

๑๓  
**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**อุดมคติในโลกสมมุติ**  
**IDEALISTIC IN FANTASY**



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....*Scife*.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*Prasert Sunart*.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....*Worst*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)  
.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มลลิกา มังกรวงษ์)

.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภ)  
.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....*Prasert Sunart*.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ชัย อธิ์เจริญ)

.....*Prasert Sunart*.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิศา จันฝั่งเพชร)

.....*Prasert Sunart*.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อุดมคติใน โลกสมมุติ
	Idealistic in Fantasy
ชื่อ	นายสรศักดิ์ แซ่โจ้ว
รหัสนักศึกษา	46020265
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุษาชีวะ

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “อุดมคติใน โลกสมมุติ” นี้ เกิดจากความบังเอิญที่ข้าพเจ้ามีความเพ้อฝัน นึกคิด ปล่อยปลอย จินตนาการกับโลกอุดมคติที่ไม่สามารถเกิดขึ้นจริงได้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงท่าทาง โครงสร้างบุคลิกภาพของตัวเองด้วยการถ่ายภาพด้วยท่าทางที่เกิดขึ้น จะเกิดขึ้นจากจินตนาการที่เพ้อฝัน เมื่อได้ภาพท่าทาง โครงสร้างร่างกาย ในบุคลิกต่างๆ จะถูกนำมาใช้ประกอบกับสถานที่เหตุการณ์ สิ่งของ ที่เป็นโลกสมมุติ ซึ่งโลกสมมุติที่เกิดขึ้นจะเป็นสิ่งที่เกิดต่างยุค ต่างสมัย มีทั้งความขัดแย้ง กลมกลืนถูกนำมาประกอบจัดขึ้นมาเป็นเรื่องราวเดียวกัน ในการทำภาพร่างของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากภาพถ่าย และโปรแกรมจัดแต่งภาพจากคอมพิวเตอร์ เพื่อสร้างภาพข้อมูลต่างๆ ให้เกิดมาเป็นความจริง หลังจากนั้นภาพร่างจากคอมพิวเตอร์ที่มีลักษณะแข็งกระด้างจะถูกลดทอนด้วยกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ และด้วยทักษะความชำนาญในการถ่ายทอดจึงทำให้ผลงานมีรูปลักษณะในความเป็นเฉพาะตัวสูง

ผลงานชุด “อุดมคติใน โลกสมมุติ” ใช้ระยะเวลาการทำสามเดือนมีผลงานจำนวน 6 ชิ้น ขนาด 60x80 ซม. สร้างผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด ในศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ได้กล่าวถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุเป็นการสมบูรณ์

## กิตติกรรมประกาศ

ขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดามารดา ผู้ให้กำเนิดที่อุปการะเลี้ยงดูและอบรมสั่งสอนตลอดจนความรักความอบอุ่น ที่ข้าพเจ้าได้รับจากเครือญาติทุกคนที่มีให้แก่ข้าพเจ้าเสมอมา ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ทชาชีวะ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำศิลปนิพนธ์ ซึ่งให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ และอาจารย์ทุกท่านที่เคยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนกับความช่วยเหลือเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกันและความสนุกสนานที่มีให้กันมาตลอด 4 ปี ตลอดจนการได้แลกเปลี่ยนความคิดในเรื่องต่างๆ ตลอดจนความคิดเห็นในเรื่องกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

สรศักดิ์ แซ่โจ้ว



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
<b>1 บทนำ</b>	<b>1</b>
ความสำคัญในการสร้างสรรค์	3
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของโครงการ	3
<b>2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>4</b>
ที่มา	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	5
อิทธิพลที่ได้รับ	5
<b>3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>16</b>
การสร้างภาพร่างหรือต้นแบบ	16
กระบวนการสร้างผลงาน	28
<b>4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์</b>	<b>32</b>
วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	32
วิเคราะห์และจัดองค์ประกอบของภาพ	39
<b>5 บทสรุป</b>	<b>44</b>
บรรณานุกรม	46
ผลงานศิลปะ	47
ประวัติผู้เขียน	54

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพร่างชุดที่ 1	16
2. ภาพร่างชุดที่ 2	20
3. ภาพร่างชุดที่ 3	23
4. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	48
5. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	49
6. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	50
7. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	51
8. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	52
9. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6	53



## บทที่ 1

### บทนำ

“มนุษย์เกิดขึ้นมาพร้อมกับความว่างเปล่า ไม่มีอะไรติดตัวมาเลยตั้งแต่เกิด เหตุนี้จึงทำให้คนเราต้องดิ้นรนไปตามแรงปรารถนา ความต้องการที่มีอยู่ในตน ดังความอยากมี อยากได้ อยากเป็นในสิ่งที่ตนนึกคิด ถ้าหากคนเรานั้นเกิดมาพร้อมด้วยทุกสิ่งทุกอย่างที่ควรมี ควรได้แล้ว เราก็ย่อมไม่ต้องการสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาเติมชีวิตให้เต็ม แต่เนื่องด้วย คนเรานั้นเกิดมาพร้อมกับความว่างเปล่า มีลักษณะวงอยู่ภายใน ดังนั้นจิตจึงเต็มไปด้วยความปรารถนาต่างๆมากมาย จึงเป็นการยากที่จะอยู่เฉยได้โดยไม่มีความต้องการสิ่งใดเลย”<sup>1</sup> ทั้งหมดล้วนเป็นเรื่องปกติธรรมดาของปุถุชนคนทั่วไปในการดิ้นรนแสวงหาสิ่งต่างๆ มาเติมเต็มให้แก่ความว่างเปล่าของตน โดยเฉพาะการตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานทางด้านร่างกาย (ปัจจัย 4) ในการจกดำรงชีวิต และตลอดจนการแสวงหาปัจจัยอื่นๆ เพื่อมาตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจ อันเป็นบ่อเกิดของความว้าวุ่น และรู้สึกไม่มั่นคงในพื้นฐานของตนเองเพื่อเป็นแรงขับเคลื่อนให้กับชีวิต และสิ่งขัดเกลาทางด้านจิตใจของตนเองตั้งแต่แรกเกิดจวบจนปัจจุบันในการดำรงชีวิต ขณะเดียวกับคามปรารถนาและความต้องการอาจจะดูเหมือนเป็นสิ่งสำคัญของชีวิต ที่หล่อหลอมและผลักดันให้กับการดำเนินชีวิตประจำวันซึ่งไม่สามารถแยกมันออกจากการมีชีวิตได้เลย เพราะความปรารถนาความต้องการนั้นเปรียบประหนึ่งกับสัญลักษณ์ในการแสดงถึงการยืนยันในการมีชีวิตของตนเพื่อจักไม่สูญเสียความสามารถในการดำรงอยู่บน โลกที่ซึ่งประกอบด้วยความมีเหตุผลและไร้เหตุผลเป็นเงาตามตัว ก็เลส ความอยากมีอยากได้ อยากเป็นในสิ่งที่ตนปรารถนา นอกจากจะเป็นการสนองให้กับความต้องการทางด้านจิตใจของตนแล้ว มันยังเป็นการบ่งบอกถึงความสามารถ ศักยภาพของตน และหน้าที่ในการงานในสังคมอีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมปัจจุบันการบูชาวัตถุ ลาภยศ สรรเสริญกันจนเป็นสิ่งกระตุ้นให้กับการดำเนินชีวิต และทำให้คนในปัจจุบันมีความต้องการที่จะได้สิ่งเหล่านั้นมาครอบครองกันมากขึ้น เพราะความเชื่อที่ว่า “คนมีอะไรไว้ครอบครอง ตนก็เป็นสิ่งนั้น ชีวิตมีคุณค่ามากน้อยเพียงใดแล้วแต่ว่าตนได้เป็นเจ้าของสิ่งใด” ตัวข้าพเจ้าเองก็เช่นกันที่อยากรังสรรค์ปั้นแต่งชีวิตของตนได้ตามใจชอบ ดังใจปรารถนา ที่มีอยู่ในตนตามความนึกคิดที่ต้องการมีอิสระ ในการเลือกหรือดำเนินชีวิตของตนนานวันเข้ามีความจำเป็นต้องใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองสังคมที่สร้างความสัมพันธ์เชื่อมโยงตนเอง กับสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล กับสภาพแวดล้อม และวัฒนธรรม ทำให้ข้าพเจ้าตกอยู่ในสภาพ ตกกระไดพลอยโจน เมื่อมารู้สึกได้ก็พบว่าตนเองเหมือนถูกดึงเข้าไปอยู่ในระบบหนึ่งของสังคม การดำเนินชีวิตไปตามกรอบหรือ โครงสร้างที่เราต่างดำเนินตามจังหวะที่ถูกกำหนดขึ้น

<sup>1</sup> หินิจ รัตนกุล . ปรัชญาชีวิต มอง-1010 ชาร์ตส์ : หน้า 59

นานวันเข้าข้าพเจ้าก็รู้สึกถึงความขัดแย้งในสภาพจิตใจ ซึ่งนำไปสู่ความรู้สึกที่เบื่อหน่าย ซึ่งในขณะเดียวกันความเบื่อหน่ายนั้นก็เริ่มกระตุ้นจิตสำนึกและนำไปสู่การข้าย่เดือนสติของตัวเอง

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจของตนเองที่ถูกกลืนกินด้วยกิเลส ซึ่งเกิดจากความอ่อนแอของสภาพจิตใจและสามารถข้าย่เดือนจุดขึ้น คอทัศนคติส่วนตัวอันเดิมและสามารถดำเนินชีวิตต่อไปโดยเข้าใจและยอมรับความเป็นตัวของตัวเองได้โดยมีความสุขปราศจากความคับข้องใจใดๆ อีกต่อไป ซึ่งความเข้าใจและรู้จักตนเองอาจเป็นความต้องการอีกขั้นหนึ่งในแรงงูใจพื้นฐาน 5 ลำดับขั้นของมนุษย์ ตามทฤษฎีของ อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow ผู้คิดค้นทฤษฎีลำดับขั้นของแรงงูใจ Maslow's hierarchical theory of motivation) ซึ่งได้แก่

ความต้องการทางสรีรวิทยา (Physiological needs)

ความต้องการความมั่นคงปลอดภัย (Safety needs)

ความต้องการเป็นเจ้าของ ได้รับการรักและรักผู้อื่น (Belongingness and love needs)

ความต้องการมีศักดิ์ศรีจากตนเองและผู้อื่น (Esteem needs from oneself and others)

ความต้องการเป็นมนุษย์โดยสมบูรณ์ ( Self actualized needs) <sup>2</sup>

<sup>2</sup> ศรีเรือน แก้วกังวาน. ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ : หน้า 104

### ความสำคัญในการสร้างสรรค์

เป็นการยืนยันและย้ำเตือนทัศนคติของข้าพเจ้าเองว่า แก่นแท้ของความจริงทั้งหมดมีอยู่ในสิ่งที่ไม่ใช่ตัวมนุษย์ และความหมายที่เราเป็นผู้กำหนดให้ และในวันหนึ่งเราคงจะยอมรับความจริงว่าวิถีชีวิตที่เราต่างดำเนินอยู่ใน โครงร่างที่เรากำหนดขึ้นนั้น ไร้ซึ่งความหมาย ของสิ่งต่างๆที่ถูกสร้างขึ้นและสักวันเราก็จะต้องกลับไปสู่สภาพที่แท้จริงของคนที่เราไม่รู้จัก โดยมี “ความตาย” อยู่ที่นั่นในฐานะความจริงเพียงสิ่งเดียว<sup>3</sup>

### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. สะท้อนความรู้สึกในทัศนคติส่วนตัว และลักษณะนิสัยในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า
2. เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจถึงสาระสำคัญของชีวิต เกิด-เจ็บ-ตาย ซึ่งเป็นวัฏจักร
3. ต้องการให้เห็นความเป็นอิสระที่มีอยู่ในตัวมนุษย์ที่ปราศจากจะรังสรรค์ตนให้เป็นตามความนึกคิดตามใจชอบ
4. เปรียบเสมือนเป็นคำถามและคำตอบต่อการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าตลอดจนการนำมาปรับใช้ให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตประจำวัน

### ขอบเขตของโครงการ

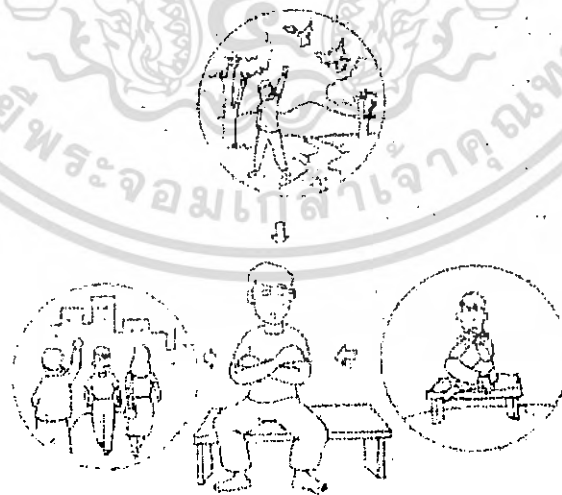
1. ถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าและทัศนคติส่วนตัวในการ “นึกคิด” เพื่อเป็นการตอบสนองความปรารถนาความต้องการที่มีอยู่ในตัวของข้าพเจ้าเอง
2. ถ่ายทอดมุมมองของความหลงที่เป็นจริงในความเป็นจริง และความเป็นจริงที่เป็นความหลงในความจริง
3. นำเสนอโดยกรรมวิธีกระบวนการ ภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ จำนวน 6 ชิ้น ขนาด 60x80 เซนติเมตร
4. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจัดอยู่ในรูปแบบภาพคนเหมือน บวกกับจินตนาการ โดยมีการใช้รูปทรงของตัวข้าพเจ้าเองเป็นหลักในการแสดงออก ประกอบกับการใช้รูปทรงของสัตว์และวัตถุเปรียบเทียบรูปทรงในเชิงสัญลักษณ์

<sup>3</sup> อัลแบร์ กามูส์. ความไร้เหตุผลของชีวิตมนุษย์. ข้อมูลบรรณานุกรมหอสมุดแห่งชาติรวม บทความปรัชญา; หน้า 12

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

สภาพแวดล้อม วัฒนธรรม สังคม และครอบครัว สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นอิทธิพลต่อรูปแบบการใช้ชีวิตและพฤติกรรมในการหล่อหลอมบุคลิกภาพของคนในปัจจุบัน ไม่มากก็น้อยซึ่งแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ของแต่ละบุคคล โดยมีความสัมพันธ์เป็นตัวกำหนด อาจมีได้ตั้งแต่ความสัมพันธ์ภาพในครอบครัว สัมพันธภาพระหว่างบุคคล ไปจนถึงวงงานสังคมเศรษฐกิจทุกระดับชั้นเหตุเหล่านี้ทำให้กระบวนการทำงานของจิต และระบบประสาทมีความซับซ้อน และมีโยงใยสัมพันธ์กันหลายลำดับขั้นตอนซึ่งมีลักษณะเข้าใจสัมพันธ์ภาพระหว่างสิ่งต่างๆ (Assoeiative Thinking) ประสบการณ์ความคิด และคิดฝันปะปนกันไปจริงบ้าง ไม่จริงบ้างในความคิดฝัน เรื่องสมมุติรูปแบบต่างๆจากประสบการณ์ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล จากการทำหนังสือ นวนิยาย ทัศนคติ ลักษณะอารมณ์ ความปรารถนาในชีวิต ซึ่งอาจจะเป็นประสบการณ์ทางตรงหรือลักษณะความสัมพันธ์ทางอ้อมก็ได้คือการที่ปัจเจกชน คิดฝัน (Fantasy) ปรากฏเป็นมโนภาพ (Imagery) เรียกว่าฝันกลางวัน (Daydram) ซึ่งเป็นภาพสะท้อนความปรารถนาของตนที่รวมด้วยความรู้สึกรอคติ และความคิดรวบยอดความคิดฝันนี้จะปรากฏหรือถูกแสดงออกเมื่อปัจเจกชนนั้นเกิดความกุ่มกวมใจหรือเกิดความขัดแย้งในการติดต่อสัมพันธ์ ทั้ง 3 รูปแบบ ซึ่งเป็นความสัมพันธ์กันอย่างแยกกันไม่ได้เลยได้แก่ (1.) โลกทางชีวภาพล้วนๆ (2.) โลกแห่งความสัมพันธ์กับสังคมใหญ่กับบุคคลอื่นๆ (3.) โลกของตนเอง (Self Identity of Being in ItsalD)



ภาพแสดงการสัมพันธ์ของมนุษย์กับโลกทั้ง 3 แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อข้าพเจ้าเข้าใจถึงเหตุและผลของสิ่งที่ทำให้สภาพจิตใจของตนเองเสื่อมถอยลงทุกวัน ดังนั้น การที่ถอยออกมาอยู่กับตัวเองได้ทบทวนเรื่องราวของปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างเข้าใจแล้ว การได้มองเห็นคนที่ไม่ขัดแย้งกันน่าจะเป็นหนทางที่ดีที่สุดในการเยียวยาและพัฒนาสภาพจิตใจเพราะข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลต่างๆจากหลายแหล่งที่มา หลายต้นความคิด จนรวมถึงทฤษฎีทางจิตวิทยาและบทความปรัชญาต่างๆอันเป็นแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเกิดมาพร้อมกับความสร้างว่างเปล่าเมื่อมีสติรับรู้ก็คิดไปตามแรงปรารถนา อยากมีอยากได้ รั้งสรรค์ปั้นแต่งความนึกคิดให้เป็นอุดมคติ จากวัตรอบข้างสิ่งต่างๆล้วนเป็นแรงขับเคลื่อนให้กับการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า เพื่อจะไม่สูญเสียความสามารถในการดำรงอยู่บนโลก

### อิทธิพลที่ได้รับ

เนื่องจากการที่จะสามารถเข้าใจ วิเคราะห์ แยกแยะความรู้สึก ความต้องการของสภาพจิตใจของคนนั้นเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน ซึ่งมีความซับซ้อนทางโครงสร้างทางการรับรู้เชื่อมโยงความคิดต่างๆ ดังนั้นการเข้าใจถึงทฤษฎีทางจิตวิทยา บุคลิกภาพจึงเป็นเรื่องสำคัญประการแรก

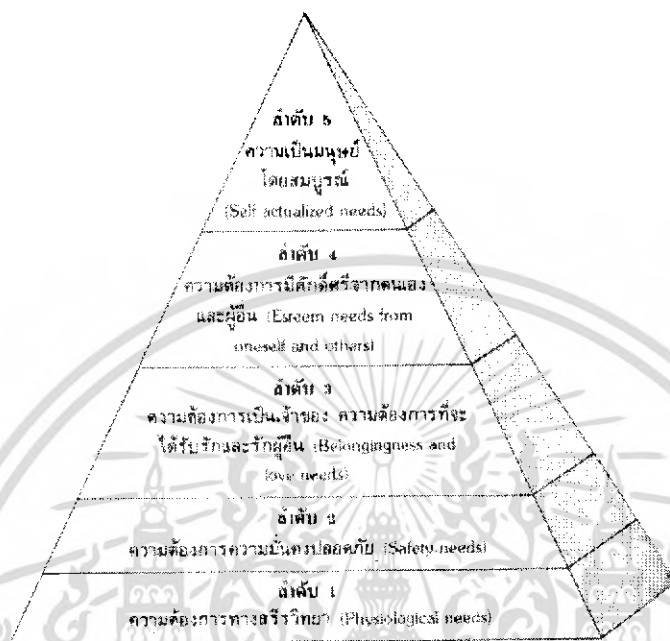
สภาวะพื้นฐานของมนุษย์ มนุษย์มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับโลก โดยผ่านร่างกายและจิต การมีร่างกายเป็นองค์ประกอบ ทำให้มนุษย์มีลักษณะคล้ายกับวัตถุโดยมีรูปร่างที่มองเห็นได้แก่นมนุษย์ต่างจากวัตถุเหล่านั้น ตรงที่ว่ามนุษย์มีดวงจิต โปร่งปราศจากสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่อยู่ภายในไม่แน่นทึบตันเฉกเช่นวัตถุทำมนุษย์มีจิตที่รับรู้ประสบการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นพร้อมปรุงแต่งเชื่อมโยงความรู้สึกและสร้างความหมาย เติมเต็มให้แก่ชีวิตที่ว่างเปล่านั้นรู้สึกอึดเต็ม เสมือนดังอาหารที่คอยหล่อเลี้ยงชีวิตให้กับคนในการมีชีวิตอยู่บนโลก ตลอดจนถึงค้นหาเพื่อมาสนองความต้องการทางด้านจิตวิทยาในระดับขั้นต่อไปคือ กิเลส นั่นเอง

การที่มนุษย์มีพันธุกรรมที่แตกต่างกันเติบโตในสิ่งแวดล้อมทางสังคมและพื้นฐานการอบรมเลี้ยงดูของครอบครัวที่แตกต่างกันดังนั้นบุคลิกภาพของคนเรานั้นจึงมีมากมายหลายแบบ ซึ่งมีส่วนอันซับซ้อนทางโครงสร้างประสบการณ์สำนึกรู้เฉพาะตน อันเป็นผลต่อความปรารถนา ความต้องการ อันเป็นแรงกระตุ้นต่างๆ ที่ทำให้เกิดพฤติกรรมที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นการที่ได้ทำการศึกษาและเข้าใจถึงทฤษฎีทางจิตวิทยาจึงเป็นสิ่งสำคัญประการแรก เพตะสภาพจิตใจของคนนั้นเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน จึงเป็นการยากที่เราจะวิเคราะห์และ หยั่งลึกไปในระดับภายใน โดยไม่มีความรู้กายภาพจิตวิทยา และปรัชญาอยู่เลย ข้าพเจ้าขอยกบทความของนักคิดเจ้าของทฤษฎี “ตัวคน.....Self Theory” ที่เชื่อว่ามนุษย์แต่ละคนแตกต่างกัน นอกจากแตกต่างกันตั้งแต่แรกเกิดแล้วประสบการณ์ชีวิตที่แตกต่างกัน ยังทำให้มนุษย์แต่ละคนผิดแยกจากกัน กาลเวลาที่ผันแปรทุกเมื่อเชื่อกันและยังทำให้คนคนเดียวกันแตกต่างกัน

ไม่ตามกาลอีกด้วย คาร์ล แรนซัม โรเจอร์ (Carl Ransom Rogers) จึงเชื่อว่า “คนแต่ละคนมีชีวิตไม่ซ้ำแบบกัน ความผาสุกสนุกสนานของคนแต่ละคน ไม่เหมือนกันคนแต่ละคนมีทิศทางของตนเองในการเสพชีวิตที่สมบูรณ์แบบตามที่ตนปรารถนา โดยสอดคล้องกับความเป็นบุคคลของเขา” (There are different ways of living richly and well, and each individual continue to develop throughout his life in his own unique way) นักคิด Existentialists บางท่าน เช่น Frankl ก็กล่าวในทำนองเดียวกันว่า โลกของคนเป็นโลกแห่งการคาดหมาย (The world of meaning) ความคาดหมายประจำชีวิตเป็นของจำเพาะตัวแต่ละคนเป็นไปตามบทบาท สถิติปัญญาและบุคลิกโดยเปลี่ยนไปตามกาลเวลา ประสบการณ์และความผันแปรของชีวิต (การดำรงอยู่ของมนุษย์เกิดจากแรงจูงใจเพื่อสนองสิ่งที่เป็ “ความหมาย” ประจำชีพของคน) It is the will to meaning which most deeply inspires man which is the most human phenomenon or all)

นอกจากนี้แล้วข้าพเจ้าได้รับความรู้เกี่ยวกับแนวความคิดของนักจิตวิทยากลุ่ม จิตวิเคราะห์ของ ฟรอยด์ (Sigmund Freud, 1856-1939 บิดาแห่งวิชาจิตวิเคราะห์ Psycho analysis) เชื่อว่า คนเรามีลักษณะของความเป็นมนุษย์ และสัตว์ผสมอยู่ด้วยกัน และเน้นว่าชีวิตมนุษย์หล่อหลอมมาจาก ความต้องการทางร่างกาย แรงรับทางเพศและสัญชาติของความก้าวร้าว กล่าวคือ คนเรามีลักษณะเหมือนสัตว์ในแง่ของความต้องการ อาหาร การขับถ่าย และความต้องการทางเพศแต่คน แตกต่างไปจากสัตว์ในแง่ที่ว่าสามารถจะพัฒนาเทคนิคการสื่อความหมายต่างๆ ในการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคม ซึ่งสามารถคลอบคลุมพฤติกรรม อุดมคติ การกระทำของตนเองได้ ฟรอยด์ จึงเชื่อว่า ความต้องการ ทางร่างกายเป็นความต้องการตามธรรมชาติของคนซึ่งทัดเทียมกับสัตว์ประเภทอื่นๆ ความต้องการนี้เป็นพลังชีวิต ทำให้คนแสวงหาความสุขความพอใจจากส่วนต่างๆ ของร่างกาย (Zone) ที่แตกต่างกันไปตามการพัฒนาไปเป็นขั้นตอน ตามลำดับ เพราะพื้นฐานทางด้านพฤติกรรมของมนุษย์มีผลมาจากกระบวนการจิตไร้สำนึก ซึ่งเกิดจากแรงจูงใจที่ไม่รู้ตัว (Unconscious Motivation) ที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ เช่น ความปรารถนา ความต้องการ อยากได้สิ่งต่างๆ เป็นสิ่งที่มีอยู่ในตัวมนุษย์มีพฤติกรรมที่แม้แต่ตนเองก็ไม่สามารถเข้าใจตนเองได้ หากเราได้เปรียบเทียบวิธีการศึกษาจิตวิทยานุคลิกภาพแล้วเราจะพบว่า นุคลิกภาพอันหลากหลายของมนุษย์สามารถพิจารณาได้ 2 แง่มุม เสมือนกับวงกลมที่มีเส้นผ่านศูนย์กลาง ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า แนวคิดกลุ่มจิตวิเคราะห์ และพฤติกรรมนิยม อาจเป็นเสมือนครึ่งวงกลมซึ่งมองมนุษย์ในแง่ด้ามืด , สับสน, มีบาป, ไร้ข้างอายุ, และเสแสร้ง ส่วนแนวคิดกลุ่มมนุษย์นิยมอาจเป็นเสมือนอีกครึ่งหนึ่งของซีกวงกลมมีลักษณะที่ตรงกันข้ามกับครึ่งแรกเพราะแนวคิดในกลุ่มนี้มองมนุษย์ในแง่มุมสดใส, สวยงาม, เต็มไปด้วยความรัก, ใฝ่ดี, มีคุณค่าในตัวเองมุ่งแสวงหาความเจริญวัฒนะแก่บุคลิกภาพแต่ตนเอง ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า มาสโลว์ เป็นผู้ทำให้วิทยาการด้านบุคลิกภาพมนุษย์สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น

อับราฮัม มาสโลว์ จึงได้ตั้งสมมุติฐานทฤษฎีลำดับขั้นของแรงจูงใจ (Maslow's hierarohial theory of motivation)ดังนี้



### ทฤษฎีลำดับขั้น แรงจูงใจของมาสโลว์

แรงจูงใจลำดับที่หนึ่ง: มาสโลว์อธิบายว่า มนุษย์ต้องได้รับการตอบสนองทางสรีระวิทยาเป็นปฐมฐานก่อน เช่น มีการรับประทานไม่หิวโหย มีที่อยู่อาศัยมียารักษาโรค มีเครื่องนุ่งห่มกันร้อนกันหนาว

แรงจูงใจลำดับที่สอง : คือแรงจูงใจเพื่อความปลอดภัยแห่งตนเองและทรัพย์สิน เมื่อความต้องการอันดับแรกได้รับการตอบสนองแล้วต่อมาก็เกิดความต้องการที่จะรักษาชีวิตของตน ทรัพย์สินของตน ฯลฯ ให้มั่นคงปลอดภัย ถ้าไม่ได้รับการตอบสนอง มนุษย์ก็จะเกิดอาการประสาทผวา เขาเชื่อว่าความกลัวหลาย ๆ อย่างตั้งแต่ระดับสามัญจนถึงระดับผิปกตินั้น เกิดจากการไม่ได้รับการตอบสนองความรู้สึกมั่นคงปลอดภัยเพียงพอ

แรงจูงใจลำดับที่สาม : คือแรงจูงใจเพื่อเป็นเจ้าของ เช่น ความรู้สึกว่าคุณมีชาติตระกูล มีครอบครัว มีสถาบัน มีครู มีโรงเรียน มีที่ทำงาน ฯลฯ กับความต้องการถูกรักและได้รักผู้อื่น เช่น ต้องการให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีผู้มาอาทรห้วงโยคนมีผู้มาอาทรห้วงโยคน และคนก็ต้องการห้วงโยเกื้อกูลดูแลผู้อื่นเช่นกัน อาทิการ  
เลียงจูบุตรธิดา เลียงสัตว์ เลียงต้นไม้ ฯลฯ (Need to be loved and to love)

แรงจูงใจลำดับที่สี่ : คือแรงจูงใจแสวงหาและรักษาศักดิ์ศรีเกียรติยศทั้งโดยตนเองสำนึกและ  
ผู้อื่นกล่าวขวัญยกย่องเชิดชูตนเอง ฯลฯ

แรงจูงใจลำดับที่ห้า : คือแรงจูงใจเพื่อตระหนักรู้ความสามารถของตนกับประพฤติปฏิบัติตน  
ตามความสามารถและสุดความสามารถโดยเพ่งเล็งประโยชน์ของผู้อื่นและของสังคมเป็นสำคัญคนทุก  
คนมีความมุ่งหมายในชีวิตเพื่อจะบรรลุถึงความสมปรารถนาเพื่อที่จะเป็นคนเต็มอย่างสมบูรณ์ (Self-  
actualized person) ซึ่งความต้องการขั้นสูงสุดของมนุษย์คือการที่จะบอกว่าคืออะไรซึ่งเราสามารถกล่าว  
ได้ว่าความต้องการพัฒนาศักยภาพของตนเป็นความต้องการที่มนุษย์ต้องการจะเป็น ต้องการที่จะได้รับ  
ผลสำเร็จเป้าหมายในชีวิตของตนและต้องการเป็นเอกลักษณ์ส่วนตัว

จากลำดับความต้องการหรือแรงจูงใจตามทฤษฎีของ มาสโลว์ ข้าพเจ้าเห็นว่าแรงจูงใจเพื่อ  
ตระหนักรู้ความสามารถเพื่อจับต้องพัฒนาศักยภาพของตนไปสู่ความสำเร็จในเอกลักษณ์ส่วนตัวนั้น  
ถึงแม้จะเป็นลำดับความต้องการขั้นสุดท้ายแต่นับว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งเพราะมนุษย์เรานั้น หากไม่  
รู้จักตัวตน หรือไม่มีความเป็นตัวของตัวเองนั้นก็อาจเป็นการยากที่จะดำเนินชีวิตได้อย่างปกติสุข โดยปราศจาก  
ความกลุ้มกังวลใจ

#### อิทธิพลจากหนังสือ สิ่งพิมพ์และบทความต่าง ๆ

อาจจะกล่าวได้ว่าเป็นอิทธิพลโดยตรงต่อตัวข้าพเจ้า เพราะเนื่องจากตนเองได้มีโอกาสได้อ่าน  
หนังสือประเภทพ็อคเก็ตบุ๊กหรือหนังสืออ่านนอกเวลาอยู่เสมอ โดยส่วนใหญ่เป็นหนังสือที่เป็น  
บทความที่แฝงไว้ด้วยข้อคิดในการดำเนินชีวิต และย้ำเตือนสติให้รู้จักตนเองอยู่เสมอ เมื่อได้สรุปใจความ  
เราก็จะพบว่า สาเหตุแห่งปัญหาแทบทุกเรื่องนั้นล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นจากตัวเราเองแทบทั้งสิ้น โดย  
บทความส่วนใหญ่ จะกล่าวถึงสังขารหรือ ความหมายที่เป็นแก่นแท้ของชีวิตการเกิด-ดับ ของสิ่งต่างๆ  
ซึ่งเป็นสังขาร ที่มีมาตราบชั่วกาลนานเป็นความจริงที่ไม่มีสิ่งใดหนีพ้นในโลกใบนี้ โลกที่  
ประกอบด้วย ความมี ความเป็น กับความไม่มีเป็นภาพได้กฎอนิจจังและความอยากให้ดำรงอยู่เป็นนิจ  
ดังนั้นการที่ได้ศึกษาและทำความเข้าใจเราจะพบว่าบทความดังกล่าวเปรียบเสมือนเครื่องย่ำเตือนสติ  
คนเรานั้นไม่ให้ใช้ชีวิตอย่างขาดสติโดยให้ตระหนักถึงในความหมายของชีวิตเพราะตัวตนของเรานั้นมี  
ชีวิตที่ไม่เที่ยงแท้แน่นอน และจักต้องมีวันดับสูญไปในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดั่งบทความที่ว่าด้วยคุณค่าเชิงจิตวิญญาณ ระเบียบ – ระเบียบในข้อ 1 ของเซนได้กล่าวไว้ว่า “สรรพสิ่ง  
ทั้งมวลล้วนไม่คงทน มีแต่เสื่อมสลายและเลื่อนหายไปสู่สภาวะของการถูกลืมเลือนและความไม่มีอยู่”<sup>4</sup>

ซึ่งบทความข้างต้นนี้ ยังตรงกับคำสอนของพุทธศาสนาซึ่งรวมอยู่ในพระไตรลักษณ์ คือลักษณะ  
ทั่วไปที่เป็นสามัญเสมอแก่สังขารทั้งปวงรวม 3 ประการ อีกด้วย คือ

“อนิจตา	ความไม่เที่ยงแท้
ทุกขตา	ความเป็นทุกข์
อนตตา	ความเป็นของไม่ใช่คน”

ขึ้นชื่อว่ามีมนุษย์แล้วคุณจะไม่พ้นเรื่อง กิเลส ความปรารถนา อยากมี อยากได้ที่มีอยู่ในตัว  
มนุษย์ และตัวข้าพเจ้าเองก็เช่นกัน ถึงแม้จะมีความเชื่อมั่นในจุดยืนของตนเองอยู่ในใจลึกๆ แต่ก็มีความ  
ลังเลและขัดแย้งระกอบขึ้นด้วยหรือแม้ขณะตนเชื่อมั่นในตนเองแล้ว ก็ยังมีความหวาดระแวงและความ  
หวาดกังวลใจ อยู่ลึกๆ ในกันขี้ของจิตใจจึงทำให้สับสนในความคิดของตนเองที่จะเลือกด้านหนึ่งด้าน  
ใด ที่ไม่ได้หมายถึงการมีชีวิตอยู่ในความไม่ประมาท

<sup>4</sup> ระเบียบ-ระเบียบ. ดร. นิธิ หิญาภิรมย์ : หน้า 11

### อิทธิพลจากงาน ศิลปินและศิลปะกรรม

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากผลงานจิตรกรรม ของ ซาลวาดอร์ ดาลี (SALVADOR DALI) ซึ่งเป็นศิลปินชาวสเปนในลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นผู้ที่ได้รับการรู้สึกและนิยมชมชอบมากคนหนึ่งในบรรดาศิลปินศตวรรษที่ 20 เนื่องจากข้าพเจ้าได้ประทับใจในรูปแบบของการประยุกต์และประกอบรูปทรงเข้าด้วยกันซึ่งเกิดรูปทรงขึ้นใหม่ และการแทนค่าความหมายต่างๆ ด้วยรูปทรงและวัตถุในเชิงสัญลักษณ์เปรียบเทียบ

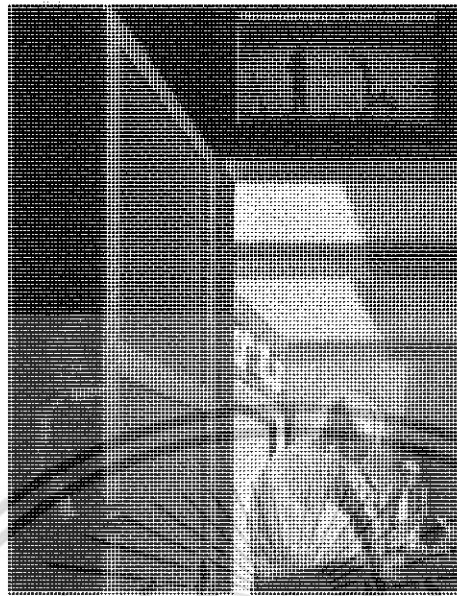


Artist: SALVADOR DALI

May II, 1904

Barce lona, Spahish

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : Gala and Millet's Angelus' 1933

เทคนิค : Oil on wood

ขนาด : 24 x18.8 cm.

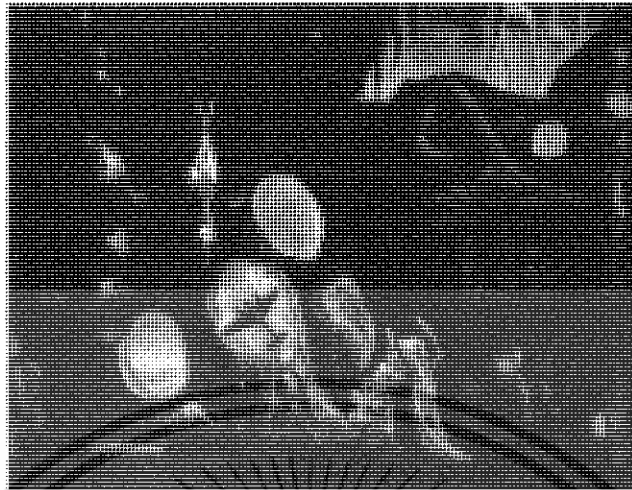


ชื่อผลงาน : Interpretation Design for a Stable Library, 1942

เทคนิค : Chromos, over painted with Gouache and Indian ink

ขนาด : 51x45 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: Melancholy Atomic and Uranium Idyll, 1945

เทคนิค : Oil on canvas

ขนาด : 65x85 cm.

ข้าพเจ้าประทับใจในเรื่องการประยุคต์ และจินตนาการในการประกอบรูปทรงซึ่งแฝงด้วยความหมายของแต่ละรูปทรงโดยแสดงจินตภาพของสิ่งที่ได้พบเห็นกันในชีวิตประจำวันผสมผสานกับความคิดส่วนตัวในการแสดงออกมาเป็นจินตภาพอันแปลกประหลาดที่ระบุกายภาพของรูปทรงได้ ในขณะเดียวกัน “การรับรู้” จากสิ่งเร้าและการตอบสนองด้วยกระบวนการ อ่าน การจำ และสร้างภาพในใจ จึงมีอิทธิพลต่อรูปแบบสร้างภาพร่างของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

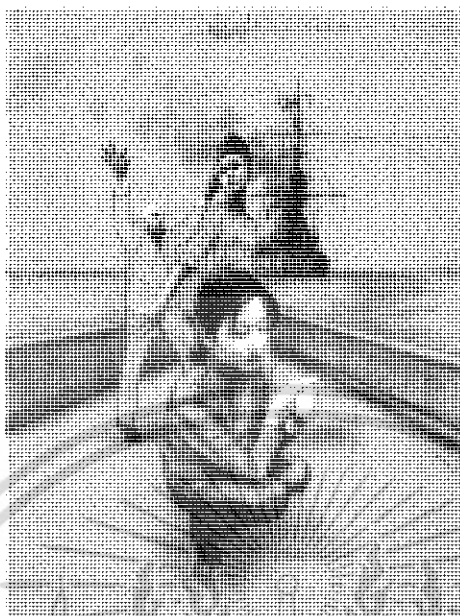
ศิลปินอีกท่านที่ข้าพเจ้ารับเอาอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นจิตรกรชาวจีน ชื่อว่า ซอง เบียว(ZHONG BIAO) ซึ่งเป็นศิลปินที่จัดอยู่ในยุค Contemporary art ของจีนซึ่งมีอิทธิพลต่อการสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ในงานของข้าพเจ้าค่อนข้างสูง ลักษณะงานของ ซอง เบียว (ZHONG BIAO) มีการใช้รูปทรงมนุษย์และวัตถุสิ่งของต่างๆเป็นตัวหลักในตัวหลักในการแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิตสมัยใหม่แฝงไปด้วยนัยยะหนึ่งของการต่อต้านการยอมรับค่านิยมการบูชาวัตถุของคนในประเทศจีน



Artist: ซอง เบียว ZHONG BIAO

1968 Born in Chongqing, Sichuan Province

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : LOOKING ALRED HITCHCOCK

ขนาด : 200x150 CM

เทคนิค : CHARCOAL ACRYLIC ON CANVAS



ชื่อผลงาน : WAR AND PEACE

เทคนิค : CHARCOAL AND ACRYLIC ON CANVAS

ขนาด : 200X150 CM.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : INSOMNIA

เทคนิค : CHARCOAL AND ACRYLIC ON CANVAS

ขนาด : 200X150 CM.

งานของ ซอง เบียว ZHONG BIAO ใช้รูปทรงของมนุษย์ในอิริยาบถต่างๆ เป็นหลักในการนำเสนอ อีกทั้งมีการล้อกันกับรูปทรงของวัตถุซึ่งแสดงถึงการบูชาค่านิยมของคนจีนและถูกใช้เป็นสัญลักษณ์สมัยนิยมตอนนี้อยู่ โดยมีนัยยะที่แสดงถึงการเสื่อมถอยของวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของชาวจีน การปฏิสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงของคนและวัตถุเป็นการทำให้เกิดเนื้อหาที่น่าสนใจ “ทั้งเนื้อหาภายในหรือเนื้อหาทางรูปทรงกับเนื้อหาภายนอกหรือเนื้อหาทางเรื่องราวเรียกอีกอย่างว่าเนื้อหาทางสัญลักษณ์” ซึ่งทำให้เกิดความเป็นเอกภาพของผลงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

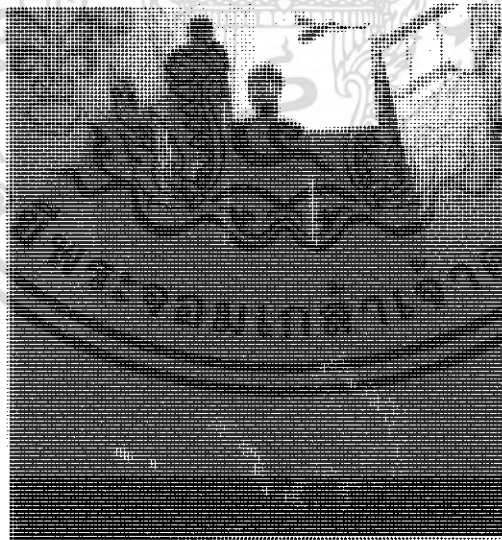
#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานทางศิลปะ เป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่มีระบบและ เป็นไปด้วยความหมายเหมาะสม โดยตรงตามความคิดและความต้องการในการแสดงออกของผู้ สร้างสรรค์ด้วยความเป็นเฉพาะตัว และสอดคล้องกับลักษณะอุปนิสัยในแต่ละบุคคล ในขั้นตอนการ สร้างสรรค์จึงถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งในการดำเนินงานให้ผลงานสำเร็จลุล่วงสมบูรณ์ เพราะขั้นตอน ในการสร้างสรรค์นั้นจะเริ่มตั้งแต่การเก็บรวบรวมข้อมูล และสร้างภาพร่าง รวมไปถึงการนำภาพร่าง มาขยาย เป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการทางกระบวนการภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ

#### การสร้างภาพร่างหรือต้นแบบ

ในการสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบของข้าพเจ้าจะใช้กรรมวิธี การถ่ายภาพและได้นำมาตัดต่อ เพิ่มเติมในโปรแกรมตัดต่อภาพ Photoshop ในเครื่องคอมพิวเตอร์ในการเพิ่มน้ำหนัก แสงเงาให้แก่ภาพ ตามความต้องการ

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



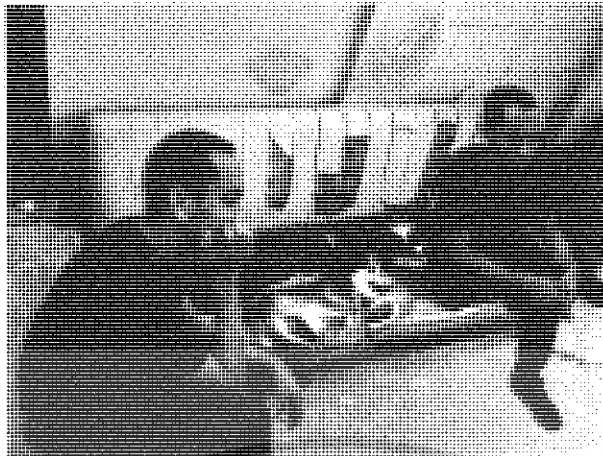
ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

78166

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างคนที่ 4



คนงานคนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 6

จากการสร้างภาพร่างชุดที่ 1 จำนวน 6 ชั้น เป็นการนำรูปทรงของมนุษย์ซึ่งในที่นี้ คือ ตัวข้าพเจ้าเองที่ปรากฏขึ้น 2 รูป ทรงคือ 1. รูปทรงที่มีลักษณะชัดเจน 2. รูปทรงที่มีลักษณะสั่นเบลอไม่คมชัด ซึ่งอีกนัยหนึ่งนั้นเปรียบเทียบถึงตัวตนหนึ่งในอุดมคติของข้าพเจ้าเองที่เกิดจากจิตสมมุติ หรือการเพ้อฝันไม่เป็นจริงซึ่งเป็นการเปรียบเทียบรูปทรงเชิงสัญลักษณ์

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 และชั้นที่ 6 ไปขยายเป็นผลงานจริงและในภาพร่างชั้นที่ 6 มีการปรับองค์ประกอบใหม่โดยมีการเพิ่มกระจกเงาไว้ทางเบื้องหน้าของรูปทรงคนเพื่อเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของภาพสะท้อนของอาการที่นิ่งเฉยและครุ่นคิดเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง

<sup>5</sup> ชุด นิมิตตอ. องค์ประกอบของศิลปะ : หน้า 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

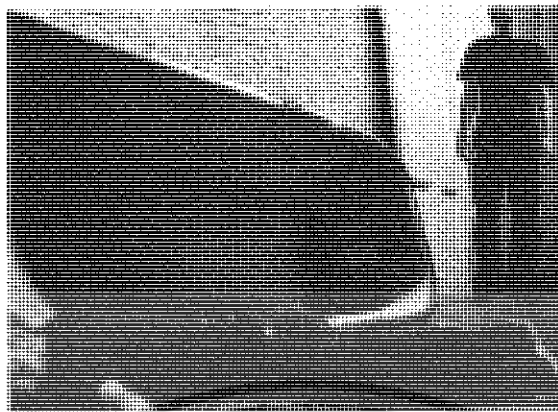


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

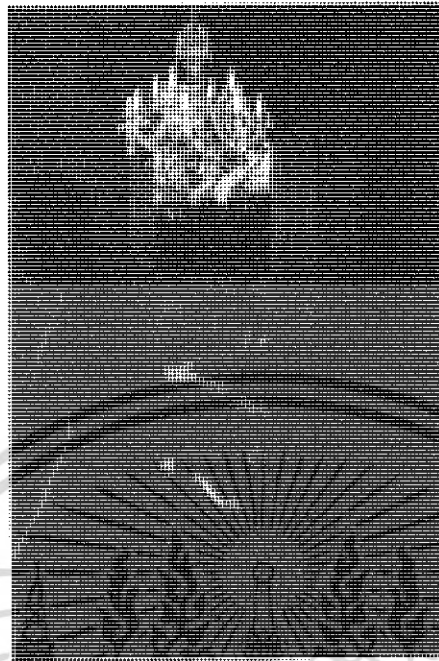


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

จากการพัฒนาภาพร่างจากชุดที่ 1 ทำให้ต้องมีการเพิ่มเติมรูปทรงและปรับองค์ประกอบในเรื่องของมุมมอง เพื่อความสมบูรณ์ทางด้านทัศนศิลป์ และเพิ่มความสมบูรณ์ทางด้านเนื้อหาจากแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ว่าเมื่อคนมีสติสำนึกรู้ตนอยู่ตลอดเวลาอันเป็นมรรควิธีหนึ่งที่จะนำคนไปสู่ความมั่นคงทางจิตใจและอารมณ์อย่างแท้จริง การแสดงความแตกต่างด้วยตัวตนทั้งสองด้านที่ตรงข้าม ทั้งความเป็นตัวตนและด้านที่เป็นตัวแทน (Representation การแสดงการ บรรยายถึง การเป็นสัญลักษณ์ ให้ทำหน้าที่แทนอีกสิ่งหนึ่ง)<sup>6</sup> ตนในอุดมคติ

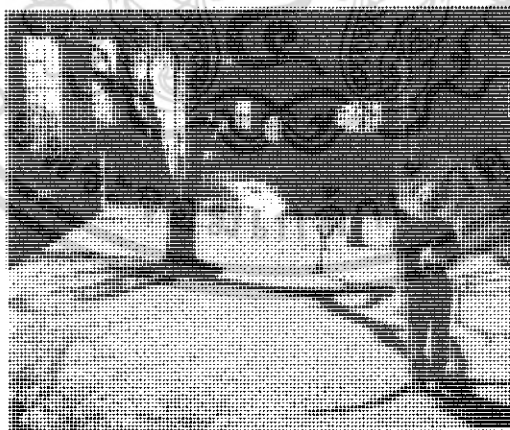
ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้า เลือกนำภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 7 มาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 1 มีการให้น้ำหนักของแสงเงาที่จัดและโดยนัยความหมายของเนื้อหาที่มีความน่าสนใจ และในผลงานภาพร่างที่ 7 เริ่มมีความแตกต่างจากผลงานชุดที่ 1 และชิ้นอื่นๆ ในชุดเดียวกันตรงที่รูปทรงของคนหรือตัวข้าพเจ้าเองมีการแสดงออกท่าทางในอากัปกิริยาที่คล้ายกับการเพื่อฝันอยู่ในโลกอุดมคติ

<sup>6</sup> ษะลุค นิ่มเสมอ องค์ประกอบของศิลปะ : หน้า 17

## ภาพร่างชุดที่ 3

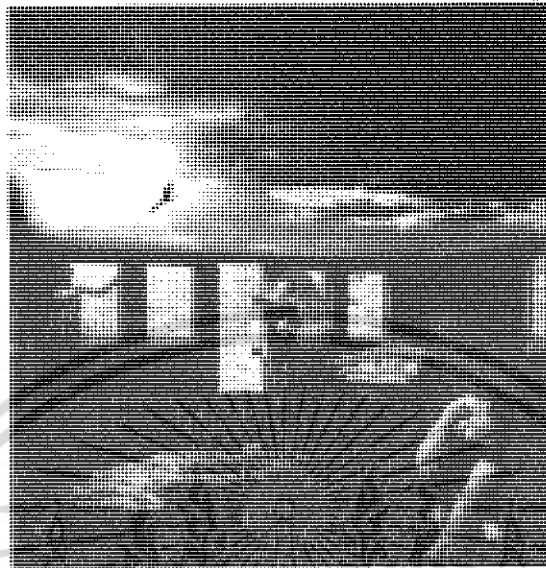


ภาพร่างชุดที่ 1

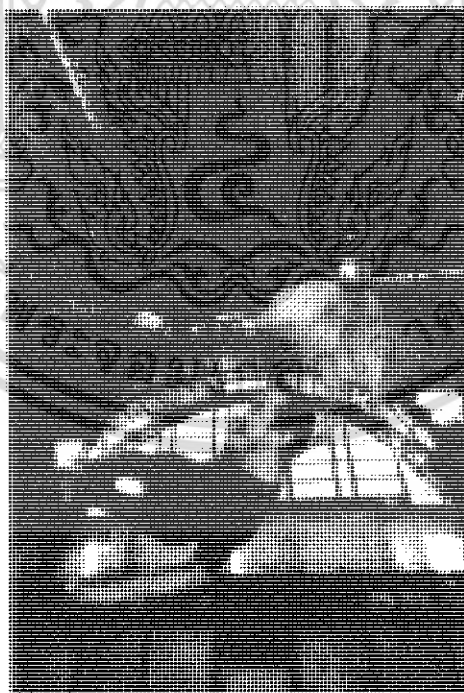


ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

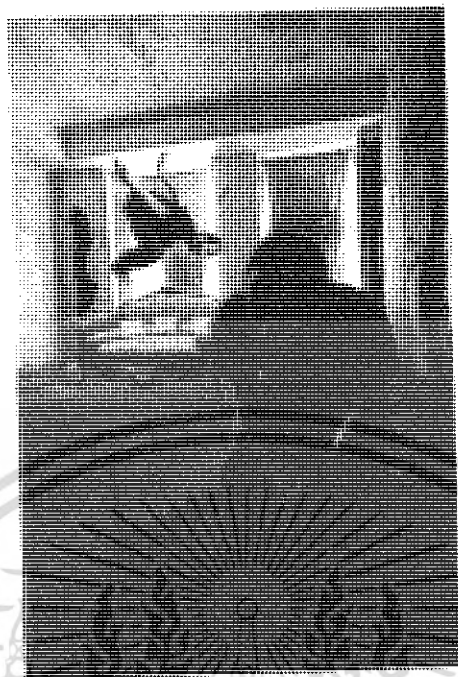


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพล่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 3 ซึ่งเป็นชุดสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าพยายามสร้างองค์ประกอบของผลงานให้มีความสมบูรณ์โดยอาศัยหลักของทัศนศิลป์มากขึ้น มีการเพิ่มอารมณ์ความรู้สึกรูปทรงของคนหรือตัวข้าพเจ้าเองโดยเน้นความต่างและรงกันข้ามนการแสดงออกพฤติกรรมทางด้านอารมณ์ซึ่งให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งกันในเรื่องของความเป็นคนมากขึ้น ดังนั้นเรื่องราวสมมุติในรูปแบบต่างๆ ในโลกทัศน์ส่วนตัวจึงเป็นการเชื่อมโยงการรับรู้ จากประสบการณ์ เป็นมโนภาพหนึ่ง ซึ่งในเบื้องต้นได้แสดง ความปรารถนา ของคนที่อยากจะรังสรรค์ปั้นแต่งชีวิตของตนได้ตามใจชอบ

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างในชิ้นที่ 3 และ 7 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะด้วยความน่าสนใจ องค์ประกอบ โดยเฉพาะน้ำหนักและองค์ประกอบของภาพร่างชิ้นที่ 7 เป็นเหมือนกับบทสรุปของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ คือความอยากได้ อยากมี รังสรรค์ปั้นแต่งให้ความนึกคิดเป็นอุดมคติและสร้างความอิสระในโลกสมมุติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างผลงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นโลหะ หรือเรียกว่าภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งมีลักษณะพิเศษคือ เป็นการสร้างผลงานที่ใช้ปฏิกิริยาเคมีระหว่างฉนวนกันน้ำกรด(Acid) เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยต่างๆ เกิดขึ้น จะกลายเป็นส่วนที่ไว้รับหมึกหรือกรดประทับลงบนกระดาษ ออกมาเป็นภาพที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุด ศิลปะนิพนธ์ ดังกล่าวนี้นี้ มีขั้นตอนและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

### วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

#### 1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ

- แผ่นทองแดง ขนาด 80x60 เซนติเมตร

#### 2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยมือ

- เหล็กปลายแหลม

#### 3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี

- น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- ถาดใส่น้ำกรด ทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือเซรามิกเคลือบมัน
- ถ้วยตวงน้ำกรด
- ถูมียางกันน้ำกรด
- หน้ากากกันไอระเหยของน้ำกรด

#### 4. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด

- วานิชดำ
- สีสเปรย์กระป๋อง
- ดินสอไข
- แปรงหรือฟู่กันสำหรับทาวานิชดำและรองพื้นแม่พิมพ์

#### 5. อุปกรณ์ในการล้างวานิชดำ

- น้ำมันสน
- ทินเนอร์
- ผงซักฟอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เกลือ น้ำปลา หรือน้ำส้มสายชู สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- แปรงสีฟัน
- เศษผ้ายัด

#### 7. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์ฟาเบรีย (fabriano)
- กระดาษปรีฟ สำหรับรับรองกันเปื้อน
- หมึกพิมพ์ Etching (O.P.I.)
- กระดาษไขหรือกระดาษสมุดหน้าเหลือง กระดาษลอกลาย สำหรับเช็ดหมึกบนผิวหน้าแม่พิมพ์หลัง

#### อัดหมึกเตรียมพิมพ์

- ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
- แท่นพิมพ์
- กระดานขึงผลงาน
- กระดาษกาวน้ำ

#### 8. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint และ splitbite (เทคนิคที่ใช้กรดราดให้กัดผิวหน้าแม่พิมพ์โดยตรง โดยเปิดหน้าแม่พิมพ์ไว้แล้วโรยผงยางสน)

- ตู้โรยผงยางสน
- ผงยางสน (Resin) หรือผงเลือดมังกร (Dragon blood)
- เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
- ถุงมือหนังกันความร้อน
- ดินสอไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กรรมวิธีสร้างแม่พิมพ์

1. นำแม่พิมพ์โลหะทองแดงที่ตัดขนาด 80x60 cm ทำความสะอาดด้วยผงซักฟอกและน้ำเพื่อล้างคราบ มันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้หมดไป แล้วเป่าพัดลมจนแม่พิมพ์แห้งสนิท
2. ทาวานิชดำ ซึ่งผสมน้ำมันสนและทินเนอร์เล็กน้อยเพื่อให้วานิชแห้งเร็วขึ้นไม่ควรผสมทินเนอร์มากเพราะจะทำให้วานิชดำมีความยืดหยุ่นน้อยและหลุดง่ายเมื่อนำไปแช่กรดลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้เรียบเสมอกัน
3. ใช้เหล็กปลายแหลมขูด ขีด เขียนผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างเส้นตามภาพร่าง ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะเป็นแนวทางสู่โครงสร้างของงานสมบูรณ์ตามความต้องการและตรงตามภาพร่าง ส่วนรายละเอียดของผลงานต้องมีการสร้างเพิ่มเติมเพราะขนาดผลงานมีขนาดต่างจากภาพร่างอยู่มาก จากนั้นจึงนำไปแช่กระที่ผสมน้ำในอัตราส่วนกรด 1 กิโลต่อน้ำ 2 ลิตร
4. เมื่อนำแม่พิมพ์ที่เขียนร่างด้วยเหล็กแหลมแล้วแช่กรดประมาณครึ่งชั่วโมง หรือมากกว่าตามความต้องการความลึกของเส้น ถ้าแช่นานเกินไปเส้นจะขาดความคมชัด แล้วนำมาล้างฉนวนกันน้ำกรดออกด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ เพื่อนำมาสร้างพื้นผิวตามความต้องการ
5. การสร้างพื้นผิว ด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีหลายวิธีด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วานิชดำ ซึ่งใช้ปฏิกิริยากับน้ำและน้ำมัน ในขั้นตอนดังกล่าวต้องใช้เวลาพอสมควรโดยมีการทับซ้อนกันหลายครั้ง เริ่มโดยการนำไปแช่กรดในเวลาที่ต่างกัน ใช้เวลาเริ่มตั้งแต่ 1 นาที จนถึง 6-8 ชั่วโมงแล้วแต่ลักษณะของฉนวนกันน้ำกรดและความต้องการความลึกของแม่พิมพ์ออกให้หมดแล้วล้างด้วยน้ำเปล่าและน้ำอีกครั้งเพื่อล้างคราบมันบนผิวหน้าแม่พิมพ์
6. นำผงเลือดมังกรหรือผงยางสน ซึ่งบดละเอียดแล้วประมาณ 2 ช้อน ใต้อะใส่ในกระบอกที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้และแห้งสนิทดีแล้วเข้าไปในตู้ที่เตรียมผงยางสนไว้แล้ว ปิดฝาตู้ให้มิดชิดเปิดมอเตอร์เป่าลมจนผงยางสนฟุ้งให้ผงลงมาเกาะลงผิวหน้าแม่พิมพ์เสมอกัน โดยเป่าพัดลมสองครั้งโดยทิ้งระยะระหว่างกัน 30 นาทีแล้วจึงนำแม่พิมพ์ออกจากตู้
7. นำแม่พิมพ์ที่มีผงยางสนเกาะอยู่บนผิวหน้าไปวางบนเตาสำหรับย่างผงยางสนให้สุกผงยางสนจะเริ่มสุกจนยึดเกาะติดผิวหน้าแม่พิมพ์จนเรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น แล้วรอนแผ่นแม่พิมพ์เย็นเตรียมสู่การสร้างน้ำหนัก โดยการเขียนน้ำหนักด้วยดินสอไข
8. ใช้ดินสอไข เขียนลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ พื้นผิวที่หยาบของผงยางสนจะทำให้ดินสอไขยึดติดกับผิวหน้าของแม่พิมพ์ และเป็นการกันน้ำกรดเมื่อนำไปแช่ โดยอัตราส่วนน้ำกรดสำหรับเทคนิคอะควาติน (Aquatint) นี้คือกรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 3 ส่วน และจับเวลาในการแช่เป็นวินาที เริ่มตั้งแต่ 5 วินาทีแช่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สลัปปิดวานิชชน ได้นำหนักที่เข้าที่สุคอยู่ทีนาที โดยเริ่มจาก 5 วินาที 10วินาที 20 วินาที 30 วินาที 1นาที 2 นาที 3 นาที รวมแล้ว 8นาที

9. ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดตามกรรมวิธีที่กล่าวมาข้างต้นอีกครั้งเพื่อเตรียมแม่พิมพ์สู่กระบวนการพิมพ์

### ขั้นตอนการพิมพ์งาน

**การพิมพ์ทดสอบ** การพิมพ์ทดสอบมีเพื่อตรวจสอบสภาพผลงานให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้ และตรงตามภาพร่างที่กำหนดไว้ แต่หากผลงานยังไม่สมบูรณ์ตามภาพร่างตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักโดยใช้เทคนิคสร้างน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์ในส่วนที่ต้องการ ตามความเหมาะสม เพื่อเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานจริง

**การพิมพ์ผลงาน** คือขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อการสร้างแม่พิมพ์สมบูรณ์และมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1. นำแม่พิมพ์ไปอัดหมึกพิมพ์แล้วไปกระดาษสมุด โทรศัพท์และกระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออกเพื่อให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด
2. นำแม่พิมพ์ไปอัดหมึกพิมพ์และเซ็ดหมึกออกจนสะอาดไปวางบนแท่นพิมพ์ใช้กระดาษปรีฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ โดยวางแม่พิมพ์ที่มีหมึกหงายขึ้น
3. นำกระดาษสำเนาพิมพ์ผลงาน ไปทำให้ชื้น โดยเสมอกันโดยการหมักพรมด้วยน้ำสะอาดทั้งสองด้านแล้วใช้กระดาษปรีฟซับน้ำพักไว้จนชุ่ม จากนั้นนำกระดาษสำหรับพิมพ์งานวางทับลงบนแม่พิมพ์ ให้ชนานกับกระดาษปรีฟและวางกระดาษปรีฟทับอีก 2-3แผ่น แล้วนำผ้าสักหลาดวางทับลงอีกชั้น
4. หมุนเกลียวลูกกลิ้งแท่นพิมพ์ทับลงบนผ้าสักหลาดให้ลูกกลิ้งหมุนผ่านจนสุดปลายอีกด้านหนึ่งของผ้าสักหลาด แล้วจึงทำการคลายลูกกลิ้ง
5. นำผ้าสักหลาดและกระดาษปรีฟออก จากนั้นนำกระดาษผลงานไปชิงกับกระดาษน โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับขอบกระดาษทั้ง 4 ด้าน โดยพรมน้ำลงบนขอบกระดาษทุกด้านรอนหมึกพิมพ์และน้ำแห้งจะได้ผลงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะที่เสร็จสิ้นกระบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานชุดอุดมคติในโลกสมมุติ เป็นไปเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษา งานทัศนศิลป์อย่างชัดเจนและเพื่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ตามความงามและความ น่าสนใจในทางศิลปะ หรือเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่าทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element)<sup>8</sup> ซึ่ง ประกอบด้วยรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นรวมกัน เพื่อแทนสื่อ สัญลักษณ์ในการแสดงออกที่สัมพันธ์กับเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ กำหนดขึ้น ดังนั้นในผลงานศิลปะนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยองค์ประกอบดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เช่นกัน และส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกและวิเคราะห์เป็นข้อๆ ได้โดยละเอียดดังต่อไปนี้

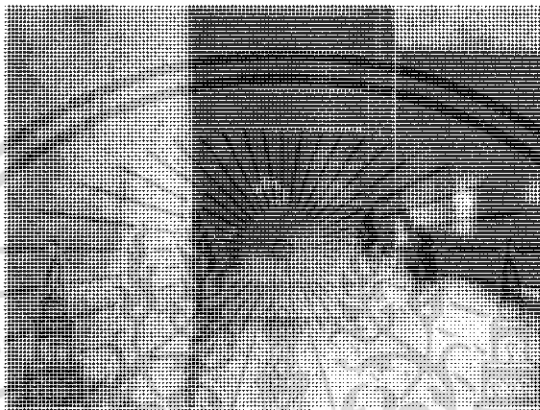
#### วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้ากันให้เป็น รูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเนื้อเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมายซึ่งผลงานในแต่ละชิ้นจะ ประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่หลากหลาย ในทุกทัศนธาตุที่ได้นำมาใช้ในผลงานจะต้องมีความสัมพันธ์ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเกิดการประสานกลมกลืนกันเพื่อผลสูงสุดของความสมบูรณ์ที่จะเกิดขึ้นกับ ภาพผลงาน แต่ในการวิเคราะห์ผลงานนั้นจำเป็นต้องแยกธาตุ ออกเป็นส่วนๆ เพื่อการศึกษาการทำงาน และคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละธาตุ รวมไปถึงการทำงานร่วมกัน<sup>7</sup> ดังนั้น ผลงานศิลปะนิพนธ์จึง ประกอบด้วย ทัศนธาตุต่างๆหลากหลายลักษณะ ดังจะแยกมาเพื่อวิเคราะห์ได้ดังต่อไปนี้

<sup>7</sup> ระอุต นิมเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ: หน้า 27

### รูปทรง (From)

ภาพของรูปทรงได้ถูกนำเสนอในลักษณะของสัญลักษณ์ ได้แก่การใช้รูปทรงของคน(หรือตัวของตัวเอง)ที่ปรากฏขึ้นเป็น 2 รูปทรง มีพฤติกรรมและการแสดงออกของอารมณ์ ที่ขัดแย้งกัน เป็นการเปรียบเทียบรูปเชิงสัญลักษณ์ โดยมีนัยยะหนึ่งในทางด้านจิตวิทยาบุคลิกภาพซึ่งแทนค่าตัวเองเป็น 2 รูปทรง คือ 1. คนตามที่เป็นจริง 2. คนในอุดมคติ

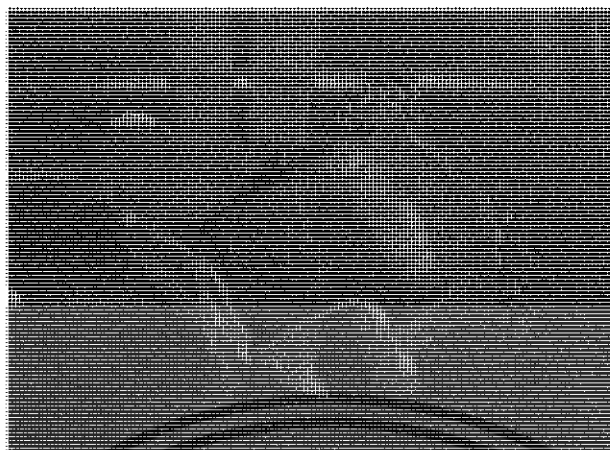


ก. รูปทรงของคนหรือตัวของตัวเองที่กำลังนั่งกรุ่นคิดซึ่งแสดงพฤติกรรมในภาวะหนึ่งของคนตามเป็นจริง



ข. รูปทรงของตัวข้าพเจ้าเองที่แสดงพฤติกรรมเพื่อฝัน ซึ่งเกิดจากความปรารถนาโดยแสดงภาวะหนึ่งของคนในอุดมคติ

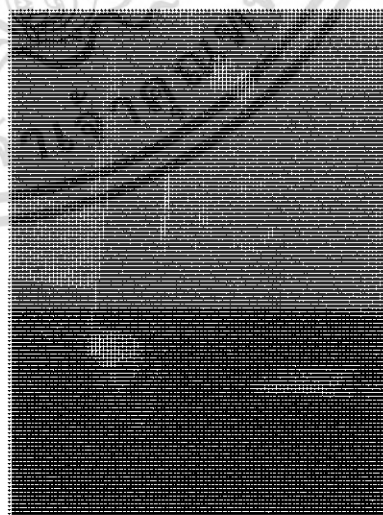
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. รูปทรงของวัตถุหรือสิ่งที่สะท้อนให้เห็นความปรารถนา ทางความคิดซึ่งเกิดจากการรับรู้  
เชื่อมโยงความคิด และเปรียบเทียบ ได้กับสัญลักษณ์ หนึ่ง คือ กิเลส นั้นเอง

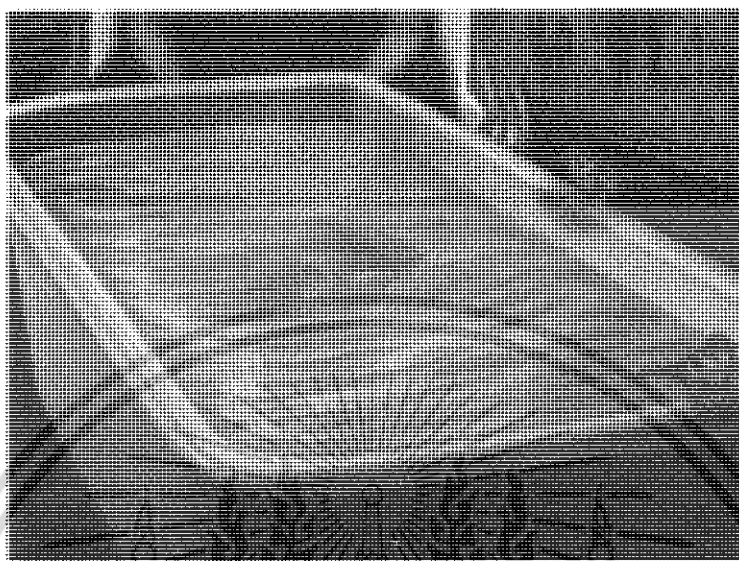
#### น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักคือส่วนสำคัญของการสร้างรูปทรง ในผลงานของข้าพเจ้า เพราะน้ำหนักแสดงถึงมิติและ  
ระยะความหนา ลึกของรูปทรง ตลอดจน การสร้างบรรยากาศให้แก่ภาพผลงาน ตลอดจนการเน้นแสงเงา  
ที่จัดบ่งบอกถึงความขัดแย้งของอารมณ์ที่รุนแรง

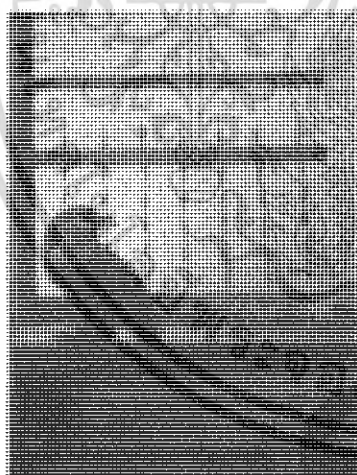


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space) ภายในผลงานศิลปะนิพนธ์ ทั้ง 6 ชิ้น ได้สร้างสรรค์ที่ว่างขึ้น 2 ลักษณะดังต่อไปนี้



ก. พื้นที่ว่างภายใน ความหมาย คือ เมื่อพื้นผิวหน้าได้หายไปจะเกิดรูปทรง พื้นที่ว่างที่เคยถูกห่อหุ้มอยู่และยังเป็นการช่วยลดความแข็งของรูปทรงเมื่อมีพื้นที่ว่างเข้ามา



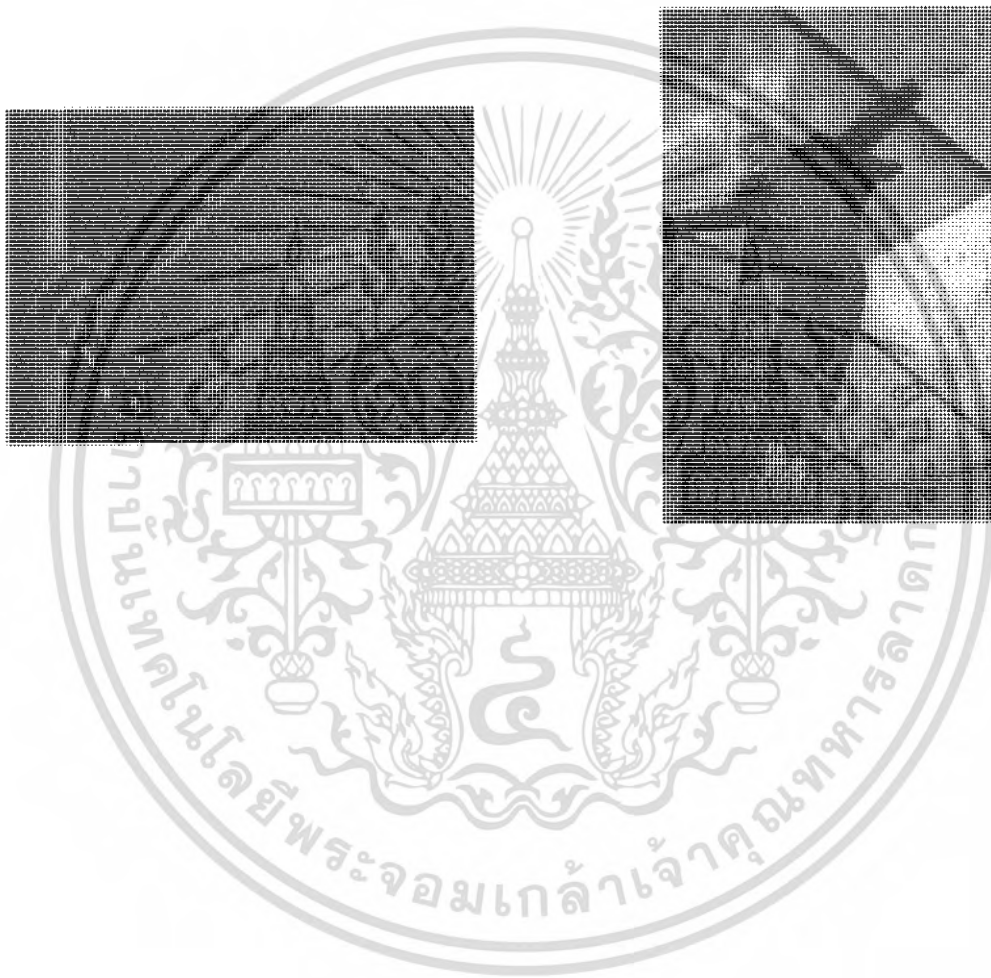
ข. พื้นที่ว่างภายนอก หมายถึงส่วนที่ว่างภายนอกของรูปทรงหรือ “ที่ว่างลบ (Passive Space)” ที่ว่างนี้ช่วยในบรรยากาศโดยรอบๆ ตัวรูปทรงมนุษย์โดย เป็นการบอกขอบเขตความเป็นอิสระในพื้นที่นั้นๆ

<sup>8</sup> รอด นิมสมต.องค์ประกอบของศิลปะ : หน้า 69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สี (Color)

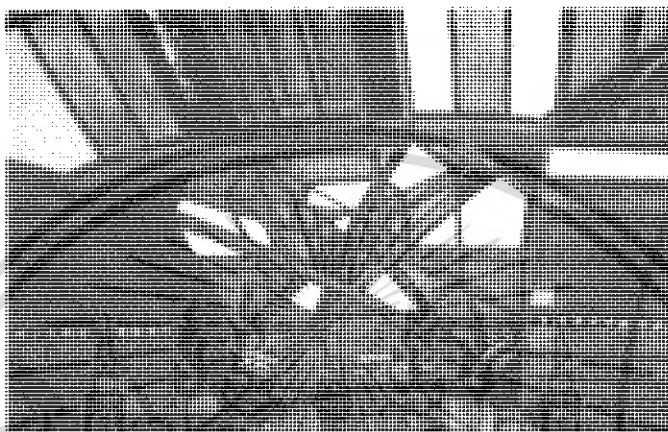
ในงานของข้าพเจ้าจะมองเห็นสีค่อนข้างน้อย เพราะตัวงานจริงของข้าพเจ้าจะมีการใช้สีที่มีลักษณะใกล้เคียงกันในเรื่องวรรณะของสี เมื่อมองในภาพผลงานจริงจะเห็นว่าสีโทนน้ำเงินอยู่ในน้ำหนักภาพเป็นส่วนใหญ่และมีสีฟ้าเป็นตัวช่วยเพิ่มความสว่างและผลัดกระยะให้แก่รูปทรงภายในภาพผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เส้น (Line)

เป็นตัวจำกัดขอบเขตของรูปทรงโดยหลักในงานของข้าพเจ้า และยังช่วยในการสร้างมิติของรูปทรงอีกด้วย โดยการใช้เส้นที่หลากหลายขนาดยังทำให้น้ำหนักที่แตกต่างกัน นั้นช่วยลดความขัดแย้งของรูปทรงอีกด้วย



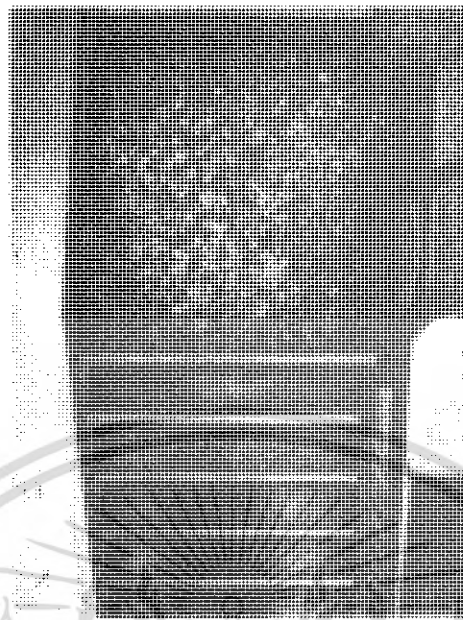
### พื้นผิว (Texture)

ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวขึ้นในผลงาน เพื่อมุ่งเน้นให้สอดคล้องและกลมกลืนกับสภาพจิตใจของคนเองที่เสื่อมถอยลง รวมถึงพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกของเนื้อวัตถุนั้น ซึ่งพื้นผิวในลักษณะต่างๆมีดังนี้



ก. พื้นผิวที่ให้ความรู้สึกว่ามีผิวงู่มองเหมือนมีแต่จะเสื่อมสลายไปตามกาลเวลาซึ่งมีนัยยะหนึ่งที่เปรียบได้กับชีวิตที่ไม่เที่ยงแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. พื้นผิว ที่ให้ความรู้สึกหยาบด้าน

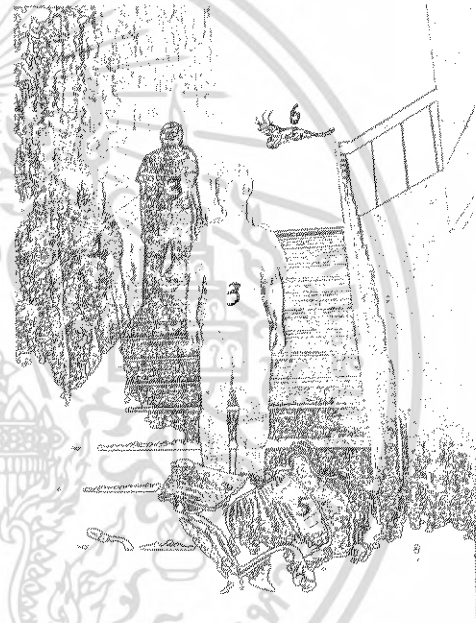
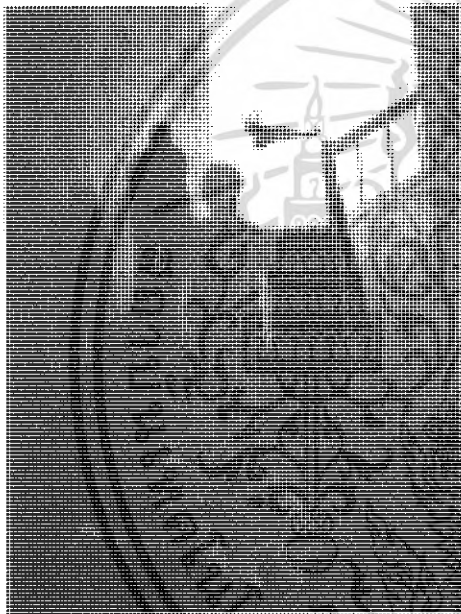


ค. พื้นผิวที่ทำให้รู้สึก มันวาวเป็นโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์และจัดองค์ประกอบของภาพ

ผลงานของข้าพเจ้าในรูปทรงของมนุษย์ ห้อง สัตว์ และวัตถุสิ่งของ เป็นหลักในการจัดวางองค์ประกอบลักษณะของการจัดวางตำแหน่งของผลงานในแต่ละชิ้นมีสิ่งที่เหมือนกันคือ รูปทรงของคนหรือตัวของข้าพเจ้าเอง ที่แสดงท่าทางอากัปกริยา อยู่ท่ามกลางสภาพของห้องที่ดูทรุดโทรม ด้วยการบังบกรพื้นผิวที่คู่พิงซึ่งเป็นบรรยากาศ ในการรองรับรูปทรงในระยะ หลังอีกด้วยในขณะเดียวกันได้เน้นเรื่องการขัดแย้งกัน ในด้านของความรู้สึกเป็นตัวแสดงออก ซึ่งมีความแตกต่าง กันไปในแต่ละผลงาน



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



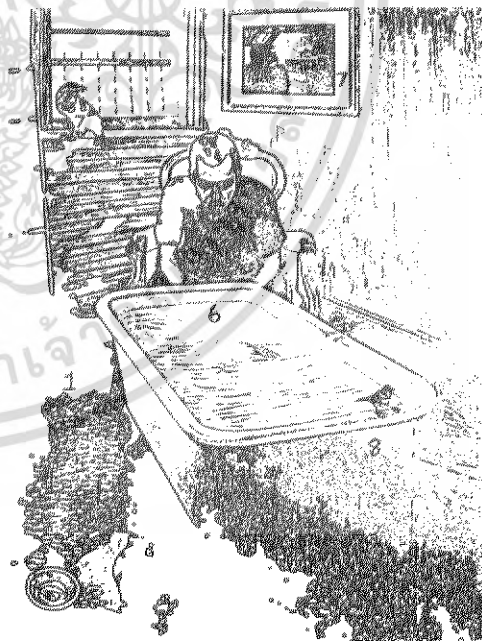
ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

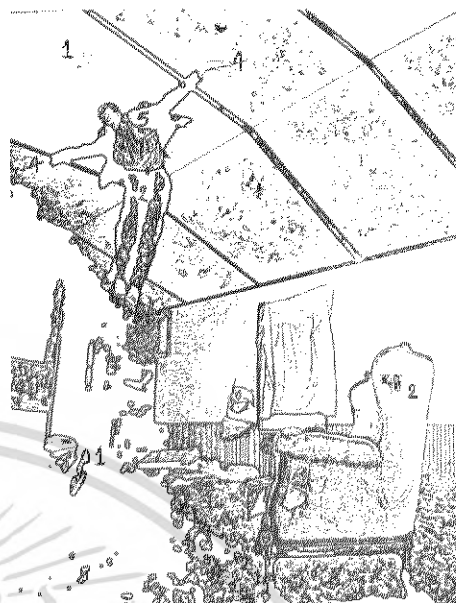


ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



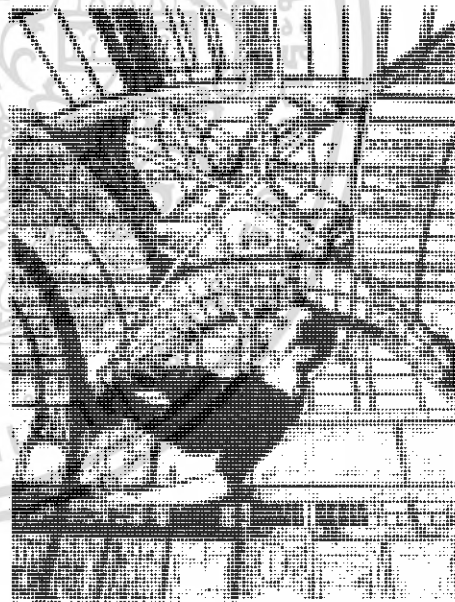
ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบชิ้นที่ 4

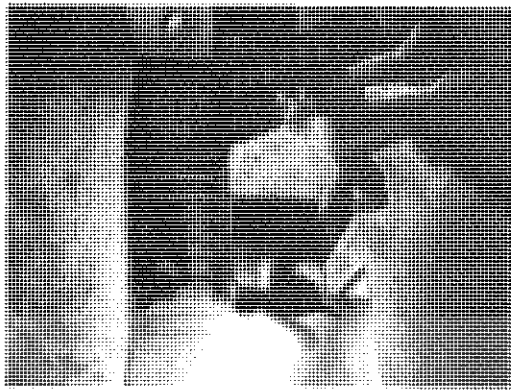


ภาพผลงานชิ้นที่ 5

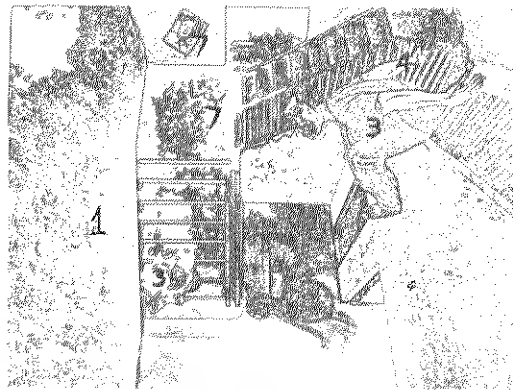


ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 6

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน ในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการผสมผสานของรูปทรงของมนุษย์ และวัตถุซึ่งเกิดการเชื่อมต่อกันระหว่างน้ำหนักในผลงาน โดยมีการให้น้ำหนัก ในแต่ละรูปทรงซึ่งเน้น คำน้ำหนัก ที่เชื่อมต่อกัน ช่วงลดความแข็งแรงกระด้าง ของรูปทรง ให้กลมกลืน เข้ากับบรรยากาศของพื้นหลัง เพื่อให้โครงสร้างของงานสมบูรณ์จึงมีการรองรับด้วยพื้นผิว และกระจาย ไปยัง ส่วนที่เป็นบรรยากาศรอบๆ ของตัวรูปทรง

### 2. ความสมดุล(Balance)

ความสมดุลในงานศิลปะคือการประสานกลมกลืน และพอเหมาะพอดีในส่วนต่างๆ ที่ ประกอบขึ้นเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าสร้างความสมดุล โดยการจัดรูปทรงหลักและรูปทรงรองของงาน ซึ่งมีลักษณะที่ใกล้เคียงกันในเรื่องของน้ำหนักช่วยในเรื่องของดุลยภาพ ประกอบกับการจัดวางที่เรียบง่ายในผลงาน ซึ่งง่ายต่อการสร้างสมดุลของตัวภาพ

### 3. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้มีการวางสัดส่วนของรูปทรงหลักและรูปทรงรองไว้ตามเค้าโครงของภาพร่าง ซึ่งค่อนข้างมีความลงตัวด้วยขนาดและอากัปกริยาของรูปทรงมนุษย์ เมื่อมาขยายเป็นผลงานจริงจึงไม่ประสบปัญหาในเรื่อง ของสัดส่วนในตัวผลงาน

### 4. จังหวะ (Rhythm)

จังหวะในการจัดวางรูปทรงรวมทั้งน้ำหนักในงานเกิดจากสัดส่วน ร่างกาย ของแขนขา ขา ที่ยื่นออกมาจากลำตัวของรูปทรงหลัก หรืออาจจะเรียกอีกอย่างว่า ความงามและจังหวะในงาน ของข้าพเจ้าเกิดจากช่องไฟของ แขน ขา ในท่าทาง อากัปกริยา ของมนุษย์ ประกอบกับการจัดวางรูปทรง ให้มีช่องว่าง และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระยะห่างของรูปทรงคนใน ผลงานชิ้น 1 และ 6 ทำให้เกิดจังหวะที่น่าสนใจ และเกิดความผสมผสานเชื่อมโยงความสมดุลระหว่างรูปทรงหนึ่งกับรูปทรงหนึ่ง ส่วนในผลงานชิ้นที่ 4 และ 5 ถูกนำเสนอในเรื่องความสมดุลในการวางจังหวะพื้นที่ว่าง

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น ตัวผลงานชุดนี้ ถูกนำเสนอในรูปทรงของมนุษย์ ที่มีการแสดงอากัปกิริยาต่างๆ เพื่อเป็นการรณำเสนอเนื้อหาในผลงานตลอดจนเชื่อมโยงส่วนที่มีรายละเอียด เช่น รูปทรงของวัตถุ สิ่งของต่างๆ ส่วนที่มีน้ำหนักเข้มจะแสดงความเป็นเด่นแตกต่างจากส่วนอื่นที่มีบางส่วนปล่อยให้หายหรือกลืนไปน้ำหนักของพื้นหลังและบรรยากาศ

#### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า พยายามคำนึงถึงการเคลื่อนไหว และสอดคล้องกับรูปทรงทุกชิ้น ผลงาน เนื่องจากมีผลต่อความรู้สึกและเพื่อเป็นไปตามแนวความคิดหลักของการสร้างสรรค์โดยมีการใช้รูปทรงที่มีลักษณะแสดงอากัปกิริยา ในการเคลื่อนไหวเส้นเบลอต่างๆ เช่น การแสดงกิริยาท่าทางต่างๆ ของมนุษย์ในผลงานชิ้นที่ 1,4,5 และ 6

#### 7. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชุดนี้ที่เห็นได้ชัด คือ ส่วนที่เป็นรูปทรงของมนุษย์ วัตถุ และในบางส่วนของน้ำหนัก รวมไปถึงการใช้พื้นผิวที่มีความหลากหลายของขนาดซับซ้อนทั้งนี้เพื่อให้เกิดมิติความลึกภายในภาพผลงาน

#### 8. เอกภาพ (Unity)

สร้างภาพเอกภาพและความสอดคล้องเป็นหนึ่งเดียวกันในผลงานชุดนี้เกิดขึ้นชัดเจนเพราะการใช้รูปทรงหลักแบบเดียวกันเป็นดั่งนำในการสร้างองค์ประกอบ และพยายามวางโดยจัดระเบียบขององค์ประกอบของน้ำหนัก โดยเฉพาะการใช้สีตายในภาพผลงานที่เป็น Monotone ด้วยการอัดหมึกพิมพ์สีดำอมน้ำเงินเพียงสีเดียว หรือการเลือกใช้สีที่เป็นเอกรงค์เดียวกัน เพื่อที่จะไม่ทำให้สีสันตูดฉาดจนเสียความเป็นหนึ่งเดียวของตัวน้ำหนักในภาพผลงาน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ฉันเชื่อว่ามนุษย์แล้วคงหนีไม่พ้นเรื่องความปรารถนาความต้องการที่มีอยู่ในคน เพราะคนเรานั้นมีกิเลสซึ่งเกิดขึ้นจากการยึดถือ ใน อตฺตา วัตฺตํ รัก โลภ โกรธ หลง การเป็นเช่นนี้จึงทำให้คนต้องตกอยู่ในวิภวัญชะของกรรมซึ่งผูกตัวเราเองนั้นเข้าสู่สายโซ่ของวงจรวิภวัญชะทั้ง 3 ของ กิเลส กรรม วิบาก แต่การที่เราสามารถวิเคราะห์ ถึงสิ่งที่ทำให้เรามีทุกข์ และหาวิธีขจัดมันให้ออกไปได้นั้น เราก็จะพบตัวตนของเราเองนั้นที่ไม่เกิดความขัดข้องใจใด ๆ โดยอยู่เหนือความสุขใจทั้งปวงของชีวิต ความต้องการที่จะมีอิสระที่จะเลือกหรือดำเนินชีวิต การได้หยุดพักทบทวนความคิดของตนได้ตอบสนองให้กับปรารถนาในทางที่ตนเองได้เลือกและมีความสุขในความเป็นตนเอง จึงเป็นทางเลือกหนึ่งที่น่าพอใจได้สะท้อนเป็นมโนภาพซึ่งเป็นภาพของมายาคติในเชิงสัญลักษณ์ระหว่างคนและอุดมคติซึ่งบ่งบอกถึงสภาพจิตใจที่เกิดความขัดแย้งการสร้างจินตนาการถึงเรื่องเกี่ยวกับตนเองและถ้อยทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะจึงเป็นทางออกอย่างหนึ่งในการบำบัด และคลี่คลายคนในอุดมคติให้มองเห็นตัวตนที่เป็นไปตามข้อเท็จจริงได้ มาแสดงออกผ่านกรรมวิธีขั้นตอนของกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์ โลหะ ซึ่งเป็นหนึ่งในเทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก (Etching ภาพพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ต่ำกว่าพื้นบนสุดของแม่พิมพ์)

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า มีจุดมุ่งหมายเพื่อตอบสนองให้กับความต้องการทางจิตใจของข้าพเจ้าเองเป็นใหญ่ การที่ตนเองได้ปลดปล่อยให้ความคิดเพื่อผันไปกับจินตนาการ ซึ่งเกิดจากความสัมพันธ์ เชื่อมโยงความคิดกับเรื่องสมมุติ รูปแบบต่างๆการคิดฝัน เล่นสมมุติจึงเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์ที่เกิดจาก “การรับรู้” ที่ได้รับการอ่านเช่นจากหนังสือปรัชญา นวนิยาย และ การที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของจิตวิทยา ดังนั้นจึงถูกนำมาถ้อยทอดผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “อุดมคติในโลกสมมุติ” โดยมีการสร้างผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ มีการนำเสนอถึงเนื้อหา (Content ) เรื่องราวภายในภาพเป็นส่วนใหญ่ โดยการเปรียบเทียบรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ โดยการแทนค่าของรูปทรงซึ่งบ่งบอกถึงเรื่องราวความปรารถนาในโลกทัศน์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเองในการถ้อยทอดแนวความคิดออกมาเป็นผลงานศิลปะเพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการ และยังเป็นการบำบัดให้กับสภาพจิตใจของข้าพเจ้าเองด้วยผลงานศิลปะ ตลอดจนการวิเคราะห์ทัศน

ธาตุและองค์ประกอบในผลงานชุดนี้เพื่อเกิดความเข้าใจการศึกษาค้นคว้าของผู้ที่สนใจในผลงาน  
ดังกล่าว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- คาลิต ขิبران . ผู้เบิกทาง. พิมพ์ครั้งที่ 3.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แสงดาว, 2548
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา . โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, พิมพ์ครั้งที่ 1 . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,2545
- ชลุด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ .กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534
- พินิจ รัตนกุล . ปรัชญาชีวิต ฌอง-ปอล ซาทร์, พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ สามัญชน,2546
- เลนนาร์ต โคเรน . ระเบียบ – ระเบียบ สำหรับศิลปิน นักออกแบบ กวี & นักปรัชญา, พิมพ์ครั้งที่ 1 .กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สวนเงินมีมา และ เลนนาร์ตโคเรน 2546
- ศรีเรื่อน แก้วกังวาน . ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ (รู้เรา รู้เขา ),พิมพ์ครั้งที่ 12 . กรุงเทพฯ . สำนักพิมพ์ หมอชาวบ้าน, 2548
- อัลแบร์ กามูส์ . ความไร้เหตุผลของชีวิตมนุษย์,ข้อมูลบรรณานุกรมหอสมุดแห่งชาติ รวมบทความปรัชญา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : Idea Iistic In Fantasy No. 1,2549

เทคนิค : ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด : 80x60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

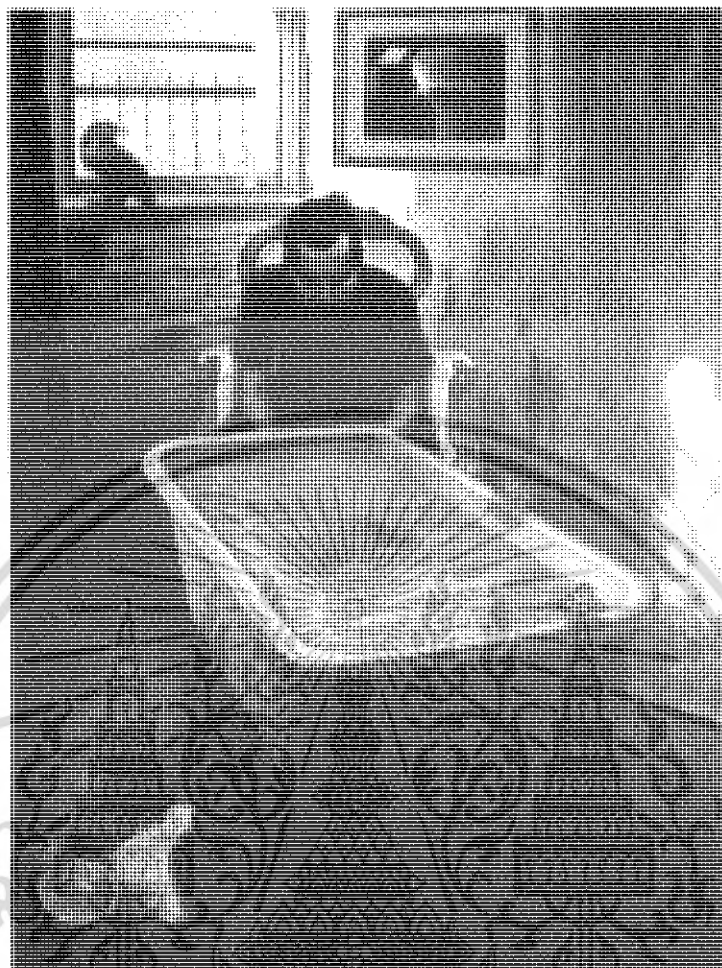


ชื่อผลงาน : Idea Iistic In Fantasy No. 2, 2549

เทคนิค : ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด : 80x60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

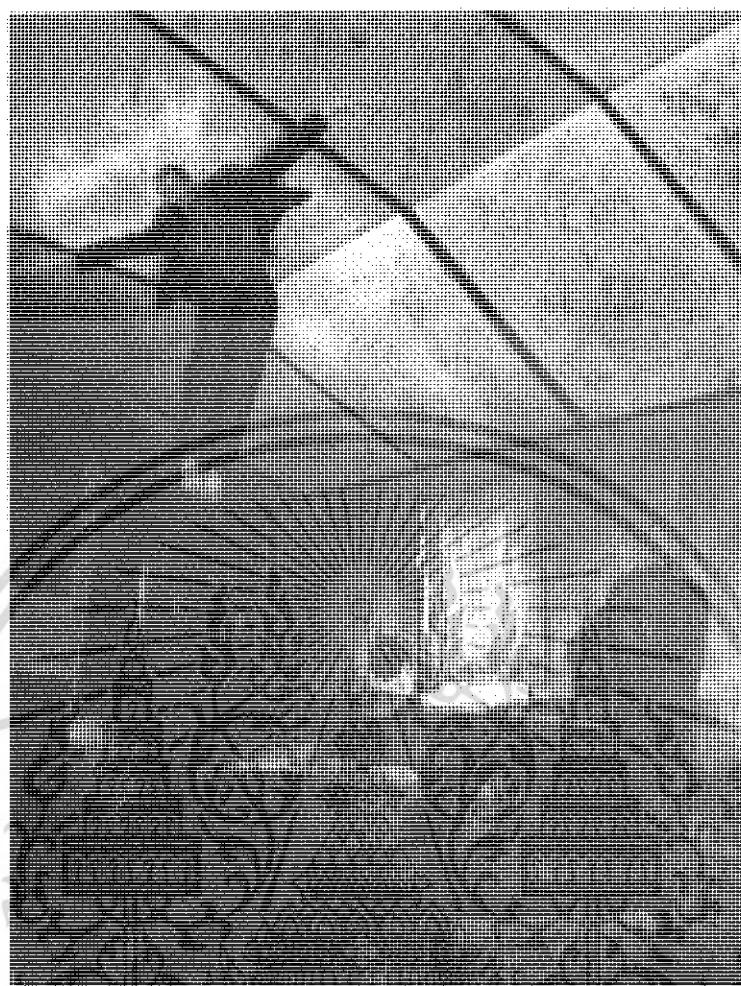


ชื่อผลงาน : Idea Iistic In Fantasy No. 3 ,2550

เทคนิค : ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด : 80x60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : Idea listic In Fantasy No. 4,2550

เทคนิค : ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด : 80x60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

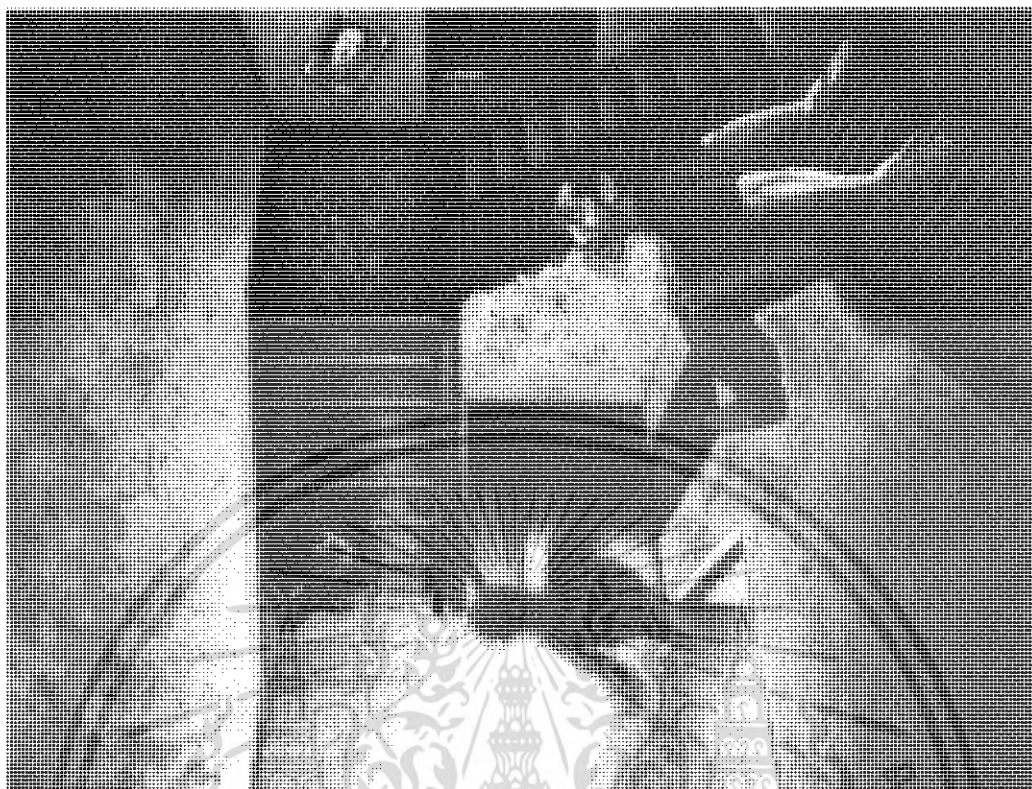


ชื่อผลงาน : Idea listie In Fantasy No. 5 ,2550

เทคนิค : ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด : 80x60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : Idea Ilistic In Fantasy No. 6 ,2550

เทคนิค : ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด : 80x60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ** นาย สรศักดิ์ แซ่โจ้ว

**เกิด** 23 มิถุนายน 2527

**ที่อยู่** 22/1 หมู่ 9 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม กรุงเทพฯ 10160

**โทร.** 087-5904134

### การศึกษา

- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตร

### ศิลป์

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 - แสดงผลงานประติมากรรมขนาดเล็ก Mini Sculpture 1/2005
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะแลกเปลี่ยน Print Art Exhibition Exchange Thai-Japan 2005
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Farang Thai-Austrian art and Friendship Exhibition 2005
- ร่วมสัมมนาและการสร้างผลงานประติมากรรม กับศิลปิน ชาวสเปนและอิตาลี
- 2549 - ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Expositio constructores de somnis ; Centre cultural la mere, Girona Spain 2006
- ร่วมแสดงผลงานศิลปะ Experimental Video Art3 Exhibition Thai-European Frindship 2005
- 2550 - ร่วมแสดงผลงานศิลปะการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิตครั้งที่ 18”

### เกียรติประวัติ

- เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่นปีการศึกษา 2547 สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์
- เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่นประจำปี 2548 สาขาพัฒนาอาชีพ- ศิลปวัฒนธรรม
- ได้รับทุนสนับสนุนการประกวดศิลปกรรมประเภทภาพพิมพ์ ในเครือปูนซีเมนต์ไทยปี 2548
- ได้รับทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์” ปี 2549
- รางวัลพิเศษการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 18”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้