

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

มโนภาพทางทิวทัศน์

IMAGINARY LANDSCAPE



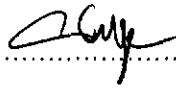
เลขานุ.....
เลขทะเบียน..... 78198
วัน,เดือน,ปี..... 25 ก.พ. 2551

b.....
i.....

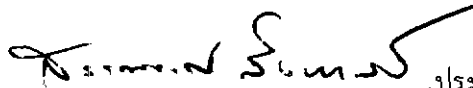
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


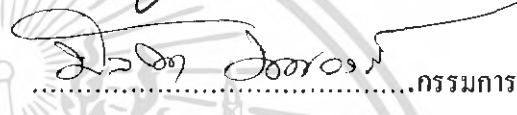
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราชน)

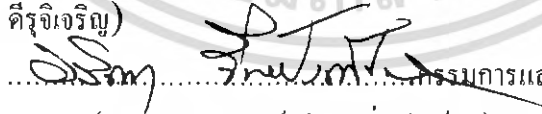
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

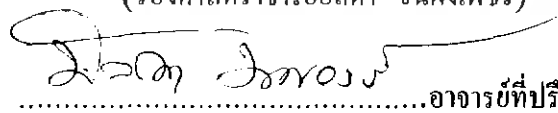
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิศา จันฝังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ มโนภาพทางทิวทัศน์
IMAGINARY LANDSCAPE

ชื่อ นางสาวศิริพรรณ เพิ่มเพชร
MISS. SIRIPAN PERMPETCH

รหัสประจำตัว 46020306

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

ภาควิชา วิชาศิลปะ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2549

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ธรรมชาติเป็นสิ่งที่อยู่รอบตัวเรา ความงามเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทุกคนสัมผัสได้เพียงแค่ว่าจะมองเห็นหรือไม่ ความประทับใจของข้าพเจ้าเริ่มก่อตัวขึ้นเพียงเพราะว่าข้าพเจ้าประทับใจในช่วงเวลาพิเศษของปรากฏการณ์ธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่อยากจะสร้างโลกในจินตนาการของข้าพเจ้าเอง

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากความต้องการภายในของจิตใต้สำนึกที่มีต่อความรู้สึกประทับใจ โดยมีขอบเขตของเนื้อหาที่เน้นในเรื่องของความฝันและจินตนาการเฉพาะตัว ซึ่งได้รูปแบบในการสร้างสรรค์จากช่วงเวลาพิเศษของธรรมชาติในการหาข้อมูลเพื่อนำมาหารูปทรง และ แกะไขเพิ่มเติมให้เป็นไปตามจินตนาการของข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching) เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และสร้างความเข้าใจในเรื่องของจินตนาการอันแปลกประหลาด ความพิเศษเฉพาะตัว และความไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติ

กิตติกรรมประกาศ

ขอน้อมรำลึกพระคุณบิดามารดา ปู่ย่า ที่ให้กำเนิดอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูให้กำลังใจ และสนับสนุนในการศึกษาของข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้ให้คำชี้แนะที่ดีในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ขอขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะสิ่งที่ถูกต้อง และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกด้านที่ให้ความช่วยเหลือ ซึ่งนำมาสู่ความสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

ศิริพรรณ เพิ่มเฟิร์



๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
บทที่ 2 ความมั่นคงในและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มาแห่งความมั่นคงใจ.....	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	5
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	8
บทที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงาน	
การสร้างภาพร่าง.....	9
การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา.....	10
กระบวนการสร้างผลงาน.....	18
บทที่ 4 บทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	23
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ.....	30
บทที่ 5 บทสรุป	
ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	35
บรรณานุกรม.....	36
ภาพผลงานศิลปะ.....	37
ประวัติผู้เขียน.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1 ภาพร่างชุดที่ 1	10
2 ภาพร่างชุดที่ 2	13
3 ภาพร่างชุดที่ 3	16
ภาพประกอบงานอิทธิพลที่ได้รับ	7
1. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
1.1 ภาพประกอบ (รูปทรง)	23
1.2 ภาพประกอบ (เส้น)	26
1.3 ภาพประกอบ (สี)	27
1.4 ภาพประกอบ (พื้นผิว)	28
1.5 ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	29
1.6 ภาพประกอบ (น้ำหนัก)	30
2. ภาพประกอบโครงสร้าง	31
2.1 ภาพประกอบ โครงสร้างที่ 1	31
2.2 ภาพประกอบ โครงสร้างที่ 2	32
3. ภาพประกอบคุณภาพ	32
3.1 ภาพประกอบที่ 1	32
3.2 ภาพประกอบที่ 2	32
3.3 ภาพประกอบที่ 3	33
ภาพผลงานชั้นที่ 1	38
ภาพผลงานชั้นที่ 2	39
ภาพผลงานชั้นที่ 3	40
ภาพผลงานชั้นที่ 4	41
ภาพผลงานชั้นที่ 5	42
ภาพผลงานชั้นที่ 6	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ช่วงเวลาของแต่ละคนนั้นมักจะพบเจอกับความประทับใจในรูปแบบที่แตกต่างกันไป ความรู้สึกพิเศษในธรรมชาติที่ข้าพเจ้าประทับใจนั้นเป็นสิ่งที่บางคนอาจจะมองข้ามความงามประหลาดเหล่านั้นไป ธรรมชาตินั้นเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนบนโลกใบนี้ล้วนต้องพึ่งพาอาศัยและธรรมชาติก็ได้สร้างสรรค์ความงามบนโลกใบนี้ขึ้นมาอย่างแท้จริง ความรู้สึกประทับใจต่อธรรมชาติทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อมุมมองธรรมชาติและจินตนาการพิเศษในการมองมุมที่แปลกตาออกไปเกินกว่าความเป็นจริงหรือเหนือจริง ความฝันและจินตนาการเหล่านี้เป็นสิ่งที่แฝงอยู่ในจิตใต้สำนึกซึ่งมีอยู่ในตัวของมนุษย์ทุกคนอยู่แล้วอยู่ที่ว่าจะค้นพบสิ่งนี้เมื่อใดเท่านั้น จินตนาการนั้นเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่สามารถบันดาลให้มนุษย์สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ได้มากมาย ความฝันและจินตนาการนี้อาจจะเกิดจากจิตใต้สำนึกของเราซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้จากการที่เราพบเจอสิ่งต่างๆ และเมื่อเวลาผ่านไปกลายเป็นแรงกระตุ้นและกลายเป็นสิ่งเร้าจากภายนอกซึ่งสิ่งเร้าเหล่านี้ทำให้เกิดความต้องการที่จะแสดงพฤติกรรมต่างๆ เพื่อให้ไปสู่เป้าหมายต่างๆ เหล่านั้น ความต้องการที่ได้มานั้นถูกเก็บไว้ภายในและจะแสดงออกออกมาในรูปแบบของความฝันและจินตนาการ ในโอกาสและเวลาที่เหมาะสม ความงามของธรรมชาติล้วนเป็นสิ่งที่จับต้องได้และช่วงเวลาพิเศษต่างๆ ในธรรมชาติบางคนอาจจะไม่เคยเห็นเลยก็ได้ ถ้าไม่มองในมุมที่รู้สึกถึงความประทับใจของการมองโลกในมุมมองที่สร้างสรรค์สามารถทำให้มนุษย์มีความสุขได้และธรรมชาติในจินตนาการของข้าพเจ้านั้นคือการนำความรู้สึกประทับใจต่อธรรมชาติในที่ต่างๆ นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดมุมมองใหม่ เกิดโลกใบใหม่ตามจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีแต่ความแปลกประหลาดความพิเศษเฉพาะตัวและความไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติและอารมณ์มองธรรมชาติกับโลกในทางสร้างสรรค์ล้วนเป็นสิ่งที่ดี

ความสำคัญของเรื่องที่น่ามาสร้างสรรค์

ความฝันและจินตนาการของมนุษย์นั้น มักเกิดขึ้นเองในลักษณะของความฝันที่เกิดจากจิตใต้สำนึก และ เกิดจากการพยายามนึกคิดขึ้นมาซึ่งเป็นผลมาจากสภาพจิตใจ อารมณ์ และ ความรู้สึก ในขณะนั้นๆ การคิดฝันไปในสิ่งที่เหนือความเป็นจริงนั้นย่อมทำให้มนุษย์ได้ปลดปล่อยถึงอารมณ์ของตัวเองออกจากโลกแห่งความเป็นจริง ดังนั้นความรู้สึกที่ถูกปลดปล่อยผ่านความฝันออกมานั้น เป็นอีกหนทางหนึ่งที่ทำให้มนุษย์รู้สึกผ่อนคลายจากความตึงเครียดได้

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในธรรมชาติในช่วงเวลาพิเศษ เช่น ช่วงเวลาฝนตกแดดออก มันมีความพิเศษเฉพาะตัวไม่ว่าจะเป็นการเปลี่ยนของแสง อันเกิดจากการหักเหของแสงที่ส่องลงมาจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท้องฟ้าตกกระทบเมื่อดฝนเปลี่ยนสีของบรรยากาศให้เปลี่ยนแปลงไปจากธรรมดา เป็นประกายเจิดจ้า ดูแล้วเกิดความรู้สึกพิเศษขึ้นในใจ เวลาท้องฟ้าเปลี่ยนสีช่วงเวลาตอนเย็น โพลีเพล้ หรือ ผีตก ฟ้าอ้อมท้องฟ้าจะเปลี่ยนเป็นสีส้มอมแดงทั่วไปหมดซึ่งเป็นบรรยากาศที่แปลกประหลาด แต่ก็เต็มไปด้วยความงดงามเช่นกัน แสงที่ส่องลงมามีหลากหลายสี แต่แปลกตรงที่สีของท้องฟ้ามีทั้งโทน ร้อน และ โทนครึ่ง แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวจึงทำให้เกิดความประทับใจแก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก บรรยากาศของธรรมชาติเหล่านี้เป็นมุมมองที่เรามักไม่ค่อยพบเห็นบ่อยนัก ความพิเศษของธรรมชาติเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการ และ ความฝันที่อยากจะมีบรรยากาศเหล่านี้ในโลกของข้าพเจ้า จึงนำมุมมองพิเศษนี้มาจัดองค์ประกอบใหม่ขึ้นเป็นมุมมองที่ไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติ และ คอบสนองตนเองออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นอิสระของจินตนาการที่ไม่มีขีดจำกัด
2. ต้องการสร้างมุมมองให้เฉพาะตัวของทิวทัศน์ (Landscape) ให้สอดคล้องกับอารมณ์ และ ความรู้สึกพิเศษที่มีต่อปรากฏการณ์พิเศษในธรรมชาติ
3. เพื่อดำทอดความประทับใจในช่วงปรากฏการณ์พิเศษในบรรยากาศของธรรมชาติที่ไม่ธรรมดา
4. เพื่อต้องการแสดงออกถึงมุมมองแปลกประหลาด และ พิเศษที่เกิดจากการใช้จินตนาการผ่านผลงานศิลปะโดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements) และใช้เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. เนื้อหา แสดงออกถึงจินตนาการ และ ความฝันที่เกี่ยวข้องกับความประทับใจ ซึ่งมีต่อบรรยากาศพิเศษของธรรมชาติโดยการนำเอาแต่ละมุมของทิวทัศน์ที่แตกต่างกันมาจัดองค์ประกอบใหม่ให้เป็นมุมมองที่ไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติ และเป็นมุมมองเฉพาะตัวเป็นตัวเองในการแสดงออก
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบฝันเฟื่อง (Fantastic Art) ผสมผสานกับรูปแบบของงานศิลปะเหนือจริง (Surrealism) โดยสร้างสรรค์รูปทรงตามมุมมองพิเศษตามจินตนาการของข้าพเจ้า
3. เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผ่านกรรมวิธีภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching)
4. จำนวนผลงาน 6 ชิ้น
 - 4.1 ชื่อภาพ มโนภาพทางทิวทัศน์ 1 2549 ขนาด 60 x 80 ซม.
 - 4.2 ชื่อภาพ มโนภาพทางทิวทัศน์ 2 2549 ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.3 ชื่อภาพ มโนภาพทางทิวทัศน์ 3 2549 ขนาด 60 x 80 ซม.
- 4.4 ชื่อภาพ มโนภาพทางทิวทัศน์ 4 2549 ขนาด 60 x 80 ซม.
- 4.5 ชื่อภาพ มโนภาพทางทิวทัศน์ 5 2549 ขนาด 60 x 80 ซม.
- 4.6 ชื่อภาพ มโนภาพทางทิวทัศน์ 6 2549 ขนาด 60 x 80 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความบังนดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านั้นเป็นคนที่ชอบท่องเที่ยวไปในที่ที่มีสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติต่างๆ การได้ไปท่องเที่ยวในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติทำให้ข้าพเจ้าได้พบเห็นสิ่งต่างๆ รอบตัวมากมาย ความประทับใจในธรรมชาติของข้าพเจ้าจึงเริ่มก่อตัวขึ้น โดยที่มันค่อยๆ ซึมซับเข้ามาทีละน้อยๆ ความประทับใจนี้วนเวียนอยู่ภายในจิตใจของข้าพเจ้าอยู่ตลอดเวลา นั้นเป็นประสบการณ์ที่สั่งสมอยู่ภายในจิตใจเสมอมา ข้าพเจ้ามักคิดถึงสถานที่ที่มีธรรมชาติต่างๆ ที่ข้าพเจ้าเคยไปไม่ว่าจะเป็นท้องทะเล, ภูเขา, ป่าไม้, หรือท้องฟ้าในวันที่อากาศสดใสเป็นพิเศษหรือวันที่อากาศแปรปรวนไม่ธรรมดา ข้าพเจ้ามองเห็นมุมมองพิเศษเหล่านี้ด้วย ความรู้สึกประทับใจ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ออกมาในรูปแบบงานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงโลกแห่งความฝันและจินตนาการที่ข้าพเจ้าสามารถแสดงออกได้ตามความรู้สึกซึ่งมาจากจิตใจสำนึกของข้าพเจ้าเอง

ที่มาแห่งความบังนดาลใจ

การมองเห็นธรรมชาติในแบบทั่วไปอาจจะเห็นมุมมองธรรมดาที่ใครๆ ก็สามารถมองเห็นหรือประทับใจได้ แต่ข้าพเจ้านั้นกลับไม่ได้มองในรูปแบบทั่วไปและบรรยากาศในแต่ละที่ที่ข้าพเจ้าเคยสัมผัสนั้นมันทำให้เกิดความรู้สึกพิเศษ และเกิดแรงบันดาลใจขึ้น ข้าพเจ้ามองเห็นความพิเศษในธรรมชาติที่ซ่อนตัวอยู่ในปรากฏการณ์ต่างๆ ซึ่งกว่าจะเกิดขึ้น สักครั้งคงต้องรอนานทำให้มีผลต่อความประทับใจ ข้าพเจ้าอยากที่จะสร้างโลกในจินตนาการส่วนตัวขึ้นมาใหม่ โดยเฉพาะทิวทัศน์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นนั้นไม่มีอยู่จริงบนโลกใบนี้ ความฝันและจินตนาการล้วนมาจากจิตใจสำนึกของเราเอง ความฝันเป็นช่วงเวลาที่ได้ปลดปล่อยล่องลอย เป็นการอยู่ในจินตนาการที่เหนือจริงดังสติที่เลื่อนรางเหมือนระลอกน้ำที่ค่อยๆ จางหายไป ความฝันเกิดจากจิตใจสำนึกของเราเองสิ่งต่างๆ ที่เราได้พบเห็นล้วนเป็นการกระตุ้นจากสิ่งเร้าภายนอกที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกภายในและแสดงออกมาในรูปแบบของความฝันดังคำกล่าวของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Floyd Born May 6,1856 – Dead September 23, 1939 IPA Pronunciation Austrian, German.) ได้กล่าวถึงลักษณะธรรมชาติ ของบุคลิกของจิตว่า ประกอบด้วยกัน 3 ส่วน คือ จิตสำนึก (Conscious mind) คือ ภาวะของจิตซึ่งเรารู้สึกหรือสำนึกได้ เช่นเกี่ยวกับการมองเห็นสิ่งต่างๆ ในโลกเรารู้และสำนึกว่าเราเห็นอะไร จิตก่อนสำนึก (pre-conscious mind) คือจิตที่ประกอบด้วยร่องรอยความทรงจำที่ตกค้างอยู่ภายในและสามารถระลึกถึงหรือรื้อฟื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้กลับมามีความสำนึกได้นอกจากใช้วิธีการพิเศษ เช่น การสะกดจิต (hypnotism) หรือ การรังสรรค์อย่างอิสระ (free association) เป็นต้น¹

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์กล่าวถึงเรื่องจิตไร้สำนึกว่าเป็นพลังดิบของสัญชาตญาณ อารมณ์ ความปรารถนา และ ความฝันเป็นสิ่งที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด ซึ่งจะเรียกร้องหาความพึงพอใจโดยไม่คำนึงถึงกฎเกณฑ์ และ ความถูกผิด ซึ่งมีอิทธิพลผลักดันในการดำเนินชีวิตของเรา

ความฝันเป็นอีกเรื่องหนึ่งที่ฟรอยด์เห็นว่ามีความสำคัญมากเพราะในความฝันคือการแสดงออกของสภาวะที่แท้จริงของความปรารถนาของจิตไร้สำนึกซึ่งหากมันปรากฏออกมาตรงๆ ก็จะถูกควบคุมไว้ด้วยกฎเกณฑ์ต่างๆ ความฝันจึงเป็นการพยายามตอบสนองความปรารถนาในรูปสัญลักษณ์หรือตัวแทน²

สำหรับข้าพเจ้านั้นจิตไร้สำนึกได้ถูกนำมาใช้เป็นพลังการสร้างสรรคเพื่อต้องการแสดงออกในรูปแบบของความฝัน และ จินตนาการ จิตไร้สำนึกในการสร้างสรรคงานศิลปะก็คือ ความพึงพอใจและความอิสระปราศจากการควบคุมด้วยเหตุผล และ ทำตามความรู้สึกนึกคิดโดยปล่อยให้จิตไร้สำนึกได้แสดงความจริงที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในได้อย่างเต็มที่

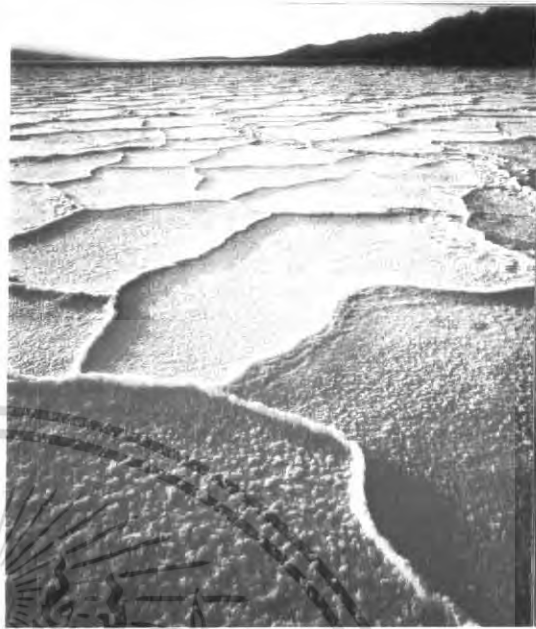
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลต่างๆ ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะถือว่าเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง เพราะอิทธิพลเหล่านั้นเป็นเหตุผลหลักที่จะช่วยส่งเสริมให้เกิดแนวความคิด และ รูปลักษณะของงานศิลปะขึ้น ศิลปินแต่ละคนจะได้รับอิทธิพลที่ไม่เหมือนกันขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ หลายประการ เช่น สภาพแวดล้อม ประสบการณ์ ค่านิยม และทัศนคติ ฯลฯ

อิทธิพลที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานคือ ความงดงามของสภาพแวดล้อมของธรรมชาติ และ ปรากฏการณ์พิเศษของธรรมชาติโดยใช้ความรู้สึกภายใน และ จินตนาการเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวนำเสนอโดยการนำภาพทิวทัศน์ธรรมชาติมาจัดเป็นองค์ประกอบใหม่ตามความฝัน และ จินตนาการโดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ ผ่านกระบวนการทางศิลปะเพื่อแสดงถึงโลกแห่งจินตนาการที่ข้าพเจ้าสามารถแสดงออกได้ตามความรู้สึกที่มาจากจิตไร้สำนึกของข้าพเจ้าเอง

¹ เกลิมเกียรติ ผิวนวล, จิตวิเคราะห์ของฟรอยด์, กรุงเทพฯ, 2535 หน้า 151

² เกลิมเกียรติ ผิวนวล, เรื่องเดิม, กรุงเทพฯ, 2535 หน้า 172



นอกเหนือจากสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นนี้แล้ว ยังมีอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากผลงานศิลปะใน ลัทธิเหนือจริง (Surrealism) เป็นการแสดงออกของอารมณ์ และ ความรู้สึกจากจิตใต้สำนึกซึ่งมี ความเป็นอิสระในการระบายความละเอียดอ่อนของความรู้สึกที่ถูกซ่อนไว้ภายในประสบการณ์ของ บุคคลแต่ละบุคคล และมีความหมายในตัวเองที่มีความแตกต่างกันออกไป

ลัทธิเหนือจริง (surrealism) เป็นการเคลื่อนไหวทางจิตรกรรม และ วรรณกรรม เริ่มขึ้นที่ กรุงปารีสเมื่อ ค.ศ. 1924 โดยอังเดร เบตง (André Breton) จิตรกร - กวีชาวฝรั่งเศส จิตรกรกลุ่มนี้ ปรารถนาจะแสดงออกถึงความคิดและความฝันของมนุษย์ โดยเน้นถึงจิตใจภายใต้จิตใต้สำนึก (subconscious) ซึ่งตามจิตศาสตร์ถือว่าเป็นภวังค์จิตที่ไม่อยู่ใต้อำนาจบัญชา ความรู้สึกของจิตใต้ สำนึกนี้จะเป็นแรงกระตุ้นให้ศิลปินแสดงออกตามแนวจิตวิทยาของซิกมันด์ ฟรอยด์ ซึ่งเป็นนักจิต ศาสตร์ชาวออสเตรียผู้วางลัทธิพฤติกรรมมนุษย์ มีอยู่ช่วงหนึ่งที่ศิลปินกลุ่มนี้รับเอาลักษณะที่ เป็นความรู้สึกทางประสาท และ สิ่งที่เกิดจากจิตใต้สำนึกมาเป็นหัวใจ หรือ แก่นสารของงาน³ ความ เข้าใจในเรื่องจิตใต้สำนึก พลังที่แอบแฝงของสมองของมนุษย์เรา ซิกขาของสมองที่เราคิดว่านอน หลับอยู่เสมอ ซึ่งความเป็นจริงหาเป็นเช่นนั้นไม่ สมองซิกนี้ของเรากลับเต็มไปด้วยบันทึกจาก อดีตชาติ ชาติปัจจุบัน และจักรกรรมแห่งจักรวาลของมวลมนุษย์ชาติอนันตสังขารคอยให้เรา ค้นพบ บางครั้งก็ผุดมาสัมผัสกับเราในรูปแบบของนิมิตร ความฝัน หรือ สิ่งที่เคยพบมาก่อน ศิลปิน

³ วิจารณ์ พิชญไพบูลย์, เรื่องเดิม, หน้า 175-176

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเหนือความจริงในระยะหลังได้ทำงานเกี่ยวกับความคิดฝัน และ รูปแบบที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่ไม่จริง จึงอาจกล่าวได้ว่างานในลัทธินี้เปรียบเสมือนภาพถ่ายแห่งความฝันที่ระบายสีด้วยมือ⁴

ดังที่กล่าวมานี้ ศิลปินเซอร์เรียลลิสม์มีความปรารถนาที่จะให้เห็นความสำคัญของจินตนาการชีวิตเกี่ยวกับวิญญาณ เกี่ยวกับสิ่งที่นอกเหนือวิทยาศาสตร์ของแต่ละสังคม (Individuals Psychic Life) และมีความประสงค์จะรักษาจินตนาการที่งดงามของแต่ละบุคคลไว้ให้หลุดพ้นจากการคุกคามของการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน ดังนั้นจึงมีศิลปินเซอร์เรียลลิสม์หลายคนเขียนภาพจินตนาการจากฝัน และ จิตใต้สำนึก⁵



The Eye of Silence ค.ศ. 1943/44

Oil on Canvas

ขนาด 108x141 cm



Colorado of Medusa, Color-Raft of on Medusa ค.ศ.1953

Oil on Canvas

ขนาด 75x92 cm.

แม็กซ์ เอิร์นสท์ ศิลปินชาวเยอรมันเกิดในปี ค.ศ. 1891 หลังจากมีบทบาทสำคัญในกลุ่มคาโดโลลญ์ เอินสท์ ก็เข้าไปมีบทบาทในกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ที่รวมตัวกันในกรุงปารีส นับเป็นหนึ่งในบรรดาศิลปินไม่กี่คนที่มีการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องในช่วงของการเปลี่ยนแปลงสำคัญๆ ในประวัติศาสตร์ ศิลปะสมัยใหม่ จิตรกรที่มีอิทธิพลต่อแม็กซ์ เอิร์นสท์ ได้แก่ เฟรดริค (Caspar David Friedrich ค.ศ.1774-1840) ซึ่งจะแสดงออกถึงความรู้สึกสงบนิ่งแต่มีอะไรบางอย่างซ่อนเร้นอยู่ในงานจิตรกรรมเกี่ยวกับคนและทิวทัศน์ และ ผลงานของจิตรกรแฟนทาสติก (Fantastic) ชาวเยอรมันยุคก่อน⁶

⁴ บุญช่วย เบญจรงค์กุล, นิตยสารอาทิตย์, กรุงเทพฯ, หน้า 95-96

⁵ วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูย์, เรื่องเดียวกัน, กรุงเทพฯ, 2535, หน้า 174

⁶ โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, หน้า 217

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอิร์นสท์ที่มีความสำคัญมากในการบุกเบิกและเป็นพุดนำสารของจิตรกรรมลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ให้แพร่ขยายออกไป การค้นพบคุณลักษณะพิเศษในจิตรกรรมของคิริโกทำให้เอิร์นสท์สร้างงานจิตรกรรมที่มีชื่อเสียง Celebes (#106) ออกมาใน ค.ศ.1921 จิตรกรรมชิ้นนี้ใช้จินตภาพที่รวมเอาลักษณะที่เป็นจริงเข้ากับความเร็วต้นของความฝัน วิธีการในการวาดด้วยสีน้ำมันบางเรียบที่ได้มาจากการศึกษางานของคิริโกได้กลายมาเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับจิตรกรเซอร์เรียลลิสม์คนอื่นๆ

งานคอลลาจของเขาซึ่งดูคล้ายๆ กับภาพหลอนเป็นเครื่องกำหนดทิศทางและรูปแบบของเซอร์เรียลลิสม์เช่นกัน นอกจากนี้เขายังคิดค้นวิธีใหม่ๆ ในการแสดงออกทางจิตรกรรมไว้หลายวิธี ผลงานวาดเส้นชุด Historian Naturally ใช้กรรมวิธี ฟรอตทาจ (Frottage) และตามมาด้วยการค้นพบกรรมวิธี เกรททาจ (Grattage) (#113)

แม็กซ์ เอิร์นสท์ (Max Ernst) เป็นศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมากที่สุดคนหนึ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งสิ่งที่แม็กซ์ เอิร์นสท์ แสดงออกมาในรูปแบบของความฝัน เป็นผลงานที่มีสุนทรียศาสตร์ของลัทธิเหนือจริงประกอบขึ้นจากการรวมตัวระหว่างความคิด (Ideas) ความฝัน (Dream) การสะกดจิต (Hypnosis) และความบังเอิญ (Chance) ซึ่งเนื้อหาและเรื่องราวที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจนั้น มีแนวทางทางความคิด ความฝัน และ ความบังเอิญ ทางด้านของรูปแบบผลงานของแม็กซ์ เอิร์นสท์ ข้าพเจ้าได้นำผลงานบางส่วนของแม็กซ์ เอิร์นสท์ มาเป็นแนวทางในการสร้างองค์ประกอบส่วนด้านแนวทางทางด้านความคิด ข้าพเจ้าหยิบยกเอาเรื่องราวของความฝัน ความคิด ความบังเอิญ มาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน ดังนั้นในการศึกษาผลงานของแม็กซ์ เอิร์นสท์ จึงมีประโยชน์ในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างงานศิลปะที่แสดงออกถึงอารมณ์ ความฝัน และความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และปรากฏการณ์ในช่วงเวลาพิเศษที่น่าสนใจในความคิดของข้าพเจ้า โดยการนำเสนอออกมารในรูปแบบของธรรมชาติที่ไม่มีความเป็นจริง โดยการใช้รูปแบบที่ไม่ยึดหลักของธรรมชาติมากนักเพื่อที่จะสร้างสรรค์ให้งานแสดงออกมามีโลกแห่งจินตนาการที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดออกมาได้ตามความรู้สึกที่มาจากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าเอง

บทที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงาน

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าชุดนี้เน้นขั้นตอนที่สร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างเน้นระบบตามความเหมาะสมที่ตรงตามรูปแบบข้าพเจ้าเริ่มจากการสร้างรูปภาพให้เกิดขึ้นในกระบวนการทางความคิดเป็นอันดับแรก หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้ไปศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ด้วยวิธีการถ่ายภาพจากแหล่งข้อมูลจริง รวมถึงค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือต่างๆ ในห้องสมุด โดยเลือกเอารูปภาพที่เกี่ยวกับทิวทัศน์ของธรรมชาติที่มีมุมมองแตกต่างออกจากความเป็นจริง

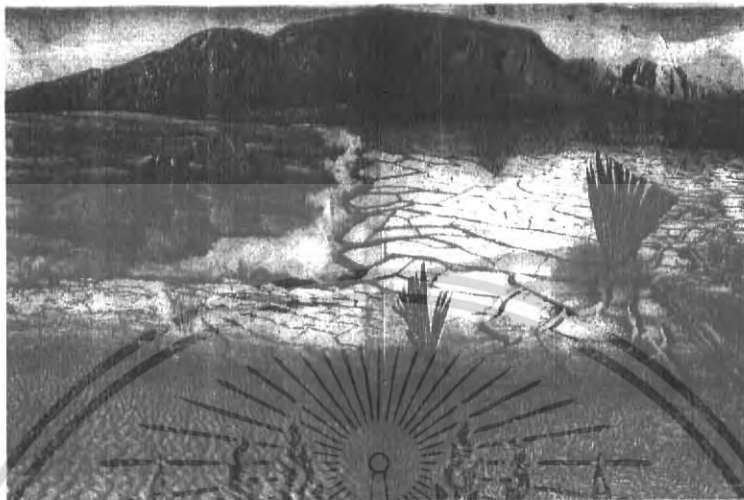
การสร้างภาพร่าง

หลังจากการค้นคว้าหาข้อมูลต่างๆ เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่างด้วยการสร้างทิวทัศน์ทางธรรมชาติขึ้นมาใหม่ด้วยความคิด และจินตนาการซึ่งเป็นมุมมองที่ไม่มีอยู่จริงบนโลกใบนี้โดยการนำมาจัดวางองค์ประกอบให้มีความแปลกประหลาดในตัวรูปทรง และ เนื้อหา เพื่อให้ได้ภาพร่างที่ตรงกับความคิด และจินตนาการเป็นไปตามความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ภาพร่างที่สร้างขึ้นมานั้นมีจำนวนทั้งสิ้น 3 ชุด โดยแต่ละชุดจะมีภาพร่างจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชุดจะนำชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดชุดละ 2 ชิ้น ไปสร้างเป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) และผลงานในแต่ละชิ้นได้มีการปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเติมจากภาพร่าง เพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ดังนั้นวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า จึงมีความหมายและมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

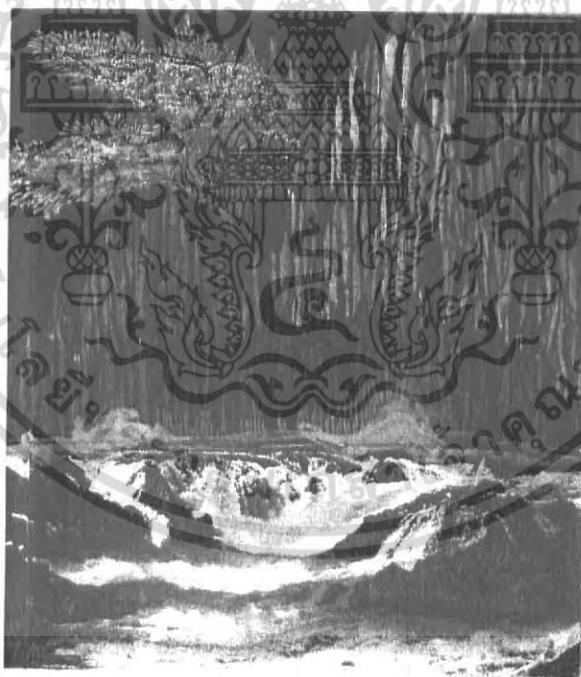


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

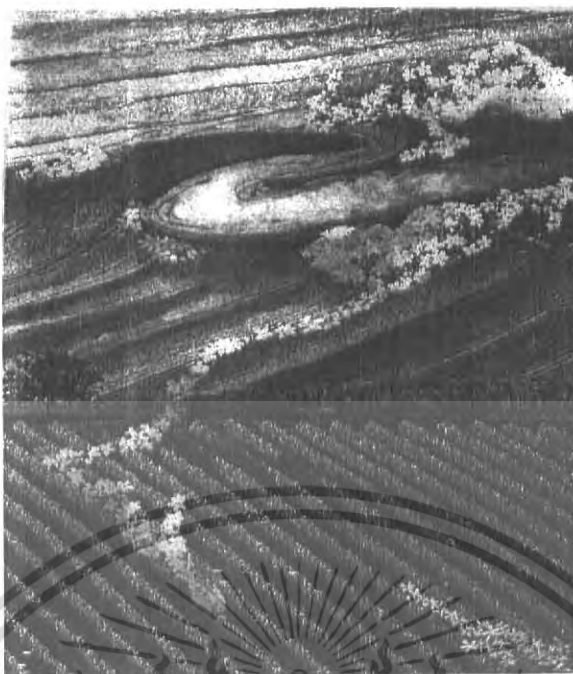


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชั้น ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 1 และภาพร่างชั้นที่ 2 มาทำางนจริง ด้วยความลงตัวขององค์ประกอบภาพที่น่าสนใจ มีการผลักระยะหน้าหลังให้เกิดมิติใกล้ไกลได้อย่างชัดเจน ด้วยกรรมวิธีทัศนทางธรรมชาติที่ประหลาดแปลกตา และมีความรู้สึกผิดปกติจากความเป็นจริง เช่น พื้นดินที่แตกแห้งสามารถอยู่ในที่เดียวกันกับทะเลได้ ตัวปัญหาที่เกิดจากการสร้างภาพร่างชุดนี้คือ ทัศนียภาพบางอย่างยังอิงความเป็นจริงมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

ภาพร่างชุดที่ 2

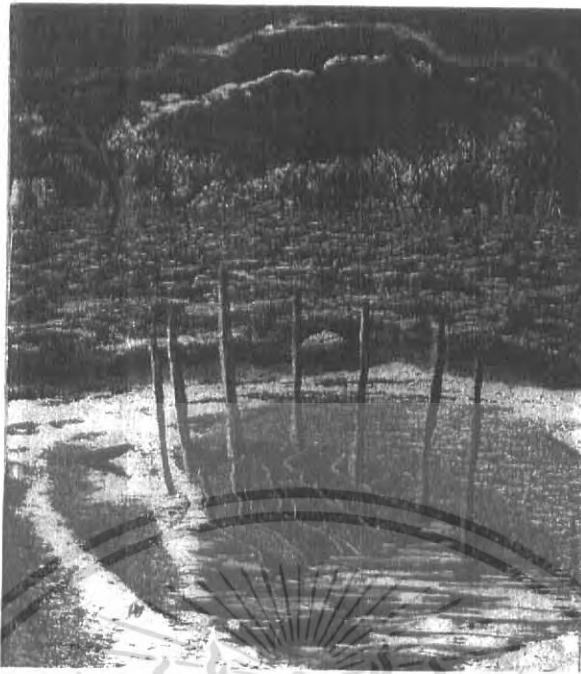


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

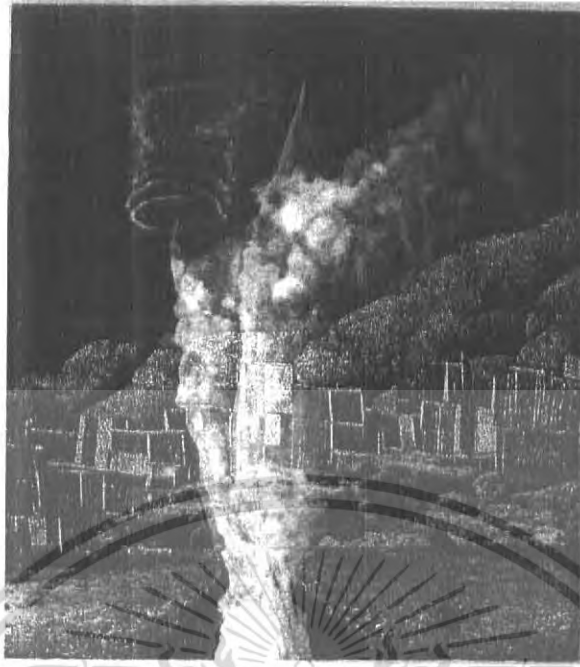


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 3 และ ชั้นที่ 4 มาทำเป็นผลงานจริง จากการปรับและพัฒนาจากชุดที่ 1 ข้าพเจ้าตั้งใจให้มีองค์ประกอบและมุมมองแบบคู่แ้วจบในงานชิ้นเดียวโดยสร้างให้มีความงามที่อยู่ในที่ที่ไม่ควรจะเป็น ปัญหาของการทำภาพร่างคือ การจัดวางองค์ประกอบยังขาดบางจังหวะของความขัดแย้งที่กลมกลืนกัน และ ยังไม่ลงตัวข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างที่ 3 และ 4 มาทำเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่างและการแก้ปัญหา

ภาพร่างชุดที่ 3



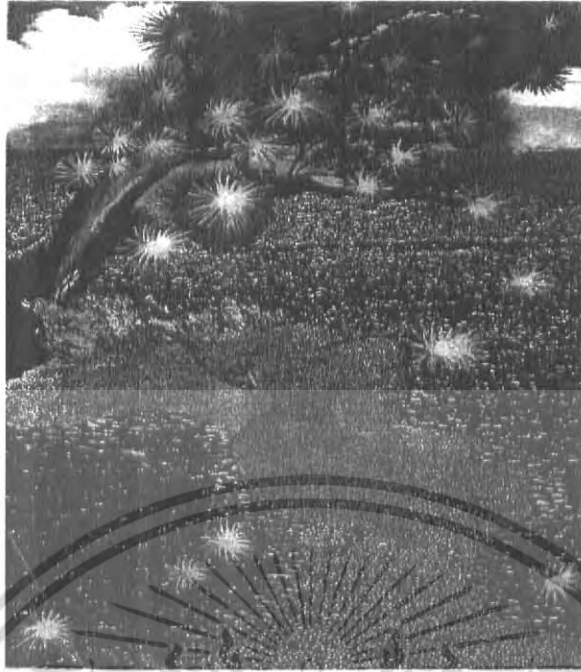
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำนานหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

78198

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีความลงตัวของทิวทัศน์ทางธรรมชาติอันแปลกประหลาด มีความสวยงามของต้นไม้ที่บิดเบี้ยวรูปทรงให้แตกต่างจากความเป็นจริง การแก้ปัญหาของการสร้างภาพร่างชุดนี้คือการจัดองค์ประกอบที่ดูมีแต่ระยะหน้า และการจัดต้นไม้เท่ากันในภาพทุกต้นและระยะหลังบางส่วนเน้นให้มีรายละเอียดเท่ากันจึงทำให้องค์ประกอบของภาพแข็งแรงมากเกินไป ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 และ ชิ้นที่ 5 ซึ่งมีความสมบูรณ์ที่สุดมาทำผลงานจริงในชุดที่ 3

กระบวนการสร้างผลงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นโลหะภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งเป็นกระบวนการสร้างผลงานที่เป็นการใช้ปฏิกิริยาทางเคมีระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรด เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ร่องรอยต่างๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งจะกลายเป็นส่วนที่ใช้ในการรับหมึกพิมพ์ และ พิมพ์หรือกดทับลงบนกระดาษ ด้วยกระบวนการเข้าแทนพิมพ์ออกมาเป็นภาพที่ต้องการตรงตามภาพร่าง ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุดศิลปนิพนธ์ดังกล่าวมีขั้นตอนและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plates)
 - แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด 60x80 ซม.
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
- 3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์
 - ตะไบเหล็กใช้สำหรับลบแม่พิมพ์
 - กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200
- 4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
 - น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง (Hydrochloric Acid)
 - ถาดใส่น้ำกรดทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือ เซรามิกเคลือบ
 - ถังมือยางกักกรด
 - หน้ากากและแว่นตาสำหรับกักกรด
- 5. อุปกรณ์ที่เน้นเฉพาะกันกรด
 - วานิชดำ (Vanish Type-p)
 - สีสเปรย์กระป๋อง
 - ดินสอไข (Mitsu-Bishi Dermatograph No. 7600)
 - แปรง หรือ พู่กันสำหรับทาวานิชดำลงพื้น
- 6. อุปกรณ์ในการทำลายวานิชดำ
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- 7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
 - พวงซักฟอก
 - ถังน้ำปลา หรือซีอิ๊วขาว สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
 - แปรงสีฟัน
 - เศษผ้าขี้ด (Cotton)
- 8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
 - กระดาษสำหรับพิมพ์ฟาเบรียโน (Fabriano)
 - กระดาษบรีฟ สำหรับกันเปื้อน
 - หมึกพิมพ์ Etching (O.P.I)
 - หมึกพิมพ์
 - กระดาษไข กระดาษสมุดหน้าเหลือง สำหรับซับหมึกหรือทำความสะอาด
 - ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
 - แท่นสำหรับพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระดาษกาวน้ำ จึงผลงาน
- 9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิคอะควาตินท์ (Aquatint)
 - ตู้โรยอะควาตินท์
 - ผงยางสน (Resin) หรือ ผงเลือดมังกร (Dragon Blood)
 - เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
 - ถุงมือหนังกันความร้อน
 - ผ้ากรองผงยางสน หรือ ผงมังกร
 - ดินสอไข (Mitsu-Bushi Dermatograph No. 7600)

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแบบโลหะทองแดงที่ติดขนาด 60x80 ซม. ทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยผงซักฟอกและน้ำ เพื่อล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้หมดไป

2. เพื่อทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์โลหะด้วยผงซักฟอกแล้วก็นำกระดาษทรายละเอียดเบอร์ 1200 มาขัดให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์โลหะ เพื่อให้พื้นหน้าแผ่นแม่พิมพ์มีพื้นเรียบไม่ขรุขระหรือลดร่องรอยจากการขีดข่วน

3. ทาวานิชดำ (Vanish Type-P) ซึ่งผสมมันสนและน้ำมันทินเนอร์เรียบร้อยแล้ว ลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ และ ทำให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น แล้วทิ้งไว้จนแห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรดต่อไป เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบด้วยเทคนิคต่างๆ ในการสร้างสรรค์แม่พิมพ์ดังนี้

- นำภาพร่างที่เตรียมไว้ถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไขเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการร่างภาพโครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพ ลงบนผิวของแผ่นพิมพ์ที่ทำฉนวนกันน้ำกรดให้เรียบเรียบร้อยแล้วด้วยดินสอไขสีอ่อน

- ฮาร์ดกราวด์ (Hand Ground) เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์เส้นด้วยการเคลือบวานิชดำบนแผ่นแม่พิมพ์โลหะ ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างภาพตามเส้นที่ร่างไว้ จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1.2 หรือกรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 2 ลิตร ประมาณ 2 ชั่วโมง จนกระทั่งเมื่อโลหะที่เปิดไว้มีความสึกเท่าที่ต้องการ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดด้วยน้ำกรดขาล้างฉนวนกันน้ำกรดออก เพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ต้องการ

- รีลief (Relief) เป็นการสร้างสรรค์พื้นผิวบนแม่พิมพ์โลหะ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีอยู่หลายหลากชนิดด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วานิชดำ ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากันน้ำกรดได้ เพื่อให้ได้ลักษณะของพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลานานและการทับซ้อนกันหลายครั้ง เริ่มโดยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกัน พื้นผิวและความลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เกิดขึ้นหลังจากที่สร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบแล้วตามเจตนา นำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดโดยการใช้น้ำมันสน และ น้ำมันทินเนอร์ล้างทำความสะอาดวนซ้ำที่เป็นตัวกันฉนวนกรดออกให้หมด หลังจากนั้นจึงใช้ผงซักฟอก และ น้ำล้างทำความสะอาดหน้าแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด แล้วนำน้ำปลาหรือซีอิ๊วขาวมาล้างอีกครั้งหนึ่งก่อนนำไปโรยผงเลือดมังกรหรือสีสเปรย์

- อะควาตินท์ (Aquatint) เป็นเทคนิคการสร้างน้ำหนักโดยการ โรยยาสนหรือผงเลือดมังกร (Dragon Blood) บนแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งขั้นตอนการทำเทคนิคนี้เริ่มด้วยนำผงเลือดมังกร (Dragon Blood) ซึ่งบดละเอียดแล้วประมาณ 2 ถ้วยตวง ใส่ลงในกระบอกเหล็กที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่เหล็กที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดเรียบร้อยแล้ววางลงบนตะแกรงไม้ปิดตู้กดเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงเลือดมังกรให้ตกลงสู่ผิวหนังของแม่พิมพ์จนหมดแล้วนำแม่พิมพ์ออกมาอย่างด้วยเตาไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้ผงเลือดมังกรติดบนแม่พิมพ์ กัดกรดแม่พิมพ์กรดอัตราส่วน 1:3 ส่วนควบคุมเวลาตามที่กำหนดไม่เกิน 30 นาที และพ่นสเปรย์เคลือบไว้บางๆ ก่อนกัดกรดในน้ำหนักสุดท้ายเพื่อป้องกันการหลุดของผงเลือดมังกรที่กัดกรดไว้ และเพื่อต้องการน้ำหนักที่เข้มที่สุดของงาน

ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

เมื่อแม่พิมพ์ได้ผ่านขั้นตอนการสร้างต่างๆ ที่สมบูรณ์ตรงตามภาพร่าง และ ความต้องการแล้ว จึงเริ่มเข้าสู่ขั้นตอนในการพิมพ์ภาพผลงาน ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1. การพิมพ์ทดสอบ การพิมพ์ทดสอบในผลงานของข้าพเจ้ามีขึ้นเพื่อตรวจสอบผลงานว่าตรงตามความต้องการและตรงตามภาพร่างหรือไม่ รวมไปถึงการดูน้ำหนักของสีในแต่ละรูปทรง แต่หากภาพผลงานยังไม่มีคุณสมบัติไม่ตรงตามความต้องการ ข้าพเจ้าจะเริ่มทาวานิชดำบนแผ่นแม่พิมพ์อีกครั้งแล้วใช้เหล็กแหลมขีดร่างเพื่อเพิ่มรูปทรงและรายละเอียดต่างๆ แล้วจากนั้นจึงโรยผงเลือดมังกรแล้วเขียนไขใหม่อีกครั้งเพื่อให้ผลงานมีคุณสมบัติเพิ่มมากขึ้น และตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า เมื่อได้ผลงานตามความต้องการแล้วจึงได้เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานจริง

2. การพิมพ์ผลงานจริง เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการสร้างสรรค์ผลงาน และมีกระบวนการตามขั้นตอนดังนี้

- 2.1 ตะไบขอบแผ่นแม่พิมพ์เพื่อลบความเป็นเหลี่ยมคม
- 2.2 ผสมสีให้ได้ตรงตามความต้องการ
- 2.3 นำแผ่นแม่พิมพ์ไปอัดหมึก แล้วเช็ดออกด้วยกระดาษลอกลายจนผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด
- 2.4 จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปวางบนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษปรีฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 1-2 แผ่น แผ่นแม่พิมพ์นั้นจะวางในลักษณะด้านที่อัดหมึกอยู่ด้านบนและวางให้ตรงกึ่งกลางของกระดาษปรีฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.5 นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานคือ กระดาษฟาเบรียโน (Fabriano) ไปทำให้เกิดความชื้นด้วยการใช้กระบอกฉีดน้ำพ่นให้ทั่วทั้งแผ่นทั้งด้านหน้าและด้านหลัง และซับน้ำออกด้วยกระดาษปรูฟ จากนั้นจึงนำกระดาษไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ การวางทับจะต้องวางให้ขนานกับแผ่นแม่พิมพ์และวางทับด้วยกระดาษปรูฟ 2-5 แผ่น แล้วจึงนำสั๊กหลอดมาวางทับด้านบนกระดาษปรูฟอีกชั้นหนึ่ง
- 2.6 เลื่อนปลายสั๊กหลอดให้อยู่ได้ลูกกลิ้งแล้วจึงไขเกลียวของแท่นเพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์และกระดาษจนแน่น จากนั้นจึงทำการหมุนแท่นพิมพ์จนสุดปลายสั๊กหลอด แล้วจึงหมุนเกลียวออก จากนั้นนำสั๊กหลอดและกระดาษปรูฟที่วางทับอยู่ออก แล้วจึงดึงกระดาษผลงานที่ติดกับแม่พิมพ์ออก แล้วจึงนำไปจึงบนกระดาน โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับบนขอบของผลงานแล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิท
- 2.7 ซึ่งในการปฏิบัติงานของข้าพเจ้ามีการซ้อนแผ่นแม่พิมพ์อีกแผ่นหนึ่ง ซึ่งจะมีน้ำหนักที่บดลงบนผลงานที่พิมพ์ครั้งแรก จึงต้องรอให้หมึกพิมพ์ที่ได้พิมพ์ไปครั้งแรกแห้งสนิท
- 2.8 เมื่อหมึกพิมพ์แห้งสนิทแล้วจึงทำการพิมพ์ซ้อนอีกครั้ง ด้วยการนำกระดาษปรูฟไว้ด้านล่าง แล้วจึงนำกระดาษผลงานวางทับบนกระดาษปรูฟในลักษณะหงายด้านผลงานขึ้น จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่อัดหมึกเรียบร้อยแล้ววางทับกระดาษผลงานในลักษณะคว่ำด้านที่อัดหมึกลงบนกระดาษผลงาน แล้วจึงทำการพิมพ์เหมือนการพิมพ์ครั้งแรกในลักษณะเดียวกันกับข้างต้นที่กล่าวมา
- 2.9 ตัดกระดาษผลงานที่แห้งออกจากกระดาน จากนั้นจึงตัดกระดาษที่เหลือขอบทิ้งแต่จะเหลือไว้ห่างจากตัวงานประมาณ 10-15 ซม. แล้วจึงนำมาต่อกันในลักษณะงานชิ้นใหญ่ที่มี 2 แม่พิมพ์ในการต่อจะมีการใช้กระดาษที่กว้างประมาณ 1-2 นิ้ว เพื่อเป็นแกนด้านหลังแล้วทำด้วยกาว UHU จากนั้นวางผลงานลงบนแกนกระดาษพร้อมกัน โดยให้งานต่อชิดกันให้สนิทและแนบเนียนกดทับให้แน่นแล้วรอจนแห้งเป็นการสำเร็จขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน จากนั้นจึงนำไปใส่กรอบ

บทที่ 4

บทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้แสดงรูปทรงรวมถึงรายละเอียดที่แตกต่างออกไปจากความเป็นจริงในธรรมชาติ ซึ่งเกิดขึ้นทางความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ทั้งในด้านเรื่องราวและรายละเอียดของรูปทรงทั้งนี้ยังรวมไปถึงการใช้สีที่เป็นไปตามความรู้สึกของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนทัศนธาตุไปตามเรื่องราวที่ถูกสร้างขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการแทนค่าความหมายตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบทางศิลปะของผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ ดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุแสดงเนื้อหาของ การแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนในผลงาน ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นจนทำให้ผู้ชมผลงานเกิดความเข้าใจในเรื่องราว รวมถึงเนื้อหาต่างๆ ของผลงาน โดยสามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบทัศนธาตุได้ดังนี้

รูปทรง



ผลงานชิ้นที่ 1

แสดงถึงรูปทรงของภูเขาอันมหึมาและกอไผ่ที่ปกคลุมในดินที่แห้งแล้งและใบไม้ที่ลอยอยู่ในทะเลกับพื้นดินแห้ง แทนค่าให้เห็นถึงความไม่มีจริงอยู่ในธรรมชาติ การจับคู่กันโดยที่ไม่มี ความลงตัวแต่สามารถอยู่ร่วมกันได้



ผลงานชิ้นที่ 2.1

รูปทรงของดอกไม้สีขาวซึ่งอยู่ในรั้งนกบนพื้นดินที่ขรุขระแทนค่าความแปลกประหลาดในทิวทัศน์ทางธรรมชาติที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจากจินตนาการของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2.2

รูปทรงของต้นไม้ที่ไร้ใบมีแต่กิ่งก้าน อันเขียวแห้งแต่จัดวางอยู่ในน้ำทะเลแทน ค่าความไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่ต้นไม้ที่แห้งเหี่ยวจะอยู่ในน้ำทะเลได้



ผลงานชิ้นที่ 3.1

รูปทรงของนกและเสาไม้แทนค่าสัญลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า นกและเสา แทนค่าในสิ่งที่ไม่ควรจะเป็นแตกต่างจากความ เป็นจริงในธรรมชาติ



ผลงานชิ้นที่ 3.1

รูปทรงของต้นไม้ที่ไร้กิ่งก้านอยู่กับ รูปทรงภูเขาแทนค่าความรู้สึกของบรรยากาศ แห้งแล้งซึ่งแตกต่างจากบรรยากาศข้างหน้า ซึ่งมืดและบ่อน้ำ



ผลงานชิ้นที่ 4.1

รูปทรงคืนที่แห้งแตก ข้าพเจ้านำมาจัด องค์ประกอบวางไว้บนเงาของผิวน้ำแทนค่า กับความตรงกันข้ามของความสมบูรณ์ และความแห้งแล้ง

ผลงานชิ้นที่ 4.2

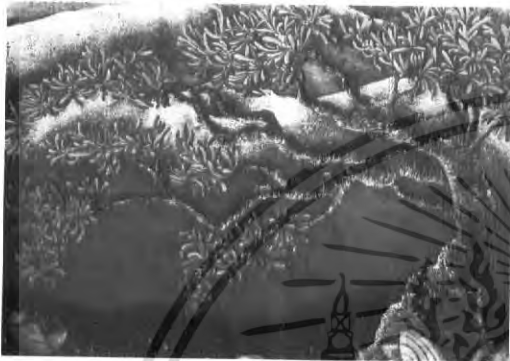
รูปทรงของต้นไม้กิ่งไม้และดอกไม้ซึ่ง แทนค่าความผิดปกติของธรรมชาติที่ต้นไม้ ตามหลักความเป็นจริงไม่มีกิ่งไม้ที่แห้งไร้ใบ อาศัยอยู่กับต้นไม้ที่อุดมสมบูรณ์อยู่แล้ว รวมถึงดอกไม้ที่ไม่มีความเป็นจริงใน ธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานจีนที่ 5.1

รูปทรงของเปลือกหอยแทนค่าความแปลกประหลาดในการจัดวางด้วยเงาของเปลือกหอยเหมือนกับว่าเปลือกหอยลอยอยู่ ซึ่งแตกต่างจากความเป็นจริงล้วนมาจากจินตนาการของข้าพเจ้าเอง



ผลงานจีนที่ 5.2

รูปทรงของต้นไม้และดอกไม้ประกายแทนค่าความงามที่ผิดปกติอยู่ในห้วงแห่งจินตนาการที่ข้าพเจ้าต้องการอยากให้เป็น



ผลงานจีนที่ 6.1

รูปทรงของใบบัวและภูเขาทะเลทรายแทนค่าความงามที่เป็นไปไม่ได้ ใบบัวในความจริงไม่สามารถอยู่ในภูเขาทะเลทรายได้ แต่ในโลกจินตนาการของข้าพเจ้าทุกอย่างสามารถเป็นไปได้หมด

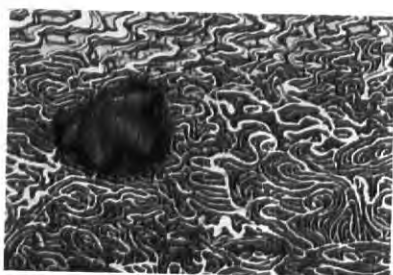
ผลงานจีนที่ 6.2

รูปทรงต้นไม้และดอกไม้กับภูเขาแทนค่าความอุดมสมบูรณ์ของต้นไม้อยู่บนความแห้งแล้งของทะเลทราย ส่วนดอกไม้ก็มีรูปทรงที่สมบูรณ์และมีความงามอยู่ในรูปทรงตามธรรมชาติอยู่แล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น



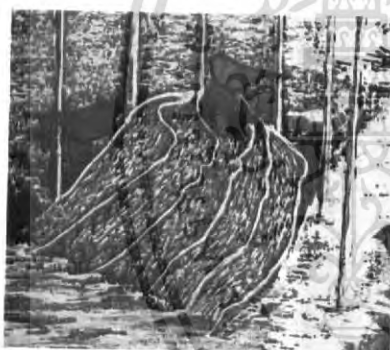
ผลงานชิ้นที่ 1

เส้นที่ข้าพเจ้าใช้ในงานมีเส้นที่เป็นจุด นำสายตาเส้นพื้นดินแห้งแตกแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวและหลอกตา



ผลงานชิ้นที่ 2

เส้นของรังนกและดอกไม้, ทะเล แทนค่าความนุ่มนวลในตัวของดอกไม้และรังนกทำให้เกิดมีการทับซ้อนหลอกตายิ่งขึ้น



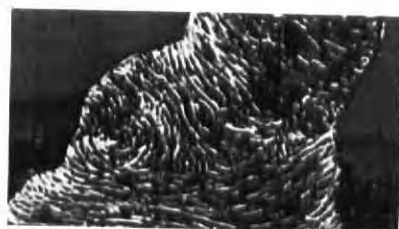
ผลงานชิ้นที่ 3

เส้นที่ใช้ในงานเป็นเหมือนการกำหนดของคันทาทำให้เกิดการหลอกตามีความพลิ้วไหวในตัวของรูปแบบ



ผลงานชิ้นที่ 4

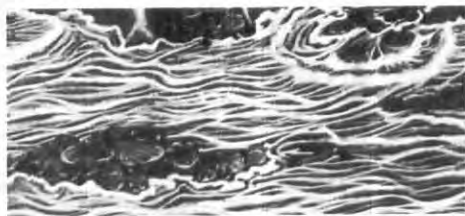
เส้นของลำต้นไม้มีการสร้างเส้นขึ้นมาเพื่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวและเกิดการทับซ้อนหลอกตา



ผลงานชิ้นที่ 5

เส้นที่ใช้ในการสร้างสรรค์ในช่วงของต้นไม้มี่มีความหลากหลายอยู่แล้วทำให้รู้สึกว่าการเกิดความสอดคล้องกันในงานชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

เส้นของท้องน้ำและต้นไม้เป็นเส้นที่ข้าพเจ้าตั้งใจสร้างขึ้นให้เป็นจุดนำสายตา หลอกตาเหมือนผิวน้ำมีการเคลื่อนไหวอยู่เสมอ เส้นจึงจำเป็นในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง

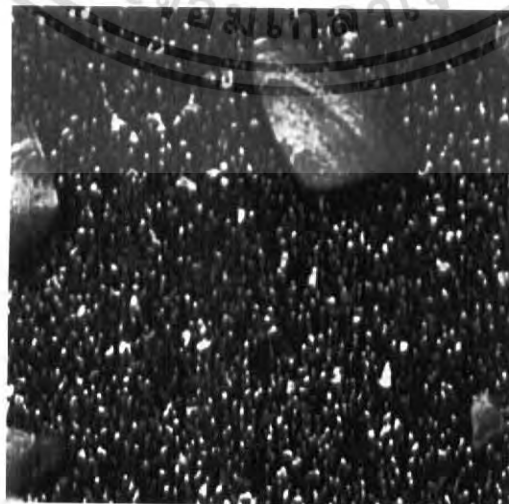
๒๗



สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสีที่จัดอยู่ในลักษณะของสีของบรรยากาศ อาทิเช่น สีฟ้า, สีเทา ซึ่งมีน้ำหนักเข้ม อ่อน แตกต่างกันไป การใช้สีทำให้งานของเราแบ่งแยกส่วนประกอบอื่นๆ ให้ได้เห็นอย่างชัดเจน และสามารถทำให้เกิดการรับรู้ที่ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ได้ ข้าพเจ้าจึงได้ใช้สีทำเป็นทัศนธาตุที่สำคัญ และมีบทบาทต่อการทำผลงานทุกชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้าพเจ้ามุ่งมั่นที่จะแสดงลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการกัดกรวดเพื่อให้เกิดความลึกโดยมุ่งมั่นให้เกิดพื้นผิวที่สามารถลวดตา และ เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด ด้านขรุขระ เป็นจุด พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อเลียนแบบความหยาบกระด้างของพื้นดิน, พื้นทราย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องสร้างพื้นผิวในงานทุกชิ้น

พื้นที่ว่าง



ลักษณะพื้นที่ว่างสามารถแสดงการผลัดกระยะในงานรวมไปถึงการใช้สีที่มีน้ำหนักอ่อนก็เพื่อเป็นที่พักสายตา หรือช่วยเน้นให้จุดเด่นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ผลงานบางผลงานของข้าพเจ้าได้สร้างพื้นที่ว่างให้กลายเป็นท้องฟ้า, พื้นน้ำ ตามแต่ที่ข้าพเจ้าจะกำหนด ดังนั้นพื้นที่ว่างของผลงานในชุดศิลปะนิพนธ์นี้จึงมีพื้นที่ว่างอยู่ในงานดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก



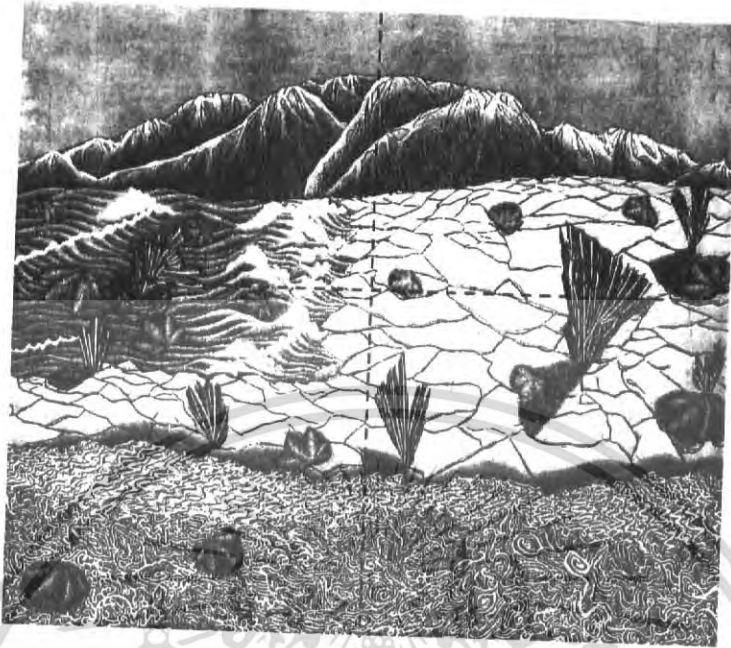
น้ำหนักในการสร้างผลงานคือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง น้ำหนักของผลงานข้าพเจ้าแสดงออกด้วยความต่างกันของสี ซึ่งมีทั้งน้ำหนักที่เข้ม และอ่อน แทนค่าในจุดสำคัญหรือจุดเด่นของภาพ ส่วนน้ำหนักอ่อนจะสร้างอยู่ในระยะไกล ทำให้เกิดความรู้สึกสบายและเพื่อสร้างให้เกิดระยะรวมถึงมิติขึ้นในภาพ ดังนั้นน้ำหนักที่มีความเข้ม และ ความอ่อนจึงถูกใช้เพื่อให้เกิดการกระจายตัวของรูปทรงทั่วทั้งภาพ ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะดังกล่าวนี้ในผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้า

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ อาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่องของโครงสร้าง เอกภาพ ดุลยภาพ ความหลากหลาย สัดส่วน พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างภาพ



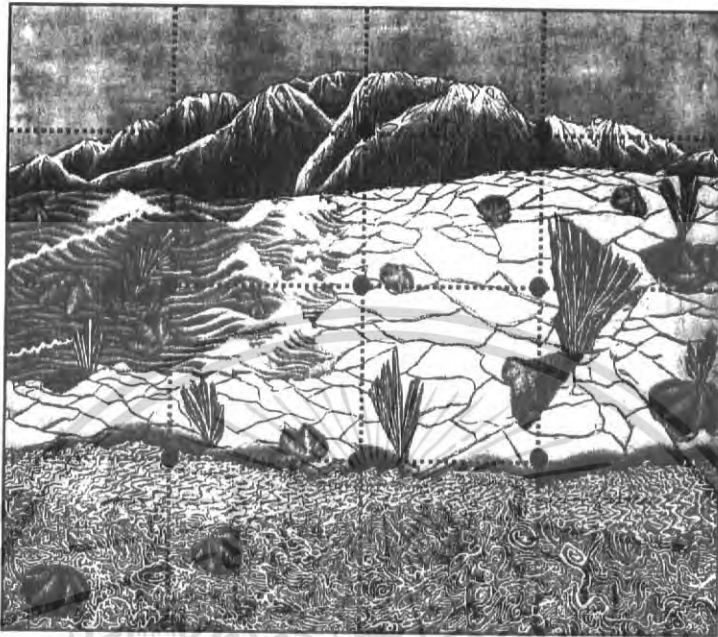
ผลงานชื่อ “มโนภาพทางทิวทัศน์ 1” (Imaginary Landscape 1)



ผลงานชื่อ “มโนภาพทางทิวทัศน์ 6” (Imaginary Landscape 6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างของภาพที่เกิดจากการแบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วนจะเห็นได้ว่าโครงสร้างของภาพมีการจัดองค์ประกอบแยกให้เห็นชัดเจนในงานชิ้นที่ 1 มีการแยกโครงสร้างของภูเขา และท้องน้ำอย่างชัดเจน ส่วนชิ้นที่ 2 ได้แยกโครงสร้างของด้านหน้า และด้านหลังออกเป็นส่วนอย่างชัดเจน



ผลงานชื่อ “มโนภาพทางทิวทัศน์ 1” (Imaginary Landscape 1)

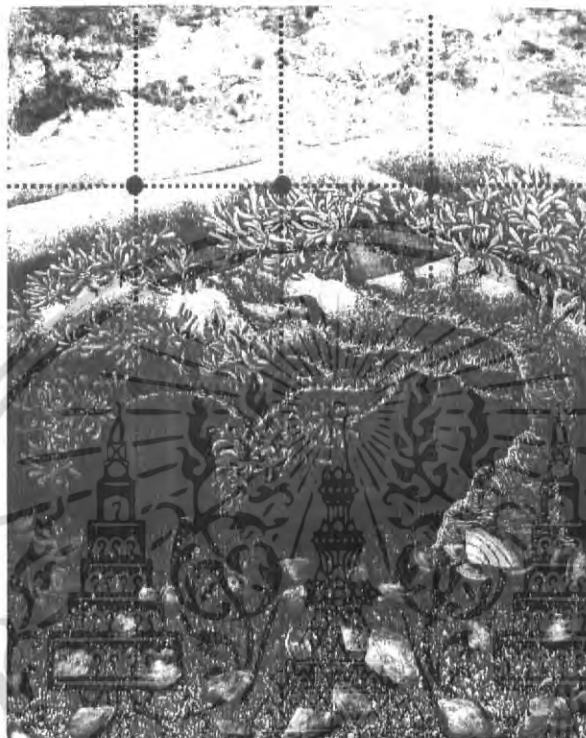


ผลงานชื่อ “มโนภาพทางทิวทัศน์ 4” (Imaginary Landscape 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คัลยภาพ

คัลยภาพมีความหมายถึงการประสานกลมกลืนความพอเหมาะ พอดี ของส่วนต่างๆ ในรูปทรงที่เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพของการถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันสองข้างของรูปทรง หรือเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกัน



ผลงานชื่อ “มโนภาพทางทิวทัศน์ 5” (Imaginary Landscape 5)

เอกภาพ

เอกภาพที่เกิดขึ้นในผลงานมีการแสดงออกที่ชัดเจนในเรื่องของแนวความคิด เรื่องราว ทิศนาคตุ วิธีการคิดเป็นการนำเสนอในรูปแบบของความงามที่มีความเป็นเอกลักษณ์แบบเฉพาะตัว ซึ่งรูปทรงนี้แสดงออกมานั้นเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญต่อการแสดงในผลงานออกมาได้อย่างลงตัว

พลังการเคลื่อนไหว

เป็นพลังการเคลื่อนไหวของสายน้ำในทางราบ ทางโค้ง และทางเฉียง พลังการเคลื่อนไหวนั้นมีการนำจุดรวมสายตาไปในทิศทางของการเคลื่อนไหวด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย

ภายในผลงานของข้าพเจ้าได้แสดงความหลากหลายไว้อย่างชัดเจน อาทิเช่น ความหลากหลายของรูปทรงที่ปรากฏอยู่ รูปทรงถูกจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ทั้งหมด มีทั้งการประกอบรูปทรงต้นไม้ไว้อยู่บนทะเลทราย หรือต้นไม้อยู่บนผิวน้ำ หรือการวางภูเขา หรือก้อนดินจัดวางไว้ในที่ที่ไม่ควรจะเป็นและรูปทรงทั้งหมดมีความหลากหลายทั้งจากตัวเองและจากรูปทรงอื่นๆ ในผลงาน

ความสมดุล

เป็นการสร้างความสมดุลโดยการสร้างรูปทรงในมุมมองแบบจุดเน้นสายตา Perspective จากรูปทรงเล็กใหญ่ไม่เท่ากันจึงทำให้เกิดการลวงตา การนำต้นไม้มาจัดวางไว้ในลักษณะจุดนำสายตาทำให้เกิดมิติขึ้นอีกมิติหนึ่ง

สัดส่วน

ในภาพผลงานได้แสดงให้เห็นถึงสัดส่วน หรือ ขนาดที่แตกต่างกันของรูปทรงอันได้แก่ รูปทรงต้นไม้ พื้นดิน, พื้นน้ำ, ก้อนหิน, ภูเขา ทั้งนี้เพื่อต้องการให้เกิดการผลัดกระยะ รวมทั้งสร้างให้เกิดมิติใกล้ ไกล ได้อย่างชัดเจนในภาพผลงาน

ความเป็นเด่น

จุดเด่นเกิดจากการใช้น้ำหนักและพื้นผิว รูปทรงที่ชัดเจน โดยจุดเด่นสำคัญคือ องค์ประกอบของธรรมชาติในชิ้นงานที่ผิดแปลกไปจากความเป็นจริง โดยที่มาจากจินตนาการของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในชุดศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานขึ้นด้วยการใช้รูปแบบที่เกิดขึ้นจากแนวความคิด และจินตนาการ ซึ่งได้มาจากแรงบันดาลใจ และความประทับใจในปรากฏการณ์ของธรรมชาติโดยเฉพาะช่วงเวลาของความงามในความพิเศษของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและความรู้สึกพิเศษในช่วงเวลาของธรรมชาติเป็นสิ่งที่ไม่สามารถพลเจอได้ง่ายๆ หรือบางครั้งเราอาจจะมองข้ามมันไป แต่สำหรับตัวข้าพเจ้าแล้วสิ่งเหล่านี้เป็นแรงผลักดันทำให้ข้าพเจ้าอยากสร้างโลกแห่งจินตนาการขึ้นมาใหม่ การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้พึ่งพาเทคนิคและวิธีการของการสร้างภาพพิมพ์ด้วยการใช้เทคนิคแม่พิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching) ส่วนแรงบันดาลใจนั้นที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลต่องานที่สร้างสรรค์สอดคล้องกับศิลปิน Max Ernst ในลัทธิ Surrealism และนั่นคือ กรรมวิธีในการคอลลาจ (Collage) แนวความคิด ความฝัน จินตนาการ ในอุดมคติและความเหนือจริง ข้าพเจ้าจึงรวบรวมข้อมูลมาให้ได้มากที่สุดเพื่อประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะแนวทางเดียวกัน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด “มโนภาพทางทิวทัศน์” มีขั้นตอนเทคนิคกระบวนการสร้างงานทุกขั้นตอน ที่จะทำให้รูปแบบของงานออกมาสมบูรณ์ตามแนวคิดและเจตนารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นนั้น ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญต่อวิธีการทำงานตั้งแต่แนวคิด เรื่องงาน ข้อมูล ให้สอดคล้องกันเพื่อความสมบูรณ์ตามที่ต้องการ

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ, **องค์ประกอบศิลป์**, กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ด้านสถาปัตย์, 2545
- เฉลิมเกียรติ ผิวนวน, **จิตวิเคราะห์ของ فروยด์**, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมิต, 2535
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์, **ความเข้าใจศิลปะ**, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2528
- บุญช่วย เบญจรงค์กุล, **นิคยสารอาทิตย์**, กรุงเทพฯ : ฉบับที่ 1106 ปีที่ 22
- ราชบัณฑิตยสถาน, **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย**, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ราชบัณฑิตยสถาน, 2543
- www.abcgallery.com
- www.google.com

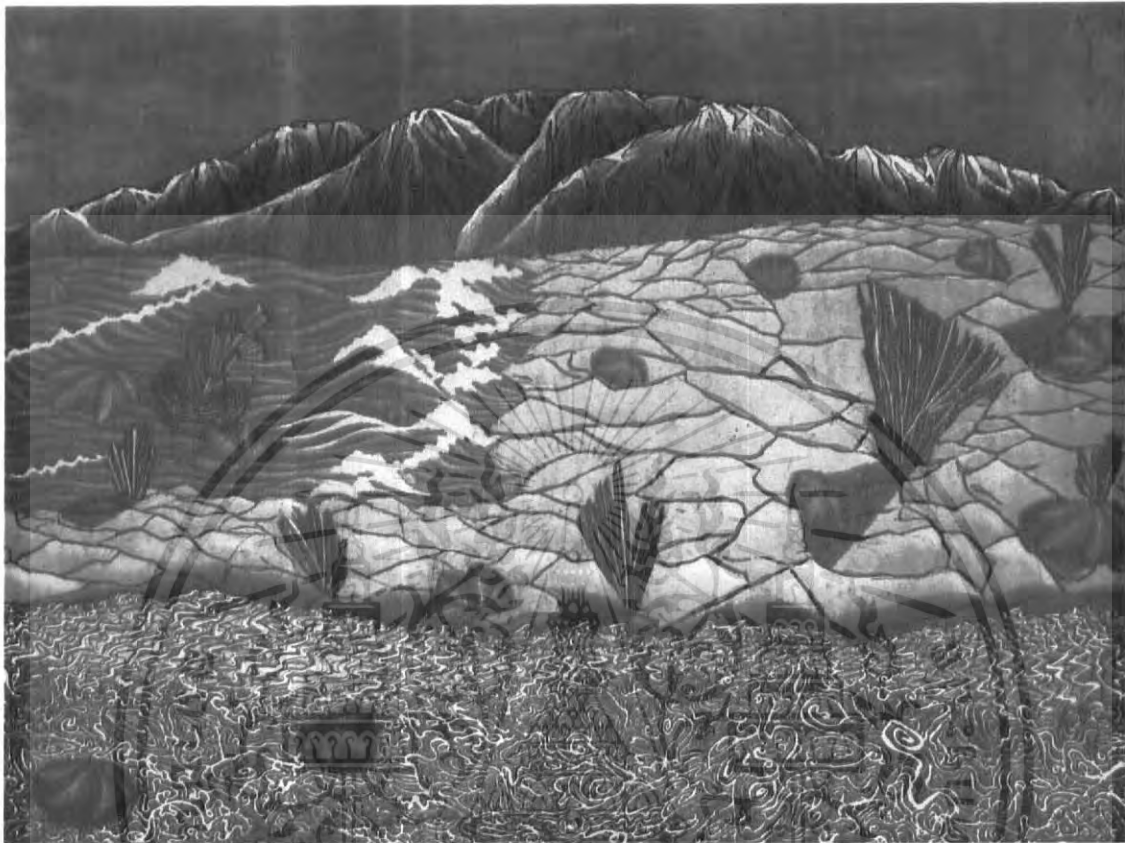


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

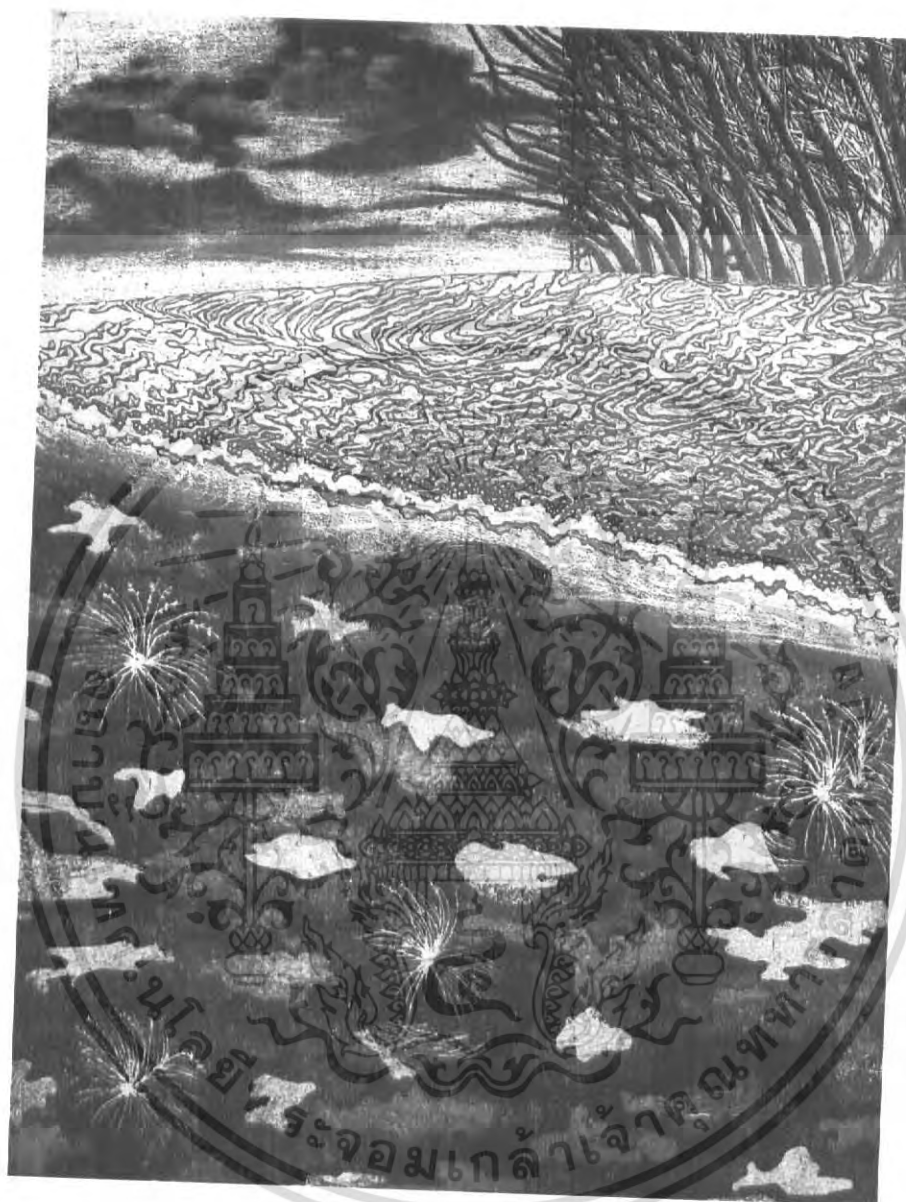
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อภาพ มโนภาพทางทิวทัศน์ 1, 2549
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

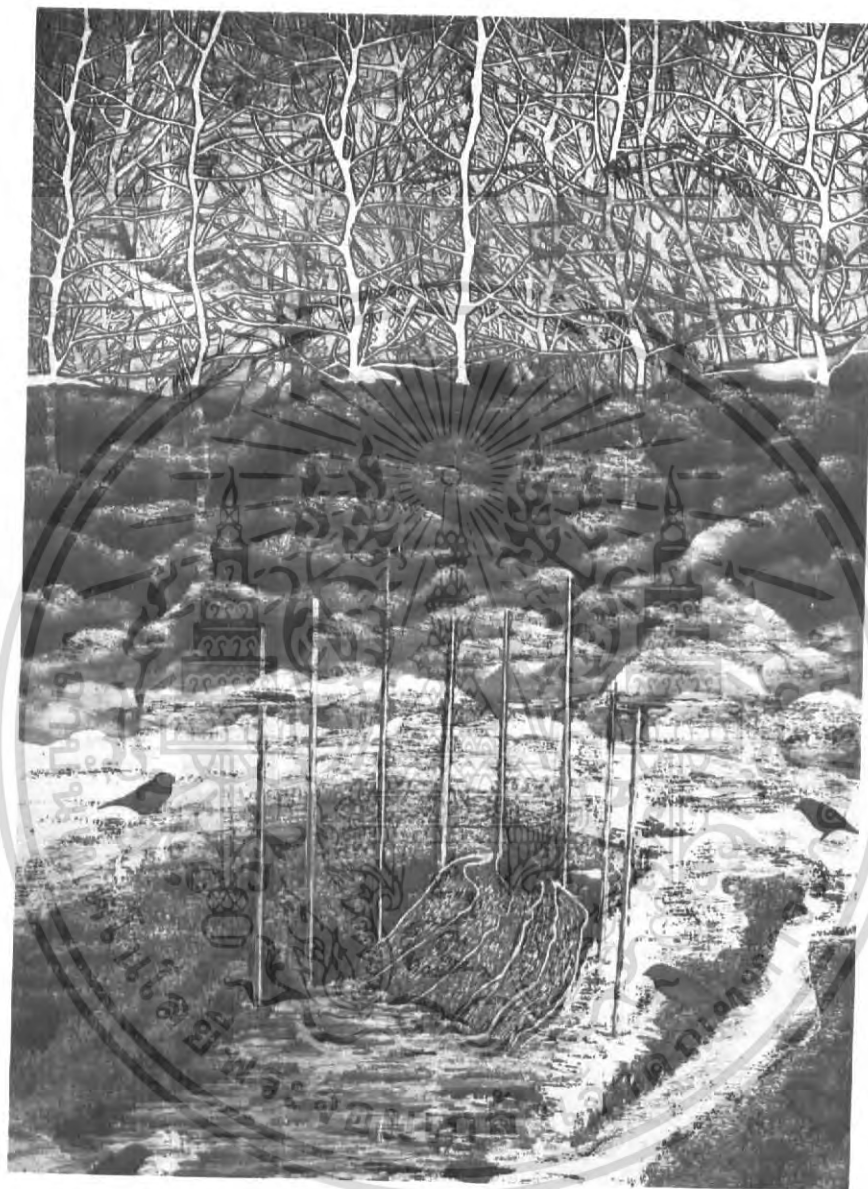
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อภาพ	มโนภาพทางทิวทัศน์ 2, 2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อภาพ	มโนภาพทางทิวทัศน์ 3, 2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

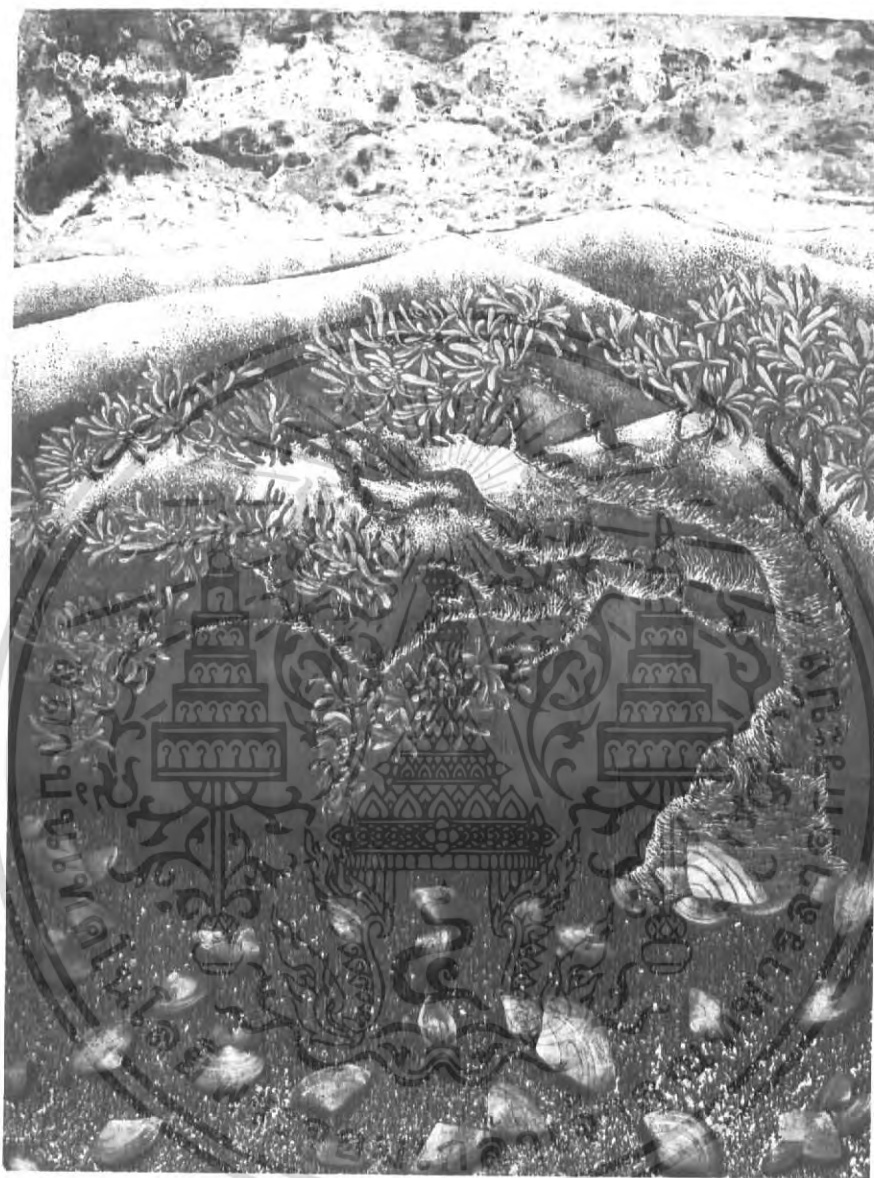
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อภาพ	มโนภาพทางทิวทัศน์ 4, 2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่อภาพ	มโนภาพทางทิวทัศน์ 5, 2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ชื่อภาพ	มโนภาพทางทิวทัศน์ 6, 2549
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวศิริพรรณ เพ็ญเพชร
Miss. Siripan Permpetch

เกิด 24 มีนาคม 2527

ที่อยู่ 9/58 หมู่ 18 ต. คูคต อ. ลำลูกกา จ. ปทุมธานี 12130

การศึกษา

- โรงเรียนสองสุวรรณวิทยา
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศเบญจมราชวิทยาลัย
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2549 นิทรรศการ Mini Art โดยภาควิชาจิตรศิลป์ ณ Hof Art กรุงเทพฯ
- 2549 นิทรรศการ “โลกประจำตัว” โดยกลุ่มศิลปิน Subway ณ หมู่บ้านสินธร กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้