

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สัมพันธภาพของรูปทรง

Relationship of Form



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนมารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ทรายีระ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิริณีตย์ ศิริจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อดิศา จันทร์เพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ศิริณีตย์ ศิริจเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัมพันธภาพของรูปทรง
	Relationship of Form
ชื่อ	นายศักระ สังขทรัพย์
รหัสนักศึกษา	46020305
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ

บทคัดย่อ

สิ่งที่แสดงออกมาจากตัวงานย่อมแสดงถึงทัศนคติทางความคิด จินตนาการและสภาวะความรู้สึกลงในชวงนั้นๆของผู้ทำได้เป็นอย่างดี รูปทรงต่างๆของตัวต่อ ของเล่น หุ่นยนต์ต่างๆ ล้วนแต่เป็นแรงบันดาลใจรวมถึงความชื่นชอบเป็นการส่วนตัวในรูปทรงเรขาคณิตล้วนเป็นแรงผลักดันในการทำงานประติมากรรมของข้าพเจ้าเสมอมา ผลงานที่ชุดนี้จึงเกิดจากความชื่นชอบและหลงใหลในตัวของวัตถุต่างๆเหล่านี้และได้พัฒนามาเป็นรูปทรงที่ตัดทอนและเพิ่มเติมจนมาเป็นผลงานประติมากรรมที่รูปทรงและแนวทางไปในทางเดียวกันมารวมตัวกันในรูปแบบของการประกอบ ต่อ ติด ในรูปแบบของงานประติมากรรมที่มีความสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า และรวมถึงวัสดุที่มีความสัมพันธ์กับจินตนาการต่อผลงาน จนเกิดมาเป็นผลงานที่มีความสัมพันธ์กันทั้งทางวัสดุ แนวคิด รูปทรง ซึ่งก็คือความต้องการของสูงสุดในตัวงานของข้าพเจ้านั่นเอง

กิตติกรรมประกาศ

ผมมีความภาคภูมิใจที่ครอบครัวและวงศ์ตระกูลของผมที่คอยสนับสนุนผมอยู่เสมอมาแม้ผมจะต้องผจญกับความลำบาก ความเหน็ดเหนื่อยและการ โคนไส้ร้ายป้ายสีจากคนบาปกลุ่มต่างๆ แต่ไม่ว่าจะเป็นอย่างไรผมก็จะมีครอบครัวคอยให้กำลังใจอยู่เสมอ ขอขอบคุณสำหรับเงินทุกบาททุกสตางค์ ที่มาจากการทำงานหามรุ่งหามค่ำของพ่อแม่ คำพร่ำสอน ความรัก คือสิ่งที่ผมจะไม่สามารถจะหาได้จากที่ไหนอีกแล้วในโลกนี้ กำลั้งใจจากพ่อ แม่ น้อง ตา ยาย พี่เลี้ยง สัตว์เลี้ยงและญาติพี่น้องล้วนเป็นสิ่งผลักดันเข้าอยู่เสมอ สักวันการตอบแทนที่ไม่สิ้นสุดจากผมจะไปถึงบุคคลเหล่านี้อย่างแน่นอน

สำหรับผลงานศิลปะประติมากรรมในหนังสือศิลปะนิพนธ์เล่มนี้นั้นจะไม่มีทางสำเร็จได้หากปราศจากอาจารย์สาขาประติมากรรมที่คอยสนับสนุนผมทั้งทางด้านผลงานและแนวความคิดรวมถึงวิธีการวางตัวในสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะอาจารย์ศิรินิตย์ ดิรุจิเจริญที่คอยช่วยเหลือและให้คำปรึกษาต่างๆเท่าที่อาจารย์จะให้กับนักศึกษาคนหนึ่งได้อย่างเต็มความสามารถ ขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

ในช่วงเวลาเรียนในระยะเวลา 4 ปี ผมได้เจอกับบุคคลต่างมากมายที่จะมาเป็นทั้งเพื่อนและคนรู้จัก การที่รู้จักคนเยอะๆอาจจะดีสำหรับหลายๆคนแต่สำหรับผมแล้วการที่ยังรู้จักคนเยอะมากขึ้นไปเรื่อยๆส่วนแตจะนำความลำบากใจและวุ่นวายมาสู่ตัวผมอยู่เสมอ บุคคลที่ผมขอขอบคุณและกล่าวถึงในห้วงเวลานี้คือนายวสุ สกุรัตน์ นายศรัณยพงศ์ บุญเดิมและนายชัยวัฒน์ สุทธิวงษ์ที่คอยช่วยเหลือเกื้อกูลผมอยู่เสมอในทุกๆด้านบุคคลเหล่านี้คือ “เพื่อน” ที่ดีที่สุดในช่วงเวลาชีวิตนักศึกษาของผม

ศักระ ตั้งขทรัพย์

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพวัสดุที่เป็นแรงบันดาลใจ	6
2.	ภาพวัสดุที่เป็นแรงบันดาลใจ	8
3.	ภาพวัสดุที่เป็นแรงบันดาลใจ	10
4.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับทางรูปทรง	7
5.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับทางรูปทรง	9
6.	ภาพอิทธิพลจากผลงานของ Richard Serra	16
7.	ภาพอิทธิพลจากผลงานของ Eva Hesse	16
8.	ภาพอิทธิพลจากผลงานของ Jessica Stockholder	17
9.	ภาพอิทธิพลจากผลงานของ Jonathan Borosky	17
10.	ภาพร่างชุดที่ 1	20
11.	ภาพร่างชุดที่ 2	24
12.	ภาพร่างชุดที่ 3	28
13.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
14.	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	36
15.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	55
16.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	56
17.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	57

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

จากความประทับใจเป็นการส่วนตัวในของเล่นชนิดต่างๆเช่น เลโก้(Lego) โมเดลหุ่นยนต์ (Gundam,Spawn และอื่นๆ)และยานพาหนะต่างๆ ตัวต่อก่อสร้างต่างๆ รวมถึงของเล่นหลายๆชนิดที่ต้องใช้เวลาและความพยายามในการประกอบจากชิ้นส่วนเล็กๆมาเป็นตัวงานชิ้นใหญ่ ชิ้นส่วนต่างๆ รวมถึงโครงสร้างของสิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนมีที่มาจากรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form)ทั้งสิ้น และด้วยความชื่นชอบต่อสิ่งต่างๆเหล่านี้ที่มีมาช้านานตั้งแต่สมัยเด็กมาจนถึงปัจจุบันสิ่งเหล่านี้จึงมีอิทธิพลต่อแนวความคิดในการทำงาน มีการนำเอาโครงสร้างและรูปทรงเรขาคณิตมาใช้สร้างสรรค์ผลงานต่างๆ เช่น ของเล่น อาคารบ้านเรือน เครื่องใช้ไม้สอย ฯลฯ ยิ่งเพิ่มความประทับใจส่วนตัวต่อรูปทรงเรขาคณิตมากขึ้นซึ่งได้มีผลต่อผลงานของข้าพเจ้าในปัจจุบัน

เมื่อรูปทรงต่างๆที่เกิดจากความชื่นชอบในวัยเด็กมาจนถึงปัจจุบันได้ออกมาเป็นรูปเป็นร่างแล้ว ก็ต้องมีการจัดการต่อพื้นผิวของผลงานให้มีความใกล้เคียงกับรูปทรงเรขาคณิตมากที่สุดซึ่งก็คือความเรียบและดูเป็นระเบียบซึ่งก็ต้องศึกษาเพิ่มเติมว่าทำต้องอย่างไรตัวพื้นผิวของผลงานถึงจะแลดูเป็นระเบียบและมีความเรียบในตัวของมันเอง

สีในตัวผลงานที่ข้าพเจ้าเลือกใช้สีดำและแดงก็เนื่องมาจากสี 2 สีนี้มีความโดดเด่นทางสายตามากเมื่อนำมาจัดให้อยู่ในพื้นที่เดียวกันและก็ได้รับอิทธิพลมาจากระบบการปกครองแบบคอมมิวนิสต์ (Communism) ที่มักใช้สี 2 สีเหล่านี้กับอาคารที่ทำการต่างๆและอนุสาวรีย์ต่างๆเพื่อแสดงถึงพลังและอำนาจในการตัดสินใจที่เด็ดขาดอิทธิพลทางความคิดเหล่านี้จึงมาอยู่ในตัวผลงานของข้าพเจ้าด้วย

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงออกถึงการสัมฤทธิ์ผลทางความคิดเฉพาะคนที่สมบูรณ์อันสอดคล้องกับวิชา ประติมากรรมที่ต้องการจะนำเสนอความต้องการภายในความคิดต่างๆเฉพาะตนและแสดงออกมาเป็นผลงานประติมากรรมอันเป็นปัจเจกบุคคล
2. นำเสนอการพัฒนาทางรูปแบบความคิด รูปแบบผลงาน กระบวนการทำงานและความต้องการรวมถึงการหาวัสดุที่สามารถไปใช้กับผลงานได้อย่างลงตัว
3. เพื่อให้บุคคลภายนอกมีความเข้าใจในทัศนคติ แนวความคิดต่างๆและมีทางเลือกในการเลือกชมผลงานในด้านของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดสัมพันธ์ภาพของรูปทรง (Relationship of Form) ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตสำคัญในการสร้างสรรค์และนำเสนอออกเป็น 5 ข้อที่สำคัญดังนี้

1. สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้รูปทรงทางเรขาคณิต
2. ใช้ระบบวิธีการเข้าไม้ประกอบกับวัสดุสำเร็จรูป
3. ใช้วัสดุและวัตถุที่ผ่านกระบวนการอุตสาหกรรม
4. ใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในเชิงโรงงานอุตสาหกรรม
5. จำนวนผลงานจำนวน 3 ชิ้น

5.1 ชื่อผลงาน สัมพันธ์ภาพของรูปทรงหมายเลข 1

ขนาด 150x180x210 เซนติเมตร

วิธีการ ประกอบไม้และวัสดุ วันที่ 4 มกราคม พ.ศ.2550

5.2 ชื่อผลงาน สัมพันธ์ภาพของรูปทรงหมายเลข 2

ขนาด 100x150x250 เซนติเมตร

วิธีการ ประกอบไม้และวัสดุ วันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2550

5.1 ชื่อผลงาน สัมพันธ์ภาพของรูปทรงหมายเลข 3

ขนาด 170x170x250 เซนติเมตร

วิธีการ ประกอบไม้และวัสดุ วันที่ 5 มีนาคม พ.ศ.2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

ประติมากรรม(Sculpture) เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่างๆวัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากแสงและเงาที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุ ที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัว กันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้ง กระดาษ หรือ ขี้เลื่อยผสมกาวเป็นต้น
2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัย เครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระจก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น
3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็ง ตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ชิ้น ขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว ขี้ผึ้ง ดิน เรซิน พลาสติก ฯลฯ รำมะนา (ขิด เหยี่ยวประชา)
4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มา ประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ การเลือกวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ต้องการใช้ ประติมากรรม ไม่ว่าจะสร้างขึ้นโดยวิธีใด จะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบนูนต่ำ แบบนูนสูง และแบบลอยตัว ผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรม เรียกว่า ประติมากร¹

¹

บทความประติมากรรม(Sculpture)

<http://www.mew6.com/composer/art/sculpture.php> หน้าที่ 1

ประเภทของงานประติมากรรม

1. ประติมากรรมแบบนูนต่ำ (Bas Relief) เป็นรูปที่เป็นนูนขึ้นมาจากพื้นหรือมีพื้นหลัง รองรับมองเห็นได้ชัดเจนเพียงด้านเดียว คือด้านหน้า มีความสูงจากพื้นไม่ถึงครึ่งหนึ่งของรูปจริง ได้แก่ รูปนูนแบบเหรียญ รูปนูนที่ใช้ประดับตกแต่งภาชนะ หรือประดับตกแต่งอาคารทาง สถาปัตยกรรม โบสถ์ วิหารต่างๆ พระเครื่องบางชนิด

2. ประติมากรรมแบบนูนสูง (High Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ในลักษณะเช่นเดียวกับแบบ นูนต่ำ แต่มีความสูงจากพื้นตั้งแต่ครึ่งหนึ่งของรูปจริงขึ้นไป ทำให้เห็นลวดลายที่ลึก ชัดเจน และ เหมือนจริงมากกว่าแบบนูนต่ำและใช้งานแบบเดียวกับแบบนูนต่ำ

3. ประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ที่มองเห็นได้รอบด้านหรือ ตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป ได้แก่ ภาชนะต่าง ๆ รูปเคารพต่าง ๆ พระพุทธรูป เทวรูป รูปตามคตินิยม รูปบุคคลสำคัญ รูปสัตว์ ฯลฯ² บทความที่กล่าวมานี้เป็นสิ่งที่คอยย้ำเตือนถึงตัวตนในปัจจุบันของข้าพเจ้าอยู่เสมอในการทำงานและสิ่งที่ผลงานของข้าพเจ้าเป็นอยู่ บทความนี้จึงมีประโยชน์อย่างมากต่อผู้ที่เรียนประติมากรรม

การสร้างสรรค เป็นสิ่งที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ เป็นการดำเนินการในลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้เกิด สิ่งแปลกใหม่ที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน สิ่งที่มีชีวิตเท่านั้นที่จะมีความคิดอย่างสร้างสรรค์ได้ ความคิดสร้างสรรค์เป็นความคิดระดับสูง เป็นความสามารถทางสติปัญญาแบบหนึ่ง ที่จะคิดได้หลายทิศทางหลากหลายรูปแบบโดยไม่มีขอบเขตนำไปสู่กระบวนการคิดเพื่อสร้างสิ่งแปลกใหม่ หรือเพื่อการพัฒนาของเดิมให้ดีขึ้นทำให้เกิดผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน เป็นตัวของตัวเอง อาจกล่าวได้ว่า มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตเพียงชนิดเดียวในโลกที่มีความคิดสร้างสรรค์ เนื่องจากตั้งแต่ในอดีตที่ผ่านมา มีแต่มนุษย์เท่านั้นที่สามารถสร้างสิ่งใหม่ ๆ ขึ้นมาเพื่อใช้ประกอบในการดำรงชีวิต และสามารถพัฒนาสิ่งต่าง ๆ ให้ดีขึ้นกว่าเดิม รวมถึงมีความสามารถในการพัฒนาตน พัฒนาสังคม พัฒนาประเทศ และรวมถึงพัฒนาโลกที่เราอยู่ให้มีลักษณะที่เหมาะสมกับมนุษย์มากที่สุด ในขณะที่สัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีวิวัฒนาการมา เช่นเดียวกับเรายังคงมีชีวิตความเป็นอยู่แบบเดิมอย่างไม่มี การเปลี่ยนแปลงมากกว่าครึ่งหนึ่งของการพบที่ยิ่งใหญ่ของโลกได้ถูกกระทำขึ้นมาโดยผ่าน "การค้นพบโดยบังเอิญ" หรือการค้นพบบางสิ่งขณะที่กำลังค้นหาบางสิ่งอยู่การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการสร้างสรรคอาจไม่จำเป็นต้องยิ่งใหญ่ถึงขนาดการพัฒนาบางสิ่งขึ้นมาให้กับโลก แต่มีอาจเกี่ยวข้องกับพัฒนาการบางอย่างให้ใหม่ขึ้นมา อาจเป็นสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เพื่อตัวของเราเอง เมื่อเราเปลี่ยนแปลงตัวเราเอง เราจะพบว่าโลกก็จะเปลี่ยนแปลงไปพร้อมกับเรา และในวิถีแห่งการเปลี่ยนแปลงที่เราได้มี

2

บทความประติมากรรม(Sculpture)

<http://www.mew6.com/composer/art/sculpture.php> หน้าที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสบการณ์กับโลก ความคิดสร้างสรรค์จึงมีความหมายที่ค่อนข้างกว้างและสามารถนำไปใช้ประโยชน์กับการผลิต การสร้างสรรค์ประดิษฐ์ใหม่ ๆ กระบวนการวิธีการที่คิดค้นขึ้นมาใหม่ เราคาดหวังว่า ความคิดสร้างสรรค์จะช่วยให้การดำเนินชีวิตและสังคมของเราดีขึ้น เราจะมีสุขมากขึ้น โดยผ่านกระบวนการที่ได้ปรับปรุงขึ้นมาใหม่นี้ทั้งในด้านปริมาณและคุณภาพ³

ของเล่นต่างๆ โดยเฉพาะตัวต่อสร้างบ้าน ปราสาทของเลโก้(Lego)และหุ่นยนต์เช่นกันดั้ม(Gundam) รวมถึงของเล่นอื่นๆที่ต้องนำรูปทรงเรขาคณิตมารวมกันเพื่อประกอบให้เป็นรูปทรงต่างๆ สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าได้จับต้องสัมผัสและได้เล่นมาตั้งแต่สมัยยังพอจำความได้แต่ก็ได้เล่นวัตถุเหล่านี้มาโดยตลอดจนถึงปัจจุบันซึ่งข้าพเจ้ามีความชื่นชอบในวัตถุเหล่านี้เป็นอย่างมากเพราะนอกจากจะมีความสวยงามแล้วก็ยังสามารถพัฒนาทักษะในด้านต่างๆของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี รวมถึงความชื่นชอบในรูปทรงเรขาคณิตที่ได้รับมาโดยตรงจากของเล่นเหล่านี้แล้วก็ทำให้ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่เกิดมาจากความชื่นชอบในสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ แม้ว่าผลงานศิลปนิพนธ์ที่ทำสำเร็จออกมาแล้ว จะไม่มีรูปทรงที่เป็นตัวตนของของเล่นที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาก่อนหน้านี้เลย แต่ก็กล่าวได้ว่าผลงานทุกอย่างขึ้นใน 3 ชั้นนี้ล้วนแต่ได้รับอิทธิพลจากรูปทรงของของเล่นที่ข้าพเจ้าชื่นชอบทั้งสิ้น

จากสิ่งที่กล่าวมาข้างต้น ความชื่นชอบในรูปทรงของของเล่นตั้งแต่ยังเด็กจนถึงปัจจุบันเป็นตัวแปรสำคัญในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าและนอกเหนือจากรูปทรงเรขาคณิตที่ได้คัดลอกมาจากของเล่นต่างๆเหล่านี้แล้ว วัสดุต่างๆที่มีแนวทางไปในทิศทางเดียวและคู่สอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้า เช่น ลวดทองแดง กระชก ลวดสแตนเลส รวมถึงวัสดุอื่นที่มีความสวยงามเพื่อปลุกดันให้รูปทรงที่มีอยู่เดิมแล้วมีความโดดเด่นมากขึ้นด้วย โดยการจัดวางของรูปทรงเรขาคณิตก็จะขึ้นอยู่กับความสมดุลที่ข้าพเจ้าคิดว่ามีความพอดีในตัวของมันเองแล้วหลังจากนั้นก็จึงค่อยประกอบวัสดุอื่นลงไปโดยเน้นที่ความสมดุลและความสัมพันธ์ที่จะเกิดขึ้นกับผลงานเป็นหลัก

³

ครูสมหมาย กลุ่มงานช่างอุตสาหกรรมโรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย - ความหมายของศิลปะ

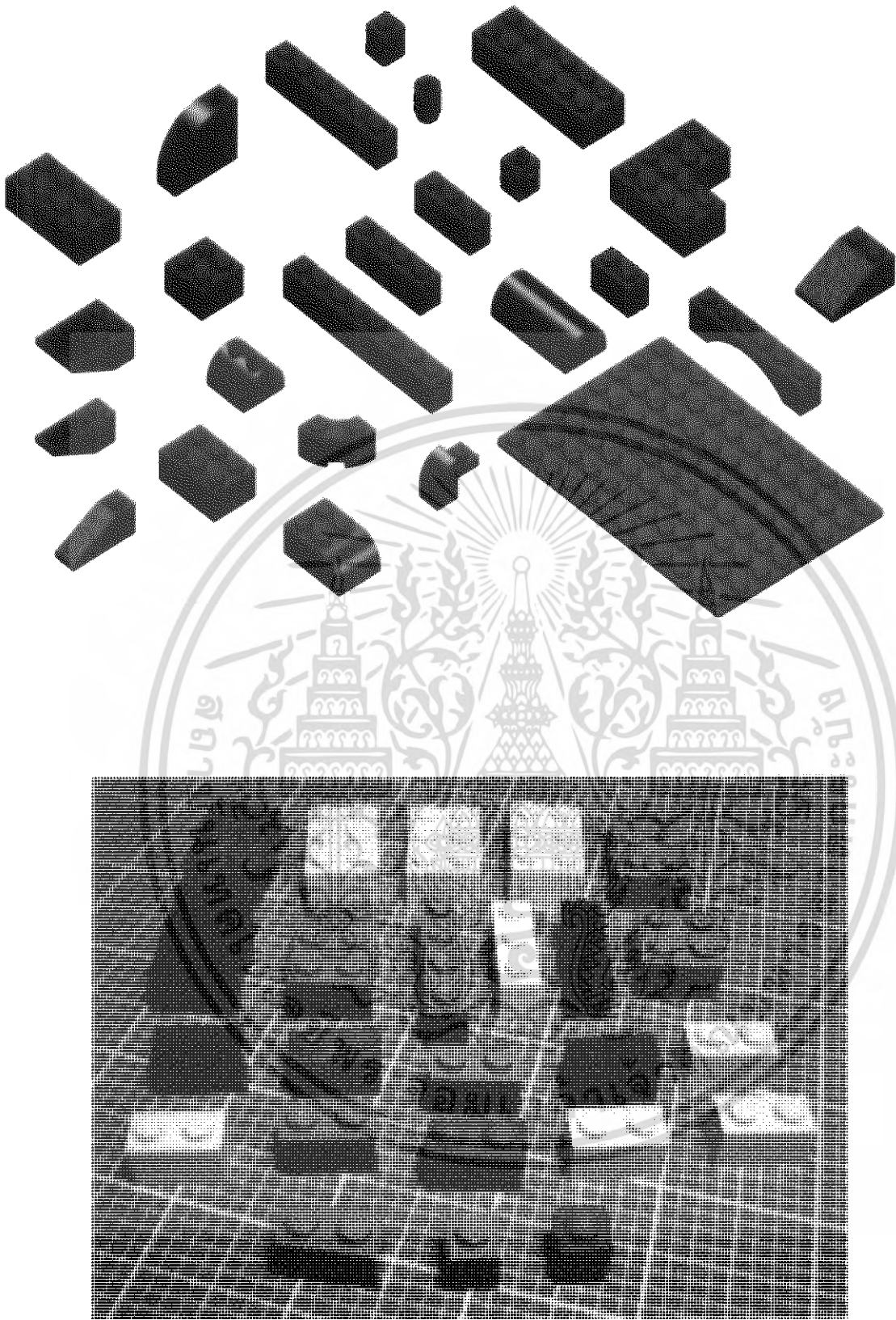
<http://www.krusommai.com/Design1.html>

ภาพของวัสดุที่เป็นแรงบันดาลใจ



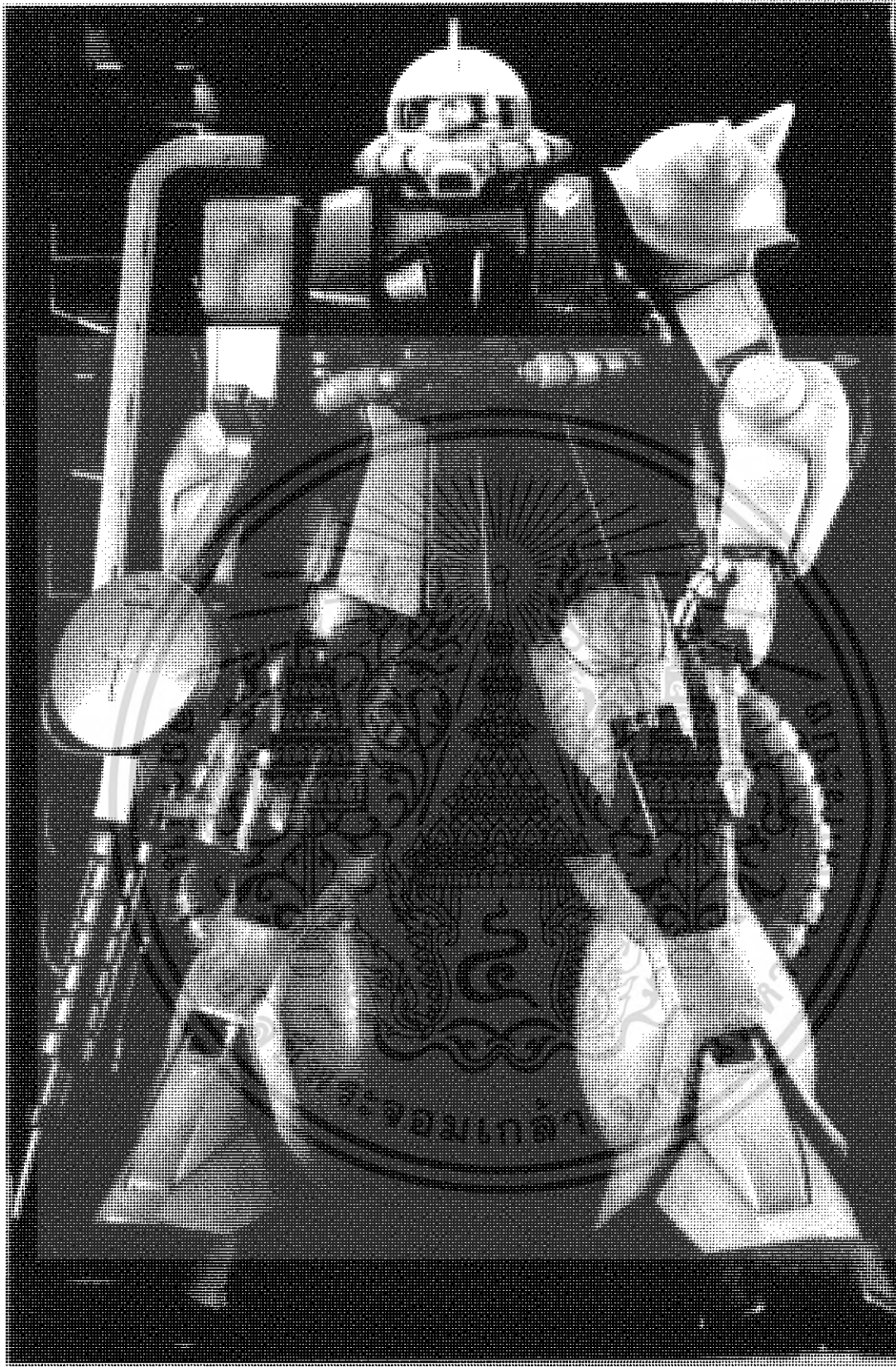
ภาพของของเล่นตัวต่อเลโก้(Lego) ซึ่งต้องนำชิ้นส่วนรูปทรงเรขาคณิตจำนวนมากมาประกอบให้เป็นรูปทรงต่างๆกันไปตามแต่แบบที่ให้มาดังเช่นภาพประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



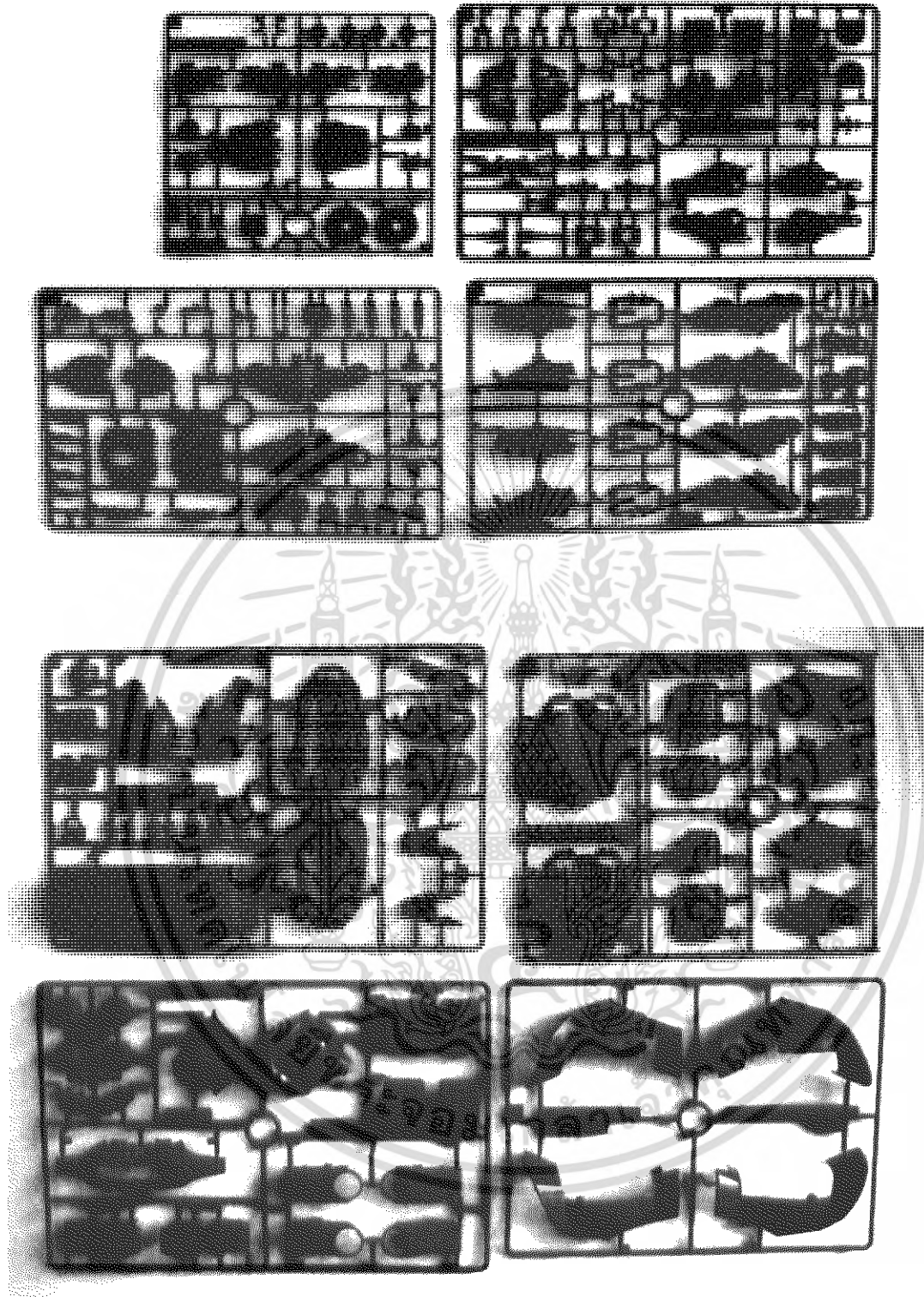
ภาพของชิ้นส่วนเล็กๆ รูปทรงต่างๆ ซึ่งเป็นส่วนประกอบของของเล่นตัวต่อเลโก้ (Lego) ซึ่งโดยส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงเรขาคณิตยกเว้นแต่รูปทรงเฉพาะสำหรับลักษณะพิเศษต่างๆ ของแบบแต่ละแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพของเล่นตัวต่อหุ่นยนต์Gundamที่ใช้การประกอบมาจากชิ้นส่วนเล็กๆรูปทรงต่างๆ โดยเฉพาะรูปทรงเรขาคณิตมารวมกันเพื่อให้ออกมาเป็นรูปทรงตัวหุ่นตามแบบที่ให้น่าเช่นดังรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ส่วนประกอบต่างๆของหุ่นยนต์Gundamก่อนที่จะออกมาเป็นตัวหุ่นที่สมบูรณ์ก็ต้องมาจากชิ้นส่วนเล็กๆเหล่านี้ซึ่งประกอบด้วยส่วนตัว เอว หัว แขน ขา อาวุธรวมถึงส่วนของข้อต่อที่จะทำให้ข้อหมุนต่างๆของตัวหุ่นสามารถขยับตัวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Garo Equip&Prop No.7



CyberSpawn 2 Series 28

ภาพตัวอย่างของของเล่นชนิดอื่นๆที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของของเล่นเหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

1. ศิลปะลัทธิมินิมอล(Minimal Art) ต่อวงการสถาปัตยกรรม

“Minimal”มากที่สุดกับน้อยที่สุด มินิมอลเป็นรูปแบบหนึ่งของงานออกแบบทั้งสถาปัตยกรรม ผลิตภัณฑ์ แฟชั่น ศิลปะ และอื่นๆ งานออกแบบตามแนวมินิมอล (Minimal) เป็นที่นิยมตั้งแต่ก่อนเปลี่ยนสหัสวรรษและดูเหมือนว่าจะเป็นแนวที่จะยังอยู่ไปอีกหลายปีเพราะมีความนิยมมากในสมัยนั้น

ครั้งแรกที่รูปแบบของลัทธิที่เรียบ โก้และสง่างามออกแบบขึ้นก็ราวปี ค.ศ.1900 สมัยนั้นสถาปัตยกรรมในยุโรปเป็นสิ่งที่มีความประณีตประคองอย่างมากมาอย่างรูปแบบหลุยส์ ศิลปินสถาปนิกคนหนึ่งชื่อเลอ คอร์บูซีเยอร์ ผู้ได้รับว่าเป็นผู้นำหัวแถวคนหนึ่งในการสถาปนิกและเป็นผู้สร้างลัทธิศิลปะมินิมอล(Minimal Art) ขึ้นมาโดยไม่รู้ตัว ได้สร้างอาคารทรงกล่องสีขาวเรียบไร้ลวดลายและสิ่งตกแต่งที่สิ้นเปลือง แต่กลับท่วงทศความคิดกับการออกแบบรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ และกับการออกแบบที่ว่าง(สำหรับใช้งานจริงๆ) และออกแบบช่องเปิดอิสระที่ทำให้แสงและวิวทัศนสร้างความสะดวกสบายให้กับ โครงสร้างและสถาปัตยกรรมจากยุคนั้นแล้วหลายสิบปีมานี้งานออกแบบและงานศิลปะแนวมินิมอล(Minimal)จากสแกนดิเนเวีย(Scandinavia)หลายๆชิ้นก็ได้ชื่อว่าเป็นแนวทางของลัทธิมินิมอล(Minimal)⁴

มินิมอล(Minimal)คือ พวกที่ชอบลดรูป ลดรายละเอียดและสีตัน แต่มีที่ว่างสบายๆ รายละเอียดเล็กๆน้อยๆที่ดูง่ายแต่ให้ความสำคัญ และใช้วัสดุคุณภาพดีเชื่อมรวมกับการออกแบบอย่างรอบคอบ รวมถึงกรรมวิธีการผลิตหรือก่อสร้างที่สุดยอดทางด้านนั้นๆ หลากๆคนอยากเป็นมินิมอลลิส (Minimalism) และอยู่ดำรงชีวิตแบบมินิมอล(Minimal) อยู่ในบ้านมินิมอล(Minimal) เราอาจพบบ้านที่มีผนังเกลี้ยงสีขาวและอาจมีหน้าต่างบานใหญ่หรือเครื่องเรือนเหลี่ยมๆแข็งๆ ทำจากวัสดุธรรมชาติที่มีสีนูนนวลและดูราคาแพง สิ่งที่ทำจากความคิดและฝีมือชั้นสูงมักจะแพง แต่ก็ไม่เสมอไป บ้านและเครื่องเรือนที่ออกแบบอย่างรอบคอบและสร้างหรือผลิตขึ้นเองในพื้นที่ อาจมีราคาที่เหมาะสมผลก็เป็นได้

เมื่อลวดลาย สิ่งประดับประดาตกแต่งต่างๆที่ไม่มีจำเป็นถูกกำจัดทิ้งไปหมดและนักออกแบบได้จัดเวลาฝีมือกับงานรูปแบบมินิมอล(Minimal) มาหลายปี เทคนิคใหม่ๆจะถูกนำมาใช้ มากขึ้น งานทางวิศวกรรมและศิลปกรรมจะทำหน้าที่สนองตอบความต้องการ ให้น้อยตามแนวมินิมอล(Minimal)ซึ่งเราจะสามารถพบตัวอย่างได้ เช่น -บันไดที่โปร่งเบาด้วยกรรมวิธีทางวิศวกรรม -ช่องแสงที่สร้างอารมณ์ได้อย่างกับการให้แสงภาพเขียน -พื้นที่ห้องที่ปูด้วยวัสดุธรรมชาติอย่างง่าย -เครื่องเรือนรูปทรงเหลี่ยมเพิ่ม

⁴ บ้านและสวน - มินิมอล(Minimal) มากที่สุดกับความน้อยที่สุด

<http://www.thaimung.net/tricks/webboard/00251.html>

ความกลมมนเข้าไป เป็นต้น อีกประการหนึ่ง ดอกไม้หรือใบไม้หลายชนิดยังเป็นสมาชิกที่แทรกตัวอยู่ในกลุ่มมินิมอล(Minimal) ได้ด้วยการจัดวางที่ลงตัวและเรียบง่าย

แม้ว่ามินิมอล(Minimal) จะเป็นพวกมักน้อยแต่สำหรับการใช้ประโยชน์แล้วงานออกแบบโดยผู้ออกแบบคือ จะไม่บกพร่องเรื่องการใช้งานเลย คราวจะต้องสะดวกในการทำอาหารและรับรองเพื่อนฝูงในห้องหรือเก้าอี้ที่นั่งยังเป็นที่นั่งเล่นสบายได้นานเท่าที่ต้องการ..

ถ้าไม่นับรวมบูติกแฟชั่น(Boutique Fashion)แล้ว เครื่องเรือนจะเป็นสิ่งที่เป็นตัวแทนแลหน้าของชาวมินิมอล(Minimal)ที่พบได้มากแล้วก้าวหน้ามากกว่าผลงานศิลปะมินิมอล(Minimal Art) งานออกแบบทั้งหลายที่พบในปัจจุบันและที่มีการแสดงในงานแสดงสินค้านานาชาติทุกปี ทั้งเครื่องเรือนที่ทำจากยุโรปหรือพื้นดินก็มีการใช้วัสดุต่างๆมาจับเข้าคู่กันใหม่หรือใช้กับวัสดุแปลกใหม่อื่นๆหรือวัสดุเดิมๆก็ถูกนำมาใช้ใหม่ เช่นเก้าอี้หวายที่ไม่ได้สานแบบเดิมๆและดูเป็นงานประติมากรรมมากกว่าที่นั่งส่วนในขั้นตอนการผลิตทักษะฝีมือของช่างกลับใช้สูงมารายละเอียดของอุปกรณ์ประกอบต่างๆ ตะเข็บ รอยต่อถูกเก็บจนละเอียดมาก ด้วยกรรมวิธีการคิดคำนวณอย่างดีที่สุด

สัมผัสและอารมณ์ที่ได้รับเมื่อพบเห็นความรู้สึกแปลกใหม่แต่ก็ยังคงแนวคิดเดิมของลัทธิมินิมอล(Minimalism) แท้ๆ คือ เรียบ ง่าย และสบายๆ

แต่นอกเหนือจากการเก็บรายละเอียดทุกจุดในงานออกแบบแล้ว สิ่งสำคัญประการหนึ่งของบ้านมินิมอล(Minimal) คือ การจัดระบบที่เก็บของที่ต้องทำหน้าที่อย่างยอดเยี่ยมเพราะถ้ารกจะเป็นมินิมอล(Minimal) ไม่ได้ การออกแบบทำให้ส่วนเก็บของถูกซ่อนอย่างกลมกลืนไปกับอาคารหรือเครื่องเรือน โดยที่ยังตอบสนองกับหน้าที่ที่จำเป็นไม่ว่าจะในห้องนอน ในครัว หรือห้องน้ำ เพื่อให้ผู้อยู่ได้เป็นอิสระจากข้าวของเครื่องใช้ต่างๆที่ต้องมีในชีวิตประจำวันและได้พักผ่อนอย่างผ่อนคลาย ท่ามกลางบรรยากาศเรียบง่าย ด้วย “ความน้อย” ของสิ่งรอบตัว

2. ศิลปะลัทธิมินิมอล (Minimal Art) คือวงการศิลปะ

ในปีค.ศ. 1965 บุคคลซึ่งนำคำว่ามินิมอลอาร์ท (Minimal Art) มาใช้ในวงการศิลปะเป็นคนแรกคือ Richard Wollheim เดิมทีเป็นนักปรัชญาที่มีชื่อเสียงผู้หนึ่ง Minimal Art หมายถึงศิลปะที่มีการแสดงออกในเรื่องราวเนื้อหาที่น้อยมากหรืออาจจะไม่มีเลยก็ได้

Minimal Art มีรูปแบบทางศิลปะแบบ Geometric Abstraction สร้างสรรค์ขึ้นอย่างมีหลักเกณฑ์ และมีระเบียบ งานศิลปะประเภทนี้จะไม่แสดงให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะและอุปนิสัยของศิลปิน ลักษณะงานจะเย็นและบ่งบอกถึงความเรียบง่าย รูปทรงแสดงออกอย่างง่าย ๆ ตรงไปตรงมา มีความชัดเจนและสร้างขึ้นในลักษณะที่เสร็จสมบูรณ์ภายในเนื้อหางานจะไม่แสดงออกถึงเรื่องราวหรือรายละเอียดใดๆเลย

ประติมากรกลุ่ม MINIMAL ART มีการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะแนวทางที่มีรูปแบบเป็นนามธรรม มีความชัดเจนของรูปทรงมาก แต่มีลักษณะง่ายๆ แบบเรขาคณิต (Geometric) นอกจากนี้ยังมีการนำรูปทรงของลูกบาศก์ขนาดต่างๆกันมาสร้างสรรค์และเป็นที่นิยมกันมากในหมู่ของประติมากรเองด้วย

การเลือกสรรและการนำวัสดุมาใช้ในงานประติมากรรมของกลุ่ม MINIMAL ART ประติมากรเลือกใช้วัสดุที่เกิดจากการสังเคราะห์ด้วยกระบวนการต่างๆ เช่น PLASTIC, PLEXIGLASS, FORHICA, กระจกหรือวัสดุประเภทโลหะต่างๆ ซึ่งได้แก่เหล็ก, STANLESS STEEL ตลอดจนใช้แสงไฟจากหลอดไฟ หรือที่เราเรียกว่า LIGHT SCULPTURE เป็นต้น วัสดุเหล่านี้จะแสดงคุณสมบัติที่มีอยู่ในตัวของมันเองออกมาอย่างเต็มที่ ประติมากร MINIMAL ต้องการที่จะแสดงให้เห็นรูปลักษณะภายนอกของวัสดุเหล่านี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเน้นให้เห็นถึงความแข็งกระด้าง ความใส หรือความมันวาวของพื้นผิวต่างๆ

ประติมากร MINIMAL จะยึดถือปรัชญาดั้งเดิม คือ สัจจะในวัสดุ (TRUTH TO MATERIAL) มีความหมายว่า การนำวัสดุที่ต้องการมาสร้างเป็นงานประติมากรรมดั่งนั้น ได้แสดงเนื้อแท้และความหมายในตัวของวัสดุอย่างเต็มที่

ในจุดมุ่งหมายของการสร้างงานประติมากรรม MINIMAL นั้น ประติมากรหรือศิลปินต้องการให้ผู้ดูได้ใช้วิธีการสัมผัสและรับรู้ ด้วยประสบการณ์ของตนเองเมื่อเข้าไปสัมผัสกับงานโดยตรง และต้องการให้ผู้ดูเคลื่อนไหวไปรอบๆ ผลงานเพื่อสัมผัสกับงาน ในแง่มุมที่ต่างกัน

งานประติมากรรม MINIMAL ของศิลปินบางคนจะมีขนาดใหญ่ ต้องสร้างขึ้นในโรงงานอุตสาหกรรมเสียเป็นส่วนใหญ่ ส่วนศิลปินนั้นจะเป็นเพียงผู้ออกแบบ และกำหนดโครงการให้เป็นที่เข้าใจเท่านั้น ด้านกรรมวิธีและการสร้างนั้นคงปล่อยให้เป็นที่หน้าทีของวิศวกร หรือผู้รับผิดชอบในการทำให้เสร็จเป็นรูปร่าง ประติมากรกลุ่มนี้ไม่จำเป็นต้องสร้างผลงานขึ้นมาด้วยตนเอง มีเพียงการใช้ความคิดของเขาเท่านั้น ซึ่งต้นความคิดนี้จะเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้เกิดผลงานขึ้นมาให้สำเร็จ เรียกว่า

เป็น IDEA ART เพราะว่า IDEA นั้นเปรียบเสมือนเครื่องจักรกล หรือหัวใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดขึ้น

แต่เนื่องจากประติมากรรม MINIMAL โดยส่วนมากจะมีขนาดใหญ่ และต้องใช้เนื้อที่ในการจัดวางมาก ดังนั้นในการออกแบบผลงานของศิลปินในแต่ละครั้งจึงต้องอาศัยหลักทางวิศวกรรมมาคำนวณโครงสร้าง ตลอดจนหา GRAVITY ของรูปทรงด้วย เพราะเนื่องจากว่าประติมากรรมเหล่านี้ส่วนใหญ่มีน้ำหนักมาก และสร้างขึ้นเพื่อประกอบกับอาคาร หรือสถาปัตยกรรมต่างๆ หรืออาจติดตั้งได้อย่างถาวร ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน

ประติมากรรม MINIMAL บางชิ้นจะแสดงคุณค่าของสื่อออกมา เราเรียกว่าเป็น "PAINTED SCULPTURE" ที่ส่วนใหญ่จะมีความสดใส หรือสีที่ให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรง เช่น สีดำ หรือสีน้ำตาล เป็นต้น ประติมากรรม MINIMAL ไม่ใช่จะจัดวางแสดงได้ทุกสถานที่ สถานที่ที่ใช้ในการจัดแสดงจะต้องมีส่วนสัมพันธ์และกลมกลืนกับผลงานได้อย่างดี ศิลปินจะสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาในเฉพาะสถานที่ที่จะใช้จัดแสดง โดยเฉพาะ อาจจะเป็นหอศิลป์ หรือพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ศิลปินจะคำนึงถึงสภาพแวดล้อมและบริเวณทั้งหมดเป็นองค์ประกอบของงานศิลปะด้วย เขาจะไม่ให้ความสำคัญเฉพาะผลงานของเขาเท่านั้น

ในความเป็นจริง ประติมากรรม MINIMAL มีทั้งสร้างขึ้นทั้งภายใน (INDOOR) และภายนอก (OUTDOOR) อาคาร แต่ถ้าหากมีการจัดตั้งผลงานภายในอาคาร ศิลปินจะสร้างบรรยากาศขึ้นรอบๆ บริเวณของผู้ดู ซึ่งมีลักษณะเป็น MINIMAL ทั้งหมด แต่ในส่วนนี้อาจจะไม่สะดวกสำหรับผู้ชมเท่าใดนัก นอกเสียจากว่าผู้ชมจะต้องใช้ประสบการณ์ในการชมงานศิลปะ ผู้ดูจะสามารถสัมผัสกับรูปทรง ผลงาน แสง สี และ SPACE-TIME ในงานได้ ในบางครั้งประติมากรรม MINIMAL อาจดูเหมือนเฟอร์นิเจอร์สมัยใหม่ที่ผลิตขึ้นจากโรงงานอุตสาหกรรมได้เช่นกัน

ประติมากรรม MINIMAL มีรูปทรงที่สามารถนำไปสร้างได้ซ้ำๆ กัน หรือผลิตขึ้นเรื่อยๆ เป็นจำนวนมากๆ นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงค่านิยมทางสังคมอุตสาหกรรมตะวันตก ศิลปินใช้ขั้นตอนและการวางแผนในการทำงานเพื่อเสนอแนะให้เห็นถึงระบบและกลไกทางเทคโนโลยีสมัยใหม่อย่างแท้จริง

ประติมากรในกลุ่ม MINIMAL ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป ได้แก่ BARNETT NEWMAN, DAVID SMITH, TONY SMITH, DONALD JUDD และ SOL LEWITT เป็นต้น

งานศิลปะแนว MINIMAL จึงเป็นส่วนหนึ่งของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบที่ดูเรียบง่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานของ دونالدด์ จัดด์ (Donald Judd) และริชาร์ด เซียร์รา (Richard Serra)

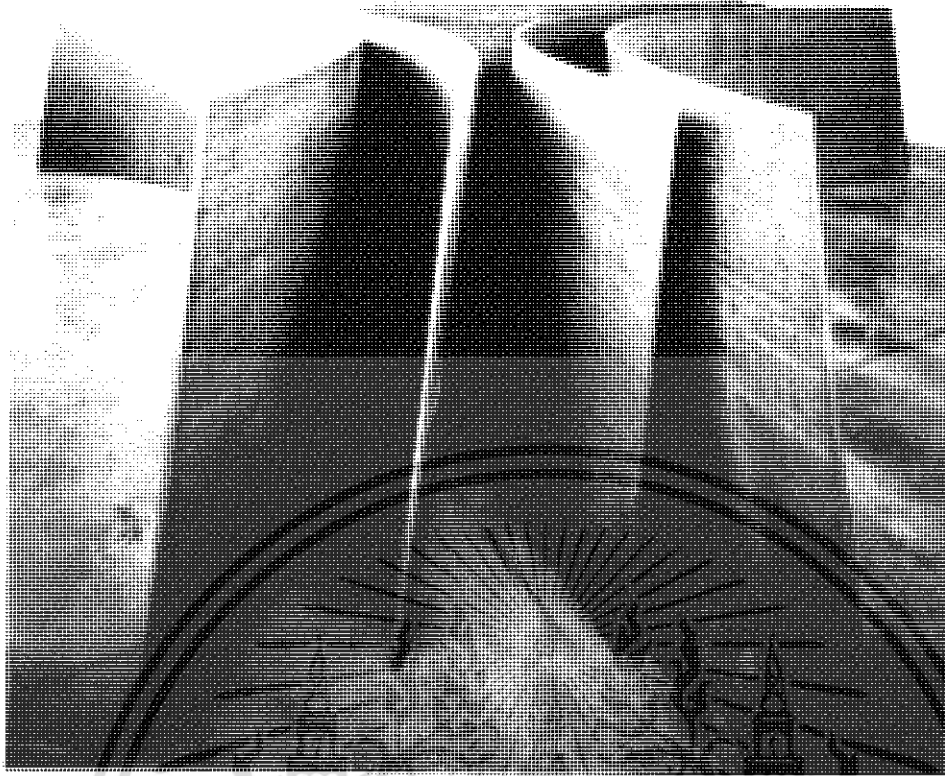
DONALD JUDD ศึกษาจิตรกรรมอยู่ที่สมาพันธ์นักศึกษาศิลปะและที่มหาวิทยาลัยโคลัมเบีย ก่อนแล้วจึงหันไปทำงานในรูปแบบ 3 มิติ ในช่วงปี ค.ศ. 1960-1965 DONALD JUDD จึงจัดแสดงโดย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

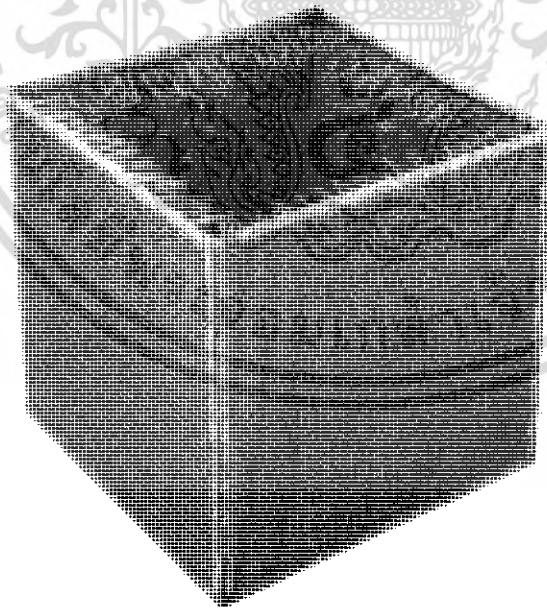
มีจัดแสดง โดยมีเหตุผลที่ว่า เขาต้องการที่จะปลดปล่อยศิลปะของเขาให้เป็นอิสระจากความรู้สึกลงดา ความสัมพันธ์ทางองค์ประกอบและความหมายอันมีเหตุผล เขายังกล่าวอีกว่า ผลงานศิลปะควรจะเป็น งานที่พบเห็นได้ด้วยตัวมันเอง โดยไม่ต้องอ้างอิงความคิดใดๆ นอกเหนือจากนั้นอีก

จุดยืนนี้ได้ถูกศิลปินแนว MINIMAL หลายคนนำไปใช้ และเป็นจุดยืนที่เกี่ยวข้องกับปรัชญา แห่งเหตุผลตามปรากฏการณ์ “สิ่งก่อสร้างที่ไม่มีชื่อ” ซึ่งทำขึ้นเมื่อปี ค.ศ.1965 เป็นผลงานชุดที่มีมวล และปริมาตรว่าง มีลักษณะว่าง มีลักษณะอย่างเดียวกันตลอด ซึ่งผิวสะท้อนและเงาอันซับซ้อนของมัน สร้างผลทางความรู้สึกได้มากมาย และแสดงความมีระเบียบที่เคร่งครัดด้วย

RICHARD SERRA ศึกษาประติมากรรมอยู่ในรัฐแคลิฟอร์เนีย และที่มหาวิทยาลัยเยล ในงาน นิทรรศการ “โคคูเมนต์ 5” ในเมืองคัลเซิล ประเทศเยอรมนี เมื่อปี ค.ศ.1972 นั้น แสดงให้เห็นว่าเขา สนใจการสร้างสิ่งแวดล้อมให้เข้ากันได้ทุกส่วนด้วยผลงานที่ประกอบไปด้วยเหล็กกล้าแนวตั้ง 4 แผ่น จัดวางเรียงกันเป็นรูปอักษรตัวเอ็กซ์ ส่งผลให้ห้องนั้นถูกแบ่งออกจากกันเป็น 4 ส่วนด้วยกัน SERRA เลือกที่จะทำงานที่มีขนาดใหญ่โตมาก และจัดตั้งในสถานที่ที่เปิดโล่งมาก เพื่อให้เป็นผลงานแบบ “ฟิลด์ พีซ” (งานศิลปะแสดงสดกับสนาม) ทำให้สามารถเดินเข้าไปภายในงานได้ องค์ประกอบทางศิลปะทำให้ เห็นภาพความเปลี่ยนแปลงเป็นระยะๆ อย่างเช่น การมองเห็นรูปทรงของเส้นหยัก ก็มีมุมหักแตกต่างกัน ไปในบางช่วงจะมีบริเวณว่างแคบลง บางช่วงก็จะมีบริเวณเป็นวงกว้างมากขึ้น สันบนมีช่วงต่อเนื่องกัน ไปตามแนวราบกลางเป็นพื้นฐานแสดงเส้นแนวสูงต่ำของผิวโลกที่อยู่ข้างหน้าหรือข้างหลัง ขณะเดียวกัน แนวต่ำในแต่ละท่อน ก็จะกลายเป็นรูปร่างตามความโค้งงอของเนินเขานั้นด้วยผลงานของ SERRA เปรียบเสมือนกับอนุสาวรีย์สมัยโบราณ การนำเสนอจากความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์⁵

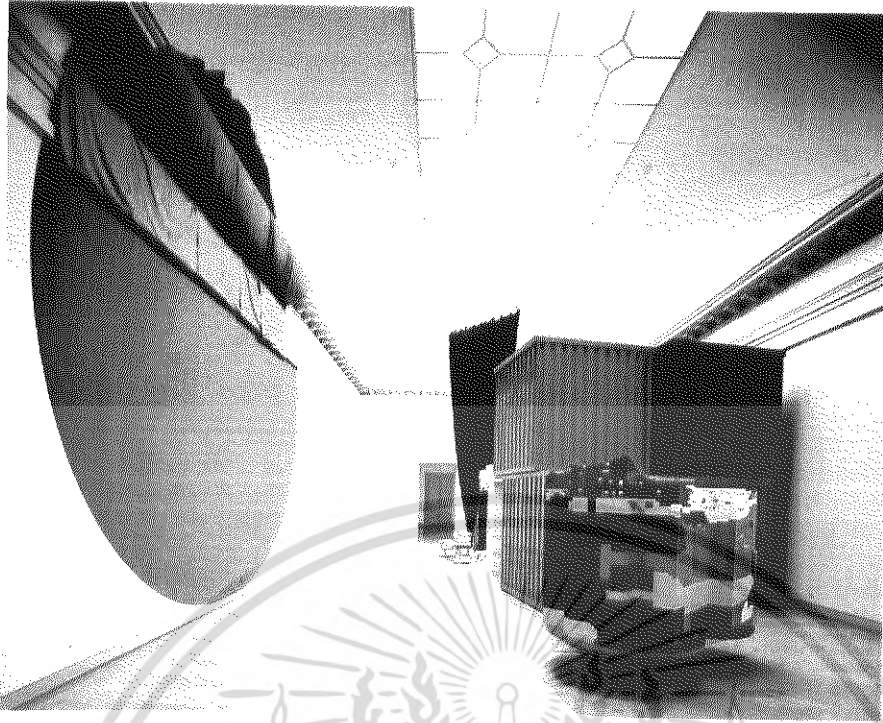


Richard Serra
Switch, 1999 weatherproof steel



Eva Hesse
Accession II, 1967

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Jessica Stockholder

Vortex in the Play of Theatre with Real Passion, 2000



Jonathan Borofsky

Human Structures, 2006, galvanized steel, 45' by 11.5' by 18' tall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78159

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ตั้งแต่ข้าพเจ้ายังพอจำความได้ ข้าพเจ้าได้เติบโตมาพร้อมกับสิ่งของที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้ซื้อหามาให้ข้าพเจ้าซึ่งนั่นก็คือของเล่นชนิดต่างๆที่บิดามารดาของข้าพเจ้ามักจะซื้อหามาให้ข้าพเจ้าเล่นอยู่เสมอๆ ระดับของลักษณะของเล่นที่ข้าพเจ้าจะได้รับก็ขึ้นอยู่กับวัยของข้าพเจ้าซึ่งอยู่กับการพิจารณาของบิดามารดาว่าข้าพเจ้าเหมาะสมกับของเล่นลักษณะขนาดนั้นขนาดไหน ของเล่นที่ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบมากที่สุดก็คือของเล่นจำพวกตัวต่อปราสาทหรือหุ่นยนต์ต่างๆเพราะเวลาที่ข้าพเจ้าเล่นของเล่นเหล่านี้เมื่อไหร่ ข้าพเจ้าจะมีความสุขมากและของเล่นเหล่านี้ก็ยังสามารถพัฒนาทักษะต่างๆของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี ด้วยความชื่นชอบในลักษณะของชิ้นส่วนต่างๆของของเล่นจำพวกตัวต่อที่มีลักษณะเป็นรูปทรงเชิงเรขาคณิตมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จึงได้นำรูปทรงต่างๆเหล่านั้นมาพัฒนาให้เป็นผลงานเชิงประติมากรรมโดยได้คำนึงถึงขนาดและสัดส่วนรวมถึงความหมายที่จะบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนและแนวความคิดของข้าพเจ้าที่แสดงออกมาในรูปทรงและรูปแบบที่มีความหมายใกล้เคียงที่สุดในเชิงผลงานประติมากรรมที่มีคุณภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

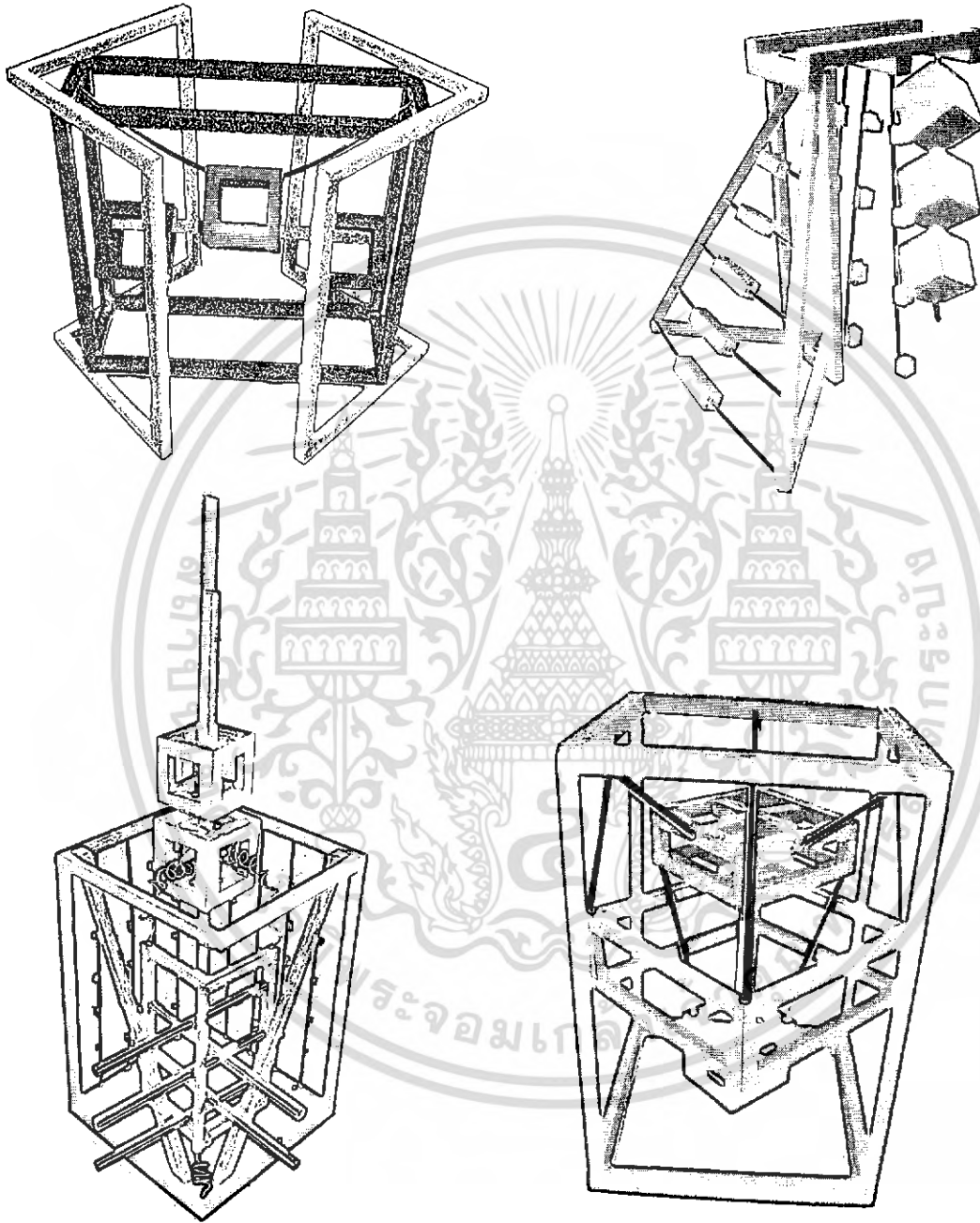
เนื่องจากผลงานจากศิลปินพณิชย์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากรสนิยมส่วนตัวในของเล่นชนิดต่างๆ รวมถึงลัทธิศิลปะที่ชื่นชอบจึงได้เกิดมาเป็นรูปทรงที่มีลักษณะที่ตรงไปตรงมาและเป็นรูปทรงเชิงเรขาคณิตที่ไม่ก่อให้เกิดความรู้สึกทางอารมณ์ที่ลึกซึ้งและซับซ้อน ความรู้สึกที่จะได้รับจากรูปทรงต่างๆ เหล่านี้ก็คือ ความหนัก ทึบ ต้นที่เกิดมาจากวัสดุต่างๆ ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เพื่อก่อให้เกิดความสมบูรณ์ที่ตรงกับหัวข้อศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า

วิธีการทำงานก็จะเริ่มจากการนำรูปทรงที่จินตนาการได้ในช่วงเวลานั้นร่วมกับข้อมูลที่ได้ผ่านเข้ามาในความคิดมารวมกันและก่อให้เกิดเป็นรูปทรงต่างๆ คั่งเช่นในภาพร่างชุดต่างๆ วัสดุที่เลือกใช้ล้วนแต่มีปริมาตรและความรู้สึกในตัวมันเองโดยที่ไม่จำเป็นต้องนำมาแปรรูปผ่านกรรมวิธีที่ซับซ้อนมากนักเนื่องจากตัววัสดุได้ผ่านกรรมวิธีทางอุตสาหกรรมมาแล้วทั้งสิ้นจึงสามารถนำมาประกอบต่อกันได้เป็นอย่างดี การพิจารณาที่จะนำวัสดุใดๆ มาใส่ลงในผลงานล้วนแต่ผ่านกระบวนการทางความคิดและพิจารณาว่าเหมาะสมกับตัวภาพร่างนั้นๆ หรือไม่ หลังจากที่ได้พิจารณาว่าเหมาะสมแล้วจึงใส่รายละเอียดแรกซึ่งก็คือเส้น โครงสร้างหลักหลังจากนั้นจึงค่อยใส่รายละเอียดต่างๆ ลงไปเพิ่มในภายหลังแต่ก็ต้องคำนึงถึงระยะเวลาที่กำหนดด้วยเพื่อให้ได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์และทันต่อเวลาที่กำหนดไว้

ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

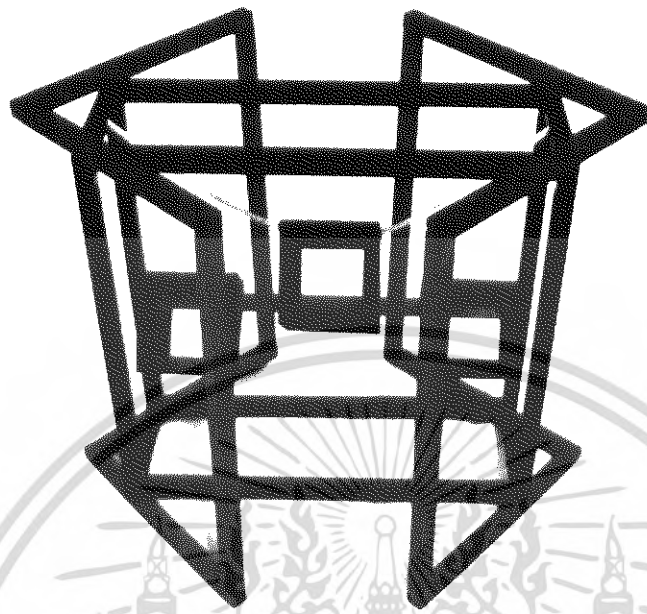
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่าง 2 มิติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ

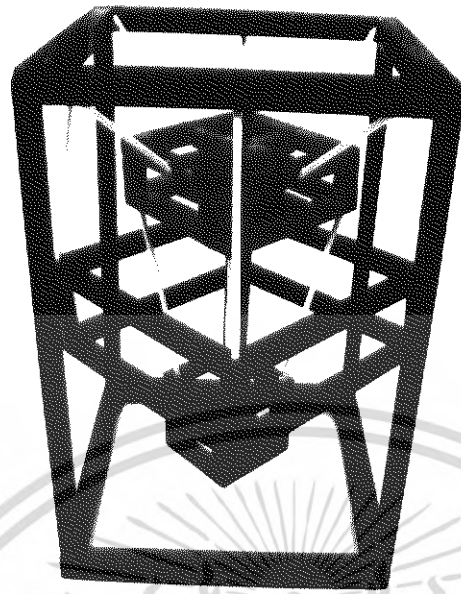


ภาพร่างชั้นที่ 1

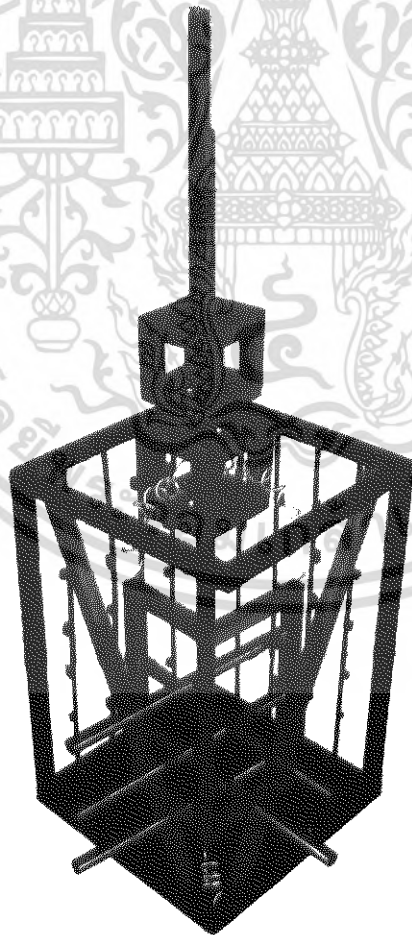


ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

เป็นรูปทรงที่ต่อเนื่องจากการเรียนวิชาประติมากรรม 7 ในเทอมที่ผ่านมา ซึ่งจะมีรูปทรงที่มีความคล้ายคลึงกันทั้งทางด้านสีและรูปทรงซึ่งรูปทรงต่างๆจะมีสิ่งที่เปลี่ยนไปก็คือเส้นที่มีความเอียงและการห้อยแขวนซึ่งเป็นการต่อยอดทางผลงานโดยเกิดมาจากการแนะนำของอาจารย์ประจำวิชาซึ่งก็ได้ทำให้ผลงานมีความแปลกใหม่ขึ้นอย่างมากโดยที่ไม่ทิ้งความโดดเด่นของผลงานชุดก่อนๆได้เป็นอย่างดี

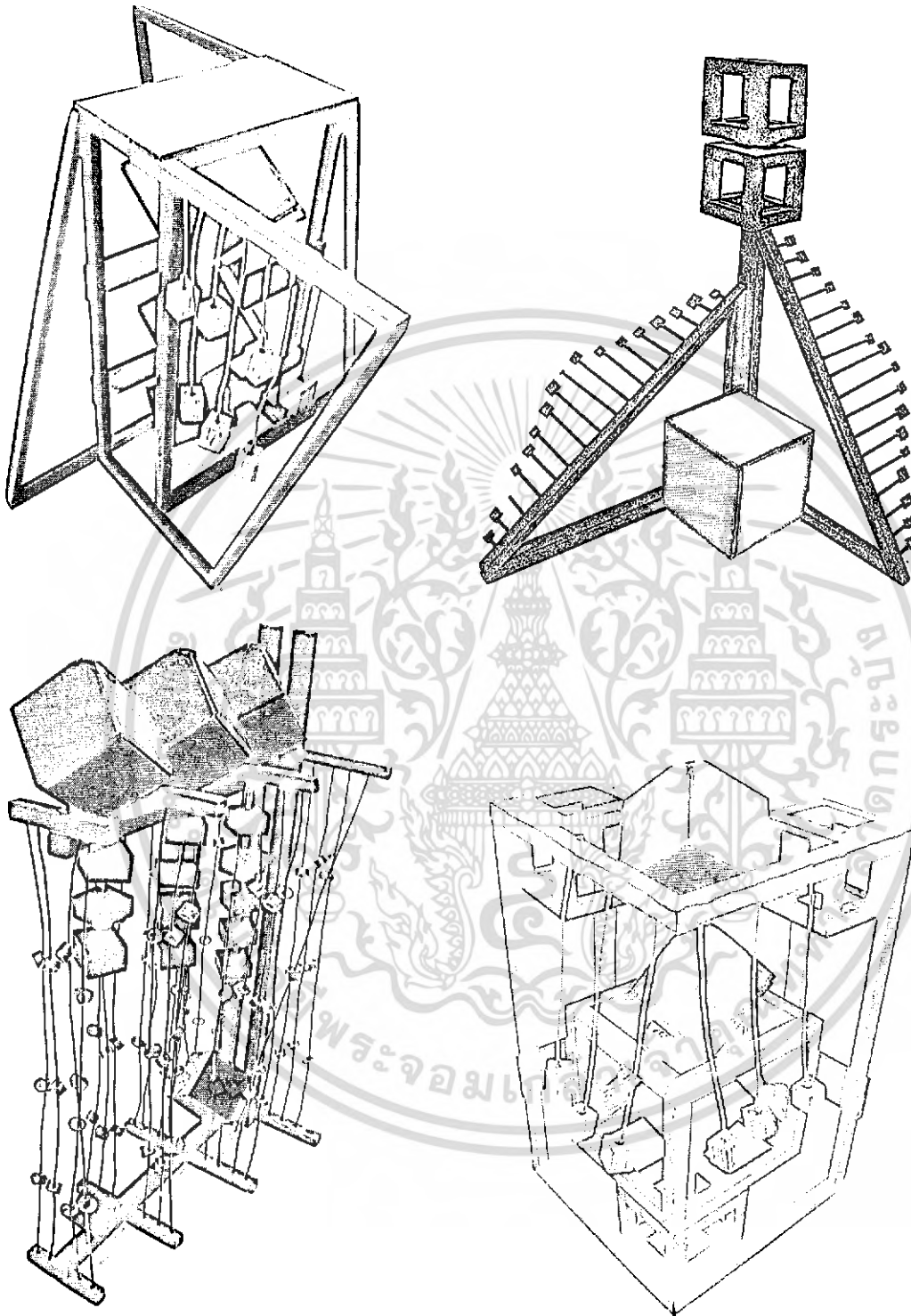
ผลงานภาพร่างที่ได้รับการพิจารณาให้นำไปจัดทำเป็นผลงานประติมากรรมจริงนั้นก็คือภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจากองค์ประกอบที่ลงตัวรวมถึงรูปทรงที่มีความแปลกใหม่จากชุดเดิมโดยเส้นเชิงของรูปทรงแต่ก็ยังคงไว้ซึ่งความเป็นตัวตนของผลงานโดยวิธีการจัดทำก็ยังใช้วัสดุหลักอย่างเดิมก็คือไม้เสาเหลี่ยมและไม้อัด โดยวิธีการเข้าไม้และก็มีวัสดุเช่นกระจกเงา, เหล็กเกลียวมาประกอบผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

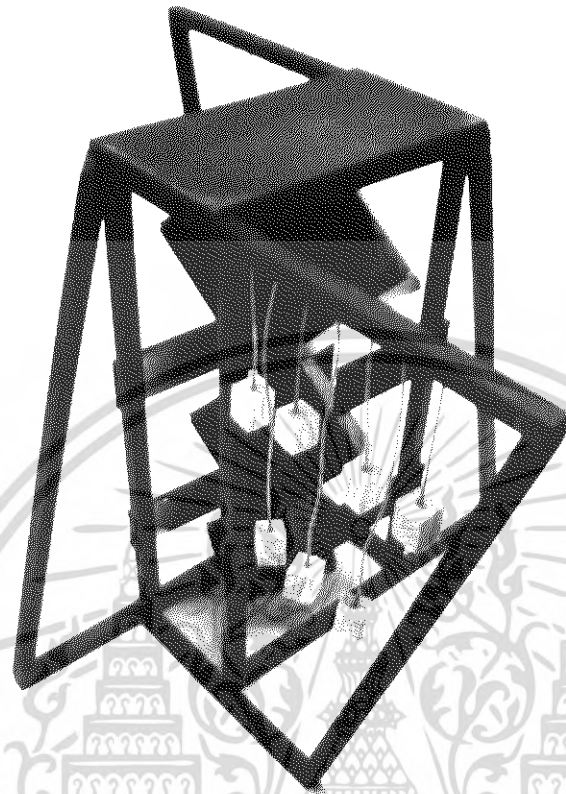
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่าง 2 มิติ

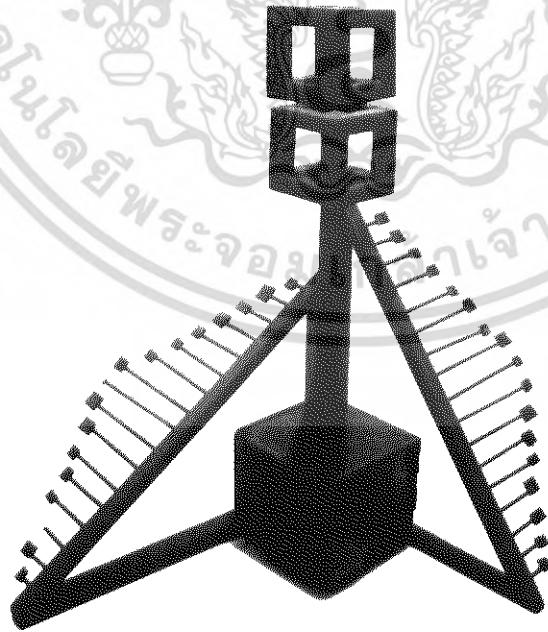


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ

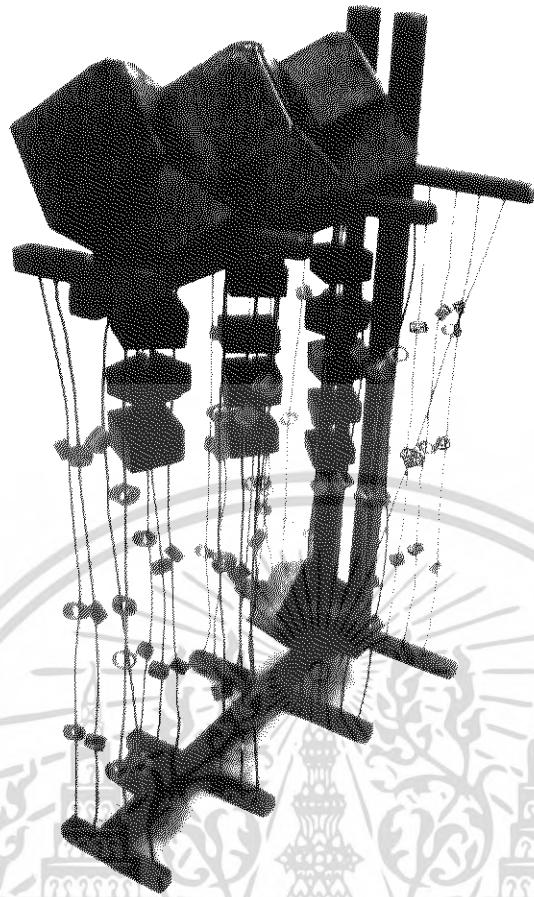


ภาพร่างชิ้นที่ 1

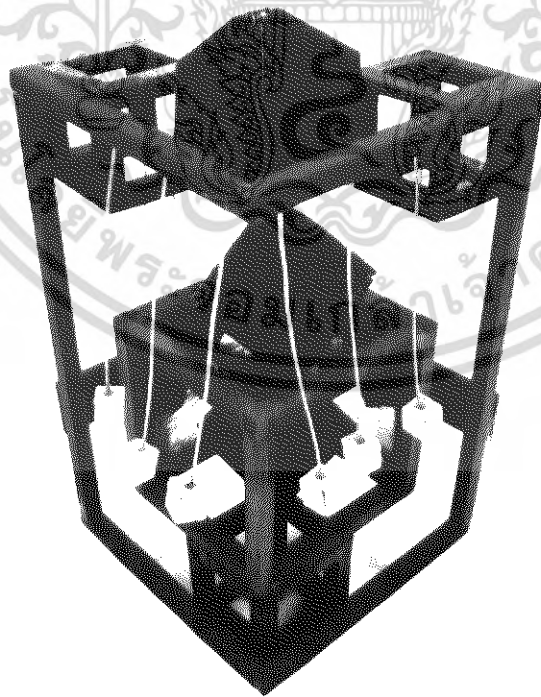


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ได้มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากโดยมีความแตกต่างจากผลงานชุดที่ 1 อย่างเห็นได้ชัดเจนโดยจะเน้นรูปทรงที่มีเส้นเอียง เเฉียง รวมถึงการห้อยแขวนการติดกระจอกงาและภาพร่างชุดนี้จะมีรูปทรงที่เิดอกกว้างมากกว่าเดิมไม่ทึบตัน และรายละเอียดส่วนใหญ่ไม่รวมตัวกันอยู่ที่ใดที่หนึ่งมากนัก

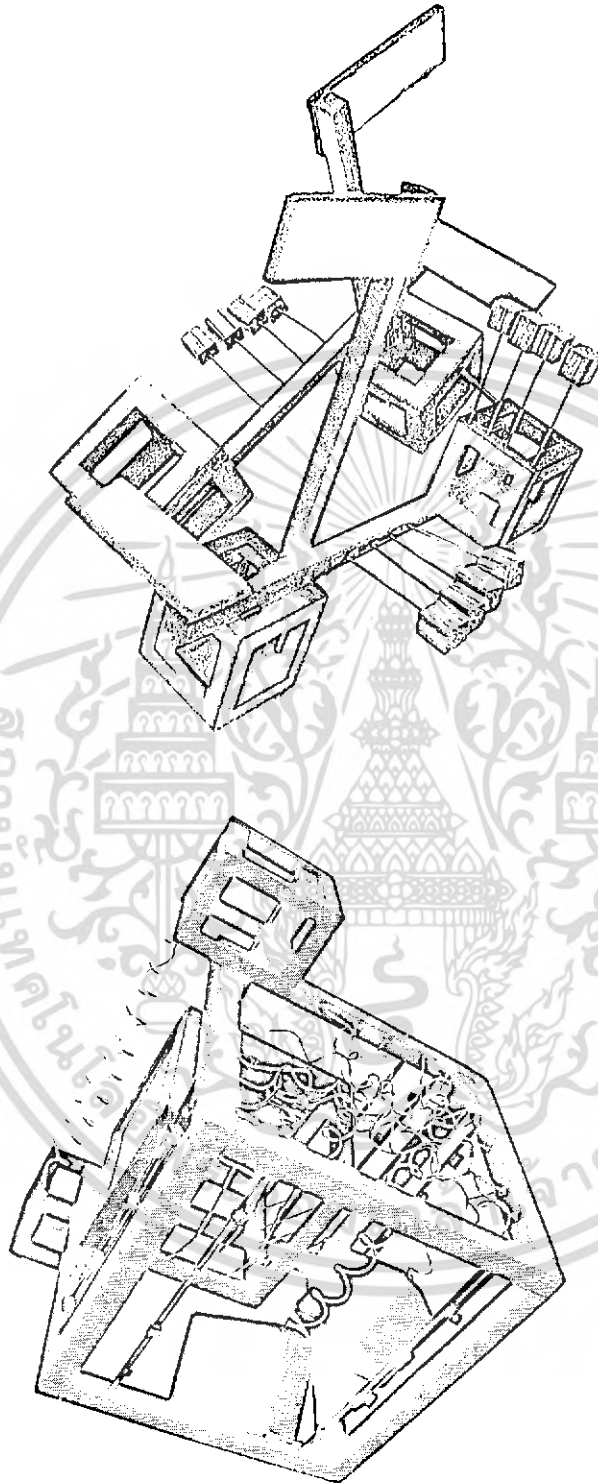
ภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้รับการพิจารณาจากกรรมการรวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษาให้นำไปขยายเป็นผลงานประติมากรรม ถึงแม้ว่ารูปทรงองค์ประกอบของเส้นพื้นฐานจะเหลื่อมไปทั้งหมดแต่ก็ได้มีเส้นลวดลักษณะคล้ายมู่ลี่มาแขวนติดไว้จำนวนมากโดยลักษณะเส้นจะไม่ตรงจะขดเอียงไปเอียงมาจึงสามารถลดความเหลื่อมมุมของรูปทรงเส้นพื้นฐานได้เป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

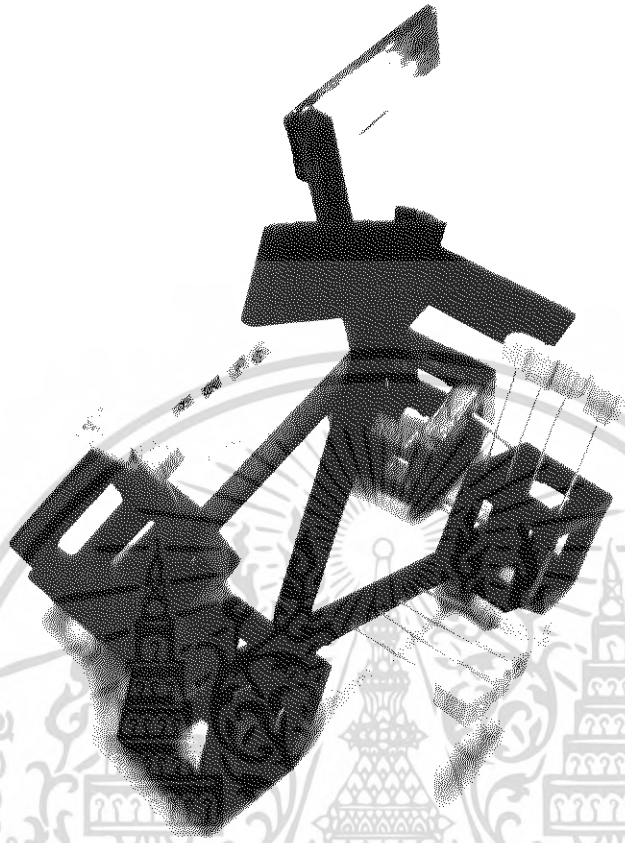
ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่าง 2 มิติ

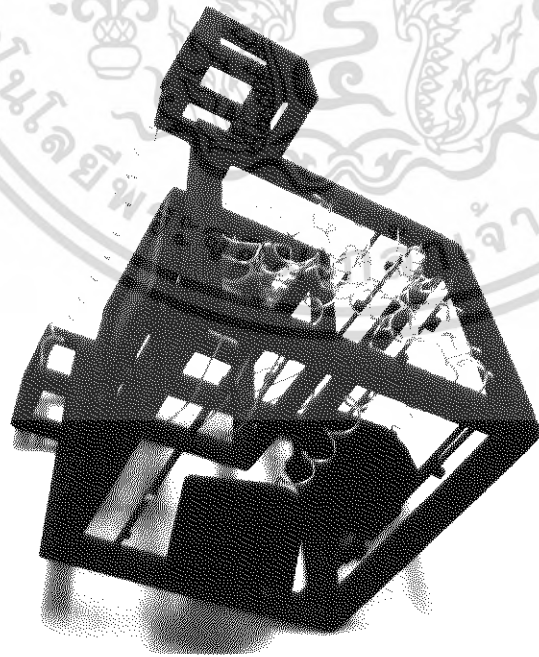


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

เป็นการรวบยอดเสมือนเป็นการสรุปของรูปทรงและลักษณะต่างๆของผลงานของชุดที่ 1 และชุดที่ 2 มารวมกัน อาจจะสังเกตได้ว่าได้มีการนำรูปทรงเหลี่ยมกลับมาอยู่ในผลงานอย่างเด่นชัด แต่ก็สามารถลดความรู้สึกของเหลี่ยมมุมได้ไปอย่างมาก โดยการนำเส้นลวดรวมถึงการนำรูปทรงของภาพร่างมาเรียงให้ได้องศาที่เหมาะสมจึงทำให้ได้ภาพผลงานออกมาดังเช่นในภาพ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้รับความพิจารณาจากกรรมการรวมถึงอาจารย์ที่ปรึกษาที่เพราะได้นำรูปทรงที่เป็นจุดกำเนิดของผลงานทั้งหมดและเสมือนเป็นการสรุปผลงานทั้งหมดมาสร้างสรรค์อยู่ในชิ้นนี้ ลักษณะผลงานมีความเอียงและได้มีการนำเส้นลวดสแตนเลสจำนวนมากมาขดวนไปวนมาแล้วติดไปบนงานทำให้ดูมีลักษณะลงตัวทางองค์ประกอบ ถึงแม้ว่ารูปทรงพื้นฐานของผลงานจะมีจำนวนน้อยลงมากก็ตาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานชุดนี้เดิมที่ข้าพเจ้าอยากจะใช้เหล็กมากกว่าเพราะง่ายในการจัดการและมีราคาที่เหมาะสม แต่ด้วยที่ตัววัสดุของเหล็กกล่องไม่มีลักษณะของสันที่เป็นเหลี่ยมจึงต้องหาวัสดุใหม่ที่เหมาะสมกว่าซึ่งก็คือไม้เสาเหลี่ยมและไม้อัด ซึ่งจัดการได้ยากกว่ามีราคาแพงและต้องเสียเวลาในการทำงานมาก รวมถึงต้องใช้เครื่องมือที่เฉพาะเจาะจงมากกว่าถึงจะสามารถทำงานให้สำเร็จลุล่วงได้ วัสดุต่างๆที่จำเป็นต้องใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีดังนี้

อุปกรณ์

- เครื่องขัดไม้, เครื่องไสไม้ขนาดใหญ่
- เลื่อยวงเดือนแบบแท่นปรับองศา
- แท่นตัดไม้อัดขนาดใหญ่
- สว่านมือไฟฟ้า, เครื่องขัดกระดาษทรายแบบไฟฟ้า
- กาวกันสี, เบ้าลม, สีโป้ว, กระดาษทราย, สีพ่นอุตสาหกรรม, กาว
- แปรงทาสีขนาดต่างๆ, พินเนอร์เกรดอย่างดี (Ocean), แชลกเคลือบสีไม้, บูรีเทนสำหรับกลบเสี้ยนไม้, ดินสอพอง

(อุปกรณ์ต่างๆเช่นเครื่องมือไม้ขนาดใหญ่สามารถไปใช้ได้ที่โรงงานไม้ของภาควิชาศิลปะอุตสาหกรรม หรือของภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน โดยต้องทำเรื่องขออนุญาตต่อหัวหน้าภาควิชาอื่นๆก่อน)

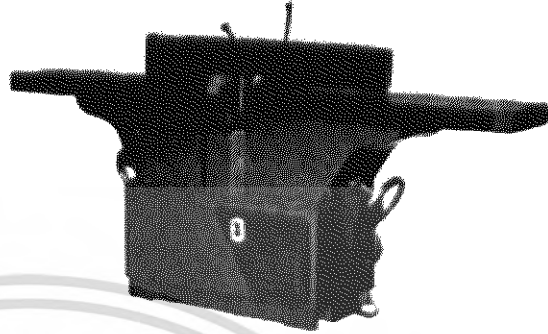
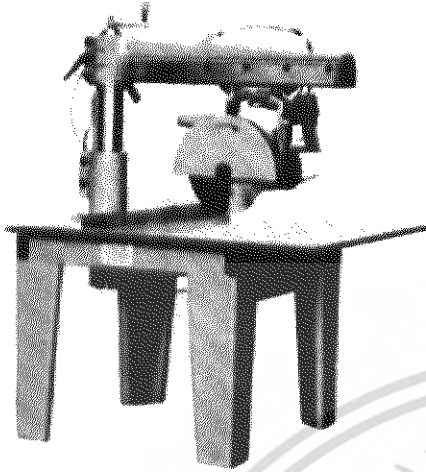
วัสดุ

- ไม้เสาเหลี่ยมชนิดต่างๆ เช่น ไม้เนื้ออ่อน ไม้เนื้อแข็ง อาทิเช่น ชุมแพรก เต็ง แดง สัก
- ไม้อัดขนาดต่างๆเช่นขนาด 6 มิลลิเมตร, 10 มิลลิเมตร แนะนำให้ใช้ไม้อัดของบริษัทไม้อัดไทยเพราะมีคุณภาพดีที่สุด(ขนาด 10 มิลลิเมตร 500 บาท)
- กระดาษความหนา 2 มิลลิเมตร, เส้นลวดสแตนเลสขนาดต่างๆ, ท่อน้ำขนาดต่างๆ
- ไม้กลมขนาดเล็กสำหรับเข้าเคียวยึดไม้

การสร้างสรรค์ผลงานแต่ละครั้งของข้าพเจ้านั้นต้องใช้เวลามากเพราะขาดความชำนาญในเครื่องมือแต่ก็อาศัยจากการศึกษาข้อมูลจากช่างไม้หลายคนรวมถึงการสอบถามจากเพื่อนภาควิชาอื่นๆก็ทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำผลงานได้ง่ายมากขึ้นแต่ถ้าบางทีไม่สามารถทำได้จริงๆก็จำเป็นต้องมีการจัดจ้างทำชิ้นงานช่างไม้ พอเสร็จจากการกรรมวิธีประกอบไม้ก็จะทำสีซึ่งข้าพเจ้ามีความสามารถในการทำสีพอสมควรประกอบกับมีผู้ช่วยปรึกษาเรื่องสี จึงได้ผลงานที่มีคุณภาพในระดับที่น่าพอใจ

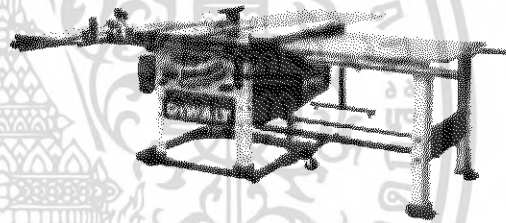
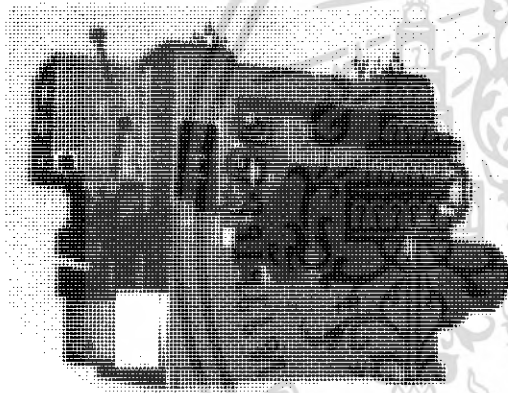
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพของอุปกรณ์ในการทำงาน



เลื่อยตัดวงศาสำหรับตัดไม้ให้โค้งงอที่ต้องการ

เครื่องไสชนิดสำหรับขัดเสี้ยนไม้ให้เรียบยิ่งขึ้น



เครื่องไสไม้ขนาดใหญ่สำหรับขัดเสี้ยนในขั้นแรก

แท่นตัดขนาดใหญ่สำหรับตัดไม้อัดที่มีความกว้าง



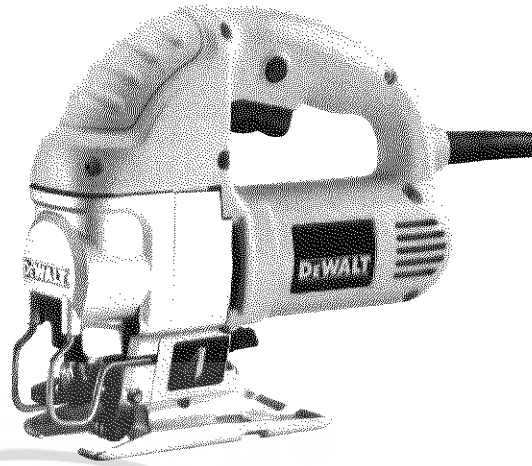
สว่านมือไฟฟ้าสำหรับเจาะรูไม้เพื่อใส่ลิ้มหรือนอต

เครื่องขัดกระดาษทรายไฟฟ้าสำหรับขัดเสี้ยนไม้ในขั้นสุดท้ายก่อนทำสี

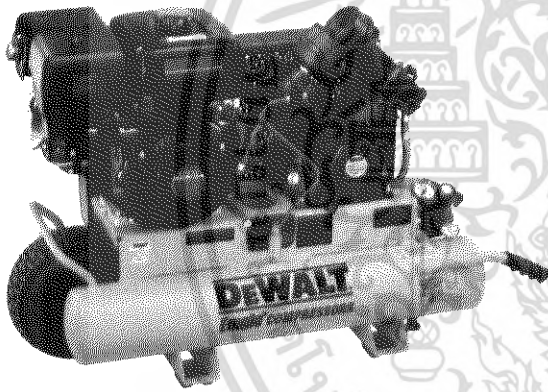
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



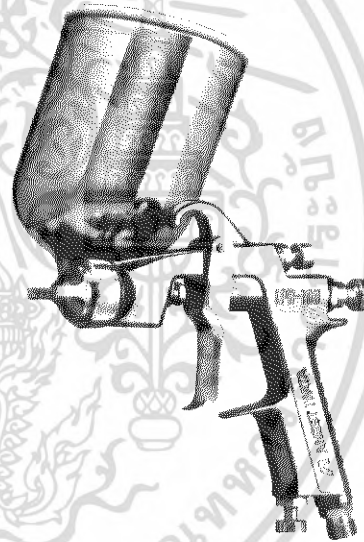
เครื่องยิงตะปูแรงลมใช้สำหรับยึดไม้ให้ติดกันยิ่งขึ้นสำหรับ ไม้อัดหรือไม้ที่ไม้หนามากนัก



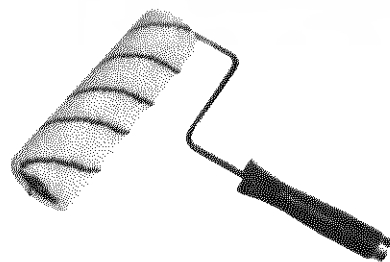
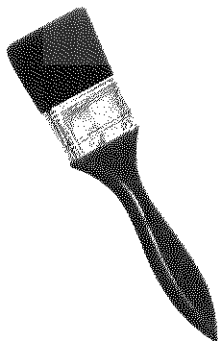
เลื่อยตัดไม้Jig sawsสำหรับเลื่อยไม้แผ่นหรือไม้แท่งที่มีขนาดไม้หนามากนัก



ปั๊มลมสำหรับต่อเข้ากับอุปกรณ์ต่างๆที่ต้องใช้ลมในการทำงาน



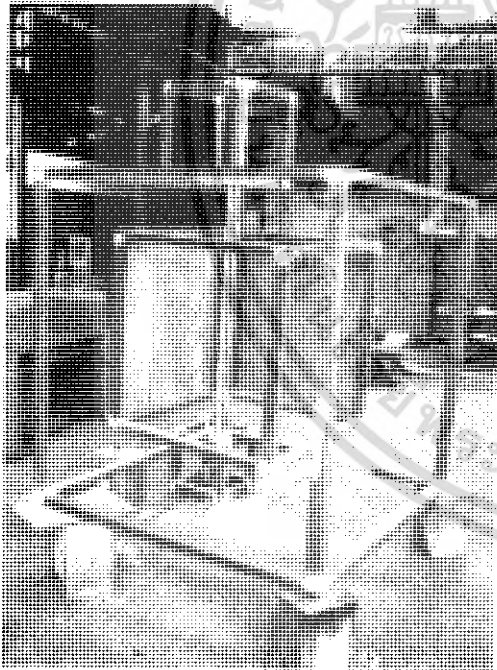
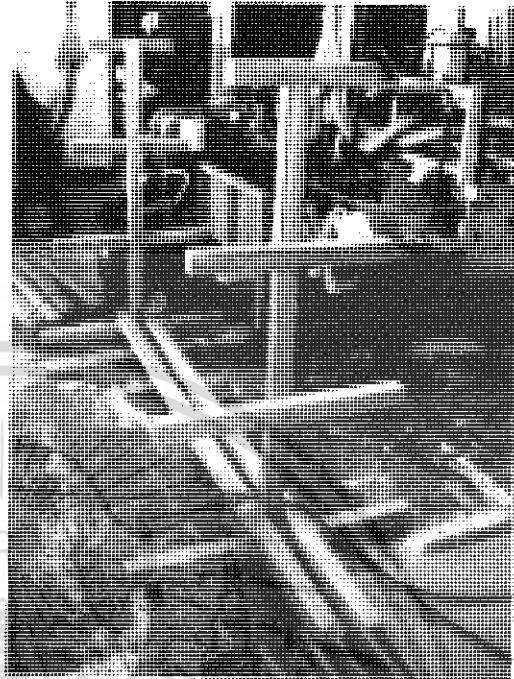
กาพ่นสีสำหรับใช้พ่นสีในพื้นที่ขนาดต่างๆได้เป็นอย่างดีเพราะหัวสามารถปรับขนาดได้



แปรงทาสี2แบบที่ใช้ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพของวัสดุและภาพขณะทำงาน



ภาพขณะกำลังขัดและลงสีโป้ว(ภาพบน)
โครงของผลงานชิ้นที่3ขณะกำลังขัดเพื่อเตรียม
ทำสี(ภาพล่าง)

ภาพของโครงชิ้นที่2ขณะกำลังประกอบ (ภาพบน)
อุปกรณ์ต่างๆ สี,ทินเนอร์,น้ำยาอุดสีขุ่นไม้,
สีโป้วไม้ (ภาพล่าง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

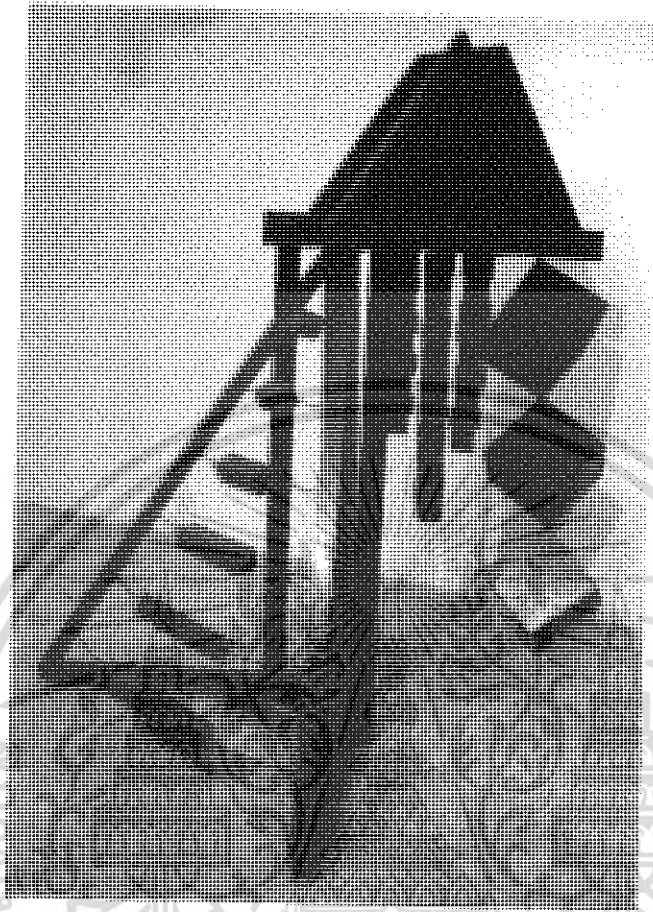
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนกระบวนการต่างๆในการทำงานจนเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงานประติมากรรมแล้ว ขั้นตอนต่อมาจึงเป็นการวิเคราะห์รูปทรง องค์ประกอบ โครงสร้าง โดยรวมเพื่อศึกษาทัศนธาตุต่างๆนี้นำมาใช้ในตัวงานประติมากรรม ซึ่งประกอบด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานประติมากรรมชุดนี้ประกอบขึ้นด้วยวัสดุหลักที่มีอยู่ตามธรรมชาติแต่ได้ถูกแปรรูปด้วยวิธีทางอุตสาหกรรม โดยความชื่นชอบในรูปทรงมาจากของเล่นต่างๆและจินตนาการในปัจจุบันมาประสานกันอย่างมีเอกภาพสอดคล้องและลงตัวกับแนวความคิดในหัวข้อ “สัมพันธภาพของรูปทรง” ซึ่งประกอบด้วย เส้น ซึ่งเป็นรูปทรงสำคัญในผลงานของข้าพเจ้าแม้ว่าเส้นในงานของข้าพเจ้าจะมีความใหญ่แต่ก็ยังเป็นส่วนประกอบสำคัญและเมื่อเส้นที่ได้ประกอบกันเป็นรูปทรงโดยเสร็จสมบูรณ์แล้ว รายละเอียดต่างๆเช่นกระจก เส้นลวด สเตนเลสและอื่นๆก็จะนำมาเพิ่มในรายละเอียดของรูปทรงพื้นฐานของงานข้าพเจ้าซึ่งก็คือ เส้น นั้นเอง พื้นผิวในงานของข้าพเจ้านั้นจะมีความราบเรียบและมีร่องรอยของวัสดุเดิมอยู่บางส่วนเพื่อที่จะไม่ให้หลอกตาว่าวัสดุที่ใช้คือวัสดุชนิดไหนกันแน่ ลักษณะของพื้นผิวจะมีความแข็งดูหนัก ทึบตันก็ด้วยตัวไม้แท่งที่ใช้มีขนาดใหญ่และหนักมาประกอบกันเป็นจำนวนมากให้เกิดรูปทรงที่แปลกใหม่โดยไม่ทิ้งรูปร่างของวัสดุพื้นฐาน มาผสมผสานให้เกิดความรู้สึกในเชิงผลงานทางประติมากรรม

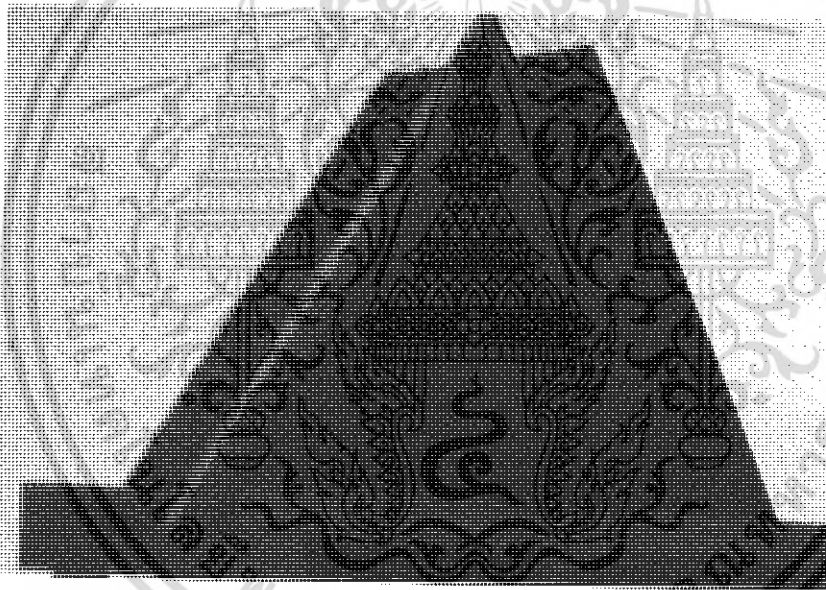
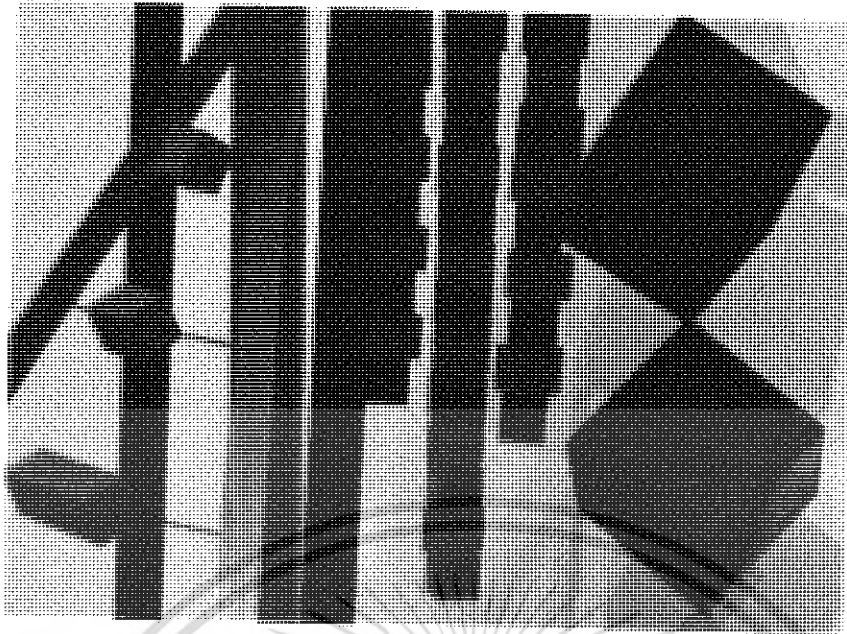
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง(Form)

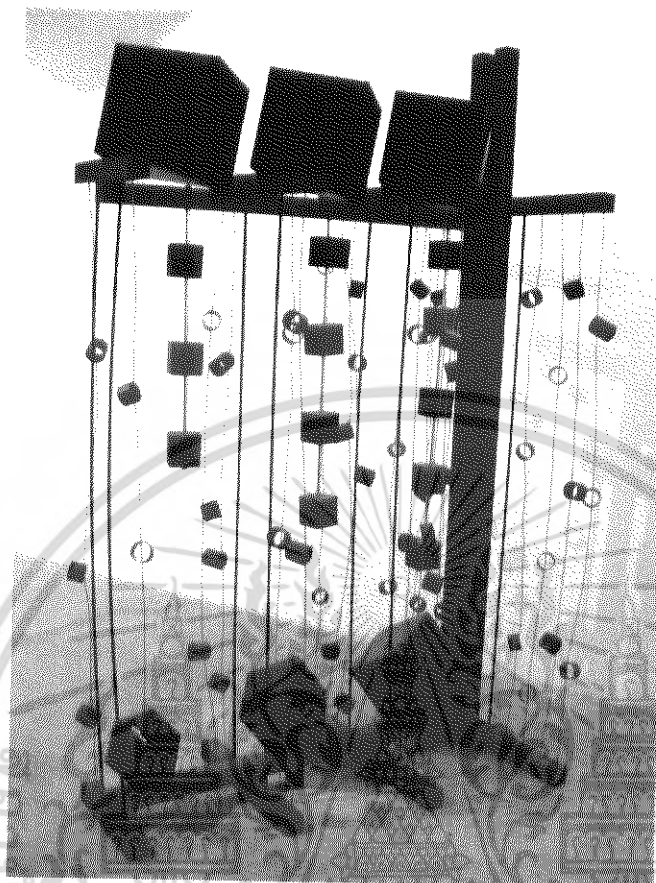
ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงที่เกิดมาจากกรรมวิธีทางอุตสาหกรรมทั้งสิ้นแม้ว่าวัสดุหลักนั้นจะมีอยู่ในธรรมชาติแต่รูปทรงของวัสดุหลักนั้นไม่มีในธรรมชาติ ลักษณะของผลงานชิ้นนี้ไม่แสดงถึงความมีชีวิต การเคลื่อนไหว และเป็นรูปทรงทางเรขาคณิตทั้งสิ้น โดยได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะลัทธิมินิมอลซึ่งจะทำให้ผลงานออกมาในลักษณะดังที่เห็น โครงสร้างโดยรวมนั้นมีลักษณะที่ใหญ่และมีพื้นที่ว่างจำนวนมากเนื่องจากโครงสร้างของเส้นที่มีขนาดใหญ่แต่ก็สามารถทำให้พื้นที่ว่างลดลงได้ด้วยรูปทรงเพิ่มเติมที่นำมาใส่ในผลงานจึงทำให้พื้นที่ว่างนั้นมีขนาดที่เล็กลงได้อย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงที่เป็นส่วนที่นำมาต่อเติมภายหลังหลังจากที่โครงสร้างหลักเสร็จสมบูรณ์ก็เพื่อใช้สำหรับลดพื้นที่ว่างที่มีจำนวนมากในผลงานให้มีขนาดเล็กลงและลดความกระด้างในส่วนของโครงสร้างของผลงานที่มีขนาดใหญ่และใช้เส้นที่มีลักษณะซ้ำกันเป็นจำนวนมาก รูปทรงที่เป็นส่วนเพิ่มเติมจึงสามารถทำให้ผลงานมีความกลมกลืนและมีลักษณะทางองค์ประกอบที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น สีที่ใช้ในผลงานนั้นสามารถทำให้ผลงานมีความโดดเด่นทางทัศนธาตุเป็นอย่างมาก เนื่องจากสีที่ใช้คือสีดำและสีแดงล้วนแต่มีความสดสว่างเมื่อนำมาอยู่ร่วมกันจึงเกิดการตัดกันอย่างชัดเจนและสามารถแสดงถึงโครงสร้างและเส้นรวมถึงลักษณะปลีกย่อยอื่นๆ ในตัวผลงานได้เป็นอย่างดี

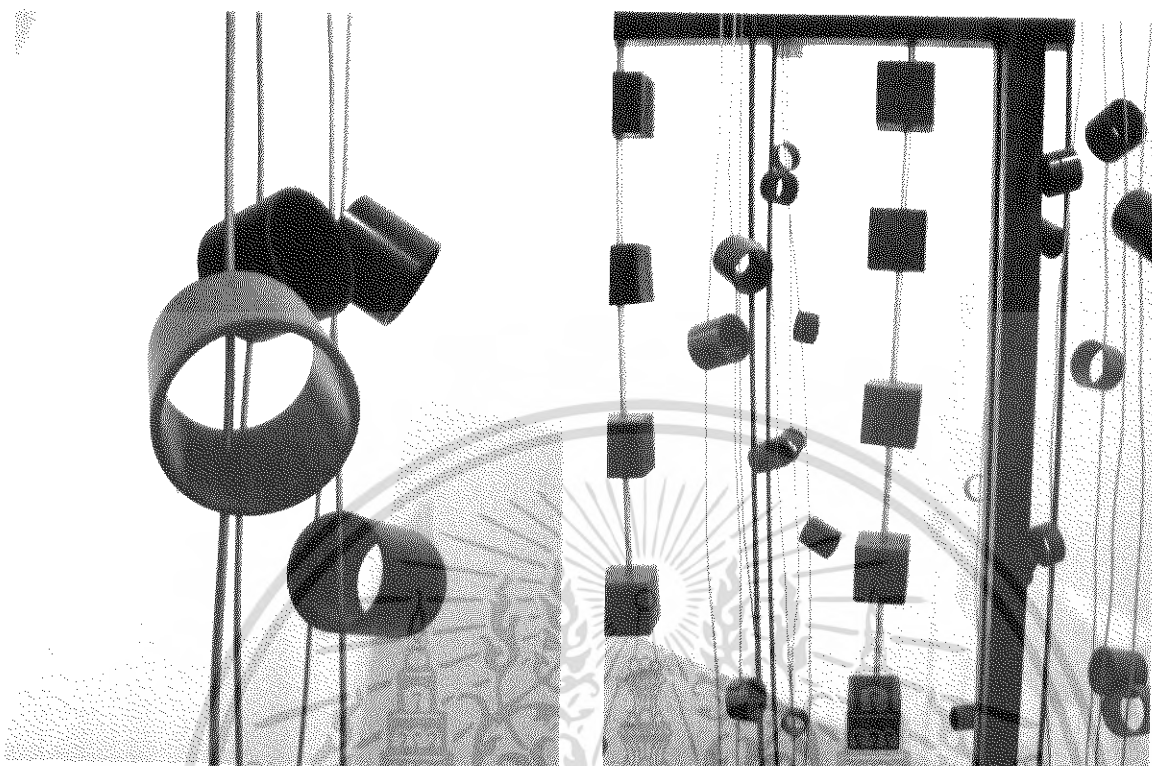
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง(Form)

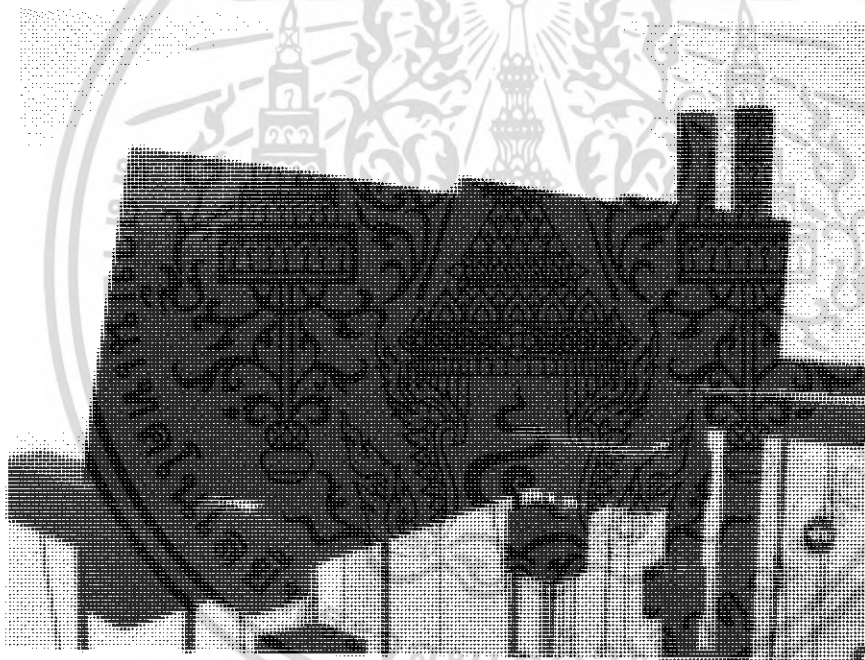
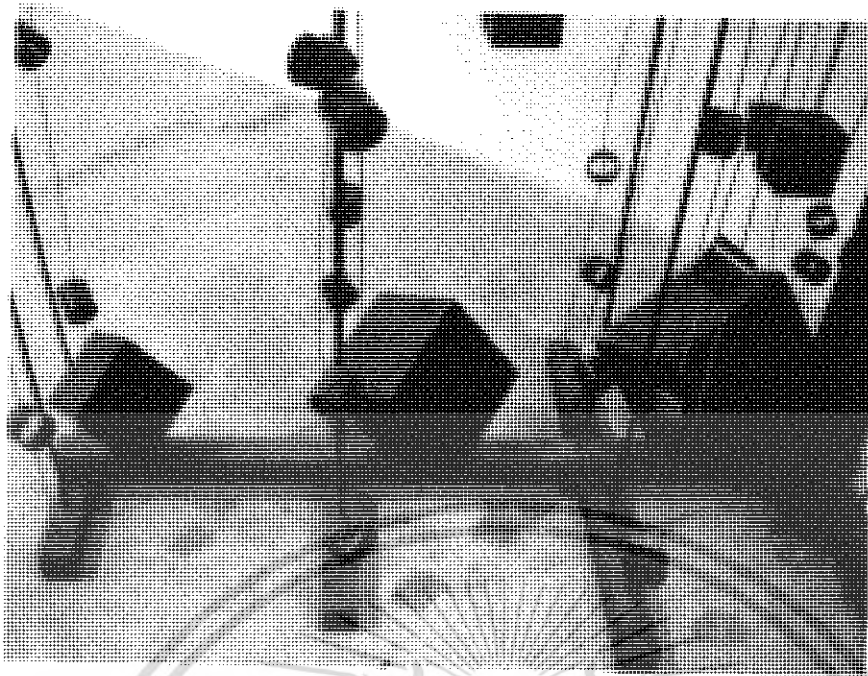
ก.รูปทรงที่แตกต่างไปอย่างมากจากชิ้นที่แม้ว่าจะจะเป็นลักษณะเชิงเรขาคณิตและรูปทรงหลักจะใช้วัสดุเดิมซึ่งก็คือไม้ท่อนเหลี่ยมแต่รายละเอียดปลีกย่อยคือเส้นลวดจำนวนมากมาร้อยด้วยท่อน้ำพั้นสีก็ได้ทำให้ผลงานมีความแปลกตาแม้ว่าจะอยู่ในพื้นฐานของแนวคิดแบบเดิมก็ตาม โครงสร้างหลักของผลงานมีลักษณะที่สูงและโปร่งแต่มีขนาดของเส้นที่ใหญ่เนื่องจากต้องการที่จะนำรูปทรงปลีกย่อยซึ่งก็คือเส้นลวด ท่อน้ำพั้น PVC และกล่องไม้ มาใส่อยู่ภายในพื้นที่ว่างของโครงสร้างหลักซึ่งมีพื้นที่ว่างจำนวนมากโดยเมื่อนำรูปทรงปลีกย่อยต่างๆมาใส่ลงไปในพื้นที่ว่างของ โครงสร้างแล้วก็สามารถลดพื้นที่ว่างของผลงานออกไปได้อย่างพอดีและดูลงตัวทางองค์ประกอบมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงเรขาคณิตสำเร็จรูปที่เกิดมาจากการอุตสาหกรรมและได้นำมาแปรรูปโดยกรรมวิธีต่างๆ เช่น ขัด ดึง สกัด เพื่อให้วัสดุนั้นๆ เปลี่ยนลักษณะให้เข้ากับตัวผลงานและลดความเป็นตัวตนของวัสดุสำเร็จรูปนั้นๆ

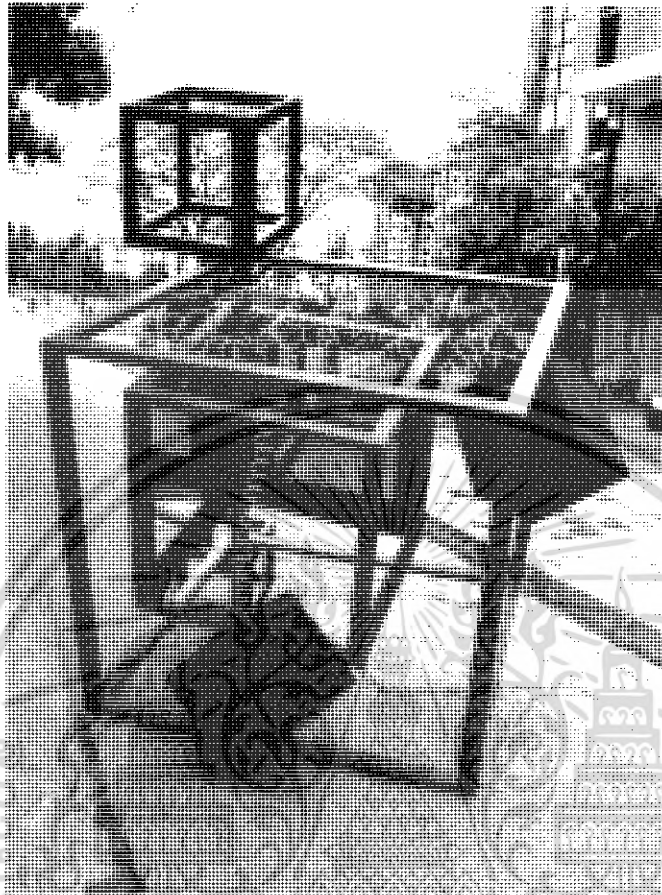
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค.รูปทรงกล่องที่นำมาวางบนพื้นที่ว่างของผลงานเพื่อลดขนาดของพื้นที่ว่างในลักษณะต่างๆดังรูปโดยรูปทรงต่างๆที่ใช้ในผลงานชิ้นนี้นั้นได้ใช้สีโทนสีเดิมซึ่งก็คือดำและแดงเพื่อผลักดันความชัดเจนของโครงสร้าง เส้น และลักษณะปลีกย่อยของผลงาน โดยผลที่ออกมานั้นก็ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นในรูปทรงและลักษณะที่ลงตัวทางองค์ประกอบเป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

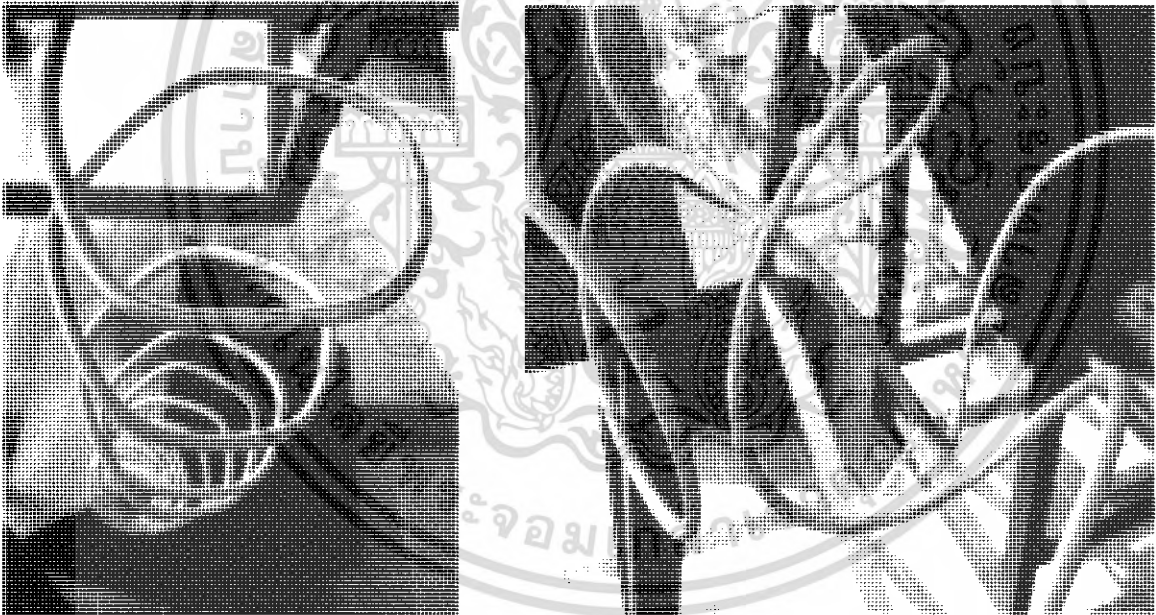
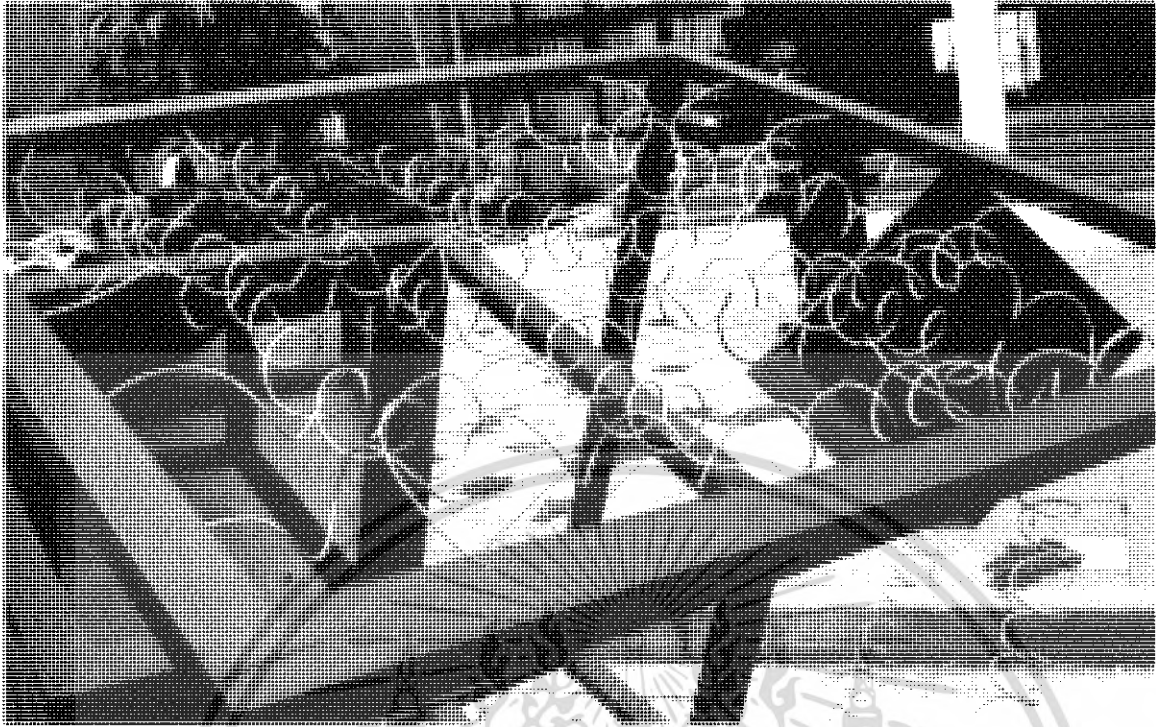
ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง(Form)

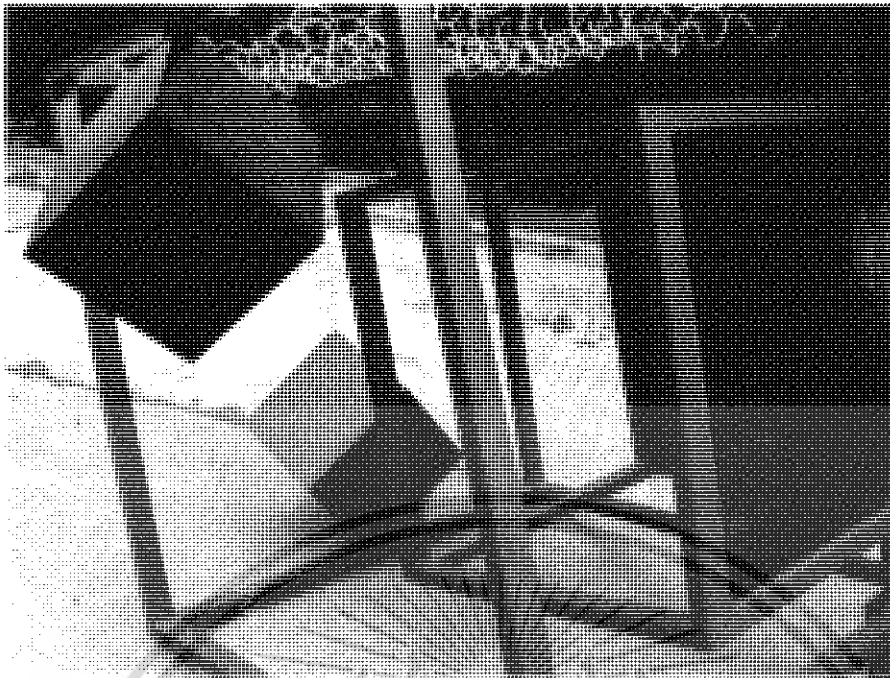
ก. รูปทรงส่วนใหญ่เป็นโครงสร้างของสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่มีการเปลี่ยนแปลงในลักษณะของเส้นไปเนื่องจากได้เปลี่ยนรูปทรงของไม้เป็นแบบหน้าสามจากปกติที่จะใช้ไม้เสาเหลี่ยม โครงสร้างโดยรวมของผลงานมีลักษณะที่มีความเป็นตัวคนของผลงานในช่วงผ่านๆมามากที่สุดเนื่องจากโครงสร้างรวมถึงลักษณะปลีกย่อยต่างๆล้วนแต่เป็นรูปทรงพื้นฐานของผลงานที่ผ่านมาทั้งสิ้น พื้นที่ว่างของผลงานชิ้นนี้นั้นมีจำนวนที่มากกว่าทุกชิ้นเนื่องจากการซ้อนทับของรูปทรงหลักที่มีขนาดเล็กและใหญ่มาซ้อนทับกันอยู่ในบริเวณเดียวกัน รูปทรงที่จะมาลดขนาดของพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นนี้แม้จะมีจำนวนน้อยแต่ก็มีขนาดที่ใหญ่และสามารถลดขนาดของพื้นที่ว่างของผลงานชิ้นนี้ที่มีขนาดความกว้างในหลายๆด้านที่เท่ากันได้เป็นอย่างดี และลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ลักษณะของเส้นลวดสแตนเลสที่นำขดเป็นม้วนเล็กๆอีกจำนวนมากที่ได้นำมาตีในผลงาน เพื่อลดความรู้สึกหนักและความซ้ำในตัวผลงานให้รู้สึกเบาสดดูไม่กระด้างจนเกินไปนัก

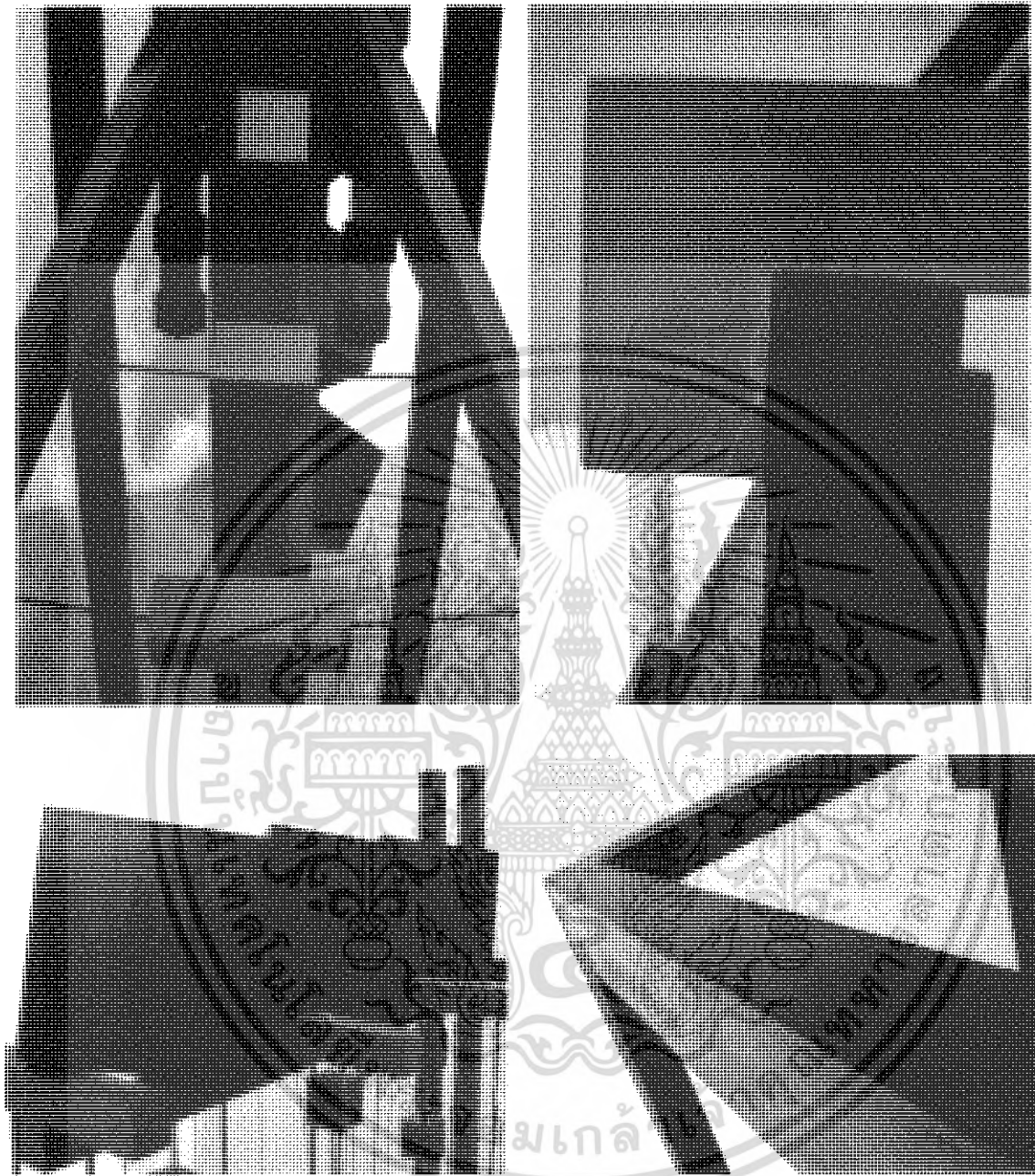
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. ลักษณะรูปทรงย่อยต่างๆในตัวผลงานซึ่งนำมาคิดในตัวผลงานก็เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างไปจากรูปทรงหลักที่ทับต้นและก็เพื่อที่จะลดช่องว่างในตัวผลงานโดยสีที่ใช้ก็ยังเป็นลักษณะเดิมซึ่งก็เพื่อที่จะหลักคั่นซึ่งเส้นและรูปทรงของผลงานให้มีความเด่นชัดทั้งทางรูปทรงและโครงสร้างต่างๆ

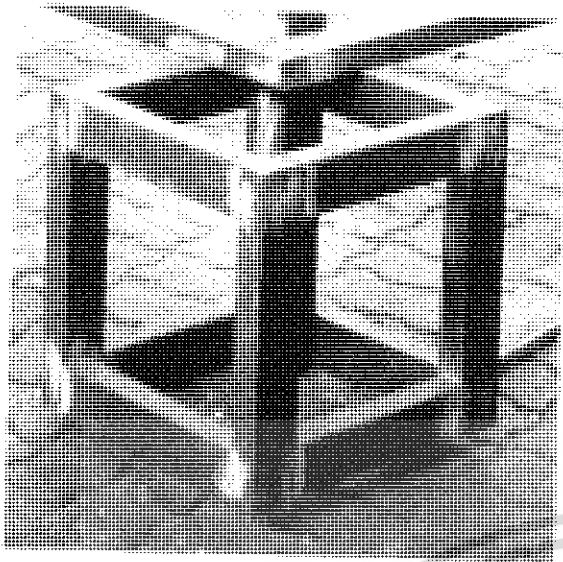
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิว(Texture)



ก. ลักษณะของพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากกระบวนการขัดและทำสีบนพื้นไม้ซึ่งเป็นวัสดุตั้งต้น โดยผลงานทุกชิ้นในชุดนี้จะมีลักษณะพื้นผิวที่คล้ายคลึงกันเนื่องมาจากใช้วัสดุหลักชนิดเดียวกัน และด้วยกระบวนการขัดและทำสีก็ได้ทำให้พื้นผิวเกิดลักษณะที่เรียบและดูเป็นระเบียบ

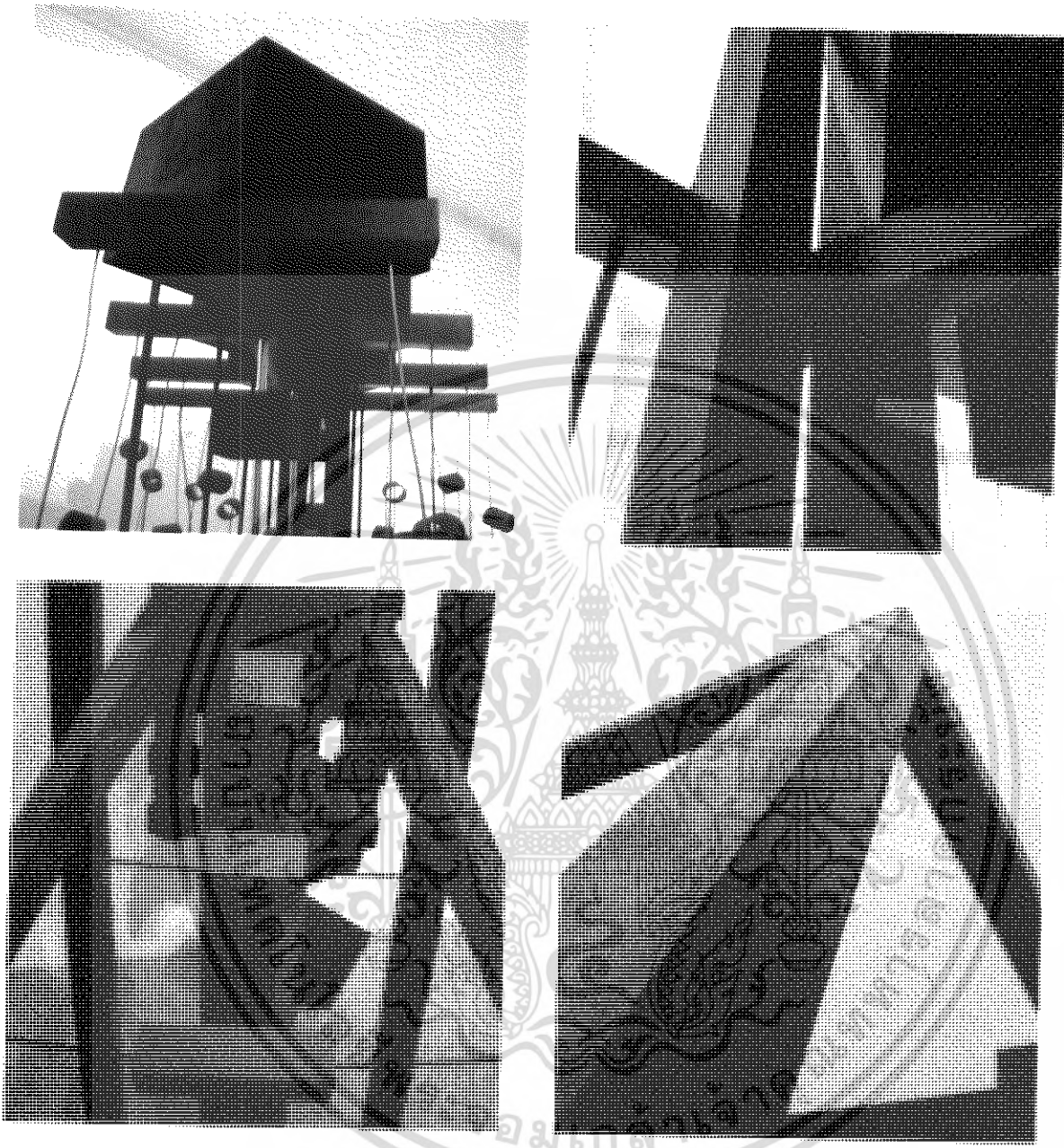
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. พื้นผิวเดิมของไม้แห้งเหี่ยวและไม้แผ่นจะมีความขรุขระและเป็นเส้นจึงจำเป็นต้องผ่านกระบวนการขัดของเครื่องจักรต่างๆหรือการขัดด้วยมือเสียก่อนเพื่อขจัดเส้นที่ขุ่นบนเนื้อไม้ออกก่อนที่จะนำไปขัดละเอียดอีกครั้งด้วยการลงสีโป๊วหรือดีสอพองเพื่ออุดเส้นเล็กๆหรือร่องไม้เล็กๆเพื่อความสะดวกในการทาสีและเพื่อให้เกิดความสวยงามในตัวพื้นผิว

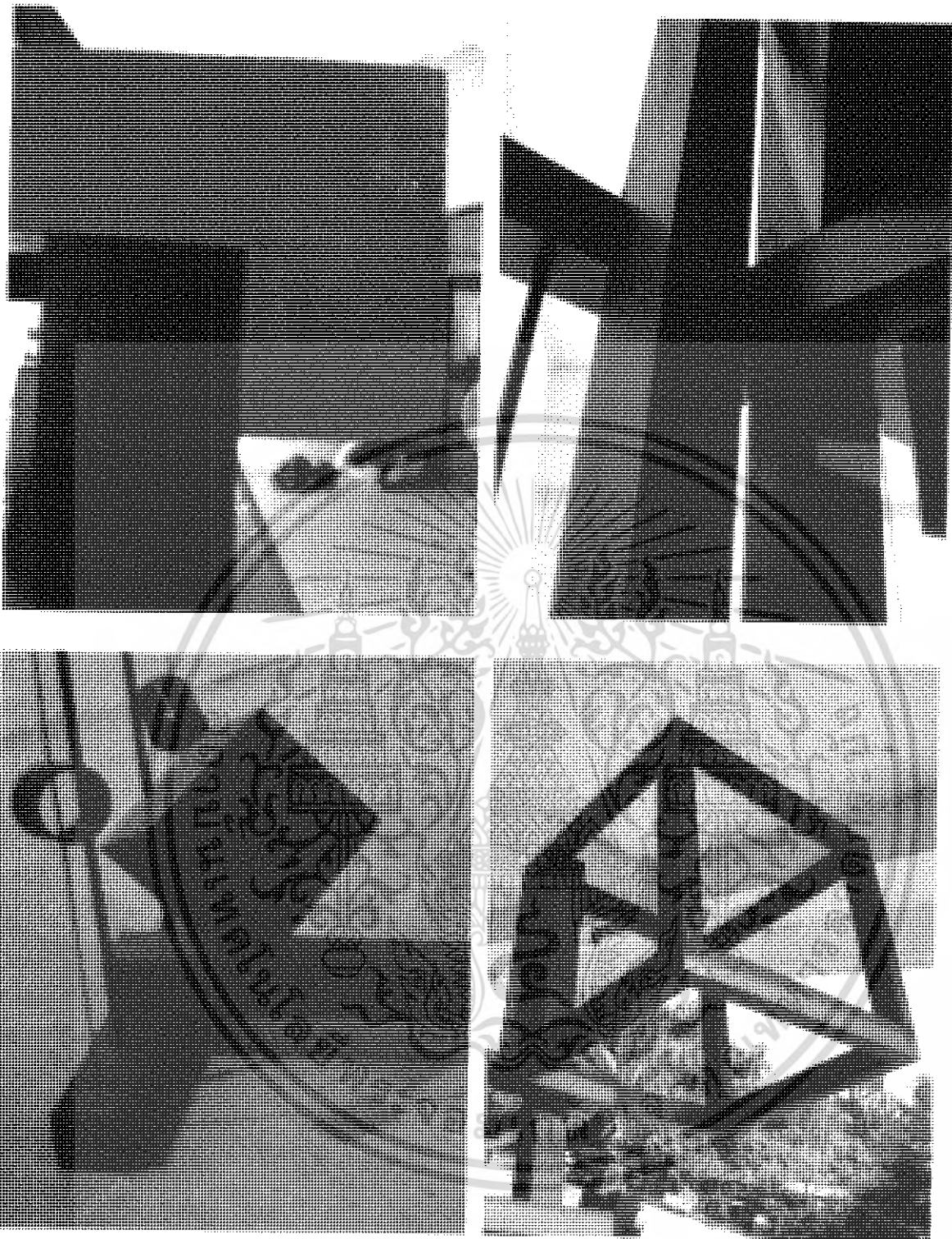
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะเส้น(Line)



ก. ลักษณะชิ้นงานที่สร้างขึ้นมาจากลักษณะของเส้นที่คล้ายคลึงกัน แต่จะแตกต่างกันที่การประกอบเป็นรูปทรงต่างๆตามแบบของชิ้นงาน เส้นทุกเส้นจะมีการชนและต่อติดกันที่แน่นและแข็งแรง และเนื่องจากเส้นในตัวผลงานชุดนี้มีขนาดใหญ่จึงทำให้มีที่ว่างในผลงานค่อนข้างเยอะจึงจำเป็นต้องหารูปทรงอื่นๆมาใส่ในพื้นที่ว่างนั้น โดยในพื้นที่ว่างของผลงานทุกๆชิ้นนั้นได้มีการนำลักษณะของเส้นมาใส่ไปในพื้นที่ว่างในผลงานทั้ง3ชิ้น โดยเฉพาะชิ้นที่2และ3ซึ่งรูปทรงที่นำมาประกอบในพื้นที่ว่างนั้นล้วนมีรูปทรงหลักที่มีเส้นเป็นส่วนประกอบพื้นฐานทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ด้วยลักษณะของเส้น โครงสร้างที่มีลักษณะใหญ่และดูแข็งแรงชิ้นงานจึงจำเป็นที่จะต้องให้ลักษณะของวัสดุที่เป็นเหลี่ยมและดูมีน้ำหนักซึ่งก็คือ ไม้แท่งเหลี่ยมรูปทรงต่างๆซึ่งก็ได้ทำให้ลักษณะเส้นของผลงานนั้นเด่นชัดแลดูหนักแน่นและแข็งแรง

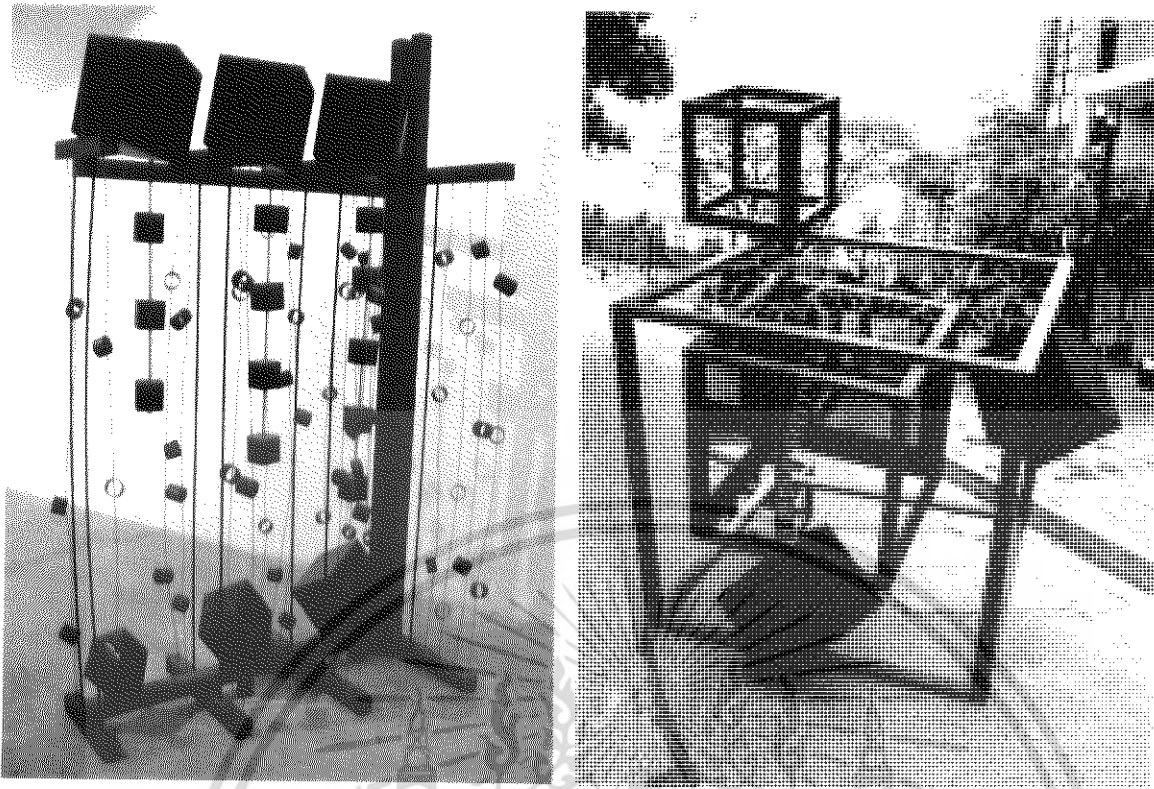
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง(Space)



ก.ผลงานชิ้นที่ 1 จะมีที่ว่างในตัวเองน้อยเนื่องมาจากรูปทรงของกล่องสามเหลี่ยมด้านบนและรูปทรงสี่เหลี่ยมจำนวนสามกล่องด้านหลังได้ทำให้พื้นที่ว่างซึ่งมีจำนวนมากในตอนแรกลดลงไปได้เป็นอย่างมาก รวมถึงชิ้นไม้ที่มีลวดคั่นอยู่ด้านหน้าผลงานได้ลดขนาดพื้นที่ว่างของรูปทรงสามเหลี่ยมออกไปได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข.ผลงานชิ้นที่ 2 และ 3 จะมีที่ว่างในด้วงานค่อนข้างมากเนื่องจากรูปทรงพื้นฐานจะใช้เนื้อที่ในการประกอบต่อติดกันน้อยจุดและมีขนาดเส้น โค้งที่ใหญ่จึงทำให้เกิดพื้นที่ว่างขนาดใหญ่ แต่ก็จะได้รายละเอียดปลีกย่อยต่างๆมาแทนที่พื้นที่ว่างเหล่านั้นเพื่อลดขนาดความกว้างของพื้นที่ว่างให้มีขนาดเต็กลงและให้เกิดความลงตัวในองค์ประกอบมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงที่มีความเหมือนกันมา รวมตัวประกอบกันให้เกิดรูปทรงใหม่โดยที่ไม่คิดความเป็นรูปทรงเดิมของตัวเอง เพื่อให้สอดคล้อง กับความหมายของแต่ละชิ้นงานและให้เห็นถึงความแตกต่างในตัวของรูปทรงที่มีลักษณะเดียวกันแต่ ประกอบขึ้นในรูปแบบที่ต่างกัน และให้เกิดคุณค่าในเชิงประติมากรรม

1.ความกลมกลืน(Harmony)

ในผลงานชุดนี้ ความกลมกลืนที่จะได้เห็นก็คือการนำรูปทรงที่มีแต่เหลี่ยมมุมซึ่งให้ความรู้สึก แข็งแรงและให้ความรู้สึกกระด้างไม่นุ่มนวลเป็นส่วนใหญ่มารวบรวมกันได้อย่างลงตัวและกลมกลืน รวมถึงสีที่ใช้ก็ได้ช่วยให้งานดูกลมกลืนกันได้เป็นอย่างดีไม่ว่าจะเป็นในชิ้นที่ 1,2 และ 3

2.ความหลากหลาย(Variety)

ความหลากหลายในผลงานชุดนี้นั้น โดยรูปทรงพื้นฐานแล้วจะใช้แค่วัสดุชนิดเดียวซึ่งก็คือไม้ ชนิดต่างๆความหลากหลายจึงมีค่อนข้างน้อย แต่รายละเอียดปลีกย่อยต่างๆก็ได้มีการนำวัสดุต่างๆเช่น เส้นลวดสแตนเลส ท่ออลูมิเนียม กระชก และอื่นๆมาใส่ในงานเพื่อเพิ่มความหลากหลายให้มากขึ้น

3.ความสมดุล(Balance)

ลักษณะของรูปทรงเรขาคณิตที่มีขนาดและรูปทรง สี และน้ำหนักที่แตกต่างกันได้ทำให้งานมีความหลากหลายและดูน่าสนใจ สมดุลในงานของผมคือการใช้รูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกันแต่มีรูปทรง ที่ไปในทิศทางเดียวกันรวมถึงสีที่ช่วยผลักดันรูปทรง

4.ความโดดเด่น(Dominance)

ลักษณะที่สามารถเห็นได้อย่างชัดเจนในดวงงานก็คือสีที่ใช้โทนสีที่แรงและดูสด และรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์รวมถึงองค์ประกอบที่มีความเฉพาะตัวในการจัดการกับรูปทรงต่างๆที่ได้นำมาประกอบ รวมกันในตัวผลงาน

5.การเคลื่อนไหว(Movement)

ลักษณะการเคลื่อนไหวในงานชุดนี้ของข้าพเจ้าโดยทั่วไปแล้วไม่มีการเคลื่อนไหวให้เห็นสักเท่าไรหรือแทบไม่มีเลยเพราะด้วยปริมาตรของรูปทรงที่ทึบตันจึงไม่มีลักษณะการเคลื่อนไหวให้เห็นเด่นชัดนัก เว้นแต่ชิ้นที่ 2 ที่เส้นลวดได้สร้างอารมณ์การเคลื่อนไหวขึ้นเล็กน้อย

บทที่ 5

บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงสัมพันธภาพและการเชื่อมโยงของรูปทรงต่างๆที่มีลักษณะคล้ายกันทางรูปทรงและพื้นผิวให้มารวมอยู่กันได้อย่างลงตัวและมีคุณภาพในเชิงของผลงานทางประติมากรรม โดยที่ข้าพเจ้าได้พยายามที่จะค้นหากรรมวิธีที่สะดวกและดีที่สุดในการทำงานชุดนี้ รวมถึงการหาวัสดุต่างๆที่เหมาะสมลงตัวกับสถานะของผลงานและสถานะของข้าพเจ้าซึ่งก็ได้ผลลัพธ์ที่น่าพอใจในระดับหนึ่งเพราะเนื่องจากระยะเวลา รวมถึงความไม่พร้อมของอุปกรณ์และเครื่องมือจึงทำให้ผลงานชุด สัมพันธภาพของรูปทรง ออกมาดังเช่นที่ปรากฏอยู่ในรูปเล่มนี้

การดำเนินขั้นตอนต่างๆในการทำงานของข้าพเจ้านั้นได้มีการจัดการที่เป็นระเบียบแบบแผนทุกขั้นตอนได้แบ่งเป็น 2 ส่วนสำคัญคือ การทำภาคทฤษฎีซึ่งก็คือการจัดเก็บข้อมูลต่างๆตั้งแต่การก่อเกิดแรงบันดาลใจ ไปจนถึงการหาข้อมูลต่างๆเพื่อนำมาค้นคว้าแก้ไขปรับปรุงจนเกิดเป็นรูปแบบของผลงานและการพัฒนารูปแบบออกไปให้มีความหลากหลายและกระบวนการความคิดสร้างสรรค์และการสรรคหกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาตามจุดประสงค์ที่ตั้งใจไว้ให้มากที่สุด อีกขั้นตอนที่สำคัญคือการปฏิบัติงานจริงนั้นเมื่อนำแบบจำลองที่ได้เลือกสรรไว้และผ่านขั้นตอนของการทำภาคทฤษฎีแล้วนั้นมาขยายให้ได้ขนาดที่ตั้งใจ ตลอดจนการจัดเตรียมหาวัสดุในการทำและจัดทำให้เป็นผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจำนวน 3 ชิ้นนั้นล้วนแต่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความชื่นชอบเป็นการส่วนตัว ผลงานจึงมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น และมีลักษณะที่เฉพาะตัวซึ่งก็คือเป็นความสำเร็จอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ของข้าพเจ้าจะมีขนาดที่ค่อนข้างใหญ่ความสูงก็จะประมาณ 2 เมตร เป็นการประกอบกันของไม้และวัสดุสำเร็จรูปอื่นๆ โดยนำมาประกอบรวมกัน โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของวัสดุต่างๆให้มีความเข้ากันให้ลงตัวมากที่สุด แม้ว่ารูปทรงหลักจะมีความคล้ายคลึงกัน แต่ด้วยกรรมวิธีการจัดการทางอุตสาหกรรมก็ได้ทำให้ผลงานชุดนี้มีความหลากหลายและลงตัวในตัวผลงานเองมากที่สุดเท่าที่จะสามารถทำออกมาได้ เพื่อให้ผู้ชมมีความรู้สึกไปกับผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานชุดนี้ของข้าพเจ้าแม้ว่าจะใช้วัสดุที่ส่วนใหญ่เป็นวัสดุสำเร็จรูปแต่ปัญหาต่างๆก็ปรากฏขึ้นมาอยู่เสมอๆดังต่อไปนี้

- วัสดุที่ใช้ไม่มีความคงทน วัสดุที่ใช้ในงานชิ้นแรกไม่สามารถนำมาใช้ได้อีกเนื่องจากไม่มีการผลิตแล้วหรือต้องรอนานกว่าจะมีการผลิตขึ้นมาใหม่หรือต้องซื้อเป็นจำนวนมากๆทางร้านถึงจะขาย
- วัสดุหลักซึ่งก็คือไม่มีความเปลี่ยนแปลงในตัวเองตามช่วงเวลาทำให้เกิดการคั่งงอซึ่งทำให้เกิดปัญหาต่างๆตามมามากมายเช่นขณะทำการประกอบแล้วไม่พอดีเหมือนตอนแรกที่คำนวณไว้
- การขยายงานแต่ละครั้งจะทำให้งานมีน้ำหนักมากขึ้นและวัสดุที่ใช้อยู่ไม่สามารถรองรับน้ำหนักที่มากขึ้นขนาดนั้นไม่ไหวจึงจำเป็นต้องพึ่งวัสดุอื่นๆมาช่วยเช่นตะปู นอต หรือตัวถ่วงน้ำหนักต่างๆ
- วัสดุบางชนิดที่ทางร้านบอกว่าเป็นวัสดุที่ดีที่สุดบางทีวัสดุนั้นอาจจะเป็นวัสดุที่แย่ที่สุดในวงการวัสดุนั้นก็ได้ ซึ่งข้าพเจ้าเคยประสบกับปัญหานี้มาและก่อให้เกิดผลเสียต่อผลงาน เงินและเวลาเป็นอย่างมาก ข้อเสนอแนะคือควรจะศึกษาข้อมูลของวัสดุนั้นให้ละเอียดก่อนที่จะตัดสินใจซื้อ
- สภาพของที่ทำงานที่ก่อให้เกิดความเครียดและกดดันซึ่งจะส่งผลกระทบต่อผลงานเป็นอย่างมาก ข้อเสนอแนะคือไม่ควรที่จะทำงานติดต่อกันเป็นเวลานานเกินไปควรจะหาเวลาพักบ้างเป็นครั้งคราว
- เนื่องจากบางครั้งการทำงานไม่มีการเตรียมพร้อมอย่างเต็มที่ทำให้เกิดการเสียเวลาในการเตรียมวัสดุหรือลืมนำวัสดุนั้นๆมา แนะนำให้มีการจดบันทึกถึงวัสดุที่ตนใช้ด้วย
- ถ้าคิดว่าตัวเองทำไม่ได้หรือว่าทำได้แต่อาจเสียเวลามาก แนะนำให้ควรไปติดต่อผู้เชี่ยวชาญทางด้านที่เราทำงานเช่นช่างไม้ ช่างเหล็ก ฯลฯ แม้ว่าจะเสียเงินมากขึ้นแต่ผลงานก็ย่อมออกมาดีกว่าที่เราทำเองอย่างแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. หนังสือWallpaper Thai Edition ฉบับ February 2006 : หน้า 164 Red is More
2. หนังสือStudio voice Multi-Media Mix Magazine(หนังสือญี่ปุ่น) ฉบับ December 2005 : หน้า 83 Photo Gallery www.infaspub.co.jp
3. หนังสือRaw Vision(หนังสือออสเตรเลีย) ฉบับ 21 Winter 1997/98 : หน้า 38 และ 58
4. www.artforum.com และหนังสือออกแบบสถาปัตยกรรมรายเดือนในห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. Kiyosi Seike, The Art of Japanese Joinery Weatherhill/Tankosha New York
6. รองศาสตราจารย์อศนี ชูอรุณ : ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร์ พุทธศักราช 2535
7. รองศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ : Minimal Sculpture คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
8. ชลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลป์.กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด พิมพ์ครั้งที่ 4 ,2539

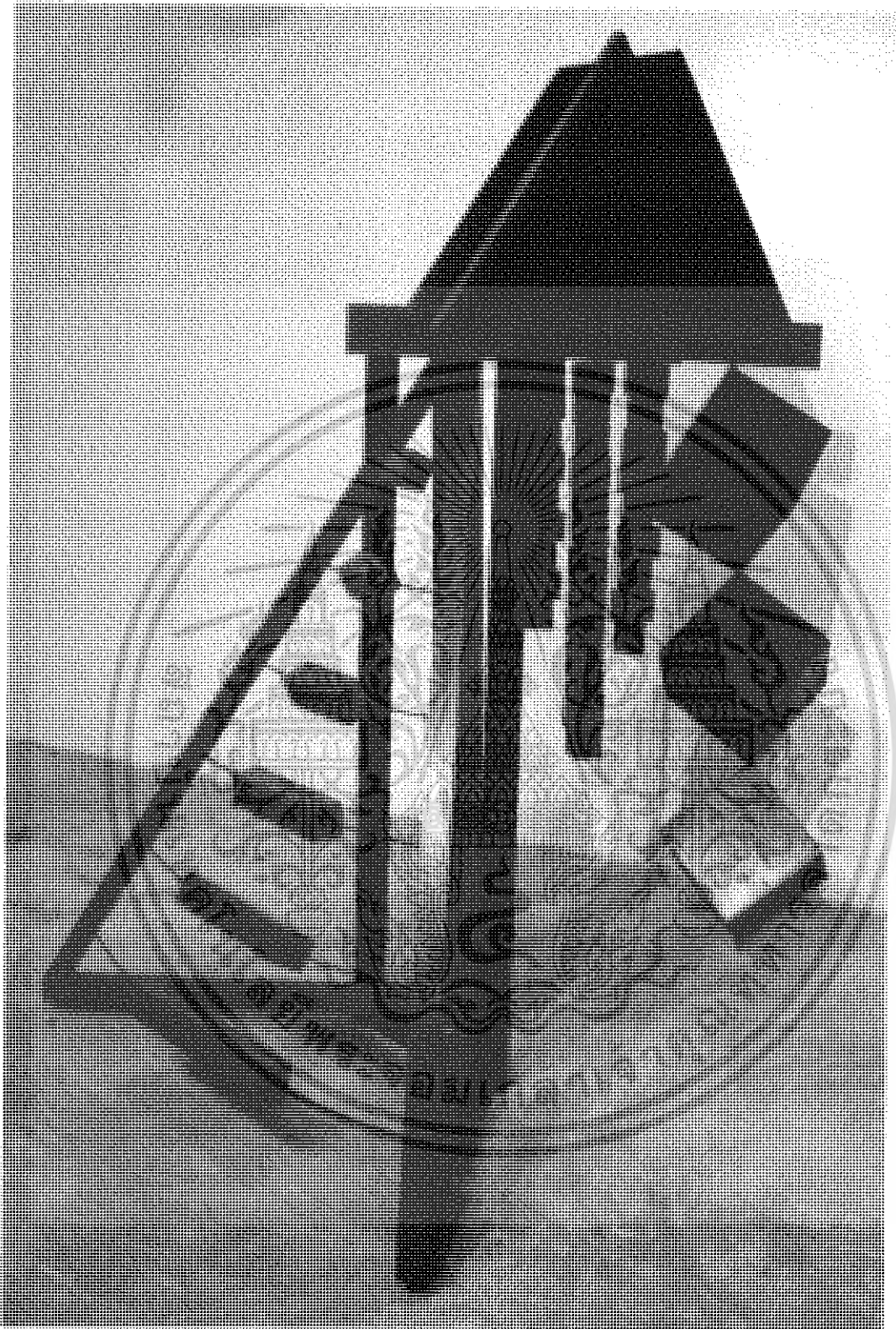
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



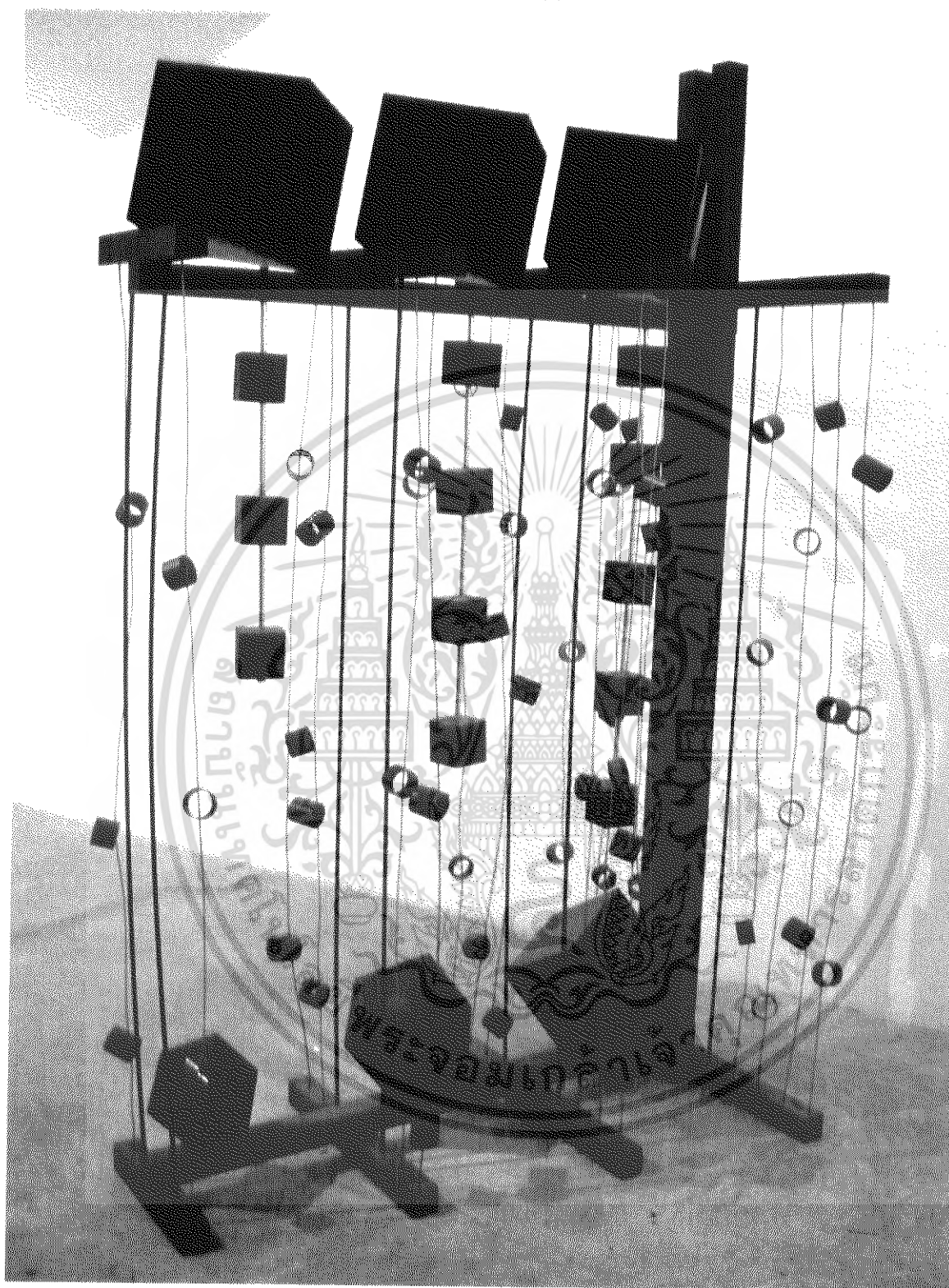
สัมพันธภาพของรูปทรงหมายเลข 1 พุทธศักราช 2549

ไม้, เหล็กเส้น, กระจก

ขนาด 150x180x210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



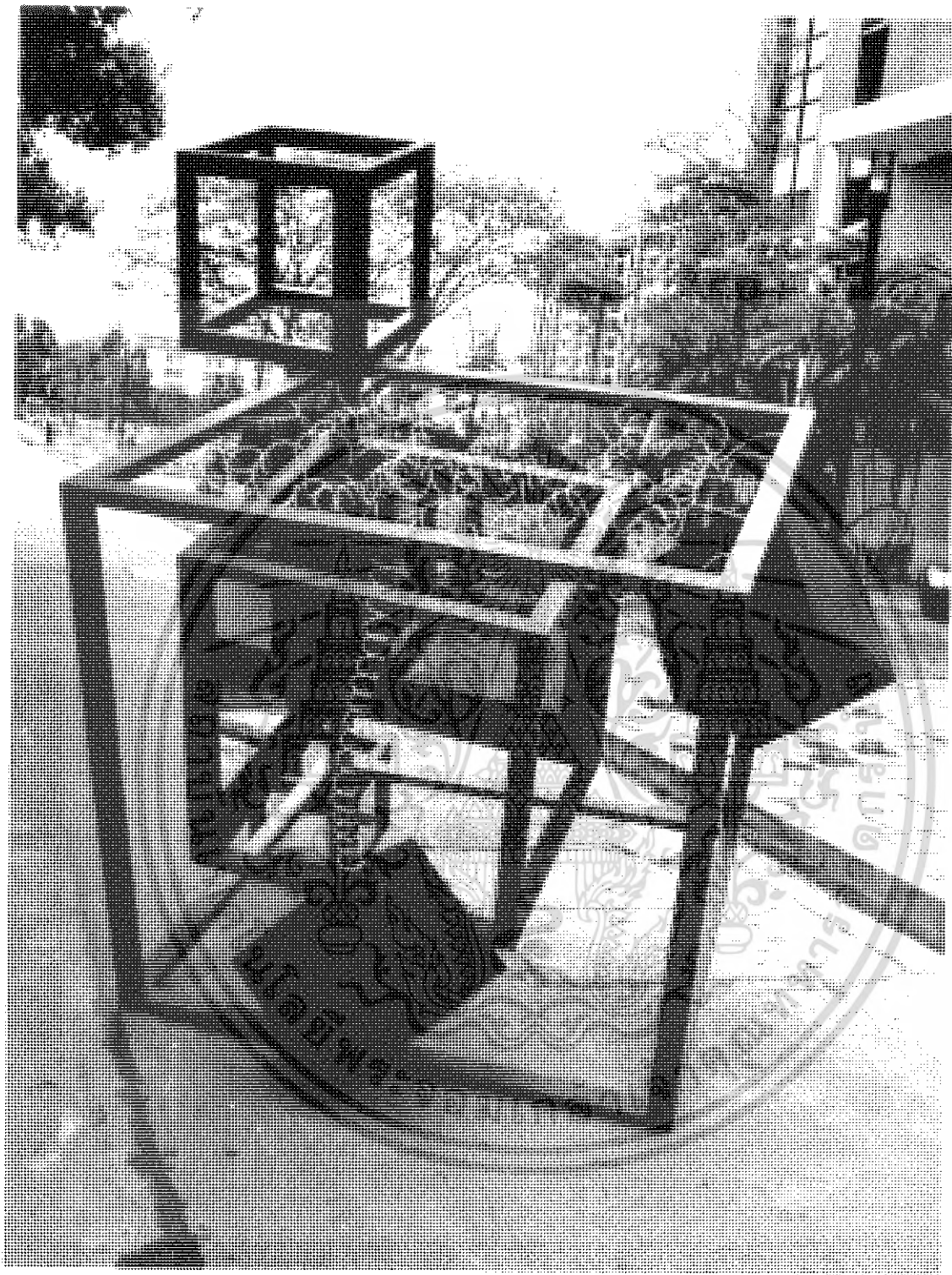
สัมพันธภาพของรูปทรงหมายเลข 2 พุทธศักราช 2550

ไม้, เหล็กเส้น, ลวดสแตนเลส, ท่อน้ำPVC

ขนาด 100x150x250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



สัมพันธภาพของรูปทรงหมายเลข 3 พุทธศักราช 2550

ไม้, เหล็กเส้น, ลวดสแตนเลส, กระจก

ขนาด 170x170x250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายศักระ สังขทรัพย์

Mr.Sakkra Sangkasaph

วันเดือนปีเกิด วันพฤหัสบดีที่ 11 เดือนตุลาคม พุทธศักราช 2527

ที่อยู่ 26วชิรธรรมสาริต20 สุขุมวิท101/1 บางนา บางนา กรุงเทพมหานคร 10260

E-Mail Naziceorus@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลสตูล
- โรงเรียนใจรักอนุบาล
- โรงเรียนสมถวิล
- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

พ.ศ.2548

- การแสดงผลงานประติมากรรมขนาดเล็ก Living With Art, Mini Sculpture ณ อัมรินทร์พลาซ่า ครั้งที่ 1/2548
- ร่วมแสดงผลงานผลงานศิลปกรรม “นิทรรศการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทย-ญี่ปุ่น” สาขาภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2548
- ร่วมปฏิบัติการในโครงการ “ศิลปะร่วมสมัยในประเทศสเปนและอิตาลี” สาขาประติมากรรม ปีการศึกษา 2548
- ร่วมแสดงผลงาน bronze ในนิทรรศการ 6+1+1 การแสดงศิลปกรรมระหว่างประติมากรจากประเทศไทย สเปน และอิตาลี
- ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม “อมตะอาร์ต อวอร์ด” ครั้งที่ 2/2548 สาขาประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ.2549

- ร่วมจัดงานประติมากรรมที่เมืองจิโรน่า(Girona)ประเทศสเปน ในโครงการ Constructors De Somnis(Builders Of Dream) 2006
- ร่วมจัดงานประติมากรรมที่เมืองซิชิลี ประเทศอิตาลี ในโครงการ Incontro Fra il Ritmo Del Respiro E Le Urla Del Nostro Tempo Mostra Internazionale Di Scultura E Grafica 2006

พ.ศ.2550

- ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม “อมตะอาร์ตอวอร์ด” ครั้งที่ 3/2550 สาขาประติมากรรม
- ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม “เมื่อประติมากรสำแดงเดช Divine Sculptures” ณ โรงแรม สุขโขทัย กรุงเทพมหานคร
- ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม “เมื่อประติมากรสำแดงเดช Divine Sculptures” ณ หอศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม Mini Sculpture 2 Lalanta and Sofitel Hotel
- การแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์(Thesis)ที่ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร

เกียรติประวัติ

- 2548 - เกียรติบัตรจากการเข้าร่วมปฏิบัติการ ในโครงการ 6+1+1 Young Artist Exchange กทม.
- 2549 - เกียรติบัตรสาขาพัฒนาอาชีพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้