

48
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความงาม ความรัก”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTY&LOVE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

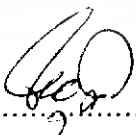
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความงาม ความรัก”

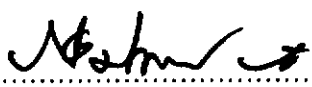
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTY&LOVE”



นางสาวศศิธร ไช้วีวัฒน์
Miss SASITHORN CHAIWIWAT

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่..... 4/06/07.....
(อาจารย์ชัชวดี พุ่มทอง)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่..... ๕.๖.๐๗.....
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะไม่ประสบความสำเร็จ หากขาดความช่วยเหลือจากบุคคลหลาย ๆ ท่าน ขอขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ พี่เป็ด พี่โบว์ ที่เป็นกำลังใจให้เสมอ อ. ชัยวุฒิ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำแนะนำ ดิชมผลงาน และให้ข้อมูลช่วยเหลือข้าพเจ้าตั้งแต่ตอนเริ่มต้น อาจารย์คณะกรรมการทุก ๆ ท่าน พี่ปอมผู้ดูแลสตูดิโอ เบลล์ เคน อ้อม และเพลง ที่มาเป็นนางแบบให้ เพื่อน ๆ ที่มาช่วยถ่ายทำ ทั้งกล้า กวาง ตังค์ ชู๊ย หมีม่อน และเพื่อน ๆ นิเทศศิลป์อีกหลาย ๆ คนที่ไม่ได้เอ่ยถึง

นางสาว ศศิธร ไซวิวัฒน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ความรักมิได้เป็นสิ่งที่มนุษย์กำหนดขึ้น หากเป็นธรรมชาติต่างหากที่รังสรรค์ให้สวยงาม มนุษย์ไม่สามารถบังคับให้ตนชอบหรือไม่ชอบอะไรได้ เช่นกรณีความรักที่เกิดในเพศเดียวกัน เรื่องนี้เกิดขึ้นมายาวนานโดยสังเกตได้จากตำนานหรือเทพนิยายของชาติต่าง ๆ โดยเฉพาะชาวกรีกซึ่งมีตำนานเรื่องนี้ยาวนานที่สุด ซึ่งเรื่องนี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเลือกทำเป็นศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ขึ้น แนวคิดคือความรักระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงที่ไม่เกี่ยวกับเรื่องกามารมณ์ และมีได้ละทิ้งหรือละเมียดจาริต ประเพณีไทยแต่อย่างใด เพียงแต่ข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมายของความรักที่ไม่แบ่งแยกผ่านทางภาพถ่าย โดยเป้าหมายคือเพื่อการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานออกมาเพียงเท่านั้น

นางสาวศศิธร ไซวิวัฒน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | |
|------------------------------------|----|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| คำนำ..... | ค |
| สารบัญ..... | ง |
| สารบัญภาพประกอบ..... | จ |
| บทที่ | |
| 1. บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ชื่อโครงการ..... | 2 |
| 1.2 ความเป็นมา / แรงบันดาลใจ..... | 2 |
| 1.3 วัตถุประสงค์ในการศึกษา..... | 2 |
| 1.4 แนวความคิด..... | 2 |
| 1.5 ขอบเขตของโครงการ..... | 3 |
| 1.6 ขอบเขตของการทำงาน..... | 3 |
| 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 3 |
| 2. ช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ..... | 4 |
| ชีวประวัติของ David Hamilton..... | 5 |
| ผลงานทางด้านช่างภาพ..... | 7 |
| 3. ขั้นตอนการทำงาน..... | 17 |
| แนวความคิด..... | 18 |
| ขั้นตอนการทำงาน..... | 19 |
| 3.1 ขั้นเตรียมการ..... | 19 |
| 3.2 การทดลอง..... | 25 |
| 4. ผลงาน..... | 30 |
| 5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... | 50 |
| 6. บรรณานุกรม..... | 51 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| | |
|--|----|
| รูปที่ 2.1 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 5 |
| รูปที่ 2.2 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 6 |
| รูปที่ 2.3 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 6 |
| รูปที่ 2.4 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 7 |
| รูปที่ 2.5 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 8 |
| รูปที่ 2.6 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 8 |
| รูปที่ 2.7 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 9 |
| รูปที่ 2.8 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 10 |
| รูปที่ 2.9 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 10 |
| รูปที่ 2.10 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 11 |
| รูปที่ 2.11 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 11 |
| รูปที่ 2.12 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 12 |
| รูปที่ 2.13 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 12 |
| รูปที่ 2.14 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 13 |
| รูปที่ 2.15 หนังสือ Twenty Five Years of an Artist | 14 |
| รูปที่ 2.16 หนังสือ La Danse | 14 |
| รูปที่ 2.17 หนังสือ Bilites | 15 |
| รูปที่ 2.18 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 15 |
| รูปที่ 2.19 ภาพถ่ายโดย David Hamilton | 16 |
| รูปที่ 3.1 Sketch Design | 19 |
| รูปที่ 3.2 Sketch Design | 20 |
| รูปที่ 3.3 Sketch Design | 20 |
| รูปที่ 3.4 Sketch Design | 21 |
| รูปที่ 3.5 Sketch Design | 21 |
| รูปที่ 3.6 Sketch Design | 22 |
| รูปที่ 3.7 Sketch Design | 22 |
| รูปที่ 3.8 Sketch Design | 23 |
| รูปที่ 3.9 Sketch Design | 23 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|-------------------------------|----|
| รูปที่ 3.10 เสื้อผ้า | 24 |
| รูปที่ 3.11 อุปกรณ์ประกอบฉาก | 24 |
| รูปที่ 3.12 ทิวาสถินจำนวนมาก | 25 |
| รูปที่ 3.13 ทิวาสถินจำนวนน้อย | 25 |
| รูปที่ 3.14 ทิวาสถินบางแห่ง | 26 |
| รูปที่ 3.15 การใช้ Photo Shop | 26 |
| รูปที่ 3.16 การโพสท่า | 27 |
| รูปที่ 3.17 การโพสท่า | 27 |
| รูปที่ 3.18 การโพสท่า | 28 |
| รูปที่ 3.19 การโพสท่า | 28 |
| รูปที่ 3.20 แผนผังการจัดไฟ | 29 |
| รูปที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 | 31 |
| รูปที่ 4.2 ผลงานชิ้นที่ 2 | 32 |
| รูปที่ 4.3 ผลงานชิ้นที่ 3 | 33 |
| รูปที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 4 | 34 |
| รูปที่ 4.5 ผลงานชิ้นที่ 5 | 35 |
| รูปที่ 4.6 ผลงานชิ้นที่ 6 | 36 |
| รูปที่ 4.7 ผลงานชิ้นที่ 7 | 37 |
| รูปที่ 4.8 ผลงานชิ้นที่ 8 | 38 |
| รูปที่ 4.9 ผลงานชิ้นที่ 9 | 39 |
| รูปที่ 4.10 ผลงานชิ้นที่ 10 | 40 |
| รูปที่ 4.11 ผลงานชิ้นที่ 11 | 41 |
| รูปที่ 4.12 ผลงานชิ้นที่ 12 | 42 |
| รูปที่ 4.13 ผลงานชิ้นที่ 13 | 43 |
| รูปที่ 4.14 ผลงานชิ้นที่ 14 | 44 |
| รูปที่ 4.10 ผลงานชิ้นที่ 15 | 45 |
| รูปที่ 4.11 ผลงานชิ้นที่ 16 | 46 |
| รูปที่ 4.12 ผลงานชิ้นที่ 17 | 47 |
| รูปที่ 4.13 ผลงานชิ้นที่ 18 | 48 |
| รูปที่ 4.14 ผลงานชิ้นที่ 19 | 49 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ชื่อโครงการ

ความงาม ความรัก
(Fine Art Photography titled
“Beauty&Love”)

1.2 ความเป็นมา / แรงบันดาลใจ

ความรักเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ที่พบเห็น
โดยทั่วไปจะเป็นความรักระหว่างชายหญิง แต่ก็มีความรักใน
เพศเดียวกันอย่าง Gay หรือ Lesbian ปัจจุบันวิทยาศาสตร์
ธรรมชาติมีเอกสารยืนยันแล้วว่าสัตว์กว่า 500 ชนิดมี
พฤติกรรมรักร่วมเพศ เช่น ยีราฟ นกเพนกวิน นกแก้ว แมลง
เต่าทอง ผี และปลาฉลาม เรื่องนี้กลายเป็นแรงบันดาลใจให้
ดิฉันสร้างผลงานที่สะท้อนเรื่องของความรักอันสวยงามที่
เกิดขึ้นตามธรรมชาติโดยไม่เจาะจงว่าต้องเฉพาะเพศชายกับ
หญิงเท่านั้น

1.3 วัตถุประสงค์ในการศึกษา

ต้องการนำเสนอภาพถ่าย Fine Art ที่สื่อความหมายใน
เรื่องของความรักที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ ไม่เกี่ยวกับ
เรื่องราคะหรือกามอารมณ์ รวมทั้งศึกษาหาเทคนิค และ
สไตล์ที่เหมาะสมกับตัวผลงานชิ้นนี้ด้วย

1.4 แนวความคิด

จากความคิดที่ว่าความรักเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ
ไม่ได้รังสรรค์จากมนุษย์ จึงต้องการนำเสนอภาพถ่ายที่
แสดงถึงความรักที่มนุษย์ไม่ได้เป็นผู้ลิขิต โดยใช้ props ที่
เกี่ยวกับธรรมชาติเป็นสื่อกลางในการบอกความหมาย และ
ใช้เทคนิคการถ่ายภาพ Soft-Focus เพราะเป็นเทคนิคที่
เหมาะสมกับตัวผลงานที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายขนาด 11*14 นิ้ว

จำนวน 9 ภาพ

1.6 ขอบเขตของการทำงาน

1. ศึกษาการใช้เทคนิค Soft-Focus
2. ศึกษาแนวทางในการนำเสนอภาพ การออกท่าทางให้ได้ตามแนวคิดและสไตล์ของผลงาน
3. ค้นหาอุปกรณ์ประกอบฉากที่เหมาะสมและเตรียมให้พร้อม เช่น ดอกไม้ เสื้อผ้า
4. ศึกษาการจัดแสง ลักษณะแสงที่เหมาะสมกับผลงาน
5. ทดลองการใช้เทคนิค การจัดแสง การโพสท่า
6. ถ่ายทำจริง ตามผลการทดลองที่ดีที่สุด
7. ถ่ายทำครั้งที่ 2 แก้ไขในจุดที่บกพร่อง หรือเพิ่มสิ่งที่ควรมีนอกเหนือจากถ่ายทำครั้งแรก

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีความรู้ความเข้าใจ สามารถวางแผนและประมวลความคิดในการถ่ายภาพ Fine Art มากขึ้น
2. มีความรู้ความเข้าใจในการใช้เทคนิค Soft-Focus และสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานชิ้นอื่น ๆ ได้
3. สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำได้
4. สามารถใช้ผลงานที่ถ่ายมาไปสู่การทำงานต่อไปในภายภาคหน้าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

David Hamilton

ชีวประวัติ

David Hamilton เกิดเมื่อปี 1933 ที่ลอนดอน ประเทศฝรั่งเศส เขาเรียนสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในก่อนที่จะหันมาเรียนด้านการพิมพ์และการจัดการ เขาเริ่มถ่ายภาพระหว่างที่ทำอาชีพผู้กำกับศิลป์ของนิตยสารอังกฤษ Queen ต่อมาหลังจากที่เป็นผู้กำกับศิลป์ให้กับ Printemps ก็เริ่มหันมาถ่ายภาพอย่างจริงจัง

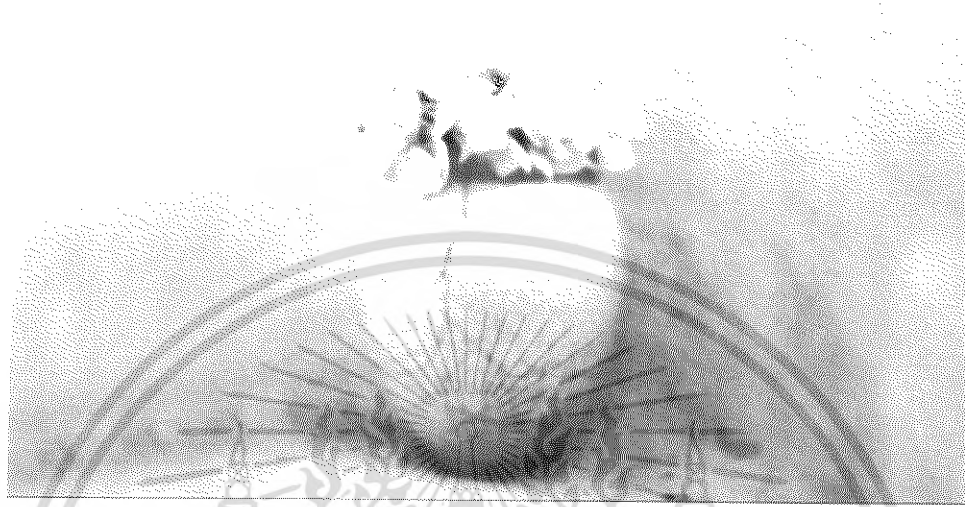
David ทำงานด้านช่างภาพมากกว่า 40 ปี ได้สร้างภาพที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในแบบของ Hamilton ซึ่งสื่อผ่านรูปภาพเด็กสาวที่ชวนหลงใหลในความบริสุทธิ์ David เริ่มเป็นที่รู้จักมากกว่า 15 ปีแต่ไม่ได้รับความสนใจเท่าไรนัก อย่างไรก็ตามภาพสไตล์ Renaissance ของ David ก็เป็นที่นิยมอย่างมาก และความที่เป็นกระแสนิยมไม่ได้ทำให้ภาพของเขามีชื่อเสียงชั่วคราวเท่านั้น เพราะมีคนที่ชื่นชมในผลงานของเขาอย่างมากจนถึงปัจจุบัน

เขาทำงานให้กับนิตยสารชั้นนำหลายแห่ง อาทิ Vogue, Realities, Twen, Playboy และ Oui และเริ่มมีผลงานออกสู่โลกกว้าง วนัน เป็นแกนนำของการพัฒนาศิลปะในนิวยอร์ก โดยศึกษา ลอนดอน แอมเบอร์ค มิสัน และปารีส



รูปที่ 2.1 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

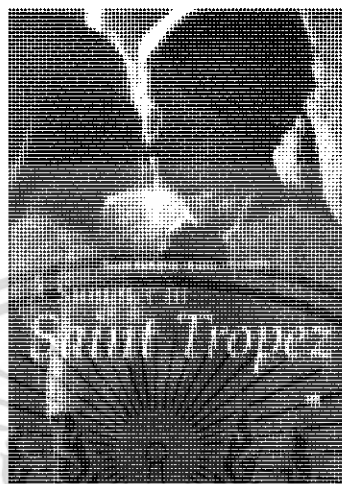


รูปที่ 2.2 ภาพถ่ายโดย David Hamilton



รูปที่ 2.3 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.4 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

ผลงานทางด้านช่างภาพ

ภาพของเขาออกไปทางโรแมนติก ราวกับอยู่ในความฝัน สงบสุข โดยใช้แสงนุ่ม ๆ ที่ดูเป็นธรรมชาติในการแสดงอารมณ์ของภาพ โดยส่วนมากจะเป็นภาพบุคคล ชุดลูกไม้ ดอกไม้ ทิวทัศน์ และทะเล นางแบบที่เขาเลือกเป็นคนหลาย ๆ ประเภทแตกต่างกันออกไป ทำให้เขาแสดงความสามารถทางการถ่ายภาพได้อย่างเต็มที่มีวิเศษชาติ และภาพที่ออกมาก็เหมาะแก่คนดูทุกเพศทุกวัย

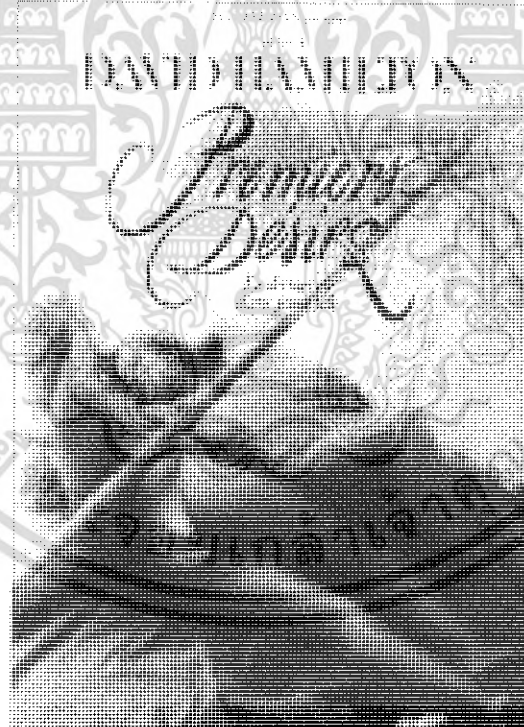
สิ่งที่เป็นอิโรติกในภาพของ David คือ การเปรียบเทียบ 2 ความคิดที่ตรงกันข้ามกัน เช่น กาม อารมณ์และความไร้เดียงสา โดยพื้นฐานอยู่ที่การแสดงอารมณ์ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการแสดงความเป็นมนุษย์ซึ่งดูราวกับปราศจากอิสระในตัวของมันจากศีลธรรม ในแต่ละวันก็ยังคงมีการวิพากษ์วิจารณ์ เรื่องของสงคราม ความเจ็บปวด การซื้อขายยาเสพติด และการเหยียดเชื้อชาติ

ในระหว่างปี 1969 ย่างเข้า 1970 ภาพของ Hamilton ได้รับการยอมรับและเป็นที่กล่าวขานอย่างมากในหมู่ผู้หญิงในเรื่องของการเปลือยกายงามอย่างไร้ที่ติที่ดูเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพถ่ายโดย David Hamilton



ภาพที่ 2.6 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

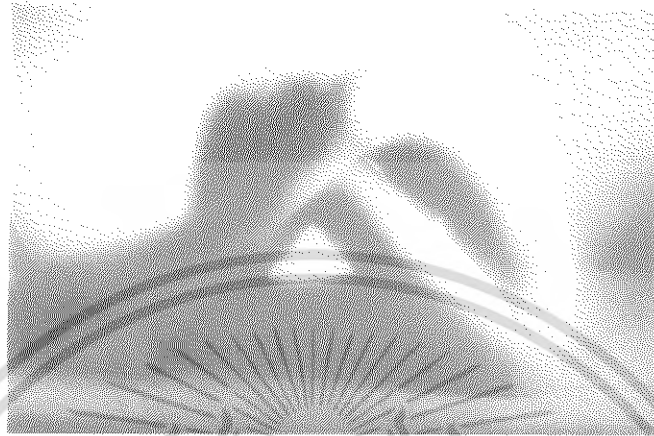
อัลบั้มรวมภาพชิ้นแรกของเขา Dreams of Young Girls วางแผงเมื่อปี 1970 ที่ประเทศสก็อตแลนด์, เวลส์, ฝรั่งเศส, เยอรมัน, และอังกฤษ เป็นการระดมทุนเพื่อการเปิดโลกทัศน์ความงามโลกในทศวรรษนั้น Dreams of Young Girls เป็นตัวแทนความฝันของอิสรภาพ ลดทอนการทำสงครามในสังคม David พรรณนาถึงความงามในเนื้อแท้ของวัยเยาว์โดยการใช้ทัศนคติใหม่ ๆ ที่เน้นอิสระในอย่างทีนางแบบเป็น เขาเลือกใช้นางแบบที่ค่อนข้างมีอายุ และดึงความอ่อนเยาว์ในตัวหล่อนออกมา



ภาพที่ 2.7 ภาพถ่าย โดย David Hamilton

David นุกนิกภาพสไตล์ Soft-Focus จนกลายเป็นที่เรียกกันว่า “The Hamilton Look” ซึ่งเทคนิคนี้ทำให้ผลงานของเขาเป็นเหมือนภาพสีน้ำมันมากกว่าภาพถ่ายทั่วไปที่เน้นความสมจริง ในระยะเวลาที่ David ทำงานมากกว่า 40 ปี เขาได้ทำหนังสือเฉลี่ยปีละเล่มและขายได้กว่าล้านเล่ม และได้ผลิตต่อเป็นโปสเตอร์ ไปรษณียบัตร ปฏิทิน การ์ดอวยพร และของที่ระลึกอีกจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

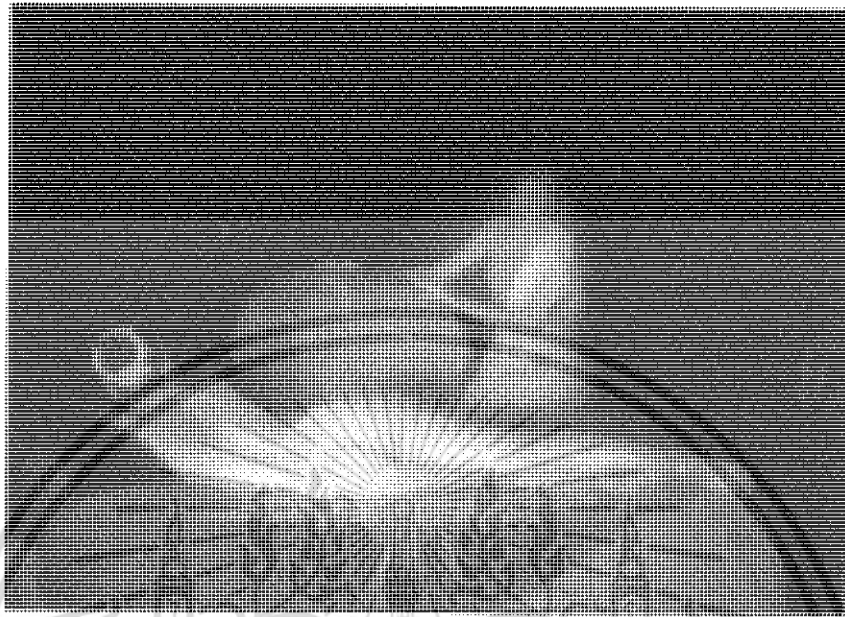


รูปที่ 2.8 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

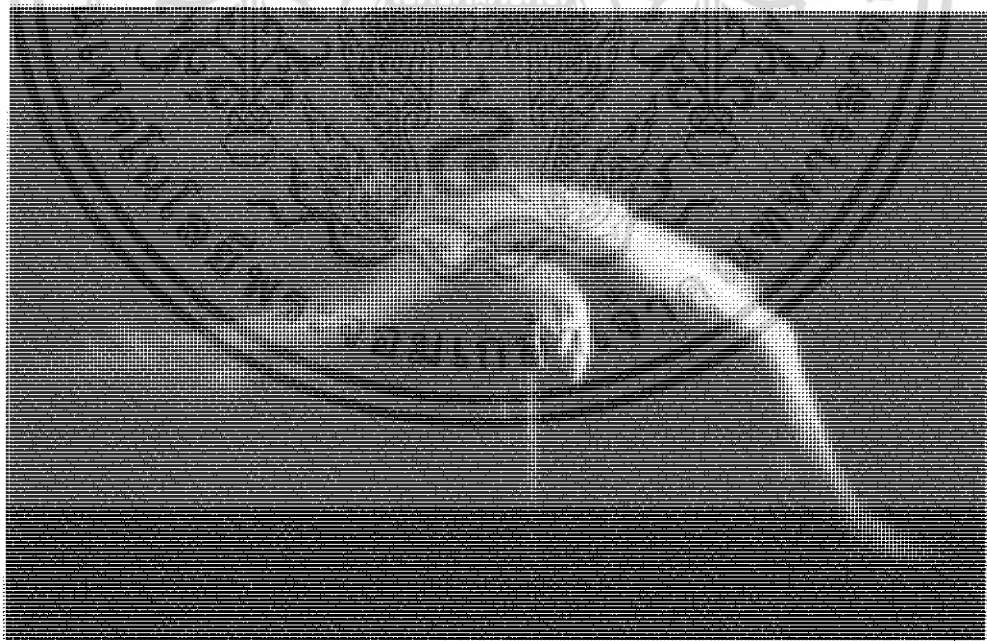


รูปที่ 2.9 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.10 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

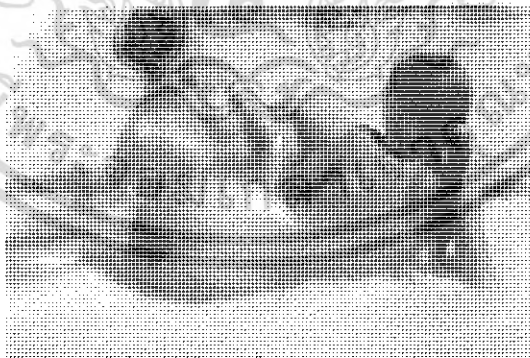


ภาพที่ 2.11 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

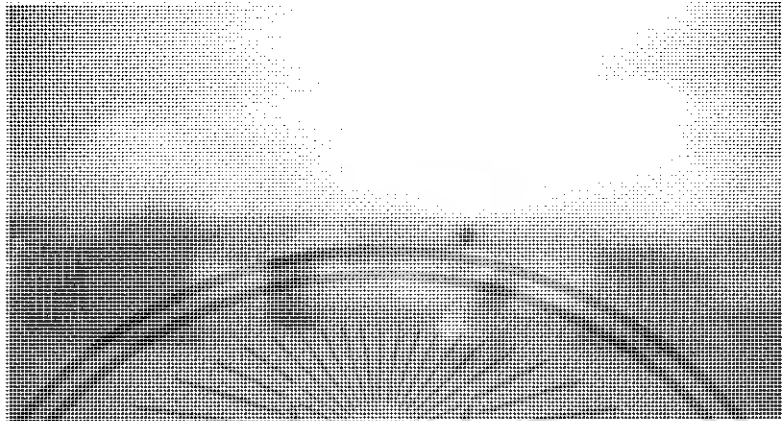


ภาพที่ 2.12 ภาพถ่ายโดย David Hamilton



ภาพที่ 2.13 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

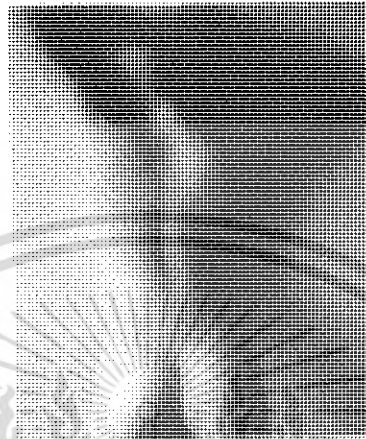


ภาพที่ 2.14 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

หนังสือรวมผลงานของ David ได้แก่ 25 Years of an Artist (1994), Age of Innocence (1995), Holiday Snapshots, A Place in the Sun, Tender Cousins, Laura, Summer in Saint Tropaz, David Hamilton Private Collection, Sisters : [Photos.], The Best of David Hamilton, Young Girl : The Theme of a Photographer, Dream of a Young Girls, Fields of Readings : Motives for Writing, Souvenirs, Social Cognition: Essential Readings, Hamilton's Movie Bilitis: A Photographic Scrapbook from the Movie, Venezia, Images, Ossabaw, Flowers: Romantic Impressions and Classical Melodies, La Danse และ Venice

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DAVID HAMILTON



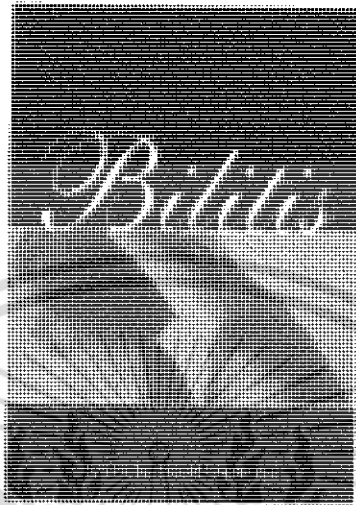
TWENTY FIVE YEARS OF AN ARTIST

รูปที่ 2.15 หนังสือ Twenty Five Years of an Artist



รูปที่ 2.16 หนังสือ La Danse

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

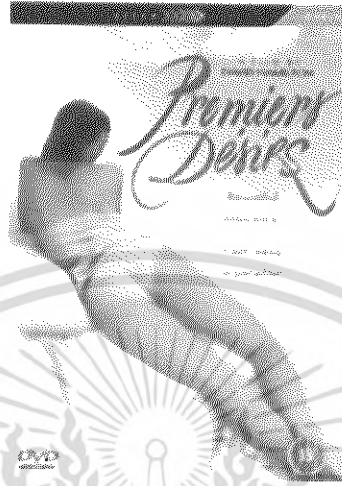


รูปที่ 2.17 หนังสือ Bilites



รูปที่ 2.18 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.19 ภาพถ่าย โดย David Hamilton



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



78255

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

การที่ได้ศึกษาข้อมูลจากภาพถ่ายของ David Hamilton ทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่าแม้เขาจะถ่ายภาพหลายรูปแบบก็ตาม แต่ทุกภาพล้วนมีประเด็นหลักเชื่อมกันอยู่ คือการเก็บความงามของคน ๆ นั้นหรือสิ่ง ๆ นั้นในช่วงเวลานั้นไว้ภายในภาพ ซึ่งคล้ายกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการถ่ายภาพความรักระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงที่ดูงดงาม และสังเกตเห็นว่าเทคนิค Soft-Focus หรือ The Hamilton Look เป็นเทคนิคที่เหมาะสมกับผลงานของข้าพเจ้าด้วย

จากประวัติศาสตร์ของแต่ละชนชาติพบว่า กรีซเป็นชาติที่มีตำนานความรักแนวรักร่วมเพศยาวนานที่สุด เช่น อคารอน เพครัส และพอไซเนียส ข้าพเจ้าจึงวาง concept ให้นางแบบ 2 คนแสดงความรักต่อกันโดยใช้เสื้อผ้าแบบชาวกรีซ และใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่เป็นธรรมชาติมาเป็นสิ่งรังสรรค์ภาพ โดยรูปแบบของเสื้อผ้าจะต้องเผยให้เห็นเรือนร่างบางส่วนโดยไม่ให้อู่อุ่ erotic หรือมีส่วนทำให้ภาพไปทางกามอารมณ์มากเกินไปจนหลุด concept

เมื่อประมวลความคิดทั้งหมดเข้าด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงตั้งชื่อผลงานชิ้นนี้ว่า “ความรัก ความงาม ฉบับหญิง” หรือ “Beauty & Love of Ladies” โดยกำหนดอารมณ์ของภาพให้ไปทางนุ่มนวล ชวนฝัน โดยใช้เทคนิค Soft-Focus และเลือกการจัดแสงแบบ High Key คือการจัดไฟที่เน้นให้ภาพมีส่วนสว่างมากกว่าส่วนที่มีมืด เพื่อให้เข้ากับเสื้อผ้าสีขาวกับเทคนิค Soft-Focus ที่เน้นส่วนที่เป็นสีขาวในภาพดูฟุ้งกระจาย

ข้าพเจ้าตั้งใจให้ผลงานเป็นภาพสี เพราะข้าพเจ้าต้องการให้ภาพดูสด มีชีวิตชีวา และกล้องที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการถ่ายทำครั้งนี้คือ กล้องดิจิทัล Canon 300D เนื่องจากเป็นอุปกรณ์ที่ข้าพเจ้าถนัดมากที่สุด สะดวกในการใช้งาน และเปลี่ยนมุมมองได้อย่างรวดเร็ว

ขั้นตอนการทำงาน

3.1 ขั้นเตรียมการ

3.1.1 Sketch Design

ก่อนการลงมือถ่ายทำจริงนั้น ข้าพเจ้าได้ร่าง Sketch Design ไว้ย่อย่างคร่าว ๆ โดยยึดแนวคิดที่ว่า “ความรักเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ” เพื่อเตรียมการในขั้นตอนต่อไป คือ การเลือกเนื้อผ้าเพื่อใช้ตัดชุด การคัดเลือกนางแบบ การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์ที่ใช้การจัดแสง การนัดวัน เวลา และสถานที่



รูปที่ 3.1 Sketch Design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.2 Sketch Design

รูปที่ 3.3 Sketch Design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

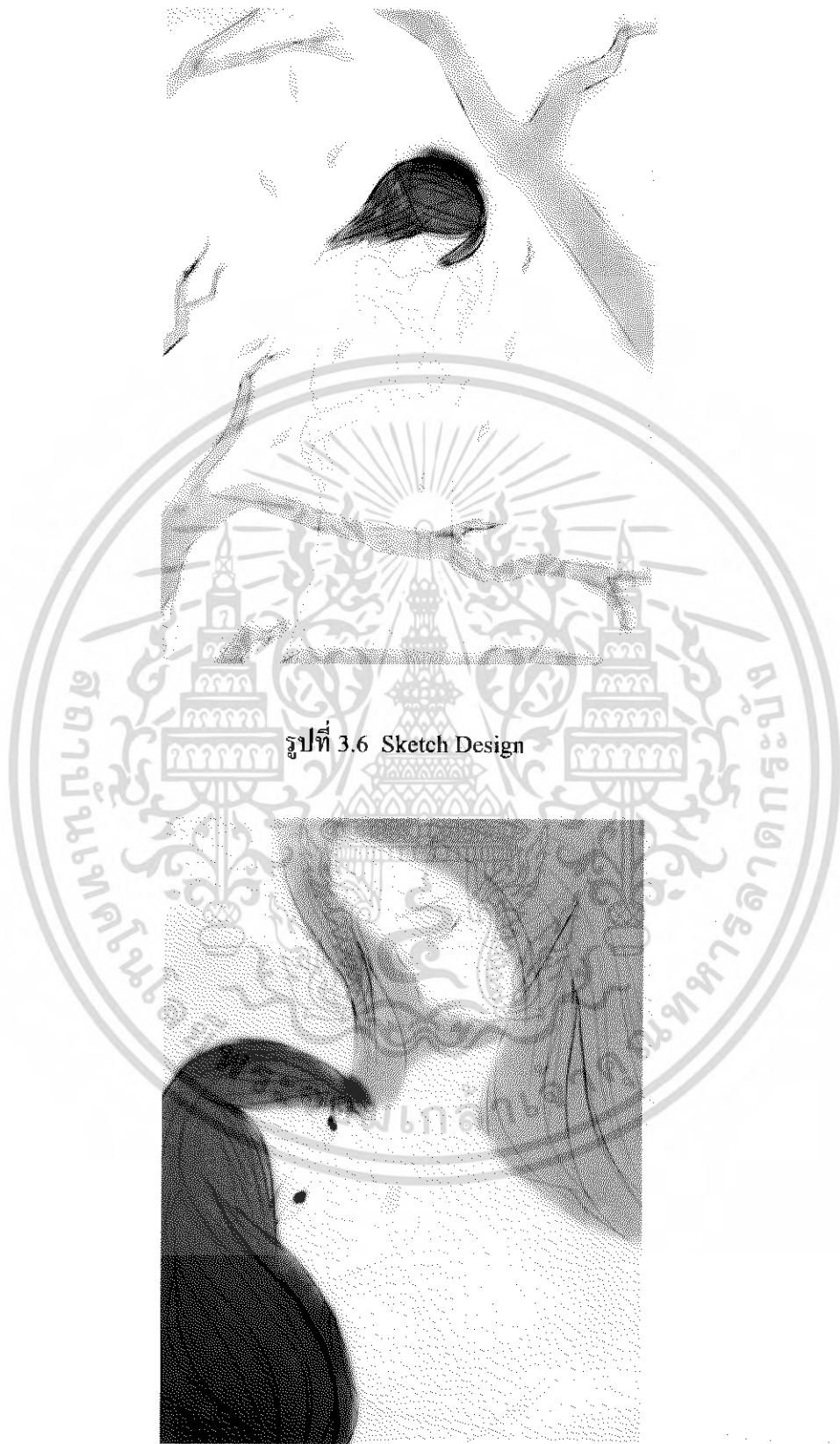


รูปที่ 3.4 Sketch Design



รูปที่ 3.5 Sketch Design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.6 Sketch Design

รูปที่ 3.7 Sketch Design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.8 Sketch Design

รูปที่ 3.9 Sketch Design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 เสื้อผ้าและของประกอบฉาก

จากภาพ Sketch ขั้นตอนต่อมาคือการเตรียมเสื้อผ้า และอุปกรณ์ประกอบฉาก ดังภาพ



รูปที่ 3.10 เสื้อผ้า



รูปที่ 3.11 อุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การทดลอง

3.2.1 การจัดแสงและเทคนิค

จากเทคนิคที่ข้าพเจ้าเลือกคือ Soft-Focus สามารถทำได้หลายวิธี ได้แก่ การใช้ฟิลเตอร์ Soft การใช้วาล์วสลิทหน้าฟิลเตอร์ การใช้คอมพิวเตอรื Photoshop ภาพ ข้าพเจ้าจึงทำการทดลองหลาย ๆ วิธี ควบคู่ไปกับการจัดแสง เพื่อหาเทคนิคที่ดีที่สุดและเหมาะสมกับภาพ ที่สุดมาใช้ในการถ่ายทำจริง ซึ่งผลการทดลองสรุปได้ว่า การใช้วาล์วสลิท จำนวนน้อยดีที่สุดและเหมาะสมกับผลงานได้อย่างลงตัว

ภาพการทดลองการทำเทคนิค Soft-Focus



รูปที่ 3.12 ทาวาล์วสลิทจำนวนมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับรูปที่ 3.13 ทาวาล์วสลิทจำนวนน้อย ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.14 ทาวนลีนบางแห่ง



รูปที่ 3.15 การใช้ Photo Shop

3.2.2 การโพสท่า

เพื่อให้เกิดความสะดวกในการถ่ายทำ และสร้างความเข้าใจแก่นางแบบ ข้าพเจ้าจึงทำการทดลองโพสท่าทางต่าง ๆ เป็นการสังเกตลักษณะของแสงที่ตกกระทบลงตัวแบบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.16 การโพสท่า



รูปที่ 3.17 การโพสท่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.18 การโพสท่า

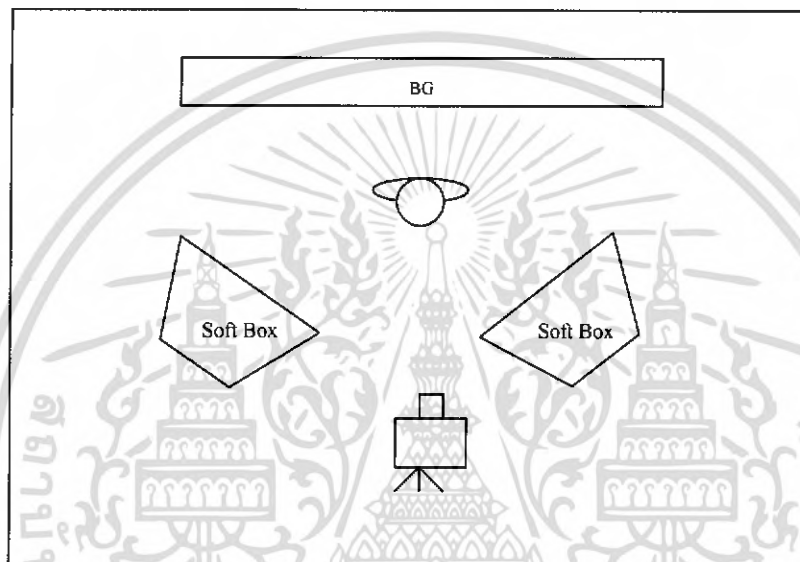


รูปที่ 3.19 การโพสท่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การจัดไฟ

ข้าพเจ้าใช้ไฟทั้งหมด 4 ดวงในการถ่ายทำ คือ 2 ดวงเป็น Soft box ใช้กับตัวนางแบบ อีก 2 ดวงใช้ส่องที่ฉากขาวเพื่อกำจัดเงาและควบคุมสีฉากไม่ให้มืดกว่าตัวแบบ โดยอาศัยหลักการ Depth of Light คือ ยิ่งแสงไฟห่างจากฉากหลังเท่าไร กำลังไฟจะกระจายไปทั่วเท่านั้น



รูปที่ 3.20 แผนผังการจัดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
ในวงกว้างใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
รูปที่ 4.2 ผลงานชิ้นที่ 2
 ในวาทะคดีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปขอประโยชน์ด้านค่าตอบแทนใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

รูปที่ 4.3 ผลงานชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับอาจารย์เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ในวงกว้าง
รูปที่ 4.4 ผลงานชิ้นที่ 4
ไปวารสารใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีงานไปใช้



รูปที่ 4.5 ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับคารูปีที่ 4.6 ผลงานชิ้นที่ 6 นี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับทางใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทาง
รูปที่ 4.7 ผลงานชิ้นที่ 7
 ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรรูปที่ 4.8 ผลงานชิ้นที่ 8 นั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีศำรนาไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ลงนิตยสาร
รูปที่ 4.9 ผลงานชั้นที่ 9
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
รูปที่ 4.10 ผลงานชิ้นที่ 10
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับทางสำนักงานที่ออกเรื่องนี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
รูปที่ 4.11 ผลงานชิ้นที่ 11
 ในวาระนี้ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำออกไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนการหา
 ไร่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.12 ผลงานชั้นที่ 12



รูปที่ 4.13 ผลงานชิ้นที่ 13

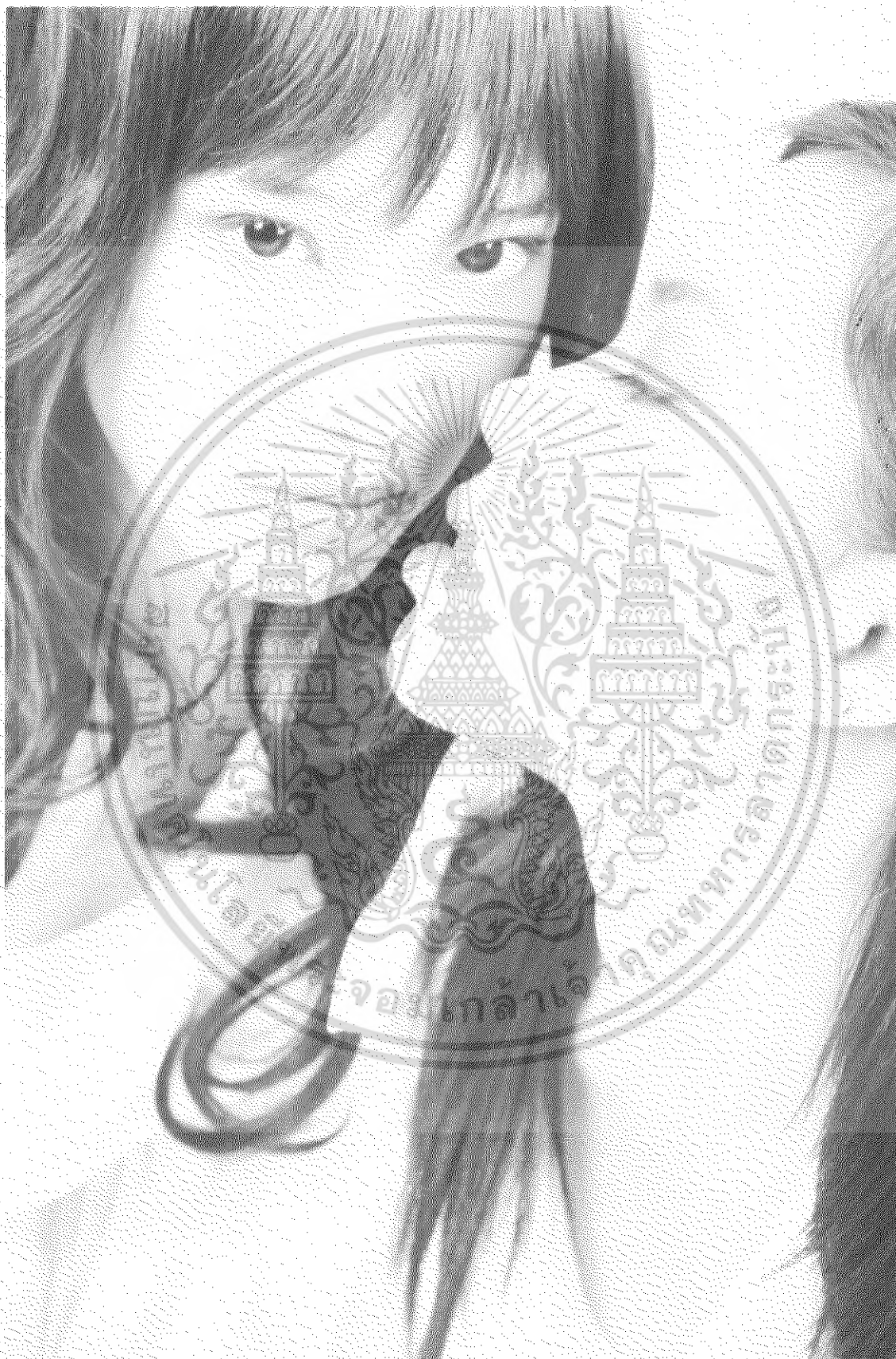
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **รูปที่ 4.14 ผลงานชิ้นที่ 14** ไม่นับว่าได้เข้ามาไปเผยแพร่ในฐานสารคดี
 ในวารสารใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องวางอิงถึงเจ้าของเอกสารที่ตรงกับกรณีนี้

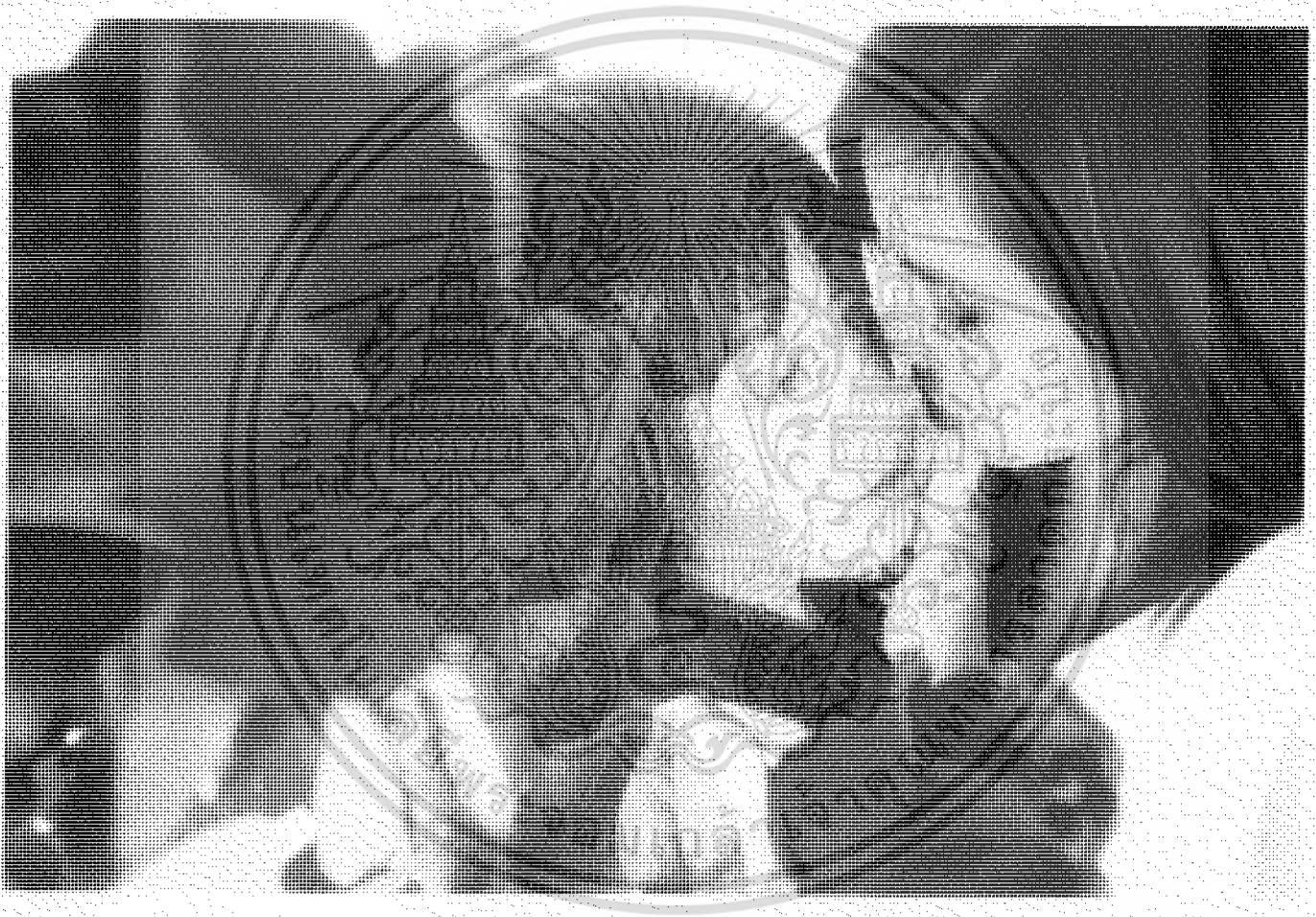


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ **รูปที่ 4.15 ผลงานชิ้นที่ 15** ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำหรือเผยแพร่บนช่องทางใดๆ
 ในวารสารใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเป็นวัตถุเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารบทความทั้งหมดครบถ้วน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในของโรงเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
รูปที่ 4.16 ผลงานชิ้นที่ 16

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.17 ผลงานชิ้นที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ภายนอกองค์กร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.18 ผลงานชิ้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับดูรูปที่ 4.19 ผลงานชิ้นที่ 19 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

หลังจากได้ถ่ายทำจริงไปแล้วนั้นพบว่า มีข้อผิดพลาดและปัญหาที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้นหลายประการด้วยกัน ได้แก่ ปัญหาเรื่องนางแบบ เช่น มีความแตกต่างกันในเรื่องของความสูงมาก มีผลเป็นบางแห่งตามร่างกาย รูปร่างนางแบบในบางมุมมองไม่ได้ตามที่ต้องการ บางครั้งนางแบบก็เหนื่อย หรือสื่อสารไม่เข้าใจกัน ทำให้ยากต่อการโพสท่า โดยเฉพาะการแสดงอารมณ์ได้ไม่ดีพอนัก ทำให้ภาพสื่ออารมณ์ออกมาไม่เต็มที่ นอกจากนี้ยังพบปัญหาทางด้านการวาง composition เนื่องด้วยการจัดแสงใช้อุปกรณ์มาก ทำให้การถ่ายทำถูกจำกัดมุมกล้องเพราะพื้นที่แคบลงกว่าที่คาดไว้ จึงต้องแก้ไขสถานการณ์โดยการเปลี่ยนมุมมองและทำโพสจากภาพ sketch ไปบ้าง

บางอย่างแก้ไขได้ไม่ยาก เช่น ใช้ Photo Shop ในการลบรอยแผลเป็นหรือสิวและบริเวณที่ไม่พึงประสงค์ หรือใช้ มุมกล้องพรางดาในเรื่องรูปร่างของนางแบบ ซึ่งนางแบบที่จ้างมารูปร่างยังไม่ตรงกับ concept ที่วางไว้ทุกประการ ซึ่งทำให้ต้องจ้างนางแบบเพิ่มที่มีบุคลิกและลักษณะเหมาะสมกับตัวงานมากกว่า แต่ยังคงตรงกับจุดประสงค์หลักคือ รูปร่างไม่พิศวาสช่วยวนไปทางกามอารมณ์

ในการทำงานครั้งต่อไป ข้าพเจ้าสามารถนำความรู้ที่ได้จากการถ่ายภาพชุดนี้ไปใช้ได้ โดยใช้เทคนิค Soft-Focus เช่น หญิงสาวในความฝัน, เทพธิดาป่า ซึ่งอาจเปลี่ยนจากถ่าย indoor มาเป็น outdoor

บรรณานุกรม

David Hamilton. Twenty Five Years of an Artist. English : The English edition Published, 1992

David Hamilton. Ein Platz an der Sonne. France : The Private edition Published, 1998

<http://www.hamilton-archives.com/> 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550

[http://en.wikipedia.org/wiki/David_Hamilton_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Hamilton_(photographer)) 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้