

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

มลภาวะทางจิตอันเกิดจากสังคมเมือง

POLLUTION OF MIND FROM URBAN SOCIETY

นายศรัณยพงศ์ บุญเต็ม

MR. SARANYAPONG BOONTERM

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....**78220**
วัน,เดือน,ปี.....**26 03 2551**

b.....**4488941x**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ขานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เชชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิษา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มลภาวะทางจิตอันเกิดจากสังคมเมือง
	Pollution of mind from urban society
ชื่อ	นายศรัณยพงศ์ บุญเคิม
รหัสนักศึกษา	46020304
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ศิรินิศย์ ศิริจิเจริญ

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันได้ถูกความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเข้ามาเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งหลายอย่าง มนุษย์ใช้ความเป็นเลิศทางสมอง ทำให้ชีวิตความเป็นอยู่ของตนเองมีความสะดวกสบายมากที่สุด แต่สิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้จากสังคมที่ถูกพัฒนาแล้วก็คือ ปัญหาด้านมลภาวะ การเพิ่มจำนวนของยานพาหนะที่มากขึ้นทุกปี ข้าพเจ้าต้องพบเจอกับสภาพแวดล้อมที่เลวร้ายอยู่เป็นประจำ ทั้งการจราจรที่แออัด อากาศที่ร้อน และที่สำคัญคือ เรื่องของควันพิษที่ถูกปล่อยออกมาจากท่อไอเสียของยานพาหนะต่างๆ ในด้านของสภาพจิตใจก็ถูกผลกระทบในด้านของอารมณ์และการแสดงออกหลายๆอย่าง สิ่งทีกล่าวมาข้างต้นเป็นแรงบันดาลใจทำให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรมโดยนำเสนอในแง่มุมของตัวเองของข้าพเจ้าเอง ซึ่งมีการใช้วัสดุที่สามารถตอบสนองความคิดโดยผ่านกระบวนการหาข้อมูลและวัสดุ การสร้างสรรค์แบบร่าง และการขยายผลงานจริง มีการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลป์ในตัวเองเพื่อพัฒนาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ในการสร้างศิลปนิพนธ์ชุด “มลภาวะทางจิตอันเกิดจากสังคมเมือง” ของข้าพเจ้าบังเกิดผลสำเร็จล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิด ให้ความรัก ความอบอุ่นแก่ข้าพเจ้า จนทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจรวมไปถึงกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ขอขอบพระคุณ อาจารย์ศิริวิทย์ ศิริจิจริญ อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ผู้ที่ให้คำแนะนำอบรมสั่งสอนให้แนวทางในการปรับปรุงและแก้ไขในการทำศิลปนิพนธ์จนสามารถสำเร็จล่วงได้ และขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านรวมถึงผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ อีกทั้ง นายเอกรินทร์ สวยลิก และ นางสาวจันทร์รา ตันสุวรรณรัตน์ ที่ช่วยดูแลความสะดวกและให้ความช่วยเหลือในการจัดพิมพ์ศิลปนิพนธ์ และสุดท้ายขอขอบพระคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือทั้งทางตรงและทางอ้อม ขอขอบพระคุณจากใจจริง

นายศรัณยพงศ์ บุญเต็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	36
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	37
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	37
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	63
บทที่ 5 บทสรุป	64
บรรณานุกรม	65
ผลงานศิลปะ	66
ประวัติผู้เขียน	70

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพปัญหามลภาวะในสังคมเมือง	7
2.	ภาพปัญหามลภาวะในสังคมเมือง	8
3.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับทางรูปทรง	9
4.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับทางโครงสร้าง	10
5.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ Claes Oldenburg	13
6.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ Claes Oldenburg	14
7.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ Claes Oldenburg	15
8.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ Claes Oldenburg	16
9.	ภาพร่างสองมิติชุดที่ 1	19
10.	ภาพร่างสองมิติชุดที่ 2	22
11.	ภาพร่างสองมิติชุดที่ 3	23
12.	ภาพร่างสามมิติชุดที่ 1	25
13.	ภาพร่างสามมิติชุดที่ 2	30
14.	ภาพร่างสามมิติชุดที่ 3	32
15.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
16.	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	62
17.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	67
18.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	68
19.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สังคมที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมาก ตอนที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก เมื่อข้าพเจ้าจะเดินทางสัญจรไปไหนมาไหนสองข้างทางมักจะเป็นทุ่งนา แต่ในปัจจุบันสิ่งเหล่านั้นได้กลายเป็นตึกสูง ส่วนที่เป็นป่าเป็นต้นไม้ก็ได้ถูกถางออกแล้วสร้างเป็นโรงงานอุตสาหกรรม สภาพแวดล้อมมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วอันเป็นผลสืบเนื่องมาจากความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่ได้กลายเป็นส่วนสำคัญ มีบทบาทในชีวิตมนุษย์มากขึ้น สิ่งที่เราเห็นได้ชัดในสังคมของข้าพเจ้าก็คือเรื่องของការเพิ่มจำนวนของยานพาหนะ ทุกวันนี้เวลาที่ข้าพเจ้าจะต้องเดินทางในแต่ละวันมักจะต้องพบกับสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยควันพิษ ौर้อนเนื่องจากสภาพการจราจรที่ติดขัด

ประเทศไทยเป็นประเทศหนึ่งที่อยู่ในกลุ่มประเทศที่มีอัตราการเพิ่มประชากรสูงที่สุด ดังนั้นความต้องการในปัจจัยสี่ของประเทศก็เพิ่มมากขึ้น อีกทั้งวิถีชีวิตที่เทคโนโลยีวิวัฒนาการได้กลายเป็นสิ่งจำเป็น เช่น การใช้รถยนต์ ผงซักฟอก เครื่องปรับอากาศ เป็นต้น ทำให้ของเสียจากชีวิตประจำวันเพิ่มขึ้น ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมซึ่งอยู่รอบตัวเราได้แก่ ดิน น้ำ อากาศ และสิ่งมีชีวิตทั้งหลาย คือ คน พืช และสัตว์ สิ่งใกล้ตัวเราที่ต้องเผชิญกันอยู่ทุกวันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ นั่นก็คือมลพิษในอากาศ ทุกวันนี้การเดินทางไปทำงานและกลับบ้านนั้น เราต้องติดอยู่ในรถในถนนเป็นเวลานาน ๆ พอกลับถึงบ้านก็รู้สึกอ่อนเพลียไม่อยากทำอะไร รู้สึกว่าอากาศที่เราหายใจเข้าไปนี้มีออกซิเจนน้อยลงซึ่งทำให้รู้สึกอ่อนเพลีย¹

ถ้าเราพิจารณาถึงเรื่องมลพิษในอากาศ หรืออากาศเป็นพิษ เราทุกคนก็ทราบกันดีอยู่แล้วว่าอากาศเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งต่อชีวิตตามปกติ อากาศที่เหมาะสมแก่การหายใจควรประกอบด้วยออกซิเจนประมาณ 21 เปอร์เซ็นต์ ในโตรเจนประมาณ 78 เปอร์เซ็นต์ และคาร์บอนไดออกไซด์ประมาณ 0.03% ที่เหลือเป็นแก๊สอื่น ๆ ปริมาณของแก๊ส หรือก๊าซดังกล่าว ที่จัดว่าเป็นอากาศบริสุทธิ์ ถ้าสภาวะอากาศมีสิ่งอื่น ๆ เจือปนอยู่มากเกินไป จนก่อให้เกิดอันตรายต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์ พืช และสัตว์ ตลอดจนทรัพยากรอื่นแล้ว เราเรียกสภาวะดังกล่าวนี้ว่า "อากาศเสีย"²

¹ สุทัศน์ ขกส้าน.ผลกระทบต่อระบบนิเวศเขตร้อนเมื่อโลก

เปลี่ยนแปลง/http://www.202.143.156.52/digital_library/snet6/envi3/who/eco.htm

² สุทัศน์ ขกส้าน.ผลกระทบต่อระบบนิเวศเขตร้อนเมื่อโลก

เปลี่ยนแปลง/http://www.202.143.156.52/digital_library/snet6/envi3/who/eco.htm

ยกตัวอย่างสิ่งเจือปนที่ทำให้อากาศเสีย เช่น มีปริมาณของฝุ่นละออง แก๊ส หมอกควัน กลิ่น ไออน้ำ เหม่า กัมมันตภาพ ออกไซด์และคาร์บอนออกไซด์ของกำมะถัน ออกไซด์ของไนโตรเจน ไฮโดรคาร์บอน สารปรอท และละอองตะกั่ว เป็นต้น

ในเมืองใหญ่ ๆ มีการจราจรคับคั่ง ประชากรหนาแน่น มีอุตสาหกรรมอยู่ตามชานเมืองมาก สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้อากาศเป็นพิษอยู่ในขั้นเป็นอันตราย ทั้งนี้และทั้งนั้นเกิดจากกิจกรรมของมนุษย์เราเองที่เป็นสาเหตุสำคัญของอากาศเสีย ได้แก่ การคมนาคมขนส่ง โรงงานอุตสาหกรรม ขบวนการผลิตที่ทำให้เกิดฝุ่น กิจกรรมด้านการเกษตร การระเหยของแก๊สบางชนิด และขยะมูลฝอย นอกจากนั้น ก็เกิดจากธรรมชาติ (เช่น ลมพายุที่พัดฝุ่นละออง ให้ฟุ้งกระจายขึ้นไปในอากาศ ฝุ่นผง ในอากาศ ฯลฯ)

ถ้าสังเกตที่รถประจำทางและรถบรรทุกจะเห็นรถเหล่านี้ปล่อยควันดำออกมาถ้าเป็นรถจักรยานยนต์ และรถยนต์ส่วนบุคคลมักจะปล่อยควันขาวออกมา การเกิดควันดำสาเหตุเนื่องมาจากเครื่องยนต์เก่า ชำรุด บรรทุกน้ำหนักมากเกินกำลัง ต้องเร่งเครื่องช้า ๆ เพื่อออกรถทำให้เกิดการเผาไหม้ของน้ำมันไม่สมบูรณ์จึงมีควันดำและเสียงดังมาก โดยเฉพาะในสภาพการจราจรติดขัดทำให้มีการจอดรอ ออกรถบ่อยครั้ง ควันดำก็ถูกปล่อยออกมามากขึ้น

ไอควัน ก๊าซต่าง ๆ หลายชนิดออกมาทางท่อไอเสีย สู่อากาศในอัตราสูงเป็นอันดับหนึ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รถยนต์ เป็นแหล่งที่ก่อให้เกิดอากาศเสียอันสำคัญ และควบคุมแก้ไขได้ยากยิ่ง โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานครมีรถยนต์เพิ่มขึ้นทุกปี แม้เก็บภาษีรถยนต์แพงเท่าใดก็ตาม เพราะการคมนาคมกลายเป็นปัจจัยอันสำคัญของมนุษย์ ควันดำของรถที่ใช้น้ำมันเบนซิน สิ่งหลุดออกมามีทั้ง ไอเสีย ก๊าซต่าง ๆ ตลอดจนเหม่าแยกออกมาได้ดังนี้ คือ ไอเสียประกอบด้วย คาร์บอนมอนอกไซด์ (CO) และคาร์บอนไดออกไซด์ (CO₂) ไฮโดรคาร์บอน (Hydrocarbon) ไนตริกออกไซด์ (NO₂) และ ไนโตรเจนออกไซด์ (NO_x) พวกอัลดีไฮด์ (Aldehyde) เหม่า ประกอบด้วย ผงคาร์บอน (Carbon) สารประกอบของตะกั่ว (Tetraethyl Lead) ส่วนควันดำของรถที่ใช้น้ำมันดีเซลนั้น ประกอบด้วยไอเสียและเหม่าเช่นเดียวกันกับรถที่ใช้น้ำมันเบนซินมีส่วนประกอบแตกต่างกัน เล็กน้อย³

รถยนต์ช่วงที่ปล่อยก๊าซนี้มากที่สุด มีดังนี้⁴

³ สังคมไทยวันนี้/<http://pumthai.com>

⁴ วิจิตร บุญยะ โทตระชีวิตและสิ่งแวดล้อม

://www.school.net.th

1. รถยนต์เครื่องดีเซลช่วงที่ปล่อยคาร์บอนมอนนอกไซด์มากที่สุดคือรถประจำทางบรรทุกที่บรร-ทุกน้ำหนักมากเกินไป
2. รถยนต์เครื่องเบนซินช่วงที่ปล่อยคาร์บอนมอนนอกไซด์มากที่สุดคือรถที่อยู่ระหว่างเบเครื่องจอดติดเครื่องขณะรถติด
3. รถยนต์ใช้น้ำมันผสมช่วงที่ปล่อยคาร์บอนมอนนอกไซด์มากที่สุด คือ สามล้อเครื่อง ขณะบรรทุกหนักและจอดรอสัญญาณไฟ

ความสำคัญของโครงการ

ด้วยความเจริญก้าวหน้าของสังคมเมืองอันเกิดจากการพัฒนาทางความคิดทำให้เกิดผลกระทบต่อบทบาทของมนุษย์ซึ่งดำรงชีวิตอยู่ในสังคมนั้นๆ หากเรามองกันแต่เพียงผิวเผินคำว่า “ความเจริญ” หรือ “การพัฒนา” ความหมายของมันก็จะออกมาในด้านคืออยู่แล้วตามที่เรารู้จักกัน แต่ในบางครั้งเราอาจจะละเลยหรือไม่ใส่ใจถึงผลกระทบที่เกิดจากความเจริญดังกล่าว ทุกๆ สิ่งย่อมมีทั้งผลดีและผลเสียเสมออยู่ที่ว่าเราจะมีวิธีการจัดการอย่างไรที่จะให้ทั้งสองด้านอยู่คู่กันอย่างเหมาะสมที่สุด แต่สังคมที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่นั้นกลับส่งผลกระทบในด้านลบต่อตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะต้องทนพบเจอกับสภาพแวดล้อมที่เลวร้ายอยู่เป็นประจำอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิตที่ข้าพเจ้าไม่ได้เต็มใจที่จะต้องการ สิ่งเหล่านี้มิได้มีผลกระทบต่อตัวของข้าพเจ้าทางด้านร่างกายเท่านั้น แต่มีผลกระทบต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้าด้วย อารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติที่เปลี่ยนไปจากด้านบวกเป็นด้านลบ ความเครียดความหงุดหงิดที่เกิดขึ้น ล้วนแต่เป็นผลกระทบจากสภาพแวดล้อมอย่างนี้ทั้งสิ้น

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าได้เห็นความสำคัญของผลกระทบที่ข้าพเจ้าได้รับจากการเปลี่ยนแปลงของสังคม จึงต้องการนำเสนอความรู้สึกภายในของตัวข้าพเจ้าที่เกิดจากผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่เลวร้ายออกมา โดยนำเสนอเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของผลงานประติมากรรม

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองที่มีต่อสภาพสังคมเมืองในปัจจุบันที่มีความเจริญก้าวหน้าเต็มไปด้วยผลพวงของเทคโนโลยีมากมาย แต่กลับเกิดปัญหาขึ้นที่ละเอียดที่ละน้อยโดยที่เราไม่รู้สึกดวงจนกลายมาเป็นปัญหาใหญ่ในปัจจุบัน เช่น ปัญหามลภาวะ ความวุ่นวายของการจราจรตามสี่แยกต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและสัมผัสได้จากการดำเนินชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวรวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

3. เพื่อถ่ายทอดผลงานศิลปะต่อสาธารณชน เพื่อให้คนในสังคมได้สัมผัสได้เข้าใจถึงทัศนคติของข้าพเจ้าผ่านงานศิลปะ ในรูปแบบของงานประติมากรรมโดยใช้การสร้างสรรค์ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้า

ขอบเขตของโครงการ

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด มลภาวะทางจิตอันเกิดจากสังคมเมือง ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์และนำเสนอแบ่งเป็น 4 ส่วนที่สำคัญดังนี้

1. มุ่งเน้นเนื้อหาในการสร้างสรรค์ มาจากทัศนคติของตัวข้าพเจ้าเองซึ่งมาจากประสบการณ์การดำรงชีวิตในสังคม โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานเรื่อง มลภาวะของสังคมเมืองอันมีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้า
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
3. กรรมวิธีการสร้างสรรค์เป็นประติมากรรม
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 102 x 208 x 173 cm.
 - 4.2 190 x 203 x 172 cm.
 - 4.3 105 x 225 x 209 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

ในการสร้างงานศิลปะและการออกแบบ ความบันดาลใจหรือ Inspiration นั้น มีความสำคัญต่อกระบวนการสร้างมาก ศิลปินหรือนักออกแบบแต่ละคนอาจมีความบันดาลใจแตกต่างกันไป ซึ่งขึ้นอยู่กับประสบการณ์และจินตนาการของแต่ละคน ความบันดาลใจเกิดขึ้นได้ 2 ทาง คือ เกิดขึ้นจากภายในตัวของเราเองโดยผ่านทางสมอง คือความคิด หรือจินตนาการ และอีกทางหนึ่ง เกิดจากภายนอกตัวเรา คือสิ่งแวดล้อม เช่น ธรรมชาติ การศึกษา ผลงานศิลปกรรม เป็นต้น ความบันดาลใจเป็นพลังอันเร้นลับชนิดหนึ่งที่ทำให้เกิดความคิดและจินตนาการทางศิลปกรรม ไม่ว่าจะเป็นนามธรรมหรือรูปธรรม เมื่อศิลปินและนักออกแบบมองดูสิ่งใด จะเป็นสิ่งที่ที่มีอยู่ตามธรรมชาติ หรือสิ่งที่เกิดขึ้นจากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่มีระเบียบและความกลมกลืน หรือไม่ เป็นระเบียบและน่าเกลียดก็ดี อ่านหนังสือ ฟังเสียงขับร้องและดนตรีก็ดี อาจรู้สึกได้รับความบันดาลใจขึ้นทันทีทันใด ซึ่งก่อให้เกิดเป็นแนวความคิดเห็นเป็นผลงานศิลปะของคนขึ้น (ศิลป์ พีระศรี, 2500 : 133) นอกจากนี้แล้วอาจได้รับความบันดาลใจจากศิลปกรรมหรือผลงานออกแบบประเภทใดประเภทหนึ่งก็ได้ทำให้เกิดสร้างผลงานขึ้นอันมีลักษณะผิดแผกแตกต่างไปจากผลงานที่มาจากแรงบันดาลใจ จึงกล่าวได้ว่า ผลงานศิลปะในแขนงต่าง ๆ อาจเป็นบ่อเกิดแห่งความบันดาลใจให้แก่กันและกัน รูปประติมากรรม ภาพจิตรกรรม อาจเป็นบ่อเกิดแห่งความบันดาลใจให้กับกวีหรือนักประพันธ์ในทำนองเดียวกันวรรณคดีและดนตรีก็อาจเป็นบ่อเกิดของความบันดาลใจให้จิตรกร และนักออกแบบได้ แหล่งที่มาของความบันดาลใจ มีดังนี้ จินตนาการ ธรรมชาติ สังคมและวัฒนธรรม³

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมสิ่งแวดล้อมในที่นี้หมายถึงสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้าก็คือ สังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั่นเอง ซึ่งแรงบันดาลใจที่ได้รับนั้นมีอยู่ 2 ทาง คือ ทางตรงและทางอ้อม ทางตรงนั้นได้แก่ การที่ข้าพเจ้ากำเนิดและเติบโตขึ้นในสังคม ได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ ทั้งชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนและสภาพแวดล้อมต่างๆจนมาถึงปัจจุบันข้าพเจ้าได้รับรู้ได้สัมผัสกับสภาพแวดล้อมรวมไปถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ซึ่งเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สังคมในปัจจุบันเกิดการเพิ่มจำนวนของยานพาหนะ เกิดตึกสูงขึ้นมาเรื่อยๆ เกิดมลภาวะทางอากาศ และมลภาวะทางน้ำ ปัญหาเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อร่างกายและสภาพจิตใจของข้าพเจ้าซึ่งเป็นประสบการณ์ตรง

³ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับนักเรียนใช้ทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนแรงบันดาลใจที่ได้รับในทางอ้อมก็คือ การที่ได้ดูข่าวจากโทรทัศน์ อ่านหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หรือภาพถ่ายรวมไปถึงบทความจากเว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ต ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภาวะในสังคม

จากแรงบันดาลใจที่ได้กล่าวมาในข้างต้น ผลกระทบที่ข้าพเจ้าได้รับจากสังคมก่อให้เกิดจินตนาการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรื่อง “มลภาวะทางจิตอันเกิดจากสังคมเมือง” โดยนำเอาประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมของข้าพเจ้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานบวกกับการนำรูปทรงของโครงสร้างต่างๆที่พบเห็นได้ในสังคมเมือง เช่น รูปทรงของสัญญาณไฟจราจร รูปทรงของท่อไอเสีย รูปทรงของโครงสร้างคึกหรืออาคารต่างๆที่มีการขึ้น โครงด้วยเหล็กมาคลี่คลายจัดองค์ประกอบให้ตอบสนองตามแนวความคิดโดยผ่านกระบวนการทำงานที่มีขั้นตอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง
ภาพปัญหามลภาวะในสังคมเมือง

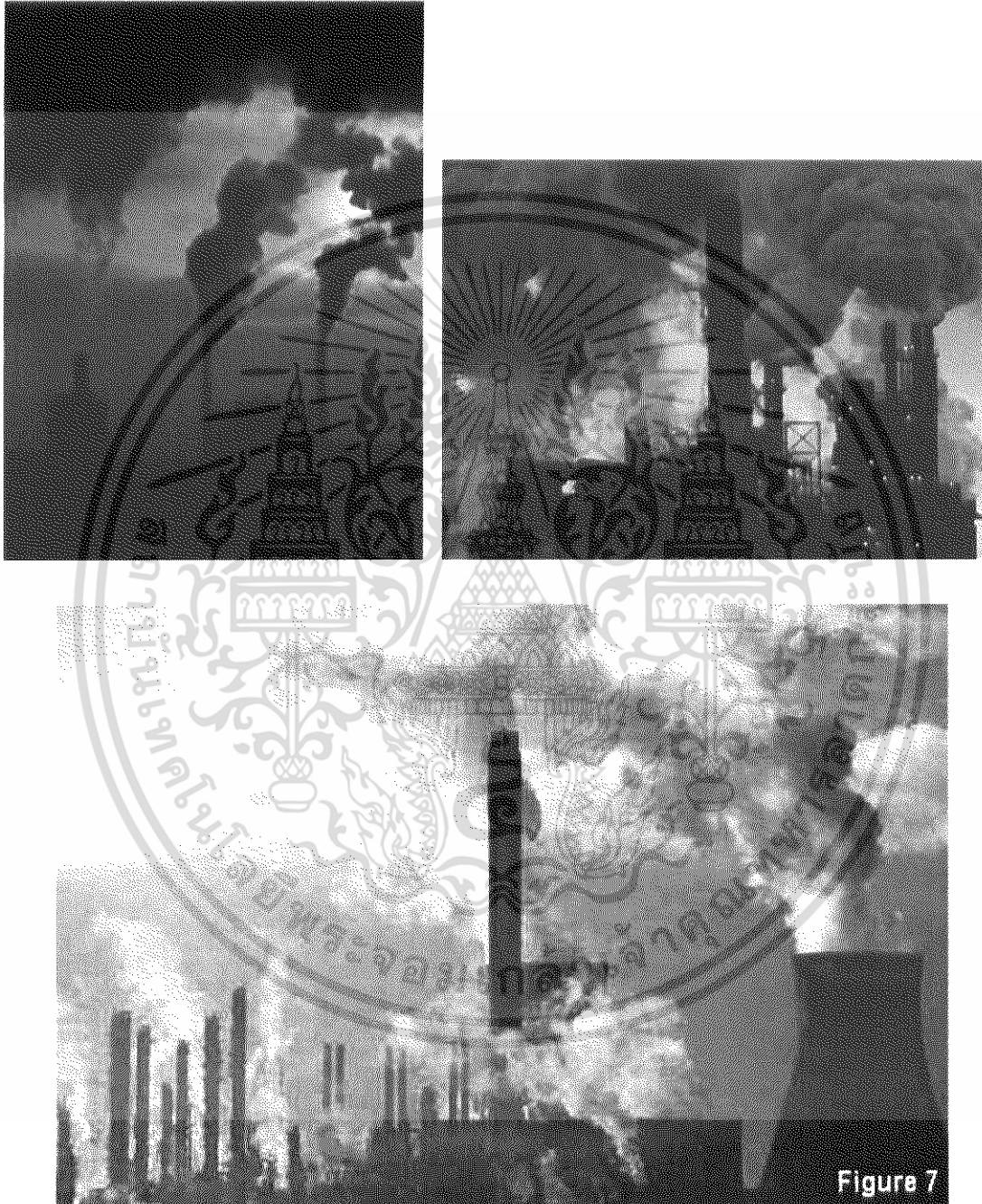
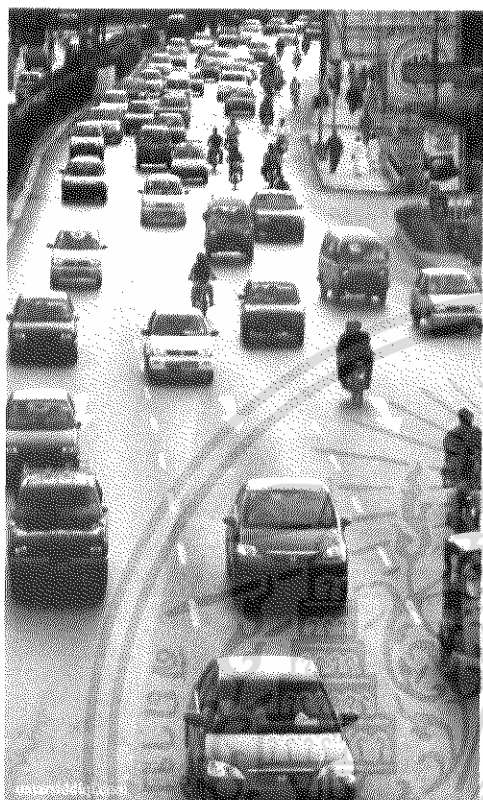


Figure 7

การเจริญเติบโตของสังคมที่เป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในเมืองรวมถึงความเป็นอยู่ของมนุษย์ เกิดเป็นปัญหามลภาวะในหลายๆ ด้าน ดังเช่น ปัญหาการปล่อยสารเคมีจากโรงงานอุตสาหกรรมทำให้เกิดมลภาวะทางอากาศ ดังที่เห็นจากภาพ เอกส ตันขันธ์ เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพปัญหาสถานะในสังคมเมือง



ปัญหาสถานะเป็นพิษทางอากาศในสังคมที่เกิดจากการเพิ่มจำนวนของยานพาหนะโดยมิได้มีมาตรการใดๆควบคุม เป็นผลให้มีการปล่อยควันพิษซึ่งประกอบไปด้วยสารเคมีอันตรายหลายชนิดออกจากท่อไอเสียรถยนต์ซึ่งส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมโดยรอบ และยังเกิดผลกระทบตามมาต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

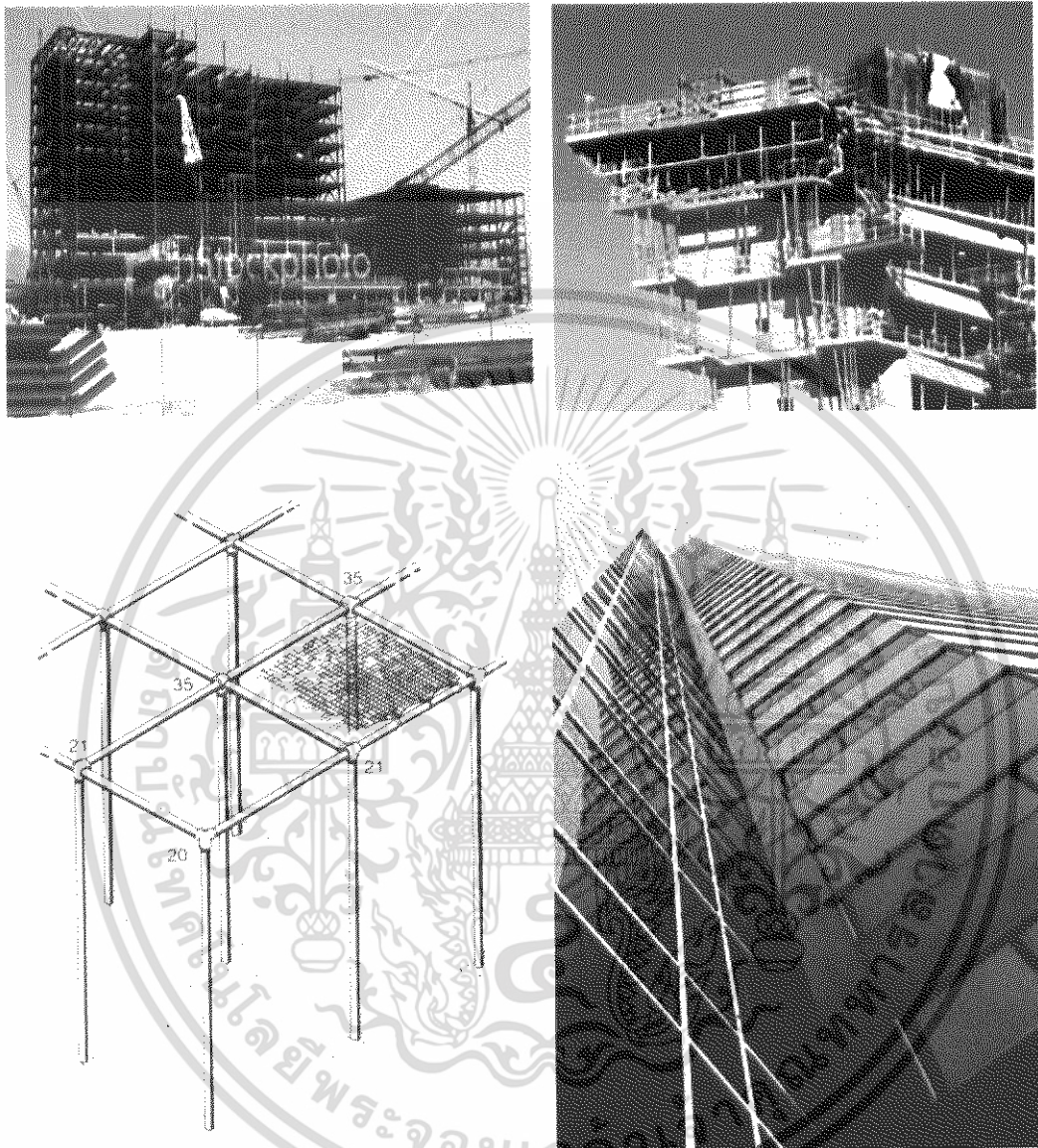
อิทธิพลที่ได้รับทางรูปทรง



อิทธิพลที่ได้จากรูปทรง สัญญาณไฟจราจร ข้าพเจ้านำมาปรับใช้ในผลงานศิลปะนี้ เพื่อต้องการสื่อถึงรูปทรงที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการจราจรในสังคมเมือง รูปทรงที่เป็นตัวกำหนดให้รถหยุดการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับทางโครงสร้าง



สภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปจากพื้นที่ที่เคยเป็นดินไม้ หรือทุ่งนา ได้ถูกถางออกอันเป็นผลมาจาก การเปลี่ยนแปลงจากสังคมเกษตรกรรม เป็นสังคมอุตสาหกรรม พื้นที่ว่างเปล่าได้ถูกแปรสภาพเป็นตึก และอาคารของบริษัทต่าง ๆ ซึ่งพยายามแข่งขันกันในเมืองเศรษฐกิจ เกิดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมในสังคม ข้าพเจ้านำเอาโครงสร้างเสา และคานของตึกหรืออาคารสูงที่ถูกสร้างขึ้นในสังคมเมือง ซึ่งมีความสลับซับซ้อน ซึ่งมีให้เห็นอยู่ทั่วไปนำมาใช้ในผลงาน ต้องการแทนค่าถึงความแออัด และความน่าอึดอัดของสังคมในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลของ เคลส์ โอลเดนเบิร์ก (CLAES OLDENBURG) ศิลปินชาวอเมริกันแนว Pop Art ส่งผลต่อวิธีการคิดและการทำงานของข้าพเจ้า โอลเดนเบิร์กเป็นประติมากรที่มีชื่อเสียง วัตถุประสงค์ของการได้รับการชื่นชมด้วยตัวของมันเอง คูมีเสน่ห์และมีเอกลักษณ์เฉพาะ เขากล่าวถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ของเขาไว้เมื่อปี ค.ศ.1964 ว่า “บางครั้ง ถ้าทำให้ของบางอย่างใหญ่ขึ้นหรือเล็กลงกว่าที่ควรจะเป็นมันก็เป็นเรื่องสนุก บางครั้งเมื่อคุณทำให้บางสิ่งบางอย่างนุ่มนวลที่มันควรจะแข็งมันก็เป็นเรื่องสนุก เมื่อคุณทำให้ความคาดหวังเปลี่ยนไป... มีหลายสิ่งที่เกิดขึ้นในงานศิลปะของผมที่ผู้ชมคิดว่ามันเป็นเรื่องที่น่าสนุกมากๆ แต่จริงๆ แล้วมันไม่ได้เริ่มมาจากความสนุก ก็กลายเป็นเรื่องที่สนุกไปได้ มันเป็นเพราะงานของผมไม่ได้เล่นกับธรรมชาติและธรรมชาติก็จะมีเรื่องสนุกในตัวของมันเองอยู่แล้ว... อารมณ์ขันเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์ และผมเองจะไม่ควบคุมบทบาทในการสร้างสรรค์หรือมองงานศิลปะด้วย”⁶

ผลงานของโอลเดนเบิร์กที่ให้อิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าก็คือ “Giant Ice Bag” (ถุงน้ำแข็งยักษ์) ที่ศิลปินสร้างขึ้นในปี ค.ศ.1969-1970 โอลเดนเบิร์กใช้โพลีไวนิล และวัสดุต่างๆ มาสร้างเป็นตัวงาน ลักษณะของตัวงานด้านบนจะมีรูปทรงเรขาคณิตที่มีลักษณะเป็นรูปทรงกระบอกสี่เหลี่ยมที่เหมือนเป็นปากถุงน้ำแข็ง ส่วนด้านล่างจะเป็นถุงน้ำแข็งสีแดงที่ทำจาก โพลีไวนิล ซึ่งภายในบรรจุเครื่องกลไฮดรอลิก สามารถคดปุ่มให้เคลื่อนไหวได้ ซึ่งข้าพเจ้าประทับใจในรูปทรงของตัวงานซึ่งเป็นรูปทรงอิสระในส่วนของถุงน้ำแข็งสีแดงสอดคล้องกับรูปทรงเรขาคณิตได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ตัวงานยังสามารถขยับได้ทำให้ตัวงานมีเสน่ห์มากขึ้นอีกด้วย ข้าพเจ้าจึงนำเอกลักษณ์รูปทรงของงานชิ้นนี้มาปรับใช้ในชิ้นงานของตัวเอง โดยใช้เป๊บบเหล็กและสแตนเลสขนาดต่างๆ กันมาสร้างเป็นรูปทรงอิสระไขว้ไปมาจนกลายเป็น โครงสร้าง โดยต้องการสื่อถึงควันทันพิชและมลภาวะ

ผลงานชิ้นอื่นๆ ของโอลเดนเบิร์กที่มีชื่อเสียงก็คือ “ศิลปะสภาพแวดล้อม” (Environment) ในปี ค.ศ.1960 งานชิ้นนี้ประกอบด้วยชิ้นส่วนของคน สัญลักษณ์ และวัตถุ วาง แขนง พิง อยู่ในห้อง ชิ้นส่วนเหล่านี้สร้างจากไม้อัด หนังสือพิมพ์ และของเหลือใช้

โอลเดนเบิร์กได้เช่าที่เปิดร้านขายสินค้า โดยสินค้านั้นเป็นข้าวของเครื่องใช้สารพัดชนิดที่ทำขึ้นมาด้วยกรรมวิธีทางจิตรกรรมและประติมากรรม

“ร้านค้า” (The Store) เป็นงานที่ประสบความสำเร็จได้รับคำวิจารณ์ที่ดีหลังจากการแสดงแฮปเปนิง (Happening) ที่นี้สิ้นสุดลงเขาก็ได้จัดสภาพแวดล้อมเสียใหม่และเปลี่ยนชื่อร้านเป็น เรย์ กัน (Ray Gun MFG.CO) ต่อมาในปี ค.ศ.1963 เขาได้สร้างงานที่ต่อเนื่องจากงานในปี ค.ศ. 1960 โดยสร้างของใช้แต่ละชนิดขึ้นมา 3 ชิ้น 3 ขนาด ด้วยวัสดุต่างๆ กันคือใช้ผ้า ไวนิล และไม้อัด

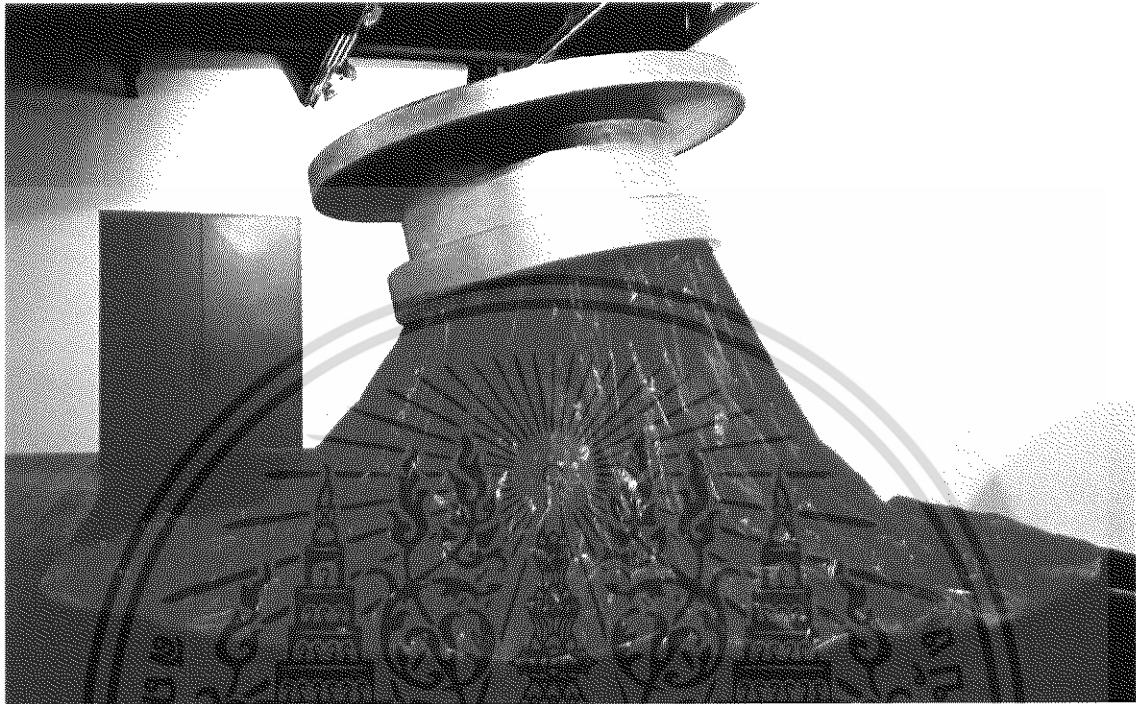
⁶ เอกสาร “จิระพัชร พิศรปรัชญา. โลกศิลปะในศตวรรษที่ 20” การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมถึงอ่างอาบน้ำที่สามารถสูบลมเข้าออกได้ สรุปว่าข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันทุกประเภท ได้ถูกนำมาสร้างใหม่ด้วยกรรมวิธีที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อน

ต่อมาเขาได้ขยายขอบเขตเกี่ยวกับสถานที่ในการติดตั้งงานออกไป ประติมากรรมสาธารณะของเขาได้ติดตั้งในสถานที่ต่างๆหลายแห่ง เช่น “เสียมขุดดินตั้งในสนาม” และ “ไม้หนีบผ้า” (Cloth-spin)

“ เรือใบมีค ” (Corso del Coltello) มีรูปร่างและสีเหมือนกับมีคของทหารสวิสที่มีกรรเชียง เหมือนเรือสมัยโบราณจัดแสดงริมน้ำในเมืองเวนิสเมื่อปี ค.ศ.1984 ประติมากรรมขนาดใหญ่สะดุดตานี้บางครั้งก็เกิดปัญหาในการติดตั้งเฉพาะที่ ผลงาน “เยลลิปสติก”(ลิปสติกบนสายพานรถถัง) (Yale Lipstick(Lipstick Ascending on Caterpillar Tracks) ค.ศ. 1969) สร้างขึ้นในปีที่กำลังมีการต่อต้านสงครามเวียดนาม ด้วยรูปร่างคล้ายกับอาวุธสงคราม และชวนให้นึกถึงลักษณะกามวิสัย ทำให้เกิดการประท้วงและถูกถกเถียงกันอย่างกว้างขวาง ในที่สุดประติมากรรมชิ้นนี้ก็ได้รับอนุญาตให้ติดตั้งในมหาวิทยาลัยเยลได้เมื่อปีค.ศ.1974

ภาพผลงานของ Claes Oldenburg

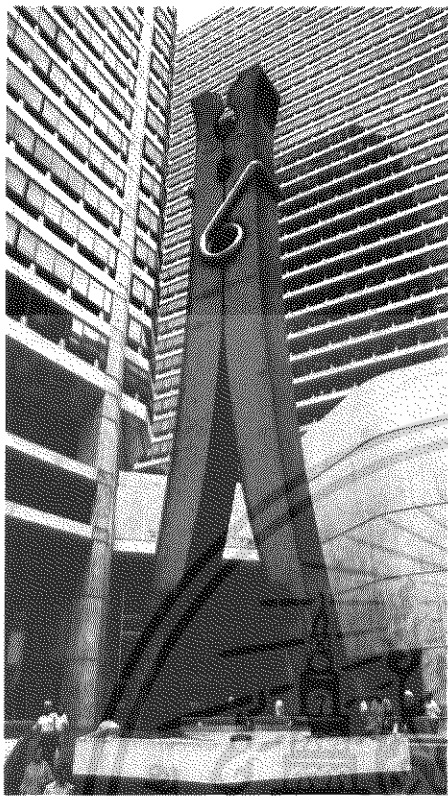


Claes Oldenburg /Giant ice bag/1969-1970 /600x600cm/ vinyl, steel, motor, fan, fiberglass, acquer



Claes Oldenburg/ Spoonbridge and cherry/ 1985-1988/354x618x162 inches/ aluminum, stainless steel, paint

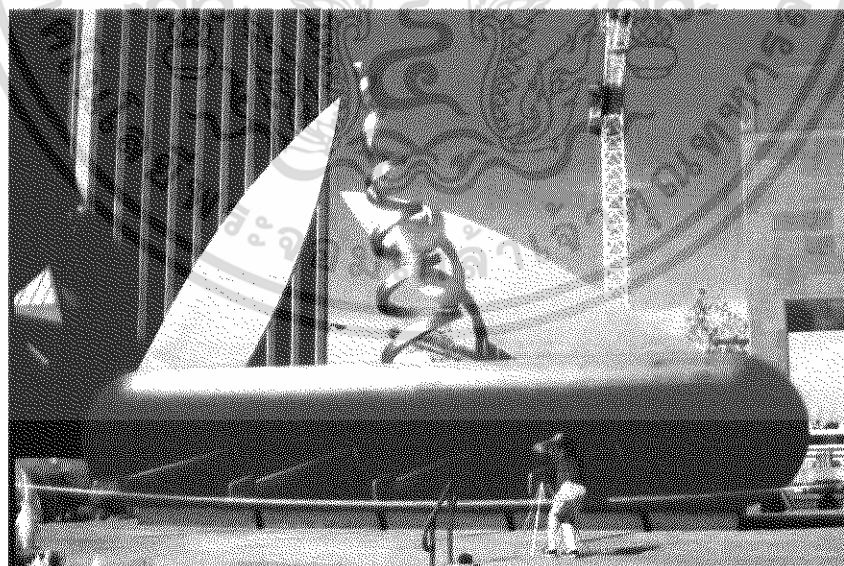
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Claes Oldenburg/ **Clothespin**
/ 1976/ cor-ten steel
with stainless steel



Claes Oldenburg/ **Typewriter eraser scale x**
1999/ stainless steel, cement

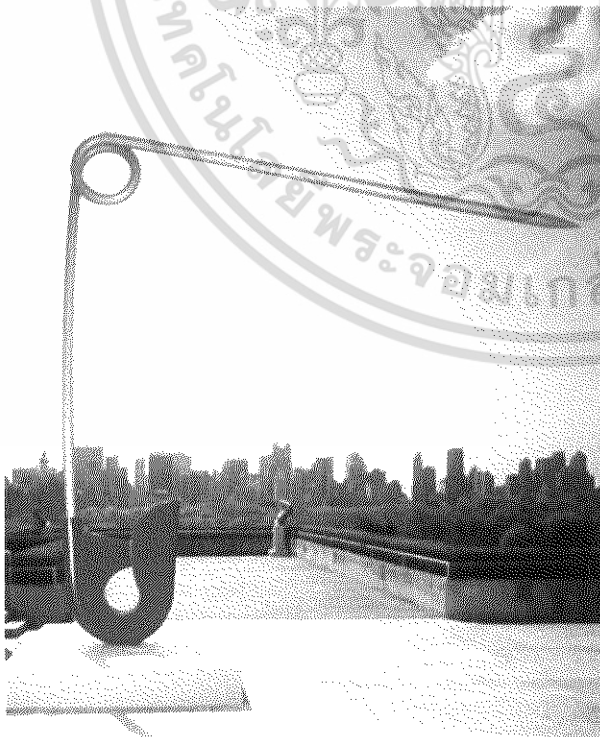


Claes Oldenburg/ **The knife ship**/ 1986/ steel, aluminum, wood,painted
with polyurethane enamel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

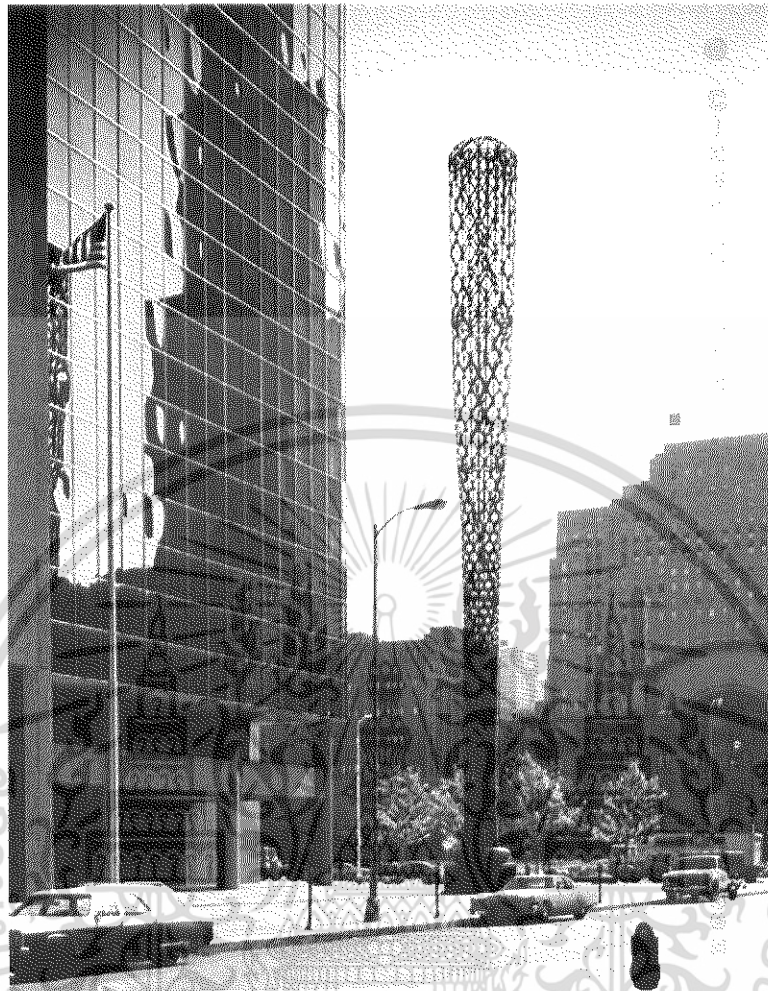


Claes Oldenburg/**Architect's handkerchief**/ 1999/ 378.5x373.4x226.1cm /fiber-reinforced plastic painted with polyester gelcoat, edition 13



Claes Oldenburg/**Corridor pinblue**
/ 1999/ 33647.7x645.2x40.6cm
/ stainless steel and aluminum painted
with polyurethane enamel,edition 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Claes Oldenburg/ **Batcolumn**/ 1977/ 96 ft. 8 in. (29.5 m) high x 9 ft. 9 in. (3 m) diameter, on base 4 ft. (1.2 m) high x 10 ft. (3.1 m) diameter/ Steel and aluminum painted with polyurethane enamel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในสังคมอันเป็นบ้านเกิดที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ได้เกิดการพัฒนามีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วอันเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจและสังคม จากเดิมที่มีแต่พื้นที่เพาะปลูกและพื้นที่เกษตรกรรมได้แปรสภาพมาเป็น โครงสร้างของตึกสูงอาคารพาณิชย์ต่างๆ สิ่งแวดล้อมในอดีตที่เคยเป็นสีเขียวก็ได้เปลี่ยนแปลงกลายเป็นสีเทา ซึ่งการพัฒนาดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อวิถีการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมรวมไปถึงการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าเอง การดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าต้องใช้ชีวิตท่ามกลางสภาวะความวุ่นวายของกระแสสังคมที่ถูกพัฒนาทุก ๆ วันข้าพเจ้าจะต้องพบเจอกับสภาพการจราจรที่น่าเบื่อหน่ายอึดอัด สิ่งแวดล้อมรอบตัวมองไปด้านไหนก็มีแต่รถยนต์ คันพิกซ์ และ โครงสร้างเดิมๆ ของอาคาร สิ่งเหล่านี้มีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าในด้านอารมณ์ความรู้สึก รวมไปถึงวิธีการคิด เสมือนสังคมเป็นตัวกำหนด และชี้นำพฤติกรรมของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงต้องการตอบสนองอารมณ์ และความรู้สึกภายในของตนเอง โดยนำเอารูปทรงของสิ่งแวดล้อมรอบตัวของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิคและวิธีการเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม

78220

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

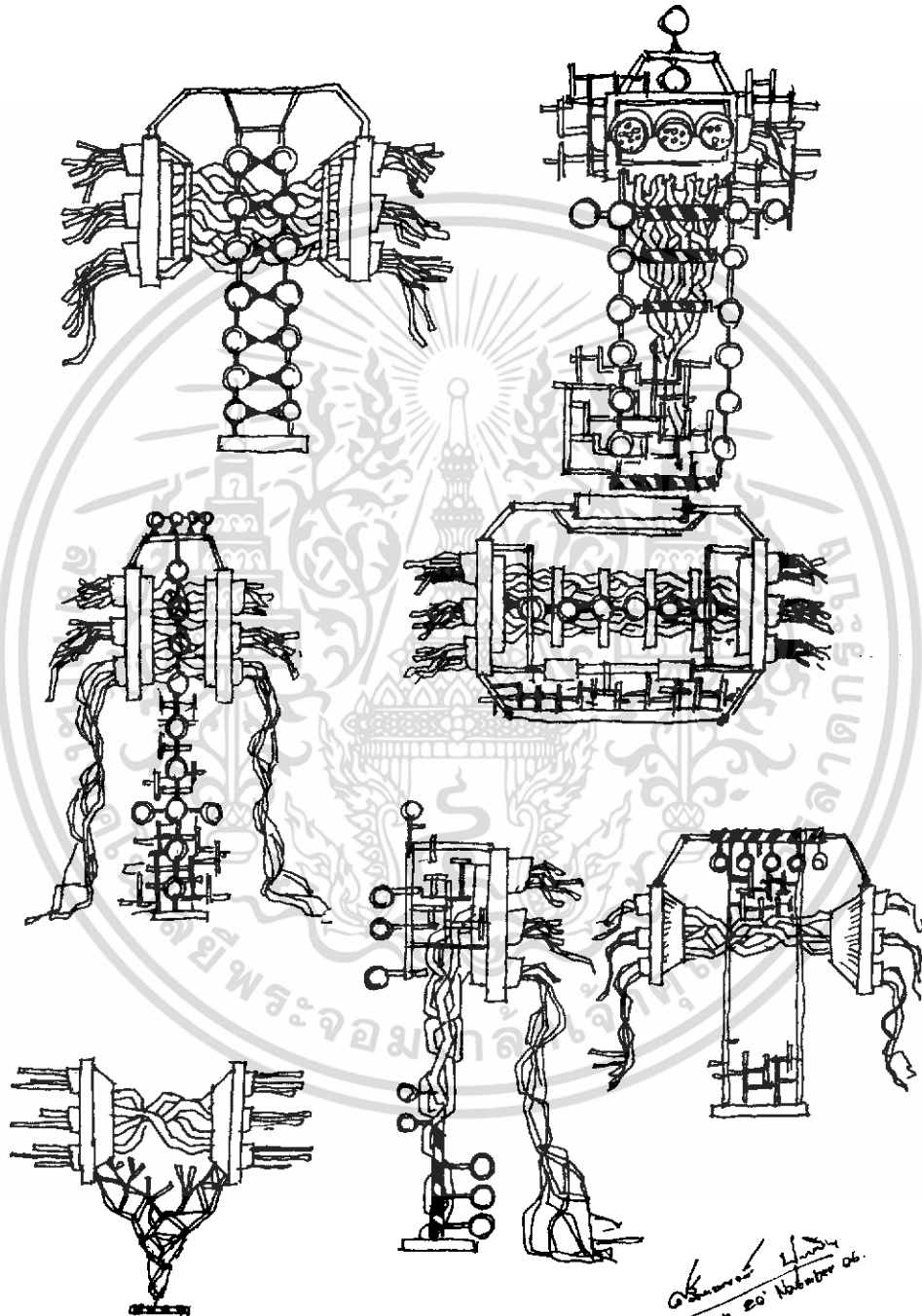
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

เนื่องจากโครงการศิลปนิพนธ์ มลภาวะทางจิตอันเกิดจากสังคมเมือง มีแรงบันดาลใจมาจากผลกระทบที่เกิดจากสังคมเมือง ซึ่งเป็นประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นศึกษาข้อมูลจากตัวข้าพเจ้าเองก่อน ค้นหาว่าตนเองรู้สึกอย่างไรจากผลกระทบที่ได้รับ โดยต้องเป็นความรู้สึกที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้จริง มิได้เสแสร้งหรือพยายามที่จะปรุงแต่งขึ้นมาเอง จากนั้นจึงได้หาข้อมูลจากเมืองต่าง ๆ เช่นดูข่าวจากรายการโทรทัศน์ บางครั้งก็ฟังข่าวจากรายการวิทยุ รวมไปถึงมีการอ่านข่าวจากหัวหน้าหนังสือพิมพ์ การได้ออกศึกษานอกสถานที่ การเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เช่น สี่แยกไฟแดงหรือถนนที่มีการจราจรติดขัด การสังเกตพฤติกรรมของบุคคลต่าง ๆ ที่ใช้ชีวิตในสถานที่นั้น ๆ ซึ่งข้อมูลจากส่วนนี้จะช่วยยืนยันความคิดของข้าพเจ้า และทำให้ข้าพเจ้าทราบในข้อมูลบางส่วนที่ข้าพเจ้าไม่เคยรู้มาก่อน ต่อมาข้าพเจ้าก็จะศึกษาหารูปแบบงานใหม่ ๆ จากการค้นคว้าหาหนังสือในห้องสมุด หรือสืบค้นข้อมูลจากใน Internet ศึกษางานจากศิลปิน เช่น เคลส โอลเดนเบิร์ก (Claes Oldenburg) ซึ่งเป็นศิลปินคนหนึ่งที่ให้อิทธิพลต่อรูปแบบการทำงานของข้าพเจ้า

หลังจากมีแรงบันดาลใจและข้อมูลในการทำงานแล้วก็จะเข้าสู่ในกระบวนการของการปฏิบัติงาน โดยเริ่มต้นจากการร่างภาพลงในสมุดสเกตซ์หลาย ๆ แบบ เพื่อเกิดการศึกษามีการพัฒนา ในเรื่องของรูปแบบงาน เมื่อได้แบบร่างที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าก็จะสร้างแบบร่าง 3 มิติขึ้นมาเพื่อดูว่าชิ้นงานมีความเหมาะสมหรือไม่รวมถึงได้ศึกษาปริมาตร และความยาวในทางลึกด้วย เมื่อผ่านขั้นตอนของการเสนอแบบร่างจนได้ขยายผลงานจริง ก็จะค้นหาวัสดุที่ตอบสนองแนวความคิด รวมถึงรูปแบบการทำงานของข้าพเจ้าได้ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุประเภทโลหะ เช่น เหล็กแผ่น เหล็กทึบ แป๊บเหล็ก สเตนเลสเส้น เหล็กฉาก เหล็กแบน และเหล็กกล่อง นำมาสร้างสรรค์ ซึ่งในการปฏิบัติงานนั้น ข้าพเจ้าจะเริ่มต้นด้วยการขึ้น โครงหลัก ๆ ของงานก่อน จากนั้นจะลงไปทรายละเอียด ส่วนย่อยของงาน โดยแบ่งเวลาในการทำงาน กำหนดเป้าหมายในแต่ละอันเพื่อให้งานเสร็จสมบูรณ์ ในระยะเวลาที่กำหนด

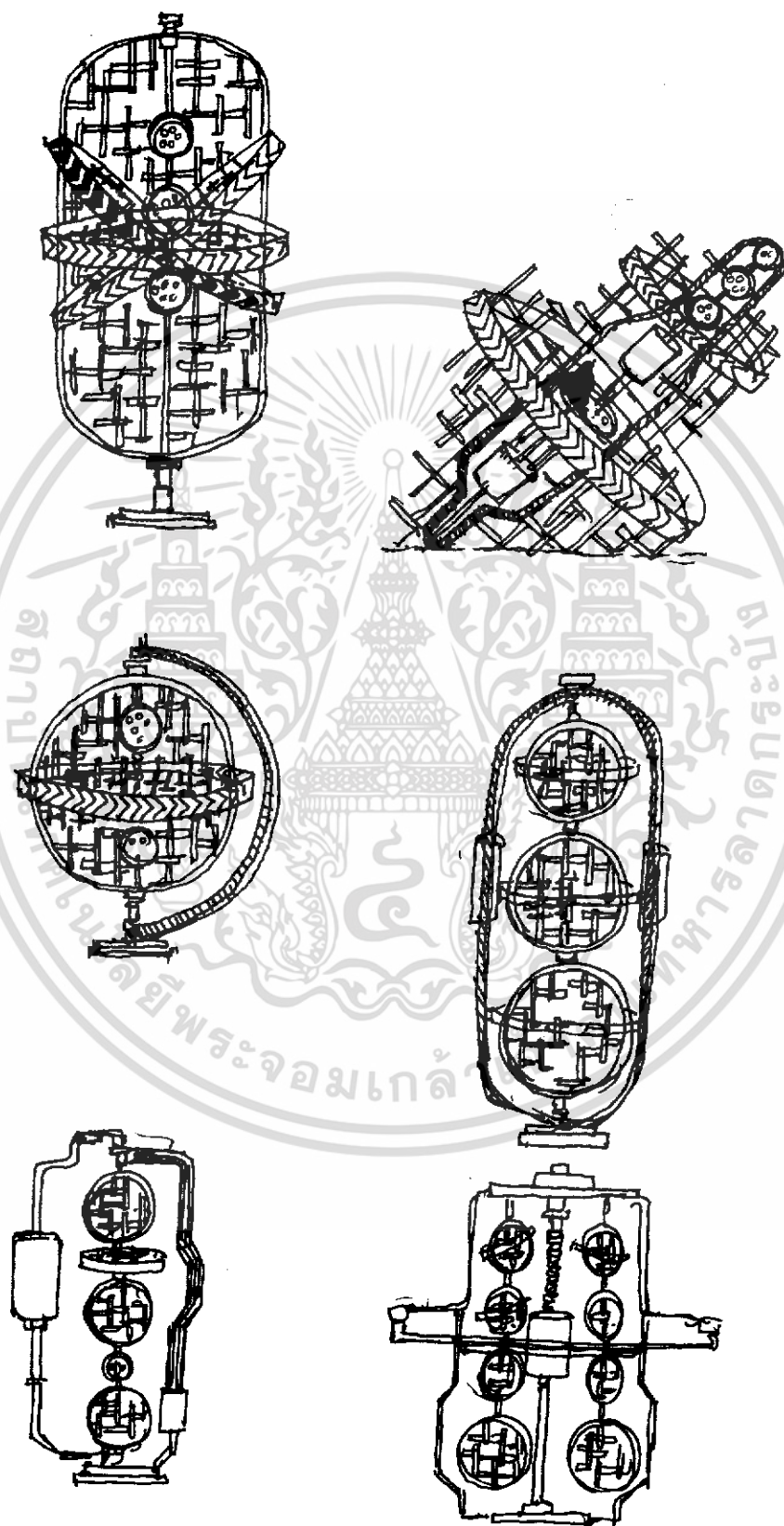
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างสองมิติชุดที่ 1



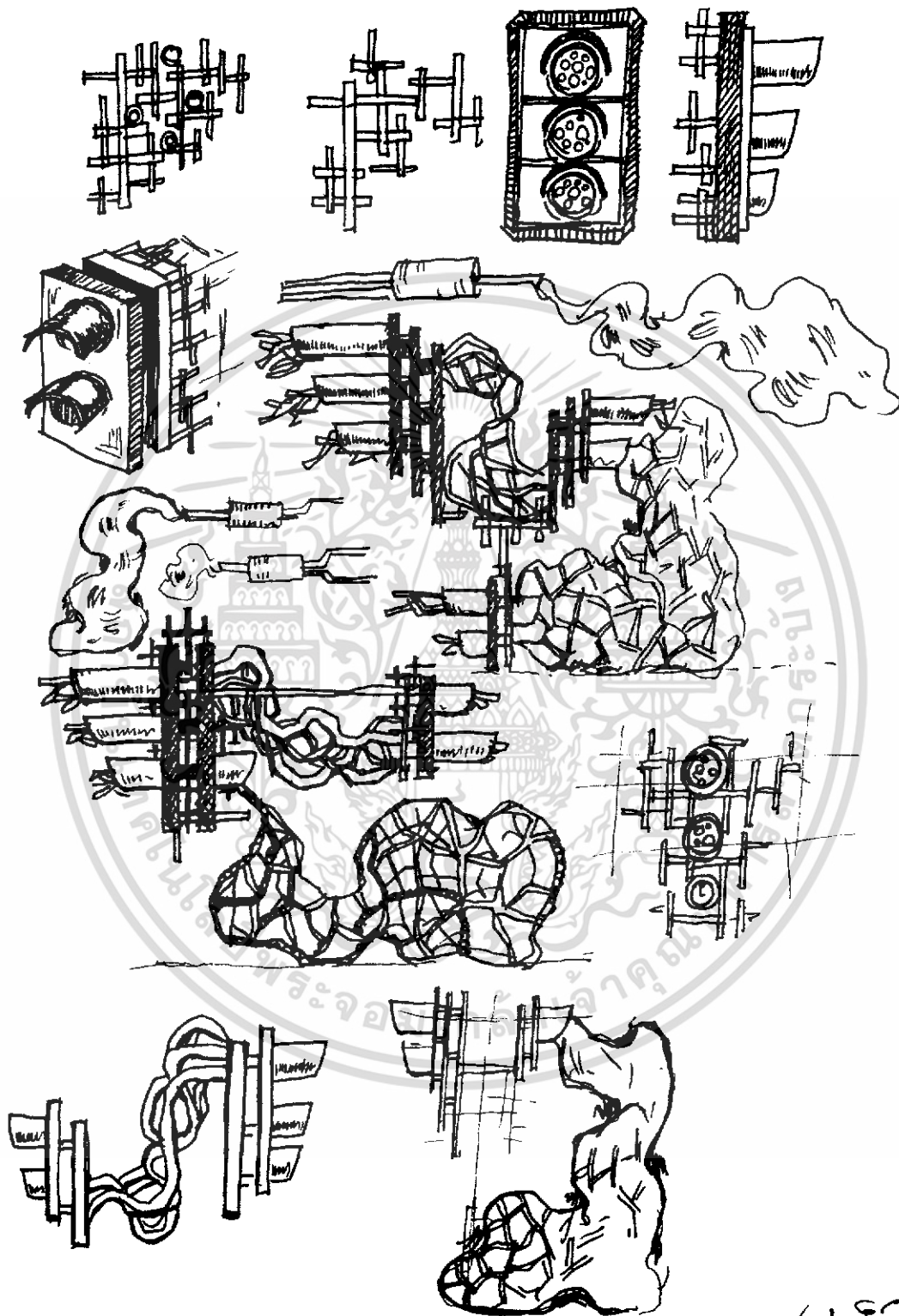
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสองมิติชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

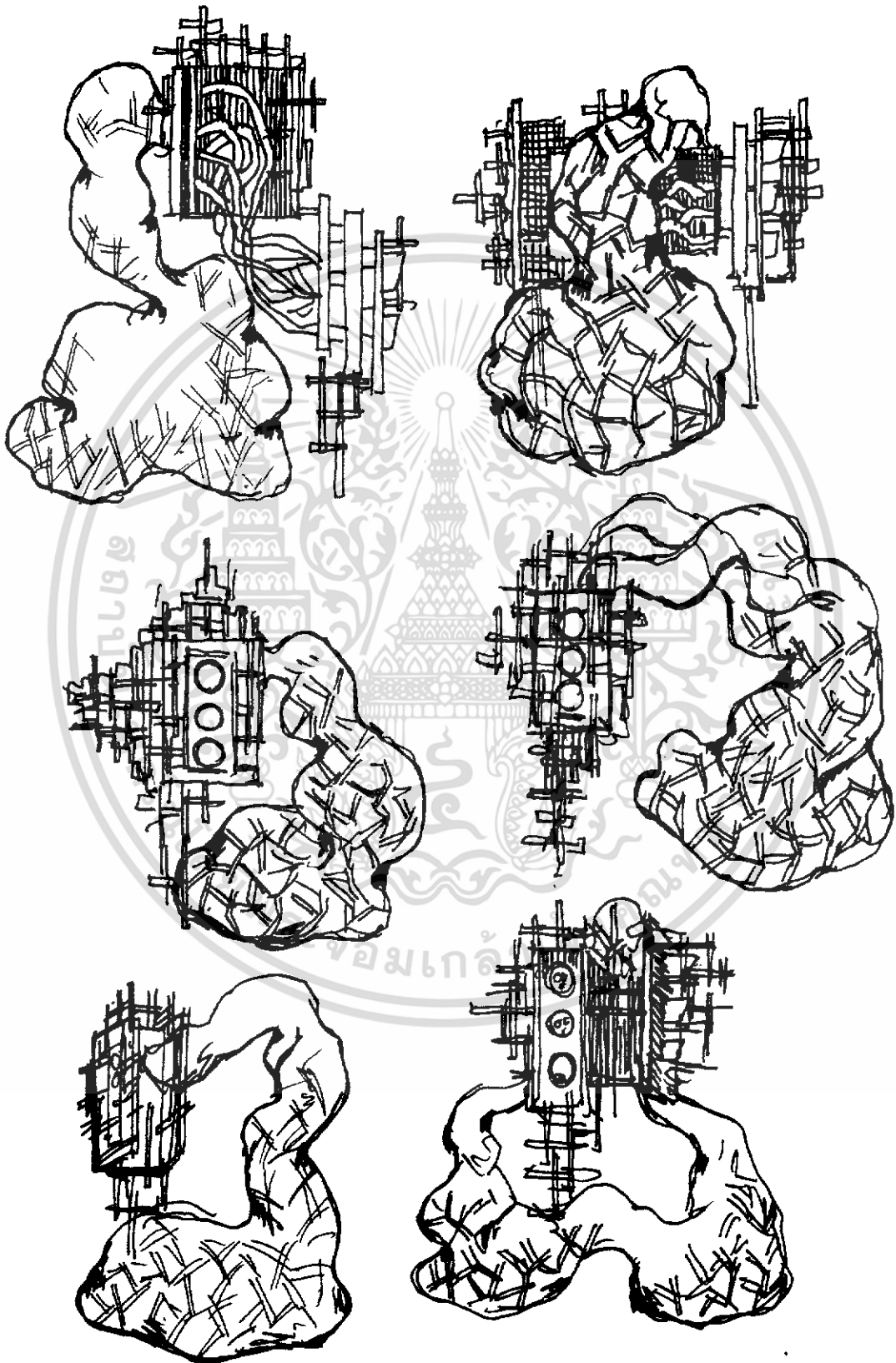
ภาพร่างสองมิติชุดที่ 1



Abinut Shin
Sketch 31 Desember.

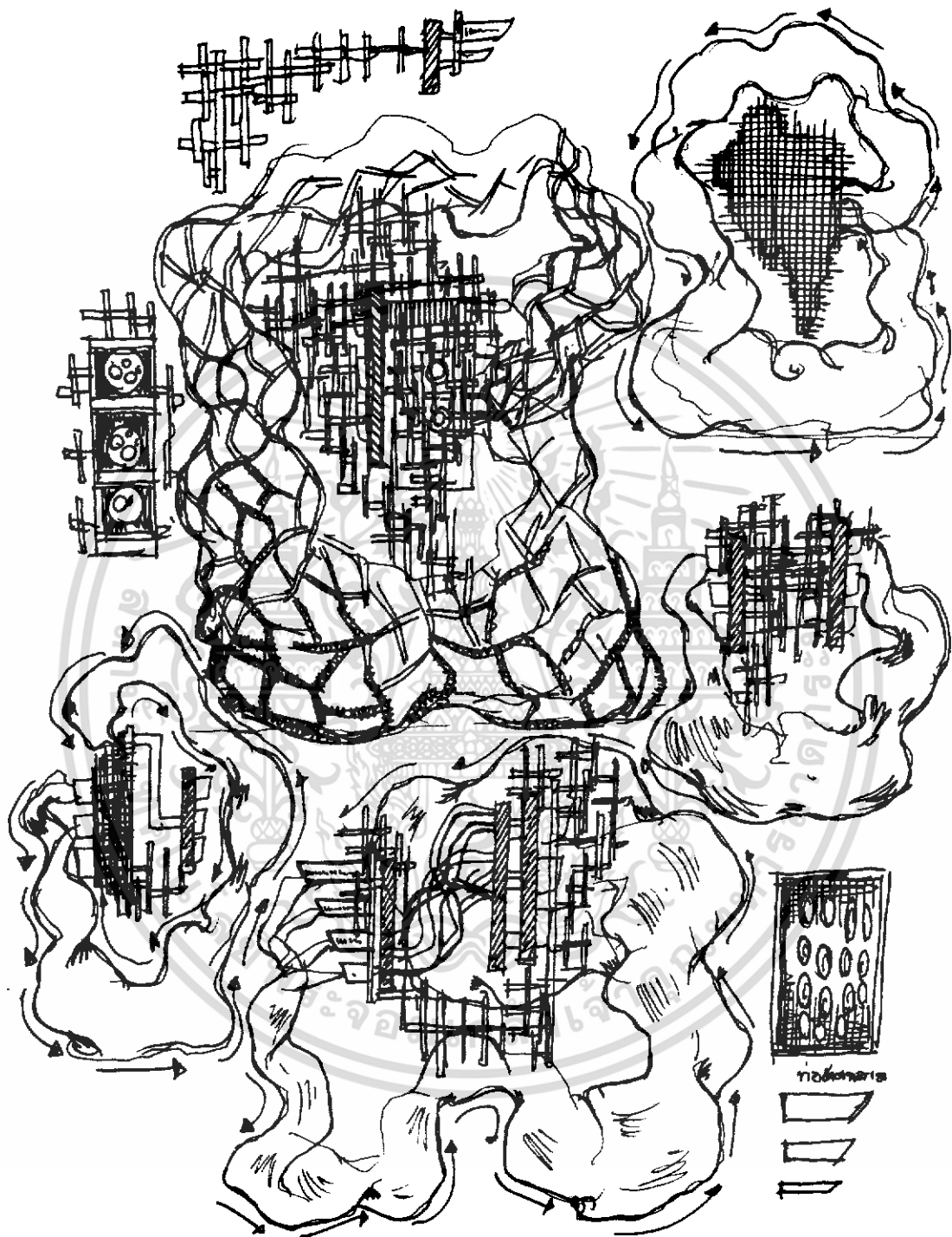
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสองมิติชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสองมิติชุดที่ 3



อนุสรณ์ 4/6/63
Sketch 3 May 63.

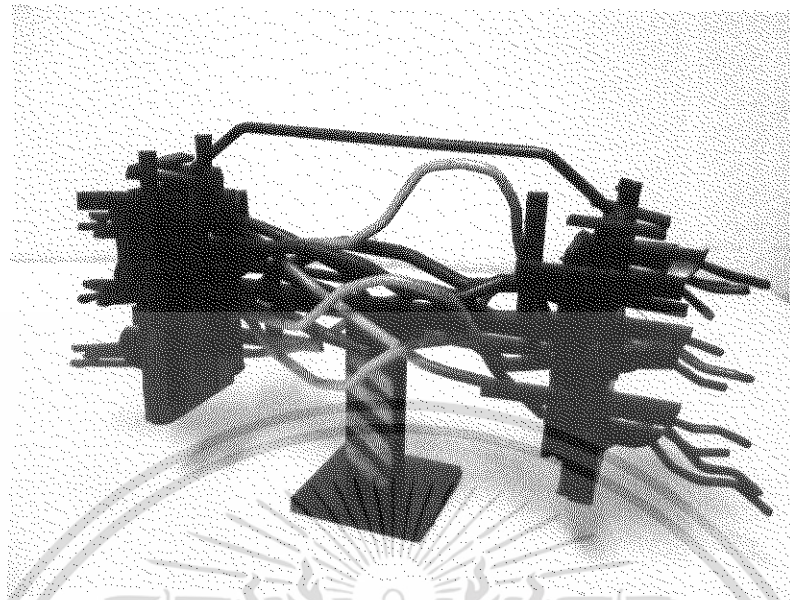
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสามมิติ

ภาพร่างสามมิติชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

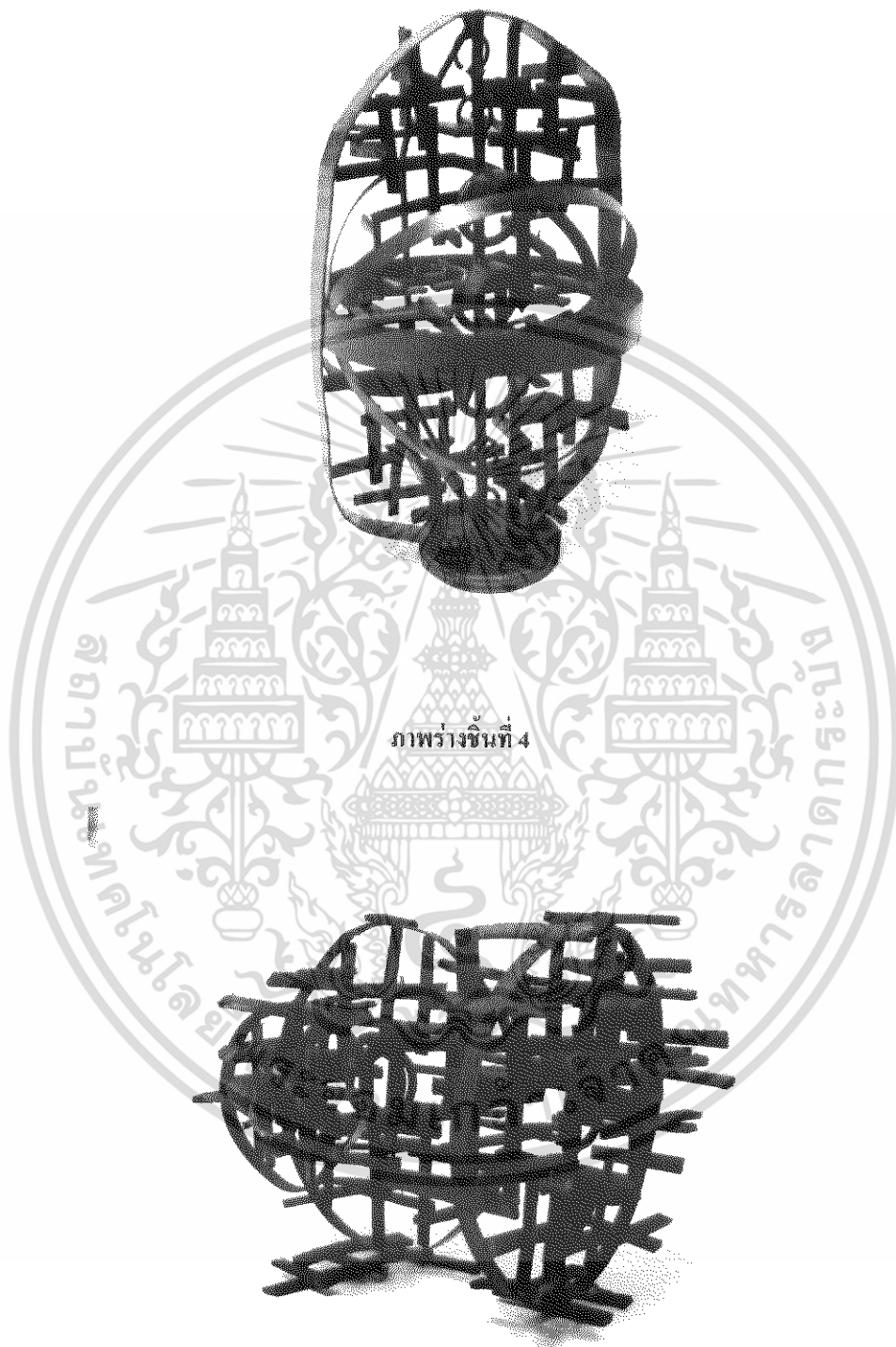


ภาพร่างชั้นที่ 2



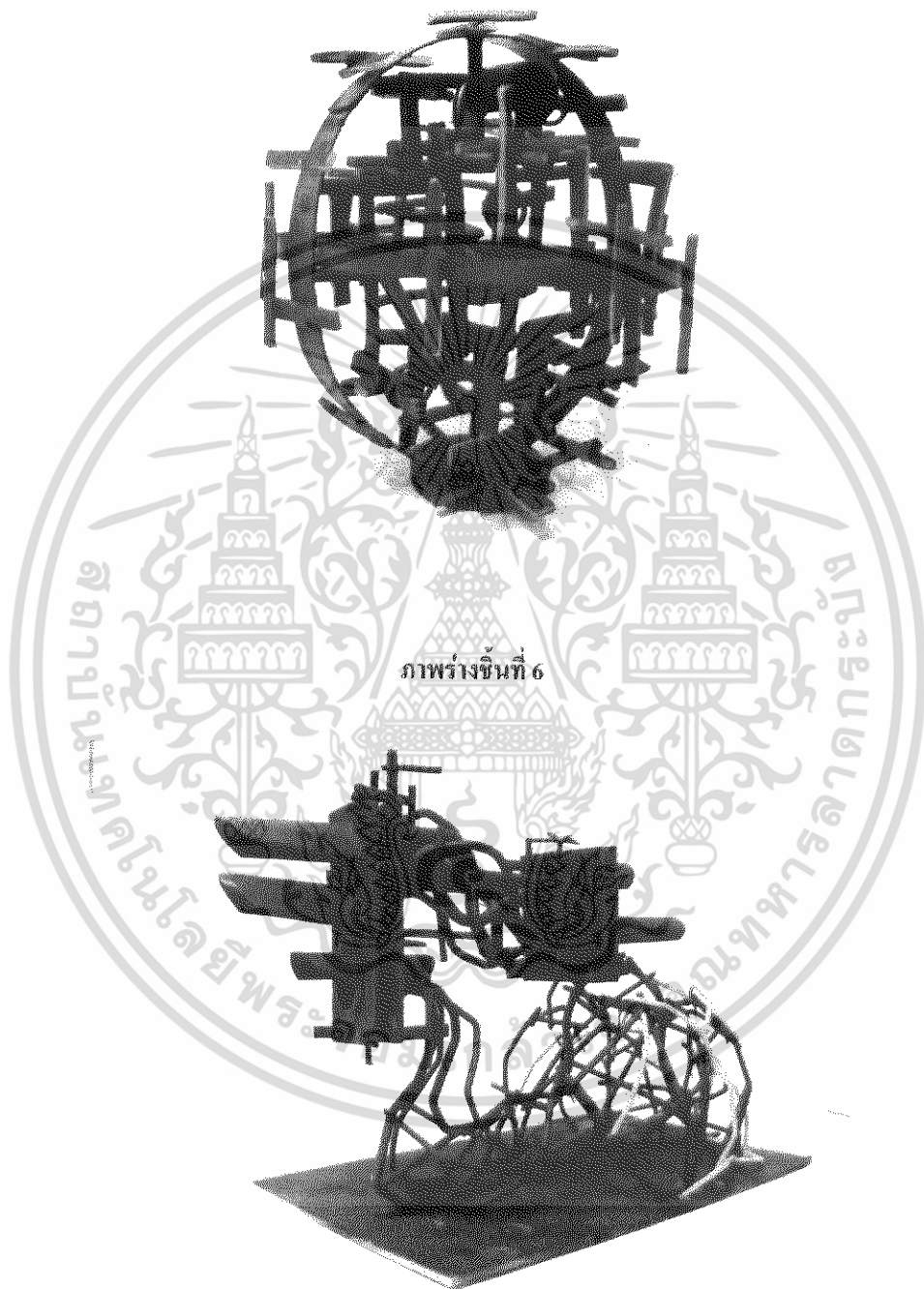
ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



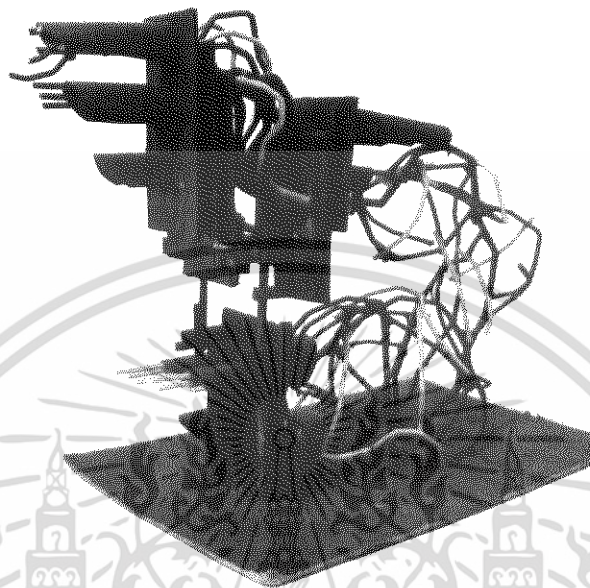
ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกของสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยมลภาวะ โดยนำเอารูปทรงของสัญลักษณ์ไฟจรวดมาสร้างเป็นเนื้อหาหลักในผลงานเพราะว่าตามสีแฉกไฟแดงเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงมลภาวะที่เป็นพิษหลายอย่างเช่น ควันพิษจากท่อไอเสียรถยนต์ อากาศที่ร้อนโดยเฉพาะเวลาเที่ยงวันหรือในช่วงบ่าย รวมถึงความหงุดหงิดที่เกิดจากรถติด

โดยนำเอาภาพร่างชิ้นที่ 8 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะว่าการจัดองค์ประกอบรวมไปถึงรูปแบบในผลงานลงตัวที่สุด รูปทรงมีการเชื่อมต่อกันจากบนไปล่าง ล่างไปบน ซึ่งข้าพเจ้านำโครงสร้างของสัญลักษณ์ไฟจรวดมาวางให้เป็นจังหวะสลับกัน มีการนำโครงสร้างของตัวอาคารหรือตึกสูงในภาพร่างชิ้นแรกๆ มาใช้ในผลงานโดยใช้เหล็กฉากหรือเหล็กแบนไขว้ไปมาในลักษณะโครงสร้างรูปกากบาท ในส่วนของควันที่ออกมาจากท่อไอเสียข้าพเจ้าใช้เหล็กแป๊บและเหล็กเส้นมาสานเป็นโครงสร้างมีลักษณะเป็นรูปทรงอิสระ

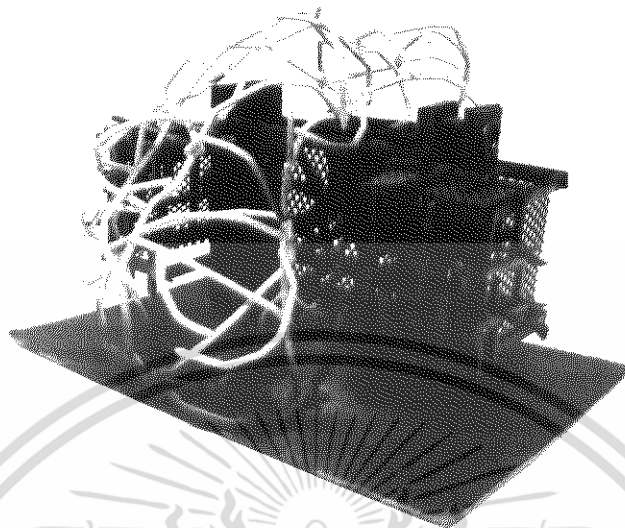
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสามมิติชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 เป็นการพัฒนาต่อจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยแนวความคิดยังคงเหมือนกับชุดแรกยังคงนำเสนอเรื่องราวของสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยมลภาวะ แต่มีการปรับรูปทรงของตัวงานให้มองได้หลายด้านมากขึ้น

โดยได้นำผลงานขั้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง ลักษณะ โครงสร้างของตัวงานจะแตกต่างไปจากขั้นแรกซึ่ง โครงสร้างโดยรวมของตัวงานจะมีลักษณะในแนวตั้ง แต่ในขั้นนี้ได้มีการปรับและ เปลี่ยนให้วางตัวงานในแนวนอนแทน ข้าพเจ้าวางรูปทรงของไฟจระจกไว้ทั้งสองด้านมีการไล่จังหวะของแผงจระจกแต่ละแผง รูปทรงทั้งสองด้านเชื่อมกันด้วยท่อไอเสียที่ขดไปขดมาอยู่ภายในตะแกรงเหล็ก มีรูปทรงของควันทวางไขว้อยู่ตรงกลางระหว่างสัญญาณไฟจระจกทั้งสองด้าน มีการนำวัสดุประเภทสแตนเลสมาใช้ในตัวงาน ทำให้เพิ่มความหลากหลายในเรื่องวัสดุให้มากขึ้น

ภาพร่างสามมิติชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

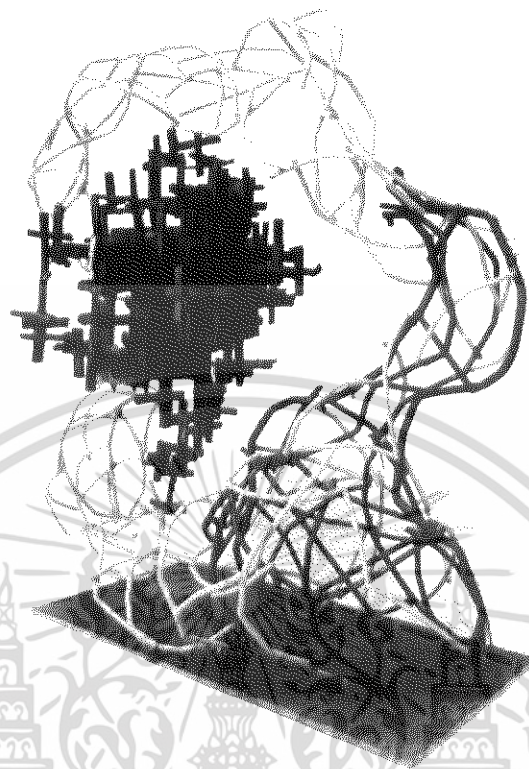
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 7

ภาพร่างสามมิติชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นการพัฒนาต่อเนื่องจากภาพร่างชุดก่อนหน้า โดยแนวความคิดยังคงเหมือนกับชุดแรกและชุดที่สองแต่ในชุดนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงในด้านของการจัดองค์ประกอบ โดยในส่วนของโครงสร้างสัญญาณไฟได้ถูกยกลอยขึ้นจากพื้น

โดยได้นำผลงานขั้นที่ 7 มาขยายเป็นผลงานจริงมาขยายเป็นผลงานจริงเพราะว่าการจัดองค์ประกอบรวมไปถึงรูปแบบการจัดวางทัศนธาตุต่างๆสมบูรณ์ที่สุด ลักษณะโครงสร้างของตัวงานจะมีโครงสร้างสัญญาณไฟลอยอยู่ตรงกลาง มีการนำเหล็กแบนไขว้ไปมาในลักษณะโครงสร้างรูปกากบาทมาใช้เพื่อเพิ่มความรู้สึกที่ซับซ้อนมากขึ้นกว่าเดิม มีควันที่เป็นโครงสร้างที่เกิดจากการใช้คุณลักษณะของเส้นมาจัดองค์ประกอบล้อมรอบตัวโครงสร้างหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเน้นการใช้วัสดุประเภทโลหะเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดโดยมีวัสดุอุปกรณ์และกระบวนการสร้างงานดังต่อไปนี้

อุปกรณ์	วัสดุ
- คู้เชื่อมโลหะ	- เหล็กแผ่นหนา 1.5 มิลลิเมตร
- เครื่องตัดท่อไอเสีย	- เหล็กฉากขนาด 1 นิ้ว หนา 2 มิลลิเมตร
- เครื่องตัดไฟเบอร์	- เหล็กแบนขนาด 1 นิ้ว หนา 1.5 มิลลิเมตร, ขนาด 1 นิ้ว
- เครื่องเจียร, ไขตัด, ไขขัด	หนา 5 มิลลิเมตร และขนาด 0.5 นิ้ว หนา 1.5 มิลลิเมตร
- รูปเชื่อมเหล็ก, สเตนเลส	- เหล็กเหลี่ยมตันขนาด 0.8 นิ้ว
- ตลับเมตร, ไม้ฉาก	- เหล็กเส้นขนาด 3 หุน
- wax, สีสเปรย์	- เหล็กแป๊บดำขนาด 3 หุน
- หน้ากากใส่เชื่อมโลหะ	- สเตนเลสเส้นขนาด 3 หุนและขนาด 1 หุน
- ถุงมือหนัง	- เหล็กกูเบอร์ 13

กระบวนการทำงาน ขั้นตอนแรก ข้าพเจ้านำเอาภาพร่างมาขยายโดยนำไปบรรทัดมาวัดขนาดตัดส่วน เมื่อได้แล้วจึงนำมาขยายตามมาตราส่วน จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยขั้นตอนแรกข้าพเจ้าจะนำเหล็กแผ่นหนา 1.5 มิลลิเมตรที่ซื้อจากร้านซึ่งตัดมาเรียบร้อยได้ขนาดตามแบบร่างมาเชื่อมให้เป็นกล่องซึ่งจะใช้ในส่วนของแผงสัญญาณไฟจราจร จากนั้นใช้เครื่องเจียรไฟฟ้าเจียรขอบที่เชื่อมเอาไว้ในตอนแรกให้เรียบร้อย ต่อมานำเหล็กกูเบอร์ 13 มาตัดให้ได้ขนาดแล้วเชื่อมติดกับตัวงาน หลังจากนั้นเชื่อมแต่ละแผงเข้าด้วยกันด้วยเหล็กฉากขนาด 1 นิ้ว หนา 2 มิลลิเมตรซึ่งในขั้นตอนนี้ต้องใช้ไม้ฉากวัดให้ได้องศาพอดี ตัวงานจะได้ไม่บิดเบี้ยว เสร็จแล้วนำเหล็กแบนขนาด 1 นิ้ว และขนาด 0.5 นิ้ว หนา 1.5 มิลลิเมตร ใช้เครื่องตัดเหล็กไฟเบอร์ตัดให้เป็นชิ้นเล็กๆขนาดคละกันไป นำมาเชื่อมเป็นรายละเอียดไขว้ไปมามีการทับซ้อน บางส่วนที่ทับซ้อนกันเยอะก็จะเกิดเป็นน้ำหนัก ซึ่งต้องการแสดงถึงความแออัด ความวุ่นวาย การทับซ้อนกันของโครงสร้างต่างๆ ในสังคมเมือง หลังจากนั้นม้วนเหล็กแผ่นให้เป็นรูปทรงของไฟสัญญาณจราจรและรูปทรงของฝาครอบเสร็จแล้วนำมาเชื่อมติดกับแผงสัญญาณจราจรที่ทำไว้ในตอนแรก จากนั้นนำเหล็กแป๊บดำขนาด 3 หุนมาตัดให้ได้ขนาดตามแบบร่าง แล้วนำมาตัดด้วยเครื่องตัดท่อไอเสียเสร็จแล้วนำมาเชื่อมติดกับตัวงานซึ่งจะเป็นในส่วนของรูปทรงอิสระที่มีลักษณะเป็นโครงสร้างของคว้นพิช เสร็จแล้วนำเหล็กเส้นขนาด 3 หุน สเตนเลสเส้นขนาด 3 หุน และ 1 หุนมาใส่เป็นรายละเอียดเพิ่มเติม เสร็จแล้วทำสีตัวงานและเก็บรายละเอียดเล็กๆน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

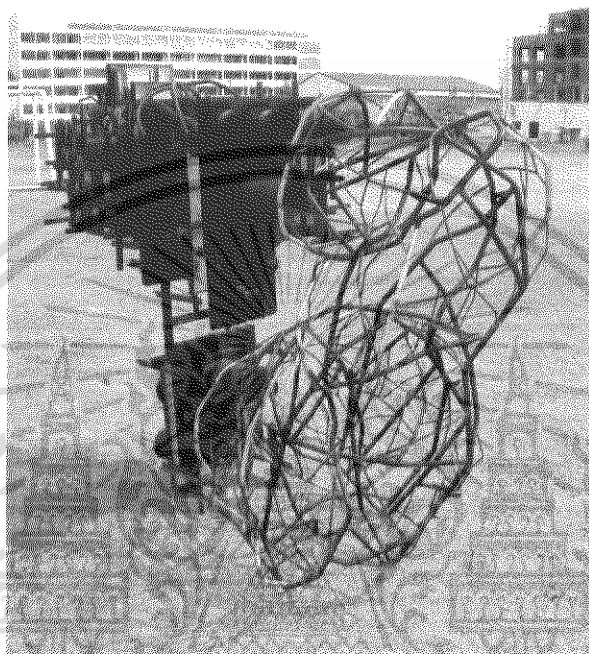
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีพัฒนาการมาจากผลงานในชั้นปีที่ 3 โดยมีพัฒนาการสร้างสรรค์ในด้านเนื้อหาและในด้านเทคนิควิธีการผ่านกระบวนการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล ผ่านขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทั้งการพัฒนาภาพร่างและการขยายผลงานจริง ขั้นตอนต่อมาถือได้ว่ามีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันคือขั้นตอนของการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาถึงทัศนธาตุต่างๆที่นำมาใช้ในตัวเองงาน ซึ่งการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในแบ่งออกเป็น การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานชุดนี้ประกอบด้วย รูปทรง เส้น สี พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ซึ่งในแต่ละชิ้นงานมีการนำมาใช้มากขึ้นแตกต่างกันไปเพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิด และเพื่อให้เกิดความลงตัวในชิ้นงาน ผลงานที่สร้างขึ้นเป็นผลงานประติมากรรมประกอบด้วย รูปทรงของสัญลักษณ์ไฟจรวดซึ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระที่เกิดจากเหล็กที่ถูกตัด บิด งอ แล้วนำมาเชื่อมเป็นโครงสร้างของคว้น เพื่อให้เกิดความเข้าใจในตัวเองงานมากขึ้นข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุโดยจำแนกส่วนประกอบในแต่ละประเภทไว้ดังนี้

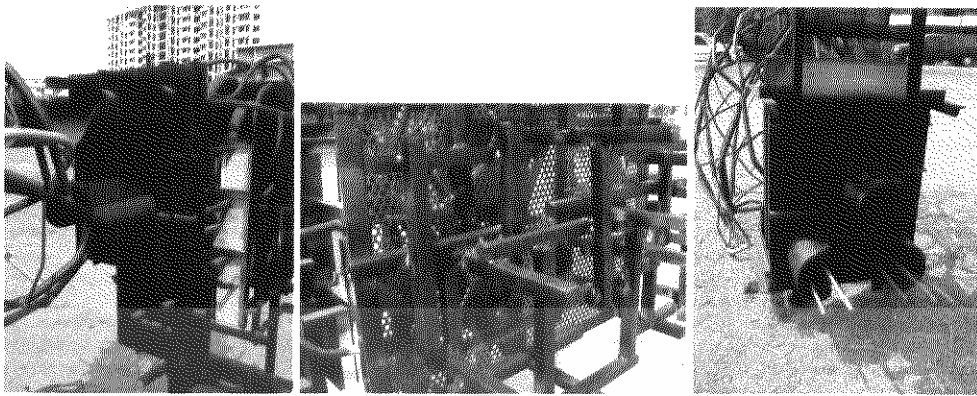
ผลงานชั้นที่ 1



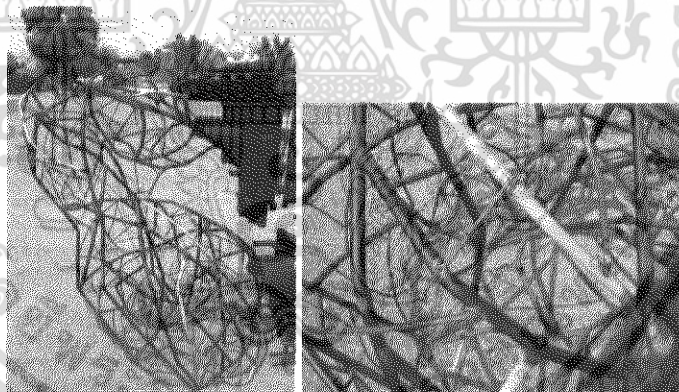
รูปทรง (Form)

- ก. รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานจะมีอยู่สองลักษณะคือรูปทรงเรขาคณิตซึ่งมีที่มาจาก รูปทรงสัญญาณไฟจราจรและ โครงสร้างของตึกในสังคมเมือง และรูปทรงอิสระมี ที่มาจากควันทันและสารเคมีที่ถูกปล่อยออกมาจากท่อไอเสีย รูปทรงทั้งสองนี้ ข้าพเจ้าได้นำมาจัดองค์ประกอบให้เกิดความเป็นเอกภาพ โดยต้องการแทนค่าถึง มลภาวะที่เกิดขึ้นในสังคมเมือง ทำให้เกิดเป็นความรู้สึกที่น่าอึดอัด การใช้ชีวิตที่เสี่ยง ต่ออันตรายจากสารเคมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



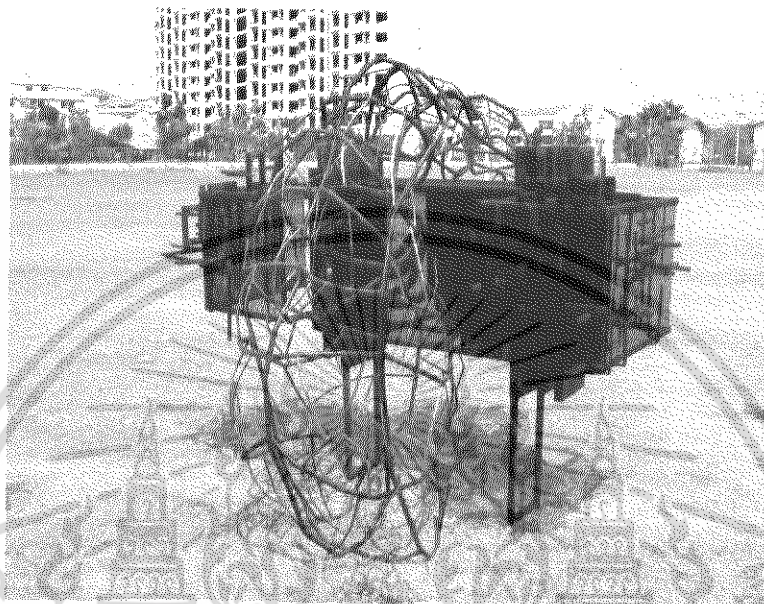
- ข. รูปทรงเรขาคณิตในส่วนของสัญญาณไฟจราจรมีการซ้อนทับกันของเหล็กฉากและเหล็กแบนทำให้เกิดเป็น โครงสร้างที่มีความซับซ้อนข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงความน่าเชื่อถือที่มาจาก การเพิ่มจำนวนของตึกสูง อาคารพาณิชย์ต่าง ๆ โดยนำเอา โครงสร้างเสาและคานามาปรับใช้ในดวงงาน



- ค. รูปทรงอิสระในส่วนของคว้นพิน เกิดจากการนำเหล็กแป๊ปและเหล็กเส้นขนาด ต่างกันมาเชื่อมจนเกิดเป็นรูปทรง ต้องการแทนค่าถึงมลภาวะทางอากาศในสังคมเมือง ที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

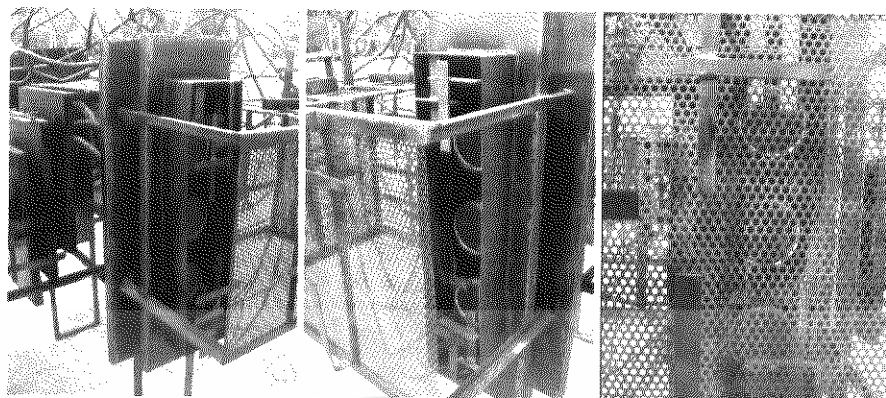
ผลงานชิ้นที่ 2



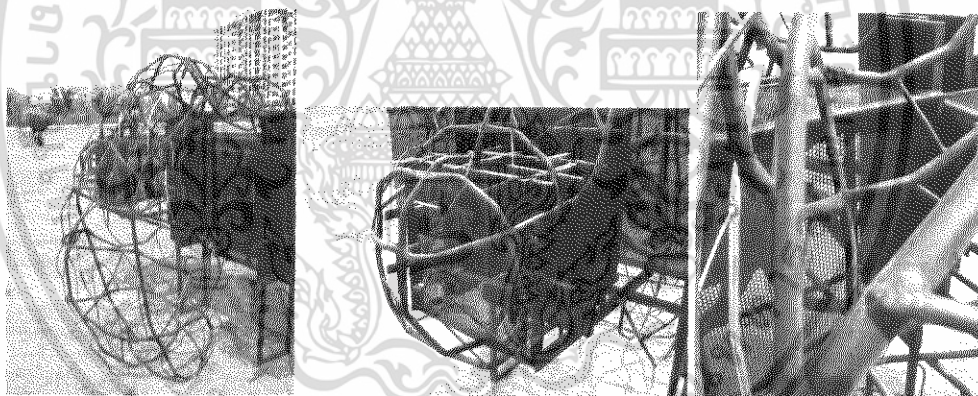
รูปทรง (Form)

- ก. รูปทรงในผลงานชิ้นนี้มีการอยู่ร่วมกันระหว่างรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ เช่นเดียวกับผลงานชิ้นแรก รูปทรงเรขาคณิตจะพบเห็นได้จากแผงสัญญาณไฟจราจร โครงสร้างของเสาและคาน เหล็กแผ่นและเหล็กกรูที่นำมาจัดองค์ประกอบให้อยู่ร่วมกันได้อย่างสมดุลและมีจังหวะส่วนรูปทรงอิสระนั้นข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งและเส้นเฉียง เชื่อมต่อกันจนเกิดเป็นรูปทรงคว้นพีย โดยนำรูปมาทั้งสองประกอบเข้าด้วยกันต้องการแทนค่าถึงความสลับซับซ้อนของสภาพแวดล้อมในสังคมเมือง ความปิดบังซ่อนเร้นภัยอันตรายรวมไปถึงความแออัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



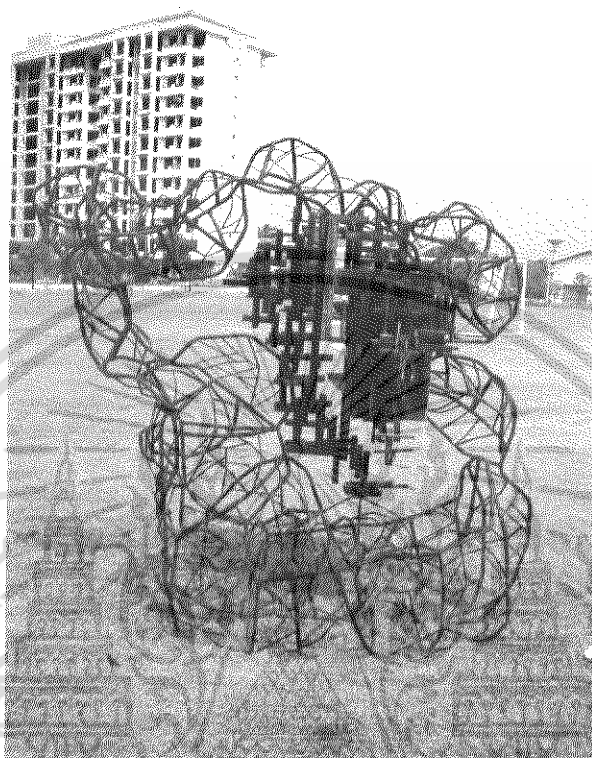
- ข. รูปทรงเรขาคณิตที่นำเอารูปทรงที่เป็นมวลได้แก่แผงสัจฉญาณไฟจระจรและรูปทรงที่เป็นโครงสร้าง ได้แก่ เหล็กกรู เสา และคาน มาประกอบเข้าด้วยกันโดยอาศัยหลักการทับซ้อนและการสานเข้าด้วยกัน ต้องการแทนค่าถึงความซับซ้อน ความแออัดที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้ในสังคม



- ค. รูปทรงอิสระที่นำการซ้ำของเส้นมาสร้างให้เกิดเป็นรูปทรงคว้นพิน ข้าพเจ้าบิดคัดและงอเหล็กหลาย ๆ ขนาดแล้วนำมาเชื่อมต่อกัน โดยต้องการแทนค่าถึงคว้นพินที่เกิดที่เกิดจากท่อไอเสียรถยนต์ ฟุ้งกระจายอยู่ในสังคมที่แออัดสร้างความรู้สึกที่สลับซับซ้อนและอันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

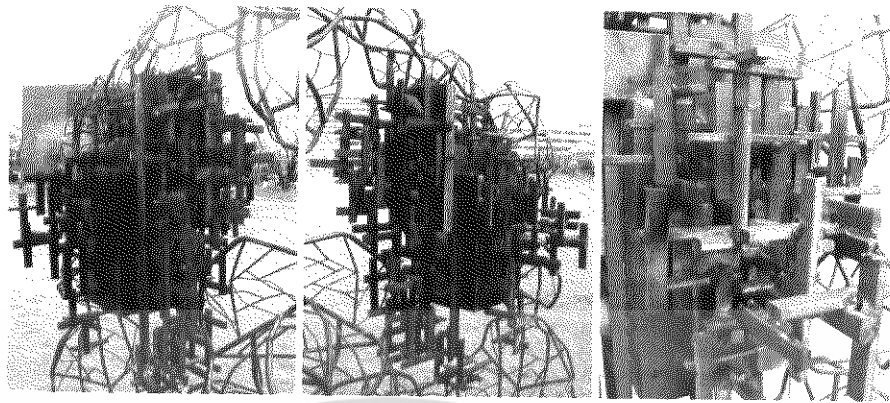
ผลงานชิ้นที่ 3



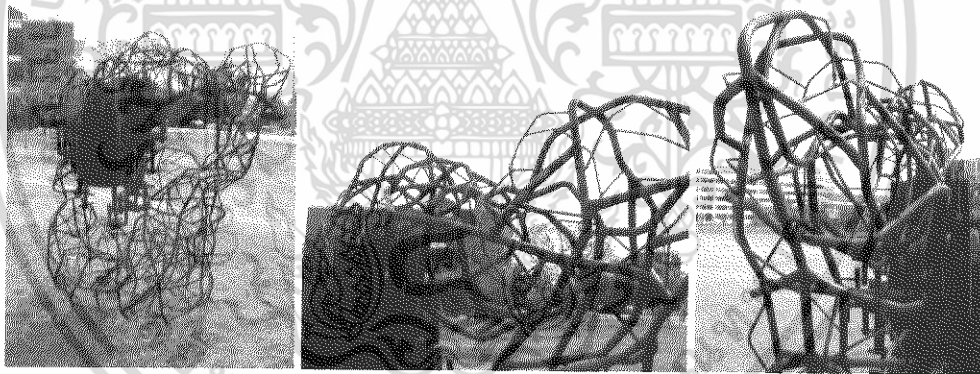
รูปทรง (Form)

ก. ผลงานชิ้นที่ 3 มีการอยู่ร่วมกันของรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ โดยอาศัยหลักการประกอบรูปทรงที่ต่อเนื่องกัน ข้าพเจ้าได้พัฒนาให้รูปทรงเรขาคณิตมีความสลับซับซ้อนมากขึ้น อาศัยการรวมตัวของเหล็กแบนหลาย ๆ ชิ้น โดยจัดวางตำแหน่งให้ลอยอยู่กลางอากาศ โดยมีรูปทรงอิสระวงล้อมรอบจากบนลงสู่ล่างแล้วขึ้นไปสู่ข้างบนอีกครั้งหนึ่ง ข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงสภาพสังคมเมืองที่สลับซับซ้อนมากขึ้นเรื่อย ๆ อันเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าจนเกิดผลเสียที่ควบคุมไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



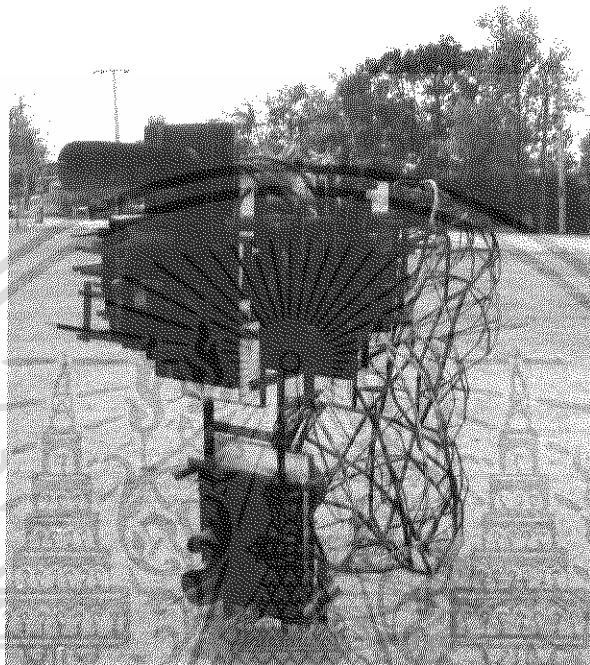
- ข. รูปทรงเรขาคณิตในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำรูปทรงที่เป็นมวลคือ แผงสัญญาณไฟจราจร และรูปทรงที่เป็น โครงสร้างประกอบเข้าด้วยกันโดยอาศัยการทับซ้อนและการ ต่อเนื่องกันของรูปทรง โดยต้องการแทนค่าถึงความสลับซับซ้อนความแออัดในสังคม



- ค. รูปทรงอิสระในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้า ได้นำเหล็กแป๊บและเหล็กเส้นมาเชื่อมต่อกันจน เกิดเป็นรูปทรงคว้นพียที่มีปริมาตร โดยควบคุมให้รูปทรงมีจังหวะการเคลื่อนไหว คล้ายลูกคลื่นโค้งไปมาซ้ำ ๆ อย่างนุ่มนวล ต้องการแทนค่าถึงมลภาวะทางอากาศใน สังคมเมืองที่ไร้การควบคุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

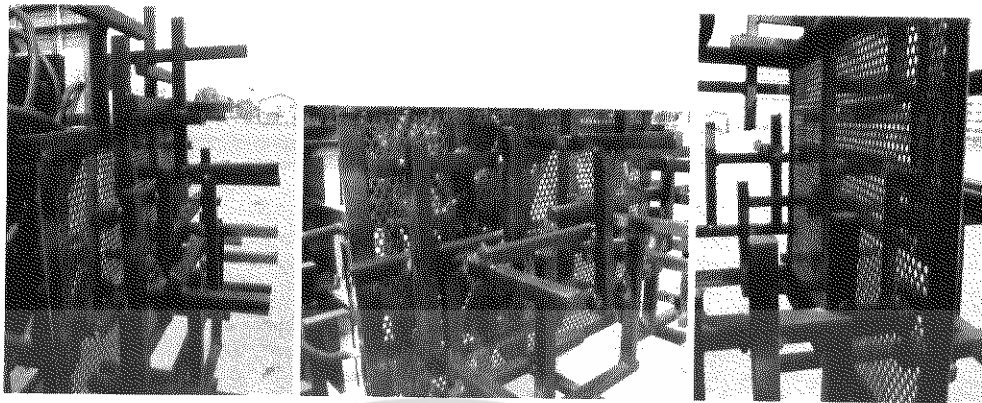
ผลงานชิ้นที่ 1



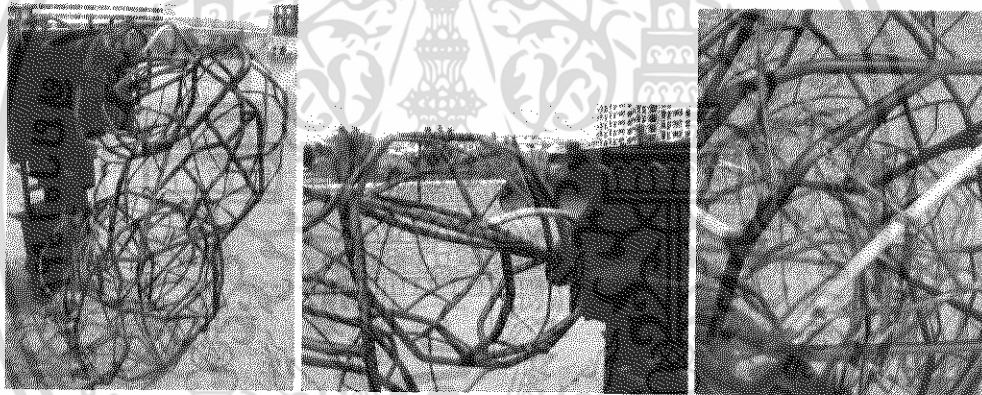
เส้น (Line)

- ก. ลักษณะของเส้นในผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้าจัดแบ่งได้สองกลุ่มใหญ่ ๆ กลุ่มแรกมีการนำเส้นตรงมาใช้ โดยนำมาวางทับซ้อนกัน จนเกิดเป็นกลุ่มก้อนขึ้น กลุ่มที่สองมีการนำเส้นโค้งและเส้นเฉียงมาเชื่อมต่อกันจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนขึ้นเช่นกัน การใช้การซ้ำของเส้นเหล่านี้จนเกิดเป็นรูปทรงขึ้นนั้นเพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสิ่งก่อสร้างที่มีอยู่ในสังคมรวม ไปถึงสิ่งก่อสร้างขึ้นซึ่งมีจำนวนมากเกินไปเมื่อเทียบกับพื้นที่ที่มีอยู่จำกัด การที่มองไปรอบตัวแล้วเจอตึกหรืออาคารซ้ำ ๆ กัน เป็นจำนวนมากทำให้รู้สึกอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



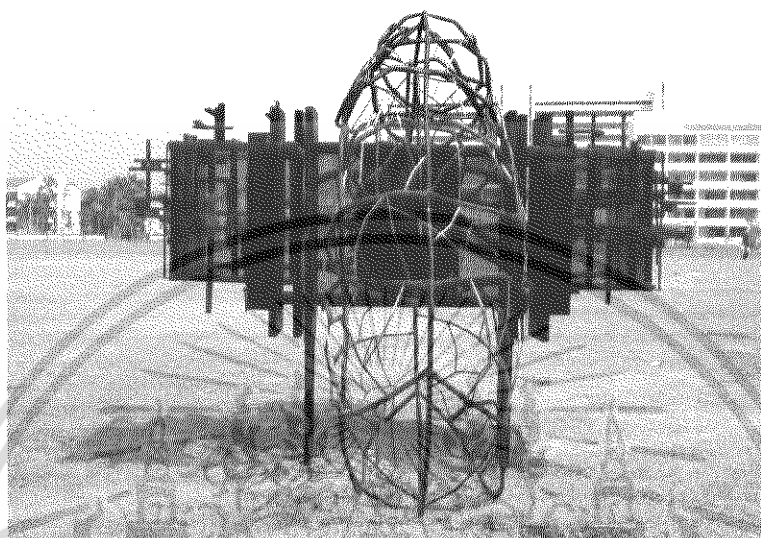
- ข. นำเส้นตรงที่มีทิศทางที่ขัดแย้งกันในลักษณะตั้งและนอนมาประสานกันจนเกิดความ เป็นเอกภาพ ข้าพเจ้าอาศัยการซ้ำของเส้นสร้างรายละเอียดในชิ้นงานเพื่อแทนค่าถึง โครงสร้างของอาคารต่าง ๆ ที่มีความซับซ้อนและเกิดขึ้นซ้ำ ๆ กันจนสร้างความรู้สึก น่าอัศจรรย์



- ค. นำเส้นโค้งและเส้นเฉียงมาเชื่อมจนเกิดเป็นรูปทรงคว้นพินภายในรูปทรงมีการ เชื่อมต่อของเส้นที่มีการเปลี่ยนทิศทางอย่างรวดเร็ว มีการซ้ำของเส้นหลาย ๆ ขนาด ทิศทางของเส้นวิ่งจากด้านบนลงสู่ด้านล่างต้องการแทนค่าถึงมลภาวะทางอากาศ คว้นพินที่ถูกปล่อยออกมาจากท่อไอเสียภายในมีสารเคมีอันตรายแฝงอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

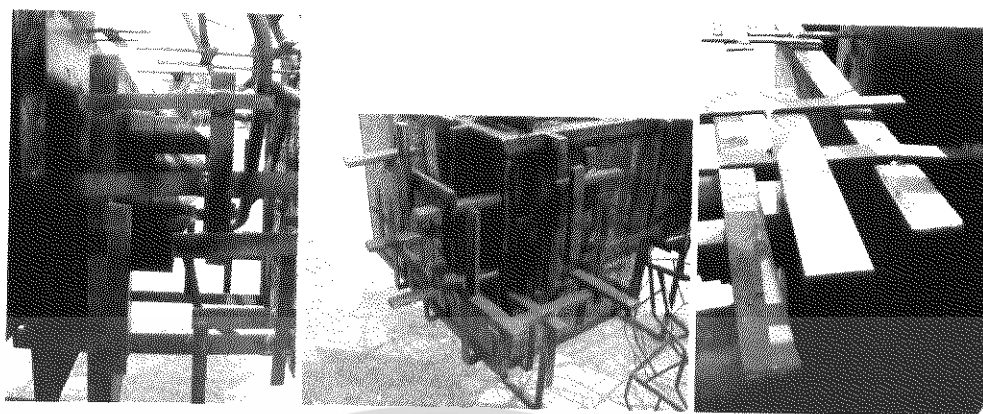
ผลงานชั้นที่ 2



เส้น (Line)

- ก. ลักษณะเส้นในผลงานชั้นที่สองของข้าพเจ้าแบ่งได้สองกลุ่มใหญ่เช่นเดียวกับผลงานชั้นแรกแต่ได้มีการพัฒนาและปรับปรุงข้อผิดพลาดทำให้การใช้เส้นในผลงานชั้นนี้มีความสมบูรณ์มากขึ้น กลุ่มแรกนำเส้นตรงมาใช้งานให้มีความเชื่อมโยงซึ่งกันและกันจนเกิดเป็นความหนาแน่นของเส้น ทิศทางของเส้นมีการเชื่อมต่อกันจนเกิดเป็นโครงสร้างซึ่งในชั้นที่สองนี้ข้าพเจ้าได้จัดองค์ประกอบให้อยู่ในแนวนอน กลุ่มที่สองนำเส้นมาจัดให้โค้งงอแล้วเชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงวงรีที่ควบคุมทิศทางของเส้นให้ตัดกับกลุ่มแรก ต้องการแทนค่าถึงความซับซ้อนของโครงสร้างที่เกิดจากความเจริญ ที่ข้าพเจ้าพบเห็นมาในสังคมเมือง รวมไปถึงมลภาวะทางอากาศที่เกิดจากความเจริญดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. ลักษณะเส้นตรงที่นำเหล็กมาเชื่อมต่อในทิศทางที่ขัดแย้งกันแต่มีการซ้ำกันจนเกิดเป็นความซับซ้อน ต้องการแทนค่าถึงโครงสร้างพื้นฐานคือเสาและคานที่เกิดขึ้นหลาย ๆ จุดในสังคมที่ถูกพัฒนาจนเกิดเป็นความเบียดเสียด ความแออัด เนื่องจากพื้นที่ว่างเดิมถูกทำลายไป



- ค. ในรูปทรงอิสระมีการกำหนดทิศทางของเส้นให้วิ่งจากข้างบนลงไปสู่ข้างล่างภายในมีการเชื่อมต่อของเส้นโค้งและเส้นเฉียง หลายหน่วยและหลาย ๆ ขนาดจนเกิดเป็นรูปทรงที่มีปริมาตรต้องการแทนค่าถึงภัยอันตรายของควันทันที่ถูกปล่อยออกมาจากท่อไอเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

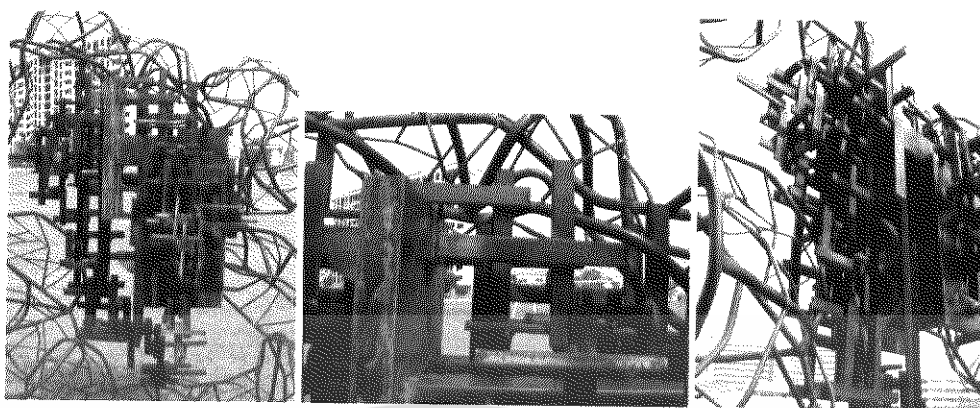
ผลงานชิ้นที่ 3



เส้น (Line)

- ก. ลักษณะของเส้นในผลงานชิ้นที่สามได้ถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่องมาจากผลงานชิ้นที่หนึ่งและชิ้นที่สองในส่วนของ การนำเส้นตรงมาวางทับซ้อนกันในทิศทางที่ชัดเจนได้มีการควบคุมให้เส้นทั้งหมดให้วิ่งล้อมรอบรูปทรงสัญลักษณ์ไฟจราจร ส่วนในรูปทรงอิสระมีการควบคุมทิศทางของเส้นให้มีความนุ่มนวลอ่อนช้อยมากขึ้นเพื่อให้มีลักษณะเหมือนคว้นพินที่พุ่งกระจาย การใช้เส้นในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการแทนค่าถึงสังคมที่ถูกมลภาวะควบคุมโดยอาศัยทิศทางของเส้นในรูปทรงทั้งสองประเภทเป็นตัวควบคุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



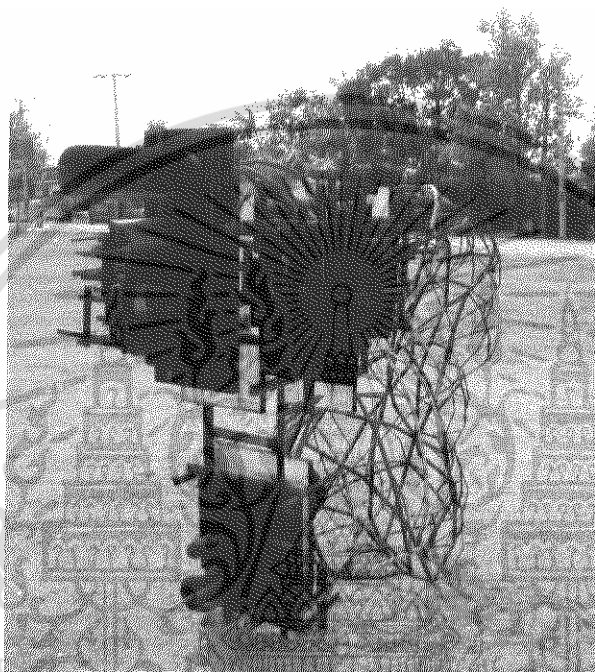
- ข. การใช้เส้นตรงที่มีทิศทางที่ขัดแย้งกันมาเชื่อมต่อกัน โดยอาศัยการซ้ำสร้างเป็น โครงสร้างที่มีความซับซ้อนและมีการกำหนดทิศทางให้วงล้อมรอบสัญญาณไฟจราจรต้องการแทนค่าถึงสภาพสังคมที่มีสิ่งก่อสร้างมากเกินไปจนเกิดเป็นความแออัด



- ค. เส้นในรูปทรงอิสระที่มีการควบคุมทิศทางให้มีความนุ่มนวลอ่อนช้อย เหมือนกับ ควันพินที่ออกมาจากท่อไอเสียแล้วลอยไปในอากาศอย่างช้า ๆ ล้อมรอบรูปทรง เรขาคณิต ภายในรูปทรงอิสระมีการเชื่อมต่อของเส้นที่มีขนาดและทิศทางที่แตกต่าง กัน ต้องการแทนค่าถึงมลภาวะที่ไร้การควบคุมในสังคมเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

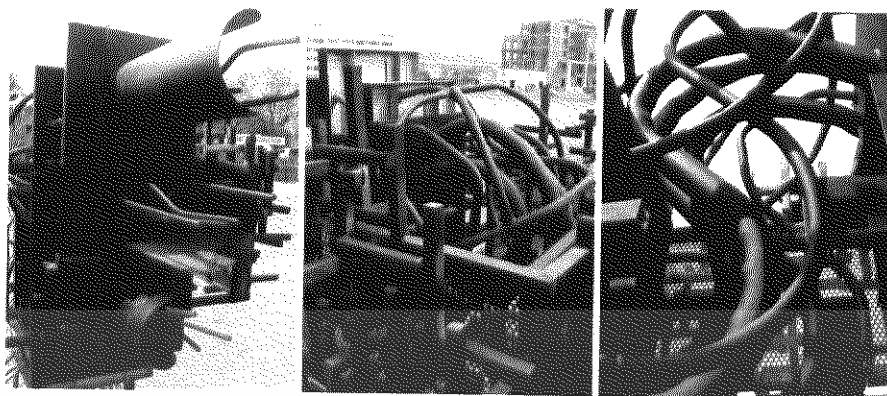
ผลงานชิ้นที่ 1



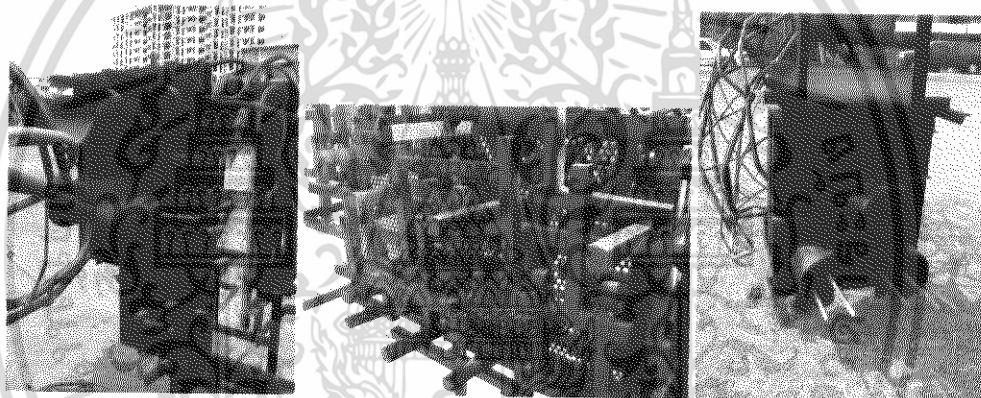
สี (Colour)

- ก. สีในผลงานชิ้นนี้มีการใช้สีของเนื้อวัสดุที่เป็นโลหะและสีที่เกิดจากการขัดการพ่นทับด้วยยาขัดรองเท้าและสีสเปรย์ เพื่อให้เกิดความหลากหลายแต่ก็ได้มีการควบคุมให้เกิดความพอดีเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



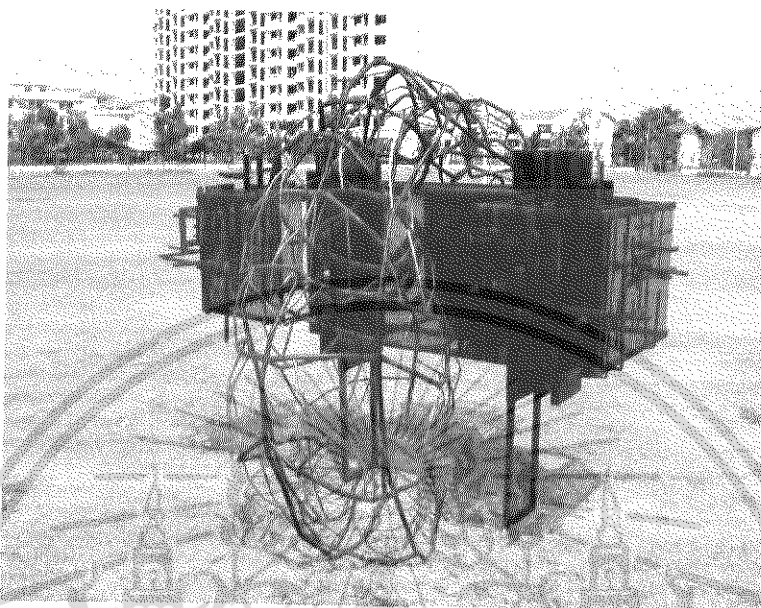
- ข. สี่ที่เกิดจากเนื้อวัสดุโลหะที่มีลักษณะมันเงา ในบางจุดมีคราบสนิมเกิดขึ้นซ้ำๆ
ต้องการแทนค่าถึงความเป็นวัสดุโลหะซึ่งเป็นสิ่งที่พบเห็นได้ในสังคมเมือง



- ค. สี่ที่เกิดจากการขัดด้วย wax สีสเปรย์สีดำและสีขาว ทำให้เนื้อสีที่ด้านและทึบ ต้องการ
เน้นการใช้สีตรงข้ามให้ตัดกัน เพื่อแทนค่าถึงสังคมที่มีสองด้าน คือเมื่อเกิดด้านบวก
ก็ต้องเกิดด้านลบเป็นผลกระทบที่ตามมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

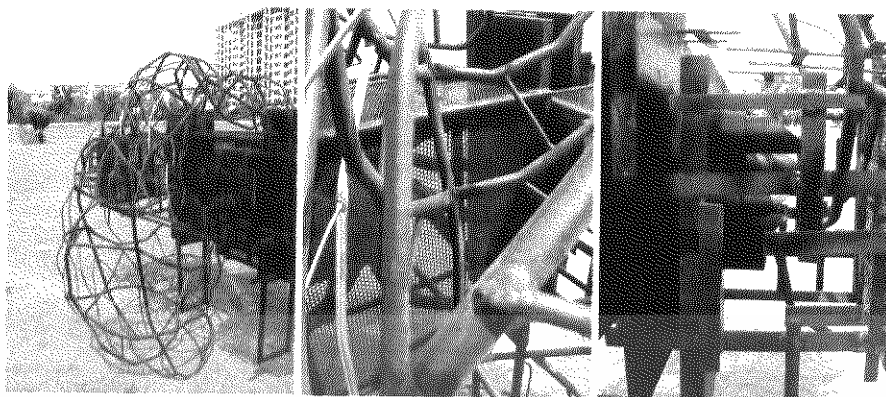
ผลงานชิ้นที่ 2



สี (Colour)

- ก. การใช้สีในผลงานชิ้นที่สองนี้มีอยู่สองประเภท อย่างแรกคือการใช้สีของวัสดุเช่น ลักษณะที่มันเงาในพื้นที่ผิวของวัสดุเหล็ก ลักษณะที่ขุ่นเงาสะท้อนแสงในพื้นที่ผิวที่เป็น วัสดุสแตนเลส และลักษณะที่เป็นคราบผิวหยาบในพื้นที่ผิวที่เป็นคราบสนิมประเภทที่สองคือ สีที่เกิดจากการพ่นการขัดด้วยสีสปรอยและ wax สาเหตุทำสีทั้งสองประเภทนี้เพื่อต้องการให้เกิดความหลากหลายขึ้นในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



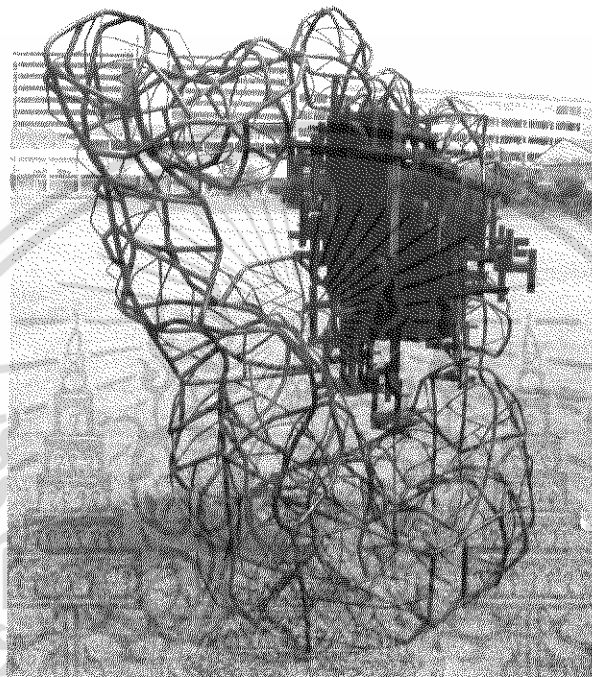
- ข. สีที่เกิดจากตัวเนื้อวัสดุที่มีลักษณะหยาบข้างมันเงาข้าง สะท้อนแสงบ้างในชั้นงาน
ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงคุณลักษณะของความเป็นวัสดุโลหะ ที่เป็นวัสดุที่พบเห็นได้
จากสังคมเมือง



- ค. สีที่เกิดจากการพ่นสเปรย์และการขัดด้วย wax ข้าพเจ้าต้องการเน้นรายละเอียดให้
เกิดขึ้นในชั้นงาน ต้องการให้วัสดุมีสีที่ด้านและทึบแต่ในขณะเดียวกันก็มีการ
ควบคุมให้เกิดความกลมกลืนระหว่างการใช้สีทั้งสองประเภท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

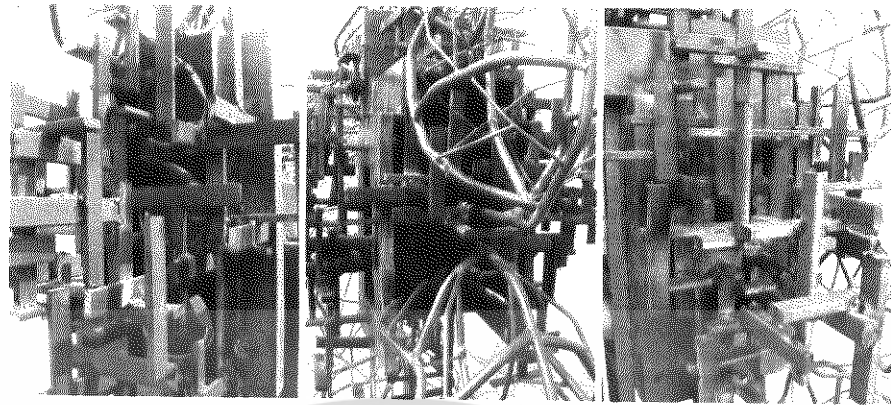
ผลงานชิ้นที่ 3



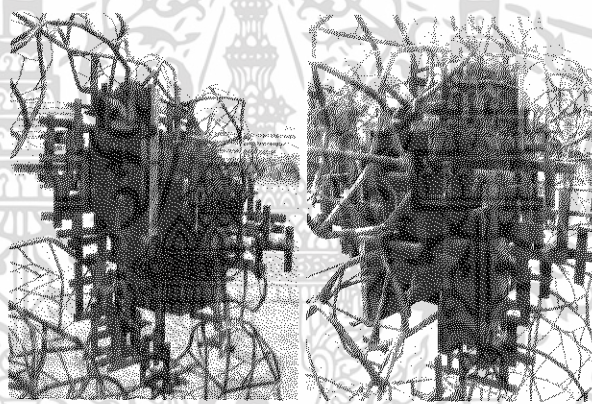
สี (Colour)

- ก. การใช้สีในผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้านั้นการใช้สีที่เกิดจากเนื้อวัสดุมากขึ้นกว่าผลงานทั้งสองชิ้นที่ผ่านมา มีการพ่นสเปรย์และขัด wax ในส่วนของโครงสร้างที่ใช้เส้นตรงมาเชื่อมต่อกันเท่านั้น เพื่อต้องการให้คุณสมบัติของเนื้อวัสดุ เช่น ความมัน ความหยาบ และคราบสนิมแสดงออกมาให้มากที่สุด โดยต้องการแทนค่าถึงความซับซ้อนของสังคมเมืองที่แฝงไปด้วยความเสื่อมโทรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



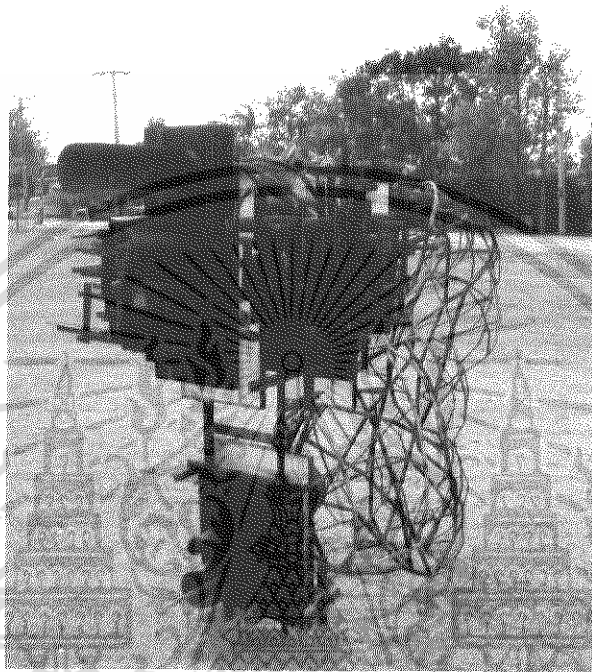
- ข. สี่ที่เกิดจากเนื้อวัสดุโลหะ ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการเน้น โดยแทนค่าถึงความ เป็นสังคมเมืองที่การก่อสร้างสิ่งต่าง ๆ เน้นการใช้วัสดุโลหะเป็นหลัก สร้างความรู้สึก ที่ทับซ้อน ความรู้สึกที่น่าอึดอัด



- ค. สี่ที่เกิดจากการพันลวดสเปรย์สีดัมและขี้ผึ้ง wax ต้องการเน้นรายละเอียดให้กับโครงสร้าง ที่ซับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

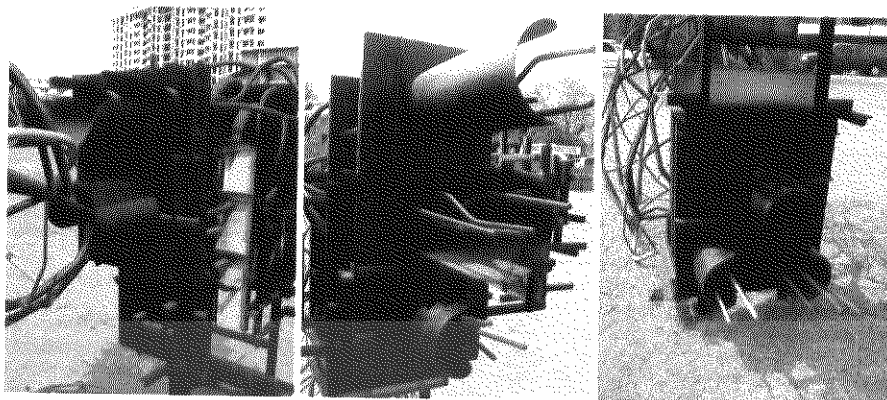
ผลงานชิ้นที่ 1



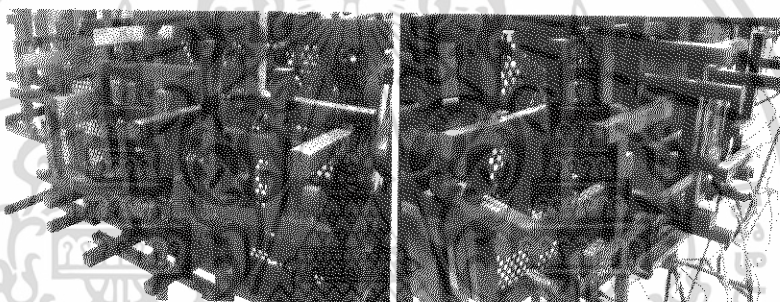
พื้นผิว (Texture)

- ก. ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีพื้นผิวอยู่สองประเภทคือพื้นผิวที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ จากผิวของเหล็กแผ่นที่เรียบและมันวาว ให้ความรู้สึกที่บดบัง ผิวที่เกิดจากเหล็กที่ให้ความรู้สึกที่โปร่ง ประเภทที่สองคือพื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นจากการทับซ้อนกันของเหล็ก และการเชื่อมโดยไม่ให้เครื่องเจียรไฟฟ้าเจียรออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



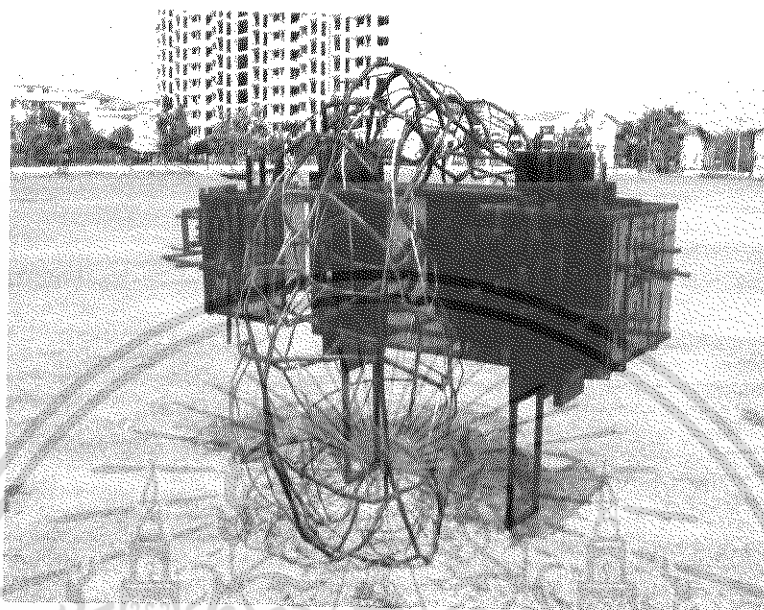
- ข. พื้นผิวของเหล็กให้ความรู้สึกเรียบ แข็งแรง มั่นคง พื้นผิวที่เป็นคราบสนิมให้ความรู้สึกถึงความเสื่อมโทรม



- ค. พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นจากการทับซ้อนกันของเหล็กมีการแสดงความรู้สึก โครงสร้างที่ซ้ำ และซับซ้อนต่อเนื่องกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

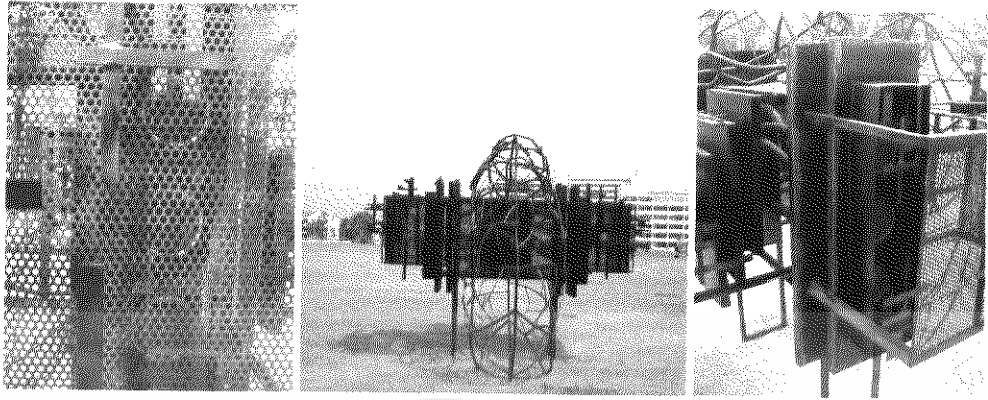
ผลงานชิ้นที่ 2



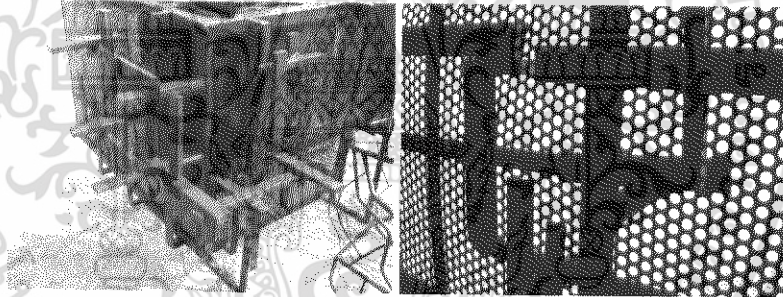
พื้นผิว (Texture)

- ก. ผลงานชิ้นที่สองของข้าพเจ้ามีพื้นผิวที่เกิดขึ้นเองจากลักษณะผิวของเหล็กที่เรียบ ผิวของวัสดุสเตนเลสที่ให้ความมันวาว ผิวของเหล็กที่ขึ้นสนิม ที่หยาบ ผิวของเหล็กที่มีลักษณะ โปร่ง พื้นผิวชนิดที่สองคือเกิดจากการเชื่อม โดยใช้กำลัง ไฟที่แตกต่างกันจนเกิดเป็นพื้นผิวที่ขรุขระหยาบกระด้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



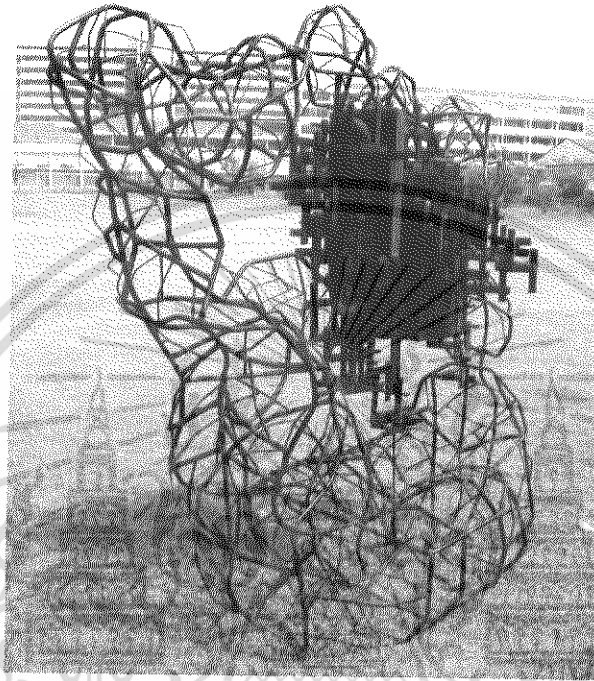
- ข. พื้นผิวของเหล็กที่มีความทึบตัน ให้ความรู้สึกที่มั่นคงแข็งแรง พื้นผิวของสแตนเลส ให้ความรู้สึกถึงความทันสมัยในโลกปัจจุบัน พื้นผิวของเหล็กที่เกิดสนิม ให้ความรู้สึกถึงความผุพังความเสื่อมโทรม ข้าพเจ้านำพื้นผิวลักษณะต่างๆ กันมาใช้ในงานเพื่อต้องการสื่อถึงความหลากหลายในสังคมที่มีทั้งความเจริญเกิดขึ้นและผลกระทบที่ตามมา



- ค. พื้นผิวที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเหล็กและรอยเชื่อม ให้ความรู้สึกที่ซับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

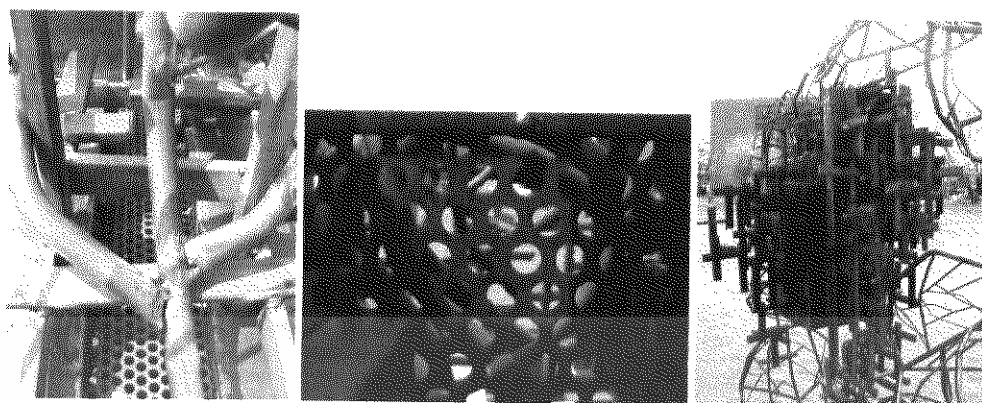
ผลงานชิ้นที่ 3



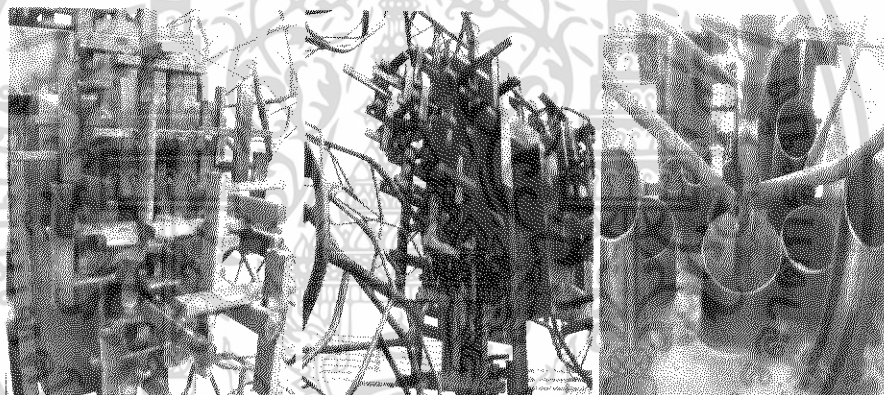
พื้นผิว (Texture)

- ก. ผลงานชิ้นที่สามมีพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากเนื้อวัสดุเหล็กที่มีผิวเรียบที่บดพื้น พื้นผิวที่โปร่งของเหล็กทึบ และพื้นผิวที่เกิดจากการเชื่อมเหล็กแบนให้เกิดเป็น โครงสร้าง รอยเชื่อมที่เกิดจากใช้กำลังไฟแรงทำให้เกิดเป็นพื้นผิวขรุขระนอกจากนี้แล้วยังเกิดพื้นผิวจากคราบสนิมที่ให้ความรู้สึกผุพัง ไม่นั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

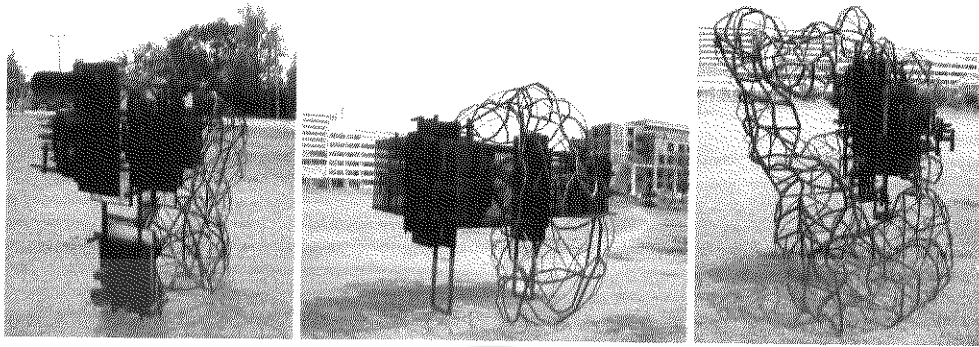


- ข. พื้นผิวของเนื้อวัสดุโลหะที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง มั่นคง หนัก พื้นผิวของเหล็กกรุ ให้ความรู้สึกโปร่งสามารถมองเห็นรายละเอียดภายในได้ พื้นผิวบางจุดในชิ้นงานเป็นจุดจากการโดนสะเก็ดไฟเวลาเชื่อม



- ค. พื้นผิวที่เกิดจากการทับซ้อนของเส้นและรูปทรง รวมไปถึงคราบที่เกิดจากการเชื่อม แสดงความรู้สึกถึงความซับซ้อนแฝงด้วยความเสื่อมโทรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ผลงานศิลปะประติมากรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ โดยแบ่งเป็น 6 หัวข้อ ดังต่อไปนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานประติมากรรมทั้ง 3 ชิ้น ของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนที่เกิดจากการกำหนดขอบเขตของ รูปทรงและการวางตำแหน่งที่เชื่อมโยงซึ่งกันและกันภายในรูปทรงสัญลักษณ์ ไฟจราจรมีการเชื่อมโยงซึ่งกันและกันด้วย โครงสร้างของเหล็กฉากและเหล็กแบนภายในรูปทรงคว้นมีการเชื่อมโยงด้วย เส้นหลาย ๆ ขนาดทำให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีความกลมกลืนและจากรูปทรงของสัญลักษณ์ ไฟจราจร ไปสู่รูปทรงคว้นก็ถูกเชื่อมโยงด้วยรูปทรงท่อไอเสีย

2. ความหลากหลาย (Variety)

เกิดจากรูปทรงสัญลักษณ์ ไฟจราจรที่นำมาผสมผสานเข้ากับรูปทรงอิสระที่เกิดจากจินตนาการ ความหลากหลายเกิดจากการอยู่ร่วมกันของรูปทรงทั้ง 2 ชนิด ลักษณะของพื้นผิวที่มีทั้ง ผิวเรียบ ผิวที่เป็นรู เป็นช่อง และพื้นผิวที่เกิดจากทับซ้อน ทำให้เกิดความแตกต่างขึ้นในตัวเอง นอกจากนี้แล้วยังมีการใช้วัสดุที่มีคุณลักษณะที่แตกต่างกันไปทำให้เกิดความหลากหลายขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานทั้ง 3 ชิ้นข้าพเจ้าสร้างความสมดุลให้เกิดขึ้น โดยการกำหนดขนาดของรูปทรงที่สัมพันธ์กันมีการกำหนดขนาดทั้งรูปทรงสัญลักษณ์ ไฟและรูปทรงคว้นให้อยู่ในขนาดที่เหมาะสมไม่ให้รูปทรงใดรูปทรงหนึ่งถ่วงน้ำหนักมากเกินไปดังเช่นในผลงานชิ้นที่ 1 ส่วนในผลงานชิ้นที่ 2 มีการวางโครงสร้างเป็นรูปเครื่องหมายบวกรูปทรงทั้งสองจะวางไขว้กันมีน้ำหนักที่เท่ากันทำให้เกิดความสมดุลขึ้นในผลงานชิ้นที่ 3 มีการใช้รูปทรงคว้นมากกว่ารูปทรงสัญลักษณ์ ไฟแต่ก็เกิดความสมดุลจากการวางตำแหน่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีการกำหนดสัดส่วนให้มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันในแต่ละส่วนของตัวงาน มีการกำหนดสัดส่วนระหว่างรูปทรงสัญลักษณ์ไฟจระจกและรูปทรงคว้นให้มีขนาดพอดี โดยมีการเทียบขนาดจากรูปทรงสัญลักษณ์ไฟของจริงแล้วนำมากำหนดอัตราส่วนลดตัดตัดทอนบางสิ่งบางอย่างออกไปเพื่อความลงตัวในองค์ประกอบศิลป์ กำหนดขนาดความสูงของตัวงานให้อยู่ในระดับสายตา เพื่อให้ตัวงานสามารถสื่อสารกับผู้ชมได้ดีที่สุด

5. ความโดดเด่น (Dominance)

ผลงานทั้ง 3 ชิ้น มีความเป็นเด่นด้วยรูปทรง ที่แสดงออกอย่างชัดเจนมีรูปของสัญลักษณ์ไฟจระจก และรูปทรงคว้นที่ประกอบด้วยเหล็กเส้นหลาย ๆ ขนาดที่มีลักษณะบิดไปมามาเชื่อมต่อกันหลาย ๆ เส้นจนเกิดเป็นรูปทรง นอกจากนี้แล้วยังมีการสร้างความเป็นเด่นด้วยการนำเหล็กแบนเหล็กฉากและเหล็กคั่นมาเชื่อมซ้อนทับกันหลาย ๆ ชิ้น จนเกิดเป็นพื้นผิวที่มีการตอบสนองทางแนวความคิด

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการกำหนดขนาดของรูปทรงที่มีทั้งเล็กและใหญ่ การเคลื่อนไหวจะเห็นได้ชัดเจนจากรูปทรงคว้นซึ่งมีการกำหนดให้รูปทรงของคว้นออกมาจากท่อไอเสียโดยการบิดตัดเหล็กเส้นให้มีจังหวะบิดไปซ้ายบ้างขวาบ้างหรือขึ้นบนลงล่างโดยจินตนาการจากรูปทรงที่พบเห็นผ่านประสบการณ์

บทที่ 5

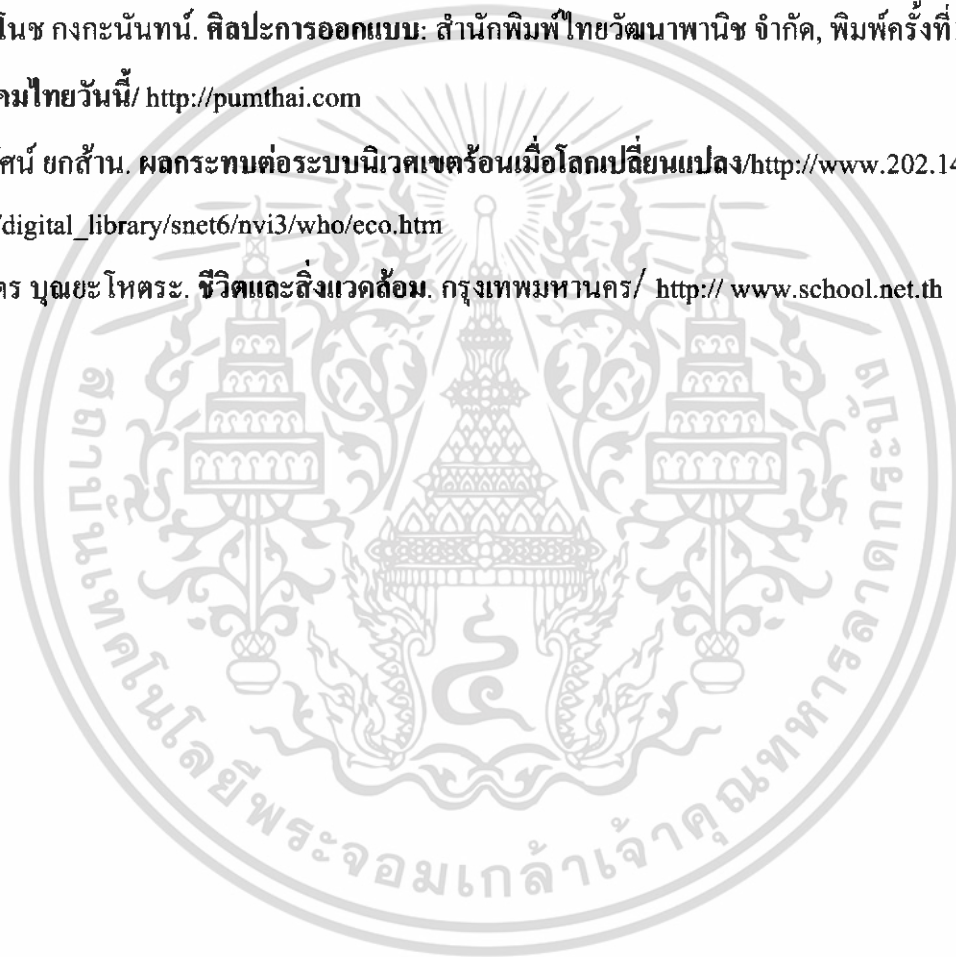
บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “มลภาวะทางจิตอันเกิดจากสังคมเมือง” ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราว มลภาวะที่เกิดจากความเจริญเติบโตของสังคมเมือง นำเสนอถึงทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมใน การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ มีการดำเนินการอย่างเป็นขั้นตอนเริ่มตั้งแต่การสร้างแรงบันดาลใจ การศึกษาหาข้อมูลผ่านสื่อต่าง ๆ การสร้างภาพร่าง และการสร้างผลงานจริง ทำให้ข้าพเจ้าได้ เรียนรู้กระบวนการทุกขั้นตอนรู้จักการทำงานที่เป็นระบบ รู้จักการใช้เครื่องมือรวมไปถึงการ จัดสรรเวลาในการทำงาน นอกจากนี้ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีการวิเคราะห์ทัศนธาตุ รวมไปถึงวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ช่วยให้บุคคลทั่วไปได้เข้าใจในตัวตนอย่างดียิ่งขึ้นอีกด้วย ตลอด ระยะเวลาการทำงานข้าพเจ้าได้ศึกษาและพัฒนาพร้อมกับแก้ปัญหาในตัวตนอย่างต่อเนื่อง จนทำให้ ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จตามวัตถุประสงค์ ขอขอบพระคุณบุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ทุกท่านที่ทำให้การทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ผ่านไปได้ด้วยดี

ปัญหาและข้อเสนอแนะในการทำงานชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าประสบปัญหาในเรื่องของ เวลาในการทำงานซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญที่มีผลทำให้การสร้างสรรค์เกิดความไม่ต่อเนื่อง ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้พยายามแก้ไขตัวตนให้ดีที่สุด สุดท้ายนี้หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานและแนวทางในการทำงาน รวมไปถึงกระบวนการต่าง ๆ ในศิลปะนิพนธ์ชุดมลภาวะทางจิตอันเกิดจากสังคมเมืองจะเกิด ประโยชน์แก่ผู้สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรุ่นต่อไป

บรรณานุกรม

1. จิระพัชร พิตรปรีชา. โลกศิลปะในศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่1, 2545
2. ชลุด นิมิเสมอ. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด พิมพ์ครั้งที่4, 2539
3. มาโนช กงคะนันท์. ศิลปะการออกแบบ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, พิมพ์ครั้งที่1, 2545
4. สังคมไทยวันนี้/ <http://pumthai.com>
5. สุทัศน์ ยกส้าน. ผลกระทบต่อระบบนิเวศเขตร้อนเมื่อโลกเปลี่ยนแปลง/http://www.202.143.156.52/digital_library/snet6/nvi3/who/eco.htm
6. วิจิตร บุญยะโทตระ. ชีวิตและสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพมหานคร/ [http:// www.school.net.th](http://www.school.net.th)

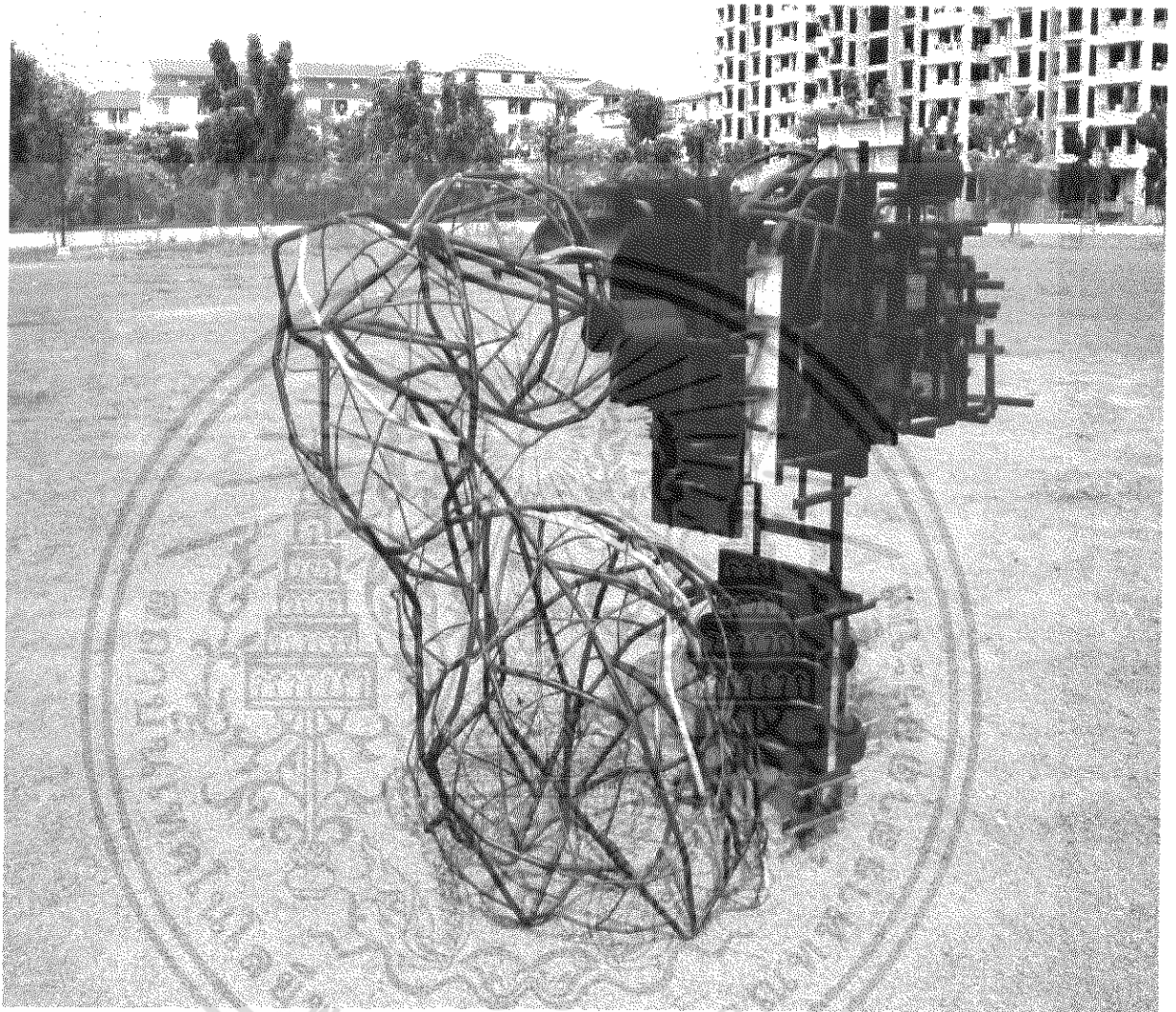


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน มลภาวะทางจิต หมายเลข 1

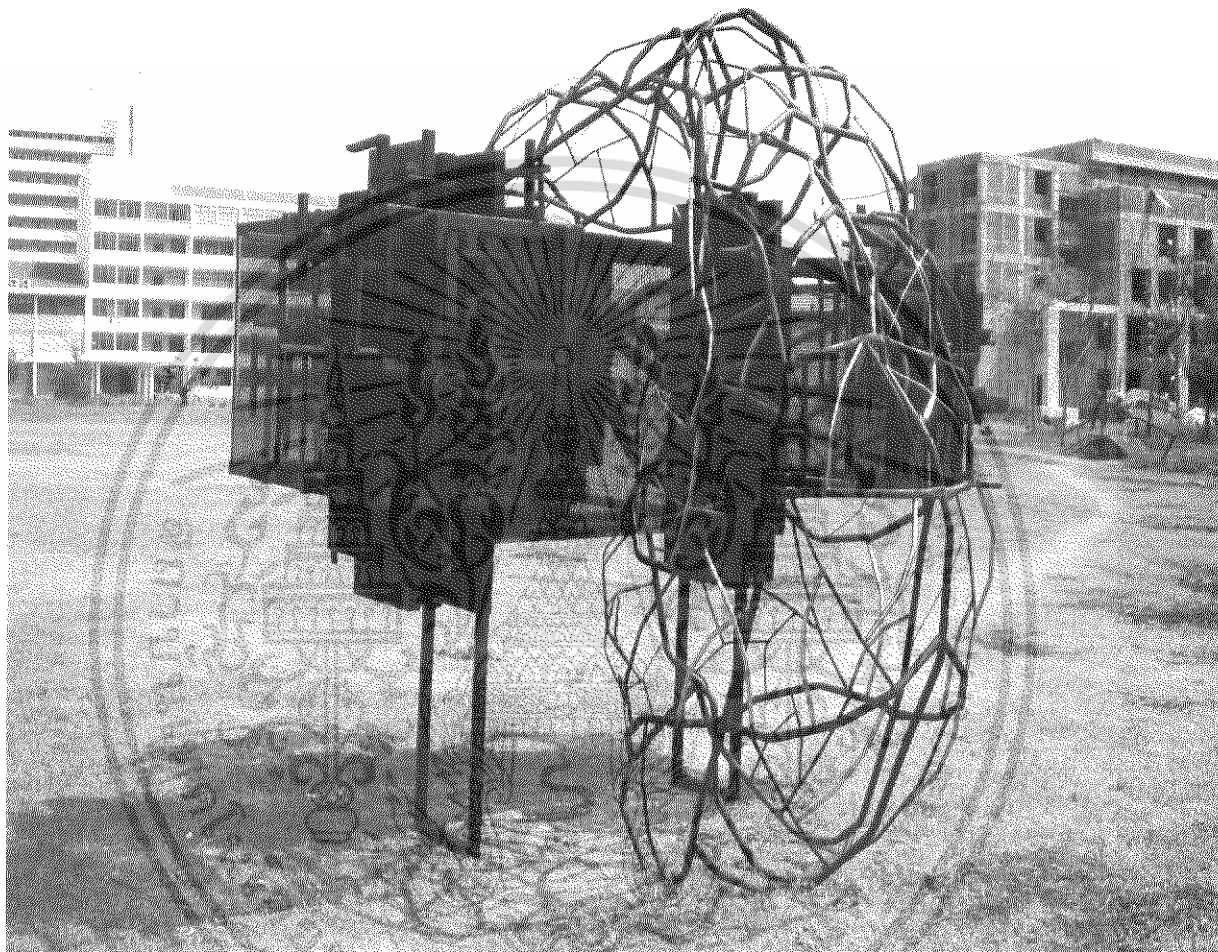
เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 102 x 208 x 173 cm.

ปีพ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน มลภาวะทางจิต หมายเลข 2

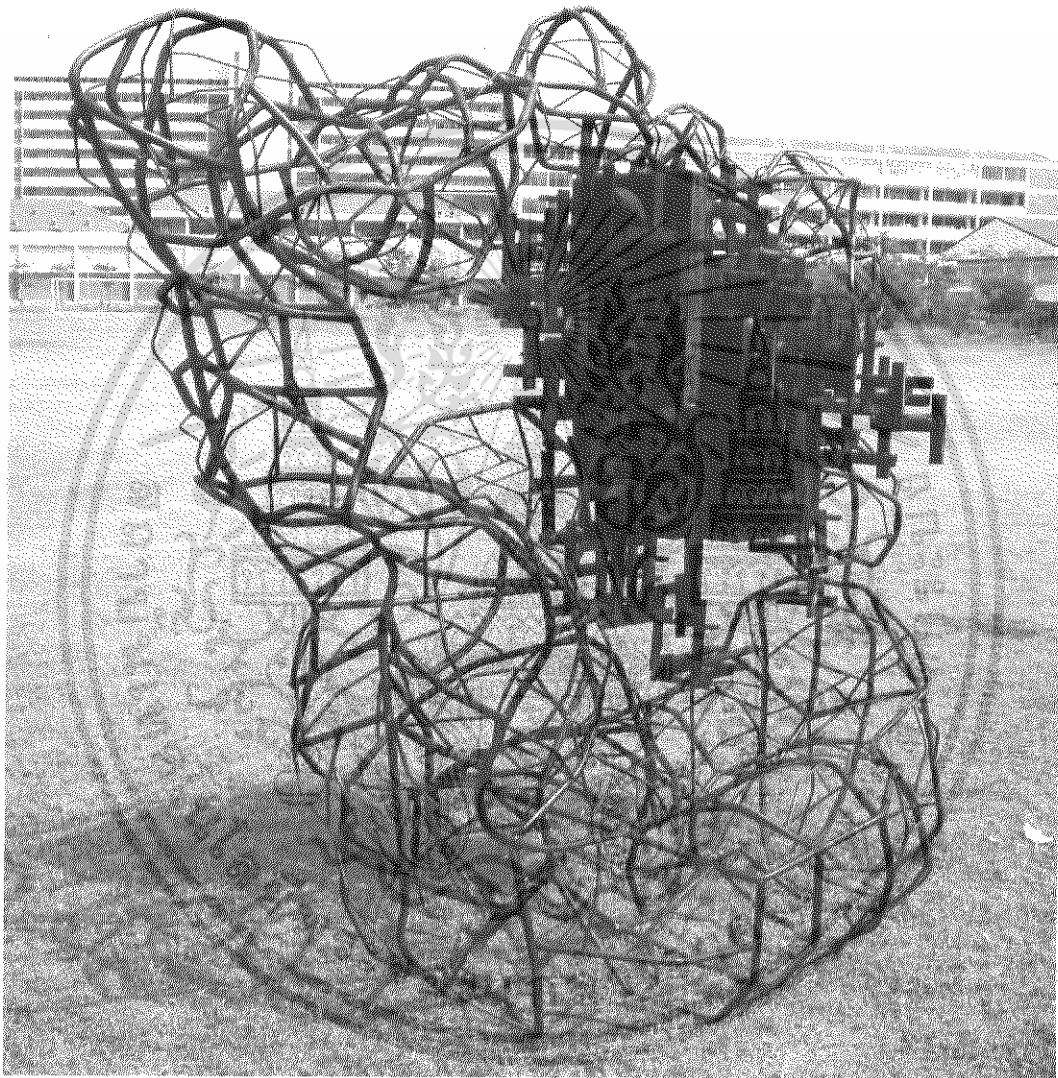
เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 190 x 203 x 172 cm.

ปีพ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน มลภาวะทางจิต หมายเลข 3

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 105 x 225 x 209 cm.

ปีพ.ศ. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย ศรัณยพงศ์ บุญเต็ม

Mr. Saranyapong Boonterm

เกิด 4 เมษายน 2528

ที่อยู่ 202 ถ.ประชาสรรค์ ต.หน้าเมืองอ.เมือง จ.ฉะเชิงเทรา 24000 โทร. 08-11778609

E mail Kangkaroo2bee@gmail.com

การศึกษา

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลวัดปิตุลาธิราชรังสฤษฎิ์ จ.ฉะเชิงเทรา
- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ จ.ฉะเชิงเทรา
- ระดับปริญญาตรี

คณะสถาปัตยกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาประติมากรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 - ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมแบบร่างประติมากรรมติดตั้ง
ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- 2548 - ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม “Living with Art” Mini Sculpture 1/2005 ร่วมกับ
คณะอาจารย์และนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ณ ห้างสรรพสินค้าอัมรินทร์พลาซ่า
จัดโดยสะพานตา อาร์ตรูม
- 2548 - ร่วมแสดงผลงาน Work Shop หัวข้อ “ วัสดุทุกอย่างกับลาดกระบัง ” ณ ตึกจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ร่วมกับศิลปินชาวสเปนและอิตาลี
- 2548 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ในนิทรรศการ การแสดงศิลปกรรมระหว่าง
ประติมากรจากประเทศไทย สเปน และอิตาลี “6+1+1” Exhibition of Contemporary
Thai, Italian & Spain ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร ท่าพระ กรุงเทพฯ
- 2549 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแลกเปลี่ยนระหว่างศิลปินไทย สเปน และอิตาลี
ในโครงการการสร้างฝัน “Builders of Dream” ณ เมือง Girona ประเทศสเปน
- 2549 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2/2548
ที่ห้างสรรพสินค้า Central World Plaza กรุงเทพฯ
- 2550 - ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม เมื่อประติมากรสำแดงเดช “Divine Sculptures”
ที่โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2550 - ร่วมแสดงงานประติมากรรม เมื่อประติมากรสำแดงเดช “Divine Sculptures”
ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ท่าพระ กรุงเทพฯ
- 2550 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์นักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ณ ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ
- 2550 - ร่วมแสดงงานประติมากรรม Mini Sculpture 2/2007 ร่วมกับคณะอาจารย์ และ
นักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ณ โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ จัดโดยละลานตา อาร์ตรูม

เกียรติประวัติ

- 2539 - รางวัลสร้างสรรค์การประกวดวาดภาพระบายสี งานโตโยต้าไดโน
จัดโดยบริษัท โตโยต้า
- 2540 - เกียรติบัตรผู้มีผลงานดีเด่นด้านศิลปะจาก โรงเรียนอนุบาลวัดปิตุลาธิราชรังสฤษฎ์
- 2540 - โล่รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 รัฐมนตรีกระทรวงมหาดไทย นายเสนาะ เทียนทอง
การแข่งขันประกวดวาดภาพระบายสีการณรงค์ป้องกันปราบยาบ้า และ
สารเสพติดทุกชนิด ระดับประถมศึกษา จัดโดยกระทรวงมหาดไทย
- 2540 - รางวัลค่าขวัญดีเด่นอันดับ 1 การประกวดวาดภาพ- คำขวัญหัวข้อ “ดนตรีกับชีวิต”
ในโครงการ Think Earth จัดโดยกระทรวงศึกษาธิการ ร่วมกับบริษัท
สยามกลการอะไหล่ จำกัด และบริษัทในเครือสยามกลการ
- 2540 - รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การแข่งขันวาดภาพระบายสีระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ในวิชาการสัมพันธ์ โรงเรียนคาทอลิก สังกัดมณฑลจันทบุรี ณ โรงเรียนคาราจรัส
จ.ฉะเชิงเทรา
- 2541 - เกียรติบัตรรางวัลชมเชย จากการเข้าร่วมกิจกรรม “วาดชีวิตวิถีไทย”
ในโครงการค่ายเยาวชนโฟนลิ่งรักไทย จัดโดย สยข. สวช. ที่ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร
ร่วมกับพิพิธภัณฑ์พระที่นั่งวิมานเมฆ และททท. บริษัท ชินวัตรเพจจิ้ง จำกัด
- 2542 - รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรม ครั้งที่ 5 Eastern Award
“ทะเลสวย ทิวทัศน์งาม นามชลบุรี ศรีบูรพา” ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
จัดโดยเทศบาลเมืองศรีราชา ร่วมกับมหาวิทยาลัยบูรพา
- 2543 - เกียรติบัตรรางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ในโครงการเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
“ครูธุรกิจของแผ่นดิน” ณ สถาบันราชภัฏราชนครินทร์ จ.ฉะเชิงเทรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2543 - เกียรติบัตรรางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โครงการวันมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ณ สถาบันราชภัฏราชชนครินทร์
จ.ฉะเชิงเทรา
- 2543 - เกียรติบัตรรางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพระบายสี ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3
ในงานสัปดาห์วชิร : อัสสัมชัญวันวิชาการ ณ โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา จ.ชลบุรี
- 2543 - รางวัลเหรียญเงิน “Silver Award” การประกวดวาดภาพระบายสี
The 30th International Children’s Art Exhibition 2000 จัดโดยประเทศญี่ปุ่น
- 2543 - เกียรติบัตรการอบรมเชิงปฏิบัติการและร่วมกิจกรรมในโครงการ “ค่ายศิลปกรรมศาสตร์
สำหรับเยาวชน” ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2544 - เกียรติบัตรรางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
หัวข้อ “ภูมิปัญญาไทย” งานวันมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ณ สถาบันราชภัฏราชชนครินทร์ จ.ฉะเชิงเทรา
- 2544 - เกียรติบัตรการเข้าร่วมโครงการ “ค่ายผู้นำเยาวชนบูรพาด้านยาเสพติด”
ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2544 - เกียรติบัตรจากการเข้าร่วมกิจกรรมสร้างสรรค์การประกวดวาดภาพ
หัวข้อ “วัฒนธรรมไทยในสังคมปัจจุบัน” ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2546 - รางวัลเกียรติบัตรเหรียญเงิน การแข่งขันวาดภาพการ์ตูนสีน้ำม.ปลายงานศิลปหัตถกรรม
ครั้งที่ 55 ณ จ.สุพรรณบุรี จัด โดยกลุ่มโรงเรียนกรมสามัญศึกษา
- 2546 - เกียรติบัตรผู้มีผลงานดีเด่นด้านศิลปะ จากโรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์
- 2548 - เกียรติบัตรจากการเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนศิลปกรรม Work Shop
กับศิลปินชาวสเปน และอิตาลี
- 2549 - เกียรติบัตรสาขาวิชาการ – ผลการเรียนดีเด่น
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2549 - ทุนการศึกษา กองทุนการศึกษาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประจำปีการศึกษา 2549 ประเภทเรียนดี
- 2549 - ทุนมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประจำปี 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้