

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพแฟชั่นนอกสถานที่หัวข้อ “ความทรงจำ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MEMORY”



นาย วิสสุต วงษ์ปิ่น

เลขหมู่.....
เลขทระจอน..... **78260**
วัน,เดือน,ปี..... **26 ก.พ. 2551**

b..... 1126 111x
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

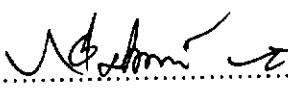
การถ่ายภาพแฟชั่นนอกสถานที่ หัวข้อ “ความทรงจำ”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MEMORY”



นายวิสรุต วงษ์ปิ่น
Mr. VISSARUT WONGPIN

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 2/07/2550.....
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่ 2 ก.ค. 50.....
(อาจารย์รวิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่นนอกสถานที่ หัวข้อ “ความทรงจำ” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MEMORY”
ชื่อ	นาย วิสสรุต วงษ์ปิ่น
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

ทุกคนต่างมีความรักไม่ว่าจะรักคน สัตว์ หรือแม้แต่สิ่งของ ความรักมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งสมหวังและผิดหวัง ใครๆก็ต้องการคำว่าสมหวังด้วยกันทั้งนั้นเพราะสมหวังมันหมายถึงเวลาแห่งความสุข แต่เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งต่างๆย่อมมีการเปลี่ยนแปลง ความรักก็เช่นกัน เมื่อมันจบลงทำให้เราต้องพัดพลากจากสิ่งที่เรารักเหลือไว้แต่ภาพความทรงจำและความรู้สึกผูกพัน ต่อสิ่งต่างๆ

ข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่เคยผิดหวังกับความรัก ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าในตอนนั้นออกมา โดยนำเสนอในลักษณะของภาพถ่ายแฟชั่นที่แสดงถึงความทรงจำและความรู้สึก “ หากเรารักใครอย่างฝังใจแล้ว ก็เป็นเรื่องยากที่จะลืมคนๆนั้น แม้ว่าอยากจะลืม แต่ไหนก็ตาม ” โดยจะถ่ายภาพมาสองชุด ชุดแรกจะเป็นลักษณะที่ความทรงจำที่ผิดหวังของผู้หญิงคนนั้น โดยจะเป็นลักษณะความคิดถึง ความหวังไข นึกถึงชายอันเป็นที่รักที่จากไปแล้วโดยที่จะถ่ายภาพที่มีขนาด 20 x 20 จำนวนภาพ 10 ภาพ ส่วนชุดที่สองนั้นจะเป็นลักษณะที่เหมือนโดนถูกทำร้ายมาจึงมีความรู้สึกที่ไม่ดี ทำให้เธออยากที่จะประชดความรัก โดยการใช้สีหน้าของตัวแบบเป็นตัวสื่อ โดยที่จะถ่ายภาพที่มีขนาด 20 x 20 จำนวนภาพ 6 ภาพ โดยที่จะใช้กล้องดิจิตอล D 200 เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความรู้สึกออกมา

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จล่วงด้วยดีเนื่องจากบุคคลต่อไปนี้ ขอขอบพระคุณ

- คุณพ่อ คุณแม่ และสมาชิกในครอบครัว
- อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง และอาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนมาโดยตลอด
- พี่ส้อม Apple Models
- Regina L. และ Anna D. นางแบบ
- พี่อ่อง ออกแบบเสื้อผ้า
- พี่เจ็ค ออกแบบทรงผม
- พี่มิน พี่โอเลี้ยง
- พี่ต้นและพี่โอด ผู้ช่วยช่างภาพ



วิสรุต วงษ์ปิ่น

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	
2.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ	1
2.2 แนวความคิด	1
2.3 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษาของโครงการ	1
2.4 ขอบเขตของโครงการ	1
2.5 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ	1
2.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
2 การถ่ายภาพบุคคล	
3.1 การศึกษาการถ่ายภาพบุคคลในหัวข้อเรื่อง “ความทรงจำ”.....	3
3.2 ประวัติช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	4
3 กระบวนการทำงาน	
4.1 วางแผนการปฏิบัติงาน.....	25
4.2 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	26
4.3 ภาพผลงานจริง	43
4 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	64
บรรณานุกรม	65
ภาคผนวก.....	66

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

- ภาพที่ 1. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 2. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 3. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 4. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 5. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 6. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 7. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 8. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 9. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 10. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 11. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 12. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 13. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 14. ผลงานของ Rene Asmussen
- ภาพที่ 15. ผลงานของ Tim Walker
- ภาพที่ 16. ผลงานของ Tim Walker
- ภาพที่ 17. ผลงานของ Tim Walker
- ภาพที่ 18. ผลงานของ Tim Walker
- ภาพที่ 19. ผลงานของ Tim Walker
- ภาพที่ 20. ผลงานของ Tim Walker
- ภาพที่ 21. ผลงานของ Tim Walker
- ภาพที่ 22. ผลงานของ Hippolyte Bayard
- ภาพที่ 23. ผลงานของ Hippolyte Bayard
- ภาพที่ 24. ผลงานของ Sarah Bernhardt
- ภาพที่ 25. ผลงานของ Sarah Bernhardt
- ภาพที่ 26. ผลงานของ Man Ray
- ภาพที่ 27. ผลงานของ Man Ray
- ภาพที่ 28. ผลงานของ Man Ray

บทที่ 1

บทนำ

1.ความเป็นมาของโครงการ

ทุกคนต่างมีความรักไม่ว่าจะรักคน สัตว์ หรือแม่แต่สิ่งของก็ตาม ความรักมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งสมหวังและผิดหวัง แต่เมื่อเวลาผ่านไปความรักจบบลงหรือมีการเปลี่ยนแปลง ทำให้เราต้องพลัดพลากจากสิ่งที่เรารัก แต่ยังคงเหลือไว้แต่ภาพความทรงจำและ ความรู้สึกผูกพันต่อสิ่งๆนั้น

ข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งซึ่งเคยผิดหวังกับความรัก ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าในตอนนั้นออกมา โดยนำเสนอในลักษณะของภาพถ่ายแพ้นั้นที่แสดงถึงความทรงจำและความรู้สึก “ หากเรารักใครอย่างฝังใจแล้ว ก็เป็นเรื่องยากที่จะลืมคนๆนั้น แม้ว่าอยากจะลืม แต่ไหนก็ตาม ”

2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการถ่ายภาพนอกสถานที่ โดยใช้แสงธรรมชาติร่วมกับแสงไฟประดิษฐ์
2. ศึกษาแนวทางการจัดไฟประดิษฐ์ ให้เหมาะสมกับงาน
3. ศึกษาการจัดแสงให้เหมาะกับอารมณ์ของภาพ
4. ศึกษาการถ่ายภาพแพ้นั้น
5. ศึกษาประวัติและผลงานของช่างภาพเพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายภาพ
6. รู้จักวางแผนการทำงาน

3.ทฤษฎีหรือแนวความคิด

ศึกษาวิธีการถ่ายภาพเพื่อให้แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกจากผลงานของช่างภาพที่ข้าพเจ้าสนใจและนำมาประยุกต์ใช้

4.ขอบเขตการทำงาน

ภาพถ่ายแพ้นั้นจำนวน 2 ชุด ขนาดของภาพ 13 x 20, 20 x 20 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ

1. หาแนวคิด(concept)ของงานที่ข้าพเจ้าสนใจ
2. รวบรวมข้อมูลงานแฟชั่นของช่างภาพ
3. ศึกษาแนวความคิดและเทคนิคการถ่ายภาพจากภาพที่ใช้เป็นต้นแบบ
4. หาสถานที่ในการถ่ายภาพ
5. ศึกษาและวางแผนการการถ่ายภาพในสถานที่จริงเช่นวิธีการจัดแสงวิธีการถ่าย location
6. เตรียมพร้อมและประสานงานกับผู้ร่วมงานทุกฝ่าย
7. ถ่ายผลงานจริง

6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศึกษาการใช้ไฟประดิษฐ์ร่วมกับแสงธรรมชาติ
2. ได้เรียนรู้วิธีการถ่ายภาพและช่างภาพมากขึ้นเพื่อนำไปพัฒนาตนเองได้
3. ได้เรียนรู้การถ่ายภาพนอกสถานที่ และสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นได้
4. สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในการทำงานจริงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การถ่ายภาพบุคคล

เรื่องราวที่เกี่ยวกับการพลัดพรากจากคนรัก ความทรงจำของหญิงสาวที่ผิดพลาดกับความรัก เธอจึงพบแต่ความผิดหวัง ความเศร้า อารมณ์โดดเดี่ยว การอยู่ตามลำพัง ไม่เคยได้รับการปกป้องจากคนที่เป็นที่รัก ท่ามกลางสังคมและ สภาพความกดดันที่รุมเร้าอยู่รอบข้าง (จากภาพ สถานที่สิ่งก่อสร้าง ทрудโทรมและความมืด เปรียบตั้งสภาวะของสังคมที่มีปัญหา) ในปัจจุบัน ความทรงจำ การมองความรักเหมือนสิ่งที่พังทลาย ขาดความสมบูรณ์ในความรัก เป็นความทรงจำ ของหญิงสาวคนนี้ ภาพของความทรงจำของหญิงสาวได้ถูกแปรสภาพให้ เข้ากับสถานที่และอารมณ์ที่มีดมน ความเศร้า ความผิดหวัง การมอง ความทรงจำในแง่ลบจากการสื่อของภาพ

อารมณ์

ความเศร้าที่แฝงอยู่ภายใต้ความโดดเดี่ยว การต่อสู้กับความรู้สึกของตนเองเพื่อที่จะให้หลุดพ้นจากความทุกข์ ความสับสนทางอารมณ์ การค้นหาตัวเองเพื่อหาทางออกให้หลุดพ้น มุมมองที่ควรมองในทางเดียวกัน

การถ่ายภาพแฟชั่นนั้นมีความซับซ้อนทางด้านอารมณ์พอสมควร

1. การถ่ายภาพเพื่อสื่อถึงรายละเอียดเครื่องแต่งกาย อารมณ์ที่มองเห็น ได้ชัดเจน
2. การถ่ายภาพเพื่อสื่อถึงอารมณ์ Character in brand ซึ่งเป็นการใช้สื่อในผลงานชิ้นนี้ การมองอารมณ์และความรู้สึกเป็นสิ่งที่ควรใช้ในการมองผลงาน VOGUE ELLE COSMO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

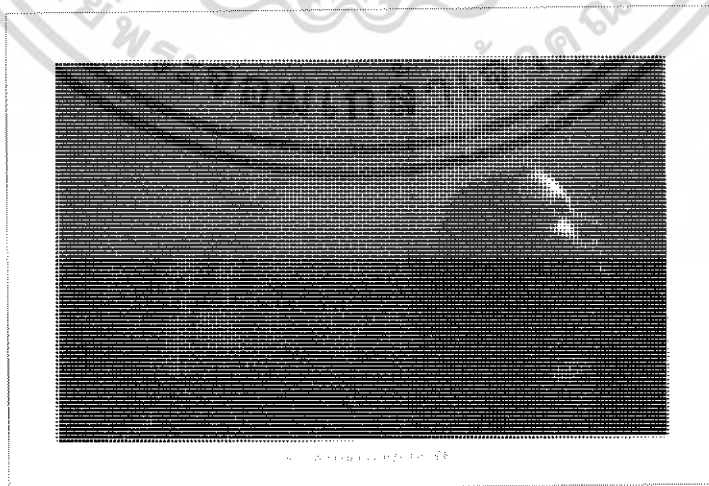
ประวัติช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

Rene asmussen

เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงของ Pixiport เขาอายุ 30 ปี อาศัยอยู่ที่เมือง Esbjerg , Scandinavia Asmussen เป็นช่างภาพมา 4 ปีแล้ว เขารักที่จะทำงานในห้องมืด ซึ่งมันเป็นชีวิตความเป็นจริงของช่างภาพ โดย Asmussen จะทำงานตามความคิดของเขาดังนั้นในแต่ละภาพจะมีสิ่งที่แสดงถึงความคิดของ Asmussen เช่นเดียวกับศิลปินคนอื่นๆส่วนใหญ่ก็เป็นเช่นนี้ ดังนั้นมันจึงไม่ง่ายเลยที่จะทำงานออกมาให้ดีกว่าคนอื่นๆ ซึ่งแรงบันดาลใจของ Asmussen ส่วนใหญ่มาจากศิลปินท่านอื่นๆ เช่น Giger, Rembrandt, Odd Nedrum และคนอื่นๆอีก แม้ว่า Asmussen จะชอบทำงานในห้องมืด แต่บางครั้งเขาก็ต้องการสีสันบ้าง Asmussen ใช้คอมพิวเตอร์ในการแต่งภาพและเปิดเพลงเสียงดังพร้อมกันขม

“ เมื่อผมได้นั่งมองสิ่งต่างๆผ่านเลนส์ผมจะสัมผัสได้ว่านี่แหละคือสิ่งที่ผมค้นหา ผมเจอมันแล้วและนี่คืองานที่เป็นชีวิตของผม มันเริ่มขึ้นเมื่อ 4 ปีที่แล้ว ด้วยความรู้สึกระแงที่ต้องการที่จะสร้างสรรค์ สิ่งใหม่ๆขึ้นมา เช่น ภาพที่ถูกมองด้วยอะไรสักอย่างคล้ายภาพวาดสีและมันก็เป็นจุดเริ่มต้นแต่มันก็ยังไม่ใช่จุดที่เป็นชีวิตของผม ผมเป็นแบบนี้อยู่ไม่กี่ปีผมพยายามเรียนรู้และพยายามเพื่อให้มีชื่อเสียงและเกียรติยศเหมือนกับคนอื่นๆเช่น Helyn Daveport และคนอื่นๆที่เป็นศิลปินชื่อดัง และนั่นก็เป็นแรงบันดาลใจที่ดีทีเดียว ผมถ่ายภาพสิ่งที่ผมสนใจและถ่ายภาพเปลือยและถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วย ผมชอบที่จะคิดสิ่งใหม่ๆดังนั้นผมเลยใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับภาพถ่าย ”

ภาพที่ 1.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

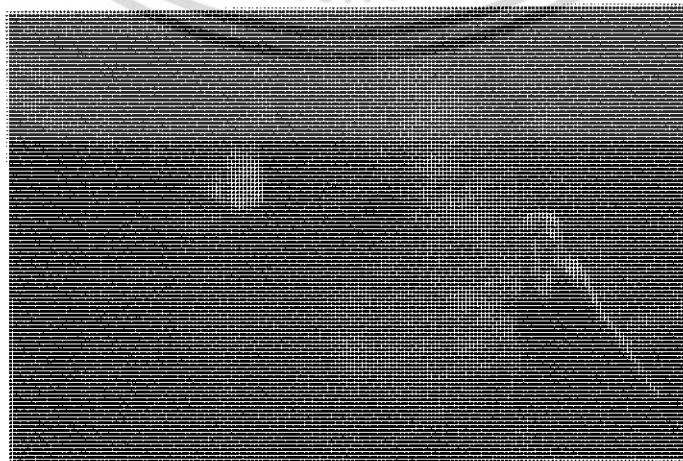
ภาพที่ 2.



ภาพที่ 3.

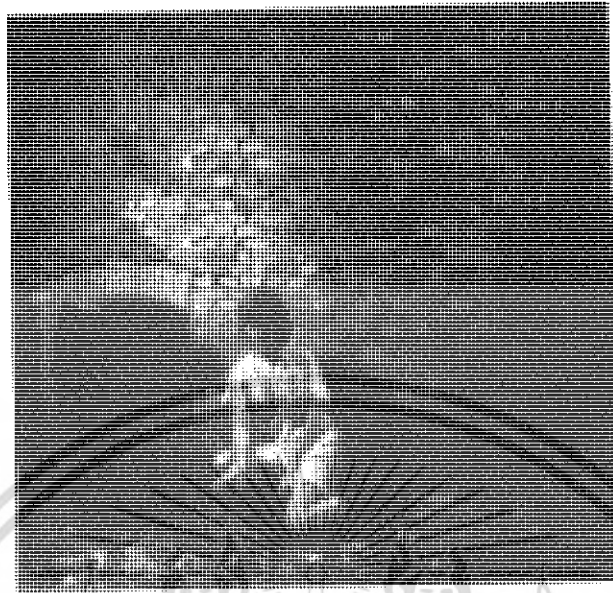


ภาพที่ 4.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

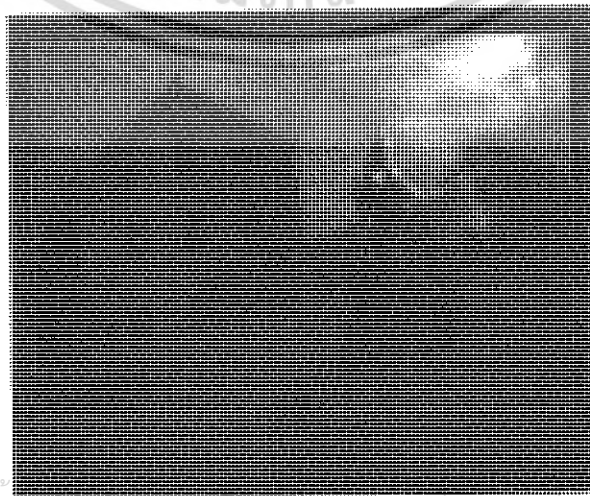
ภาพที่ 5.



ภาพที่ 6.



ภาพที่ 7.

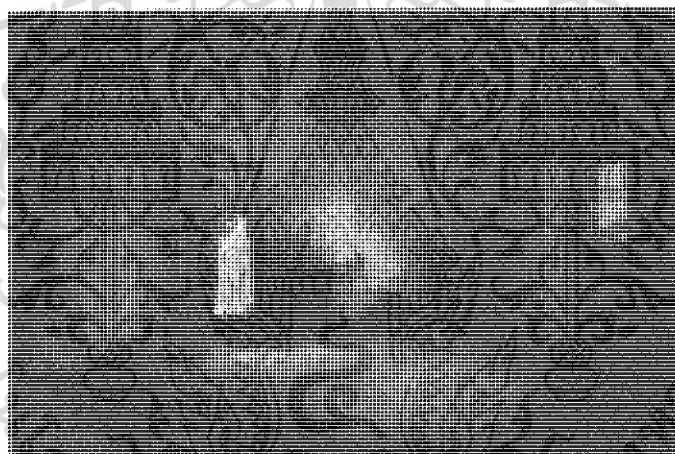


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8.



ภาพที่ 9.



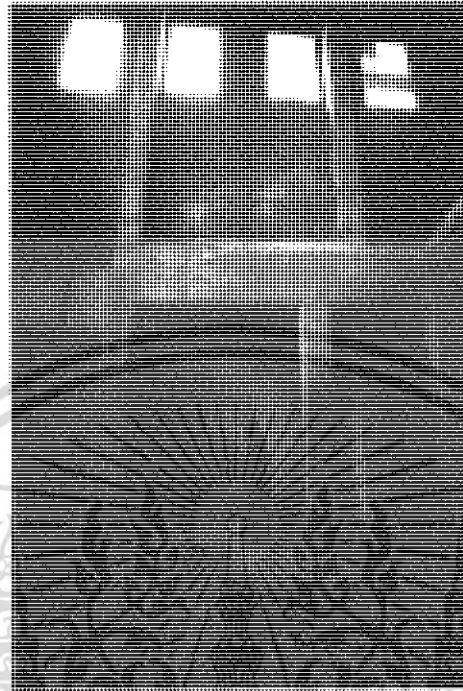
ภาพที่ 10.



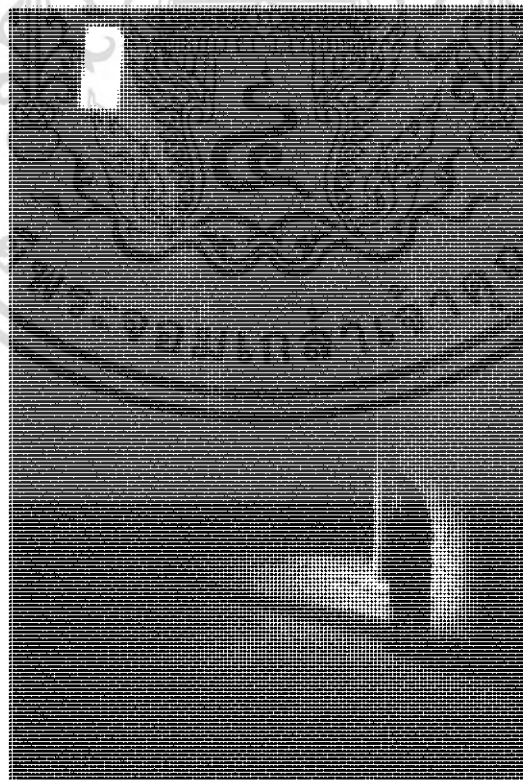
A. 10. 11. 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11.

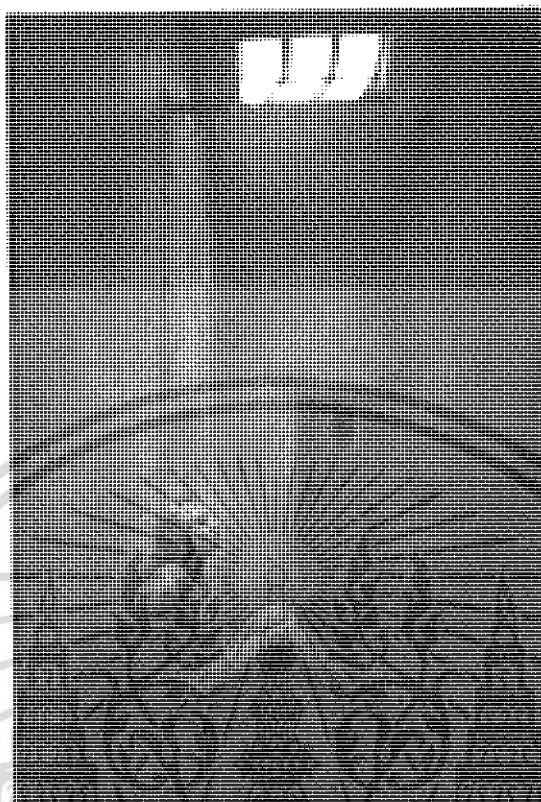


ภาพที่ 12.

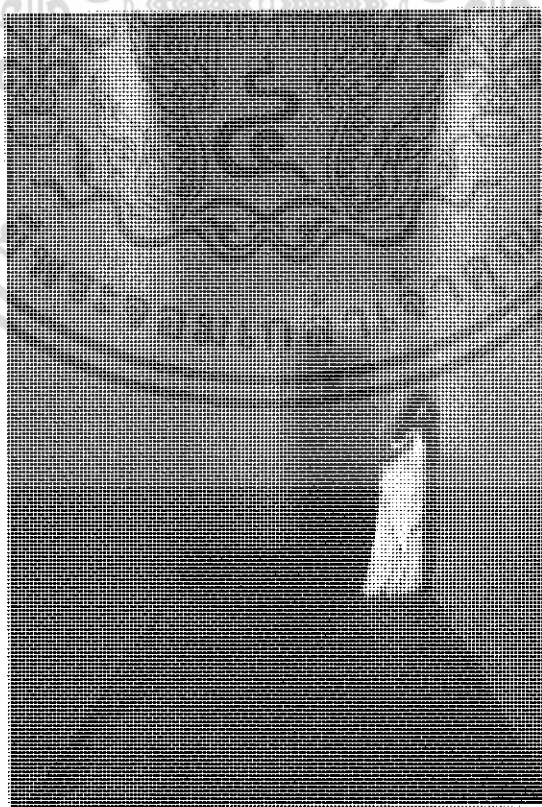


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 13.



ภาพที่ 14.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tim Walker

ช่างภาพเป็นอาชีพอันดับ 1 และเป็นอาชีพยอดนิยมในด้านงานศิลปะ โดยช่างภาพที่มีชื่อเสียงระดับโลกส่วนมากจะมีพรสวรรค์และได้รับค่าตอบแทนสูง มีเพียงส่วนน้อยของคนเหล่านี้ที่เป็นช่างภาพจากตัวคนจริงๆ Tim walker ก็เป็นหนึ่งในคนส่วนน้อยนี้ ความคิดสร้างสรรค์ของเขาเป็นแบบขนาน มันง่ายที่จะคิดรูปแบบใหม่ๆ ในการถ่ายภาพถ้าคุณมองทุกสิ่งให้คล้ายๆกัน คิดค้นสิ่งใหม่จะส่งผลดีในแง่ธุรกิจ นักเขียน ช่างเขียนภาพและช่างภาพต่างรู้ถึงความเชื่อมั่นในกระดาษที่ว่างเปล่า ฝ่าใบเขียนภาพที่ว่างเปล่าและกล้องถ่ายภาพที่อยู่ในมือ การเติมรายละเอียดลงไปจะช่วยแยกแยะระหว่างข้าวสาลีจากฟางข้าวได้ Tim Walker เป็นชาวอังกฤษที่สุภาพ อาศัยอยู่กับเพื่อนชาวเดนมาร์กชื่อ Jacob ในบ้านที่อยู่ด้านตะวันออกของลอนดอน บทความอันนี้จะบอกถึงงานและผลงานพิเศษของเขา

French place เป็นถนนสายหนึ่งในลอนดอนที่คนขับรถโดยสารต้องมองหาในแผนที่แต่มันก็ไม่ใช่เป็นถนนจริงๆหรอกนะเพราะมันเป็นตรอกตัน สุดซอยตันมีร้านอาหารว่าง สองข้างทางมีโรงงานเล็กๆ โกดังเก่าที่มีรถแทรกเตอร์แล่นผ่านรอบๆเสียงดัง ถ้าคุณอาศัยอยู่ที่นี้ คุณจะสร้างภาพสิ่งต่างๆในตาได้เพราะถ้าคุณมองออกไปนอกหน้าต่างคุณสามารถจินตนาการภาพที่สดใสและดีที่สุดในโลก

Tim walker อยู่ที่นี้ ที่ซึ่งมีบันไดสูง ดังนั้นคุณควรจะมองทุกชั้นบันไดไม่งั้นคุณอาจจะตกบันไดได้ บ้านที่ไม่มีเครื่องใช้อะไรพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นกล้องถ่ายภาพ ม้านั่ง ช่างรับสัญญาณ โคมไฟ หรือแม้แต่งออบไอบีใหญ่ที่สำหรับใส่ฟิล์มจำนวนมาก แต่ที่ผนังเต็มไปด้วยภาพถ่ายเก่าๆที่ไม่ได้กรอบซึ่งถ่ายมาจากสถานที่ต่างๆที่เป็นที่รู้จักดี คุณจะรู้สึกประหลาดใจถ้าคุณอยู่ที่นั่น

แต่มันมีบางสิ่งเกี่ยวกับสิ่งเหล่านี้ ที่ทำให้Tim walker ได้เปรียบก็คือ Tim walker สามารถสร้างภาพในใจ และถ่ายทอดให้ปรากฏออกมาด้วยกล้องถ่ายภาพ ภาพถ่ายแฟชั่นของ Tim walker สื่อถึงโลกของมันด้วยตัวของมันเอง ซึ่งสิ่งแบบนี้ไม่เคยเห็นมาเป็นเวลานาน ตั้งแต่ Tim walker อายุ 35 ปี Tim walker ก็เป็นช่างภาพถ่ายแฟชั่นชั้นนำของโลกจนในที่สุด Tim walker ก็ปฏิเสธที่จะไปในแนวทางนี้ ภาพถ่ายแฟชั่นของ Tim walker ได้ฟื้นฟูโรงเรียนเก่าของภาพแฟชั่นที่ทันสมัยในตอนนั้น ซึ่งถูกทำลาย Tim walker ไม่ได้เป็นคนที่ทำอะไรเพื่อให้เสร็จผ่านไป Steven Meisel หรือ Nick Knight จะเป็นช่างภาพที่ถ่ายแฟชั่นตามสมัยนิยมแต่ Tim walkerถ่ายแฟชั่นหลากหลายและตีพิมพ์ในอังกฤษและนิตยสาร Vogue ของอิตาลี ซึ่งเป็นที่สนใจมากเพราะมันไม่มีข้อผิดพลาดชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงคุณไม่สามารถจะพูดได้เกี่ยวกับ Tim walker ถ้าคุณรู้เกี่ยวกับโลกของช่างภาพ คุณ สามารถพูดได้ว่า Tim walker ดูเหมือนว่าจะเป็นผู้ช่วยของตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นนางแบบ ยีนส์ เสื้อคลุม แก้วกาแฟที่อยู่ข้างหน้า Tim walker ไม่ได้เป็นคนที่พูดจาอ่อนหวานและไม่ค่อยยิ้ม Tim walker รู้ว่าคนส่วนใหญ่คิดว่า Tim walker เป็นคนที่มีพรสวรรค์ แต่คนที่ทำงานกับ Tim walker รู้ ว่า Tim walker เป็นมืออาชีพ บนชั้นวางของสมุดจดหลายเล่มที่ Tim walker ใช้สำหรับออกแบบ ตัด รูปมาจากในนิตยสารมาเบะ หรือเขียนความคิดลงไปบนสมุด Tim walker ไม่ได้จดทุกสิ่งทุกอย่าง แต่ Tim walker จะทำงานจริงและเลือกจดเฉพาะสิ่งที่สำคัญสำหรับรายละเอียดเล็กน้อยในงานของ Tim walker ถ้าคุณมองรูป Tim walker อย่างลึกซึ้ง คุณจะพบสิ่งที่ไม่ค่อยเห็นในงานแฟชั่น โดยปกติ Tim walker จะสร้างภาพขึ้นมาจากความฝันในวัยเด็ก เช่น Alice in Wonderland หรือ Harry Potter ซึ่ง เหมือนกับหนังสือนิทานในวัยเด็กของ Tim walker

Tim walker ไม่เคยละเลยหรือทิ้งความเป็นเด็ก ตั้งแต่เขาเกิดในชนบทชื่อ Devon ซึ่งอยู่ทาง ตอนใต้ของอังกฤษ แม่ของ Tim walker เป็นนักเขียนตำราอาหาร พ่อเป็นนักธุรกิจในงานยาสูบ Tim walker ชอบถ่ายภาพ เดินผ่านชนบทพร้อมกล้องและถ่ายภาพคนที่เขารู้จัก ภาพถ่ายของเขา เปรียบเสมือนการสะสมบางสิ่งบางอย่าง เมื่อ Tim walker ได้สัมผัสกล้องจึงเป็นเหตุผลเพื่อให้ Tim walker ออกไปข้างนอกเพื่อที่จะถ่ายภาพ Tim walker มองหาอะไรที่เป็นมากกว่าชาวนาในทุ่งหญ้า หรือเด็กที่เล่นในทุ่งหญ้า Tim walker ถ่ายภาพแม่ของเขาในสวนจากจินตนาการของ Tim walker แต่เมื่อ ถ่ายมันออกมามันไม่ได้เป็นแค่ภาพธรรมดาแต่มันเป็นภาพที่สมบูรณ์แบบที่สุด ถ้า Tim walker ต้องการที่จะถ่ายลูกแอปเปิ้ลสักลูก Tim walker ก็จะมองหาลูกที่ดีที่สุดเช่นเดียวกับเสื้อผ้าและดอกไม้ Tim walker ไม่ได้ต้องการดอกไม้เก่าแต่เขาต้องการดอกไม้สำหรับการถ่ายภาพ Tim walker ตื่นมา และหยิบกระเป๋าเอกสารสีดำที่หนาออกมาจากตู้มันเป็นหนังสือที่เขาใช้ทำงานที่นิตยสาร Vogue ซึ่ง หลังจาก Tim walker เรียนที่ Exeter Art College และทำงานเป็นช่างภาพอิสระในปี 1995 ต่อมา Tim walker ได้รับรางวัล Young Photographer of the Year Award จากหนังสือพิมพ์ The Independent และในโอกาสนี้ทำให้ Tim walker รู้จักกับ Richard Avedon ใน New York ด้วยประสบการณ์ที่ผ่าน มาเหล่านี้ Tim walker มีรูปภาพใหม่ๆ มากพอ แต่ในกระเป๋าเก็บงานอันแรกของ Tim walker ยังมี ภาพถ่ายจากตอนที่เขาเป็นเด็กซึ่งก็คือภาพชาวนาในทุ่งหญ้าและเด็กเล่นในสนามหญ้า มันภาษาที่สื่อ มาทางภาพถ่าย และคนในนิตยสาร Vogue ก็ได้ให้งาน Tim walker

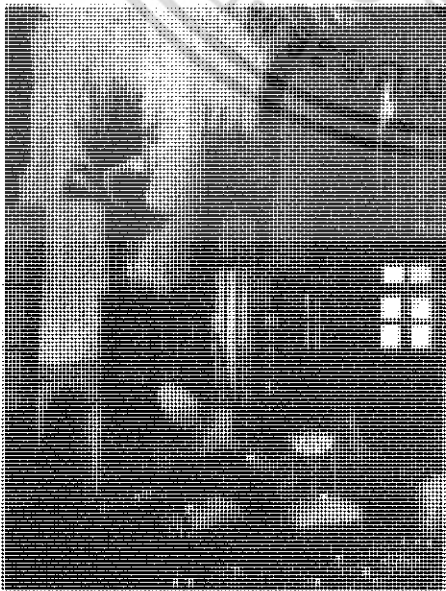
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ Tim walker ได้มาจากการทำงานกับ Richard Avedon คุณสามารถเห็นได้ในผลงานของ Tim walker แต่ในขณะที่เดียวกัน Tim walker ก็ได้ผสมผสานความรู้ลึกของ Tim walker ใน New York ลงไปในงานด้วย Tim walker

พูดถึงผู้ช่วยยกไฟของเขาคคนหนึ่งทำให้เขานึกถึงตอนที่เขาจัดไฟซ้ำ Richard Avedon โกรธโวยวายและโยนข้าวของ เมื่อ Tim walker พุดจบและได้ทำหน้าที่แทน เหตุผลที่ Richard Avedon เป็นเช่นนี้เพราะ Richard Avedon คิดว่าเป็นเจ้านายและทุกคนเป็นทาส บางทีอาจจะเกิดจาก Richard Avedon ขาดความเชื่อมั่นในประสิทธิภาพในผู้ช่วยของ Richard Avedon แต่ Richard Avedon ไม่รู้หรือกว่า Tim walker ได้ซึมซับทุกสิ่งทุกอย่างที่ Tim walker เห็นในที่ทำงานของ Richard Avedon และจดบันลงไปในสมุดบันทึก

ในปัจจุบันความชำนาญในการถ่ายภาพของ Tim walker มากเพียงพอกับความต้องการ โดยปกติ Tim walker ทำงานให้นิตยสาร Vogue ในฉบับภาษาอเมริกา อังกฤษ อิตาลีและญี่ปุ่น นอกจากนี้ยังเป็นที่ยอมรับให้บริษัท Levi's ในโครงการ Jigsaw and Victoria's secret สิ่งพิเศษที่ Tim walker ได้รับก็คือค่าตอบแทน ความตื่นเต้น และทราบถึงมารยาทและขนบธรรมเนียมประเพณีของวงการถ่ายภาพแฟชั่น Tim walker พุดว่า “ ยากที่จะยืนอยู่บนรากฐานความคิดของตนเอง “ บรรณาธิการในวงการแฟชั่นเรื่องทุกอย่าง ภาพถ่ายมันไม่ดึงดูดความสนใจแต่ Tim walker พยายามถกเถียงตรงจุดนี้ว่า “ มันสอดคล้องกับความต้องการของผม “ บทกลอนในภาพใช้ภาษาที่แตกต่างกัน รูปถ่ายของ Tim walker เป็นที่รู้จักของห้องทำงานประจำซึ่งเจ้าหน้าที่ต้องการเทคนิคดีๆเหล่านี้มาใช้ในการทำงาน

ภาพที่ 15.

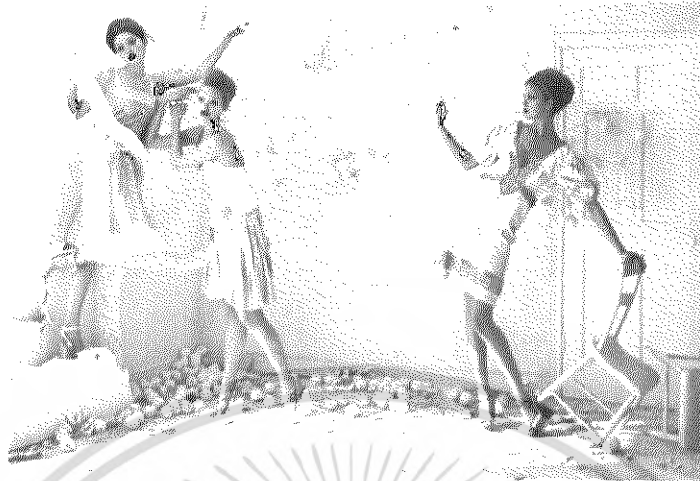


ภาพที่ 16.



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์หรือการแจ้งการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เช่าเห็นใบแจ้งชำระเช่นนี้ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 17.



ภาพที่ 18.

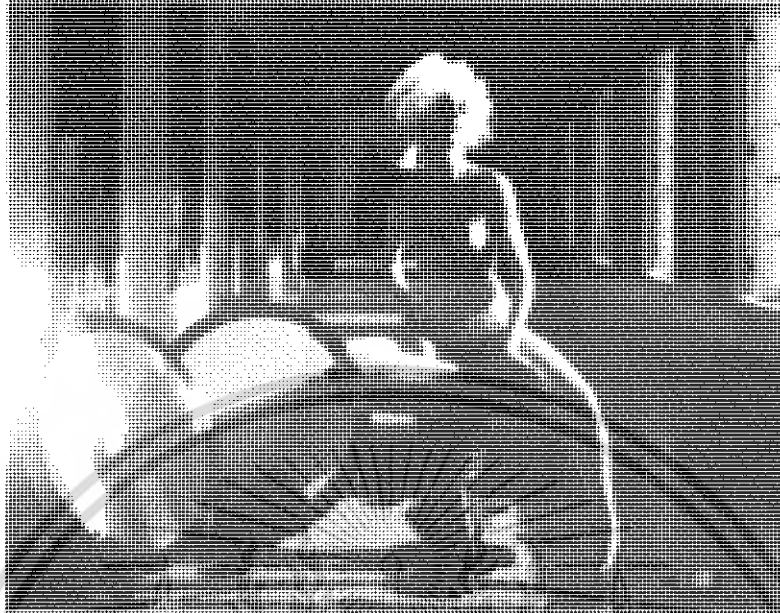


ภาพที่ 19.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 20.



ภาพที่ 21.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1840 Hippolyte Bayard

Self-Portrait as a Drowned Man

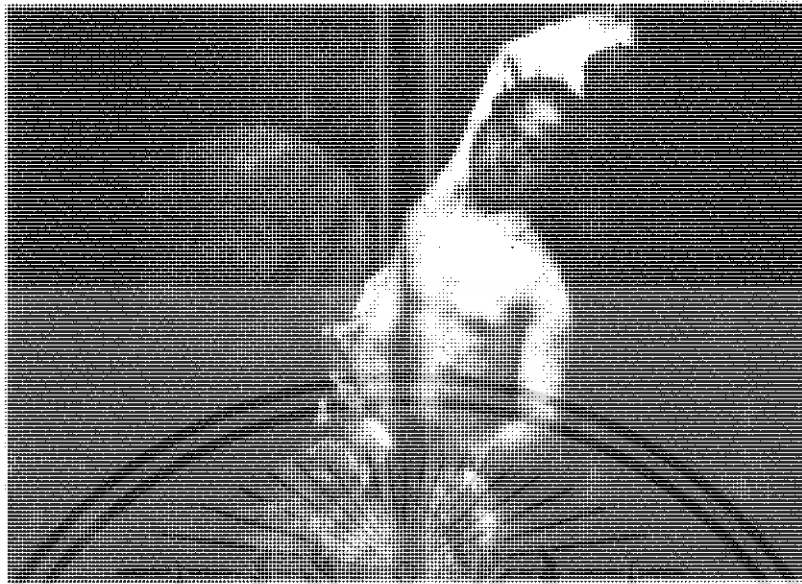
ภาพที่ 22.



Bayard เกิด 20 มกราคม ค.ศ.1801 ใน Breteuil-sur-Noye (Departement Oise), Bayard สนใจที่จะเป็นช่างภาพด้วยความฝันวัยรุ่น พ่อของ Bayard เป็นเจ้าของสวนพืช ต่อมา Bayard ได้ทำงานเป็นพนักงานทะเบียน และ ต่อมาเป็นพนักงานเก็บภาษี มันทำให้ Bayard ได้อยู่รู้ถึงงานอาชีพต่างๆรวมถึงช่างภาพและนักเขียนทำให้ Bayard สนใจที่จะทำงานด้านศิลปะขึ้นมา วันที่ 1 กุมภาพันธ์ ค.ศ.1839 Bayard ได้ถ่ายภาพครั้งแรกในแบบฉบับ Daguerreotypes และ Calotypes ซึ่ง Bayard สามารถถ่ายภาพหนึ่งเสร็จภายใน 15 นาทีและถ่ายภาพทิวทัศน์เสร็จภายใน 20 นาที Bayard สามารถศึกษาการถ่ายภาพด้วยตัวเองภายใน 40 วันและใน 24 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1840 Bayard ได้แสดงภาพแก่สาธารณชน ในปี1851 เขาได้เป็นสมาชิก Societe heliographique ปี 1854 Bayard ได้จัดแสดงนิทรรศการภาพจำนวน 900 ภาพ และตายในปี 1887 ใน Nemours

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 23.



“ตรงกลางของภาพเป็นผู้ชายอายุประมาณ 30 ปีลำตัวเปลี่ยนจนถึงสะดือมันยากที่จะทำให้หุ่นดูปราดเปรียว เนื่องจากเขาเป็นคนที่ทำงานนั่งโต๊ะแต่เขาสีเทาและหน้าสีเทาสามารถบอกได้ว่าเขาใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กลางแจ้ง ผ้าขาวสีเข้มที่นุ่งทำให้เขาดูสบายโดยที่ผ้าจะรอง ส่วนหัวและแผ่นหลังและใช้ผ้าคลุมส่วนล่างตั้งแต่สะโพกลงไปเพื่อช่วยแต่งเนื้อสีเทาให้ดูสวยงาม ภาพนี้จะเน้นไปที่เส้นทแยงมุมหรือเส้นขวางที่มีพลังวิ่งจากล่างซ้ายไปยังบนขวา โดยสิ่งดังกล่าวนี้ถูกแสดงออกด้วยความใหญ่ของหมวกฟางบนฝาผนังและแจกันที่แทบจะมองไม่เห็น ในด้านล่างขวาของภาพ ใจความและการออกแบบของภาพมองดูตลกจนแรกเพื่อจะหาคำตอบของ คำถาม”

Hippolyte Bayard เป็นคนที่มีพรสวรรค์และไม่ย่อท้อแม้ว่าใครที่ได้เห็นภาพก็จะชื่นชมแต่ Bayard ก็ยังไม่พอใจจนในที่สุด Bayard ก็ได้ถ่วงน้ำหนักตัวเองและถ่ายภาพเป็นสิ่งที่ทำให้ทุกคนสนใจเขา

“มีคนกล่าวว่า Bayard เป็นคนที่ทุ่มเทกับการทำงานแต่ได้รับการยกย่องน้อยกว่าสิ่งที่เขาได้ทำมา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1864 Nadar

Sarah Bernhardt

ภาพที่ 24.



เธอเป็นเด็กในยุคของการถ่ายภาพที่แท้จริงเป็นสื่อกลางที่เหมือนภาพวาดที่มีเสน่ห์ ซึ่งเป็นตัวแทนของการถ่ายภาพ Bernhardt เข้าใจว่าจะจัดการกับการถ่ายภาพอย่างไร เพื่อที่จะ สนับสนุนให้ Bernhardt มีชื่อเสียงมากขึ้น

ในปี 1864 Bernhardt ในวัยเยาว์มีภาพถ่ายของ Bernhardt ที่ถูกถ่ายใน Studio ของ Paris Photographer Felix Tournachon ซึ่งเป็นที่รู้จักในนามของ Nadir วันและเดือนที่แน่นอนไม่ได้ถูกบันทึกไว้ก็ตามแต่บรรดานักวิจัยก็ยังเห็นด้วยในเวลานั้น Henriette Rosine ลูกสาวของมารดาชาว ฮิวส์กาเรียน มีอายุ 20 ปี และมันอาจจะเกินจริงไปที่จะกล่าวว่า Bernhardt เป็นดาราที่มีชื่อเสียง แม้ว่าคำว่า “ มีความหวัง ” อาจจะมากเกินไปแม้ว่า Bernhardt เป็นนักเรียนที่เรียนดีที่โรงเรียนดนตรีและศิลปกรรมปารีสและเป็นที่สองของชั้น แต่ Bernhardt ก็ไม่ได้รับการว่าจ้างให้ทำงานโดย Come die Franzaise ซึ่งเป็นโรงละครชั้นนำในฝรั่งเศส โดยปราศจากการสนับสนุนของเพื่อนแม่ Bernhardt ที่มีอิทธิพล อย่างไรก็ตามในการเริ่มต้นของอาชีพที่โชติช่วง แต่ในความเป็นจริงกลับตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ 78260 ษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันข้าม “ การปรากฏตัวครั้งแรกของ Bernhardt ” โดย Cornelia Otis Skinner หนึ่งในช่างภาพของ Bernhardt กล่าวว่า “ มันช่างไร้ความรู้สึกและเป็นอะไรที่ไม่ดีเลย ” โดยเฉพาะอย่างยิ่งระยะเวลาที่ นากลับที่ Bernhardt ได้ผ่านมาตลอดชีวิตทำให้ความมั่นใจลดลงตั้งแต่นั้นนักวิจารณ์ต่างตอบสนอง โดยการหยุดยั้ง Bernhardt ต่อมา FrancisQue Sarcey คนแรกที่เริ่มวิจารณ์ในเชิงบวก บนเส้นทาง แห่งการเป็นนักแสดงรุ่นเยาว์เป็นแรงผลักดันตัว Bernhardt นักวิจารณ์ที่มีอิทธิพลคนหนึ่ง Le temp กล่าวว่า “ Bernhardt สูง และเป็นคนที่น่ารัก มีหุ่นผอมเพรียวและมีใบหน้าที่สวยงาม ท่าทางของ Bernhardt คู่มากและการออกเสียงของ Bernhardt ชัดถ้อยชัดคำ

ปี 1864 ในช่วงของการถ่ายภาพ Bernhardt ได้สิ้นเปลืองไปกับเสื้อผ้าและเครื่องประดับ ต่างๆซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของความช่วยเหลือในการก้าวหน้าทางอาชีพการถ่ายภาพ หลังจากนั้น Bernhardt ตั้งครรภ์ บุตรชายชื่อ Mauric (Dec 1864) หลังจากนั้น Bernhardt ก็ไม่เป็นที่ต้องการอีก ต่อไป ในปีนี้ไม่มีท่าทีว่าจะดีขึ้น Bernhardt จึงได้ตัดสินใจว่าจะไปที่สตูดิโอศิลปะของ Nadar ซึ่งเป็นสตูดิโอที่มีการถ่ายภาพบ่อยครั้งที่ก่อตั้งในปารีสและเป็นสตูดิโอที่ใหญ่ที่สุดและเป็นที่รู้จักที่สุด ได้ถูกเปิดในปี 1860 ที่ 35 Boulevard des Capucines

Pantheon of prominent personalities (Pantheon ของบุคคลิกที่โดดเด่น) Gaspard – Felix Tournachon ผู้เริ่มต้นที่จะออกแบบตัวเองเป็น “Nadar” ใน ปี1838 ได้เริ่มต้นอาชีพเป็นนักวิจารณ์ ละครเวที นักเขียน ผู้ตีพิมพ์ นิตยสารวรรณกรรม ช่างวาดภาพ และนักเขียนภาพล้อเลียน โครงการของ Tournachon คือการสร้างสรรค Lithographic Pantheon of Famous Contemporaries เริ่มต้นในปี 1851 แต่ก็มีปัญหาเรื่องการเงินทำให้ Tournachon ตัดสินใจเปลี่ยนมาทำงานในสาขา การถ่ายภาพด้วยเหตุผลที่ว่า การถ่ายภาพเป็นงานที่รวดเร็วกว่าและราคาถูกกว่างานพิมพ์บนแผ่นหิน ดังนั้นจึงเป็นการง่ายกว่าที่จะสร้าง Pantheon ขึ้นมา

ที่มากไปกว่านั้นขั้นตอนใหม่ๆที่เพิ่งมีขึ้นถึงแม้มันจะซับซ้อนหลายครั้งที่ดูเหมือนอ่อนไหว รวมถึงขั้นตอนการทำ wet colloid ที่ Felix Tournachon ทำขึ้นใช้โดยที่รูปแรกของ Tournachon หรือชื่อใหม่ที่เรียกว่า Nadar เริ่มถ่ายภาพหน้าตรงของสมาชิกในครอบครัว ในเวลา เพียงไม่นาน Nadar ได้จัดเกล้าให้งานหน้าตรงกลายเป็นผลงานที่น่าทึ่ง ผลงานของ Nadar ได้ถูก ประเมินค่าโดย Philippe Burty ในบทวิจารณ์ของPhotographic salon in 1859 Mr. Nadar ได้สร้าง สรรคภาพถ่ายบุคคลซึ่งเป็นงานศิลปะที่ปราศจากคำถาม สำหรับการแสดงลักษณะท่าทางของแบบ ออกมาได้มองเห็นได้ชัด ศิลปะความอิสระในการเคลื่อนไหวและคาดเดาในท่าทางและในการ แสดงออกของสีหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สตูดิโอแห่งใหม่ ได้ถูกเปิด ในปี 1861 เป็นสตูดิโอแห่งแรกที่เป็น “Mechanical” การผลิตผลงานรูปภาพซึ่งกลายเป็นที่นิยมไปทั่วโลก

Bernhardt มาที่ Nadar สตูดิโอครั้งแรกในปี 1862 Nadar ปฏิเสธที่จะใช้วัสดุตกแต่งในงานถ่ายภาพบุคคลแรกๆ เช่น สร้อย แหวน หรือ กำไล และให้มีการแต่งเครื่องแบบในสตูดิโอถ่ายภาพ ในยุคที่มีการแผ่ขยายทางการค้ามีการใช้วัสดุตกแต่งบ้าง เช่น ของโบราณ หรือของที่ทำจากกระดาษ โดยที่วัสดุที่นำมาตกแต่งจะไม่ถูกเคลือบด้วยน้ำยาเคลือบความเงา เพื่อที่จะกันการเกิดการสะท้อน

ภาพที่ 25.



หลักฐานว่าภาพถ่ายบุคคลของ Nadar เป็นที่รู้จักในปี 1864 ในงานภาพเก่าๆ การวางท่าของแบบดูแล้วดั้งเดิม แสงที่ใช้ไม่เหมือนจริง เป็นภาพธรรมชาติ ราบเรียบ พร้อมกับฉากหลัง แสงสีฟ้าผ่านมาทางด้านหลังของแบบซึ่งทำให้เห็นถึงแขนที่ห่อม สมที่เป็นลอน สำหรับภาพ “Blond Negress” ซึ่งเป็นงานภาพถ่ายของ Bernhardt และยังมีเครื่องประดับใดๆ มาตกแต่ง ช่วยเสริมความงดงามของ Bernhardt เพชรเล็กๆ บนหูซ้ายของ Bernhardt ในภาพไม่ค่อยน่าดึงดูดใจมากนัก ลำตัวที่ห่อมบางของนางแบบได้ถูกนำเสนออย่างชำนาญ โดยการแสดงไหล่ด้านซ้ายเป็นที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากในการชี้ให้เห็นความขัดแย้งกันระหว่างความมืดและความสว่างและความชัดของภาพ งานถ่าย
ภาพที่แบบอย่างทั้งสามแบบของ Bernhardt ได้หลงเหลืออยู่และแต่ละรูปถือว่าเป็นความสำเร็จของ
ภาพที่ทำให้ทราบถึงบุคคลิกของนางแบบ ในทั้งสามภาพเป็นภาพครึ่งตัวของแบบหลังจากนั้น
ไม่นาน Sarah Bernhardt ก็ได้กลายเป็นตำนาน

1926 Man Ray

Noire et blanche

ภาพที่ 26.



ภาพนี้มีทุกๆ การแสดงนิทรรศการของ Ray และยังมีใน La Priere, Violon d'Ingres
Les Larmes และพบในการแสดงภาพถ่ายบุคคลของเพื่อนๆ ของ Ray ในปารีสด้วย ภาพนี้อยู่ในชุด
1934 ซึ่งเป็นหนังสือสรุปผลงานของ Ray เล่มแรกโดยที่ Ray รวบรวมงานที่เป็นภาพสีเหลี่ยมจตุรัส
ที่ยังคงลักษณะที่ตั้งเดิม และมีบางส่วนที่ผ่านการตัดบางส่วนของภาพออกไปบ้างๆ เป็นงานที่ Ray
ได้ใช้เวลารวบรวมตั้งแต่ปี 1920 จนถึงตอนต้นในปี 1930 ภาพต่างๆ ถูกประเมินค่าโดยนักเขียน
การแสดงนิทรรศการดีพอๆ กับการขายของ เมื่อ Klaus Honnef นำผลงาน Pantheon of Photography
in the Twentieth Century มาแสดงร่วมกับ Noire et blanche ของ Man Ray มันเป็นงานนิทรรศการ
ที่ใหญ่ ต่อมาในปี 1998 มีการจัดนิทรรศการ ซึ่งภาพที่เป็นที่สนใจมากที่สุดก็คือ Kiki with the Mask
ที่ Grand Palais ใน Paris เมื่อหน่วยงานด้านศิลปกรรมระดับนานาชาติได้ทราบถึงความมี
ชื่อเสียงของ Noire et blanche จึงได้นำมาประมูลถึง 3 ครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

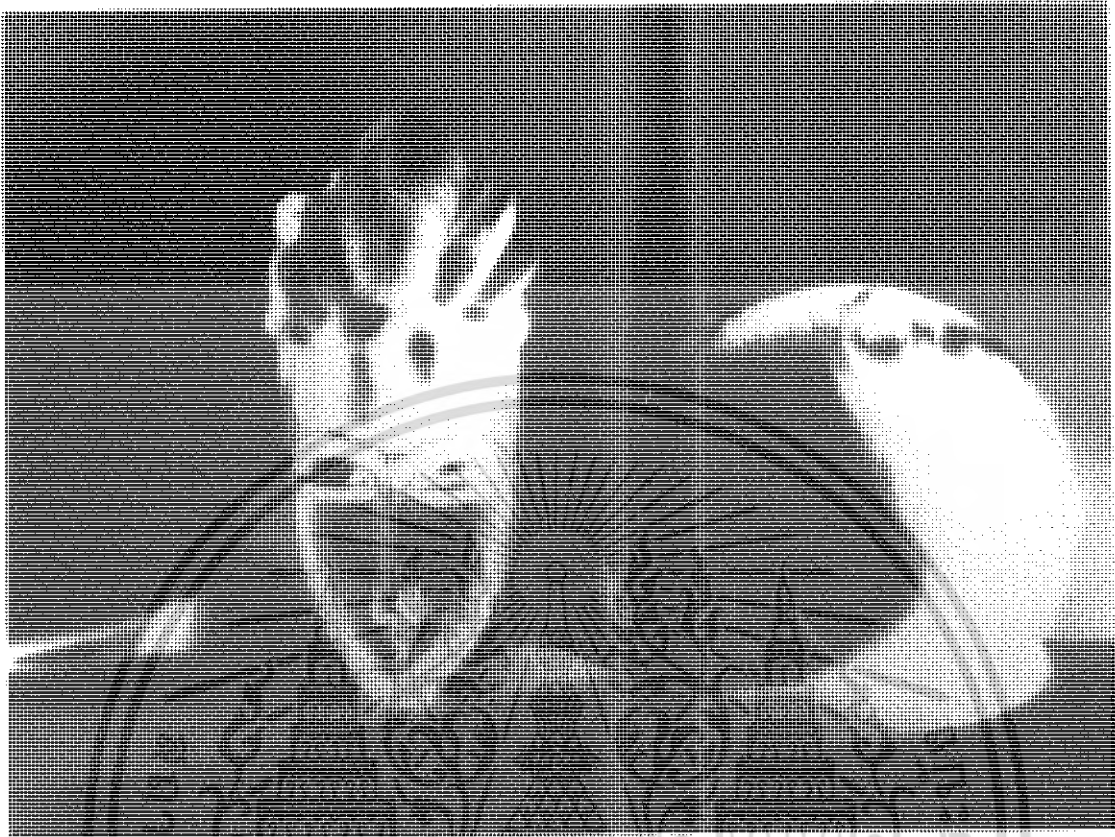
Man Ray เกิดที่ Emmanuel Radnitzky ในปี 1890 ใน Philadelphia

- คศ. 1911 Man Ray ย้ายไปอยู่ที่ New York และได้รู้จักกับ Stieglitz and Duchamp และหลังจากนั้น Man Ray ได้ถ่ายภาพครั้งแรกออกมา
- คศ. 1916 ถ่ายภาพบุคคลเป็นครั้งแรก
- คศ. 1921 Man Ray ย้ายไปปารีส
- คศ. 1922 Man Ray เปิดสตูดิโอถ่ายภาพใน Montparnasse
- 1 พฤษภาคม คศ. 1926 ภาพของ Man Ray ได้ลงแมกกาซีน Vogue ในหัวเรื่อง Visage de nacre et madque d ebene (Peal face and ebony mask) และต่อมาอีก 2 ปี 1928 ภาพของ Man Ray ได้ลงแมกกาซีน Belgian Surrealist ในหัวเรื่อง Noire et Blanche (black and white) และในปีเดียวกันในเดือนพฤศจิกายนที่ Art et decoration ในหัวเรื่อง The same sleep and the same dream โดยหน้าปกที่นำมาใช้แกะสลักโดยชาวแอฟริกันไม้ดำแข็ง
- คศ. 1934 ทำหนังสือรวมภาพถ่ายของ Man Ray
- คศ. 1935 – 44 Man Ray ถ่ายภาพให้ Harper's Bazaar
- คศ. 1940 Man Ray กลับอเมริกาและวางมือในงานด้านศิลปะ
- คศ. 1976 Man Ray ตายในปารีส

Man Ray ศึกษาการถ่ายภาพด้วยตัวเองในปี 1914 และ Man Ray ได้รู้ถึงวิธีการวาดภาพสีและการถ่ายภาพวัตถุ ตอนที่ Man Ray กำลังถ่ายภาพ Man Ray จะรอบคอบซึ่งตรงข้ามกับนักยิงปืน Man Ray เป็นคนรวบรวมภาพที่น่าสนใจได้ไม่น้อยกว่า 12000 พิสูจน์เท่าที่ฟ ในบรรดาแต่ละภาพแสดงถึงความหลากหลายของ Kiki กับหน้าปก ซึ่งภาพนี้เป็นรูปที่พิสูจน์ว่า Man Ray ประสบความสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 27.



นี่ไม่ใช่ครั้งแรกที่ Man Ray ใช้ศิลปะแอฟริกาตะวันออกในผลงานของ Man Ray ตั้งแต่ปี 1924 Man Ray ถ่ายภาพหญิงสาวที่ด้านข้างมีหน้ากากแอฟริกันไม้สีดำรูปแบบสีดำสองปีต่อมา Noire et Blanche เป็นภาพที่ทำให้แน่ใจได้ว่า Man Ray สนใจในศิลปะสมัยยุคเริ่มแรกซึ่งในความเป็นจริงมันมีอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปะหลังปี 1900 Man Ray ได้ศึกษาศิลปะแอฟริกันในปี 1910 ที่ Alfred Stieglitz Newyork Gallery และศึกษาด้วยตัวของ Man Ray เอง หน้ากากที่เห็นเป็น Baule Style และมันเป็นรูปจำลองจากของจริงแม้ว่าของจริงจะไม่สามารถหาจากที่ไหนได้แล้ว

ในการศึกษา Man Ray ได้วางต้นแบบระหว่างขาเก้าอี้ดำและระหว่างวัตถุไม่มีชีวิตกับผู้หญิงบนพื้นที่เรียบกลิ้งกันในปี 1921 Man Ray ได้ศึกษาการถ่ายภาพนูดด้วยตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 28.



เมื่อ Man Ray ไปอยู่ปารีส 3 ปี Man Ray ได้พบกับ Kiki ซึ่งเป็นคนรักคนแรกของ Man Ray สำหรับ Man Ray Kiki เป็นทั้งนางแบบ ทรงบันตลใจ และเป็นคนที่รักความสงบ ภาพ Noire et Blanche : สีผิวที่ซีดขาว ปากเป็นเส้นโค้งสวยและผนคำดูหนาและสั้นกันทำให้ดึงดูดใจ Kiki ถือหน้ากากตรงแก้มของ Kiki และใช้มือทั้งสองข้างจับหน้ากาก และใช้สายตามองไปที่หน้ากาก Man Ray ถ่ายออกมา 3 ชุด ในแนวตั้งซึ่งแค่นี้ก็พอใจ Man Ray แล้ว มันเป็นรูปที่สมมาตรกัน และอีกรูป

Kiki ถือหน้ากากไว้ตรงคางมองดูเหมือนภาพสะท้อนในกระจก รายละเอียดมากมายใน ภาพ เช่น เสื้อผ้า เครื่องประดับ Kiki เปลือยตรงหน้าอก ซึ่งสิ่งพวกนี้มันทำให้ดึงดูดความสนใจของ ภาพไป นี้เพียงแค่โต๊ะที่วางอยู่ในแนวนอนกับช่องมองภาพที่แคบก็ทำให้เป็นรูปที่ดูดีแล้ว ในภาพ นี้แนว นอนจะขัดกับแนวตั้ง ขาวขัดกับดำ ความมีชีวิตชีวาขัดกับความไร้ความรู้สึก ยุโรปขัดกับ แอฟริกา ความเท่าเทียมของวัฒนธรรมแสดงออกมาโดยภาพนี้ ยิ่งไปกว่านั้นความคงที่ของแสง ก็เน้นไปที่ ความแข็งแรงของรูปทรงเลขาคณิต Man Ray นำภาพ ออกสู่สาธารณะชนในหัวเรื่อง ขาวกับดำ ในปี 1924 ในหนังสือเล่มนี้ ความยังคงเอกลักษณ์ที่เก่าของรูปปั้น หรืองานแกะสลัก ขัดกับงานแกะสลัก แอฟริกัน ในปัจจุบันถ้าจะมีการพัฒนาผลงานให้ออกมาในชุดเดียวกันกับ Man Ray จะใช้หน้าคนให้ ขัดกับหน้ากาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กระบวนการทำงาน

วางแผนการปฏิบัติงาน

1. กำหนดเรื่อง

ข้าพเจ้ากำหนดหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความทรงจำของหญิงคนหนึ่งที่กำลังมองดูสถานที่เก่าๆ มันทำให้หวนนึกถึงคนที่รักมัน ทำให้ผู้หญิงคนนั้นรู้สึกผูกพันกับสถานที่ที่มันเหมือนกับ สถานที่ที่นั่น เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเธอคนนั้น

2. รวบรวมข้อมูล

ได้มีการเก็บข้อมูลงานถ่ายเฟชั่นต่างๆที่สามารถนำมาเชื่อมโยงกับงานแฟชั่นภาพที่สามารถสื่ออารมณ์ของภาพนั้นออกมาได้ตามที่ช่างภาพต้องการนำเสนอได้

3. ศึกษาวิธีการถ่ายภาพของช่างภาพ

โดยการนำภาพแต่ละภาพมาแจกแจงว่าในภาพนั้นมีเทคนิคที่ช่างภาพคนนั้นนำมาใช้นั้นมีอะไรบ้าง การใช้ไฟประดิษฐ์ร่วมกับแสงธรรมชาติ รวมไปถึงการจัดไฟ เนื่องจากต้องการให้แสงที่ออกมาในภาพนั้นเหมือนกับในเวลาที่เราอาทิตย์กำลังจะหมดแสงและศึกษาการโพสท่าทางของนางแบบเพื่อที่จะสามารถนำเสนออารมณ์อย่างที่ช่างภาพอยากให้เป็นได้

4. กำหนดรูปแบบการแต่งกาย การแต่งหน้า และทรงผม

ชุดที่ 1

เสื้อผ้า : เป็นลักษณะที่เป็นชุดออกงานมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวโดยการใช้สีของเสื้อผ้าแสดงถึงความครีမ်และสง่างาม

การแต่งหน้า : เป็นลักษณะที่เป็นธรรมชาติ

ทรงผม : เป็นสมัยนิยม ดูเรียบง่ายและดูมีรูปแบบ

ชุดที่ 2

เสื้อผ้า : เป็นเสื้อผ้าที่เป็นฤดูหนาวมากขึ้น โดยการนำวัสดุตกแต่ง อาทิ เช่น หมวก ขนมุ้ง

การแต่งหน้า : เน้นความสดใส อ่อนเยาว์ของนางแบบ

ทรงผม : เป็นสมัยนิยม ดูเรียบง่ายและดูมีรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สํารวจสถานที่

สํารวจสถานที่โดยการนํากล้องออกมาว่าภาพมันน่าจะออกมาในลักษณะไหนและหาสถานที่ที่เหมาะสม โดยสถานที่นั้นจะเป็นสถานที่คู่แล้วกร้าง เหมือนกับว่าสถานที่นั้นเคยเกิดเรื่องราวจนเวลาผ่านไปทำให้ดูบางสิ่งบางอย่างก็ผุพังไปตามกาลเวลา โดยสถานที่จะเน้นไปทางสิ่งก่อสร้าง เช่น ตึกร้าง

6. กำหนดมุมมองของภาพ

จัดวางองค์ประกอบของภาพโดยรวม การจัดการกับนางแบบ การกำหนดจุดมุมสำหรับกล้อง การจัดวางตำแหน่งไฟ

7. ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

นำข้อมูลที่มีอยู่มาไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อที่จะให้อาจารย์ท่านนั้นแนะแนวว่าควรต้องทำสิ่งไหนเพิ่มเติมหรือต้องแก้ไขในจุดไหน บอกพร้อมตรงให้

8. คิดต่อผู้ร่วมงาน

เช่น นางแบบ ผู้ออกแบบเสื้อผ้า ผู้ช่วยช่างภาพ ช่างแต่งหน้าทำผม พร้อมกับนัดเวลา และสถานที่สำหรับการถ่ายงาน

9. ถ่ายผลงานจริงตามที่ได้เตรียมการมา

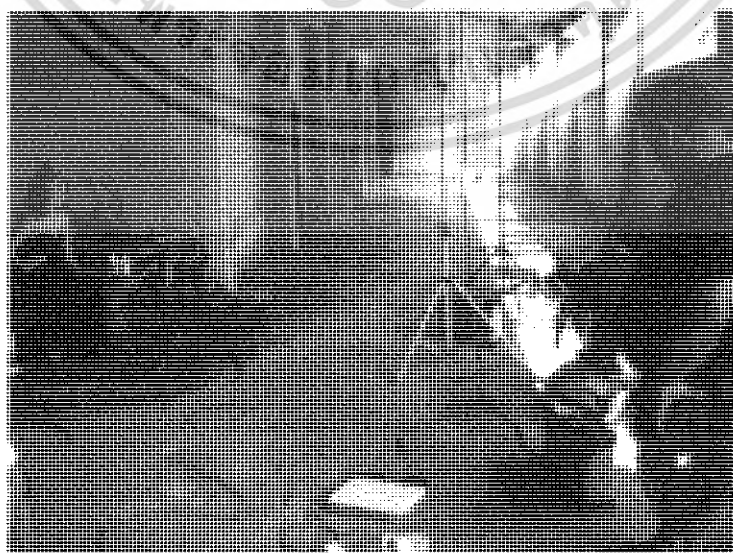
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน

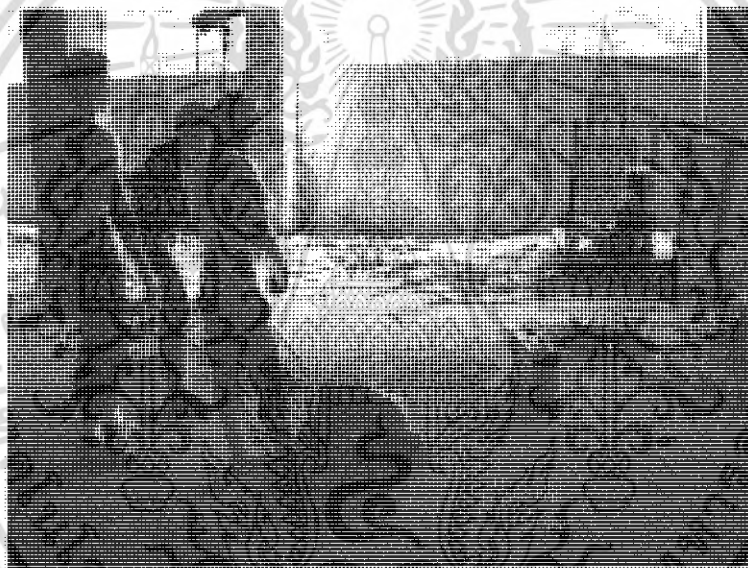
1. ศึกษาสถานที่ลักษณะสถานที่ทิศทางของแสงที่เข้ามาตามช่องโดยใช้เวลาศึกษาสถานที่นั้นเป็นเวลา 4 วัน และได้มีการจดบันทึกเวลาที่แสงเหมาะสมกับการถ่าย
2. ได้นำแบบไปจัดวางเพื่อที่จะทราบว่าแสงลงตรงส่วนไหนของตัวแบบ โดยการให้ ตัวแบบไปยืนตามจุดต่างๆที่จะใช้ถ่ายจริง
3. เข้าไปลองจัดทิศทางของแสงประดิษฐ์ และลองถ่ายตัวอย่างออกมาดู เพื่อที่จะเป็นแนวทางสำหรับการถ่ายจริง
4. โทรไปนัดวันเวลาที่จะถ่ายจริงกับผู้ร่วมงาน รวมไปถึงนางแบบ
5. เริ่มถ่ายจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

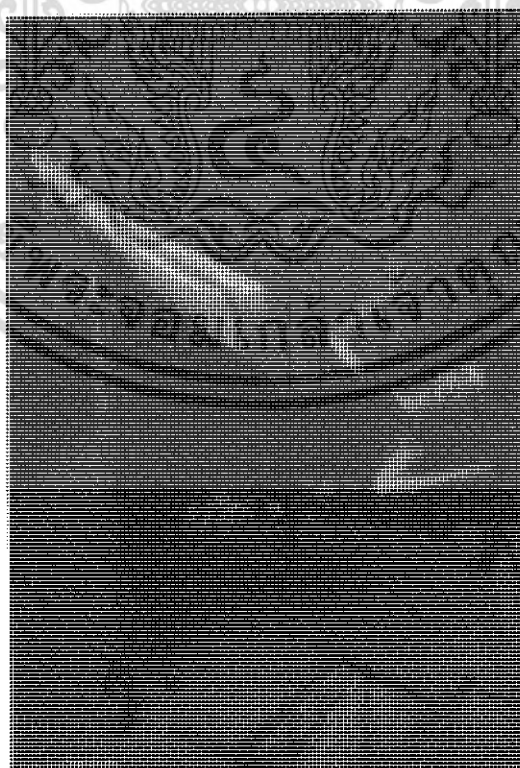
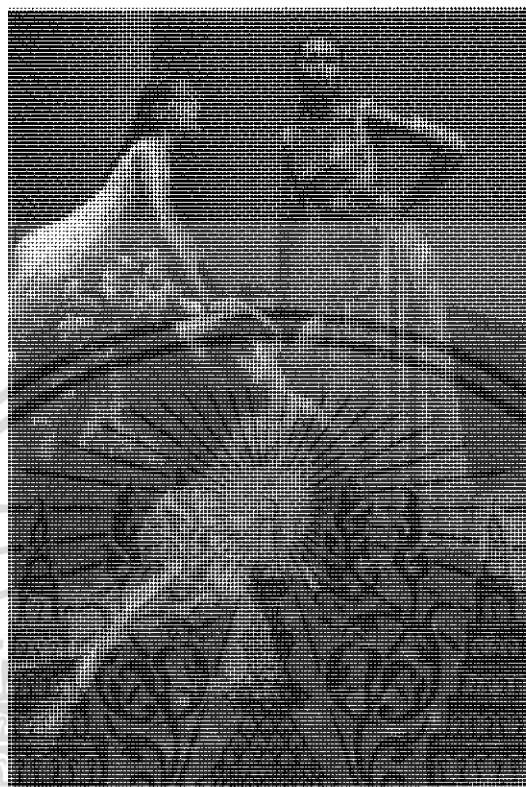


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาดเห็นาเปเซประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของการแต่งหน้าทำผม ชุดที่ 1.

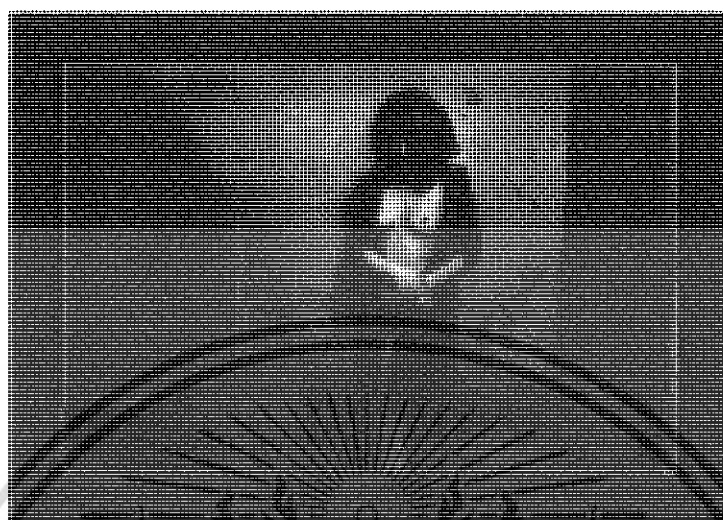


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

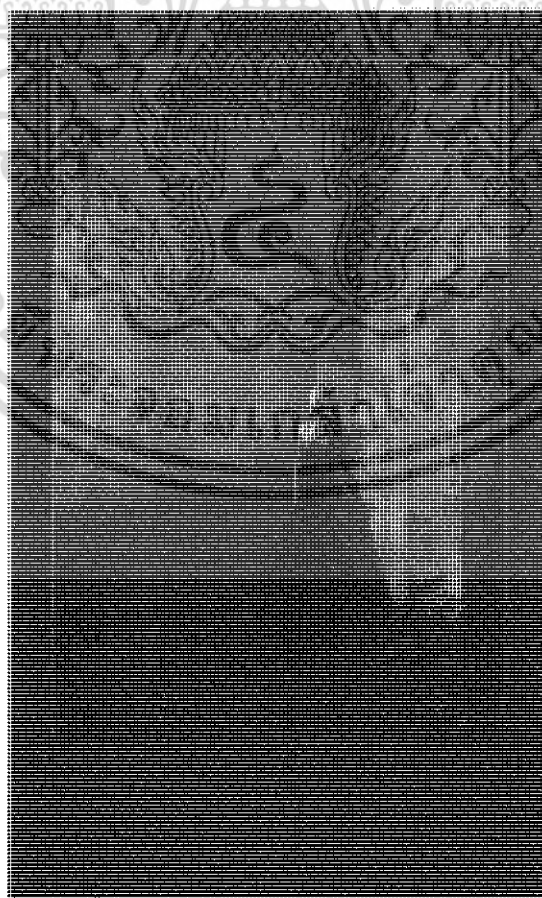
ตัวอย่างมาประกอบในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

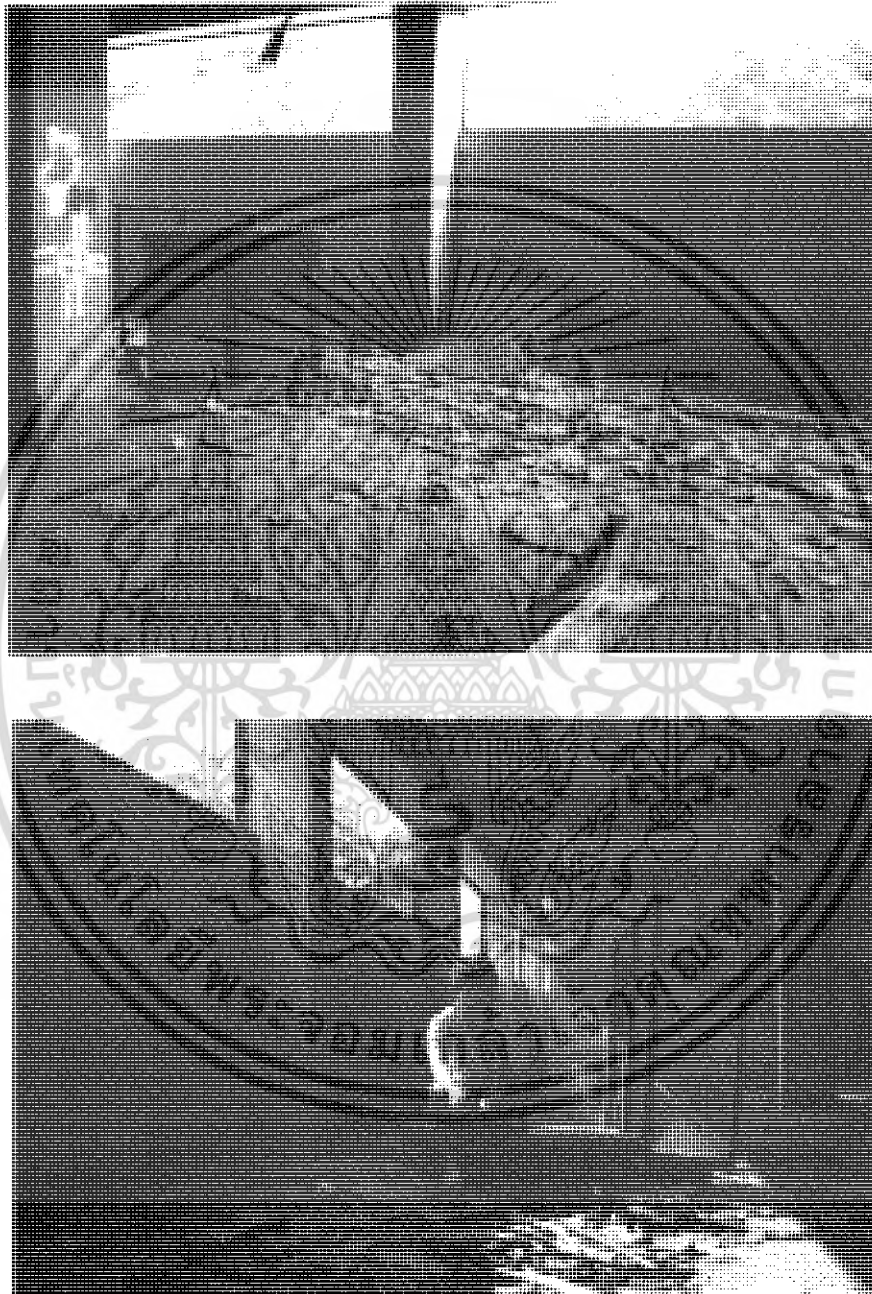


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

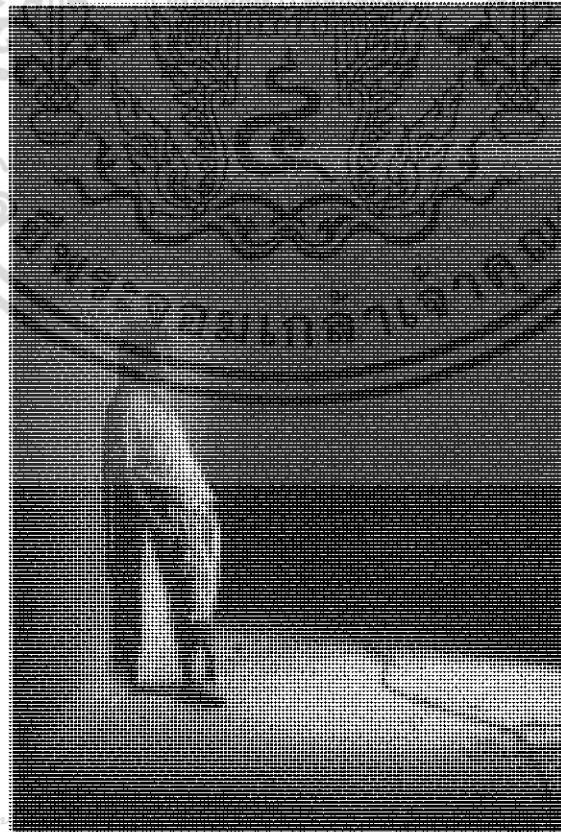


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

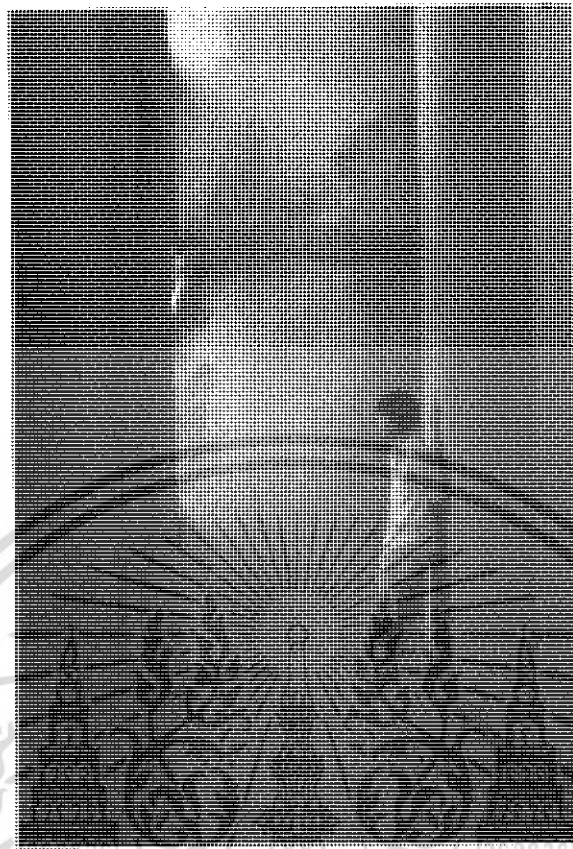
สถานที่ ชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



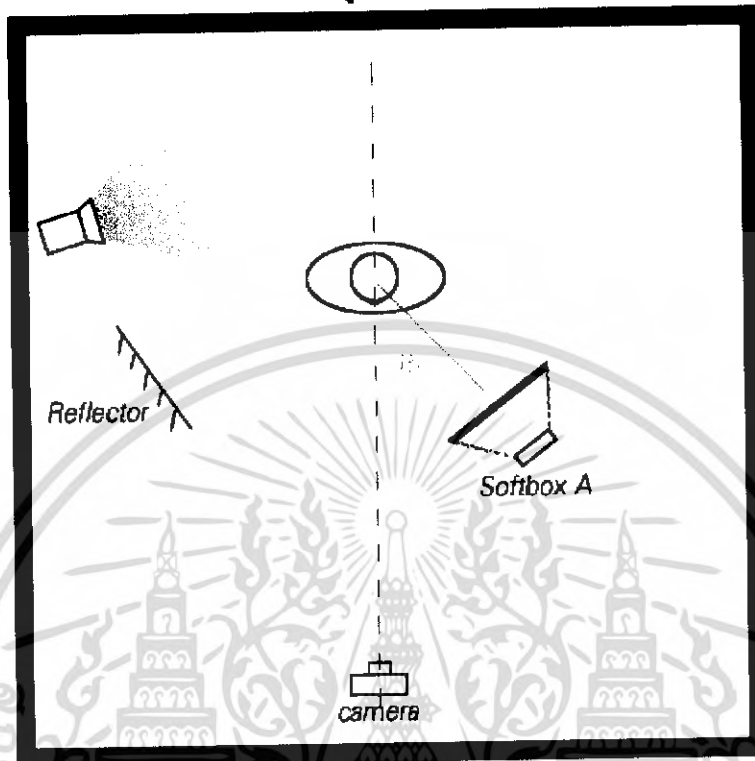
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



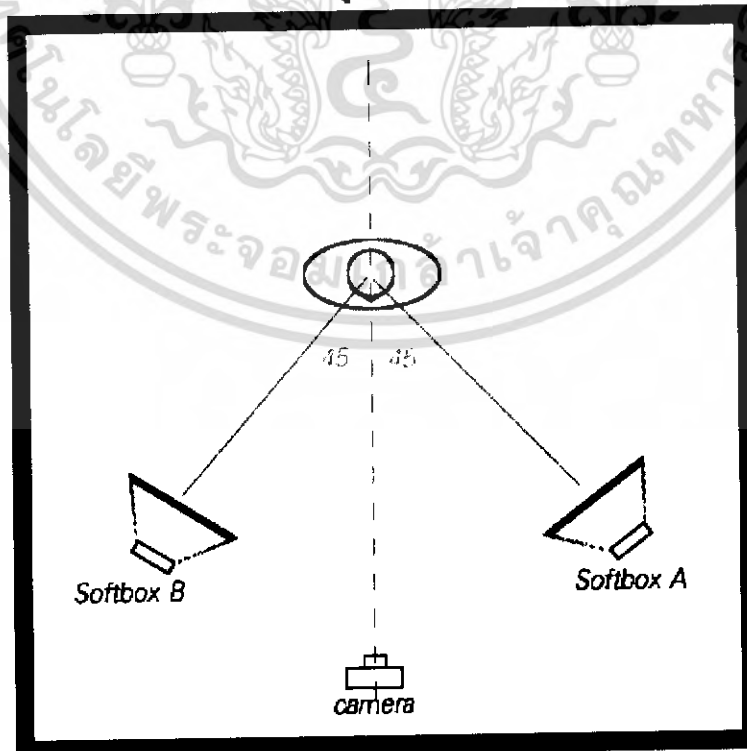
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังทิศทางไฟของผลงานชุดที่ 1.

รูปที่ 1.

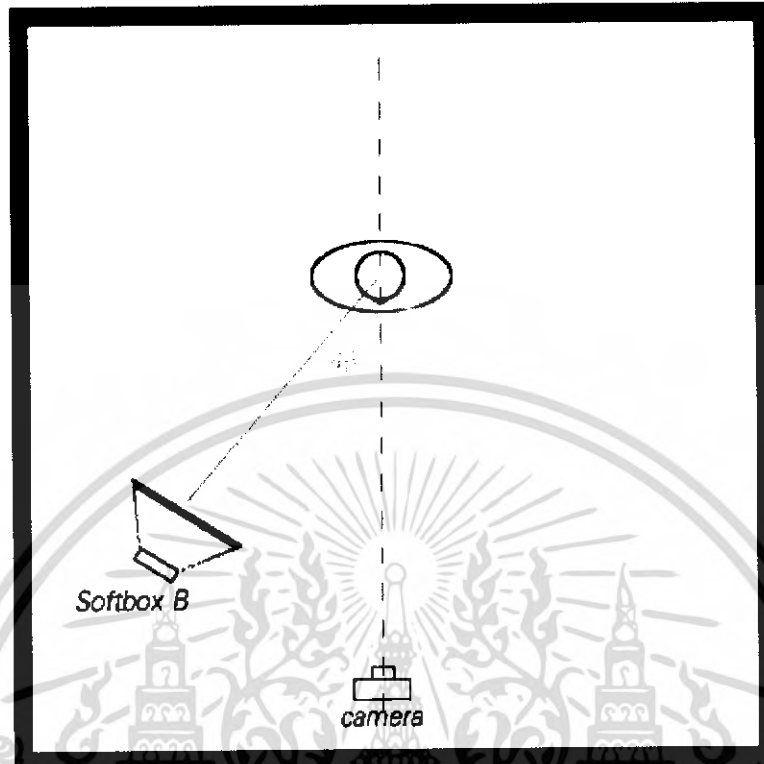


รูปที่ 2.

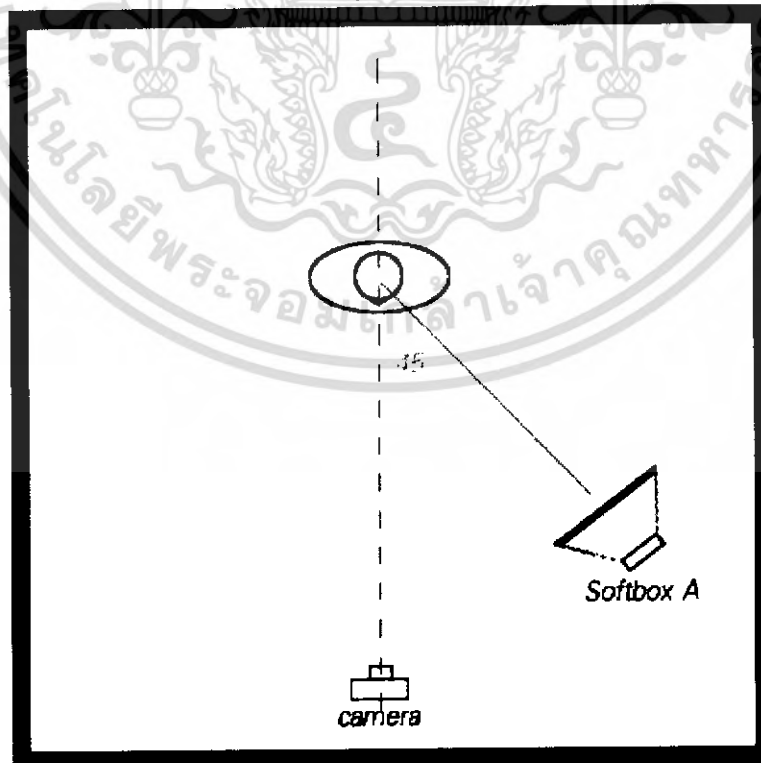


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.

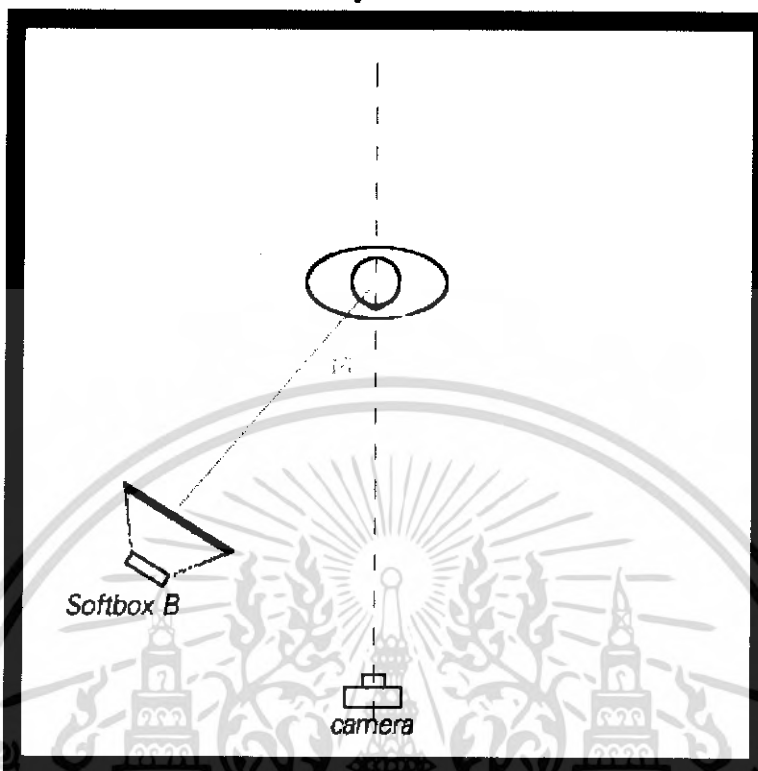


รูปที่ 4.

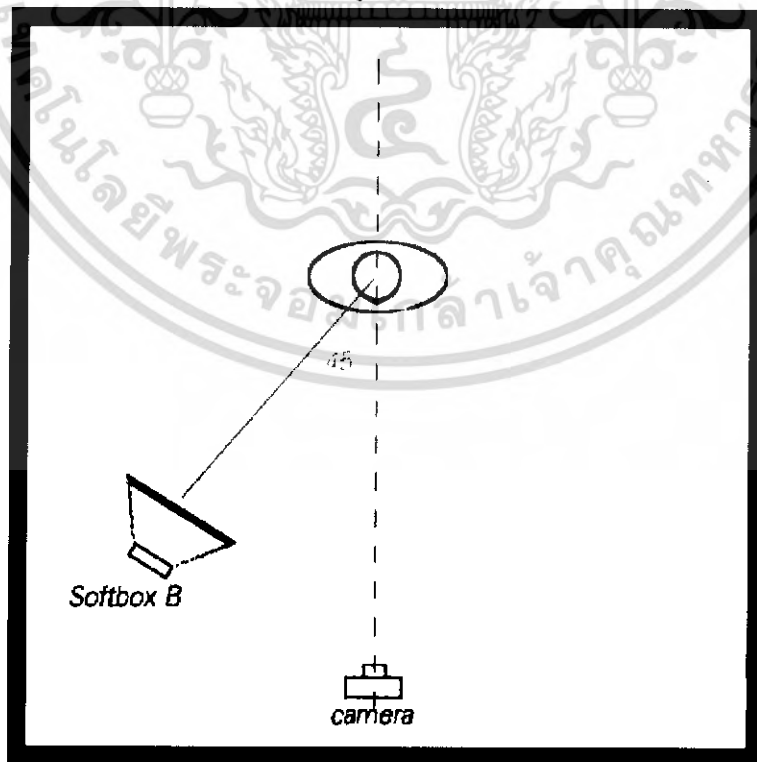


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5.

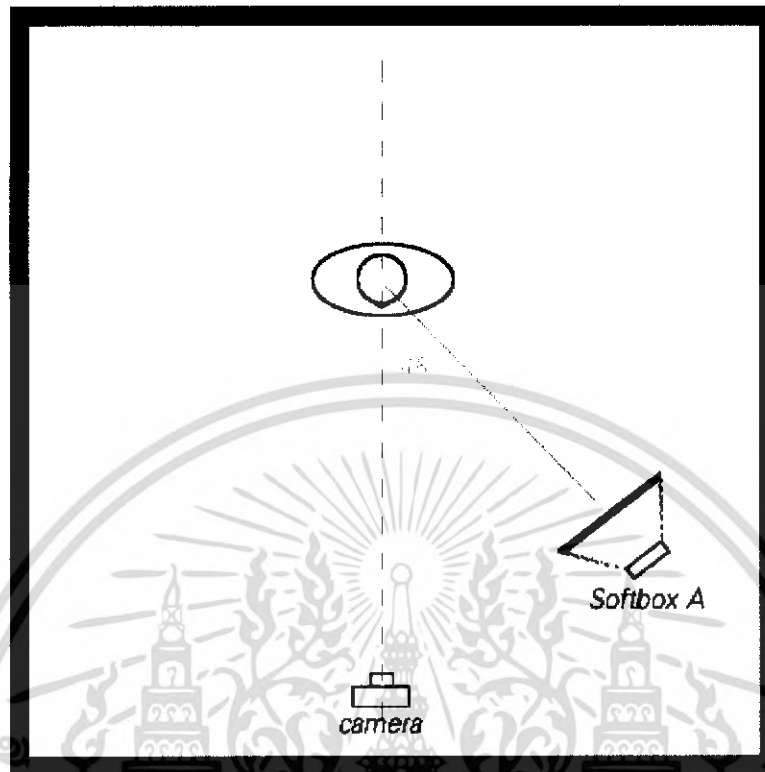


รูปที่ 6.

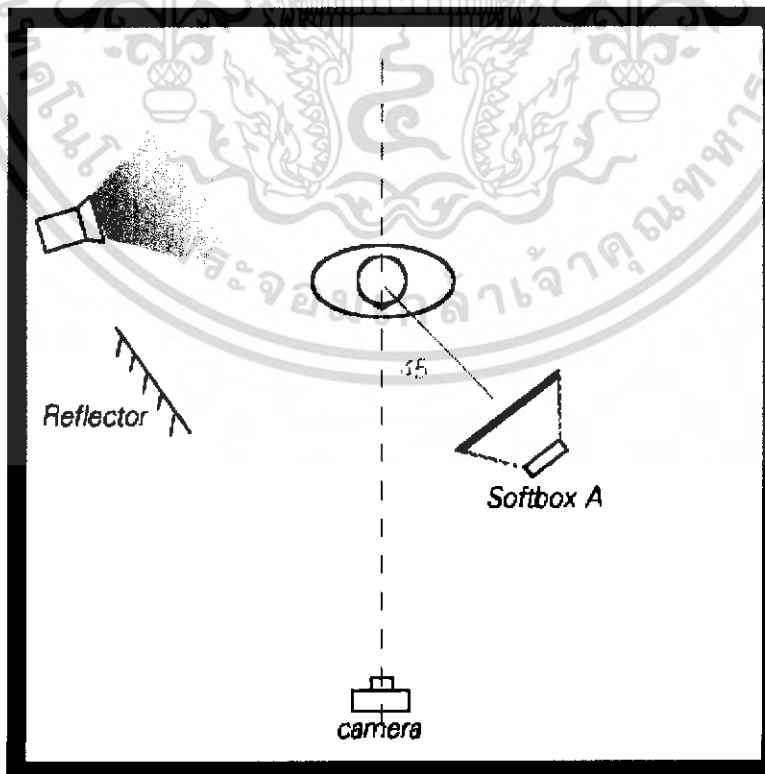


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 7.

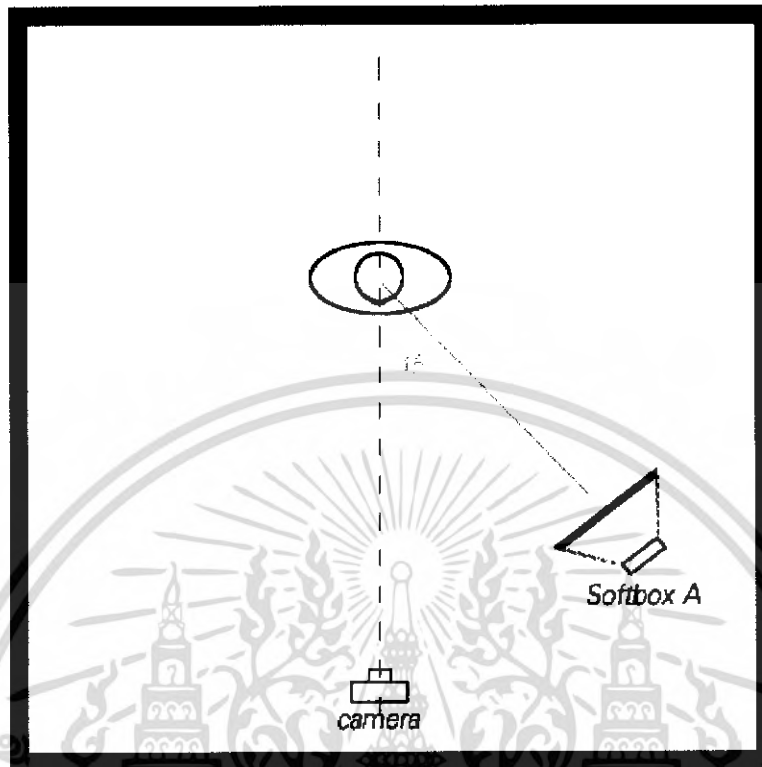


รูปที่ 8.

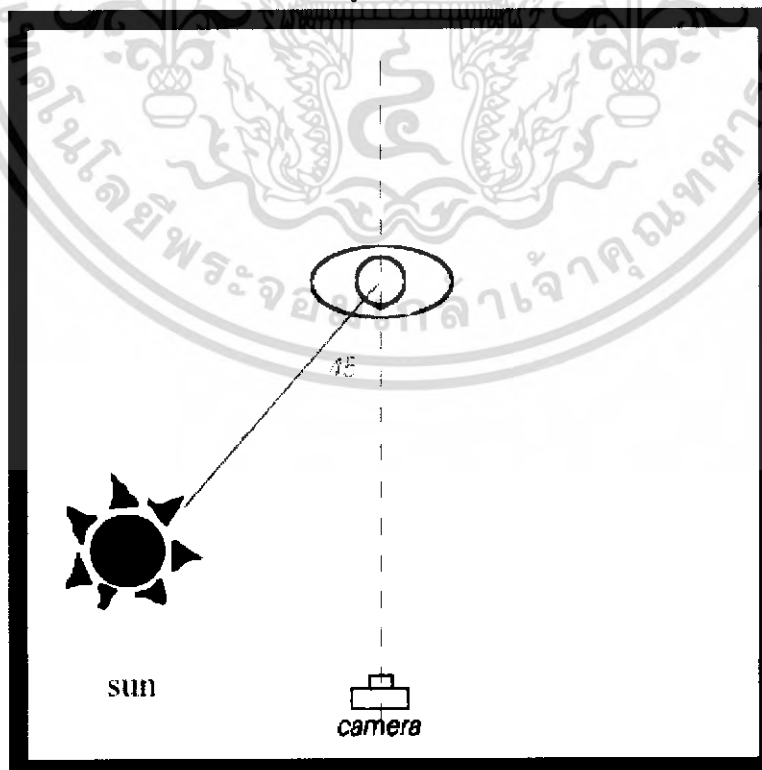


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 9.



รูปที่ 10.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสมบูรณืและสรุปผลงาน

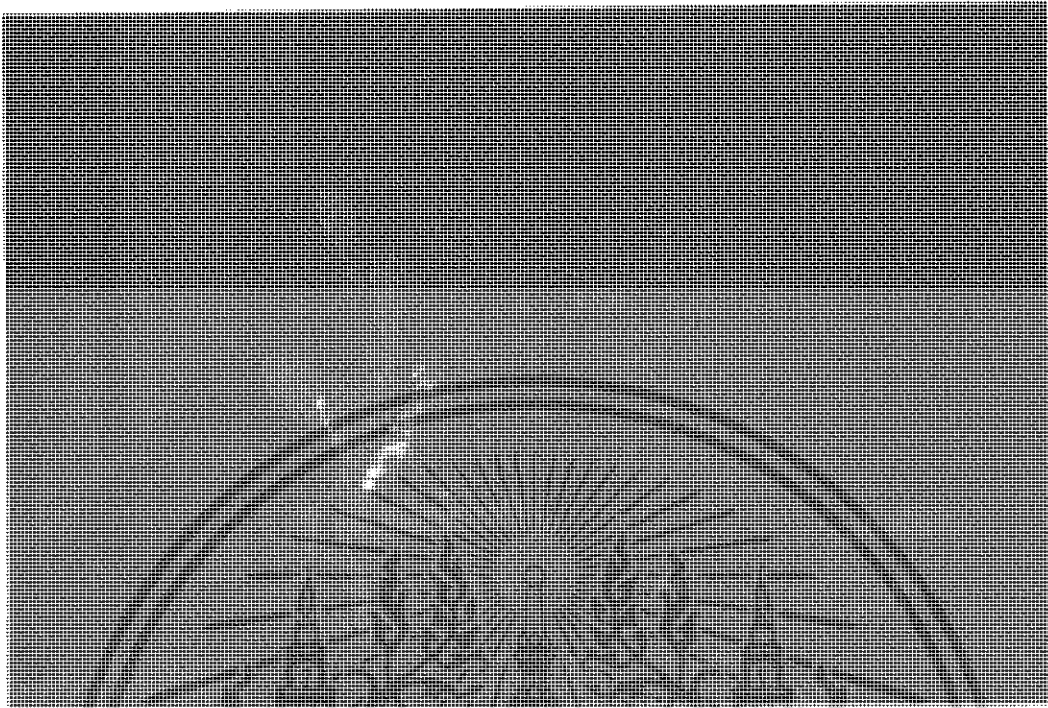
ผลงานสมบูรณืชุดที่ 1.

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง

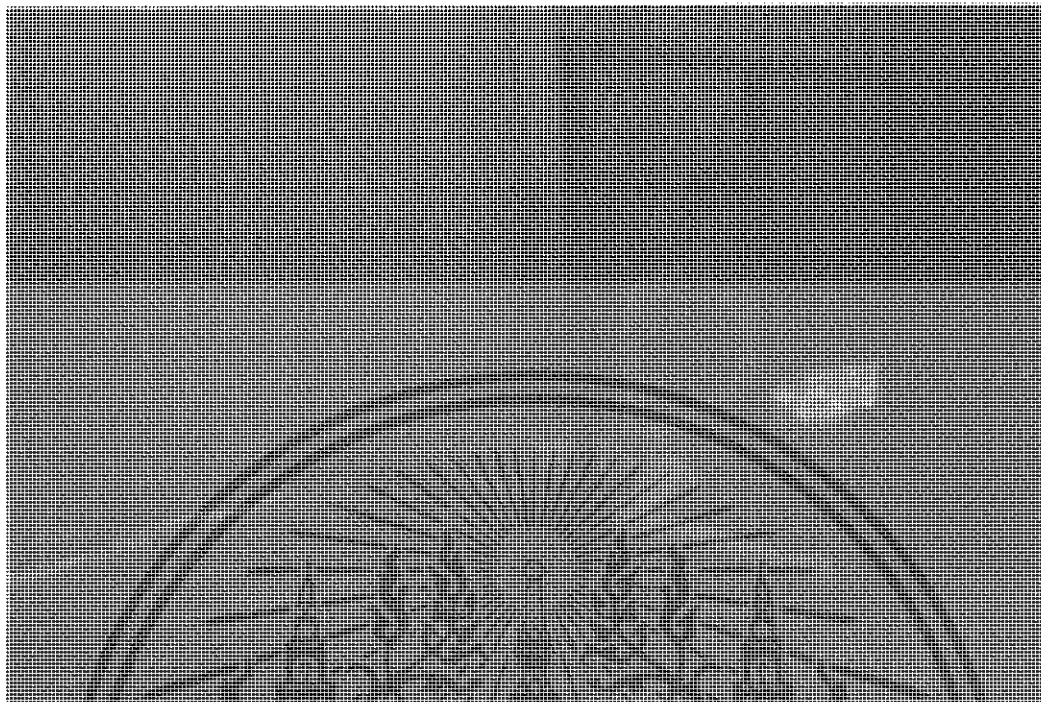


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 2.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง

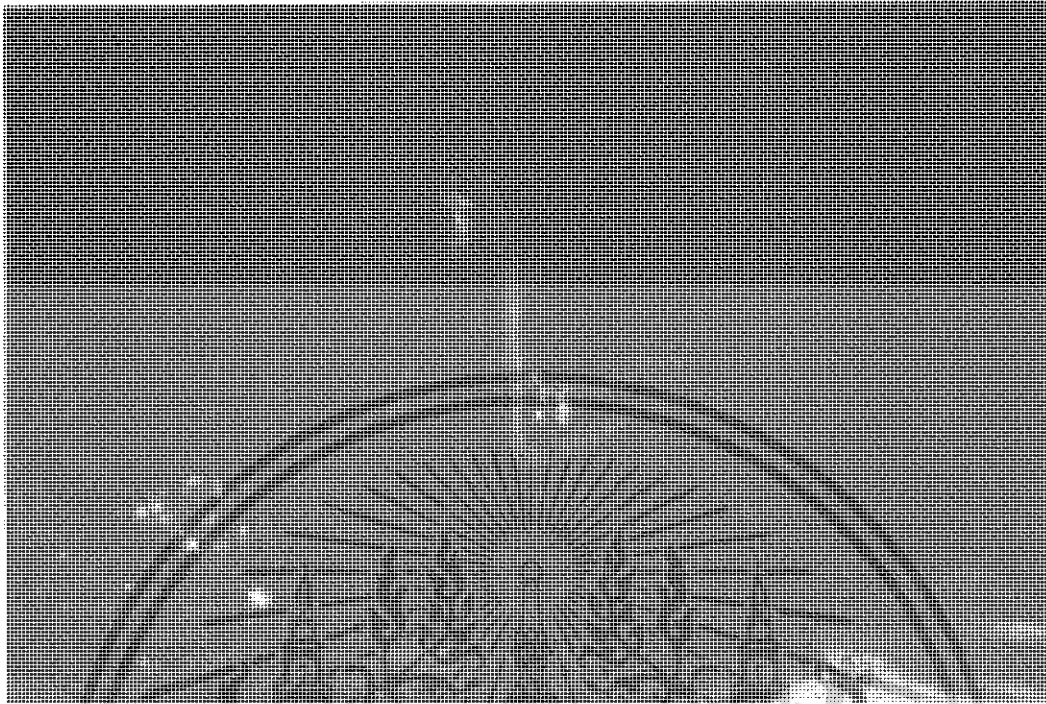


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 3.

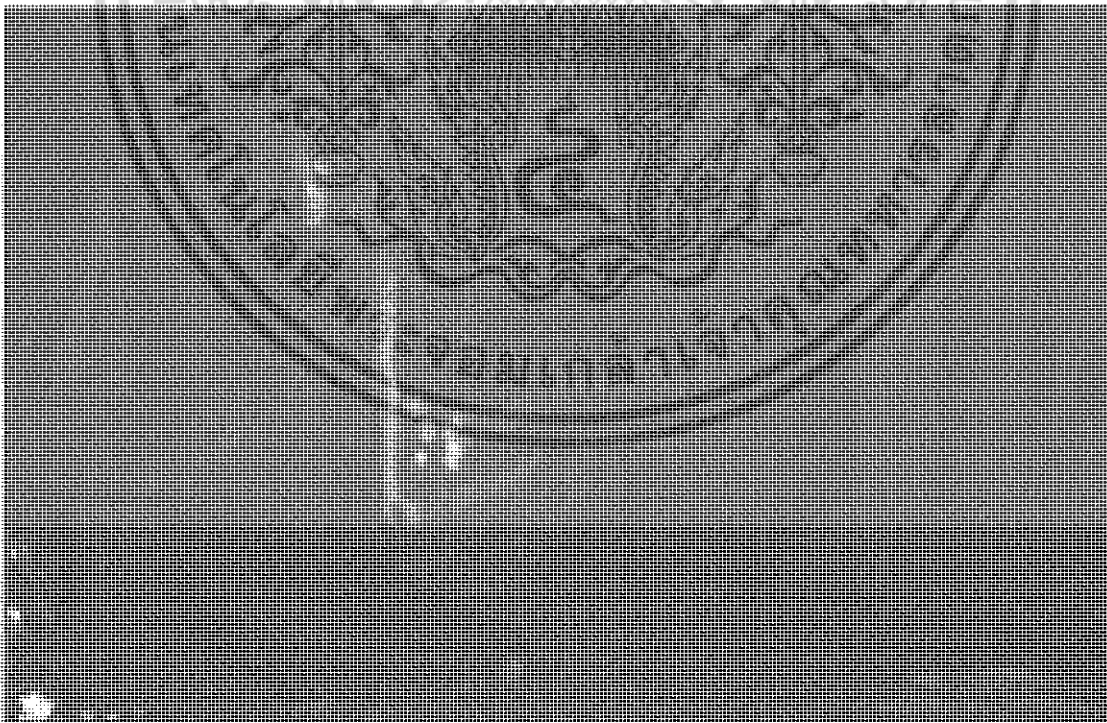


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง

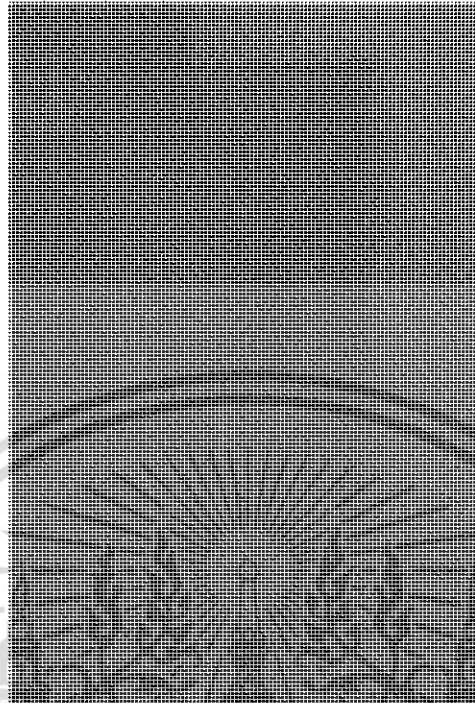


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 4.

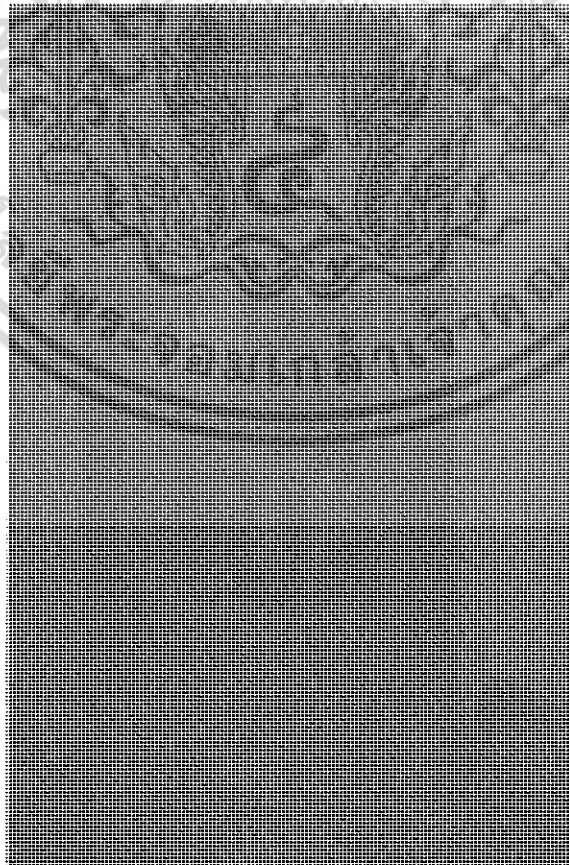


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง

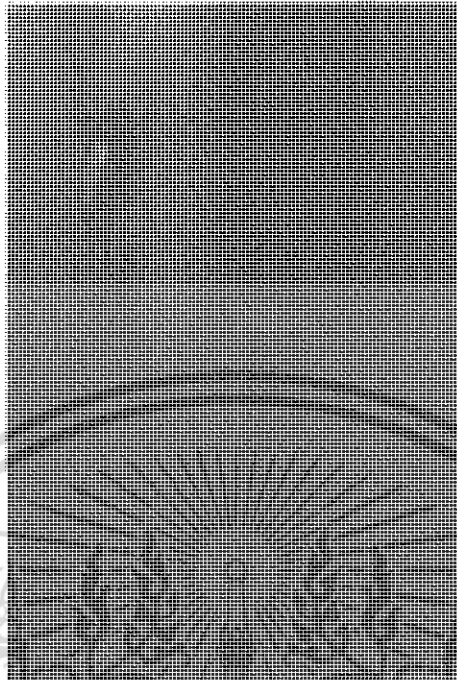


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ ร.

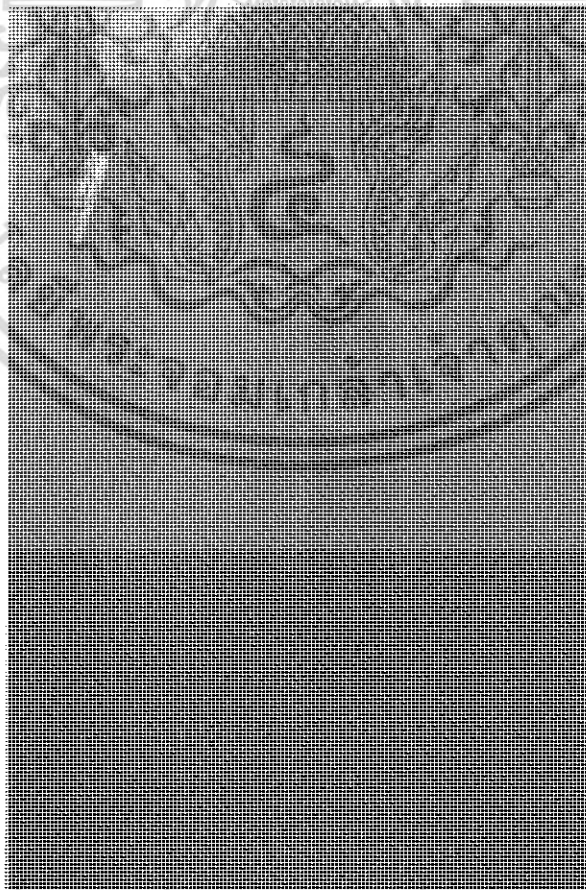


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง

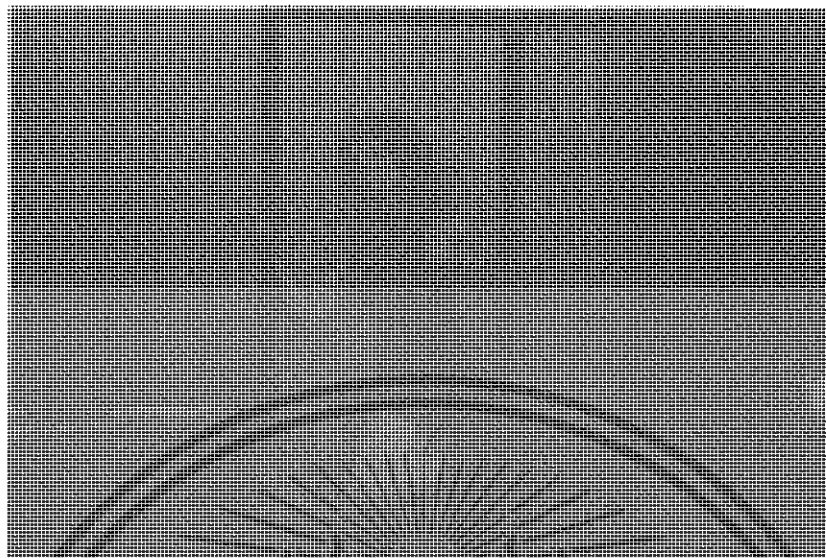


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 6.

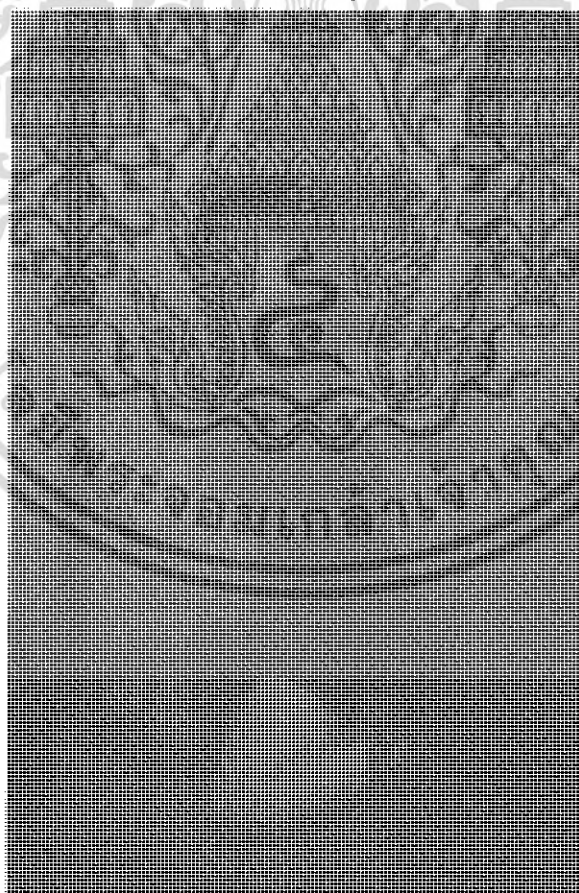


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง

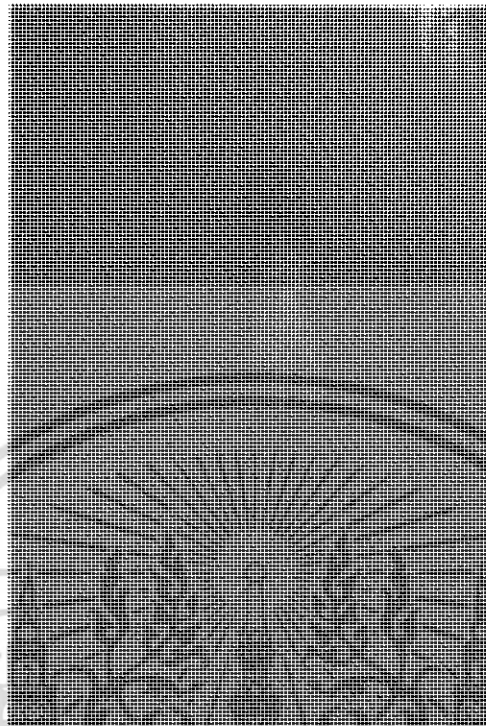


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 7.

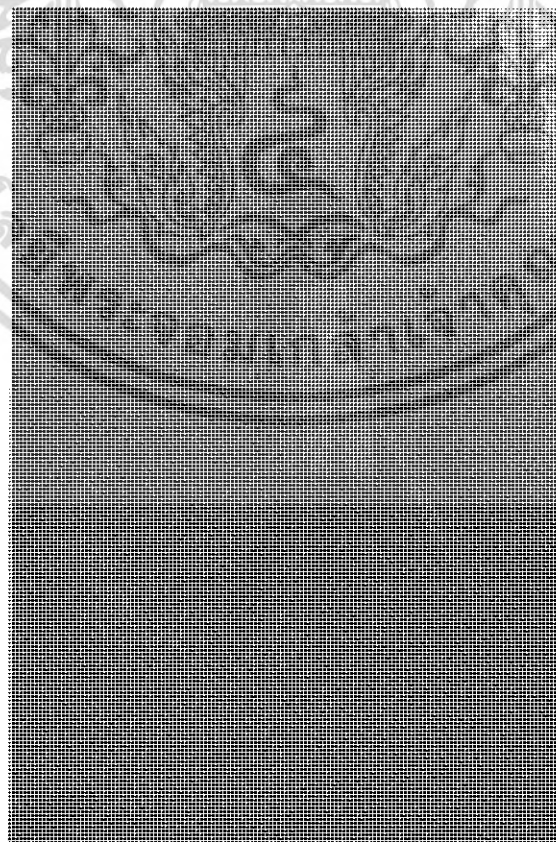


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง



ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 8.

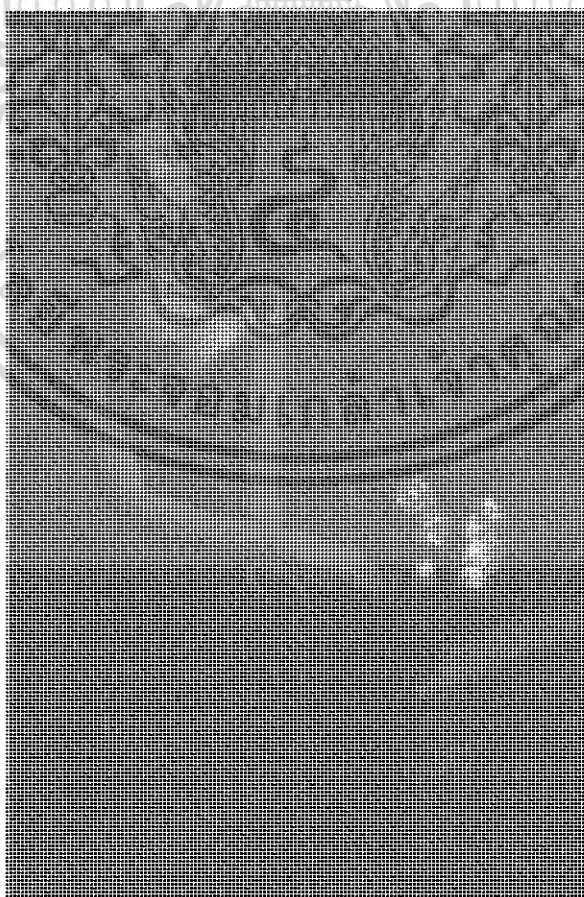


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง



ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 9.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง



ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 10.

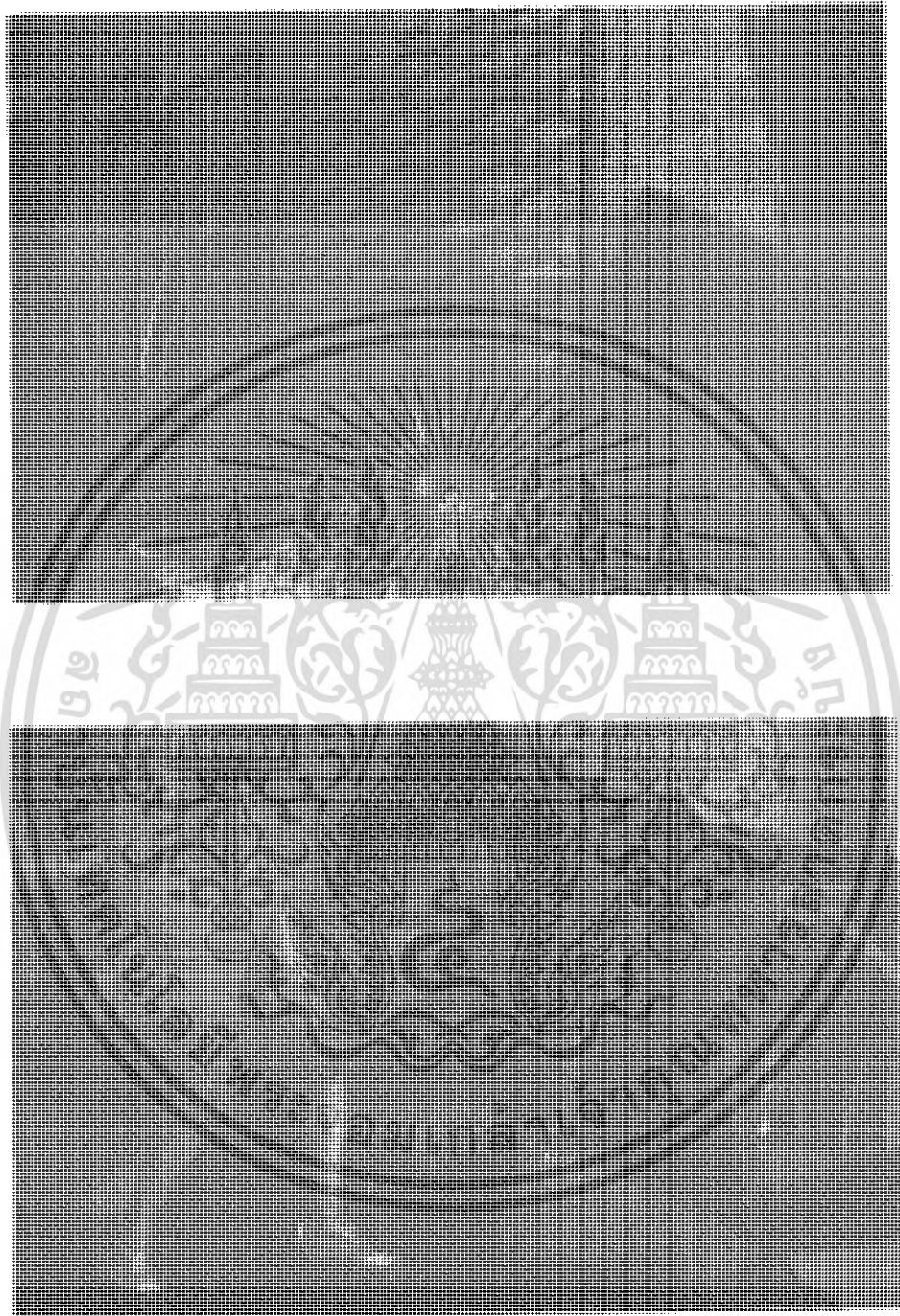


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ ชุดที่ 2



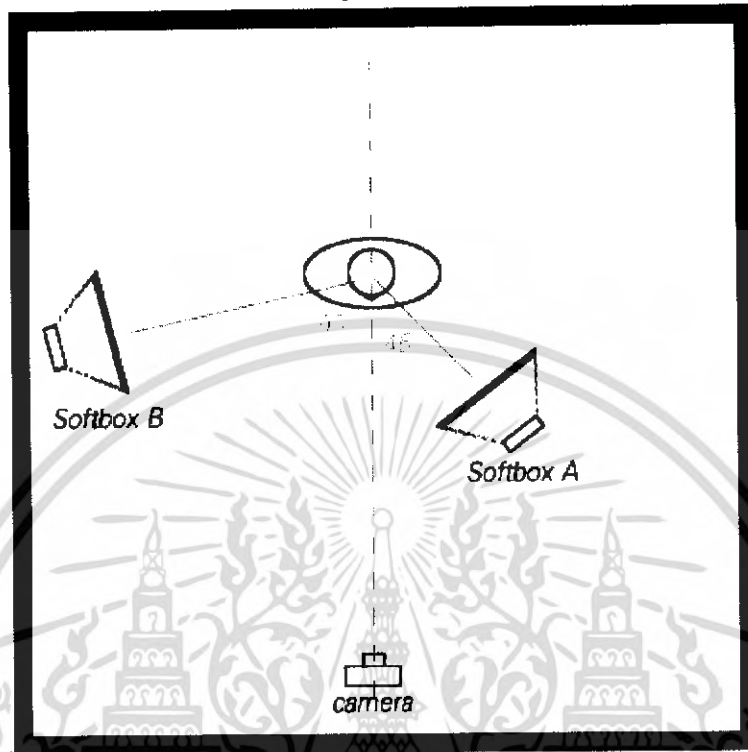
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



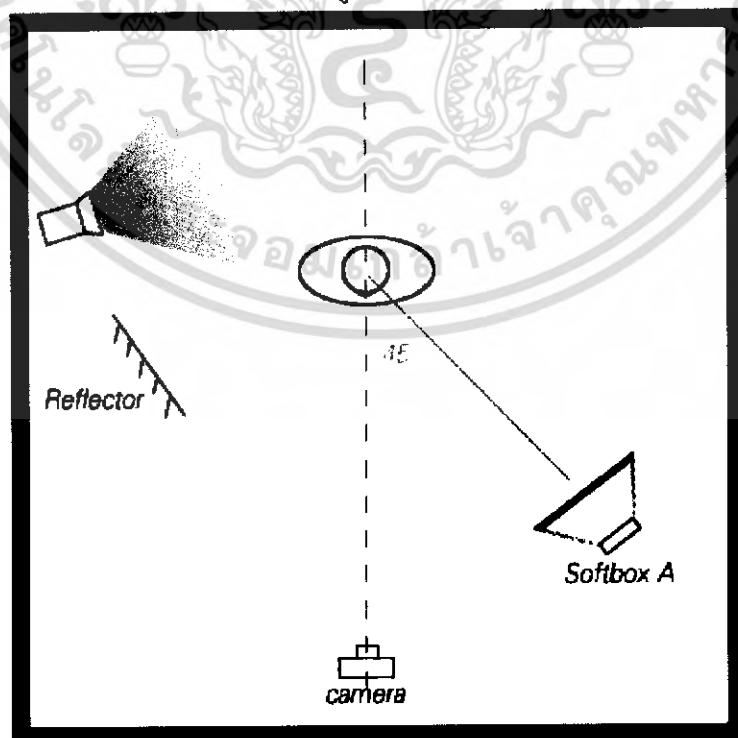
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังทิศทางไฟของผลงานชุดที่ 2.

รูปที่ 1.

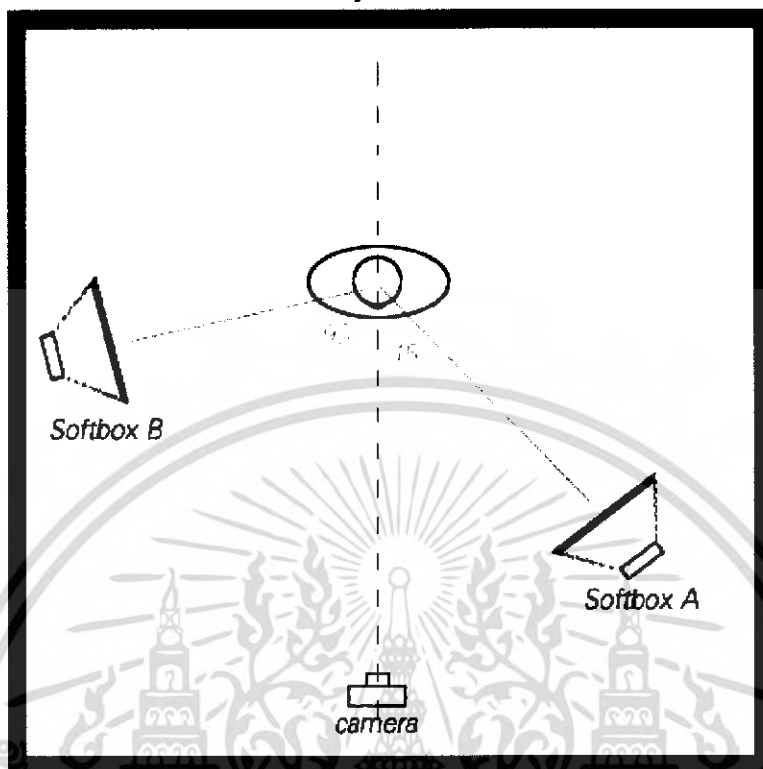


รูปที่ 2.

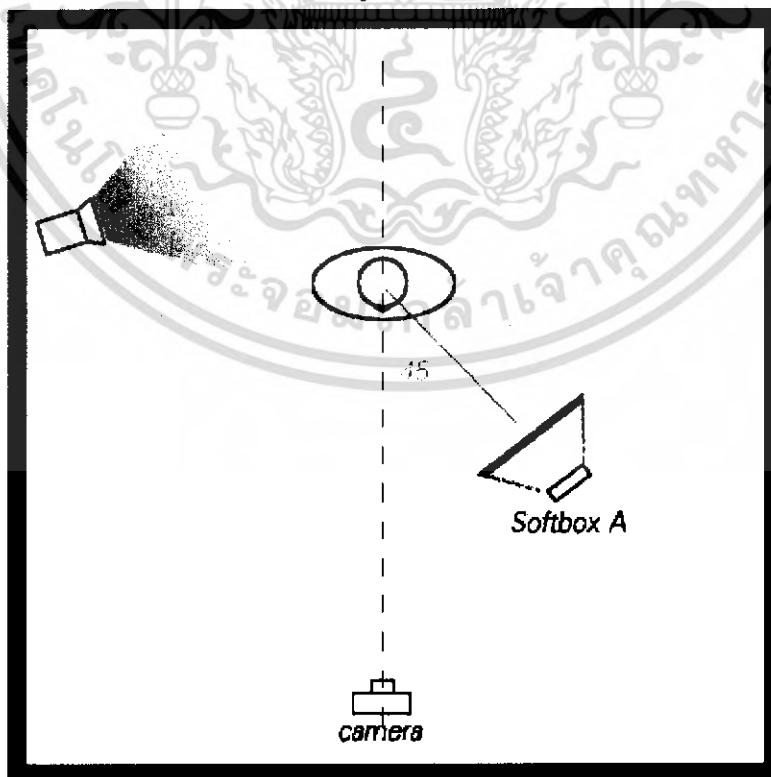


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.

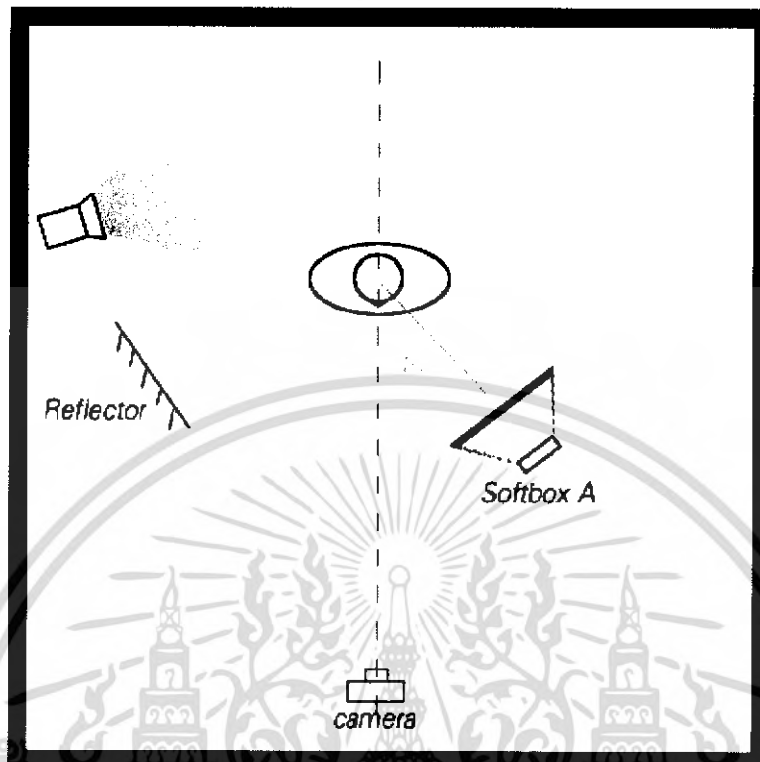


รูปที่ 4.

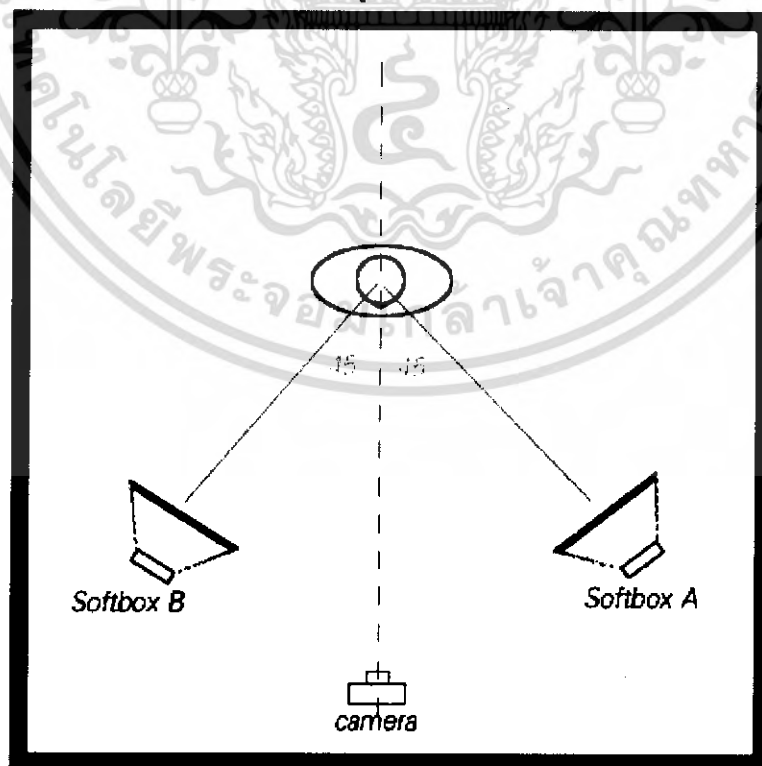


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5.



รูปที่ 6.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสมบูรณ์และสรุปผลงาน

ผลงานสมบูรณ์ชุดที่ 2.

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง

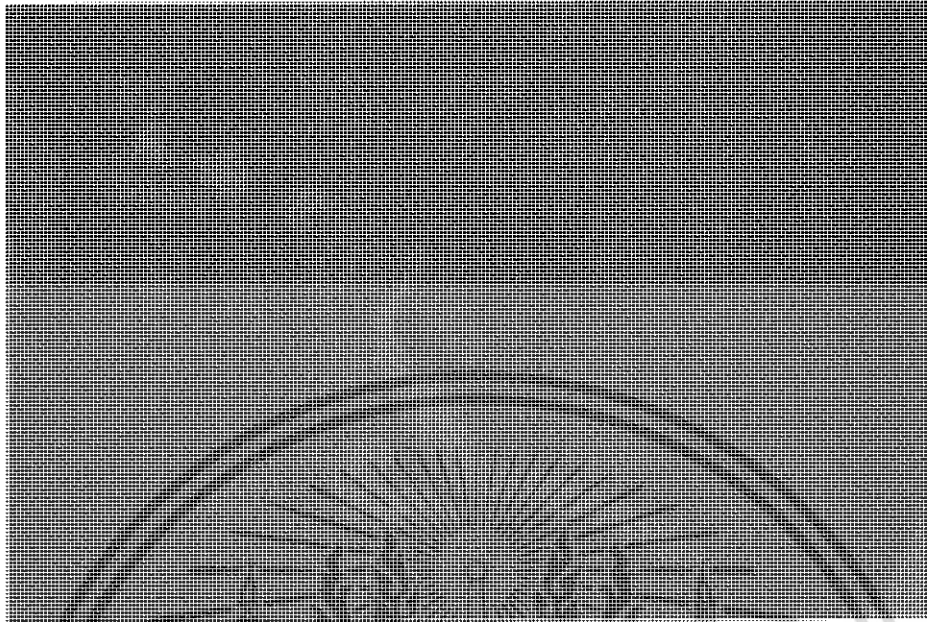


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 1.

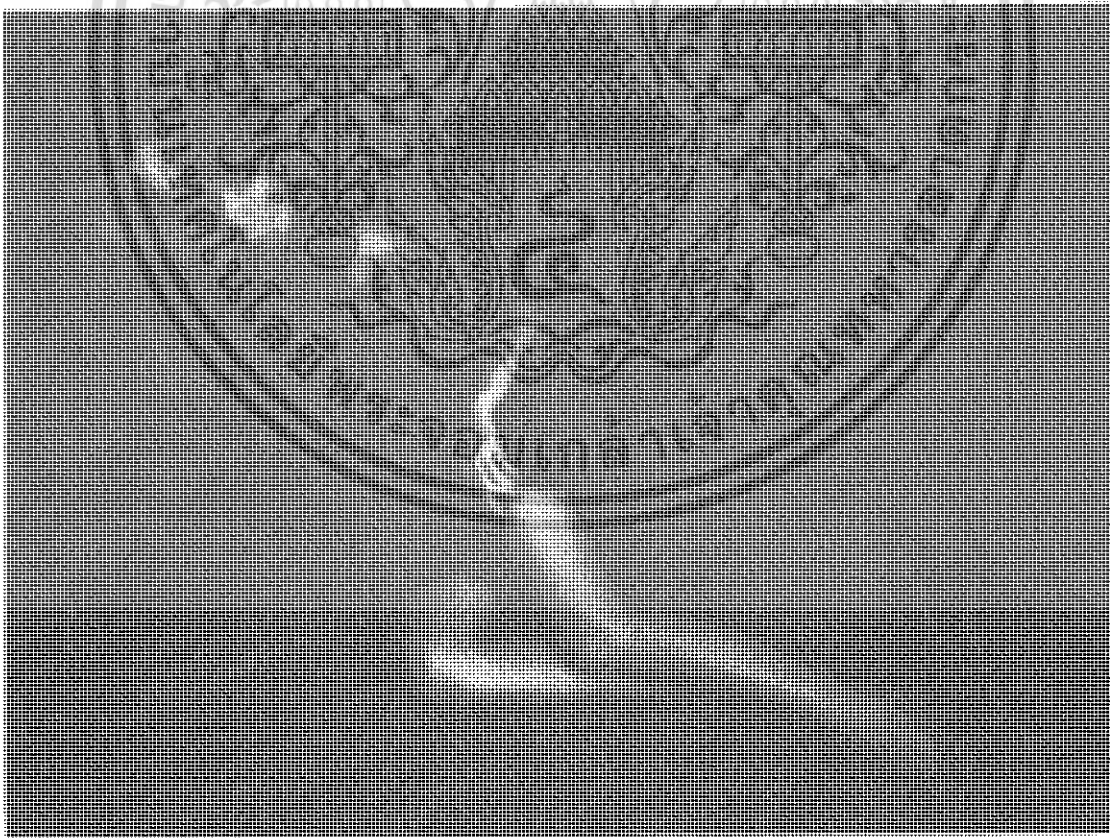


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง



ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 2.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง



ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 3.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง

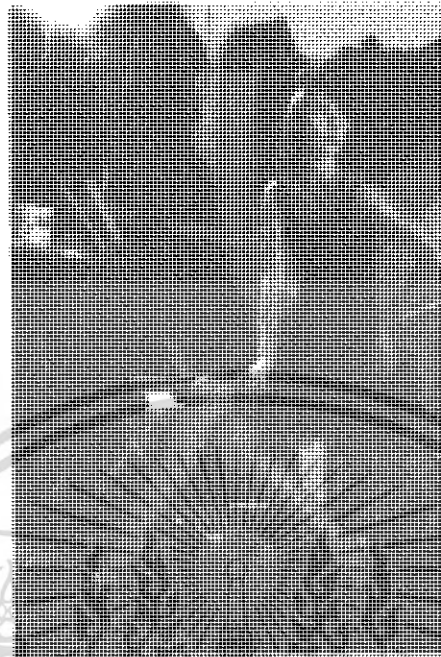


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านกรटकแต่ง

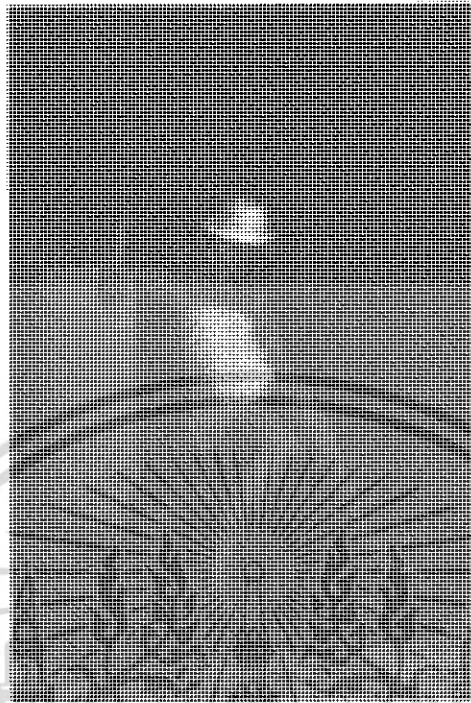


ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ ร.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ยังไม่ได้ผ่านการตกแต่ง



ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 6.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุป

ปัญหาที่พบจากการทำงาน

1. การใช้ภาษาสื่อสารระหว่างตัวแบบกับช่างภาพเนื่องจากตัวแบบเป็นชาวต่างชาติ
2. การแสดงทางอารมณ์ของนางแบบไม่ตรงกับจุดประสงค์ของงานเท่าที่ควร
3. ขาดการจัดการที่ดี ทำให้ไม่สามารถทำงานได้ทันเวลาที่ตกลงกันไว้
4. ไฟประดิษฐ์ มีปัญหาทำให้ไม่สามารถใช้ได้
5. เนื่องจากถ่ายทำที่ตึกร้างซึ่งไม่มีห้องน้ำ

การแก้ไข

1. มีการใช้ถายมือและการแสดงท่าทางร่วมด้วย
2. มีการจัดส่งเอกสารอ้างอิงให้ตัวแบบศึกษาก่อนนอกจากนี้ยังมีการพูดคุยถึงจุดประสงค์ของงานและสิ่งที่ยอยากจะได้ก่อนถ่ายในงานชุดที่สอง
3. มีการวางแผนการถ่ายและกำหนดเวลาในการถ่ายแต่ละส่วนเพื่อให้สามารถควบคุมเรื่องเวลาได้
4. จึงต้องหาไฟประดิษฐ์ตัวใหม่ ทำให้มีการล่าช้าและไม่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพ
5. แก้ไขโดยไปเช่าห้องน้ำที่ปั้มใกล้ๆ ทำให้เสียเวลา

ข้อเสนอแนะ

1. ผลงานในครั้งนี้มีผลที่น่าพอใจ แต่ควรที่จะต้องปรับปรุงบ้างเพื่อความสมบูรณ์ของผลงานมากยิ่งขึ้นตามคำชี้แนะของอาจารย์
2. ไม่ควรเปลี่ยนข้อมูลโดยที่ไม่ผ่านการเสนอกับอาจารย์ก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- “ PHOTO ICONS ” Hans-Michael Koetzle
The Story Behind the Pictures Volume 1 1827-1926
- www.fine-art.com
- www.reneasmussen.com
- www.timwalker.com
- “ FOTOGRAFIE ” Tim walker Nr.43
Bestellnr: 70049845



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวิสูตร วงษ์ปิ่น (อัม)

เกิดเมื่อวันที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2527

เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียน เซนต์ฟรังซิสเซเวียร์

ศึกษาในระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ปัจจุบัน 32/419 หมู่บ้าน สหกรณ์การบินไทย ซ. 12 ถ. แจ้งวัฒนะ อ. ปากเกร็ด จ. นนทบุรี

11120



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้