

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โอนเอน เปลี่ยนแปลง มั่นคง

THE CHANGEABLE STABILIZATION



นายวุฒิชัย แซ่มซ้าย

MR. WUTTICHAJ CHAMCHOI

ว.พ.  
08650  
2549

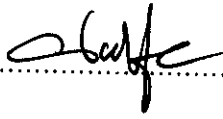
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....**78200**.....  
วัน,เดือน,ปี...**25**...**0.11**...**2551**

b.....**11992266**.....  
i.....

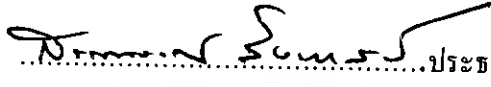
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

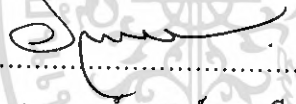
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

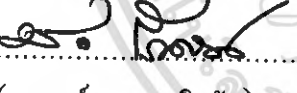
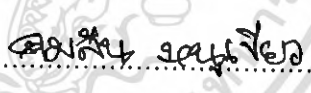
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

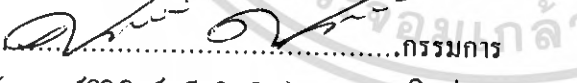

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจนา คำโสภ)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ชย์ ศิริเจริญ)  
.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฟังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

โอนอน เปลี่ยนแปลง มั่นคง

THE CHANGEABLE STABILIZATION

ชื่อ

นาย วุฒิชัย แซ่มะชัย

รหัสนักศึกษา

46020263

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2549

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

### บทคัดย่อ

ทุกวันนี้โลกได้มีการเปลี่ยนแปลงไปทุกวันอย่างไม่หยุดนิ่ง โดยเฉพาะทางด้านเทคโนโลยี ที่ได้พัฒนาอย่างก้าวไกลภายในเวลาไม่นานซึ่งก่อให้เกิดการพัฒนาทางด้านวัตถุภายในสังคมปัจจุบัน จึงทำให้มนุษย์นั้นมีความต้องการทางด้านวัตถุมากขึ้น และเกิดการแก่งแย่งชิงดีกัน เกิดการแข่งขันเพื่อที่จะได้ในสิ่งที่ตนเองต้องการ โดยไม่คำนึงถึงว่าจะทำให้เกิดผลกระทบ หรือ สร้างความเดือดร้อนให้กับคนอื่นมากแค่ไหน และไม่สนใจว่าจะทำร้ายคนรอบข้างอย่างไร คำนึงแต่ผลประโยชน์ของตนเอง และยึดแต่ตนเป็นหลัก

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นบุคคลหนึ่งที่อยู่ในสังคมเช่นกัน จึงทำให้ต้องโอนอน ไปตามกระแสของสังคมที่เต็มไปด้วยกลุ่มบุคคลที่มีพฤติกรรม และจิตใจที่หลากหลาย ข้าพเจ้าจึงต้องเปลี่ยนแปลงตนเองไปตามกลุ่มบุคคลรอบข้างเพื่อที่จะได้ปรับตัวให้เข้ากับสังคม เพื่อที่จะได้อยู่อย่างมีความสุข ซึ่งไม่ว่าจะมีความกดดันมากหรือน้อยเพียงใด แต่ในที่สุดทุกอย่างจะกลับมาเหมือนเดิม

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ได้สำเร็จล่วงเพราะได้รับการแนะนำเพื่อนำไปใช้ในการพัฒนางานจาก รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์ ซึ่งได้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาตลอดจน คณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่าน จึงขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่สั่งสอนและให้ความรู้แก่ข้าพเจ้าด้วยดีเสมอมา นอกจากนี้ยังขอโน้มรำลึกถึงคำสั่งสอนของบิดามารดาผู้ให้การสนับสนุนในทุกๆ สิ่ง ทุกๆ อย่างในชีวิตของข้าพเจ้ามาโดยตลอด และในส่วนหนึ่งยังได้รับความร่วมมือจากเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่ได้ช่วยให้ได้รับความสำเร็จในครั้งนี้ จึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

วุฒิชัย แซ่มชัย



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญโครงการ	2
วัตถุประสงค์โครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลจากศิลปิน	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาการภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างสรรค์งาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	28
บทที่ 5 บทสรุป	30
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	30
เอกสารอ้างอิง	31
ภาพผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	42

# สารบัญภาพประกอบ

รูป	หน้า
ภาพที่เป็นอิทธิพลของงาน	5
ภาพศิลปิน Sterbak Jana	6
ภาพศิลปิน Vladimir Tatlin	7
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1	10
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2	13
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3	16
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	33
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	36
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	39



# บทที่ 1

## บทนำ

มนุษย์ทุกคนมีความต้องการอยากได้มากน้อยไม่เท่ากัน บางคนมีความต้องการมากทำให้ต้องไขว่คว้าสิ่งต่างๆ มาอย่างไม่มีที่สิ้นสุด เหมือนการเดินทางไปในที่ว่างวน เนื่องจากคนเราไม่มีใครรู้ถึงจิตใจที่แท้จริงของแต่ละคนอย่างแท้จริง จิตใจมนุษย์จึงเป็นสิ่งที่ ไม่ชัดเจน ไม่มีรูปลักษณะที่ตายตัวแน่นอน เป็นเหมือนอุปสรรคในการดำเนินชีวิต หรือการทำงาน ซึ่งอันที่จริงนำไปอย่างสะดวกและราบรื่น แต่กลับตรงกันข้ามในจิตใจมนุษย์นั้น แปลเปลี่ยนไป ไม่แน่นอน ประวนแปร ยิ่งกว่าลมฝน การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ที่ไม่อาจชี้ชัดออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่างตายตัว คนที่มีความเชื่อต่อความสัมพันธ์กับผู้อื่น ย่อมหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะรับการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดจากผู้คนรอบข้าง การอยู่ในสังคมนั้นไม่อาจละเลยหรือมองข้ามความเปลี่ยนแปลงของผู้คนรอบข้าง อันเกิดจากจิตใจผู้คนได้ เนื่องจากเหตุผลในการตัดสินใจที่ที่เกิดจากการดำเนินชีวิต

จิตใจมนุษย์หมายถึง อารมณ์ ซึ่งได้แก่ โกรธ เกลียด ดีใจ เสียใจฯ การเข้าใจอารมณ์ของแต่ละคนหรือจิตใจ ความรู้สึกชอบหรือไม่ชอบ คนคนหนึ่งไม่ใช่เรื่องยาก ที่ยากกว่าคือการที่เราจะสังเกตการเปลี่ยนแปลงของอารมณ์จิตใจเหล่านี้ได้อย่างไร คนที่ไม่ชัดเจนย่อมไม่เผยความรู้สึกของตนเอง และไม่แสดงออกให้เห็นจากภายนอก ซึ่งพวกเขาู้แจ้งในกฎของสังคมมนุษย์ที่ต้องแปรเปลี่ยนตัวเองไปตามกระแสของสังคมมากแค่ไหน

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมปัจจุบัน ที่มีแต่ความประวนแปร มีแต่ความไม่แน่นอน ต่างคนต่างหลอกลวงซึ่งกันและกัน จึงเป็นที่มาทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม โดยใช้หลักการเคลื่อนไหว ทำให้เกิดการลวงตาที่มาจากรูปทรงเรขาคณิตแบบง่ายๆ แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ผนวกกับแนวความคิดที่ผสมผสานกันระหว่างจินตนาการกับวัสดุและเทคนิค เพื่อความสมบูรณ์

## ความสำคัญของโครงการ

ในสังคมปัจจุบันที่มีแต่ความสับสนวุ่นวาย ต่างคนต่างแสวงหาผลประโยชน์ของแต่ละคน ล้วนแล้วแต่หลงงมงายซึ่งกันและกัน ต่างคนต่างสร้างภาพลวงของแต่ละคนขึ้นเพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตนเองต้องการ โดยไม่คำนึงถึงบุคคลรอบข้าง เป็นเสมือนกับสังคมอยู่กันโดยอิสระคนที่ดียกกว่า มาติดกับของคนที่มีอำนาจหรือคนที่มีความรู้มากกว่า จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจและจินตนาการที่ออกมาจากประสบการณ์ที่ได้ประสบในชีวิตจริง มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่เป็นการใช้เส้นที่สื่อถึงกันทำให้เกิดภาพลวงตา เหมือนมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาเมื่อเดินไปรอบๆ สอดคล้องกับจินตนาการและแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยการนำเอาจุดเด่นของโครงสร้างซึ่งสามารถมองเห็นได้นำมาใช้ร่วมกับการเคลื่อนไหวมาเป็นสาระสำคัญของโครงการ

## วัตถุประสงค์โครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นงานประติมากรรมโลหะ ซึ่งเป็นบทสรุปของการเรียนรู้ในกระบวนการการเรียนศิลปะ วัตถุประสงค์ของโครงการศิลปนิพนธ์นี้

1. เพื่อนำเสนอความสำคัญของโครงการที่สามารถมองเห็นถึงกันได้ทุกด้าน เพื่อให้เกิดมุมมองที่แตกต่างกันของแต่ละมุมมองในการชม
2. เพื่อนำเสนอแง่มุมของเส้นที่มีการเอามาเรียงกัน จึงทำให้เกิดเหมือนกับการทับซ้อน ทำให้เป็นเหมือนกับการลวงตาของเส้นที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ในตัวเอง
3. เพื่อเสนอรูปแบบการซ้ำซึ่งทำให้เกิดเป็นปริมาตร ขึ้นมาทำให้เป็นงานประติมากรรมที่มีความหลากหลาย
4. เพื่อรวบรวมกระบวนการทางความคิด ที่แสดงออกถึงการทำให้เกิดภาพลวงตาด้วยรูปทรงและองค์ประกอบของการซ้ำด้วยรูปทรงที่เรียบง่าย

## ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นการนำเสนอรูปแบบของเส้น ที่นำมาทำการทับซ้อน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่เป็นโครงสร้าง และมองเห็นถึงกันได้
2. เป็นลักษณะงานประติมากรรมลอยตัว 3 มิติ โดยการสร้างสรรค์ผลงานแบบนามธรรม
3. ใช้ลักษณะของเส้นมาเป็นตัวนำเสนอ โดยเส้นสามารถที่จะนำมาทับซ้อนกันทำให้เกิดการเคลื่อนไหวโดยไม่ทำให้ตัวงานประติมากรรมมีความทึบตัน จึงนำเสนอเส้นเป็นตัวหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ใช้เทคนิค เชื่อมโลหะ โดยมีจำนวน 3 ชิ้น

##### 4.1 ชื่อผลงาน “มิติที่ลวงตา 1”

ขนาด 110 x 200 x 95 cm.

##### 4.2 ชื่อผลงาน “มิติที่ลวงตา 2”

ขนาด 180 x 180 x 70 cm.

##### 4.3 ชื่อผลงาน “มิติที่ลวงตา 3”

ขนาด 120 x 220 x 110 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากสังคมทุกวันนี้ทุกๆวันเราล้วนเจอแต่สิ่งลวงตา มีแต่การหลอกลวงกันในสังคม เป็นเหมือนกับดักที่ถูกวางเอาไว้เพื่อที่จะหลอกล่อให้คนหลงกล ตกงไปในวังวนของความสับสน วุ่นวายของสังคมที่ทำให้เกิดเป็นผลกระทบต่อแนวความคิด และการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า เพื่อให้อยู่ในสังคมต่อไป สิ่งต่างๆเหล่านี้ก่อให้เกิดแรงผลักดันทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม เพื่อสื่อความคิดของข้าพเจ้าออกมาได้อย่างสมบูรณ์ ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยออกมาจากการสร้างสรรค์และแสดงออกถึงความคิดที่มีต่อสังคมของ ข้าพเจ้า

จากความประทับใจในรูปแบบของรูปทรงเรขาคณิตที่มีความเรียบง่ายที่เน้นเรื่องของ โครงสร้างเป็นโลหะ มาแทนความรู้สึกเพื่อสื่อความหมายทางประติมากรรม โดยสอดแทรก จินตนาการของตนเอง ให้สอดคล้องกับแนวทางการนำรูปทรงภายนอกและ โครงสร้างภายใน กับความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม เช่น ความรู้สึกของเส้นที่ทับซ้อนกันทำให้เกิดมิติของ มุมมองที่ก่อให้เกิดเป็นภาพลวงตาที่เกิดจากเส้นจำนวนมากๆ ซ้อนกัน

จินตนาการของข้าพเจ้าที่นำเสนองานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้แรงบันดาลใจและแนวความคิด ที่ออกมาจากความรู้สึกและจิตใจของข้าพเจ้า ผ่านเป็นงานประติมากรรม ที่มีการสร้างสรรค์ผลงาน ให้เป็นไปตามความต้องการที่ตอบสนองต่อแนวความคิด และมีความลงตัวในแง่มุมมองของความรู้สึก ของข้าพเจ้า

สรุปแนวทางสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เกิดจากการวิเคราะห์จากสิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจของ ข้าพเจ้ามา เป็นต้นความคิดของงานศิลปะที่ออกมาจากภายในจิตใจ และความรู้สึกต่อมุมมอง ในสังคม ผสมผสานออกมาเป็นงานประติมากรรมรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่าย โคนมีเส้นเป็นตัว เชื่อมโยงให้เกิดมิติและมีความน่าสนใจมากขึ้น

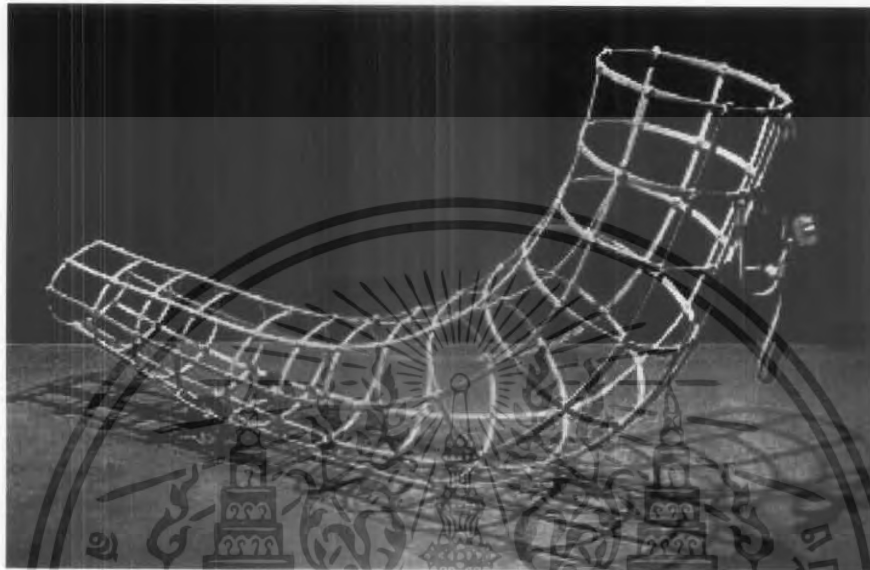


รูปที่เป็นอิทธิพลของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินตะวันตก Sterbak Jana , Vladimir Tatlin



Cage for Sound, 1994

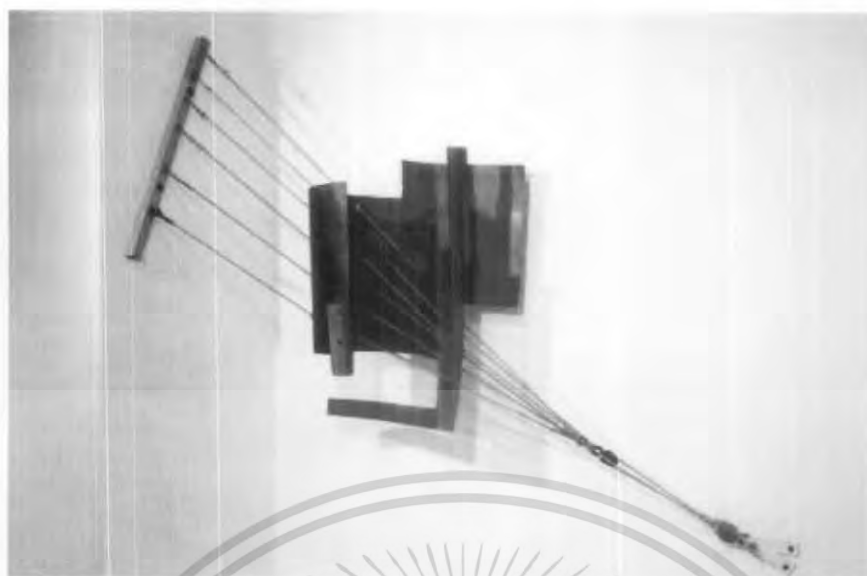
Bamboo, wheels, leather straps

24 3/4 h x 82 1/2 x 69 inches

Sterbak Jana

เป็นประติมากรชาวเชคโกสโลวาเกีย เกิดปี ค.ศ. 1945 ในงานชิ้นนี้ศิลปินได้สร้างสรรค์โดยการสานไม้ไผ่เป็นทรงกระบอก ตั้งอยู่บนล้อและมีสายหนังที่เหมือนจะเอาไว้สำหรับเหนี่ยวรั้งผู้ที่มาคอยคลูดึงในการแข่งขันกีฬาในสนามประลอง ผลงานส่วนใหญ่ของศิลปินจะมีรูปแบบของความเป็นมนุษย์ ผลงานของ Sterbak Jana บางส่วนได้รับอิทธิพลจากวรรณคดียุโรปตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Corner Counter - relief, 1914  
Iron, Copper, Wood, and Strings, 71x118 cm.

State Russian Museum, St. Petersburg

### Vladimir Tatlin

ในประเทศรัสเซีย มีความเคลื่อนไหวของศิลปินอีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งนำมาโดย วลาดีเมียร์ ทาทลิน (Vladimir Tatlin, 1875 – 1953) ได้พัฒนาความคิดขึ้นใหม่จากการคลั่งใจในวิธีปะปิด (Collage) ศิลปินผู้นี้สร้างงานศิลปะด้วยวิธีการต่างๆ กันแทนที่ผลงานจะต้องติดประดับข้างฝาหรือตามฝาห้อง กลับนำไปแขวนไว้กลางอากาศ โดยมีความคิดรวบยอดที่รูปแบบนามธรรม มีการใช้วัสดุนานาชนิด อาทิเช่น ลวด แก้ว และชิ้นส่วนต่างๆ ของโลหะ ทาทลิน เริ่มคิดและเคลื่อนไหวปฏิบัติในแนวทางวิศวกรรมด้วย ดังเช่น โครงสร้างอนุสรณ์ของมหกรรมนานาชาติครั้งที่ 3 ซึ่งมีรูปทรงคล้ายกับดอกสว่านหมุนเป็นเกลียว สูงประมาณ 1,300 ฟุต อันเป็นผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วลาดีเมียร์ ทาทลิน Vladimir Tatlin ( ค.ศ. 1885 – 1953 )

เขาเริ่มต้นเป็นจิตรกรก่อน ต่อมาในปี ค.ศ. 1913 ได้หันไปเอาดีทางประติมากรรม และเป็นผู้ก่อตั้งลัทธิคอนกรีตนิยมนิยมศิลปะคอมมูนิสต์ลัทธิวิสม์ขึ้น ในปีเดียวกันนี้เขาได้เดินทางมายังกรุงปารีสและได้พบกับปีกัสโซผู้นำคนสำคัญของศิลปะการร่วมสมัยในยุคนั้น ภายหลังจากปฎิวัติของชนชั้นกรรมาชีพเกิดขึ้นในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 1917 ศิลปวัฒนธรรมตามอุดมคติแบบเสรีนิยม – ทุนนิยม ถูกขัดขวางทาทลินไม่เหมือนกับศิลปินชาวรัสเซียคนอื่นๆ ซึ่งทนความบีบคั้นทางจิตใจไม่ไหวจนต้องเดินทางออกนอกประเทศ เขายังอยู่ในสหภาพโซเวียตในฐานะเป็นนักออกแบบ เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเกี่ยวกับภาพยนตร์และละคร

อย่างไรก็ตาม ความคิดเกี่ยวกับเรื่องโครงสร้างของลัทธิคอมมูนิสต์ลัทธิวิสม์นี้ ไม่ได้หยุดยั้งลงจากเค้าความคิดเดิมพอเห็นร่องรอยว่าเป็นการแตกแยกจากลัทธิวิสม์และลัทธินามธรรม โดยมีการเริ่มต้นดำรงความสำคัญและความหมายที่กว้าง และลึกซึ้งขึ้น มีความเด่นในตัวของมันเอง นอกเหนือจากสิ่งที่พวกคิวบิสต์คิดค้นขึ้น หลังจากทาทลินได้เสนอแนวคิดนี้แล้ว ได้มีบุคคลที่สำคัญที่สุด 2 คน คือ ฟิโฌงชาวรัสเซีย ตระกูลเพบเนอร์ ได้แก่ อังตวง เพบเนอร์ และนวมกาโบ ทั้งสองได้พัฒนาคอนกรีตนิยมนิยมคอมมูนิสต์ลัทธิวิสม์ให้เจริญก้าวหน้าแพร่หลาย มีอิทธิพลต่อการศิลปะร่วมสมัยในระดับนานาชาติ

### แนวความคิดสร้างสรรค์

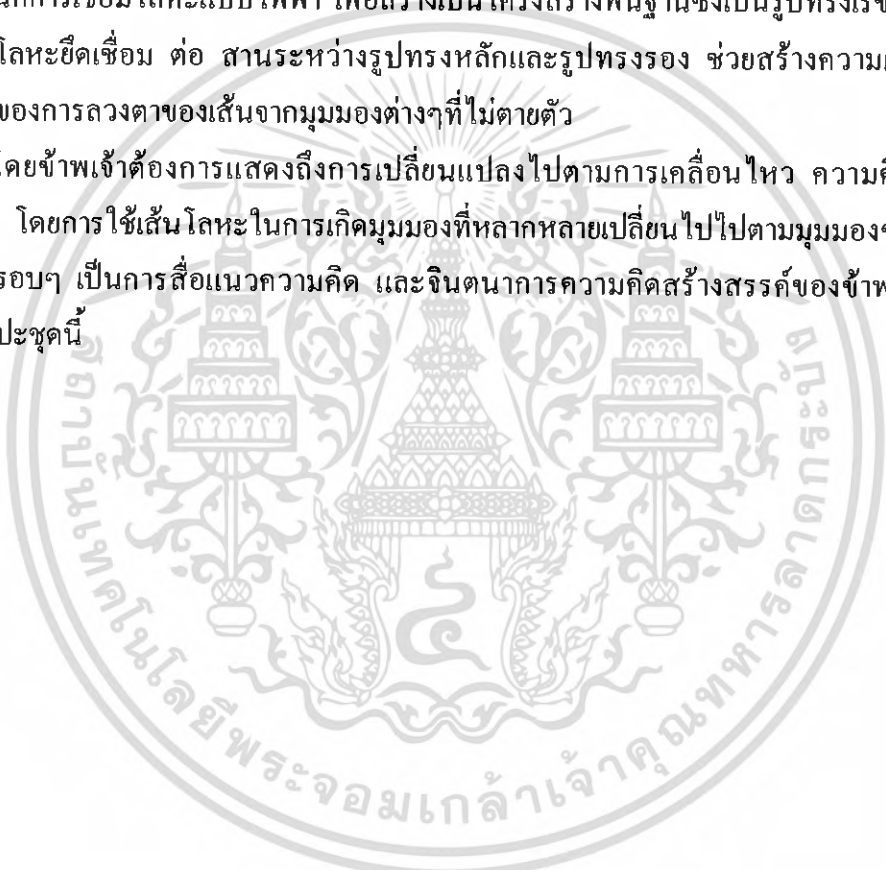
ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงสภาวะในสังคมปัจจุบัน ซึ่งมาจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่มีแต่สิ่งลวง ไม่มีความจริงใจให้กัน ในสังคม ทุกคนส่วนคบกันด้วยสิ่งลวง หลวงลวง เพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการของตัวเอง เป็นเสมือนสิ่งลวงที่แปรเปลี่ยนไปตามสังคม

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานประติมากรรมในชุด โอนเอน เปลี่ยนแปลง มั่นคง ข้าพเจ้าได้ศึกษารูปแบบของรูปทรงเรขาคณิตซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปทรงของ วงกลม เป็นโครงสร้างพื้นฐานของงานในชุดนี้ ซึ่งวงกลมนั้นเป็นรูปทรงที่ทำให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลง และพลิกแพลงได้ สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า โดยเลือกใช้วัสดุโลหะในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมชุดนี้ด้วยการใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะแบบไฟฟ้า เพื่อสร้างเป็นโครงสร้างพื้นฐานซึ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิต และใช้เส้นโลหะยึดเชื่อม ต่อ สานระหว่างรูปทรงหลักและรูปทรงรอง ช่วยสร้างความแข็งแรงและเกิดมิติของการลวดตาของเส้นจากมุมมองต่างๆที่ไม่ตายตัว

โดยข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงการเปลี่ยนแปลงไปตามการเคลื่อนไหว ความคิดที่เกิดจากมุมมอง โดยการใช้เส้นโลหะในการเกิดมุมมองที่หลากหลายเปลี่ยนไปไปตามมุมมองของผู้ชมเมื่อเดินไปรอบๆ เป็นการสื่อแนวความคิด และจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าผ่านงานศิลปะชุดนี้



ภาพร่างและการพัฒนาการภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดนี้มีแนวความคิดมาจากจุดเหวี่ยงของเส้นวงกลมที่มีความหลากหลายของขนาดที่แตกต่างกันไป โดยมีการเชื่อมต่อเข้าด้วยกันของเส้น ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในตัวเอง ซึ่งมาจากการพัฒนาจากแนวความคิดที่มาจากผลงานศิลปะก่อนชุดศิลปะนิพนธ์นี้ ซึ่งมีมีติน้อยแล้วไม่มีความซับซ้อนน่าสนใจเท่าที่ควร พัฒนาให้มีความสมบูรณ์และน่าสนใจขึ้น

ข้าพเจ้าจึงได้นำภาพร่างชิ้นมาขยายเป็นผลงานจริง เพื่อนำเสนอในรูปแบบของโครงสร้างและรูปแบบของการเคลื่อนไหวของเส้น ให้สอดคล้องกับแนวความคิดให้มากที่สุด

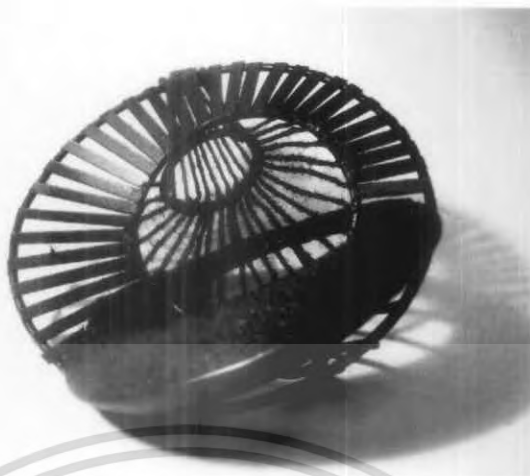
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



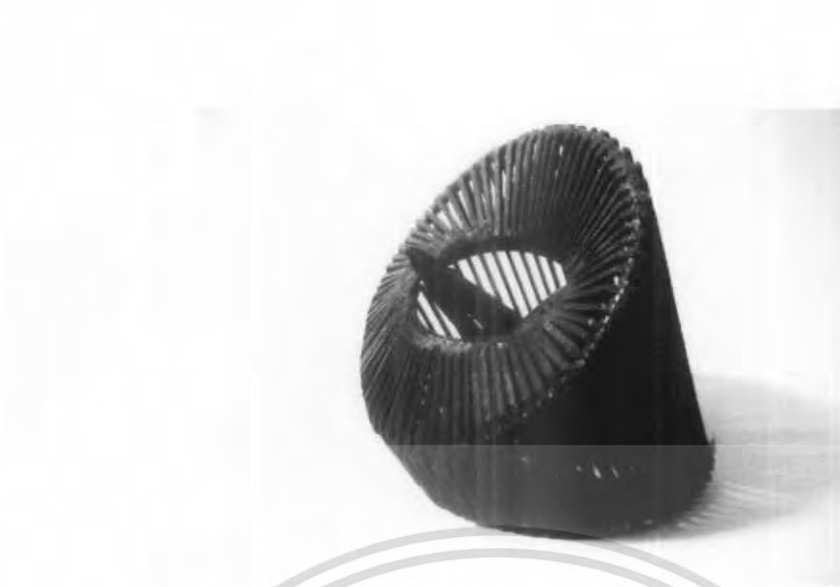
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

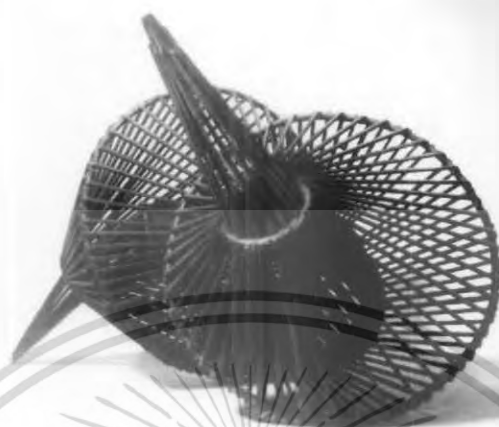


ภาพร่างชั้นที่ 6

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงภาพร่างโดยการใช้เส้นมาทำเป็นภาพร่างมากขึ้น เพื่อความสวยงามของตัวงานให้มีความเป็นปริมาตรมากขึ้น ทำให้เพิ่มความซับซ้อนในตัวงานให้มากขึ้น แต่ยังคงเป็นรูปทรงของวงกลม ที่ซับซ้อนด้วยด้วยการสานต่อกันของเส้น ทำให้เห็นโครงสร้างทั้งภายในและภายนอกของตัวงาน ที่มองและเกิดเป็นมิติที่ทำให้เกิดเป็นการลวงตาของเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ เป็นการรวมความคิดจากภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 เข้าด้วยกัน โดยยังมีเรื่องของโครงสร้างเป็นหลัก ซึ่งตัวงานมีความแปลกตา และแข็งแรงมากมั่นคงขึ้น แต่มีความคงที่ไม่สามารถเคลื่อน ขยับ ได้เหมือนกับร่างชุดก่อน แต่ยังคงใช้เส้นที่ให้ความรู้สึกซับซ้อนและเคลื่อนไหวอยู่ และมีความสมบูรณ์และคงความลค่าภาพร่างชุดก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างสรรค์งาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบของงาน ประติมากรรมโลหะแบบลอยตัว โดยใช้เส้นโลหะเป็นหลัก โดยผ่านกระบวนการ ตัด คัด และ เชื่อม เพื่อให้ได้เป็นชิ้นงานตามแบบภาพร่าง 3 มิติ ที่เน้นเรื่องโครงสร้างของเส้นที่มีการ เคลื่อนไหวเป็นหลัก ซึ่งต้องมีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ในต่อไปนี้

1. ท่อโลหะ ขนาดต่างๆ
2. เส้นโลหะ ขนาด 3 หุน และ 2 หุน
3. อุปกรณ์สำหรับตัดท่อโลหะให้เป็นวง
4. อุปกรณ์สำหรับคัดเส้นโลหะ
5. เครื่องมือในการเชื่อมโลหะ
6. ปืนลมและอุปกรณ์พ่นสี

### ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งาน

1. นำท่อโลหะมาตัดเป็นวง โดยมีขนาดตามต้องการที่กำหนดไว้
2. เชื่อมยึดโลหะให้เป็นโครงสร้างโดยรวม
3. นำเส้นโลหะมาเชื่อมต่อกับโครงสร้าง
4. ขัด และ เชีย แต่งเพื่อเก็บรายละเอียดของงานให้เรียบร้อย
5. พ่นสีตัวงานเพื่อให้ดูเรียบร้อยสมบูรณ์โดยเลือกสีค่า

78200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

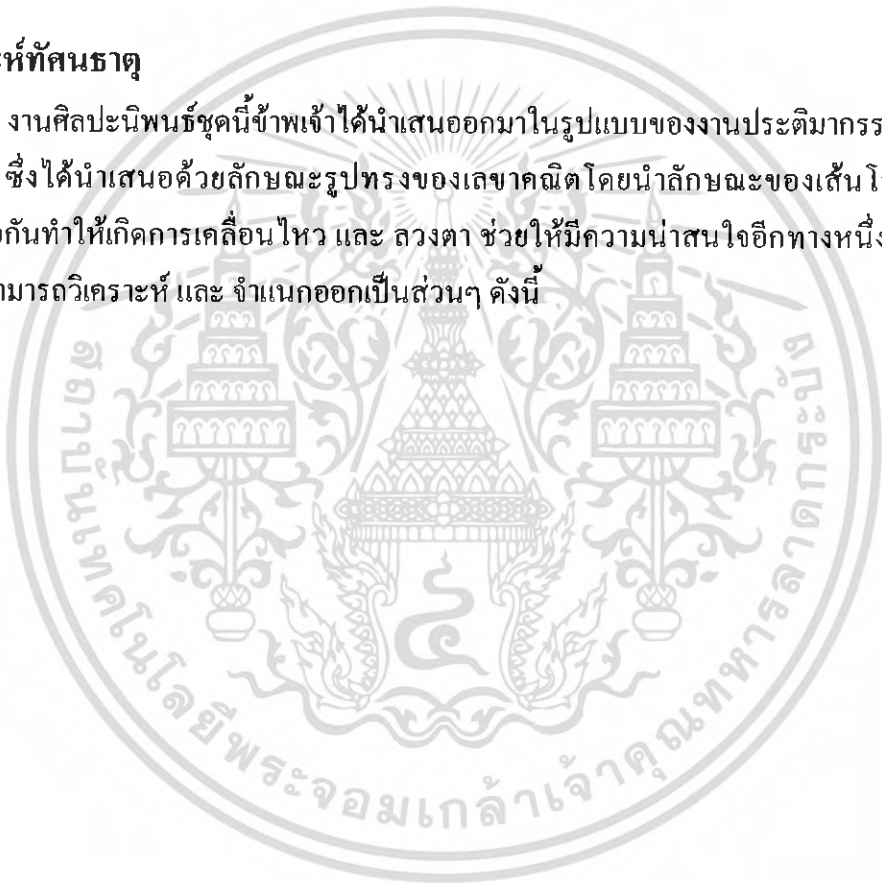
## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรมลอยตัว ที่มีรูปทรงของเลขาคณิตเป็นหลัก ซึ่งตัวงานมีลักษณะของการใช้เทคนิค การเชื่อมโลหะ โดยการสานเส้นที่มีการทับซ้อนกันให้เกิดเป็นรูปทรงที่สวยงาม ที่มาจากการพัฒนาและการแก้ไขปัญหา จากแนวความคิดสร้างสรรค์

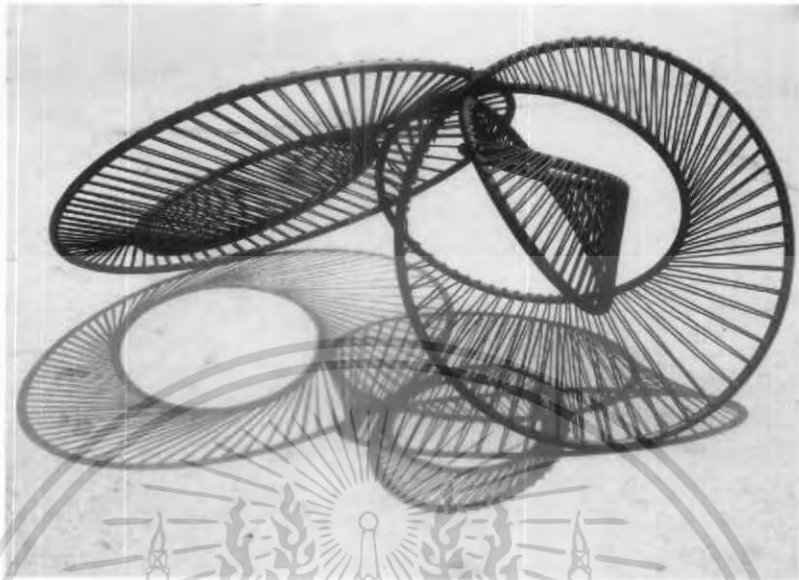
#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรมโลหะแบบลอยตัว ซึ่งได้นำเสนอด้วยลักษณะรูปทรงของเลขาคณิตโดยนำลักษณะของเส้น โลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันทำให้เกิดการเคลื่อนไหว และ ลวดตา ช่วยให้มีที่น่าสนใจอีกทางหนึ่ง ซึ่งมีทัศนธาตุที่สามารถวิเคราะห์ และ จำแนกออกเป็นส่วนๆ ดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



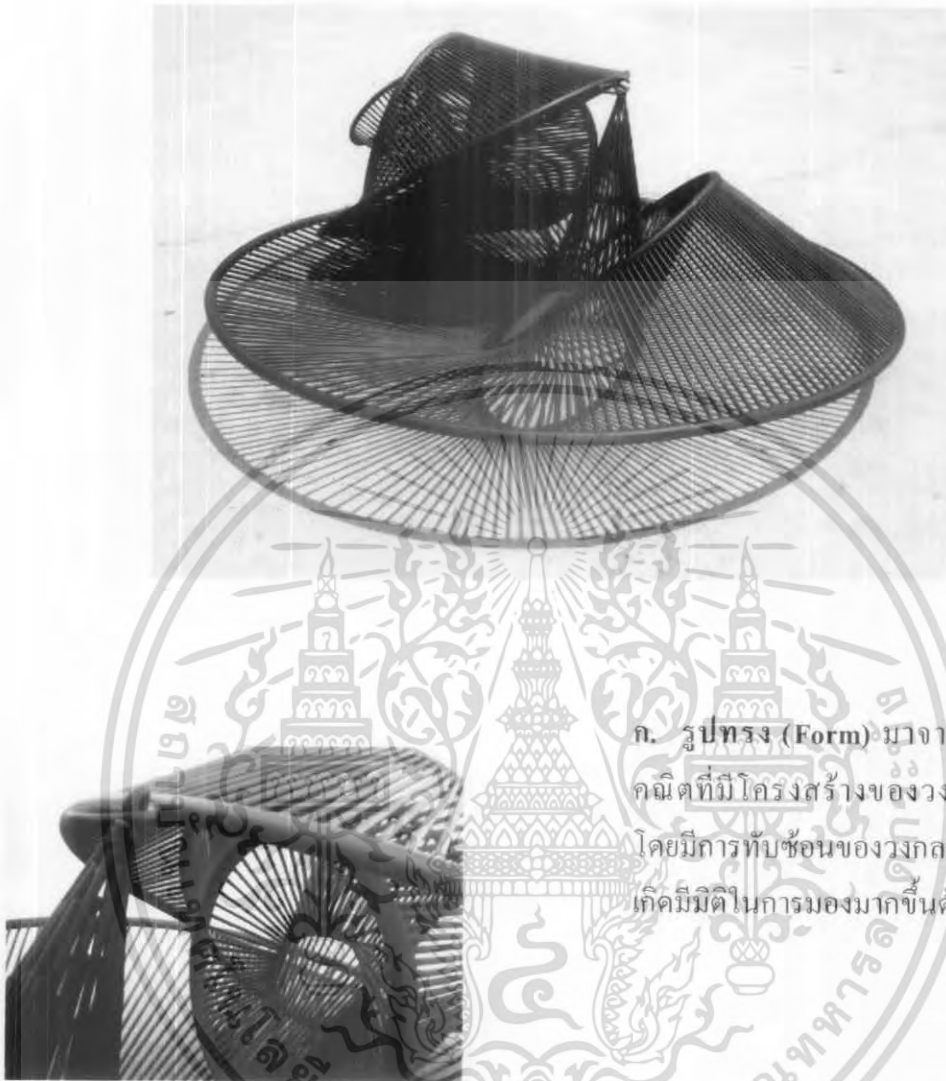
ก. รูปทรง (Form) มาจากรูปทรงเลขาคณิตที่มีลักษณะของวงกลมหลายวงมาต่อกันทำให้เกิดเป็น โครงสร้างที่ดูเหมือนมีสารบิตตัวมีการเคลื่อนไหวทำให้เกิดความรู้สึกของงานที่ไม่หยุดนิ่ง



ข. รูปทรง (Form) ที่เกิดขึ้นจากเส้นที่สานต่อกันไปมาทำให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีที่ว่างอยู่ในรูปทรงจึงสามารถมองผ่านทะลุตัวงานได้ แทนค่าการลวงตาของเส้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



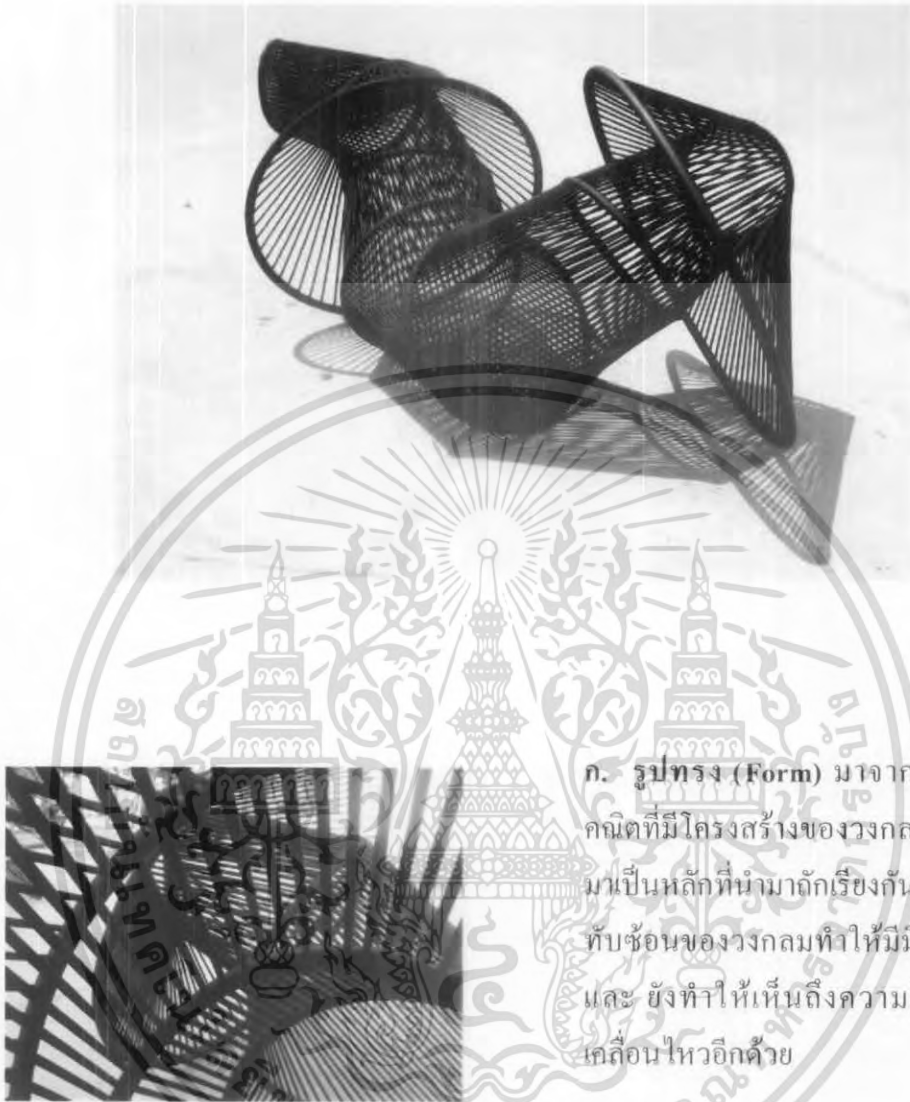
ก. รูปทรง (Form) มาจากรูปทรงเรขาคณิตที่มีโครงสร้างของวงกลมเป็นหลัก โดยมีการทับซ้อนของวงกลมมากขึ้นทำให้เกิดมิติในการมองมากขึ้นด้วย



ข. รูปทรง (Form) ที่เกิดจากเส้นที่นำมาเชื่อมต่อกัน โดยการเข้าไปเรื่อยๆ ให้เกิดเป็นรูปทรงที่สามารถมองเห็นโครงสร้างโดยรวมทั้งหมดได้ ทำให้เกิดการลวงตาของตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



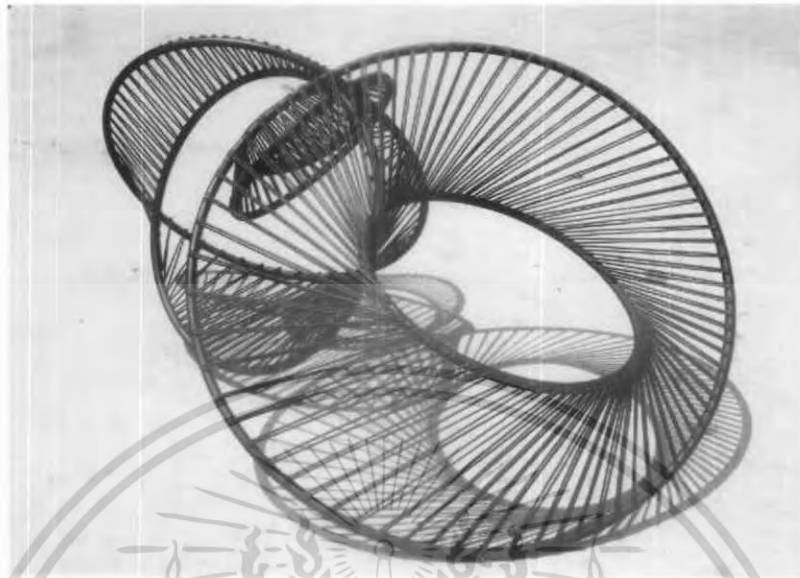
ก. รูปทรง (Form) มาจากรูปทรงเลขาคณิตที่มีโครงสร้างของวงกลมหลายขนาดมาเป็นหลักที่นำมาดัดเรียงกันทำให้เกิดการทับซ้อนของวงกลมทำให้มีมิติในการมอง และยังทำให้เห็นถึงความรู้สึกของการเคลื่อนไหวอีกด้วย



ข. รูปทรง (Form) ที่เกิดขึ้นจากเส้นและที่ว่างโดยการทับซ้อนทำให้เกิดเป็นการลวงตาของเส้นที่สามารถมองเห็นทั้งโครงสร้างภายในและภายนอก และยังมี ความเคลื่อนไหวด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



## เส้น (Line)

ผลงานชิ้นนี้จะใช้เส้นเป็นลักษณะเด่นของงาน โดยการใช้เหล็กเส้นที่เป็นเส้นตรงนำมาทำเชื่อมต่อกันทำให้เกิดเป็นรูปทรงที่เกิดจากเส้นที่นำมาตัดแล้วเชื่อมเรียงต่อกัน ทำให้มีความรู้สึกของการเคลื่อนไหวของตัวงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



## เส้น (Line)

ผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้เส้นเป็นโครงสร้างหลัก และยังใช้การซ้ำกันของเส้นเพื่อให้เกิดจังหวะในการมองทางสายตา ทำให้เกิดการวางตา โดยตัวงานยังมีการซ้ำของเส้นวงกลมเป็น โครงสร้างหลักทำให้ตัวงานดูมีมิติของงานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3

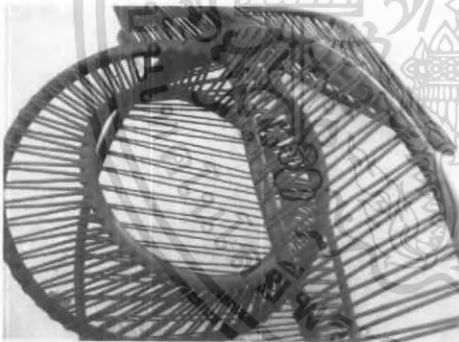
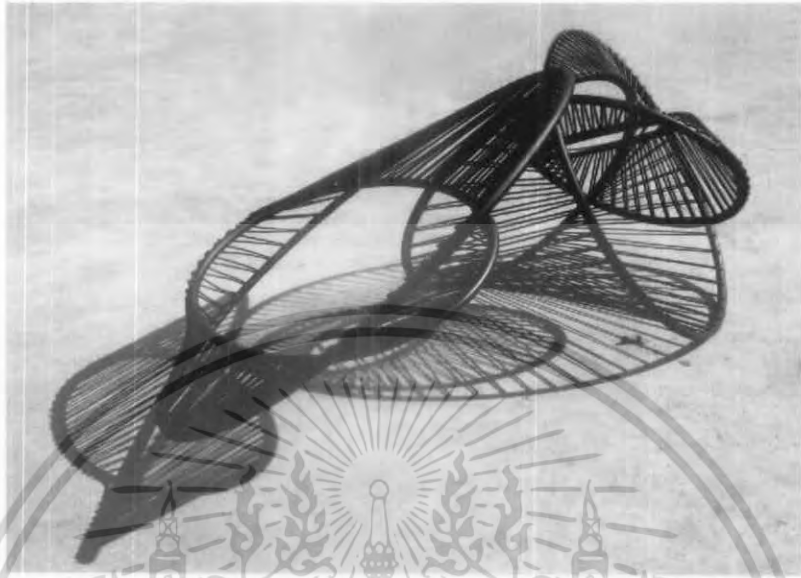


## เส้น (Line)

ผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้เส้นเป็นหลักใน  
การทำงาน โดยการซ้ำของเส้นเพื่อให้เกิด  
เป็นรูปทรงที่มีจังหวะของเส้นต่อการมอง  
ทางสายตาทำให้เกิดการลวงตาและ  
สามารถมองเห็นทะลุผ่านงานได้เพื่อให้ได้  
มุมมองที่หลากหลายที่มีมิติที่แตกต่างกัน  
ไปในแต่ละมุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



## ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะของผิงานชิ้นนี้มีลักษณะผิว  
เรียบของความรู้สึกลึกของผิวเหล็กที่ทาสีดำ  
ทำให้ดูแล้วรู้สึกถึงความแข็งแรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



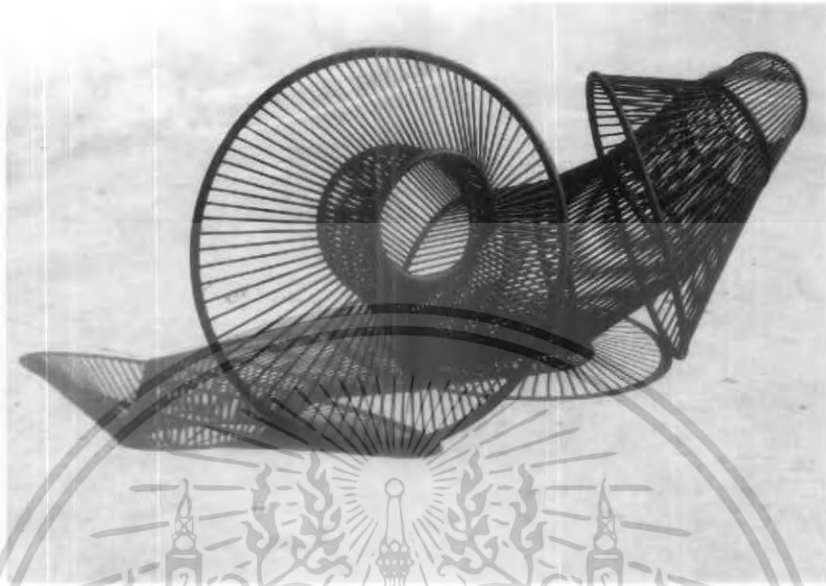
## ลักษณะผิว (Texture)

ในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะพื้นผิว  
เหมือนกับงานชิ้นแรกแต่ในงานชิ้นที่ 2 นี้มี  
ความถี่ของเหล็กเส้นมากจึงทำให้มี  
ปริมาตรมากขึ้น จึงทำให้พื้นผิวของรูปทรง  
มีความละเอียดมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



## ลักษณะผิว (Texture)

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้มีลักษณะของพื้นผิว  
เหมือนกับผลงานชิ้นที่ 2 ที่มีความถี่ของ  
เหล็กเส้นมากจึงทำให้ดูมีความละเอียดของ  
เนื้องานทำให้ดูมีปริมาตรมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เนื่องด้วยงานประติมากรรมที่แสดงถึงรูปทรง และการเคลื่อนไหวเป็นหลัก เพื่อถ่ายทอดความงามของเส้นและ โครงสร้างในรูปแบบของรูปทรงเรขาคณิต ซึ่งแก่นค่าความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ออกมาจากแนวความคิด และจินตนาการในการสร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปแบบเฉพาะตน ซึ่งแต่ละรายละเอียดขององค์ประกอบสามารถถ่ายทอดออกมานั้นอธิบายได้ดังนี้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดนี้เป็นผลงานประติมากรรมโลหะซึ่งใช้เส้นโลหะขนาดต่างๆ กันนำมาประกอบขึ้นรูปโดยมีการ คัด ตัด และการเชื่อมประสานทาบกันไปด้วยการซ้ำของเส้นก่อให้เกิดความกลมกลืนกัน โดยการสร้างสรรค์ของเส้นให้มีความเคลื่อนไหว

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชุดนี้มีความหลากหลายของวัสดุย่อย เพราะต้องการนำเสนอวัสดุที่เป็นโลหะเป็นหลัก แต่ยังมี ความหลากหลายของขนาดวงกลมที่นำมาเป็นตัว โครงสร้างและความยาวของเหล็กเส้นที่แตกต่างกัน

### 3. ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชุดนี้ต้องใช้ความสมดุลเป็นอย่างมากเพราะตัวงานต้องมีการ โยก ได้จึงต้องใ้จุดศูนย์ถ่วงที่สมดุลที่สุด จึงจะทำให้ตัวงานมีความสมบูรณ์ที่สุด

### 4. ความโดดเด่น (Dominance)

ในผลงานชุดนี้มีความโดดเด่นในตัวงานคือ เรื่อง โครงสร้างของการเคลื่อนไหวในรูปลักษณะของการซ้ำของเส้นที่สามารถมองเห็นได้ทั้งภายนอก และ ภายใน ทำให้เกิดการลวงตา และสร้างความรู้สึกที่มีมิติให้แก่ตัวงานไม่ให้มีความทึบตัน

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

งานประติมากรรมการเคลื่อนไหวของเส้นในรูปทรงเรขาคณิตนั้นใช้เส้นเป็นหลักในการที่จะทำให้เกิดการเคลื่อนไหวเป็นความลวงตาจากเส้น และเส้นที่ไหลตามกันไปทิศทางเดียวกันทำให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหวมากขึ้น

## 6. โครงสร้าง (Structure)

ในผลงานชิ้นนี้มีโครงสร้างหลักคือ วงกลม ที่มีขนาดที่แตกต่างกันนำมาทำเป็นงานซึ่งนำมาเรียงกันทำให้แล้วเชื่อมต่อเหลือเส้นทำให้เกิดความโปร่งมองเห็น โครงสร้างภายในได้

## 7. เส้น (Line)

ในผลงานชุดนี้ได้มีการนำเอาเรื่องของเส้นมาเป็นตัวหลักในการทำงาน โดยหลักเป็นทั้งรูปทรงและโครงสร้างของตัวงานทำให้เกิดการลงตา รวมถึงการทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของตัวงาน

## 8. ที่ว่าง (Space)

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการใช้รูปแบบของที่ว่างโดยใช้เส้น เพื่อทำให้เกิดการลงตา ทำให้เกิดรูปทรงในแบบต่างๆ แต่ละมุมมองจึงสามารถมองเห็นถึงโครงสร้างภายในที่เกิดจากการเว้นจังหวะของเส้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

โครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นงานที่สรุปแนวความคิดรวบยอดของการเรียนศิลปะสาขาวิชาประติมากรรม ในระดับอุดมศึกษาของข้าพเจ้า เป็นงานที่แสดงออกถึงความคิดและมุมมองของการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมที่มีแต่การหลอกลวง ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนแล้วมีแต่สิ่งลวงตาที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและต้องการแสดงออกมาสู่สายตาของคนภายนอก ให้เข้าใจถึงความรู้สึกส่วนตัวภายในของข้าพเจ้า ในกระบวนการทำงานประติมากรรมชุดนี้ยังได้นำเสนอรูปแบบของงานให้มีความรู้สึกที่โปร่ง โดยการใช้ท่อโลหะ และเส้นโลหะในหลายๆ ขนาดมาเชื่อมต่อกันตามรูปแบบของจินตนาการของข้าพเจ้าเพื่อที่จะหลีกเลี่ยงงานประติมากรรมที่มีความทึบตัน

ในการทำศิลปะนิพนธ์นี้นับเป็นการศึกษาขบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างเป็นระบบรวมทั้งวิธีการคิดและการแก้ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน ดังนั้นการพัฒนาไปสู่จุดมุ่งหมายของแนวความคิดจึงเป็นไปตามจุดประสงค์ที่น่าพอใจ อย่างไรก็ตามผลงานในชุดนี้ก็ยังถือว่าเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของการทำงานศิลปะที่คาดว่าจะส่งผลต่อเนื่องอันเป็นแรงผลักดันสู่การพัฒนางานต่อไป และผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้อาจเป็นแนวทางให้แก่ นักศึกษาศิลปะรุ่นต่อไป

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ที่ต้องอาศัย เส้น และรูปทรงเรขาคณิตมาเป็นโครงสร้างหลัก ได้ประสบปัญหาในด้านการที่ความมีมิติของตัวงานน้อยเกินไป อย่างเช่นงานชิ้นที่ 1 ทำให้เกิดปัญหาทำให้ตัวงานไม่มีความเป็นปริมาตรเท่าที่ควร จึงต้องเพิ่มวงกลมที่เป็นโครงสร้างหลักให้มากขึ้นจึงจะมีความสมบูรณ์ในตัวงานมากขึ้นและมีมิติที่หลากหลายมากกว่าเดิมเพื่อการพัฒนาต่อไป

## เอกสารอ้างอิง

หลี่ เซ่อ, วาตะจิงจอกเต่า, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เต๋าประยุกต์, 2546

[www.collagemuseum.com/constructivism/tatlin.html](http://www.collagemuseum.com/constructivism/tatlin.html)

[www.donaldyoung.com/sterbak/sterbak\\_1b.html](http://www.donaldyoung.com/sterbak/sterbak_1b.html)

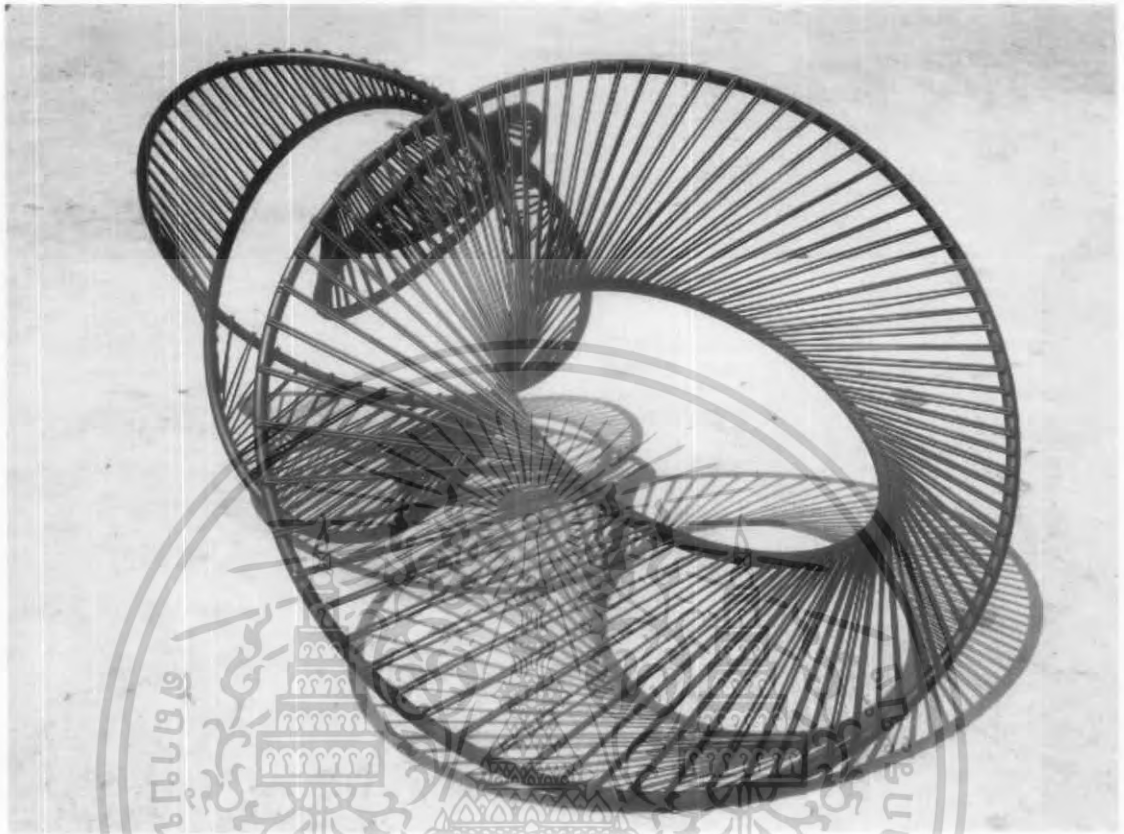


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

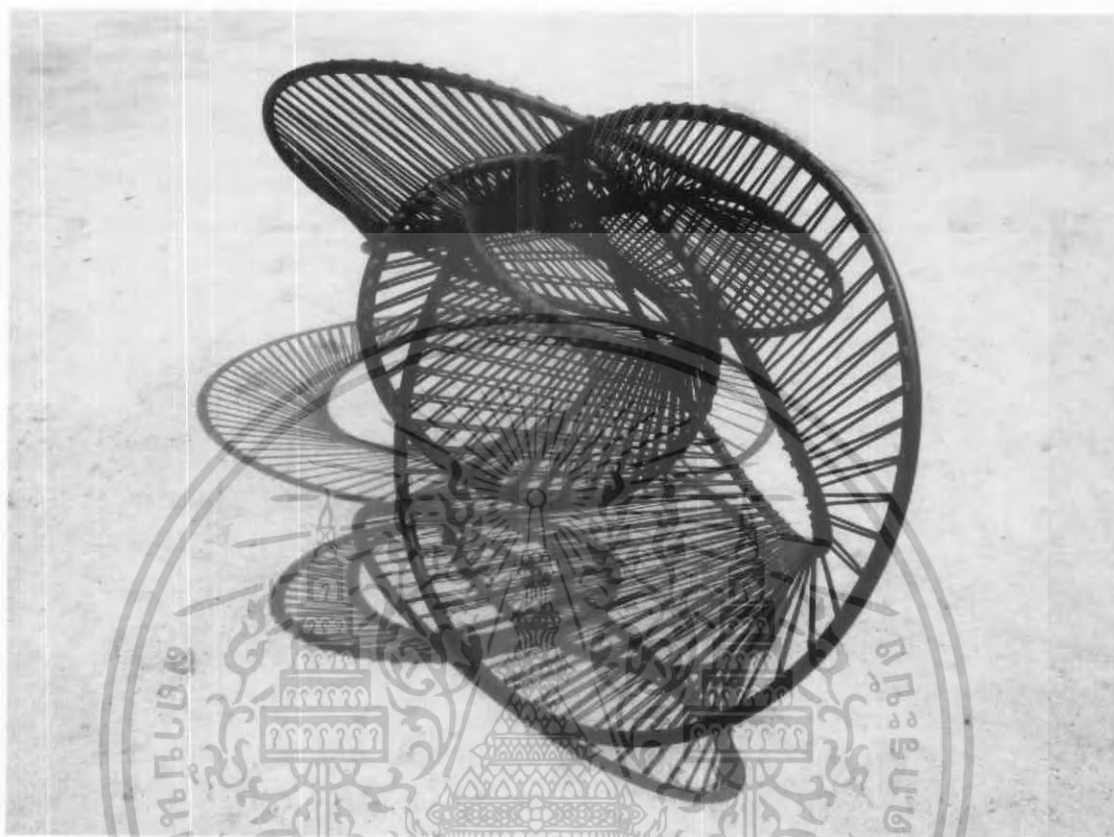
## ผลงานชิ้นที่ 1/1



ชื่องาน "มิตที่ลวงตา 1"  
 เทคนิค เชื่อมโลหะ  
 ขนาด ขนาด 110 x 200 x 95 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1/2



ชื่องาน

"มิติที่สว่างตา"

เทคนิค

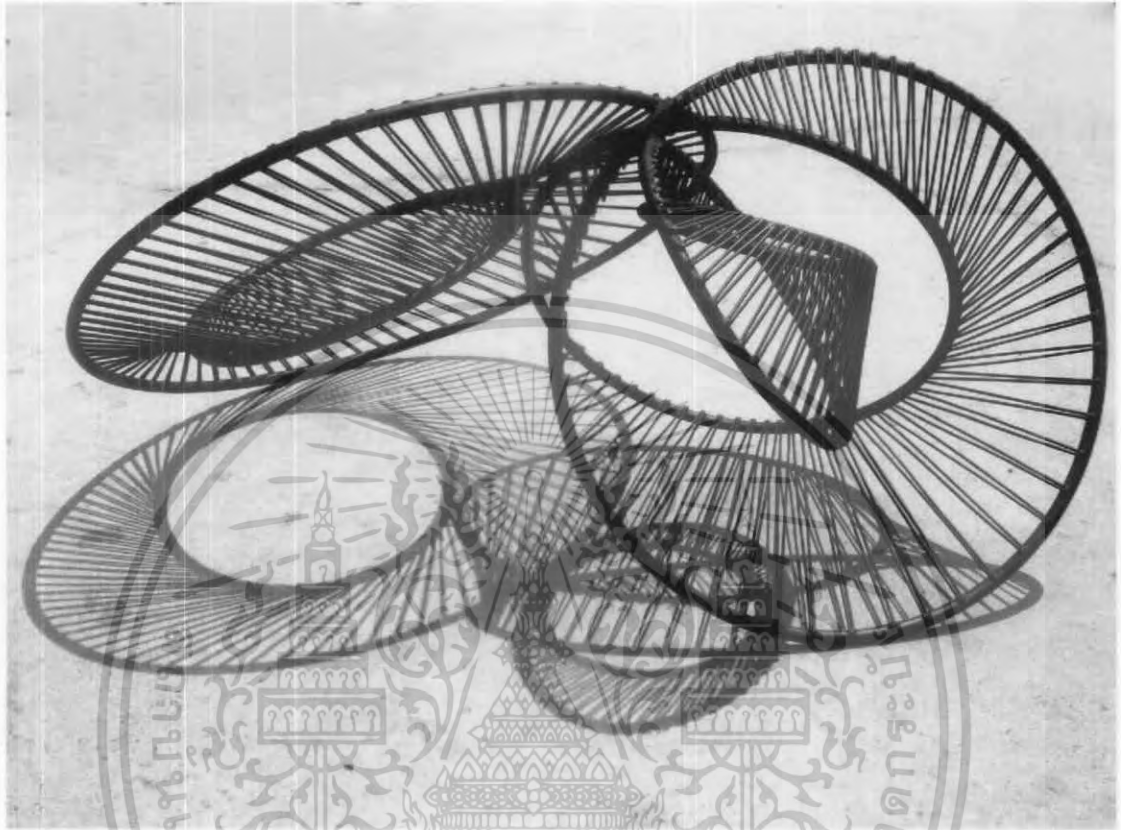
เชื่อมโลหะ

ขนาด

ขนาด 110 x 200 x 95 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

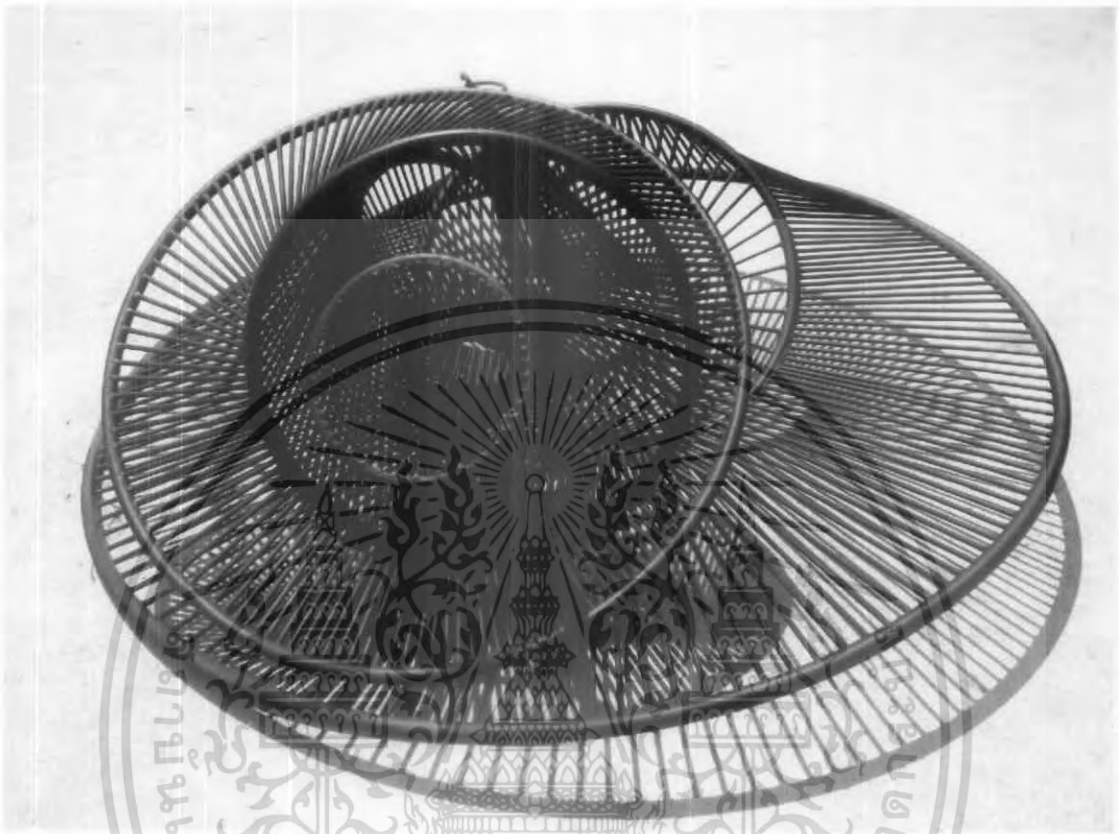
## ผลงานชิ้นที่ 1/3



ชื่องาน "มิตที่สามตา"  
 เทคนิค เชื่อมโลหะ  
 ขนาด 110 x 200 x 95 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2/1



ชื่องาน

“มิติที่กลางตา 2”

เทคนิค

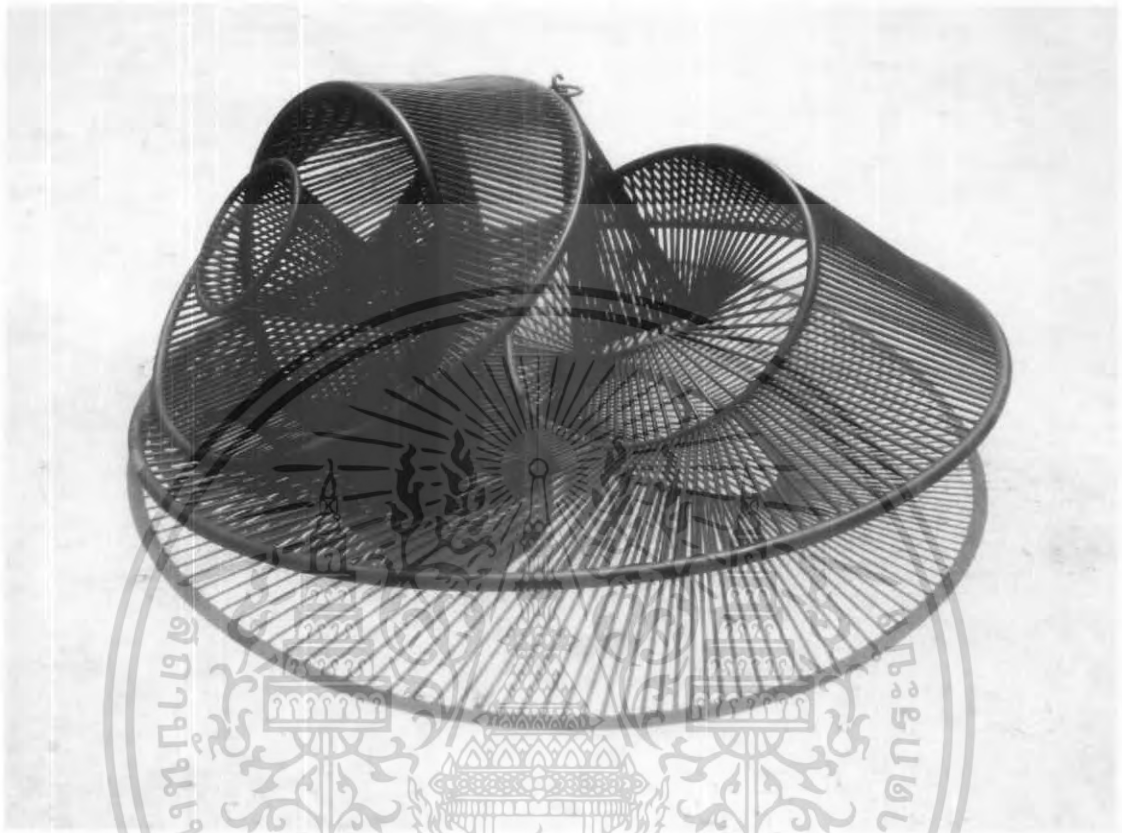
เชื่อมโลหะ

ขนาด

180 x 180 x 70 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2/2



ชื่องาน

“ มิตที่สว่างตง 2 ”

เทคนิค

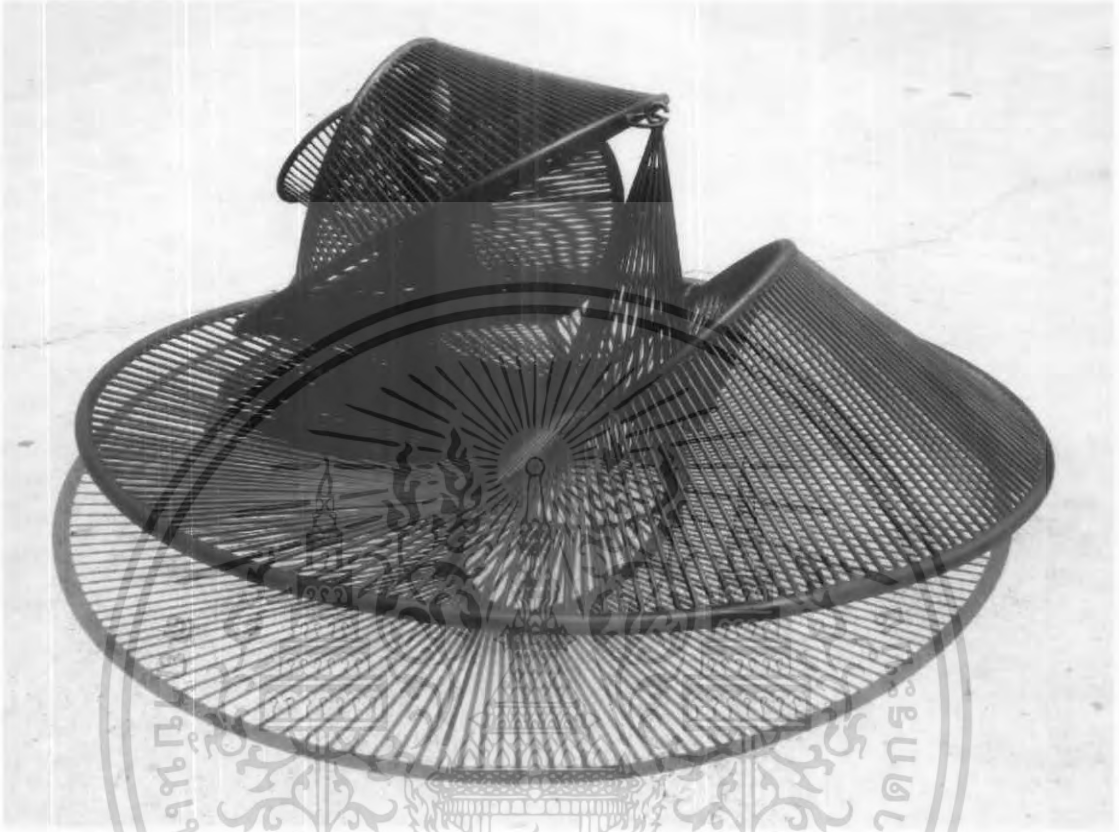
เชื่อม โลหะ

ขนาด

180 x 180 x 70 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2/3



ชื่องาน

.. มิตที่สว่างตง 2"

เทคนิค

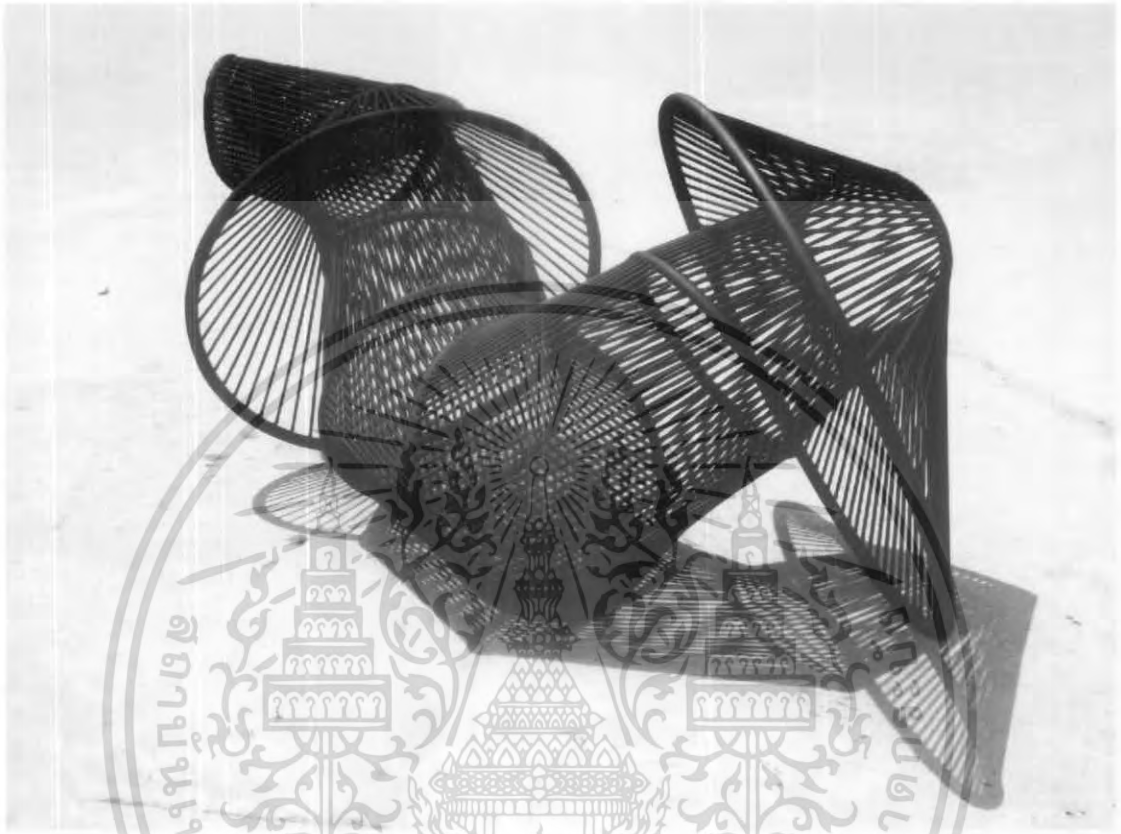
เชื่อมโลหะ

ขนาด

180 x 180 x 70 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3/1



ชื่องาน

“มิตที่สว่างไสว”

เทคนิค

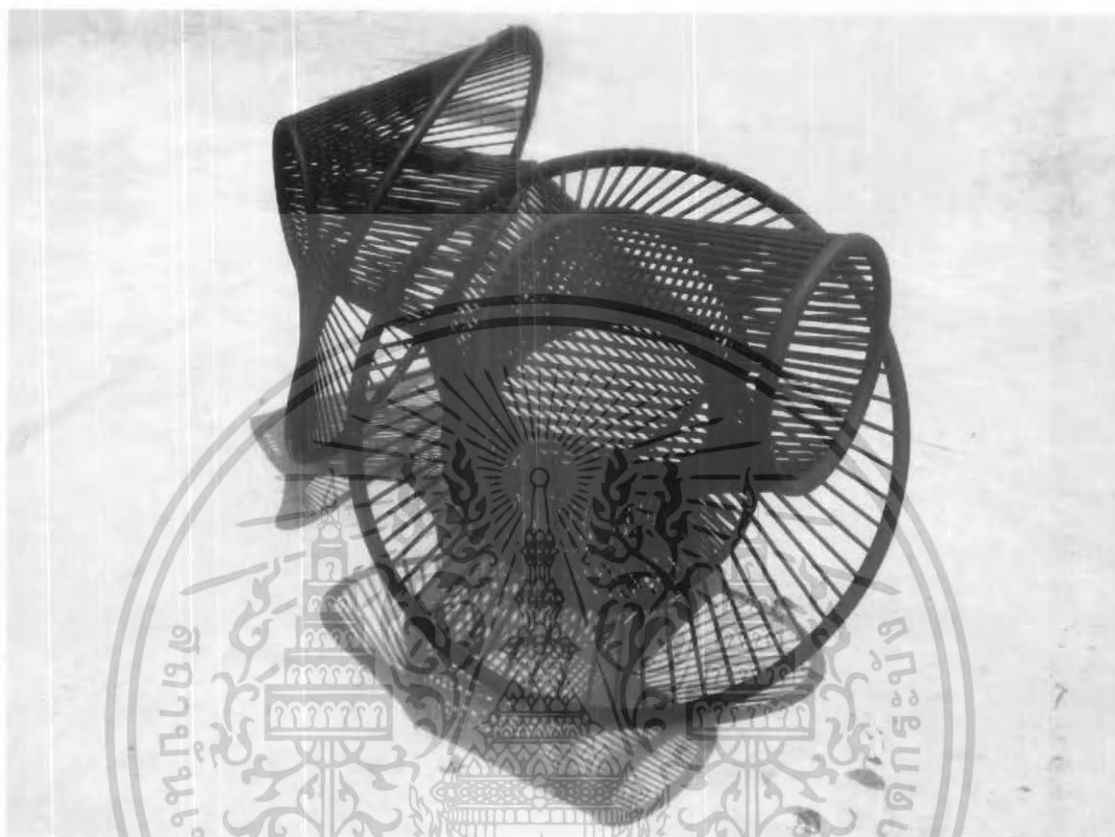
เชื่อมโลหะ

ขนาด

20 x 20 x 110 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3/2



ชื่องาน

“มิตที่สว่างตา”

เทคนิค

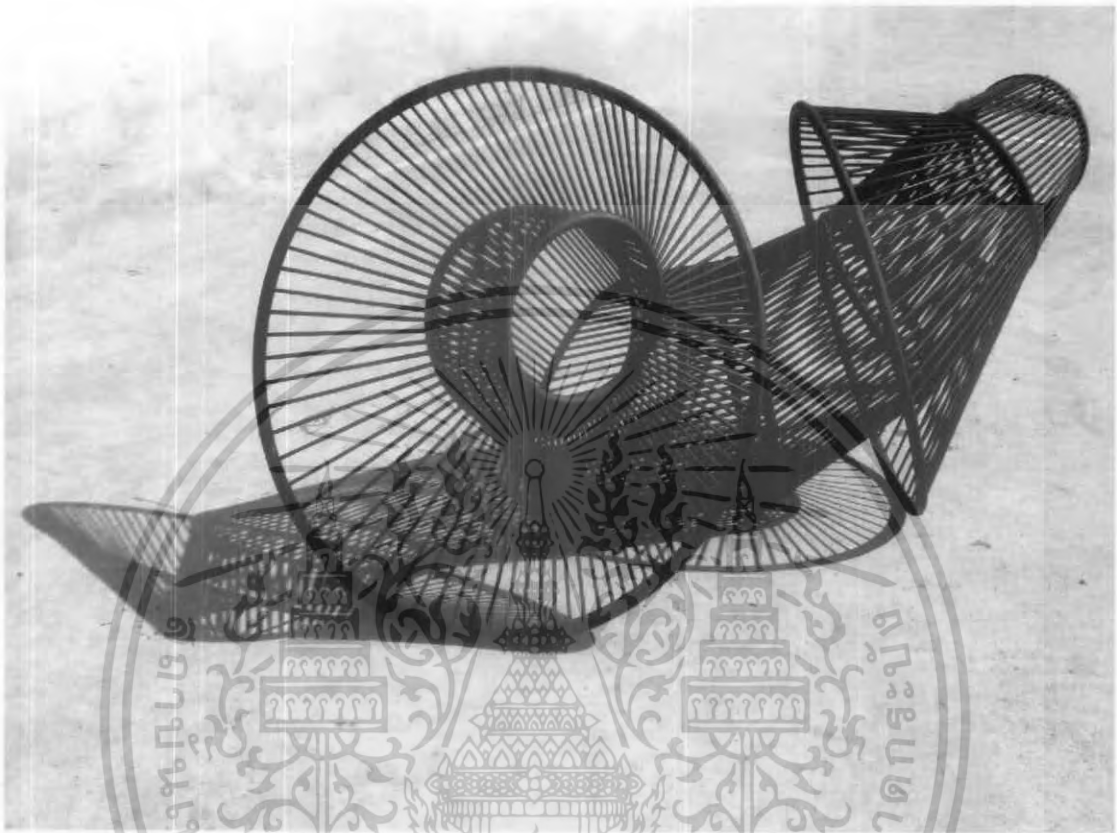
เชื่อมโลหะ

ขนาด

220 x 220 x 110 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3/3



ชื่องาน

“มิตที่สว่างตา 3”

เทคนิค

เชื่อมโลหะ

ขนาด

120 x 220 x 110 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวุฒิชัย แซ่มซ้าย  
เกิด 24 กรกฎาคม 2527  
ที่อยู่ 69/1 หมู่ 12 ต. ปลายกลัด อ. บางซ้าย จ. พระนครศรีอยุธยา

### การศึกษา

- โรงเรียนวัดใหม่ด่านทาน
- โรงเรียนบางซ้ายวิทยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมแบบร่างประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาด  
หลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- 2548 ร่วมแสดงผลงาน Living with Art Mini Sculpture 1, Amarin Plaza, Bangkok
- 2548 ร่วมแสดงผลงาน Work Shop หัวข้อ “รู้สึกอย่างไรกับลาดกระบัง” ณ ติ้วจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ร่วมกับ ศิลปินจากประเทศสเปนและอิตาลี
- 2548 ร่วมแสดงผลงาน An Exhibition of Contemporary Thai, Italian & Spain Sculpturs.  
“6+1+1” ณ หอศิลป์ศิลปากร
- 2549 ร่วมแสดงผลงาน Builders of Dream. เมือง Girona ประเทศ Spain
- 2549 ได้รับทุนการศึกษาและร่วมแสดงผลงาน Young Thai Artist Award 2006  
ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- 2549 ร่วมแสดงผลงาน “New Miniๆ Art” hop Art gallery
- 2550 ร่วมแสดงผลงาน “เมื่อประติมากรสำแดงเดช Divine Sculptors.” โรงแรมสุโขทัย  
กรุงเทพฯ
- 2550 ร่วมแสดงผลงาน “Mini Sculpture 2” Lalanta and Sofitel
- 2550 ร่วมแสดงผลงาน “The Sis” ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ
- 2550 ร่วมแสดงผลงาน “เมื่อประติมากรสำแดงเดช Divine Sculptors.” หอศิลป์ และ  
การออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร ท่าพระ กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้