

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

วิทยุสังสาร

CYCLE OF WORLD MASS



นายวีรยุทธ แต่งทอง

MR. WEERAYUT TANGTONG

รฟ.
๖๘๖๖ ๖
๒๕๔๙

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **78213**
วัน,เดือน,ปี..... **26 ก.พ. 2551**

b. **11888829**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....*Signature*.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*Signature*.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....*Signature*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....*Signature*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำไสถ์)
.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....*Signature*.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิศร คงคา)

.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์ศรินทร์ชย์ ศิริจิเจริญ)

.....*Signature*.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพ็ชร)

.....*Signature*.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิศร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วิภูฏสังสาร
	CYCLE OF WORLD MASS
ชื่อ	นายวีรยุทธ แดงทอง
	WEERAYUT TANGTONG
รหัสนักศึกษา	46020262
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกร กงคา

บทคัดย่อ

ความเป็นจริงที่ทุกคนมองเห็น และสัมผัสได้โดยตรงทางความรู้สึก และต้องเผชิญอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ของการเกิด แก่ เจ็บ ตาย ข้าพเจ้าได้หยิบยกเรื่องราวที่เป็นเรื่องเก่าและรู้กันดี มานำเสนอผ่านขบวนการด้วยวิธีของข้าพเจ้าในมุมของจิตรกรรม และอุดมคติที่มีอ้างอิงไปถึงพระพุทธศาสนาบ้างเป็นบางส่วน เพื่อต้องการบอกและย้ำสาระของชีวิตที่กำลังดำเนินอยู่ในกิจกรรมของชีวิต สื่อบอกมาในรูปแบบเพื่อให้เข้าใจตรงกันถึงความหมายที่ว่าชีวิตของเรา รวมถึงทุกๆชีวิตที่กำลังเคลื่อนที่และเคลื่อนไหวยานั้น กำลังเข้าสู่ระบบวงจรที่เรียกว่าวิภูฏจักร มันเดินทางเป็นวงกลมวนเวียนว้ายไปมีรูจบสิ้น

ข้าพเจ้าเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้ความเชื่อ ความศรัทธา อุดมคติ ของบุคคลที่พุทธศนิกชนมีเรื่องราวเหล่านี้อยู่ภายใน อาจเป็นกุศโลบายทางพุทธศาสนาทำให้เกิดมาคาดคิดว่า ทุกชีวิตเกิดมาต้องมีวันดับสูญ มิมีใครอยู่ยั่งยืนเหมือนดังคำกล่าวที่ว่าตายไปไม่มีใครเอาอะไรไปได้สักอย่าง มาแต่ตัวก็กลับไปแต่ตัว สังขารนั้นไม่เที่ยงคำกล่าวเหล่านี้ก็เป็นจริงและตลอดไป ยุคสมัยก็ไม่ได้ทำให้เปลี่ยน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับสิ่งที่เป็นปัจจุบันในการกระทำ เพื่อสู่ออนาคต อดีตเป็นแง่คิดที่ดี ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงาน เป็นเรื่องราวที่เก่าพูดซ้ำๆมาแนะนำเสนอในปัจจุบัน แต่เรื่องราวเหล่านี้ก็เป็นปัจจุบันมาตลอด ข้าพเจ้าสร้างสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นกับการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษา สังคม และต่อไปในอนาคต

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ วิทยุสังสาร เป็นผลงาน
จิตรกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น โดยข้าพเจ้าคิดทดลองหาเทคนิค วิธีการปรับใช้กับ
ผลงานพัฒนาแบบร่างและผลงานจริง ขึ้นต่อชั้นจนมีความสมบูรณ์ลงตัว



๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ที่คอยโอบอุ้มประคับประคอง
อบรมสั่งสอนด้วยความรัก กำลังใจที่ดีจากพี่สาว ต่อการศึกษาศิลปะทำให้ข้าพเจ้ามานะ
สำเร็จต่อการศึกษา ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านผู้ซึ่งประสิทธิ์ประสาทวิชา ให้
วิชาความรู้ สั่งสอน และประสบการณ์มาตลอดการศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อาจารย์วุฒิกร
คงคา อาจารย์ที่ปรึกษาขอให้อำนาจนำชี้แนะ หนทางในการแก้ปัญหาเปิดโลกทัศน์ให้
กว้างขึ้นในมุมมองทางศิลปะ ศิลปนิพนธ์จึงสำเร็จลุล่วงตามจุดประสงค์ไปด้วยดี

วิรุยุทธ แสงทอง



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิด	3
ที่มาและแนวความคิด	3
อิทธิพลที่ได้รับ	10
แนวความคิด	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	35
บทที่ 5 บทสรุป	39
เอกสารอ้างอิง	40
ภาพผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้เขียน	47

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปะ	10
ภาพประกอบภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	23
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ และภาพวิเคราะห์โครงสร้าง	36
ภาพผลงานศิลปะ วิชาทัศนศึกษา 1	42
ภาพผลงานศิลปะ วิชาทัศนศึกษา 2	43
ภาพผลงานศิลปะ วิชาทัศนศึกษา 3	44
ภาพผลงานศิลปะ วิชาทัศนศึกษา 4	45



บทที่ 1

บทนำ

ด้วยความรู้สึกของข้าพเจ้าแล้วว่าทุกชีวิตจะต้องดำเนินและมีกิจกรรมชีวิตเพื่อ บางสิ่งบางอย่าง อาจด้วยหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ ชีวิตต่อชีวิต ข้าพเจ้ากล่าวอ้างถึงสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ ประสบและมองเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงอดีตจนถึงปัจจุบัน เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับสิ่งมีชีวิต ทำให้เห็นแง่หนึ่งของความคิดที่เป็นเหตุสภาวะของการเคลื่อนที่และการเคลื่อนไหวของมนุษย์ เป็นส่วนที่ทำให้เกิดเรื่องราวขึ้นมีรูปร่างของชีวิต

ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงความเป็นจริงของชีวิต โดยการมองภาพรวมของการเกิดความเปลี่ยนแปลงทั้งในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ว่าด้วยกิจกรรมของสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิต ที่มีพลังอำนาจ สติ ปัญญา สมบูรณ์ทั้งทางร่างกายและจิตใจทำให้เกิดเรื่องราวสาระขึ้น สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและพยายามจะแสดงออกทางอุดมคตินั้น ไม่ใช่สิ่งที่ไกลจากตัวเรา กาลเวลา สภาพสังคมปัจจุบัน และบางส่วนของทัศนคติทำให้ความเชื่อในเรื่องเหล่านี้เลื่อนหาย ข้าพเจ้าไม่ได้พยายามให้ความเชื่อเป็นเรื่องมง่าย แต่อยากให้เป็นสิ่งที่ตกย้ำ และย้ำเตือนทางจิตใจ และสุขภาพสบายใจในทางปฏิบัติ เป็นเรื่องของการกระทำตัวเราเป็นแค่ ส่วนหนึ่งของวัฏจักรเป็นส่วนเติมเต็มจุดเล็ก ๆ ที่สำคัญ และเคลื่อนที่บนกิจกรรมชีวิตมีที่มาและที่ไป วทวนเวียนว่า มีวันดับสูญมีสิ่งใหม่มาทดแทน ข้าพเจ้ามองเห็นภาพรวมเหล่านี้จากสิ่งที่เป็นความจริงเกิดขึ้นจริง สิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอทางศิลปะอาจจะเป็นอีกมุมมองหนึ่งที่จะสื่อให้เห็นเข้าใจตรงกันตามเจตนารมณ์

ความสำคัญของโครงการ

ชีวิตและสังขารมนุษย์สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและมองเห็นได้อย่างชัดเจนที่เกี่ยวกับเรื่องราวเหล่านี้ จากสภาพแวดล้อมรอบข้าง บุคคลอันเป็นที่รัก ข้าพเจ้าพูดถึงเรื่องการจากไป การหมดสิ้นอายุขัยด้วยเงื่อนไข ต่างกัน เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นทุกๆที่ ทุกแห่งกับสิ่งที่มีชีวิต ทุกอย่างที่ไม่มีความหลีกเลี่ยง ข้าพเจ้าแค่ต้องการตกย้ำใคร่ครวญเกี่ยวกับเรื่องของชีวิตอีกนัยหนึ่งอาจจะเป็น กุศโลบายที่ช่วยทำให้เห็นชีวิตหลายๆด้านเห็นหนทางในการใช้และดำเนินชีวิต อย่างที่ใช่ที่ควรเพื่อพึงสังวรกับสิ่งรอบข้างหมายถึงคิดถึงบุคคลอันเป็นที่รัก ที่ห่วงใย ผู้มีพระคุณ ข้าพเจ้าอุปโลกเรื่องของสังขาร ความตาย การจากไปขึ้นมาเพื่อเตือนสติของตนเองอยู่เสมอ เพื่อให้เกิดความเกรงกลัวการกระทำผิด ทำบาป ความเกรงกลัว

ต่อสิ่งเหล่านี้ช่วยให้ชีวิตเกิดความบังเกิดเพื่อให้เดินตามความถูกต้องไม่ให้หลงต่อสิ่ง อภุศล
ที่มาครอบงำชีวิตอยู่นาน

สิ่งที่ยังไม่เคยห่างหายจากทัศนคติของชาวพุทธ สอนให้เกรงกลัวต่อการทำบาป
ละเว้นทำชั่ว ทำแต่ความดี ส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่ามีเหตุมีผลจากนัยของตัวมัน สามารถ
เชื่อมโยงและสอดคล้องเข้ากันได้กับหลายเรื่องหลายเหตุผล และเป็นการสอนอย่าง
ตรงไปตรงมา เสมือนกระสุนเตือนกาย สังขารที่ยังดำรงชีวิตอยู่บนเส้นทางของวิญญูสังสาร
ก่อนที่จะจากไป ้วยแห่งอันควรหรือไม่อันควรก็ตาม

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นการตอกย้ำกระตุ้นเตือน ขณะที่ยังปฏิบัติในกิจกรรมของชีวิตอยู่ อาจจะ
ช่วยให้เกิดแง่คิด อีกมุมอีกด้านหนึ่งที่กำลังดำเนิน ไปอย่างที่เราเห็นว่าควร
2. เพื่อให้เห็นชีวิตทุกชีวิตนั้นเดินตามวัฏจักรเดียวกัน ไม่ได้มีใครอยู่เหนือจากนี้ มี
ที่มาและที่ไปเดียวกัน
3. เพื่อให้เห็นว่างานศิลปะเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่จะช่วยในการแสดงออกให้เข้าใจตรงกัน
ตามจุดประสงค์ หรือเกิดทัศนคติใหม่แล้วแต่ผู้เสพ

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สื่อทางจิตรกรรม 2 มิติ เพื่อให้เป็นที่เข้าใจตรง
ตามรูปแบบ เนื้อหา และแสดงเจตนาารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. ข้าพเจ้าเลือกวิธีการนำเสนอการสร้างสรรค์ ผ่านทางจิตรกรรม ที่แสดงเนื้อหาถึง
การตอกย้ำในเรื่องราวของความซ้ำซากของชีวิตที่เกิดขึ้น
3. สร้างสรรค์ โดยใช้เทคนิค Acrylic on canvas , Drawing

4. จำนวนผลงาน 4 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ขนาด	155 x 175	เซนติเมตร
ชิ้นที่ 2 ขนาด	175 x 175	เซนติเมตร
ชิ้นที่ 3 ขนาด	140 x 210	เซนติเมตร
ชิ้นที่ 4 ขนาด	155 x 175	เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิด

ข้าพเจ้านึกย้อนดูสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยสรรพสิ่ง ทั้งผู้ที่อยู่ร่วมวัฏจักรชีวิตเดียวกัน สิ่งที่มีชีวิตหรือไม่มีชีวิตก็ตาม ด้วยต้องดำเนินตามทางเส้นเดียวกัน คือมีที่มาและมีที่ไป ไม่มีสิ่งใดอยู่ได้อย่างยั่งยืนทุกอย่างเป็นสังขารในแง่มุมทางพุทธศาสนา ข้าพเจ้าจึงหยิบยกประเด็นของการเปลี่ยนแปลงทุกสิ่งอย่างให้เกิดอุกคติดเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตจริง และเพื่อเตือนตนเองในทางปฏิบัติ

สิ่งที่เป็นมานี้ข้าพเจ้านั้นอ้างถึงมนุษย์ เรามองเห็น ได้จากการเปลี่ยนแปลงของมนุษย์ที่ว่าศกยภาพ สติปัญญา อำนาจ พลัง นี้คือส่วนประกอบทางกายภาพ ความสมบูรณ์ทางร่างกาย ทำให้สิ่งต่างๆรอบตัวเกิดความเคลื่อนไหวหลายด้านอยู่ตลอดเวลา เคลื่อนไหวทางความเจริญงอกงามทางวัตถุ เคลื่อนไหวทางการทำลายล้างซึ่งกันและกัน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นสิ่งที่ข้าพเจ้าจะมุ่งประเด็นภาพรวมทั้งหมดคือ เหตุของเรื่องราวโศกนาฏกรรมของชีวิต ถึงการจากไปของสังขาร และวัฏจักรของชีวิต ดูเหมือนเรื่องไกลจากตัวเรา แต่เหตุการณ์ที่ข้าพเจ้า กล่าวนึกย้อนไปในเรื่องสังขาร ที่จดจำความได้เป็นอย่างดีและอุกคติดขึ้นข้าพเจ้าเห็นสังขารของ ปู่ ย่า ที่จากไปด้วยความชรา แล้วไม่นานลูกของน้ำก็พึ่งเกิด ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงช่วงเวลาห่างกันจากจุดเริ่มจนมาบรรจบลง ข้าพเจ้าอยู่ระหว่างของช่วงเวลาระยะห่างจากจุดเริ่มและจุดที่มาบรรจบกันซึ่งรู้สึกถึงช่วงที่มาเชื่อมต่อกัน ในแต่ละช่วงของชีวิต ซึ่งเป็นความทรงจำ การริเริ่มหาที่มาเพื่อสอดคล้องเป็นสิ่งที่บันดาลใจในการสร้างสรรค์ หาเหตุและผล ตอบคำถามในการแสดงออกให้เป็นรูปธรรม

ข้าพเจ้านำที่มาของวัฏฏสังสารของแนวคิดที่มีอยู่ซ้ำซากนำมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตามอุดมคติ แล้วก็เป็นที่ยึดมั่นในสังคมชาวพุทธ เพื่อต้องการต่อยอดกระตุ้นเตือนในสิ่งที่กำลังจะกระทำในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ให้อยู่ในแนวทางปฏิบัติ รู้สึกคนบ้างแม้จะหลงไปชั่วขณะ ข้าพเจ้าคิดว่าสภาพแวดล้อมรอบข้างตัวเราเป็นบทข้อพิสูจน์หลายอย่าง เล่าเรื่องอย่างจริงจังกอย่างตรงไปตรงมา มีข้อทดสอบอยู่เสมอระหว่างทาง คือรายละเอียดที่ข้าพเจ้าอยู่ระหว่างทางของการดำเนินชีวิตตามวัฏฏสังสาร

อิทธิพลที่ได้รับ

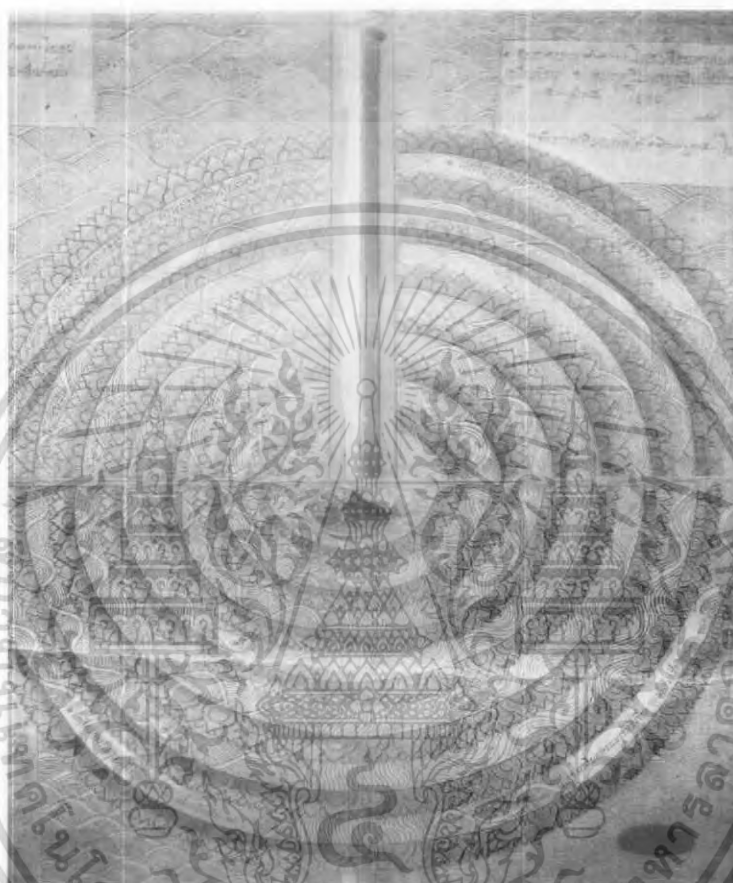
ข้าพเจ้าแบ่งอิทธิพลที่มาอ้างอิงออกเป็น 2 ส่วน จากของไทยและต่างประเทศ เป็นที่มาของรูปแบบและแนวความคิดของการสร้างสรรค์ในการสร้างงาน ส่วนที่ 1 ข้าพเจ้าหยิบยกสมุดภาพไตรภูมิฉบับกรุงศรีอยุธยา-ฉบับกรุงธนบุรีเล่ม 2 ภาพที่ 16 อุปมาความที่ปุถุชนไม่เห็นโลก หรือทุกข์ ซึ่งมีคน ๔ คน อยู่ในภาพแสดงอาการที่ตกอยู่ในอาการเวียนวายเป็น การเกิด ความแก่ ความเจ็บ และความตาย ข้าพเจ้าเปรียบเทียบสาระของชีวิตที่เกิดขึ้นหมุนวนไปไม่รู้จบสิ้น มีการกล่าวอ้างอิงถึงเรื่องบุญกรรมใช้สัญลักษณ์ในการแทนคำพูด ดังภาพวงกลมหมายถึงวัฏฏสงสาร คน ๔ คนในวงกลมได้แก่ ราคะ โลภะ โทสะและโมหะ กิเลสว่าวนอยู่ด้วยกุศลกรรมและอกุศลกรรมเป็นกิเลสที่ยังดำรงอยู่ เป็นผลกรรมของการกระทำ



ภาพที่ ๑๖

อุปมา ความภาพที่ปุถุชนไม่เห็นโลกหรือทุกข์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ๑๕

เขาพระสุเมรุ

มีมหาสมุทรทั้ง ๔ ล้อมรอบ คือ ปิตสาคร จิตรสาคร ผลึกสาคร และนิลสาคร อูครกาโร บูพวิเทหทวีปและเหลี่ยมเขาพระสุเมรุ มีปลาเป็นตัวสัญลักษณ์ของการเวียนว่ายอยู่ทุกที่ เชื่อมโยงหากัน ทั้งหมดมหาสมุทรทั้ง ๔ แบ่งเป็นโลกมนุษย์และชั้นของสรวงสวรรค์ แต่ละฝั่งห่างไกลกันเป็นแสนล้านโยชน์ กล่าวอ้างถึงชีวิตที่ว่ายเวียนกว่าจะมาถึงแต่ละช่วงตั้งแต่มาจุติ ต้องใช้เวลาผ่านช่วงชีวิตหลายละเอียดกว่าจะมารอบกันในวันระสุดท้ายของช่วงชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ๕๔

จักรวาล

ลอยน้ำอยู่มีลมรอน้ำได้ 60,000 โยชน์ ให้ลมนี้ลงไปเป็นอากาศเปล่าได้อันนต
โยชน์ กล่าวถึงการใช้กรรมของผู้ที่ทำบาปคือพวกเปรตที่ไม่รู้จักคุณพระศรีรัตนไตร มาพ่อ
แม่ผู้ที่ยื้อแย่งชิงดีมาผู้อื่นก็แล้วแต่เพื่อเอามาเป็นของตน เป็นกุศลโลบายให้กั้วหรือละจาก
การกระทำชั่ว

สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงธนบุรี— ฉบับกรุงธนบุรีเล่ม ๒ ภาพที่ ๓๖, ๓๕, ๕๔

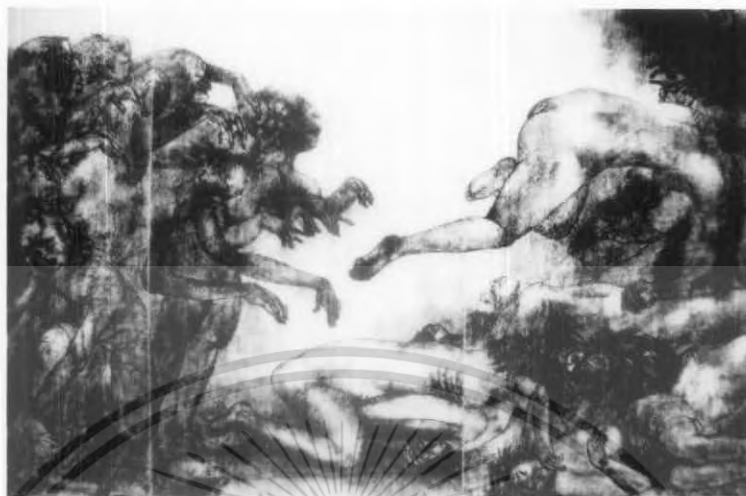
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลอีกส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าหยิบยกมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ ข้อมูลมาโดยบังเอิญ โดยที่ไม่ทราบชื่อของศิลปินอย่างแน่ชัดว่าเป็นท่านใด รู้เพียงว่าเป็น ศิลปินชาวจีน ข้าพเจ้ามีความสนใจในวิธีการสร้างงาน โดยใช้วิธีการเพียงวาดเส้นลงแสง เงา ซึ่งตัวศิลปินมีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องและเฉพาะในรูปทรงของมนุษย์ เนื้อหา ในภาพได้กล่าวอ้างและแสดงถึงแนวความคิดที่เกี่ยวกับสงครามผลกระทบและความ เต็มคร่อนตอกอยู่กับผู้ที่ไม่ได้ก่อหรือสร้างขึ้น ความรุนแรงที่เกิดขึ้นคร่าชีวิตมากชีวิต ความ พัดพรากเหมือนตายทั้งเป็น เด็ก ผู้หญิง คนชรา ที่น่าเวทนาทุกคนอยู่ในสภาพที่เปลือยกาย ไม่มีข้าวของแม้แต่เสื้อผ้าติดตัวมาสักชิ้น คนเป็นเหมือนลับคนตายแยกกันไม่ออก ศิลปิน สร้างร่องรอยของความเจ็บปวดคนนี่เอง ได้สะท้อนถึงความสูญเสียหลายอย่างจากผลของ สงคราม ศิลปินสร้างผลงานมีขนาดใหญ่กว่าขนาดตัว ข้าพเจ้าต้องเลือกแต่ละช่วงมาเพื่อให้ เห็นลายละเอียดที่ชัดเจนขึ้น



เทคนิคดินสอดำ หมึกจีน เครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจมส์ เอนเซอร์ (James Ensor) เป็นศิลปินอีกท่านที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกในการสร้างสรรค์ เจมส์ เอนเซอร์ เป็นจิตรกรและศิลปินภาพพิมพ์ ชาวเบลเยียม เกิดในปี ค.ศ. 1860 ที่ออสเทนต์ สร้างงานในลักษณะเอ็กเพรสชันนิสต์ Expressionist เรื่องราวส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องความตาย ศาสนา สังคมชีวิต ภาพเหตุการณ์ความน่ากลัวของการกระทำที่รุนแรงระหว่างคน สัตว์ อสุรกาย เจมส์ เอนเซอร์ มีโลกส่วนตัวที่สูง ไม่ชอบสังคม ไม่มีเพื่อนฝูง อยู่กับแม่และทำงานศิลปะ

จากงานหลายชิ้น ส่วนใหญ่บอกเล่าเรื่องเล่าทั้งหมดของการทำงานของ เจมส์ เอนเซอร์ มาตลอดที่เนื้อหาจะออกไปในทิศทางเดียวกันคือความรุนแรงที่เกิดขึ้นปัญหาของสงคราม สังคม ที่ศิลปินนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ในภาพยังแฝงสัญลักษณ์ของความตายคือตัวโครงกระดูกที่ดูเหมือนมีชีวิตแอบแฝงหลบอยู่ตามส่วนต่างๆ ของภาพ แสดงให้เห็นความรู้สึกส่วนตัวของศิลปินวิคคอยู่ในห้วงของทุกข์ที่อยู่ข้างในจิตได้สำนึกกลิ้งลงไป แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและต้องการความหมายในตัวของสัญลักษณ์ที่เป็นโครงกระดูกศิลปินได้แสดงและตอกย้ำเกือบทุกๆ ชิ้นงาน

ข้าพเจ้าสนใจชิ้นงาน Death Pursing the Human Herd เป็นผลงานภาพพิมพ์ (Etching) ชิ้นหนึ่งจากหลายชิ้นที่แสดงภาพหวัะโหลกทำขึ้นตอนไปญี่ปุ่น ความโกลาหลความตายที่ถลาเข้าสู่ฝูงชนที่อัดอัดเขียดกัน ศิลปินบอกถึงความน่ากลัวที่แฝงมากับฝูงชนในรูปแบบต่าง ๆ ที่จะมาพรากชีวิตและยังมีสัญลักษณ์รูปโครงกระดูกที่ลอยอยู่เหนือผู้คนหวังรอที่จะเอาชีวิต

อีกหนึ่งชิ้นเป็นงานจิตรกรรมที่ เจมส์ เอนเซอร์ สร้างสรรค์เป็นรูปแบบที่น่าสนใจด้วยสีที่สดใส มีใบหน้าปรากฏขึ้นบนภาพมากมายอัดแน่นจนเต็มภาพและสิ่งที่ยังแฝงอยู่ก็คือหวัะโหลก จะต้องให้คิดและระวังภัยจากสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้น การรู้เท่าทันสถานการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้มีชีวิตอยู่รอดได้เป็นการหลีกเลี่ยงจากสิ่งเลวร้ายที่กำลังจะเกิดขึ้นทุกช่วงเวลา

ข้าพเจ้าถูกคิดและสนใจในงานของ เจมส์ เอนเซอร์ ที่มองนอกเหนือจากหวัะโหลกที่เป็นตัวแทนของความตายและเป็นสิ่งที่ต้องเผชิญไม่มีทางหลีกเลี่ยงจากทุกภาพหวัะโหลกนี้อยู่ร่วมกับคนที่มีชีวิตทุกชนชั้น ทุกสถานการณ์ต่างสถานที่ เหมือนเป็นการตอกย้ำว่าความซ้ำซากของชีวิตนั้นมาเยือนอยู่บ่อยๆคือความตายทั้งที่รู้ตัวและไม่รู้ตัว ศิลปินสะท้อนความจริงในชีวิตที่จะต้องระวัง ถ้าตัวเราพลาดพลั้งสิ่งชั่วร้ายที่แฝงมาในรูปแบบต่างๆเสมอแม้ไม่ใช่ความตายก็ตาม ตัวเราเป็นมนุษย์สังคมการรู้เท่าทัน ถือเป็นทางเลือกเลี่ยงและมีชีวิตอยู่รอดได้ คือการไตร่ตรองและต้องระวังอยู่เสมอ



Death Pursing the Human Hard, 1896

Etching on paper 13.4 x 17 collection Mira Jacob, Paris



United
Oil on canvas

400 x 246 cm.

James Ensor , 1860 www. Artinthepicture.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าแสดงเนื้อหาผลงานจิตรกรรมที่เป็นจริงและเกิดขึ้น เพื่อเป็นการตอกย้ำถึงความซ้ำซาก จากสิ่งผ่านมาเพื่อให้เกิดทัศนคติ และสาระ ให้เป็นสิ่งเตือนใจอยู่เสมอในการดำเนินชีวิต ที่ตัวเรานั้นเป็นส่วนหนึ่ง วัตถุประสงค์ว่าตัวเรากำลังเดินตามรอยจากสิ่งที่เคยเกิดขึ้นมาแล้ว และกำลังทำอะไรอยู่ เพื่อให้เป็นไปตามสิ่งควร ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานตามอุดมคติและความเชื่อในเรื่องของสังขารมนุษย์การดับสูญ เป็นเรื่องราวที่ไม่เคยเลือนหายไปจากสังคมไทยและเป็นกุศโลบายทางพุทธศาสนาเพื่อให้นึกถึงบาปบุญ คุณโทษ ก่อนที่จะจากลาไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานในแต่ละชั้นย่อมมีข้อแตกต่างที่ดีและเสีย แต่เป็นผลดีในการพัฒนางานในแต่ละชั้น ทำให้เกิดประสบการณ์ที่ใหม่ คิดวิเคราะห์ถึงความสมบูรณ์ของงานในการสร้างสรรค์ขึ้นไป การดำเนินวิธีการสร้างสรรค์ รูปแบบ เทคนิคเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดการพัฒนา ขึ้นอยู่กับการทดลองประสบการณ์ ศึกษาข้อมูลในการสร้างสรรค์งาน ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญ

ข้าพเจ้าพยายามศึกษาค้นหาเทคนิคที่สร้างความเป็นปัจเจกเฉพาะเพื่อเอื้ออำนวยในการสร้างสรรค์ในงานที่สร้างขึ้นในแต่ละชั้น และตัวของเนื้อหา ฉะนั้นการทดลองและประสบการณ์เป็นเรื่องที่สำคัญ และต้องจดจำเพื่อพัฒนาขั้นต่อขั้นให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นไป แต่ย่อมมีปัญหาให้ต้องแก้ไขในเรื่องของงานสร้างสรรค์หรือการทดลองสิ่งใหม่ เทคนิคที่เกิดจากปฏิภานนั้นไม่สามารถที่จะควบคุมได้ต้องปล่อยและรอคอยผล การคิดคำนวณและวางแผนล่วงหน้าไปเรื่องสำคัญมากในแต่ละชั้นตอน ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับภาพร่าง ต้องมีความชัดเจนในรูปแบบ และตัวของเทคนิค ทัศนธาตุต่างๆ นี้จะมาประกอบกันและต้องส่งผลต่อเนื้อหาเป็นสำคัญ

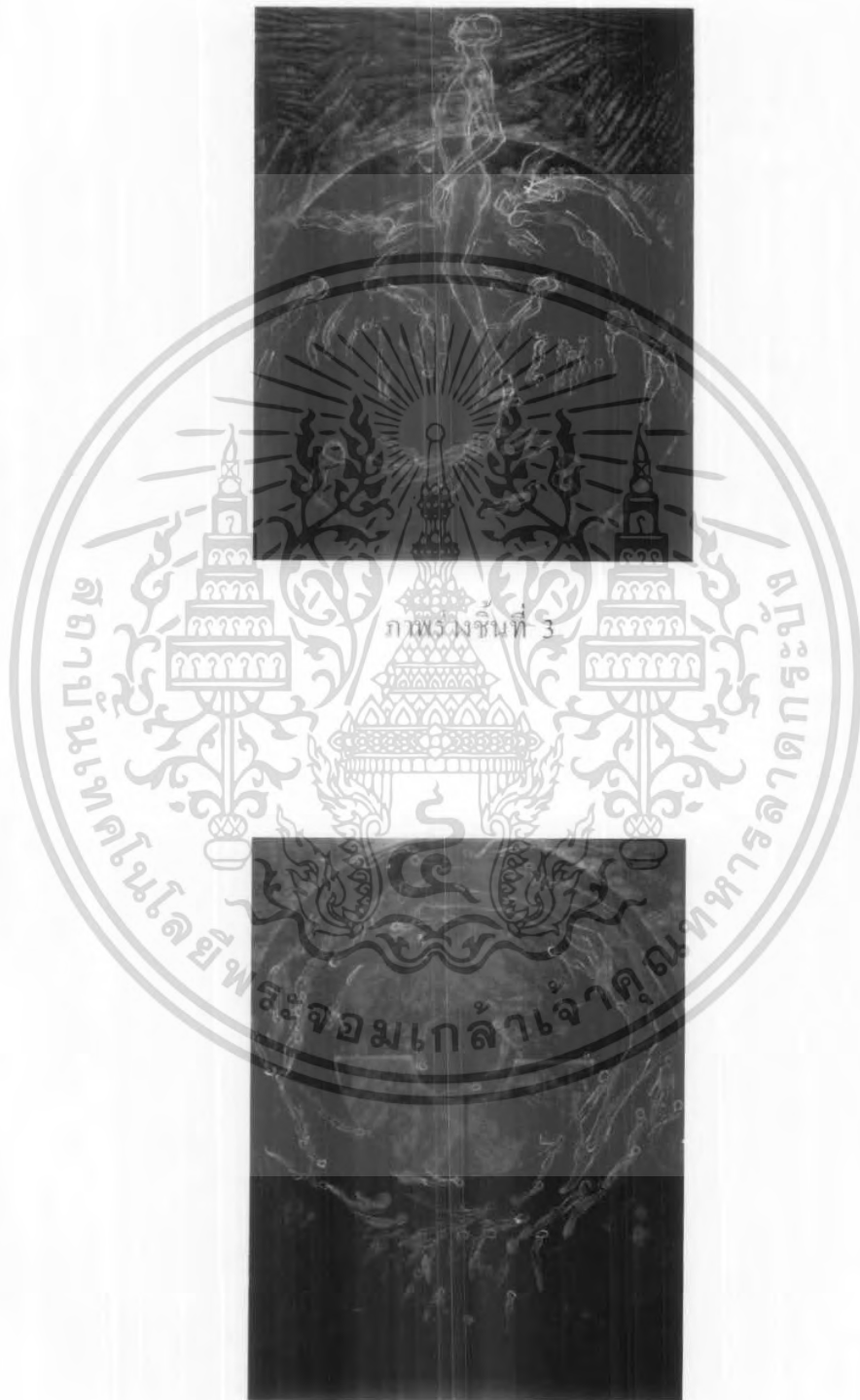
ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานนี้อยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (semi - Abstraction) ไม่ยากที่จะทำความเข้าใจ ด้วยรูปแบบสัญลักษณ์ที่บ่งบอกอย่างชัดเจนในเนื้อหาที่ข้าพเจ้าเสนอและปรับเปลี่ยนปรุงแต่งขึ้นใหม่ตามทัศนคติบางส่วน แสดงออกโดยผ่านทาง การสร้างสรรค์ของงานจิตรกรรม

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในผลงานชิ้นแรกปัญหาของการเริ่มและหาทิศทางในการสร้างสรรค์ที่เป็นรูปแบบเฉพาะมีความไม่ลงตัวหลายด้านเฉพาะรูปแบบที่ต้องตามเนื้อหาหรือแนวคิดที่จะต้องพัฒนา 4 ชิ้น เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กันระหว่างชิ้นงาน ข้าพเจ้าส่งแบบร่างถึง 2 ครั้งจึงได้ภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายในการสร้างสรรค์งานจริง

ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความสมบูรณ์ในระดับหนึ่ง แต่มีสิ่งที่ต้องปรับปรุงแก้ไขบ้างสามารถที่จะแก้ไขในชิ้นงานจริง และมีแนวทางที่จะพัฒนาต่อสู่ชิ้นงานต่อไปได้ มีความสัมพันธ์กันระหว่างเนื้อหาแนวคิดที่เสนอทำให้สามารถปฏิบัติงานเสร็จตามเวลาที่กำหนด แต่มีรายละเอียดบางส่วนที่จะต้องปรับปรุง

เรื่องราวของ วิทยุสังสาร ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอหัวข้อ ที่ได้กล่าวอ้างเกี่ยวกับวัฏจักรชีวิตของมนุษย์ที่วนเวียน เกิด แก่ เจ็บ ตาย มีรู้อบสิ้น แต่ข้าพเจ้าสนใจในความซ้ำซากของเรื่องราวที่เกิดขึ้นเพื่อแสดงความตอกย้ำในเรื่องของการกระทำและแนวทางปฏิบัติ จึงแสดงอาการของรูปทรงที่เป็นรูปทรงคนที่เท่ากันซ้ำไปมา วนเป็นวงกลมแสงที่เกิดจากรูปทรงของมนุษย์เป็นการแสดงของการจากไปเป็นร่างที่ไร้ตัวตน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ชิ้นตามเนื้อหาและอุดมคติ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชั้นที่ 4

78213

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

การขาดข้อมูลนั้นเป็นปัญหามากในการสร้างสรรค์การค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมอย่างจริงจังมากขึ้น จากการดูงานวิเคราะห์และหาเทคนิค อ่านหนังสือในส่วนที่จะนำมาอ้างอิงเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับเนื้อหาสัมพันธ์กันกับเนื้อหา ผลของการพัฒนาจากขั้นแรกจึงเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงได้อย่างชัดเจน

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีความสมบูรณ์มากที่สุด มีปัญหาเพียงเล็กน้อยในงานจริง คนที่เกิดจากการวาดเส้นด้วยดินสอทำให้งานสมบูรณ์และเกิดความน่าสนใจถึงเรื่องราวของสังขารได้อย่างชัดเจน การวางองค์ประกอบเพื่อให้เป็นไปตามเรื่องโดยสร้างงานจริงเป็นจตุรัส มีความสัมพันธ์กับรูปแบบที่เป็นวงกลม มีรูปทรงคนที่บอกถึงสังขารวนเวียน เป็นไปตามเนื้อหา ที่แสดงได้ชัดเจนในระดับหนึ่ง



ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้ายังคงสร้างรูปแบบวิธีการเดียวกันกับชุดที่ 2 เพื่อให้เห็นผลบางอย่างในแต่ละส่วนที่ยังไม่สมบูรณ์ ลดเพิ่มและคัดทอน แต่ปัญหาที่เกิดจากพื้นหลังเป็นพื้นผิวสีทองขาว เข้ามาตัดระหว่างวงกลมจึงทำให้เกิดการแบ่งส่วนขาดความกลมกลืน ในงานชุดที่ 3 ข้าพเจ้านำภาพร่างชุดที่ 2 มาพัฒนาเป็นงานจริง เมื่อขยายชิ้นงานจริงจึงเห็นความชัดเจนของขอบที่มาตัดกัน ซึ่งเป็นปัญหา ที่ต้องแก้ไขปรับปรุงจากการประเมินผล

เนื้อหาของงานชิ้นนี้ที่บอกเล่าเรื่องราวชาชากของชีวิตและสังขารมนุษย์ทางพุทธศาสนาได้บอกไว้ว่าเกี่ยวกับความเชื่อมนุษย์เมื่อสิ้นลมหายใจ ภายละเอียดที่เป็นสีทองจะออกจากร่างไปทิ้งไว้เพียงร่างกายและสังขารที่ไร้วิญญาณ หลังจากนั้นแล้วแต่กรรมที่ได้ทำเอาไว้



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์แบบร่างขึ้นจากการคิดวิเคราะห์ทั้ง 3 ชั้นเปรียบเทียบข้อดี ข้อเสีย หยิบยกข้อดีบางส่วนมาสร้างสรรค์และปรุงแต่งขึ้นใหม่ ข้าพเจ้ายังใช้รูปทรงคนที่สร้างขึ้น ด้วยการวาดเส้นจากดินสอ ใช้ในการดำเนินเนื้อหา เพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงกันระหว่าง ชิ้นงาน ข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนขนาดในแต่ละชั้นเพื่อให้เข้ากับชิ้นงาน เพื่อเอื้ออำนวยกับเนื้อหา และเทคนิค

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นชิ้นงานจริง ที่เห็นจากความลงตัวของ 3 ชั้น ความยากที่เกิดขึ้นกับการพัฒนางานคือการปรับเปลี่ยนสิ่งที่มีอยู่เพื่อเป็นสิ่งใหม่นี้คือปัญหา ที่ให้คิดและให้แก่ในแต่ละชั้น ในชั้นนี้ข้าพเจ้านำรูปทรงคนที่เป็นแสง มาใช้กับบางส่วนของ นร่างคนที่เกิดจากการแทรกสีที่ต่างกัน เพื่อบอกถึงกายที่ละเอียดของกรรมที่สร้างขึ้นก่อนที่ จะจากไป กลุ่มคนที่มีขนาดตัวเท่ากันกระจายอยู่รอบๆ พวงกระจายออกไปทุกทิศทางเหมือน จะไปที่แห่งใดสักแห่ง เป็นอาการที่แสดงถึงการล่องลับจากลาวิญญูสังสารนี้ไป

กระบวนการสร้างงาน

จิตรกรรม (painting) เป็นวิชาเอกที่ข้าพเจ้าเลือกปฏิบัติ ข้าพเจ้าพยายามที่จะสร้างสรรค์คิดค้น หารูปแบบเพื่อให้เกิดความเฉพาะการทดลองและหาสิ่งใหม่สร้างวิธีการที่เป็นของตนเอง ซึ่งผู้ศึกษาศิลปะควรเลือกและเป็นแนวทางในปฏิบัติ จิตรกรรมที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ที่สร้างขึ้นด้วยมือสามารถตอบสนองทักษะทางความคิดได้อย่างฉับพลัน สื่อความหมายทางอารมณ์ด้วยสีแปร่ง เนื้อสี และเรื่องราว

ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

1. เฟรมไม้
2. พู่กัน
3. ดินสอดำ
4. สีน้ำพลาสติก
5. ผ้าเช็ดสี
6. แม่คยง



ขั้นตอนสร้างสรรค์ผลงาน

1.เตรียมเฟรมตามขนาดที่กำหนดตามแบบร่าง จึงผ้าเตรียมสีรองพื้นสีขาว ทาประมาณ 3 ชั้น ทาในแนวตั้งและแนวนอนให้ครบตามจำนวนที่กำหนด

2.ร่างภาพโดยใช้ดินสอดำทั้งภาพเป็นวิธีการร่างแบบเส้นรอบนอกเพื่อกำหนดทิศทางของโครงสร้างหลักทางองค์ประกอบของภาพ ช่วยให้ปฏิบัติงานได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้น

3. การลงสีข้าพเจ้าจะลงสีในส่วนที่เป็นเงาก่อน แล้วจึงคัดแสงขึ้นมาลงแบบรวมๆ ให้ทั่วทั้งภาพ เพื่อกำหนดหาความเป็นเด่นของภาพด้วยสีหรือน้ำหนัก

4. เก็บรายละเอียดโดยมองภาพรวมทั้งภาพ ลด เพิ่ม ตัดทอนบางส่วน เพื่อให้เกิดเอกภาพและความสมบูรณ์มากที่สุด เป็นขั้นตอนสุดท้าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

หากพิจารณาความหมายหรือสิ่งที่มาประกอบกันขึ้นที่เรียกว่าการสร้างสรรค์ด้วยความคิด สติปัญญา ความสามารถจึงให้ คำนิยามว่าเป็นศิลปะ อาจเป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างขึ้น หรือมนุษย์สร้างขึ้นก็ตาม ลายละเอียดที่มาประกอบเป็นทัศนธาตุ (element) เป็นสี แสง เงา รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ จนเกิดความหมายสุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) วิชาที่ว่าด้วยความงาม คิดตอบคั้นหาความหมายของความงามมีหลายทฤษฎีที่กล่าวไว้เกี่ยวกับความงาม¹

Kant บอกว่า ความงามคือผลของความรู้สึกว่างาม

Iyengar ยืนยันว่าคือความพอใจอันเกิดจากความประทับใจ ในความกลมกลืนกัน อย่างเหมาะสมของรูปทรงชวนคิดของศิลปวัตถุกับความหมายที่อาวาทหรือความคิดที่ทำให้ใจเพลิดเพลินอย่างลึกซึ้ง ฉะนั้นความงามจึงเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่มีความสนใจกับวัตถุที่ได้รับความสนใจ จากบุคคลนั้น²

การสร้างสรรค์ที่เรียกว่าศิลปะมีองค์ประกอบศิลป์ Compoission เข้ามาเกี่ยวข้องเสมอในการสร้างสรรค์สามารถแยกได้ 4 อย่างคือ สื่อ (media) เนื้อหา (concept) สุนทรียธาตุ (aesthetical elements) ธาตุศิลป์ (artistic elements) ทำให้ผู้ศึกษาหรือผู้เสพศิลปะสามารถที่จะทำความเข้าใจ ถึงความหมายทางศิลปะได้มากขึ้น

ศิลป์ พีระศรี (1894-1961) กล่าวว่า ศิลปะหมายถึง งานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งต้องใช้ความพยายามด้วยมือและด้วยความคิดถ้าเป็นวิจิตรศิลป์ ก็ต้องมีการพวยพุ่งแห่งพุทธิปัญญา และจิตออกมาด้วย³

เวรอง (Eugene Verlon) ถือว่าศิลปะเป็นการแสดงออกทางอารมณ์ของบุคลิกภาพของมนุษย์ (Art is the emotional expression of human personality)⁴

ข้าพเจ้ายกตัวอย่างทางทฤษฎีมาพอสังเขปเพื่อให้ทำความเข้าใจข้อเปรียบเทียบในแนวทางการวิเคราะห์หาเหตุและผลพื้นฐานหลักของการสร้างสรรค์ที่สามารถจะหาข้อพิสูจน์ได้

¹ Kant (แบบเรียนสุนทรียศาสตร์) หน้า 11 คำนิยามปรัชญาเมธี

² Lengar (แบบเรียนสุนทรียศาสตร์) หน้า 11 คำนิยามปรัชญาเมธี

³ ศิลป์ พีระศรี (1894 – 1961) Aesthetical หน้า 13

⁴ Evgene Veron , Aesthetics (London , 1879).p. 35

ในการปฏิบัติ อย่างไรก็ตามการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ทางศิลปะเป็นความลึกซึ้งซุ่มลึกถึงจิตใจ ไม่มีความหมายใดที่บอกว่าใช่และชัดเจนมันสามารถจะเปลี่ยนแปลงและพลิกผันได้ อยู่ตลอดเวลา

ผู้ที่เรียนและศึกษาศิลปะจึงต้องทำความเข้าใจในสิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อคิดวิเคราะห์ที่นำไปถึงทฤษฎีของการเรียนรู้พื้นฐานทางทัศนศิลป์ให้เกิดความประจักษ์จริงของการศึกษาต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form)

ก.



ก. ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของมนุษย์ในการดำเนินเนื้อหาเป็นลักษณะรูปทรงมนุษย์ที่ถูกต้องและถูกปรุงแต่งขึ้นมาใหม่บ้างเพื่อที่จะให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราวที่ต้องการเสนอ

ข.

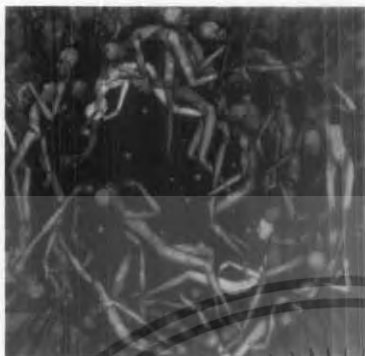


ข. ข้าพเจ้าสื่อสัญลักษณ์รูปทรงคนที่เป็นตัวแสงและมีส่วนที่เป็นการวาดและลงเงาด้วยดินสอดความรู้สึที่สะท้อนเรื่องราวของสังขารและชีวิตของมนุษย์ให้ผลที่มีความสมบูรณ์ ด้วยเรื่องราวและผลทางเทคนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

ก.



ก. บางส่วนที่ข้าพเจ้าสร้างเส้นขึ้นและทับซ้อนกันเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวและยังเกิดจังหวะที่เชื่อมกัน ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าจะเน้นเส้นกับตัวแสงเพื่อสร้างความชัดเจนของรูปทรงและวิธีการที่ข้าพเจ้าใช้

ข.



ข. เส้นยังเป็นตัวกำหนดทิศทางและเชื่อมระหว่างรูปทรงให้เกิดความสัมพันธ์กัน ข้าพเจ้ายังใช้วิธีเดียวกันพัฒนาชิ้นงานจนมาถึงขั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

ก.



ก. น้ำหนักเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงตามหลักของการสร้างสรรค์ ระยะเวลาบรรยากาศภาพความเคลื่อนไหว และนำสายตาน้ำหนักที่อ่อนข้าพเจ้าใช้สร้างจุดเด่นของภาพใช้น้ำหนักเข้มสุดเป็นส่วนที่รองลงมา

ข.



ข. ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักบนรูปทรงมนุษย์เพื่อช่วยสร้างระยะและความกลมกลืนในบางส่วนของรูปทรงมนุษย์ที่เป็นแสงน้ำหนักของความเข้มอ่อนต่างกันไป ช่วยให้เกิดเกิดขึ้นงานที่มีความสมดุล มีอารมณ์ของภาพในส่วนของเนื้อหา

สี (color)

ก.



ก. ข้าพเจ้าสร้างสืบนรูปทรงของ
คนที่เป็นแสงแตกต่างกันไป
แสดงความต่างและคล้ายที่ทุก
ชีวิตนั้นมีความเฉพาะข้าพเจ้า
กล่าวอ้างถึงกรรมหลังการจาก
ไป

ข.



ข. สีที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นและที่ใช้จะ
อยู่ในน้ำหนัก (Tone) ที่มีสีดำ
เพื่อให้ผู้อ่านวยต่อเนื้อหาเกิด
ความหนักแน่นและจริงจังใน
ทางความรู้สึกลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

ก.



ก. ข้าพเจ้าสร้างพื้นผิวด้วยการ
หยดรด สบัดเพื่อให้เกิด
ร่องรอยบนพื้นหลังและรูป
ทรงคนที่บ่งบอกถึงความรู้สึก
เกิดความสัมพันธ์ทางเนื้อหา
เหมือนคุณคล้ายความเจ็บป่วย
สังขารมนุษย์ที่ร่วงโรยไปตาม
วันเวลา

ข.

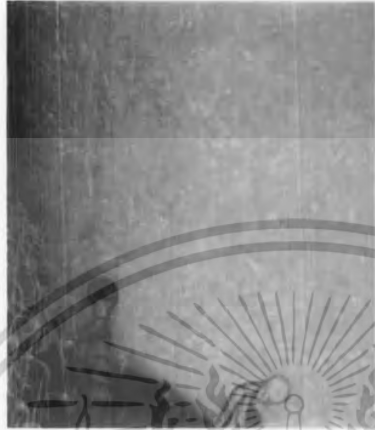


ข. ความขัดแย้งที่เหมาะสม
ระหว่างความประณีตและความ
กระด้างของพื้นผิวความน่าสน
ใจ ความงามนั้นมีอยู่ ข้าพเจ้าใช้
ความงามนั้นมีอยู่ ข้าพเจ้าใช้วิธี
เดียวกันนี้สร้างบนชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)

ก.



ก. พื้นที่ว่างที่ปรากฏอยู่บนชิ้นงาน ช่วยให้เกิดจังหวะที่เหมาะสม หรือเกิดเอกภาพบนชิ้นงาน ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างเพื่อสร้างความชัดเจนของรูปทรงให้เกิดทิศทางที่เหมาะสม

ข.



ข. มิติและระยะที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ส่วนหนึ่งเป็นพื้นที่ว่างที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์อีกส่วนหนึ่งบรรยากาศภาพมีการหมุนวนเชื่อม โยงกันระหว่างพื้นที่ที่ผู้พื้นที่เกิดความสมดุลและขัดแย้งในขณะเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

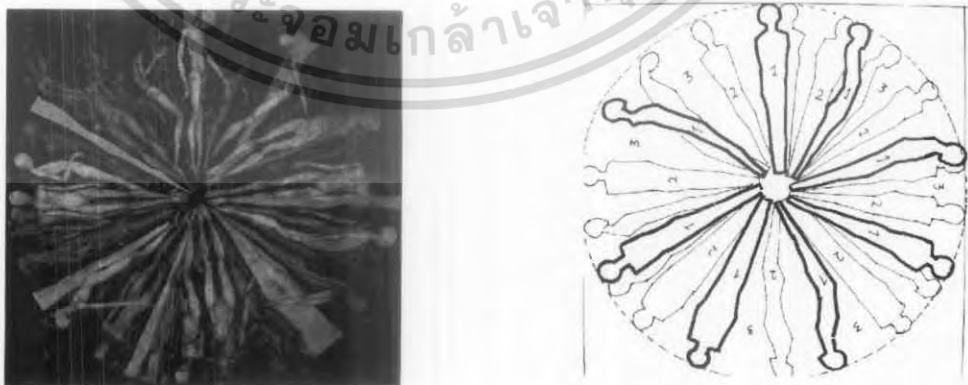
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

สุนทรียศาสตร์(Aesthetics)วิชาที่ว่าด้วยความงามที่เกิดจากการสร้างสรรค์ศิลปะ นั้นมีรายละเอียดหลายประการ คือ เนื้อหา รูปทรง ทักษะธาตุ ฯลฯ องค์ประกอบศิลป์เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์เกิดความเป็นเอกภาพ ความงาม การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์สามารถที่จะแยกออกได้ดังนี้

ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง

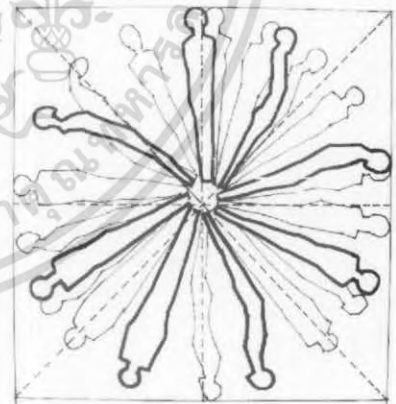
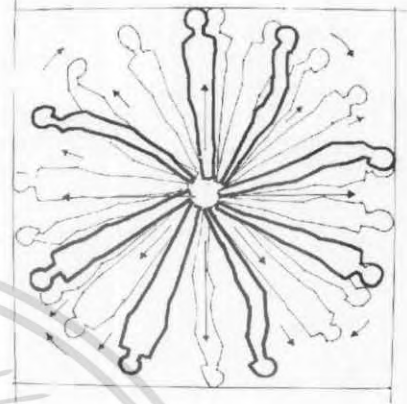
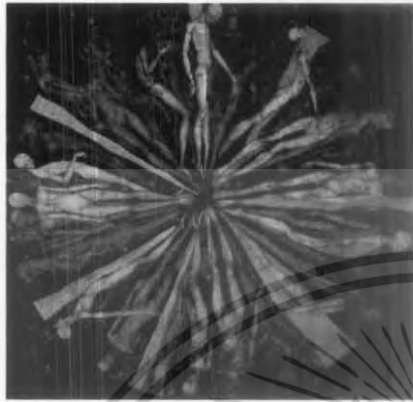


ภาพประกอบชิ้นที่ 1



ภาพประกอบชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงคนที่มีขนาดเท่ากันซ้ำไปมา องค์ประกอบที่เป็นวงกลมเกิดการเชื่อมโยงและต่อเนื่องกัน ความสัมพันธ์กับพื้นดำกับน้ำหนักตัวที่เป็นแสงช่วยส่งผลให้มีความชัดเจนและเกิดผลสำเร็จระหว่างแสงและเงา น้ำหนักและโทนสีที่เป็นส่วนที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์และเกิดเอกภาพขึ้น เหล่านี้ช่วยให้ชิ้นงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในรูปทรงคนที่มีขนาดเท่ากันแต่ยังมีรายละเอียดในท่าทางของความเฉพาะในตัวของรูปทรง ความแตกต่างของรูปทรงที่เป็นแสง ด้วยสี ท่าทางสร้างความหลากหลาย รูปทรงคนเกิดจากการวาดเส้น (Drawing) เกิดการเชื่อมโยงกันระหว่างด้วยสีหรือขนาด

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้านำรูปแบบของการจัดวางแบบศิลปะไทยที่เป็นองค์ประกอบ 2 ข้างเท่ากันมีความเป็น 2 มิติแบ่งแยกด้วยน้ำหนัก เข้ามาผสมผสานด้วยวิธีการของข้าพเจ้าเกิดการปรุงแต่งขึ้นใหม่สด ตัดทอน เพิ่ม เพื่อให้รูปแบบของงานเกิดความงามตามยุคสมัย

4. สัดส่วน (Proportion)

การสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้ายึดความถูกต้องในส่วนของรูปทรง สัดส่วนที่ไม่ได้ถูกตัดทอนมากเกินไป เพื่อเพิ่มความจริงจังต่อเนื้อหาที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกชวนให้นึกถึงเรื่องราวของงาน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรง (Form) ของวงกลมที่เด่นชัดในการนำเสนอทุกชิ้นงาน ความต่อเนื่องจึงเกิดขึ้นจากวงกลมและเชื่อมโยงไปถึงชิ้นงานอื่นเช่นกัน เพื่ออำนวยความสะดวกเนื้อหาที่ข้าพเจ้าแสดงการต่อยอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นอย่างซ้ำซากของชีวิตมนุษย์ที่ทุกคนอยู่รวมวิญญูสังสารเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าใช้วิธีการซ้อนระหว่างรูปทรงของคนที่เป็นตัวแสงเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวที่มีลักษณะที่เข้าไปเข้ามา ทำให้ผลงานเกิดจังหวะระหว่างรูปทรงเพิ่มความน่าสนใจและความงามให้ผลงานยิ่งขึ้น

7. การจำกัด (Economy)

ทุกรูปทรงถูกจำกัดให้อยู่ในเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกถึงสังขารเพื่อสอดคล้องเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ข้าพเจ้าใช้การจำกัดเพื่อควบคุมทั้งเนื้อหาและรูปแบบในการนำเสนอเพื่อให้เกิดการครอบคลุมของการสร้างสรรค์



บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ในจุดนี้ สารสำคัญส่วนของเนื้อหา ภายใต้หัวข้อเรื่อง “วิญญูสังสาร” จากสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ ความจริงที่เกิดขึ้น ตรงหน้า หรือที่ใด ๆ ก็ตามเป็นสังขธรรมสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตหรือไม่มีชีวิตทำให้ทุก ส่วนของโลกใบนี้เคลื่อนไหวตลอดเวลา ข้าพเจ้าก็เช่นกันที่ดำรงชีวิตอยู่และเดินตาม เส้นทางของวิญญูกรอย่างซ้าๆ ข้าพเจ้ากำลังพูดถึงเรื่องราวที่ซ้าซากของทุกชีวิตเพื่อ เป็นการตอกและย้ำ ให้ทุกชีวิตได้มุกติดในสิ่งที่กระทำอยู่ก่อนที่จะจากลา วิญญูสังสาร นี้ไปด้วยเหตุอันควรหรือ ไม่อันควรก็ตาม

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ด้วยเทคนิคด้วยสีอะคริลิก และการ วาดเส้นเป็นช่วงหนึ่งของการพัฒนาทั้งเนื้อหา วิธีการสร้างสรรค์ เป็นพื้นฐานของการ หาตัวตนและพัฒนาทางด้านศิลปะ ข้าพเจ้าเป็นนักศึกษาทางด้านศิลปะจึงต้อง ตระหนักถึงในแนวทางของการปฏิบัติและยังคงต้องดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง

ปัญหาและข้อเสนอนะ ปัญหาช่วงของการหาความคิด รูปแบบและ เนื้อหาจะสามารถบ่งบอกถึงตัวข้าพเจ้าเพื่อสร้างความเป็นปัจเจกเฉพาะ เป็นแนวทาง ของการเกิดสร้างสรรค์ ด้วยประสบการณ์ทางความคิด เนื้อหา แม้แต่ความงามที่ยังไม่ ชัดเจน การหาข้อมูลคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาทำให้เกิดความชัดเจนขึ้นในการ สร้างสรรค์ และยังคงพัฒนาต่อเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

บรรณานุกรม

ศิลป์ พีระศรี (1894-1961) Aesthelical หน้า 13

สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา— ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม ๒

Evgene Veron, Aesthtics (London, 1879) .p.35

James Ensor 1980 www.artinthepicture.com

Kant, Lgengar (แบบเรียนสุนทรียศาสตร์) หน้า 11

คำนิยามความงามของปรัชญาเมธี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

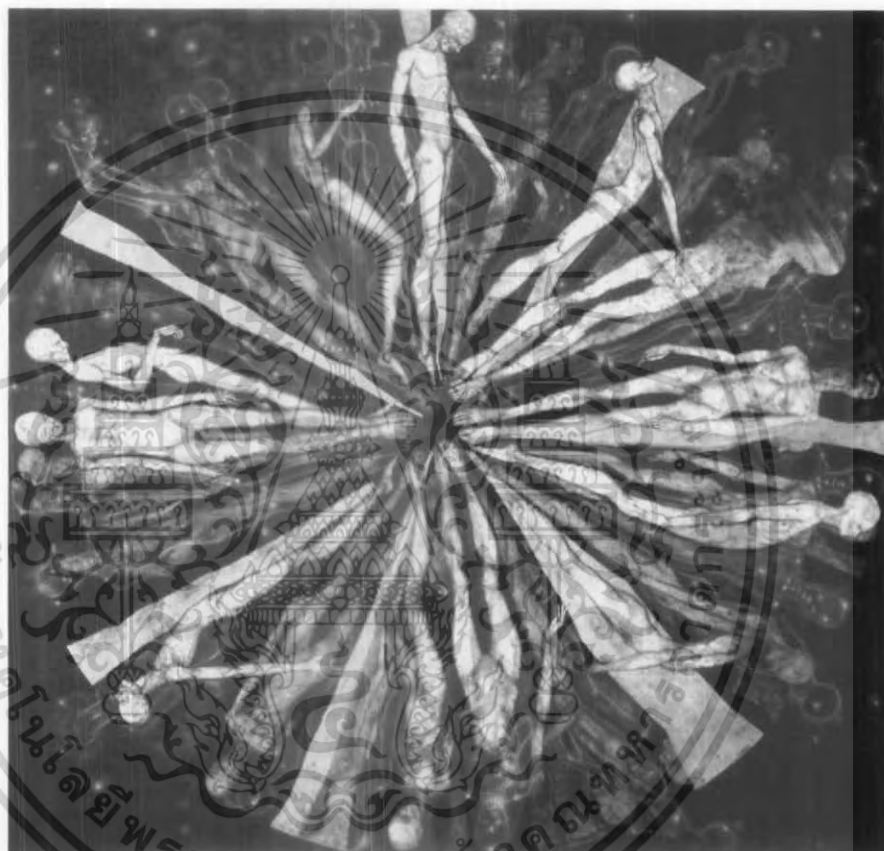
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	วิญญูสังสาร 1
เทคนิค	สีอะคริลิก วาดเส้น
ขนาด	175x155 เซนติเมตร
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

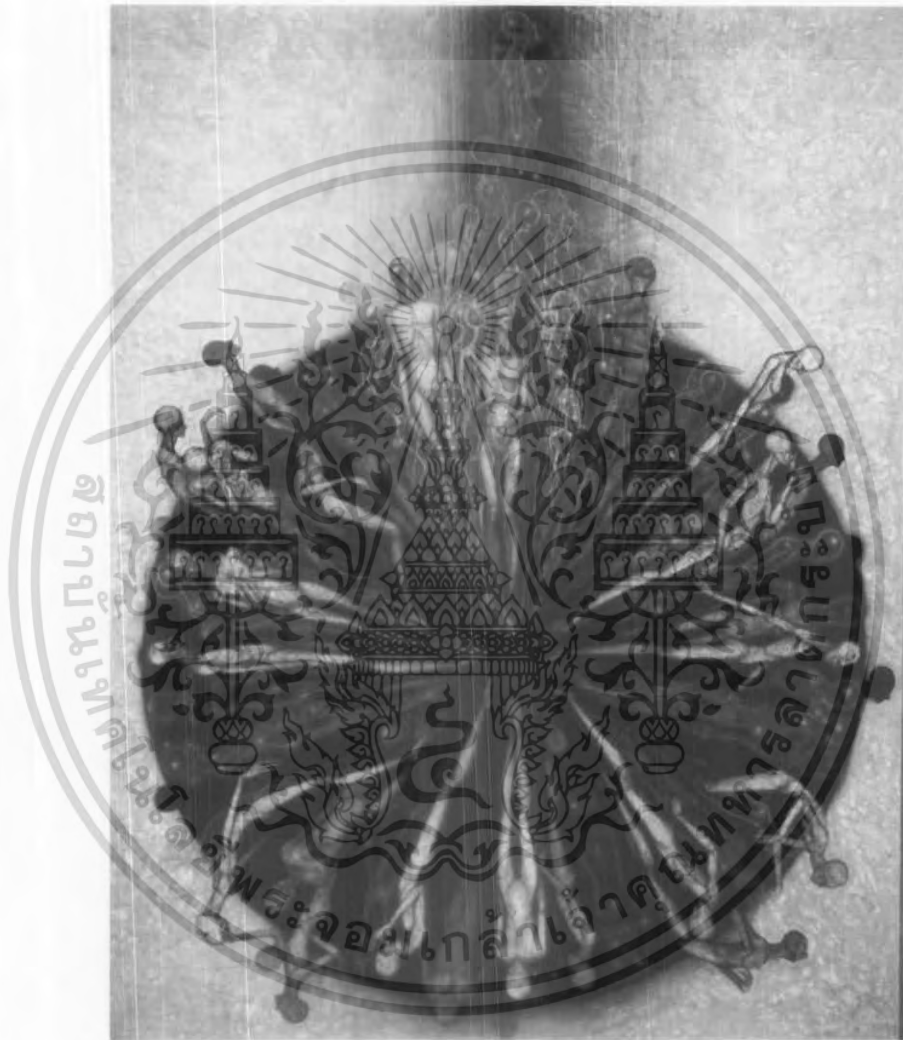
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	วิญญูสังสาร 2
เทคนิค	สีอะคริลิก วาดเส้น
ขนาด	175x175 เซนติเมตร
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	วิภูตังสาร 3
เทคนิค	ลืออะคริลิก วาดเส้น
ขนาด	140 x 240 เซนติเมตร
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	วิภูฏสังสาร 4
เทคนิค	สีอะครีติก วาดเส้น
ขนาด	150x180 เซนติเมตร
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวีรยุทธ แต่งทอง
WEERAYUT TANGTONG

เกิด วันพฤหัสบดี ที่ 31 พฤษภาคม 2527

ที่อยู่ 117 หมู่ 2 ต.หนองหญ้าไซ อ.หนองหญ้าไซ
จ. สุพรรณบุรี

โทร 089-1610785 , 035-411148

การศึกษา

- โรงเรียนวัดหนองหลวง
- โรงเรียนหนองหญ้าไซวิทยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- แสดงผลงานนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- แสดงผลงานนิทรรศการศิลปะของสถาบันการศึกษา ณ ศูนย์กลางการค้าซีคอนสแควร์
- แสดงผลงานประติมากรรมขนาดเด็ก mini sculpture 1/2005
- แสดงผลงานศิลปะรุ่นที่ 8 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ณ หอศิลป์มาลัยแมน
- แสดงผลงาน Art มัณฑน์ ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- ร่วม work shop ไทย – สเปน ณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
- แสดงผลงานวาดเส้น ณ ประเทศสเปน
- การแสดงศิลปกรรม ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23
- การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 18
- การแสดงศิลปกรรม อมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- คะแนนเฉลี่ยยอดเยี่ยม
- ได้รับรางวัลได้รับรางวัลเหรียญเงินความเป็นเลิศทางวิชาการ ครั้งที่ 14 ระดับมัธยม
- ได้รับรางวัลอันดับที่ 1 ประเภทสีน้ำ วันสุนทรภู่
ชนะเลิศวาดภาพลายเส้น ระดับมัธยมต้น วันสุนทรภู่
- ได้รับรางวัลเหรียญทองเขียนการ์ตูนลายเส้นระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
ในวันพืักษิ่งสิ่งแวดล้อม
- ได้รับรางวัลที่ 1 การแข่งขันวาดเส้นงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
จังหวัดสุพรรณบุรี
- ได้รับรางวัลเหรียญทอง ศิลปะหุ่นนิ่ง มหกรรมการแข่งขันความเป็น
เลิศทางวิชาการครั้งที่ 15 จังหวัดสุพรรณบุรี
- ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 วาดเส้นระดับมัธยมงาน
ศิลปหัตถกรรม นักเรียนครั้งที่ 52 ภาคกลางและภาคตะวันออก
- ได้รับรางวัลที่ 3 สาขาภาพพิมพ์ช่างศิลป์สุพรรณบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้