

๖1  
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต  
เรื่อง “วันที่ต่าง”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM  
TITLE “MUSIC LESSON”



นางสาว วินัดดา อุทัยรัตน์

2/พ.  
๖6/๕ 77  
๑๖49

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 78241  
วัน,เดือน,ปี..... ๖ ๗. 2551

b. 11889196  
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น  
เรื่อง “วันที่ต่าง”

DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “MUSIC LESSON”



นางสาววินัดดา อุทัยรัตน์  
Miss Winutda Uthairat

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ ๑๒.๐๖.๕๐  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ ๑๒.๐๖.๕๐  
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “วันที่ต่าง”  
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM  
TITLE “MUSIC LESSON”  
ชื่อ                              นางสาว วินัดดา อุทัยรัตน์  
สาขา                             ภาพยนตร์และวีดีโอ  
ภาควิชา                        นิเทศศิลป์  
คณะ                              สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                      2549  
อาจารย์ที่ปรึกษา              ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

### บทคัดย่อ

ปัจจุบันวัยรุ่นไทยกล้าแสดงความสามารถมากขึ้น และมีหลายเวทีที่เปิดโอกาสให้วัยรุ่นเหล่านั้นได้ออกมาแสดงความสามารถให้เป็นที่รู้จัก การแสดงดนตรีเปิดหมวกก็เป็นอีกช่องทางในการแสดงความสามารถ ผู้ที่จะทำได้ต้องมีความกล้าความตั้งใจอย่างแท้จริง เพื่อผลลัพธ์จะได้ออกมาสำเร็จดังที่หวังไว้ และภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำแนวความคิดดังกล่าวมาสร้างเป็นเรื่องราวของ “ออม” เด็กหญิงชั้นมัธยมปลายที่มีความสามารถในการเล่น “ฟรุท” แต่ไม่มีความกล้าที่จะแสดงต่อหน้าผู้คน แต่เมื่อเธอได้ลองออกไปเล่นดนตรีเปิดหมวกตามที่ชุมชนต่างๆ เธอกลับได้รับประสบการณ์ต่างๆมากมายที่เธอคาดไม่ถึง และบทสรุปของเรื่องอมจะต้องทำให้ผู้ชมยอมรับในความสามารถในการเล่นดนตรีของเธอให้ได้

## กิตติกรรมประกาศ

การเริ่มต้นทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดีหลังจากใช้เวลาศึกษาค้นคว้า และผ่านกระบวนการทำงานต่างๆอย่างเป็นขั้นตอน แต่ข้าพเจ้าไม่อาจทำงานไปได้ด้วยตัวของข้าพเจ้าเองเพียงคนเดียว ยังต้องอาศัยและพึ่งพาบุคคลหลายท่านซึ่งให้ความช่วยเหลือด้วยไมตรีจิตและน้ำใจอันดีงาม ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- สมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้า
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ และคณะกรรมการทุกท่าน
- อิศริยา วรปรกรณ์กิจ , รัตนะ สุทธิประภา, ชนิตา ชาติรินรานนท์, ปริญา สิริจันทร์, ศิทธิโชค อรุณฤกษ์ถวิล, ภัทร ชวลิต ที่ร่วมแสดง
- คุณธงชัย ประทุมสุวรรณ , ร้านศิลปภัณฑ์หนังสือมือสอง จตุจักร โครงการ 1 ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำ
- สุรัชชัยินทร์ เครื่อง , ฐิตินันท์ วิบูลสิรินทร์ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจตลอดมา
- เพื่อน พี่น้อง ชวนิเทศศิลป์ที่ให้ความช่วยเหลือ อีกทั้งบุคคลผู้เกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ไม่ได้เอ่ยนามไว้ ณ ที่นี้

ขออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายจงบันดาลให้ผู้มีพระคุณทุกท่านจงมีความสุข และความเจริญก้าวหน้าในหน้าที่การงานทั้งตนเองและครอบครัว

วินัดดา อุทัยรัตน์

2 เมษายน 2550

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ

### บทที่

1. บทนำ.....	1
หัวข้อโครงการ.....	1
เบื้องหลังความเป็นมา.....	1
ลักษณะโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ขอบเขตโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
แหล่งข้อมูลเบื้องต้น.....	3
2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น (Short film).....	4
2.2 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	7
2.3 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama).....	8
2.4 การแสดงเปิดหมวก.....	9
สรุปข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครจากข้อมูล.....	10
3. บทภาพยนตร์.....	11
3.1 ประเด็น.....	11
3.2 โครงเรื่องย่อ.....	11
3.3 ลักษณะตัวละคร.....	11
3.4 ขั้นตอนการพัฒนาบท.....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ขั้นตอนเตรียมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	44
4.1 การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ.....	44
4.2 การควบคุมความต่อเนื่อง.....	44
4.3 การกำกับภาพ.....	44
4.4 ศึกษามุมภาพยนตร์.....	45
4.5 คัดเลือกนักแสดงและการฝึกซ้อมนักแสดง.....	45
เอกสารคัดเลือกนักแสดงบท “ออม”.....	45
เอกสารคัดเลือกนักแสดงบท “แม่ของอม”.....	54
เอกสารผู้ที่ได้รับการคัดเลือกในบทหลัก.....	63
เอกสารคัดเลือกนักแสดงประกอบ.....	65
4.6 การวางแผนการถ่ายทำ.....	67
4.6.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ(Shooting Script).....	67
4.6.2 บทภาพ (Story board).....	78
4.6.3 การจัดแสง (Lighting).....	83
4.6.4 การวางแผนผังการเข้าออกของนักแสดงในฉาก.....	84
4.6.5 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet).....	87
4.6.6 การนัดหมายทีมงานและนักแสดง(Call sheet).....	93
4.7 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์(Location Scout).....	99
4.8 การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget).....	104
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	106
5.1 การกำกับการแสดง.....	106
5.2 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	106
5.3 กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์.....	107
5.4 การจัดการ.....	107
เอกสารรายงานความต่อเนื่อง (Continuity report).....	108
เอกสารรายงานการถ่ายทำ (Daily Production).....	113
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – Production).....	119
6.1 แนวคิดหลักในการตัดต่อลำดับภาพ.....	119
6.2 การตัดต่อลำดับเสียง.....	122
6.2.1 เสียงสนทนา.....	122

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2.2 เสียงบรรยากาศ.....	122
6.2.3 เสียงดนตรีประกอบ.....	122
6.3 อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ.....	123
6.3.1 การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut).....	123
6.3.2 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut).....	130
7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	137
7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre – Production).....	137
7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ (Production).....	138
7.3 ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์(Post -Production).....	140
ภาคผนวก.....	144
บรรณานุกรม.....	146
ประวัติผู้เขียน.....	147



## สารบัญภาพประกอบ

### ภาพที่

4.1	ภาพนักแสดงที่Casting บท “ออม” (สุกัญญา สิงหนัง).....	47
4.2	ภาพนักแสดงที่Casting บท “ออม” (สุรสวี ภูคำศักดิ์).....	48
4.3	ภาพนักแสดงที่Casting บท “ออม” (สวรรณษา ถนัดกล).....	49
4.4	ภาพนักแสดงที่Casting บท “ออม” (สุทธิดา สีหะสุทธิ).....	50
4.5	ภาพนักแสดงที่Casting บท “ออม” (ศลิษา สุนทรวิเศษ).....	51
4.6	ภาพนักแสดงที่Casting บท “ออม” (ภารวี อุทัยรัตน์).....	52
4.7	ภาพนักแสดงที่Casting บท “ออม” (อิสริยา วรปกรณ์กิจ).....	53
4.8	ภาพนักแสดงที่Casting บท “แม่” (อุไรวรรณ จันทร์เพ็ญ).....	55
4.9	ภาพนักแสดงที่Casting บท “แม่” (ปฐมา ทองศรีสุข).....	56
4.10	ภาพนักแสดงที่Casting บท “แม่” (วิภา อุทัยรัตน์).....	57
4.11	ภาพการทดสอบบทในสถานที่จริง(ตลาดนัดสวนจตุจักร)ของสุทธิดา.....	58
4.12	ภาพการทดสอบบทในสถานที่จริง(ตลาดนัดสวนจตุจักร)ของศลิษา.....	59
4.13	ภาพการทดสอบบทในสถานที่จริง(ตลาดนัดสวนจตุจักร)ของภารวี.....	59
4.14	ภาพการทดสอบบทในสถานที่จริง(ตลาดนัดสวนจตุจักร)อิสริยา.....	60
4.15	ภาพการทดสอบบทนักแสดง แม่-ลูก.....	60
4.16	ภาพนักแสดงหลัก (ออม).....	63
4.17	ภาพนักแสดงหลัก (แม่).....	64
4.18	ภาพที่ขม้อย(นักแสดงเปิดหมวกที่สวนจตุจักร).....	65
4.19	ภาพชนิดา (เพื่อน-นักกีตาร์).....	66
4.20	บทภาพ (Story board).....	79
4.21	ผังการจัดแสงในฉากบ้านอม.....	83
4.22	แผนผังแสดงการเข้าออกของนักแสดง.....	84
4.23	ฉากอมซ้อมดนตรีที่สวนสาธารณะ.....	99
4.24	ฉากการแสดงดนตรีเปิดหมวกที่ตลาดนัดสวนจตุจักร.....	99
4.25	ฉากการซ้อมดนตรีที่ป้ายรถประจำทาง.....	100
4.26	ฉากอมและเพื่อนวิ่งหนี ร.ป.ภ.....	100
4.27	ฉากหน้าร้านที่อมอ่านใบปิดประกาศการรับสมัครแข่งขันดนตรี.....	101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.28	ฉากอ้อมถ้ายืดีโอส่งเข้าประกวด .....	101
4.29	ฉากบ้านของอ้อม.....	101
4.30	ภาพร่างของเวทีประกวดดนตรี.....	103
4.31	ฉากเวทีประกวดดนตรีที่สร้างขึ้นจากแบบร่าง.....	103
6.1	ภาพตัวอย่างการตัดต่อบางฉากในภาพยนตร์.....	116
6.2	การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut).....	123
6.3	การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut).....	130
7.1	ก.ภาพใบปิดภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ค้าง” .....	145



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “วันที่ต่าง”

#### เบื้องหลังความเป็นมา

ปัจจุบันวัยรุ่นไทยกล้าแสดงความสามารถมากขึ้น และมีหลายเวทีที่เปิดโอกาสให้วัยรุ่นเหล่านั้นได้ออกมาแสดงความสามารถให้เป็นที่รู้จัก การแสดงดนตรีเปิดหมวกก็เป็นอีกช่องทางในการแสดงความสามารถ สำหรับบางคนการแสดงเปิดหมวกอาจเป็นเพียงการหารายได้พิเศษเล็กน้อยเมื่อยามว่าง แต่ความจริงแล้วการแสดงลักษณะนี้ต้องอาศัยความสามารถในการดึงดูดผู้ชมให้ยอมรับในการแสดง และผู้ที่ทำได้ต้องมีความกล้าความตั้งใจอย่างแท้จริง เพื่อผลลัพธ์จะได้ออกมาสำเร็จดังที่หวังไว้ และภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำแนวความคิดดังกล่าวมาสร้างเป็นเรื่องราวของ “ออม” เด็กหญิงวัยมัธยมปลายที่ออกเล่นดนตรีเปิดหมวก เธอต้องพบกับเหตุการณ์มากมายกว่าที่จะทำให้คนยอมรับในฝีมือการเล่นดนตรีของเธอ

#### ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เพื่อให้เห็นชีวิตวัยรุ่นในปัจจุบันที่กล้าจะแสดงความสามารถให้เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

เป็นภาพยนตร์ที่สะท้อนให้เห็นถึง ชีวิตของวัยรุ่นที่อยากให้คนอื่นยอมรับในความสามารถ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดความชำนาญในการกำกับภาพยนตร์และการผลิตภาพยนตร์ทุกขั้นตอน
2. เนื้อหาและเรื่องราวในภาพยนตร์ จะสามารถให้แง่คิดแก่ผู้ชมในเรื่องของชีวิตวัยรุ่นในปัจจุบันที่กำลังจะแสดงความสามารถให้เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป

## ขอบเขตของโครงการ

กำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “วันที่ต่าง” ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัลวิดีโอ Panasonic 3ccd ความยาวประมาณ 8 นาที

## แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาในเรื่องโครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์แนวชีวิต
2. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการแสดงดนตรีเปิดหมวกในประเทศไทย ว่ามีลักษณะเช่นใด เปิดแสดงในพื้นที่ใดบ้าง
3. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผู้มีประสบการณ์การแสดงเปิดหมวก ถึงความเป็นมาและแรงบันดาลใจในการออกแสดง
4. คัดเลือกนักแสดงตามบทบาท โดยอาศัยความคล้ายคลึงของคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ ทั้งลักษณะภายนอกและความต้องการภายในของตัวละคร
5. ติดต่อหาสถานที่ถ่ายทำ โดยเลือกให้ตรงกับบทที่วางไว้ และสถานที่ที่เอื้อต่อการถ่ายทำ
6. ศึกษาวิธีการถ่ายทำและรูปแบบการตัดต่อภาพยนตร์แนวชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

### 1. หนังสืออ้างอิง

- พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์ , การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง , กรุงเทพมหานคร ;  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช , พ.ศ.2542

- รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม , คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ , กรุงเทพมหานคร ;  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , พ.ศ. 2545

- ธัญชัย สันติสุข , การแสดงข้างถนน , นิคมสารบันเทิงคดี , กรุงเทพมหานคร ;  
บันเทิงคดี , ปีที่ 7 ฉบับที่ 71 พฤษภาคม 2539

### 2. บทสัมภาษณ์

- อธิธิพล ภูกระถาง อายุ 18 ปี , การแสดงดนตรีเปิดหมวก ; หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

- คุณากร จันทร์ศิริ อายุ 15 ปี , การแสดงดนตรีเปิดหมวก ; โดย วิมลดา อุทัยรัตน์  
กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาคุณค่าและการวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ภาพยนตร์ขนาดสั้น ( SHORT FILM )

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ในความหมายที่ติดถือตามธรรมเนียม คือภาพยนตร์ที่มีความยาวไม่เกิน 30 นาที มีรูปแบบหรือสไตล์ที่หลากหลาย ทั้งที่ใช้การแสดงสด หรืออนิเมชัน การกำหนดความยาวของหนังสั้นด้วยเวลาที่แน่นอน เพราะเนื่องจากหนังที่มีความยาวไม่เกิน 30 นาที หนังที่มีความยาวตั้งแต่ 30-60 นาที จะมีโครงเรื่องที่ซับซ้อนกว่าในการกำกับอารมณ์คนดู ภาพยนตร์สั้นมีเวลาจำกัดในการเล่าเรื่อง ไม่สามารถทอดอารมณ์หรือเล่นอารมณ์กับคนดูได้มากนัก จึงต้องเข้าถึงตัวละครอย่างรวดเร็วและทำโครงเรื่องให้ง่ายไม่ซับซ้อนเพื่อให้คนดูเข้าใจเรื่องได้ในเวลาที่จำกัด

#### ปัจจัยสำคัญของภาพยนตร์สั้น<sup>1</sup>

การสร้างภาพยนตร์สั้นมีปัจจัยสำคัญที่ควรคำนึงดังนี้

##### 1. ความยาว ( length )

ความยาวของภาพยนตร์สั้นมักเป็นปัญหาสำหรับผู้กำกับมือใหม่ กฎเกณฑ์ความยาวของหนังสั้นนั้นไม่แน่นอน ในปัจจุบันมักมีความยาวตั้งแต่ 1-30 นาที แต่อย่างไรก็ตาม ความยาวของภาพยนตร์สั้นคือความพอดีและลงตัว ซึ่งความพอดีหรือลงตัวนี้อยู่ที่ภาพยนตร์สามารถตอบสนองเรื่องได้ดีแล้วหรือยัง ทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับผู้กำกับที่จะตัดสินใจว่าการเล่าเรื่องเกินหรือว่าพอดีแล้ว ซึ่งส่งผลต่อภาพยนตร์ว่าจะอืดอาด ช้า หรือเร็วจนเกินไปจนไม่สามารถเข้าใจเรื่องได้

<sup>1</sup>

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม, คนสร้าง ช่างหลัง หลังขึ้น, กรุงเทพมหานคร ; จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2545

## 2. แก่นเรื่อง (Theme)

แก่นเรื่องหรือความคิดหลักของเรื่อง เป็นศูนย์กลางของความคิดหลักที่เกี่ยวข้องกับเรื่องทั้งหมดที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการสื่อสารกับคนดู หรือต้องการบอกคนดู ซึ่งความคิดหลักนี้เป็นเหมือนตัวยึดเรื่องราวทั้งหมดเข้าไว้ด้วยกัน

แก่นเรื่องจึงเป็นสิ่งสำคัญ การสร้างภาพยนตร์จึงต้องมีแก่นเรื่องเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อสารที่เราต้องพยายามเข้าถึงคนดูให้ได้ จึงจะทำให้ผลงานนั้นเกิดคุณค่าขึ้น

ในภาพยนตร์สั้นควรมีความคิดหลักเพียงประการเดียวมิฉะนั้นจะทำให้เรื่องซับซ้อนและต้องใช้วิธีเล่าเรื่องแบบหนังบันเทิงที่มีความยาวทั่วไป อย่างไรก็ตามหนังทุกเรื่องบางครั้งก็ไม่จำเป็นต้องมีแก่นเรื่องหรือความคิดหลักเสมอไปทุกเรื่อง หรือไม่เน้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวาระตามความเหมาะสมของผู้กำกับและที่สำคัญผู้กำกับต้องระลึกเสมอว่าความคิดหลักของเรื่องไม่จำเป็นต้องสอดคล้องกับคนดูเสมอไป แต่ให้คนดูได้มีโอกาสใคร่ครวญความคิดเห็นของตนเองด้วย

## 3. ความขัดแย้ง (Conflict)

ความขัดแย้ง เป็นการกำหนดความต้องการหรือเป้าหมายให้ตัวละครแล้วสร้างอุปสรรคให้กับตัวละครแก้ปัญหาหรือพยายามบรรลุเป้าหมายนั้น หมายความว่าตัวละครต้องพบกับอุปสรรคคอยขัดขวางและจำเป็นต้องเอาชนะอุปสรรคนั้นๆ เพื่อให้บรรลุไปสู่เป้าหมาย ที่วางไว้

การสร้างความขัดแย้งในภาพยนตร์ นั้น คนเขียนบทต้องเริ่มที่การวางประเด็นของเรื่องไว้ล่วงหน้าก่อนจะลงมือเขียนบทเป็นประโยคหลักสำคัญ ซึ่งหมายถึงการวางประเด็นประเด็นประโยคสั้นๆ ไม่เกินหนึ่งประโยค เพราะหากยาวๆ จะทำให้สับสน

ความขัดแย้งมีความสำคัญมากในบทภาพยนตร์ เพราะหากปราศจากความขัดแย้งก็จะไม่เกิดตัวละคร หากปราศจากตัวละครก็จะไม่เกิดแอ็คชั่น หากปราศจากแอ็คชั่นก็จะไม่มีเรื่องราว หากปราศจากเรื่องราวก็จะไม่มีบทภาพยนตร์

## 4. เหตุการณ์เดียว (One Primary Event)

ภาพยนตร์สั้นมีข้อจำกัดเรื่องของเวลาในการดำเนินเรื่อง ดังนั้นเนื้อเรื่องจึงควรง่ายและไม่ซับซ้อน เหตุการณ์หลักเกิดขึ้นเพียงเหตุการณ์เดียวเพื่อให้เหมาะสมกับเวลา และสามารถสื่อสารให้คนดูเข้าใจได้โดยง่าย มิฉะนั้นเรื่องราวจะซับซ้อนจนทำให้ไม่สามารถเล่าได้ในเวลาอย่างจำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ตัวละครเดี่ยว (One Major Character)

ตัวละครในภาพยนตร์คือ การแสดงของคนที่มีลักษณะบุคลิกของคนตามที่เราเลือกไว้เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับการแสดง

ตัวละครและเหตุการณ์มีความสำคัญ เพราะการเล่าเรื่องในภาพยนตร์จะใช้เล่าเรื่อง เหตุการณ์จะใช้เล่าผ่านตัวละคร คนดูไม่ต้องการเห็นเพียงตัวละครพูดกันไปมาเท่านั้น แต่คนดูต้องการรู้แง่มุมต่างๆ ของตัวละคร จิตใจ ความรู้สึกนึกคิด ว่าทำไมตัวละครต้องทำเช่นนั้น มีแรงจูงใจอะไร คนดูจะมีความรู้สึกร่วมไปกับตัวละคร

ในภาพยนตร์สั้นใช้ตัวละครหลักเพียงตัวเดียว และจะต้องมีความสนใจเท่ากับตัวละครในหนังบันเทิง เนื่องจากเวลาที่มีจำกัด ไม่มากพอสำหรับโครงเรื่องที่มีความซับซ้อน ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องใช้ตัวละครหลักเพียงตัวเดียวที่ไปสัมพันธ์กับปัญหาอื่นๆ

## 6. ความต้องการ (Need & Want)

ความต้องการของตัวละคร คือสิ่งที่ตัวละครอยากเอาชนะ อยากได้ ต้องการให้ได้มา ต้องการบรรลุในสิ่งใดสิ่งหนึ่งในระหว่างเนื้อหาของเรื่องราว

เราต้องกำหนดความต้องการของตัวละครตั้งแต่ก่อนการเขียนบทว่าอะไร คือความต้องการนั้น เพราะมันจะเป็นตัวผลักดันแอ็คชั่นของตัวละคร ฉะนั้นจึงวางอุปสรรคขัดขวางความต้องการนั้น เรื่องราวจึงจะมีความกดดันทางด้านอารมณ์เพราะมีความขัดแย้ง

## 7. โครงสร้างของบท (Structure)

โครงสร้างของบทเป็นรูปแบบในการเขียนบทภาพยนตร์ที่จะช่วยยึดปัจจัยที่สำคัญของการเล่าเรื่องไว้ด้วยกัน โครงสร้างจึงเป็นความสัมพันธ์ระหว่างส่วนย่อยกับทั้งหมด ส่วนย่อยๆที่เป็นองค์ประกอบคือ แอ็คชั่น ตัวละคร ฉาก ซีเควนซ์ องก์ เหตุการณ์ สถานการณ์ สถานที่ดนตรี ฯลฯ ทั้งหมดล้วนสร้างขึ้นมาเป็นเรื่องนั่นเอง ดังนั้นโครงสร้างจึงเป็นตัวยึดทุกสิ่งทุกอย่างเข้าด้วยกันเป็นทั้งหมด

## 8. ปุ่มหลัง (Back-story)

ปุ่มหลังของเรื่อง คือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหน้าที่ภาพยนตร์จะเปิดเรื่องขึ้น ปุ่มหลังจะมีความสัมพันธ์กับความต้องการของตัวละครที่คนเขียนบทต้องรู้ล่วงหน้าก่อนลงมือเขียนบท แต่ไม่จำเป็นต้องอยู่ในบท ทั้งนี้เพื่อการช่วยสร้างความเป็นมาที่น่าเชื่อถือให้กับตัวละครในช่วงปัจจุบันที่ปรากฏขึ้นในเรื่อง

### 2.2 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

#### หน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์<sup>2</sup>

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้รับผิดชอบตลอดงานผลิต มีหน้าที่ตั้งแต่การตัดสินใจในเรื่องการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ เช่น คัดเลือกนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ เป็นต้น เป็นผู้รักษาความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นไปในทางเดียวกันทั้งหมด ผู้กำกับต้องการตัดสินใจที่รอบคอบและเด็ดขาด สามารถแก้สถานการณ์เฉพาะหน้าได้ดี เพื่อที่จะทำให้ดำเนินการถ่ายทำให้มีประสิทธิภาพตลอดจนจัดการกับงานหลังการถ่ายทำได้อย่างเสร็จสมบูรณ์

#### คุณสมบัติของผู้กำกับ

จะต้องเป็นผู้ที่รู้จักวิธีในการสร้างสรรคงานออกมาได้อย่างสมบูรณ์ และนำทฤษฎีทางภาพยนตร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างมีคุณภาพ รู้จักวิธีทำงานระหว่างนักแสดงแต่ละคน รู้จักวิธีการร่วมงานและสร้างความเชื่อถือในการทำงาน ต้องมีความรอบคอบและความเด็ดขาดในการตัดสินใจ มีความตั้งใจมุ่งมั่นในการทำงาน

#### ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับส่วนใหญ่ เกือบจะทุกคนจะต้องตัดสินใจใส่ความคิดสร้างสรรค์ของตนเองลงไปในทุกผลงาน อย่างน้อยที่สุด คือเลือกนักแสดง ทีมงาน สถานที่ สไตล์ของภาพ อย่างไรก็ตาม

<sup>2</sup>

พระประสิทธิ์ พัฒนารุจน์, การผลิตภาพยนตร์สั้นสูง, กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, พ.ศ.2542

เหนือสิ่งอื่นใดผู้กำกับจะให้ความสำคัญกับบทภาพยนตร์มาก มักจะเขียนเองหรือเอามาเขียนปรับปรุงใหม่ เพื่อเน้นความเป็นตนเองลงไปในงาน และเพื่อความแน่ใจของตนเองว่าเขียนบทใหม่ในร่างแก้ไขสุดท้ายจะสามารถเล่าเรื่องได้

บทภาพยนตร์แสดงถึงเหตุการณ์ ที่ต้องถ่ายทอดออกไปเป็นภาพการเล่าเรื่องที่เหมาะสม โดยมีแกนเรื่อง แนวความคิดซ่อนเร้นอยู่ในเรื่อง และเมื่อใดที่บทภาพยนตร์ต้องแก้ไขปรับปรุง บทพูดเล็กๆน้อยๆ ไปจนถึงการเปลี่ยนโครงสร้างของเรื่อง เพื่อพัฒนาบทต่อไป

ปัจจัยสำคัญของการพัฒนาบทภาพยนตร์ที่นอกเหนือจากเนื้อหา และโครงสร้างแล้ว สถานที่ถ่ายทำหรือนักแสดงก็เป็นแรงจูงใจของผู้กำกับได้ เช่น ในขณะที่เลือกหาสถานที่ถ่ายทำก็อาจมีการคิดฉากที่มีลักษณะพิเศษมากขึ้น เช่นเดียวกับนักแสดงเมื่อมีการช้อบททอยู่ผู้กำกับอาจพบบางอย่างในตัวนักแสดงที่ควรปรับปรุงเปลี่ยนแปลง เพื่อให้สอดคล้องกับนักแสดงมากขึ้น

### 2.3 ภาพยนตร์แนวชีวิต (Drama)

ภาพยนตร์แนวชีวิต เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องราวใกล้ตัวมนุษย์มากที่สุดเพราะเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นเป็นความจริงที่สามารถเกิดขึ้นกับใครก็ได้ เหมือนเป็นกระจกสะท้อนเงาตนเอง การมองเห็นปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ ทำให้คนดูรู้และเข้าใจมนุษย์ด้วยกันเองมากขึ้นและนำข้อคิดที่ได้มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตตนเองอย่างมีความสุข

#### ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์แนวชีวิตสามารถจำแนกลักษณะออกได้ดังนี้

1. เนื้อหาจะเกี่ยวกับปัญหาชีวิตของตัวละครที่ต้องเผชิญ เป็นการเล่าถึงชีวิตจิตใจและอารมณ์อย่าง ลึกซึ้ง และการเข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน จนเกิดความสะเทือนอารมณ์ของคนดู
2. เหตุการณ์หรือปัญหาต่างๆ ที่ตัวละครพบมักมีความยุ่งยากซับซ้อน น่าสงสาร คนดูจะเอาใจช่วยตัวละครเพื่อให้หลุดพ้นสิ่งต่างๆ
3. มีความสมจริงตามธรรมชาติมีเหตุผล แต่มีการปรับปรุงเพิ่มเติมซึ่งไม่เกิดความจริง
4. ผลของเนื้อเรื่องจะกล่าวถึงความเกี่ยวข้องของเหตุการณ์กับตัวละครเพียงกลุ่มหรือคนใดคนหนึ่ง มีผลต่อการดำเนินชีวิตที่คนดูรับรู้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
5. อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ ให้คนดูตีความหมายแฝงในจิตใจของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. มีการใช้ภาพตัดต่อที่ยืด-หดเวลา ของแต่ละซีน ต่างไปจากเวลาจริงซึ่งมีผลอย่างยิ่งต่อคนดูระยะเวลาของเรื่องมีการตัดสลับเหตุการณ์ความคิดคำนึงความฝันและความทะเยอทะยาน มีความเกินมนุษย์หรือบางครั้งมีการเล่าเรื่องไปตามลำดับ

7. มุมกล้องและขนาดภาพมีความหลากหลาย ให้คนดูเป็นผู้เฝ้าสังเกตการณ์ ร่วมอยู่ในเหตุการณ์และเข้าถึงตัวละครในทุกๆด้าน

8. การจัดแสง มีการปรับแต่งเพื่อให้ผลทางอารมณ์ความรู้สึกของคนดู มีความสวยงามเกินจริงเล็กน้อย แต่ยังมีหลักความเป็นจริงเอาไว้ เสริมสร้างบรรยากาศภายในฉากให้มากขึ้น

9. ใช้เทคนิคการตัดต่อเข้าเพื่อเน้นอารมณ์ให้กับคนดู มีการใช้ “Montage” ในการกระตุ้นอารมณ์คนดูอย่างชัดเจน

#### 2.4 การแสดงเปิดหมวก<sup>3</sup>

เมื่อพูดถึงวัฒนธรรมดนตรีข้างถนนกับสังคมไทย คงต้องนับย้อนไปถึงเพลงพื้นบ้านภาคกลางชนิดหนึ่งที่เรียกกันว่า “เพลงขอทาน” ซึ่งเพลงเหล่านี้เป็นการนำเนื้อหาเรื่องจักรๆ วงศ์ๆ เช่น พระรถ-เมรี, ขุนช้างขุนแผน ฯลฯ มาร้องในลักษณะทำนองเฉพาะตัว ซึ่งศิลปินเพลงขอทานที่เราเคยได้ยินชื่อก็อย่างเช่น ยายลำอาง เลิศถวิล (ที่คาราบาวเคยนำชีวิตของยายลำอางมาถ่ายทอดเป็นเพลง “ยายลำอาง” มาแล้ว)

ดนตรีและการแสดงข้างถนนในยุคต่อมา อยู่ในชื่อของ “ดนตรีเปิดหมวก” ได้รับอิทธิพลมาจากเพลงแบบ “สตรีท ซองส์” (Street Song) ที่ถูกนำมาเผยแพร่ในรูปแบบของสารคดีและแผ่นเสียงที่ตกมาถึงเมืองไทยในสมัยที่ทหารจีไอเข้ามาตั้งฐานทัพในเมืองไทย ซึ่งศิลปินที่เดินตามแนวทางนี้ก็อย่างเช่น อี๊ด พุฒบาท, พิบูลศักดิ์ ละครพล และกลุ่มดนตรี “มหาสาร”, วงคำแพง ของเตรียม ชาชุมพร นักเขียนการ์ตูนผู้ล่วงลับ, ยุทธศักดิ์ จรติ จนถึงศิลปินเปิดหมวกรุ่นต่อมาอย่างเอี้ยวณ ปานนั้น (ชัยพร นามประทีป) แต่หลังจากนั้น ดนตรีข้างถนนก็ห่างหายจากพื้นถนน

ในช่วงปี 2544 – 2545 เป็นเวลาที่คนฟังเพลงกำลังเกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายกับวงการดนตรีจากค่ายใหญ่เพียงไม่กี่ค่าย และต้องการแสวงหาสิ่งใหม่ แสดงดนตรีตามท้องถนนจึงกลับมาแสดงอีกครั้งตามแหล่งชุมชนต่างๆ ทั้งย่านอโศก ท่าพระจันทร์ สยามสแควร์ ฯลฯ รวมถึงตามงานถนนคนเดิน และเทศกาลดนตรีต่างๆ โดยมักจะเป็นเครื่องดนตรีอะคูสติค ไม่ว่าจะเป็นกลองบองโก กีตาร์ ทรัมเป็ต ไปจนถึงไวโอลิน เสียงเพลงทำให้คนที่เดินไปมาอยู่ตามท้องถนนให้หันมา

<sup>3</sup> ชาญชัย สันติสุข, การแสดงข้างถนน . วิทยสารบันเทิงศิลป์, กรุงเทพมหานคร ; บันเทิงศิลป์, ปีที่ 7 ฉบับที่ 71 พฤษภาคม 2539

สนใจพวกเขาด้วยฝีมือคนตรีที่ผ่านการซักซ้อมมาอย่างดี และลีลาการแสดงก็เป็นสิ่งดึงดูดผู้คนที่สนใจได้

เมื่อเวลาผ่านไป จนเข้าสู่ช่วงประมาณปี 2546 การเล่นดนตรีเปิดหมวกก็เริ่มมีการเปลี่ยนรูปแบบการแสดง โดยเริ่มใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าในการแสดงมากขึ้น และมีการปักหลักแสดงประจำบริเวณ เช่น หอศิลป์วัฒนธรรมร่วมสมัยกรุงเทพฯ ตรงข้ามมานุญครอง ลานระหว่างสยามคิส์ฟเวอร์กับสยามเซ็นเตอร์อยู่ช่วงหนึ่ง และตลาดนัดจตุจักร

ส่วนมากผู้ที่มาแสดงเปิดหมวกมักเห็นว่าเป็นช่องทางการแสดงออกทางความสามารถ และมีจำนวนไม่น้อยที่ตั้งใจมาหารายพิเศษ ซึ่งส่วนมากจะเป็นนักเรียนนักศึกษา และจะมาแสดงเมื่อว่างจากการเรียน เช่น หลังเลิกเรียนและวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ โดยมากคนกลุ่มนี้จะแต่งกายด้วยชุดนักเรียนนักศึกษา ในขณะที่เด็กวัยเดียวกันหากมุ่งมั่นมาแสดงความสามารถจะสวมเสื้อผ้าตามรูปแบบของตนเอง แต่สิ่งหนึ่งที่ทั้งสองกลุ่มมีความคิดเห็นตรงกันคือการได้แสดงออกในสิ่งที่ชอบ และมีผู้ให้ความสนใจยอมรับในความสามารถของตน

### สรุปข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครจากข้อมูล

จากข้อมูลและสังเกตพฤติกรรมจึงรวบรวมข้อมูลที่น่าสนใจ ออกมาดังนี้

**พฤติกรรมของตัวละคร ออม ลูกสาววัยรุ่น**

ในบท ออมจะเป็นเด็กที่ออกไปแสดงดนตรีเปิดหมวกตามที่ชุมชนต่างๆ ซึ่งจะนำเสนอโดยผ่านมุมมองของเด็ก ซึ่งในตอนแรกอาจมีความกลัวจนคิดว่าตนเองคงไม่สามารถแสดงดนตรีต่อหน้าผู้คนที่ได้ แต่เมื่อออมมีความมุ่งมั่นในแรงบันดาลใจของเธอ ว่าเธอต้องการให้ทุกคนยอมรับในความสามารถในการแสดงดนตรี ดังนั้นออมจึงเปลี่ยนความคิดและใช้โอกาสที่ได้ออกมาแสดงดนตรีเปิดหมวก เป็นช่องทางทำให้ความต้องการของเธอเป็นจริงขึ้นมา

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

หลังจากรวบรวมข้อมูลที่ได้มาขั้นตอนนี้ต่อไปคือการนำข้อมูลที่ได้มาสร้างเป็นบทภาพยนตร์ ในขั้นตอนแรกเริ่มจากการกำหนดโครงเรื่องเพื่อนำไปเขียนบทให้ชัดเจน

#### 3.1 ประเด็น

เมื่อมีความกล้าที่จะลงมือทำก็จะสามารถไปถึงจุดหมายที่หวังได้

#### 3.2 โครงเรื่องย่อ

ออมเด็กหญิงชั้นมัธยมปลายที่มีความสามารถในการเล่น “ฟรุท” แต่ไม่มีความกล้าที่จะแสดงต่อหน้าผู้คน แต่เมื่อเธอได้ลองออกไปเล่นดนตรีเปิดหมวกตามที่ชุมชนต่างๆ นอกจากจะเพิ่มความกล้าแล้ว ออมยังได้รับประสบการณ์ต่างๆมากมายที่เธอไม่เจอพบ และบทสรุปของเรื่อง ออมจะต้องทำให้ผู้ชมยอมรับในความสามารถของเธอให้ได้

#### 3.3 ลักษณะตัวละคร

ออม เด็กหญิงชั้นมัธยมปลาย มีความสามารถในการเล่นฟรุท แต่ข้อเสียของเธอคือไม่มีความมั่นใจในการเล่นต่อหน้าผู้คน แต่เมื่อออมได้ลองออกแสดงดนตรีเปิดหมวกเธอก็มีความกล้ามากขึ้น และได้แสดงเพลงในเทศกาลดนตรีในที่สุด

แม่ของอม เป็นแม่มาชวัยประมาณ 48 ปี ต้องเลี้ยงลูกเพียงลำพัง แม่รับภาระทั้งงานบ้านและงานนอกบ้าน จึงทำให้ไม่เวลาดูแลเอาใจใส่ลูกสาวมากนัก ดังนั้นเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงไปของลูกแม่จึงไม่สามารถรับรู้ถึงสิ่งที่เกิดขึ้นได้ เพราะความสัมพันธ์ที่เริ่มห่างกันออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนการพัฒนาบท

ในขั้นตอนการพัฒนาบทเริ่มต้นจาก การที่วัยรุ่นหญิงคนหนึ่งออกตระเวนเล่นดนตรีเปิดหมวกตามที่ชุมชนต่างๆ นี่คือโจทย์ที่ตั้งไว้ จากนั้นจึงนึกถึงว่าในชีวิตวัยรุ่นที่รักการเล่นดนตรีมีอะไรบ้าง เช่น เพื่อนที่ร่วมเล่นดนตรี การสมัครเข้าแข่งขันประกวดดนตรีในเวทีต่างๆ ความต้องการให้ผลงานตนเองเป็นที่ยอมรับของผู้ฟัง นี่คือสิ่งทั่วไปที่คิดกัน แต่ด้วยตัวละครแม้จะมีความสามารถอยู่แต่ไม่กล้าที่จะลงมือทำ ดังนั้นความต้องการดังกล่าวก็จะไม่เกิดขึ้น แต่บทสรุปท้ายจะต้องทำให้เห็นว่าเมื่อมีความกล้าก็จะสามารถเดินไปถึงจุดหมายที่ฝันได้

#### โครงเรื่องที่วางไว้สามขั้นตอน

1. เปิดเรื่อง การแสดงดนตรีเปิดหมวกครั้งแรกของออมที่เต็มไปด้วยความประหม่า
2. ดำเนินเรื่อง เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นช่วงที่ออมเริ่มกล้าเล่นเปิดหมวกตามที่ต่างๆจนสมัครคัดเลือกเข้าแสดงดนตรี แต่ก็ต้องพลาดหวัง
3. ปิดเรื่อง สุดท้ายออมได้เข้าร่วมแสดงอย่างไม่คาดฝัน แม้ซึ่งคิดว่าออมหนีออกจากบ้านได้รู้ความจริงว่าลูกสาวตั้งใจมาแสดงดนตรี ในที่สุดทั้งแม่และผู้ชมก็ยอมรับในความสามารถของออม

## Screen play ครั้งที่ 1

### Sequence 1 แม่กับลูก

#### Scene 1 ภายใน / บ้านออม-ห้องเก็บของ / กลางวัน

แม่กับออมกำลังง่วนอยู่กับการทำความสะอาดบ้าน แม่กำลังปิดฝุ่นที่หลังตู้ เห็นออมกำลังช่วยแม่เก็บของเก่าๆ ใส่ลัง กล่องลังถูกยกมาไว้ที่ห้องเก็บของ ออมเข้าไปในห้องเก็บของกำลังจัดข้าวของในห้องเพื่อเตรียมที่สำหรับเก็บของที่เพิ่งเพิ่มเข้ามา ในขณะที่เธอนั่งจัดของอยู่ปลายตาก็เหลือบไปเห็นกล่องๆหนึ่งที่ขยับๆอยู่ ออมหันไปมองด้วยความตกใจ เธอสะดุ้งเล็กน้อยกุมมือทำท่าจะยื่นมือเข้าไปจับแต่ก็ต้องชักมือกลับเป็นอย่างนั้นอยู่สองสามครั้งถึงเลวว่าจะเข้าไปเปิดดูดีหรือไม่ แล้วก็ต้องสูดหายใจแล้วหลับตาเอื้อมมือไปเปิดดูว่าแท้จริงแล้วในกล่องมีอะไรกันแน่ ขณะที่มือของออมเปิดกล่องออกไปในห้องก็สว่างขึ้น เห็นว่าแท้จริงแล้วสิ่งที่ทำให้กล่องขยับได้ราวกับมีชีวิตก็คือหนูตัวหนึ่ง แม่คือผู้ที่เปิดไฟเธอเดินเข้ามาพร้อมกับพูดคุยกับลูกสาวเล็กๆ

แม่

“มัวแต่นั่งหลับตาแล้วเมื่อไรของข้างนอกจะได้เข้ามาละ”

ออม

“ก็ตกใจนี่ที่กล่องมันขยับเองได้ ที่แท้ก็เป็นหนู”

แม่เข้ามานั่งข้างๆออมเพื่อช่วยเก็บของต่อ กล่องขยับได้เมื่อครู่ฝาเปิดออกไปแล้วภายในเห็นผ้าที่ปักครอสติสสีมอๆที่ยังทำไม่เสร็จ ออมหยิบมันขึ้นมาดู

ออม

“นี่ครอสติสของออมนี่ใครแอบเอามาเก็บนะ”

แม่

“อ้าวมีอยู่สองคน แม่ก็ต้องเป็นคนเก็บนะสิ เห็นวางทิ้งไว้ แม่ไม่เอาไปทิ้งก็ตีเท่าไรแล้ว”

ออมแอบมองค้อนแม่เล็กๆแล้วก็หันไปเจอกล่องจิกขอรูปราคาราของตัวเอง หยิบขึ้นมาเขย่าแล้วเปิดออกดูมีจิกขอรูอยู่ในนั้น

ออม

“แม่ดูจิกขอรูนี้ยังอยู่เลย ไม่รู้ตอนนั้นบ่าซื้อของพวกนี้ได้ไงเนอะ”

หงส์ที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

“นี่ก็อีกแม่จำได้เลขต่อได้ยังไม่ถึงครึ่งก็วางทิ้งแล้ว  
หัดทำอะไรที่มันจริงจังหน่อย”

ออมมองแม่ค้อนๆและเห็นกล่องสีค้ำขนาดย่อมอยู่ในกล่อง เธอหยิบออกมาเปิดดู

ออม

“ว้าวอันนี้มันอะไรเนี่ยแม่”

แม่

“ฟรุทของพ่อเค้าล่ะ นี่สมัยหนุ่มๆนะพ่อเค้าก็เล่นเปิดหมวกเหมือนกันนะ  
พูดแล้วก็คิดถึงพ่อนะ”

แม่มีอาการซึมลง สักครู่ก็เก็บของต่อ ออมมองฟรุทอันนั้นแล้วก็หยิบขึ้นมา

ออม

“งั้นอันนี้ของนะจะเอาไปหัดเล่น”

แม่

“โรอย่างเราจะไปได้ก็น่าอะ”

ออม

“แม่นี่ ไรเล่นได้เมื่อไรละก็”

ออมเดินถือฟรุทออกไปทิ้งให้แม่เก็บของอยู่คนเดียว

## Sequence 2 ลูกแยกออกจากแม่

### Scene 2 ภายใน / บ้านออม-ห้องนั่งเล่น / เย็น

เห็นแม่นั่งอยู่ที่โต๊ะบนโต๊ะมีแฟ้มเอกสารวางกองอยู่ แม่กำลังคุยมือถือเรื่องงานไปด้วย พร้อมกับ  
หาแฟ้มเอกสารด้วยอย่างวุ่นวาย ออมเดินลงมาในมือข้างหนึ่งหนีบหนังสือทฤษฎีทางคณิตไว้  
ส่วนอีกมือหนึ่งก็ถือฟรุทมาด้วย ออมนั่งลงเปิดหนังสือเรื่องของการอ่านโน้ต แล้วก็หยิบส่วน  
ปากของฟรุทออกมาลองเป่าดู แต่ไม่ว่าเป่าเท่าไรเสียงก็ไม่ออกมา เธอปรับรูปแบบการจับและการ  
เป่าหลายๆแบบให้เหมือนที่หนังสือระบุ และเสียงก็ดังออกมาเป็นขณะเดียวกันที่แม่กำลังตกลง  
เรื่องงานกับเจ้านายพอดี เสียงฟรุทที่ดังออกมาเกินขนาดทำให้แม่หันมามองว่านั่นด้วยสายตาที่ดู

หน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พร้อมกับเอานิ้วชี้มาแตะที่ปากเป็นสัญลักษณ์ให้เงียบ ออมมองอย่างเข้าใจและเป่าปากฟรุทอีกครั้ง แต่ด้วยความที่เป็นมือใหม่ยังคุมเสียงไม่ได้เสียงจึงออกมาดังประหลาดเช่นเดิม ทำให้แม่ต้องเอามือข้างหนึ่งปิดปากโทรศัพท์แล้วหันมาดูอม

แม่

“เห็นไหมว่ากำลังคุยงานอยู่เงียบๆหน่อยสิไปเล่นที่อื่นไป”

อมทำหน้าที่แม่ไล่เธอให้ไปที่อื่น แต่ก็ยอมทำตามโดยดี

### Scene 3 ภายนอก / หน้าบ้านอม / เย็น

อมเดินกระแทกเท้าบ่นกับตัวเอง ออมหยิบฟรุทขึ้นมาสูดหายใจเข้าลึกหลับคาบมให้ตนเองมีสมาธิ แล้วตองออกมาเป่าไล่นกที่หน้าบ้าน เมื่อสิ้นเสียงโน้ตเพี้ยนๆแล้วหมาแฉ่วนนั้นก็พากันเห่าหอน จนอมถึงกับไหล่ตกถอนหายใจแล้วเดินคอดกเข้าบ้านไป

### Scene 4 ภายใน / ห้องคาราโอเกะ-สยาม / กลางวัน

เจ้าของร้านเดินหน้าเข้ามาไปยังห้องคาราโอเกะห้องหนึ่งที่มีเสียงดนตรีเพี้ยนๆดังลอดออกมา ในระหว่างทางห้องต่างๆก็เปิดประตูออกมามองตามด้วยความสงสัย ประตูห้องหนึ่งถูกเปิดออกเห็นอมที่กำลังนั่งเป่าฟรุทอยู่ เรอมองเจ้าของแล้วทำให้สับสนเหมือนไม่รู้ว่าเกิดอะไรขึ้น ทำหน้าเจ้าของที่หน้าบึ้งตึงว่าเสียงดัง

เจ้าของร้าน

“ไม่ทราบว่าคุณกำลังทำอะไร ออกไปจากที่นี่เลยนะ”

อม

“ฮ้าวทำไมละ หนูก็จ่ายค่าชั่วโมงนี่คะ” (ยังตอบชื่อๆอยู่)

เจ้าของร้าน

“ที่นี่ให้ร้องแต่เพลง ไม่ใช่ให้มาเล่นดนตรีเข้าใจไหม”

อมพยักหน้าจ้อยแล้วก็เดินออกมาจากห้องนั้น

**Scene 5 ภายนอก / อุทยานเบญจสิริ / เย็น**

ออมเดินคุยมือถือกับเพื่อน อยู่ริมรั้วของสวนฯ

ออม

“เอ๋อคิดแก็ ชั้นก็พยายามทำแบ้วแล้วนะแต่ก็ถูกไล่อยู่ที่  
จะมีที่ไหนบ้างวะที่มันกว้างๆแล้วชั้นจะเล่นได้เนี่ย”

ออมเงยหน้าเห็นภายในสวนพอดี ภายในสวนมีคนอยู่บ้างประปราย ออมจึงตัดสินใจลงเข้าไป  
ซ้อมในสวนฯ ออมหาที่ขึ้นเหมาะๆได้แถวลานรียมน้ำ เธอลองเป่าฟรุทคูครั้งหนึ่งแล้วก็หันไปมอง  
ซ้ายขวาดู เห็นว่าไม่มีคนสนใจเสียงเท่าไรนักจึงเริ่มซ้อมต่อไป ออมมาที่นี้เกือบทุกเย็นจนเธอ  
สามารถเล่นเพลงได้

**Sequence 3 เข้าใจผิด****Scene 6 ภายนอก / ตรอกข้าวสาร / เย็น**

ออมมาที่นี้เพื่อจะลองเล่นแบบเปิดหมวกดู เธอเดินดูว่าจะสามารถเล่นตรงไหนได้บ้าง จนเห็น  
พี่ชายคนหนึ่งนั่งเล่นกีตาร์เปิดหมวกอยู่

ออม

“พี่คะขอเล่นฟรุทข้างนี้ได้ไหมคะ”

ชายคนนั้นพยักหน้าแล้วทั้งสองก็เล่นดนตรีกันไป มือถือของออมสั่นทำให้เธอหยุดเล่นแล้วกด  
รับสายของแม่ ขณะที่กำลังพูดสายเสียงคนตรีแถวนั้นก็แทรกเข้ามา

ออม

“แม่เหรออ้อกำลังจะกลับแล้วละ...”

ถ่วงพี่ชายที่เล่นกีตาร์อยู่ที่ของตัวไปชื่อของ เขากลับมาพร้อมขวดน้ำสองขวด ขวดหนึ่งยื่นให้ออม  
ดื่ม เธอสั่นหัว

ออม

“ยังไม่ดื่มค่ะ...แม่เสียงมันดังนะแค้นี่ก็นะกลับแล้วๆหวัดดี”

ออมเก็บฟรุทลงเพื่อที่จะกลับบ้าน

หน้าที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาย1

“นี่เมื่อกี้เห็นเราเล่นเพลงสายฝนนี้  
สนใจอยากไปเล่นโจวในคอนเสิร์ตเปล่า  
(ชายคนนั้นหุบใบปลิว ส่งให้)  
มันเป็นงานเล็กๆนะให้เด็กมาโจวพวกเพลงพวกคิดปะกัน”

ออม

“วันเสาร์นี้แล้วนี่พี่ ไร่หนูจะไปนะจะได้ชวนแม่ไปดูด้วย  
ถ้าแม่เห็นนะต้องทิ้งไปเลย งั้นกลับก่อน”

ชาย1

“เอ้อบ้านอยู่แถวไหนล่ะ”

ออม

“แถวงามวงศ์วานนะ”

ชาย1

“บ้านที่ที่อยู่แถวนั้นงั้นกลับแท็กซี่เปล่าละถึงเร็วดีจะได้หารถคันกัน”

ออม

“เหรอกี่ได้”

แล้วทั้งคู่ก็กลับไปพร้อมกัน

**Scene 7 ภายใน / บ้านออม - ห้องทานข้าว / กลางคืน**

ฝ่ายแม่ที่กำลังคุยโทรศัพท์กับออมอยู่ก็แปลกใจที่ได้ยินเสียงลูกพูดว่า “ไม่ดื่ม” แลมนได้ยินเสียงเพลงครึกโครม ก็มีสีหน้าไม่สบายใจ หลังจากวงสายแม่ก็นั่งรอนออมกลับมา แท็กซี่จอดอยู่หน้าบ้านแม่ออกไปดูเห็นชายคนที่นั่งรถมากับออมเป็นเงา เมื่อออมกลับเข้ามาในบ้านแม่ก็แกล้งทำเหมือนไม่ได้มองจะเข้าไปจัดเตรียมอาหาร

แม่

“หิวไหมลูกมากินข้าวกันก่อนมา”

ออมตรงมานั่งทานข้าวกับแม่ ขณะที่ทั้งสองกำลังกินข้าวกันแม่ก็เริ่มพูดกับออม

แม่

“เมื่อกี้นั่งรถมากับใครนะลูก”

หน้า 5

ออม  
“เพื่อนนะแม่”

แม่ต้องสังเกตหน้าออม แต่ว่านก็กินข้าวไปตามปกติ

แม่  
“เออ เสาร์นี้เราไปพืชากันไหม พักสักคืนแล้ววันอาทิตย์คอนเย็นๆค่อยกลับบ้าน”

ออม  
“ไม่ได้หรรอกแม่.. คือว่า .. ออมนี่คมีนไว้ล่ะ”

แม่  
“ก็ไว้อาทิตย์หน้าก็ได้นี่ลูก เราสองคนไม่ได้ไปเที่ยวด้วยกันนานแล้วนะ”

ออม  
“เอ๊ะ แม่นี่ก็บอกว่าจะไม่ออกไปไง”

แม่  
“เออๆไม่ไปก็ไม่ไป”

ออมเงยบลงกินข้าวต่ออีกคำก็ถูก ไปทิ้งให้แม่นั่งกินข้าวต่อคนเดียว

**Scene 8** ภายใน / บ้านออม-ห้องนั่งเล่น / กลางวัน

ออมดูนาฬิกาข้อมือบอกวันว่าเป็นวันเสาร์ ออมเดินมาแถวเครื่องแฟ็กเอกสารพร้อมกับคุยโทรศัพท์กับแม่ไปด้วย

ออม  
“ตกลงเดี๋ยวแม่จะมาถึงแล้วใช่ไหม...  
เปล่าไม่ได้จะฝากซื้ออะไรจะบอกว่าจะออกจากบ้านแล้วนะ  
อิมเดี๋ยวมีนมมันรอนะ...เออแม่ที่แฟ็กนะมีใครส่งเอกสารมาให้  
คว่นด้วยอย่าลืมมาดูนะ...อย่าลืมนะที่แฟ็กนะ หัวดีค๊ะ”

หน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกมาวางสายแล้ว จากนั้นก็เอาใบปลิวที่เธอจะไปเล่นโจ้ววางไว้ให้แม่ที่เครื่องเพ็ทพร้อมด้วยระบุเวลาที่เธอจะเล่น ลงท้ายว่าแม่ต้องมาดูแลให้ได้นะ จากนั้นอ้อมก็ออกจากบ้านไป

### Scene 9 ภายนอก / ปากซอย / เย็น

แม่กำลังจะขับรถเข้าซอยไปที่บ้าน ในมือก็คุยโทรศัพท์อยู่

แม่

“ตกลงเย็นนี้ต้องไปงานศพจริงๆหรือ...”

เมื่อวันก่อนนายยังบอกให้เลื่อนไปวันจันทร์เลย...

ก็ต้องไปสิเดี๋ยวแกก็ค่าอีกไม่มีเหตุผลเลยเมื่อวานพึ่งไปเอง

...อ้อมหวัคคิค่ะ”

เมื่อวางสายลงแม่ก็รีบ โทร ไปหาอ้อม

แม่

“อ้อมเธอถูกคือพอดีแม่ต้องไปงานด่วนนะ

งี้ก็หาข้าวกินมาเลยก่อนกลับแล้วกันนะ”

ส่วนอ้อมที่กำลังรอรออยู่ก็พูดแค่ค่ะ แล้วก็มียี่สิบห้าเสี้ยว ในขณะที่เดียวกัน พี่ชายคนที่ให้ใบปลิวก็มารับอ้อมเพื่อที่จะเข้าไปในงานแสดงด้วยกัน แม่ที่กำลังจะเลี้ยวรถเพื่อไปเปลี่ยนเสื้อผ้าที่บ้านก็เห็นอ้อมกับชายคนนั้นพอดี แม่รีบหาเบอร์โทรของมันเพื่อเช็คที่อ้อมไปกับมันจริงหรือเปล่า แต่คำตอบที่ได้คืออ้อมไม่ได้ไปหามัน แม่เกิดเป็นห่วงจึงมาจึงตัดสินใจขับรถตามไปเพื่อให้แน่ใจว่าลูกไปทำอะไรกันแน่

### Sequence 4 เข้าใจกัน

### Scene 10 ภายนอก / ถนนคนเดิน-ท่าพระอาทิตย์ / เย็น

แม่ตามอ้อมไปจนถึงในงานที่เต็มไปด้วยการแสดงแปลกๆเช่นคนหน้าขาว ขาของทำมือและอื่นๆ

แต่แม่ก็ยังสนใจอยู่แค่ลูกสาว คนเบียดกันพอสมควรทำให้แม่คลาดกับอ้อม แม่พยายามกดเบอร์ของอ้อมแต่อ้อมก็ไม่ได้รับสายเพราะในขณะที่เดียวกันเธอกำลังวอร์มเสียงเครื่องอยู่ แม่หันมองซ้าย

หน้าที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวาแล้วเดินหาขำมั่วๆจนไปชนกับมีนเพื่อนของลูกสาว แม่ที่มีท่าทิวคกเมื่อครู่ก็เริ่มมีรอยยิ้มขึ้น มีนยกมือไหว้แม่เพื่อเป็นการทักทาย

มีน

“ถ้าออมเห็นแม่ต้องดีใจแน่เลยเพราะเค้าคิดว่าแม่คงจะติดงาน”

แม่

“ฮ่าวแล้วเมื่อกี้มีนบอกออมไม่ได้นี่จ๊ะ”

มีน

“คือมีนหมายถึงยังไม่เจอออมนะค่ะเมื่อกี้จะบอกแม่ต่อ แต่เห็นตัดสายไปก่อน แม่รีบไปที่ห้องแสดงอะคะจะถึงเวลาแล้ว”

ขณะนั้นออมกำลังจะแสดงพอดีเธอยังคงแอบมองหาเพื่อว่าแม่จะเปลี่ยนใจมาดูเธอแสดง ส่วนแม่เองก็เพิ่งรู้ว่าที่ลูกสาวหายไปไหนไปหาที่ซ้อมดนตรี เพื่อจะเล่นให้เธอฟัง ออมยืนอยู่ที่เวทีเตรียมที่จะแสดงแล้ว ทันใดนั้นประตูห้องก็เปิดออกแม่เข้ามาทันเวลาพอดี ออมเริ่มมีรอยยิ้ม เธอโบกมือให้แม่ จนคนอื่นๆต้องมองตาม ส่วนแม่ก็โบกมือกลับอย่างเชิดๆ แม่ฟังเพลงที่ออมตั้งใจเล่นให้เธอและทุกคนฟัง เมื่อการแสดงจบลงแม่ถึงกับลืมหูลืมตาอึ้งกับลูกสาวอย่างลึกลับ ส่วนออมเองก็ยิ้มสบตากับแม่อย่างมีความสุข

## การปรับปรุงแก้ไข

- หากเปิดเรื่องที่อ้อมไปเจอฟรุทของพ่อในห้องเก็บของ ควรตัดออก เพราะไม่ได้ส่งผลให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้าและไม่ตรงกับประเด็นที่ตั้งไว้
- บทของอ้อมที่ทิ้งหัดเล่นฟรุทและหาสถานที่เพื่อฝึกซ้อมคนตρινั้น ทำให้เนื้อเรื่องไขว่เขว ออกนอกประเด็นที่ตั้งไว้ว่า “เมื่อมีความกล้าที่จะลงมือทำก็สามารถไปถึงจุดหมายที่หวังได้” ควรแก้ไขเนื้อเรื่องโดยให้อ้อมมีความสามารถในการเล่นคนตริและออกตระเวนเล่นคนตริเปิดหมวกตามที่ต่างๆ ได้พบเจอเหตุการณ์ต่างๆจนกระทั่งสามารถแสดงคนตริให้ทุกคนยอมรับความสามารถได้ในตอนจบ
- ฉากที่อ้อมไปซ้อมคนตริในห้องคาราโอเกะ ดูไม่สมจริงซึ่งทำให้เรื่องขาดความน่าเชื่อถือ เพราะฉะนั้นจึงควรตัดฉากนี้ออกไป



## Screen play ครั้งที่ 2

### Sequence 1 แม่กับลูก

#### Scene 1 ภายใน / บ้านออม-ห้องนั่งเล่น / เย็น

ออมกำลังนั่งดูทีวี ในทีวีมีภาพวงดนตรีเล่นอยู่เมื่อดนตรีบรรเลงจบคนดูก็พากันปรบมืออย่างชื่นชม ออมนั่งจ้องมองภาพนั้นพร้อมกับมีรอยยิ้ม จากนั้นเธอก็เอื้อมไปหยิบพรุทที่วางไว้ข้างกายมาถือไว้ และลุกขึ้นยืนเตรียมตัวที่จะเล่น ในขณะที่ผู้เป็นแม่กำลังตรวจเช็คเอกสารงานอยู่แถวนั้น

ออม

“หนังเมื่อคืนเ็นอะแม่ เห็นแล้วอยากไปเล่นที่คนดูเยอะๆอย่างนั้นบ้างจัง”

แม่

“จะกล้าเหรอกคนเยอะขนาดนั้น”

แม่พูดแซวแต่ก็ยัง ไม่ละสายตาดจากเอกสารที่อยู่ในมือ

ออม

“งั้นวันนี้เล่นให้แม่ฟังก่อนแล้วกันเป็นการซ้อม”

ออมวอร์มเสียงเครื่องดนตรีก่อนที่จะเล่นจริง ในขณะที่เดียวกันนั้นมือถือของแม่ก็ตั้งขึ้น แม่รับมือถือเป็นเจ้านายโทรมาให้หาเอกสารที่แม่เอากลับมาทำที่บ้าน ออมเริ่มเล่นดนตรีอย่างตั้งใจ ส่วนแม่เมื่อหาเอกสารชิ้นสำคัญตรงหน้าไม่เจอก็เริ่มคิ้วขมวดพร้อมกับบอกหัวหน้าทางมือถือว่ายังไม่พบเอกสาร ทีนี้แม่เริ่มลุกขึ้นยืนหาว่านายได้ยื่นเสียงคุยของหัวหน้าลอคออกมาจากหูโทรศัพท์ จากนั้นแม่ก็หันไปหาออมที่กำลังเล่นดนตรีอย่างเพลิดเพลิน

แม่

“เห็นไหมว่ากำลังคุยงานอยู่เงียบๆหน่อยสิไปเล่นที่อื่นไป”

ออมทำหน้าที่แม่ไล่เธอให้ไปที่อื่น แต่ก็ยอมทำตามโดยดี

หน้าที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 2 ภายนอก / หน้าบ้านออม / เย็น

ออมเดินกระแทกเท้ากับตัวเอง ออมหยิบฟรุทขึ้นมาดูหายใจเข้าลึกๆหลับตาข่มให้ตนเองมีสมาธิ แล้วลองออกมาเป่าไล่น้ำที่หน้าบ้าน เมื่อสิ้นเสียงโน้ตเพี้ยนๆแล้ว หมาแถวนั้นก็พากันเห่าหอน จนออมถึงกับไหลตกลองหายใจแล้วเดินคอดกเข้าบ้านไป

## Sequence 2 เปิดหมวก

### Scene 3 ภายนอก / ป้ายรถเมล่อนสาววัยซึ้งๆ / เย็น

ออมเดินถือกระเป๋านักเรียนเพื่อนที่จะกลับบ้านในตอนเย็น ขณะที่เธอเดินอยู่ก็ได้ยินเสียงดนตรีแทรกเข้ามาเบาๆ และเธอก็เห็นคนกลุ่มหนึ่งยืนเล่นกีตาร์เป่าม้าส์ออแกนอยู่นั้น ออมเดินเข้าไปดูอย่างสนใจ ออมสังเกตเห็นว่ามีบางคนที่มีมองลูกกลุ่มคนเล่นดนตรีพวกนั้นอย่างสนใจ เธอจึงยิ้มขึ้นเหมือนคิอะโรบางอย่างได้

เย็นวันต่อมา ออมก็เอาฟรุทมาลองเล่นแถวนี้บ้าง เธอเดินเลือกทำเลที่จะยืนเล่นซึ่งก็ไม่ได้ไกลจากกลุ่มคนเล่นดนตรีเปิดหมวกกลุ่มเดิมเท่าไรนัก ออมวางของและจัดเตรียมเครื่องดนตรีของตัวเอง ในขณะที่เธอเทียบเสียงก็ยืนหันหลังบึ่งหันหน้าเหมือนไม้ค้อขกล้าเท่าไรนัก เมื่อทำการตั้งโน้ตบนสแตนท์ทำคอกทำหล่น เธอกวาดสายตามองมีคนบางคนข้อมองเธอกำลังจะทำอะไรอยู่ ประกอบกับคนที่ผ่านไปมาก็มากเหลือเกินนั่นจึงทำให้เธอดูประหม่าขึ้นไปอีก เมื่อจะเริ่มเป่าสมาธิของเธอก็ไม่ได้จดจ่ออยู่ที่การเล่นแต่เธอกลับหวังสายตาคนรอบข้างที่มองเธอเหมือนตัวตลก มือก็สั่นเบาๆอย่างตื้นตันดังนั้น โน้ตตัวแรกที่เป่าออกมาจึงได้ยินว่าเพี้ยนชัดเจน ออมเห็นว่าบางคนแถวนั้นก็หันหัวเราะเธออยู่ เมื่อคิดมากเข้าเธอก็ถมมือลงเหมือนจะเลิกเล่น พี่ที่เล่นดนตรีเปิดหมวกอยู่ก่อนแถวนั้นเห็นพฤติกรรมเช่นนั้นจึงเดินเข้ามาหาเธอ พี่คนนั้นเข้ามาแนะนำตัวเหมือนกับเขาเป็นรุ่นพี่ที่เปิดหมวกมาก่อนเธอ เขาแนะนำให้เธอหายใจลึกๆและคิดถึงจุดประสงค์ที่เธอตั้งใจมาเล่นดนตรี ออมเริ่มขยับขึ้นอีกครั้งและทำตามคำแนะนำของพี่เมื่อครู่ มันทำให้เธอหายใจตื้นตันลงได้บ้าง มือก็ค่อยๆนิ่งขึ้นเสียงโน้ตที่ออกมาทีละอๆชัดขึ้นคี่ขึ้นตามลำดับ

ออมมาเล่นที่นี่ได้ไม่กี่วันก็เริ่มชินกับสถานที่บ้างแล้ว วันหนึ่งรุ่นพี่เปิดหมวกจึงลงแนะนำให้เธอไปเล่นที่นั่นที่นี้บ้าง และที่ออมดูจะสนใจก็คือครอกข้าวสาร

#### Scene 4 ภายนอก/ตรอกข้าวสาร / เย็น

ออมในตอนนี้ออมเริ่มมีความมั่นใจในตัวในตัวเองมากขึ้นเริ่มแรกที่มาเธอก็มองหาสถานที่ที่เหมาะสมที่เธอจะสามารถเล่นดนตรีได้ เธอได้หน้าร้านค้าที่นั่นและเดินเข้าไปขอเจ้าของร้านเล่นหน้าร้านอย่างไม่ลังเล เมื่อจะเริ่มเล่นก็ไม่ทำซ้ำของตกๆหล่นๆอย่างเดิมอีกแล้ว เธอเล่นเพลงด้วยความมั่นใจ มีนักท่องเที่ยวนั้นหยุดดูเธอเล่นดนตรีอย่างสนใจ ที่นี้มีผู้คนมากมายที่พร้อมจะฟังเพลงของเธอมากกว่าที่อนุสาวรีย์ บางคนก็ปรบมือให้บางคนก็ยกนิ้วโป้งให้เป็นสัญลักษณ์ว่าเยี่ยม เธอเริ่มแสดงการตอบรับคำชมด้วยการพยักหน้ารับอย่างเป็นมิตร เมื่อมีคนสนใจฟังเพลงมากขึ้นออมก็เริ่มใส่ลีลาท่าทางที่เข้ากับเพลงประกอบเข้าไปทำให้ทั้งเธอและผู้ชมสนุกขึ้น

วันต่อๆมาก็มีคนถือกีตาร์เดินเข้ามาเล่นดนตรีแถวๆเดียวกับเธอ ที่คนนั้นตั้งเครื่องไปด้วย และพูดคุยกับออมไปด้วย เขาแนะนำตัว

พี่ชาย!

“ฟังมาเล่นเธอ”

ออมพยักหน้ารับ

ออม

“มาได้สองสามวันแล้วล่ะพี่ มั๊ยที่ล่ะไม่เคยเห็นหน้าเลย”

พี่ชาย!

“จริงๆแล้วก็มาเกือบทุกเย็นนั่นล่ะแต่เมื่ออาทิตย์ที่แล้วมีสอบเลยไม่ได้มา”

แล้วทั้งคู่ก็เล่นเครื่องดนตรีของแต่ละคนไป แต่วันนี้คนดูบางตาที่ที่เล่นก็ดาร์จึงชวนออมมาลองเล่นเพลงด้วยกัน ทั้งคู่ลองเสนอชื่อเพลงที่คิดว่าทั้งสองฝ่ายจะเล่นได้ เมื่อเลือกได้ก็ลองเล่นคู่มือเพี้ยนบ้างผิดบ้าง แต่เมื่อแก้ปัญหาได้ก็ทำให้การเล่นยิ่งสนุกขึ้น การเล่นคู่ได้ผลขึ้นมาบ้างมีคนที่น่าสนใจมาขึ้นดูแม้จะไม่มากเท่าวันก่อนๆ แต่ทั้งสองคนก็สนุกไปกับการแสดง

#### Scene 5 Montage Sequence

ทุกเย็นหลังเลิกเรียนออมจะกลับมาเปลี่ยนเสื้อผ้าที่บ้าน และเอาพรูทออกไปเล่นดนตรีข้างนอก มีหลายๆที่ที่เธอไป เล่นที่อนุสาวรีย์บ้าง ที่จตุจักร ที่ตรอกข้าวสาร ทุกครั้งที่เธอเล่นก็จะดูลีลาของคนที่ตั้งใจฟังดนตรีของเธอ บางครั้งออมก็เล่นร่วมกับกลุ่มดนตรีอื่นๆบ้างแล้วแต่โอกาส

หน้าที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 ภายนอก / ทำพระอาทิตย์ / เย็น

ช่วงใกล้พลบค่ำหลังจากที่ออมเล่นดนตรีที่ตรอกข้างสารเสร็จ เธอเดินจะไปขึ้นรถกลับอยู่กับพี่คนเดิมที่เล่นก็ดาร์กับเธอที่ตรอกข้าวสาร

ออม

“ทำไมพี่ถึงมาเล่นเปิดหมวกล่ะ  
ไม่อยากไปเล่นตามคลับแบบคนอื่น ๆ เหนื่อยเงินก็ดีกว่าด้วย”

พี่ชาย 1

“มีเงินมันก็คืออยู่หรือก แต่เล่นเปิดหมวกอย่างนี้ก็คืออยู่แล้วนี่”

ออมมองหน้าเขาอย่างงงๆ

พี่ชาย 1

“เล่นตามคลับที่เท่านั้นจะมีคนฟังเราเล่นอย่างตั้งใจสักกี่คนกัน  
เล่นอย่างนี้ได้เจอคนมากกว่าได้เห็นปฏิริยาของคนที่เขาฟังเราว่าเป็นใจ”

ออม

“อืมจริงด้วยสินะตอนแรกๆนะว่าเล่นแทบไม่ได้เลย  
คืนเดินไปหมดเพราะคนที่มองมานี่ล่ะ”

พี่ชาย 1

“แล้วเราล่ะจะเปลี่ยนไปเล่นในคลับหรือไงถึงมาถาม”

ออม

“เปล่าหรือกแค่อยากรู้ว่าคนอื่นเขาจะคิดงบบ้าง  
จริงๆแล้วที่วานมาเล่นก็แค่อยากเล่นให้คนอื่นฟัง  
แล้วก็ชอบในเสียงที่เราเล่น”

พี่ชาย 1

“เอ่อสิมบอกไปเลขวันเสาร์นี้เขามีเปิดการแสดงดนตรีเขาชวนกัน”

พี่หิบบินบลิ่วออกมาจากเป็พร้อมทั้งส่งให้ออม ออมรับมาดูอย่างสนใจและทั้งสองก็แยกกันไปเมื่อถึงป้ายรถเมล์

หน้า 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 ภายใน / บ้านออม-ห้องทานข้าว / บ่าย

แม่เปิดรายการทีวีวันเสาร์ดูไปด้วย พร้อมกับเตรียมอาหารให้ออมบนโต๊ะไปด้วย เมื่อจัดโต๊ะเสร็จ แม่จึงขึ้นไปหาลูกสาวที่ห้องนอน ออมนอนอยู่บนเตียงแม่เข้ามานั่งใกล้ๆ

แม่

“ตื่นได้แล้วลูกไปอาบน้ำแต่งตัว เคี้ยวคินนี้จะได้ออกไปทานข้าวกัน”

ออม

“ทานกับพวกที่ทำงานแม่นะเหรอ”

แม่

“อืมใช่สิ แม่จะได้เอาลูกสาวไปโชว์ตัวด้วยไง”

ออม

“แต่วันนี้ไม่ค่อยสบายนะแม่ปวดหัว ขอนอนพักที่บ้านดีกว่านะ”  
(แม่เอามือวัดความร้อนจากหน้าผากของออม)

แม่

“ตัวก็ไม่ร้อนนี่นา”

ออม

“แต่ว่าไปไม่ไหวจริงๆขอนอนพักเถอะนะ”

แม่

“งั้นตามใจแล้วกัน แม่คงกลับมาค้าๆหน่อยมีอะไรก็โทรเข้ามือถือแล้วกันนะลูก”

แล้วแม่ก็ออกจากห้องไป เมื่อเสียงสตาร์ทรถดังขึ้นเป็นสัญญาณว่าแม่ออกไปแล้วาก็ลุกขึ้นไปอม เลือกชุดแต่งตัวที่จะไปแสดงงานดนตรีในเย็นวันนี้

**Scene 8 ภายนอก / ปากซอย / เย็น**

แม่กำลังเลียขอรดเข้าซอยที่บ้าน ในมือข้างขึ้นถือโทรศัพท์มือถือ อีกข้างบังคับพวกมาลัทรด สวน  
สาขาคาก็คอยมองรถบนถนน

แม่

“ขอโทษจริงๆค่ะหัวหน้า พอดีลูกสาวไม่สบายอยู่บ้านคนเดียวด้วย  
เป็นห่วงนะค่ะเลยกลับมาก่อน....ค่ะ ขอบคุณค่ะหัวหน้าค่ะสวัสดิ์ค่ะ”

เมื่อวางหูลงแม่ก็เหลือบไปเห็นอ้อมกำลังขึ้นรถรถแม่ล่ออยู่ เธอสังเกตใบหน้าลูกสาวที่ยิ้มแฉ่งดูไม่  
เห็นเหมือนป่วยเลยสักนิด และเมื่อดูใกล้ๆก็เห็นชายคนหนึ่งขึ้นหัวเราะอยู่ใกล้ๆกับลูกสาวของคน  
แม่มองก็ขมวดคิ้วด้วยความสงสัยเมื่อทั้งคู่ขึ้นรถไปแม่จึงตัดสินใจจับตามไป

**Scene 9 ภายนอก / ถนนคนเดิน-ท่าพระอาทิตย์ / เย็น**

แม่ตามออกไปจนถึงในงานที่เต็มไปด้วยการแสดงแปลกๆเช่นคนหน้าขาว ชายของทำมือและอื่นๆ  
แต่แม่ก็ยังสนใจอยู่แต่ลูกสาว คนเบียดกันพอสมควรทำให้แม่คลาดกับอ้อม แม่พยายามกดเบอร์  
ของอ้อมแต่อ้อมก็ไม่ได้รับสายเพราะในขณะที่อ้อมกำลังวอร์มเสียงเครื่องอยู่ แม่หันมองซ้าย  
ขวาแล้วเดินหาอย่างมั่วๆจนเห็นผู้ชายคนที่มากับลูกสาวของคน เดินหายเข้าไปในห้องห้องหนึ่งแม่  
จึงตามเข้าไป ขณะนั้นอ้อมกำลังจะแสดงพอดีเธอยังคงแอบมองหาเพื่อว่าแม่จะเปลี่ยนใจมาดูเธอ  
แสดง ส่วนแม่เองก็เพิ่งรู้ว่าที่ลูกสาวหายไปที่แท้ไปหาที่ซ้อมดนตรี เพื่อจะเล่นให้เธอฟัง อ้อมยืนอยู่  
ที่เวทีเตรียมที่จะแสดงแล้ว ทันใดนั้นประตูห้องก็เปิดออกแม่เข้ามาทันเวลาพอดี อ้อมเริ่มมีรอยยิ้ม  
เธอโบกมือให้แม่ จนคนอื่นๆต้องมองตาม ส่วนแม่ก็โบกมือกลับอย่างเจิดๆ แม่ฟังเพลงที่อ้อม  
ตั้งใจเล่นให้เธอและทุกคนฟัง เมื่อการแสดงจบลงแม่ถึงกับลืมตัวขึ้นคบบมือให้ลูกสาวอย่างลืมตัว  
ส่วนอ้อมเองก็ยิ้มสบตากับแม่อย่างมีความสุข

หน้า 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การปรับปรุงแก้ไข

- การดำเนินเรื่องราวเรียบ ไม่มีเหตุการณ์อื่นๆมากระทบกับตัวละคร ทำให้เรื่องขาดความน่าสนใจ
- ฉากออกมาเดินออกไปเล่นฟรุทหน้าบ้านเพราะโดนแม่ไล่ ไม่ส่งผลให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้า ควรตัดออกเพราะจะทำให้เรื่องกระชับมากขึ้น
- ฉากเล่นเปิดหมวกที่อนุสาวรีย์ และที่ตรอกข้าวสาร ควรเปลี่ยนสถานที่ เพราะในขณะนั้นสถานที่ดังกล่าวไม่ได้รับความนิยมในการแสดงเปิดหมวกแล้ว หากยังใช้สถานที่ดังกล่าว อาจทำเรื่องดูไม่สมจริงและล้าสมัย
- ฉากออกมาเดินคุยกับพี่ชายที่เจอกันตอนเล่นเปิดหมวก ถึงเรื่องความมุ่งมั่นอยากให้ผู้ชมยอมรับในความสามารถในการเล่นดนตรีนั้น ควรเปลี่ยนการพูดคุยให้เป็นภาพแอ็คชั่นของตัวละครที่แสดงถึงความมุ่งมั่นจะดีกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Screen play ครั้งที่3

### Sequence 1 น้อยใจแม่

#### Scene 1 ภายใน / บ้านออม-ห้องนั่งเล่น / เย็น

ออมวอร์มเสียงเครื่องดนตรีก่อนที่จะเล่นจริง ในขณะที่เขวกันนั้นมือถือของแม่ก็ดังขึ้น แม่รับมือถือเป็นเจ้านายโทรมาให้หาเอกสารบางอย่างที่แม่เอากลับมาทำที่บ้าน ออมเริ่มเล่นดนตรีอย่างตั้งใจ ส่วนแม่เมื่อหาเอกสารชิ้นสำคัญตรงหน้าไม่เจอก็เริ่มคิ้วขมวดพร้อมกับบอกรหัสผ่านทางมือถือว่ายังไม่พบเอกสาร ทั้งนี้แม่เริ่มลุกขึ้นยืนหาว่านวยได้ยินเสียงของหัวหน้าลอคออกมาจากหูโทรศัพท์ จากนั้นแม่ก็หันไปหาออมที่กำลังเล่นดนตรีอย่างเพลิดเพลิน

แม่

“เห็นไหมที่กำลังทำงานอยู่เงียบๆหน่อยสิไปเล่นที่อื่นไป”

ออมทำหน้าที่แม่ไล่เธอให้ไปที่อื่น แต่ก็ยอมทำตามโดยดี

#### Scene 2 ภายนอก / อุทยานเบญจสิริ / เย็น

ในช่วงเย็นของสวนบรรยากาศเงียบสงบ เห็นออมขึ้นเล่นเพลงที่ฟังดูเศร้าๆอยู่คนเดียว เธอหันหน้าเข้าริมน้ำ ในขณะที่เขวกันคนที่มาพักผ่อนที่สวนคนหนึ่ง ได้หยุดฟังเพลงของเธออย่างสนใจ ครูหนึ่งเขาก็หยิบเงินเหรียญออกมาจากกระเป๋าตังค์จากนั้นก็เดินไปหย่อนเงินลงกล่องเก็บเครื่องดนตรีของออม ที่วางอยู่ที่พื้นข้างหลังเธอ จากนั้นเขาก็เดินจากไป เมื่อรู้สึกว่ามีคนเดินมาทางด้านหลังออมก็หันหน้ากลับไป เธอเห็นเงินในกล่องเก็บเครื่องดนตรีและหลังของเจ้าของเงินอยู่ๆ ออมรีบหยิบเงินนั้นขึ้นเพื่อจะเดินตามเอาเงินไปคืน แต่เมื่อเงยหน้าอีกทีเขาก็หายไปซะแล้ว ออมยังคงกำเงินไว้ในมือสายตายังจ้องมองทางที่เจ้าของเงินเดินกลับไป เธอบ่นพึมพำกับตนเองแล้วมองกล่องเก็บเครื่องดนตรีแล้วก็มองเงินในมืออีกครั้ง แล้วก็เกิดรอยยิ้มขึ้นเหมือนกับนี่อะไรบางอย่าง ออก

หน้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sequence 2 การเล่นเปิดหมวก

### Scene 3 ภายใน / บ้านออม-ห้องทานข้าว / เช้า

เช้าวันอาทิตย์ออมเดินออกไปใส่รองเท้าหน้าบ้านอย่างรีบร้อน ส่วนแม่ที่นั่งทานข้าวเช้ายู่ก็มองถูกสาวอย่างสงสัย ก่อนจะหยุดถาม

แม่

“รีบร้อนไปไหนลูกมาทานข้าวก่อนมา”

ออมไม่ได้สนใจแม่ทำอะไรเธอยืนขึ้นเอาเท้าเคาะพื้นรองเท้า

ออม

“ไม่ล่ะแม่ยังไม่หิวเดี๋ยวออมไปก่อนนะ”

แล้วออมก็วิ่งออกไปจากบ้าน แม่ยังคงถามไล่หลัง

แม่

“เฮ้อแล้วตกลงไปไหนล่ะ”

แม่กำลังจะตามไปถามลูกแต่เสียงมีดของแม่ก็ดังขึ้น เจ้านายโทรมาถามเรื่องงานอีกเช่นเดิม ทำให้แม่กลับไปให้ความสนใจกับเสียงตามสายแทนและแค้นแล้วไล่หลังลูกไป

แม่

“ออม อย่ากลับคึกนักนะ”

จากนั้นเธอเดินเข้าบ้านไปคุยเรื่องงานต่อ

### Scene 4 ภายนอก / ตลาดนัดสวนจตุจักร / กลางวัน

ออมมาถึงจตุจักรเป็นเวลาช่วงเที่ยงๆพอดี อากาศที่นี้ร้อนอบอ้าวและเต็มไปด้วยผู้คนที่มาจับจ่ายซื้อของเหมือนเช่นทุกอาทิตย์อย่างเคย ที่ถนนทางเดินในจตุจักรท่ามกลางฝูงชนที่เดินอยู่เห็นออมเดินลัดเลาะผู้คนจนถึงบริเวณแถวทางไปรถไฟฟ้าใต้ดิน ที่ตรงนี้มีเด็กและผู้ใหญ่ที่มาเล่น

หน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ออม

“หนูชื่อออมค่ะพี่ ขอขอบคุณที่พี่ช่วยหนูนะ”

เมื่อออมพูดจบเธอก็เดินเข้าไปเก็บเครื่องดนตรีของตนเองเพื่อที่จะกลับ พี่ชม้อยเห็นดังนั้นก็รีบถาม

พี่ชม้อย

“อ้าวจะกลับแล้วหรือน้องฟังมาเล่นได้แป๊บเดียวเองนี่”

ออม

“ไม่เอาแล้วละพี่หนูเป็นพวกคั่นคนนะ”

พี่ชม้อยยื่นมองออมเก็บของ เมื่อออมเก็บเสร็จเรียบร้อยก็กำลังหันหลังเพื่อที่จะกลับบ้าน พี่ชม้อยเห็นดังนั้นจึงดึงมือของออมไว้ ทำให้ออมหันกลับมามองพี่เขาอีกครั้งหนึ่ง

พี่ชม้อย

“แต่คั่นคั่นก็จะเลิกทำซะแล้วเหอ”

ออมที่มองหน้าของพี่เขาเมื่อครู่ก็หลบตาไม่ได้พูดตอบอะไร

พี่ชม้อย

“กับสิ่งที่เราชอบ เราต้องมุ่งมั่นไม่ใช่เหอ”

ออมเงยหน้ากลับมามองหน้าพี่ชม้อยอีกครั้ง เธอได้เห็นรอยยิ้มที่พี่ให้กำลังใจเธอ

จากนั้นพี่ชม้อยก็พาออมไปตรงจุดที่พี่ชม้อยเล่นเป็ดหมวกอยู่เป็นประจำ และพี่ชม้อยก็ได้แนะนำเพื่อไม่ให้ออมคลายความคั่นคั่นลง

พี่ชม้อย

“นี่น้องลองคิดอย่างที่ดูสิ เวลาที่พี่แสดงถึงมันจะดูบ้างก็เถอะ แต่พี่ก็คิดอยู่เสมอว่าบนใบหน้าของคนที่คุณเราจะเติมไปด้วยรอยยิ้ม”

แล้วพี่ชม้อยก็เริ่มพูดใส่ไมค์อุปกรณ์ชิ้นหนึ่งที่เธอใช้เพื่อเป็นการเปิดการแสดงของเธอ ออม-

หน้า 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังเกตเห็นคนที่เดินผ่านไปมามองพี่ชม้อยแสดงด้วยรอยยิ้ม จากนั้นพี่ชม้อยบอกให้ออมลองเล่นเพลงใหม่อีกครั้งหนึ่ง ออมเมื่อเห็นรอยยิ้มที่พอใจของคุณและนึกถึงคำแนะนำของพี่เมื่อ ก็เกิดความมั่นใจออมนรอยยิ้มเกิดขึ้นก่อนที่จะเล่นเพลง ครั้งนี้เธอเล่นได้ดีขึ้นแทบจะไม่มีสะดุด มีคนหยุดฟังเธอบ้าง มีคนหยิบเงินใส่ไว้ที่กล่องดนตรีที่วางไว้บนพื้น เมื่อเพลงจบออมก็ยิ้มให้กับคุณ

**พี่ชม้อย**  
“หายตื่นตื่นแล้วสิ”

ออมยิ้มพยักหน้ารับจากนั้นเธอก็เริ่มเล่นเพลงใหม่ซึ่งมีจังหวะเพลงสนุกสนาน เพื่อเล่นคู่กับพี่ชม้อย

**Scene 5 ภายนอก / หน้าประตูบ้านอม / เย็น**

วันต่อมา หน้าบ้านเห็นออมรีบถอดรองเท้านักเรียนเข้าบ้านไป แล้วออกมาอีกครั้งในชุดไปรเวท และทางด้านหลังก็สะพายกระเป๋าที่ใส่เครื่องดนตรีออกไป

**Scene 6 ภายนอก / สวนสันติภาพ / เย็น**

ออมเล่นเพลงท่อนจบและกำลังจะกลับบ้านพอดี ขณะที่เธอเดินก็เกิดสะดุดหกล้มขึ้นมา พี่ชายที่เล่นดนตรีเปิดหมวกอยู่แถวนั้นจึงมาช่วยเก็บโน้ตที่กำลังปลิวกระจัดกระจาย ออมพยายามจะลุกขึ้นมาเก็บโน้ตของตนแต่ก็ต้องล้มลงพร้อมกับเอามือจับตรงบริเวณข้อเท้า

**Scene 7 ภายนอก / หน้าบ้านอม / เย็น**

ออมเดินขากระเพมาถึงหน้าบ้าน มือข้างหนึ่งเกาะแขนชายที่ช่วยเก็บโน้ตให้เมื่อครู่ ออมไขกูดุแฉและเข้าบ้านไป ขณะที่ชายคนนั้นกำลังจะเดินกลับแม่ก็ขับรถกลับเข้ามาพอดี แม่มองผู้ชายที่เดินผ่านไปด้วยความสงสัย

**Sequence 3 โอกาสที่จะได้โชว์คอนเสิร์ต**

**Scene 10 ภายนอก / สยาม / เย็น**

ตอนเย็นที่ฟ้าเริ่มจะมีดลลง ที่นี้เต็มไปด้วยวัยรุ่น ออมมาเล่นเปิดหมวกด้วยท่าทางมั่นใจเมื่อเห็นฟ้า

หนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เริ่มมีคดงเธอก็เก็บเครื่องดนตรี และระหว่างที่เดินกลับบ้านเธอก็ไปสะดุดเห็นโปสเตอร์ “ประกาศรับสมัครผู้สนใจเข้าร่วมแสดงดนตรี ในงานศิลป์สำหรับเยาวชน” ออมยิ้มอย่างสนใจเขมอมองซ้ายมองขวาเมื่อเห็นว่าไม่มีใครแถวนั้น เธอก็จึงไปสะดุดกลับบ้านไป

### Scene 11 ภายนอก / หน้าบ้านอม / เย็น

อมในชุดนักเรียนตรงไปยังตู้รับจดหมายหน้าบ้าน เธอหยิบจดหมายฉบับหนึ่งออกมาจากตู้และรีบเข้าบ้านไป

### Scene 12 ภายใน / บ้านอม-ห้องทานข้าว / เย็น

อมรีบเกาะจดหมายออกดู และใบหน้าที่มีรอยยิ้มก็ต้องหุบยิ้มลง ก็ว่าเธอเริ่มขมวดเข้า อมดึงจดหมายเข้ามาใกล้ตัวมากขึ้นพร้อมกับเอานิ้วชี้ไปที่ข้อความแล้วก็อ่านพิมพ์กำกับตนเอง

อม

“เนื่องจากในปีนี้มีผู้สมัครเข้าร่วมเล่นดนตรีมากกว่าทุกครั้งที่ผ่านมามา ดังนั้นทางผู้จัดโครงการต้องแสดงความเสียใจ แก่คุณที่ไม่ได้รับการเข้าร่วมโครงการนี้”

อมวางจดหมายลง เธอถอนหายใจและนั่งเหม่ออย่างผิดหวัง แม้เสียงแตรรถของแม่จะดังขึ้นเธอก็ดูเหมือนจะไม่ได้ยิน แม่เดินเข้ามาในบ้านพร้อมกับตุงกับข้าวที่ถืออยู่ในมือ แม่วางตุงกับข้าวลงบนโต๊ะ

แม่

“ก็อยู่บ้านนี้ทำไมไม่ไปช่วยแม่เปิดประตูล่ะ”

แม่พูดเหมือนจะต่อว่าลูกสาว แม่ละสายตาจากตุงกับข้าวมาเห็นอมที่นั่งเหม่ออยู่ จากนั้นแม่ก็เดินมานั่งข้างอย่างสงสัยในอาการของลูกสาว แล้วก็พูดกับลูกสาวด้วยน้ำเสียงที่อ่อนลงกว่าเมื่อครู่

แม่

“นี่แม่ชื่อของโปรดอมมาขอเลขทานข้าวกันดีกว่า”

อมไม่ได้พูดได้ตอบออกไป เธอเพียงแค่อ่านหัวปฏิเสธ เมื่อยังเห็นตุงยังนั่งชิมอยู่แม่จึงทำที่อ้อม

ออกมา โทรศัพท์มือถือของแม่ดังขึ้นแม่รีบรับสายเพราะเป็นเจ้านายโทรมา ออมที่กำลังจะบอกแม่ ว่าเกิดอะไรขึ้นก็หุบยิ้มและเดินออกไป

### Scene 13 ภายใน / บ้านอม-ห้องนอนอม / เทียง

เสียงมือถือของออดังขึ้นเห็นภาพอาหารเช้าที่แม่กินก่อนออกจากบ้าน และอาหารกลางวันที่ออดม หิงไว้เพราะรีบออกจากบ้าน

อม

“อะไรนะคะมีคนสละสิทธิ์ จะให้ไปเตรียมแสดงเค้ວนี้... ค่ะได้ค่ะจะออกไปเลยคะ”

แล้วออดมก็กดวางสายเธอรีบเปลี่ยนเสื้อผ้า เตรียมเครื่องดนตรีแล้วก็ออกจากบ้านไป แต่ด้วยความรีบเธोजึงลืมโทรบอกแม่

### Scene 14 ภายนอก / ถนนในหมู่บ้าน / กลางวัน

แม่กำลังขับรถเข้าบ้าน และกำลังคุยมือถือ และวูบหนึ่งเธอก็เห็นรถแท็กซี่สวนกับเธอไป ภายในรถเห็นลูกสาวนั่งอยู่ แม่รีบขວวงสาขจากเบอรที่คยอยู่และกดเบอรเข้ามือถือของลูกสาว แต่ก็ไม่มีคนรับสายเพราะออดมลืมที่จะหกดมือถือของเธออกจากบ้านไป เมื่อไม่มีคนรับแม่เริ่มกังวลแม่นึกถึงหน้าของออดมที่ซิมศร่าเมื่อวานและก็นึกได้ว่าเมื่อไม่กี่วันมานี้มีผู้ชายมาส่งลูกสาวเธอ คั้งนั้นแม่รีบกลับรถจากตรงนั้นและขับตามแท็กซี่คันเมื่อครู่ออกไป

### Sequence 4 บทเพลงแห่งความประทับใจ

### Scene 15 ภายนอก / ถนนคนเดิน-ท่าพระอาทิตย์ / เย็น

แม่ตามไปถึงลานแห่งหนึ่งมีคนจำนวนไม่น้อย ในงานมีกิจกรรมต่างๆที่เปิดโอกาสให้เด็กแสดงความสามารถ ทั้งการเต้นบ๊อบอย รับวาดรูปเหมือน การแสดงละครใบ้ แม่ไม่ได้สนใจข่าวของเหล่านั้ แม่เห็นลูกสาวหายเข้าไปในห้องๆหนึ่ง เธोजึงรีบเดินตามเข้าไป ภายในห้องมีแสงไฟสลัวๆมีเก้าอี้ที่จัดวางอยู่จำนวนหนึ่ง แม่ยังไม่ทันหันไปมองรอบๆตัวเลขด้วยซ้ำแล้วไฟก็มืดลง นั้นทำให้แม่ต้องเริ่มหาเก้าอี้ที่นั่ง ตรงด้านหน้าของหมู่เก้าอี้เป็นฉากและเวทีที่จัดทำขึ้นอย่างง่ายๆ ไฟตรงกลางเวทีฉายแสงลงมา เด็กผู้หญิงเดินออกมาพร้อมกับเครื่องดนตรีในมือ แม่มองเหมือน

หน้า๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะคล้ายๆลูกสาวของตนจากนั้นก็หยิบแว่นจากกระเป๋าสะพายออกมาใส่ดูและก็พบว่า เป็นออมจริงๆด้วย แม่มองภาพตรงหน้านิ่งๆ ออมเริ่มเล่นบทเพลงที่น่าประทับใจ แม่จดจ่ออยู่กับการแสดงของลูกสาวด้วยความซาบซึ้ง ออมเล่นบทเพลงด้วยลีลาที่น่าประทับใจ เมื่อบทเพลงดังกล่าวจบลงผู้ที่ชมการแสดงก็พากันปรบมือ ออมกวาดสายตามองคนดูอย่างภูมิใจ และแล้วออมก็ต้องอุทานเบาๆ

ออม

“แม่”

แม่ของเธอยืนขึ้นปรบมือเพียงผู้เดียวในกลุ่มคนดู ออมยิ้มให้แม่อย่างภูมิใจในตนเอง ส่วนแม่เองก็ยิ้มรับให้กับความสำเร็จอีกก้าวของลูกสาวเช่นกัน



หน้าที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การปรับปรุงแก้ไข

- บทของอ้อมส่วนใหญ่มีแต่การเล่นดนตรี ขาดความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นๆทำให้ตัวละครดูราบเรียบและไม่สมจริง การแก้ไขควรเพิ่มฉากเหตุการณ์ที่อ้อมอยู่ในกลุ่มเพื่อนที่เรียนด้วยกัน หรือเพื่อนที่ออกมาแสดงดนตรีเปิดหมวกด้วยกันเพื่อเพิ่มความสัมพันธ์ระหว่างอ้อมกับคนอื่นๆในสังคม
- บทของแม่ที่วุ่นวายกับการทำงานมีการแสดงแบบเดิมซ้ำกันหลายฉาก คือรับโทรศัพท์ตรงจุดนี้ทำให้ตัวละครดูไม่เป็นธรรมชาติขาดความสมจริง การแก้ไขคือ ปรับบทของแม่ให้ทำกิจกรรมอื่นๆแทนการรับโทรศัพท์เพียงอย่างเดียว เช่นอาจจะวุ่นวายกับการทำงานบ้าน ทำอาหาร เป็นต้น
- เนื้อเรื่องยังไม่กระชับ การแก้ไขคือ ตัดฉากแรกที่แม่ไล่อ้อมไปนอกบ้านออก และฉากที่มีคนช่วยอ้อมเก็บ โน้ตที่ปลิว เพราะทั้งสองฉากนี้ไม่มีผลต่อการดำเนินเรื่องไปข้างหน้า
- ฉากก่อนที่อ้อมจะออกจากบ้านไปโดยทิ้งงานข้าวและอาหารเอาไว้ ควรเปลี่ยนเป็นภาพอ้อมเตรียมเสื้อผ้า โน้ตดนตรี เครื่องดนตรี เพราะเหมาะกับเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นมากกว่าภาพเดิม
- แต่ละฉากที่ดำเนินเรื่องต่อกันยังขาดลำดับความสัมพันธ์ของเหตุการณ์ ทำให้เรื่องไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การแก้ไขคือเพิ่มฉากอ้อมให้เพื่อนถ่ายวีดีโอการเล่นฟรุทของตัวเองเพื่อส่งเข้าประกวด หลังจากที่อ้อมเห็นโปสเตอร์รับสมัครเข้าแข่งขันดนตรี

## Screen play ครั้งที่ 4

### Sequence 1 ฝึกซ้อม

#### Scene 1 ภายนอก / สวนเบญจสิริ / เย็น

ออมมาซ้อมเล่นฟรุทคนเดี่ยวท่ามกลางบรรยากาศที่เงียบสงบในสวน

### Sequence 2 ตระเวนเล่นเปิดหมวก

#### Scene 2 ภายนอก / ตลาดนัดสวนจตุจักร / กลางวัน

ออมมาถึงจตุจักรเป็นเวลาช่วงเที่ยงๆพอดี อากาศที่นี้ร้อนอบอ้าวและเต็มไปด้วยผู้คนที่มาจับจ่ายซื้อของเหมือนเช่นทุกอาทิตย์อย่างเคย ที่ถนนทางเดินในจตุจักรท่ามกลางฝูงชนที่เดินอยู่ เห็นออมเดินไล่ไล่ผู้คนจนถึงบริเวณแถวทางไปรถไฟใต้ดิน ที่ตรงนี้มีเด็กและผู้ใหญ่ที่มาเล่นดนตรีเปิดหมวก ออมมองหาที่ที่เธอจะสามารถส่งเล่นดนตรีได้ ออมเดินมาตั้งเครื่องดนตรีของตน ด้วยความตื่นเต้น บางครั้งออมก็ทำโน้ตหลุดมือบ้างทำเครื่องดนตรีเกือบหลุดมือบ้าง เมื่อเริ่มตั้งสติได้ก่อนจะเริ่มเล่น เธอก็รู้สึกลมหายใจลึกๆ เมื่อออมกำลังจะเริ่มเล่นเธอก็คิดที่จะมองผู้คนที่เดินผ่านไปมารอบๆตัวไม่ได้ เมื่อเห็นคนมากมายออมก็เริ่มตื่นเต้นอีกครั้งเธอเริ่มเล่นโน้ตแรกในขณะที่สายตายังคงจดจ้องกับผู้คนที่เดินออกมาเกิดเพิ่มขึ้นอย่างไม่ตั้งใจ ออมสะดุ้งเล็กน้อยกับเสียงโน้ตของตนเอง เธอมองคนที่ผ่านมาแถวนั้นเห็นว่าบางคนยื่นแอบหัวเราะอยู่ น้องที่เล่นเปิดหมวกอยู่ข้างๆก็มองเธอ เมื่อเห็นสายตาคนรอบข้างเธอก็ยิ่งประหม่ามากขึ้น เธอเริ่มเล่นเพลงใหม่อีกครั้งแต่เพลงที่ออกมาไม่ดีเท่าที่ควร เพลงผิดจังหวะ มือไม้ที่เล่นก็สั่น ไม่นานนักเธอก็รู้สึกตาสายเพลงที่จังหวะเยื้องๆแล้วก็เยื้องไปอีก ด้วยอากาศที่ร้อนเสื้อผ้าที่ค่อนข้างปกปิดของออมและความตื่นเต้นทำให้เธอเป็นลม แล้วสายตาของเธอก็ปิดลง ออมค่อยๆลืมตาขึ้นเห็นภาพต่างๆว่ามีผู้หญิงคนหนึ่งกำลังนั่งเอากระดาษพิคให้กับเธอ

เมื่อรู้สึกตัวภาพผู้หญิงผมบ๊อบที่ช่วยเธอก็ค่อยๆชัดขึ้น แล้วออมก็ต้องตกใจเล็กน้อยเมื่อผู้หญิงที่ช่วยเธอไม่ใช่ผู้หญิงแต่เป็นผู้ชายที่แต่งกายผู้หญิงเพื่อโชว์เปิดหมวกในจตุจักรเช่นกัน

หน้า 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่ม้อย

“อยู่พื้นแล้วหรือน้อง อากาศเมืองไทยก็แบบนี้ละเล่นเอาเป็นลมได้ง่ายๆเหมือนกัน  
แล้วน้องชื่ออะไรล่ะ”

ออมจ้องหน้าพี่คนนั้นอย่างงงๆ และไม่ยอมตอบคำถามของเขา ทำให้พี่ม้อยสะดุ้งนึกอะไร  
บางอย่างออกจึงเริ่มแนะนำตัวก่อน

พี่ม้อย

“นี่ไม่ต้องตกใจหน้าพี่หรือพี่ชื่อม้อย เล่นเปิดหมวกที่นี่เหมือนน้องนะล่ะ”

ออม

“หนูชื่ออมค่ะพี่ ขอขอบคุณที่พี่ช่วยหนูนะ”

เมื่ออมพูดจบเธอก็เดินเข้าไปเก็บเครื่องดนตรีของตนเองเพื่อที่จะกลับ พี่ม้อยเห็นดังนั้นก็รีบตาม

พี่ม้อย

“อ้าวจะกลับแล้วหรือน้องฟังมาเล่นได้แป๊บเดียวเองนี่”

ออม

“ไม่เอาแล้วล่ะพี่หนูเป็นพวกต้นคนนะ”

พี่ม้อยขึ้นมองออมเก็บของ เมื่ออมเก็บเสร็จเรียบร้อยก็กำลังหันหลังเพื่อที่จะกลับบ้าน พี่ม้อย  
เห็นดังนั้นจึงดึงมือของอมไว้ ทำให้ออมหันกลับมามองพี่เขาอีกครั้งหนึ่ง

พี่ม้อย

“แค่ต้นเดັนก็จะเลิกทำซะแล้วหรือ”

ออมที่มองหน้าของพี่เขาเมื่อครู่ก็หลบตาไม่ได้พูดตอบอะไร

พี่ม้อย

“กับสิ่งที่เราชอบ เราต้องมุ่งมั่นไม่ใช่หรือ”

หน้า๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออมเงยหน้ากลับมามองหน้าพี่ช้อยอีกครั้ง เธอได้เห็นรอยยิ้มที่พี่ให้กำลังใจเธอ จากนั้นพี่ช้อยก็พาออมไปตรงจุดที่พี่ช้อยเล่นเป็ดหมวกอยู่เป็นประจำ และพี่ช้อยก็ได้แนะนำเพื่อไม่ให้ออมคลายความตื่นเต็นลง

### พี่ช้อย

“นี่น้องลองคิดอย่างพี่ดูสิ เวลาที่พี่แสดงถึงมันจะคุบๆก็เถอะ

แต่พี่ก็คิดอยู่เสมอว่าบนใบหน้าของคนที่คุณเราจะเต็มไปด้วยรอยยิ้ม”

แล้วพี่ช้อยก็เริ่มพูดใส่ไมค์อุปกรณ์ชิ้นหนึ่งที่เธอใช้เพื่อเป็นการเปิดการแสดงของเธอ ออมสังเกตเห็นคนที่เดินผ่านไปมามองพี่ช้อยแสดงด้วยรอยยิ้ม จากนั้นพี่ช้อยบอกให้ออมลองเล่นเพลงใหม่อีกครั้งหนึ่ง ออมเมื่อเห็นรอยยิ้มที่พอใจของคนดูระกอบกับนี่ถึงคำแนะนำของพี่เมื่อก็เกิดความมั่นใจออมมีรอยยิ้มเกิดขึ้นก่อนที่จะเล่นเพลง คราวนี้เธอเล่นได้ดีขึ้นแทบจะไม่มีสะดุด มีคนหยุดฟังเธอบ้าง มีคนหยิบเงินใส่ไว้ที่กล่องดนตรีที่วางไว้บนพื้น เมื่อเพลงจบออมก็ยิ้มให้กับคนดู

### Scene 3 ภายนอก / ป้ายรถเมล์ / เย็น

ออมและเพื่อนเล่นดนตรีเป็ดหมวกด้วยกันที่ป้ายรถเมล์ ไม่ไกลจากคนทั้งคู่มีขอทานขาด้านหนึ่งขอเศษเงินจากคนที่ผ่านไปมา

ยาม

“เฮ้ยมาทำอะไรแถวนี้วะ”

เมื่อสิ้นเสียงยามขอทานขาด้านที่รับวงนี้ผ่านหน้าออมจะเพื่อนไป และด้วยความตกใจออมจึงรีบดึงมือเพื่อนจะวิ่งหายไประยะหนึ่ง

### Scene 4 ภายนอก / มุมตึก / เย็น (ต่อเนื้อเรื่อง)

ออมและเพื่อนวิ่งมาหยุดอยู่ที่มุมตึก

เพื่อน1

“วิ่งทำไมเนี่ย”

พัททัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออม  
“เฮ้ก็มันมาไล่เราไม่ให้วิ่งได้ไงเล่า”

เพื่อน 1

“โธ้ย มันไล่ขอรานไม่ได้ไล่เรา”

ออม

“ฮ้าวงั้นก็เข้าใจผิดสินะ”

แล้วทั้งคู่ก็หัวเราะกับเหตุการณ์ที่พาไปเมื่อครู่

### **Sequence 3 โอกาสแสดงดนตรี**

#### **Scene 5 ภายนอก / ร้านค้าริมถนน / เย็น (ต่อเนื่อง)**

ขณะที่ออมกำลังเดินกลับบ้านเธอก็เห็นโปสเตอร์รับสมัครนักเรียนดนตรีเพื่อแสดงในงาน ออมสนใจจึงตรงเข้าไปดู ในป้ายระบุรายละเอียดให้ส่งภาพการแสดงดนตรีในการพิจารณา ออมมองซ้ายขวา เห็นว่าไม่มีคนจึงดึงป้ายนั้นเพื่อเอากลับบ้านไปด้วย

#### **Scene 6 ภายใน / หน้าห้องประชุมโรงเรียน / เย็น**

วันต่อมาอมถึงวานให้เพื่อนถ่ายวิดีโอการเล่นฟรุทของเธอเพื่อจะส่งประกวด เมื่อบันทึกเทปเรียบร้อยแล้ว ออมก็จัดการส่งเทปนั้นเข้าประกวด

#### **Scene 7 ภายนอก / หน้าบ้านอม / เย็น**

อมในชุดนักเรียนตรงไปยังตู้รับจดหมายหน้าบ้าน เธอหยิบจดหมายฉบับหนึ่งออกมาจากตู้และรีบเข้าบ้านไป

#### **Scene 8 ภายใน / บ้านอม-ห้องทานข้าว / เย็น (ต่อเนื่อง)**

อมรีบแกะจดหมายออกดู และใบหน้าที่มีรอยยิ้มก็ค่อยๆ หุบขมลง คิ้วเธอเริ่มขมวดเข้า ออมจึงจดหมายเข้ามาใกล้ตัวมากขึ้นพร้อมกับเอานิ้วชี้ไปที่ข้อความแล้วก็อ่านพิมพ์กับตนเอง

หน้าที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออม

“เนื่องจากในปีนี้มีผู้สมัครเข้าร่วมเล่นดนตรีมากกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา  
ดังนั้นทางผู้จัดโครงการต้องแสดงความเสียใจ แก่คุณที่ไม่ได้รับการเข้าร่วมโครงการนี้”

ออมวางจดหมายลง เธอถอนหายใจและนั่งเหม่ออย่างผิดหวัง แม่ซึ่งกำลังทำกับข้าวในครัวก็  
ตะโกนเรียกออมให้ไปช่วย

**Scene 9** ภายใน / บ้านออม-ห้องครัว / เย็น (ต่อเนื้อเรื่อง)

ออมเดินไปช่วยแม่ที่กำลังวุ่นกับการทำอาหารในครัว แม่เห็นออมมีสีหน้าไม่ค่อยดีจึงวางมือการ  
การทำอาหาร

แม่

“ออมเป็นอะไรรีเปล่าลูกดูไม่ค่อยสบายเลย”

ขณะที่ออมกำลังจะตอบแม่ก็ได้กลิ่นไหม้ของอาหารที่ทำค้างไว้ แม่จึงรีบไปจัดการ ออมเห็นดังนั้น  
ก็เดินออกจากห้องไป

**Scene 10** ภายใน / บ้านออม-ห้องนอนออม / เย็น (ต่อเนื้อเรื่อง)

ออมรีบวิ่งขึ้นมาบนห้อง เธอเหวี่ยงกระเป๋านักเรียนไปที่มุมหนึ่งของห้อง และเลือกที่จะระบาย  
ความอัดอั้นด้วยการเล่นฟรุท

**Scene 11** ภายใน / บ้านออม-ห้องนั่งเล่น / เย็น

เย็นวันต่อมาออมก็ได้รับโทรศัพท์จากผู้จัดการของงานแสดงดนตรี

ออม

“อะไรนะคะมีคนลงทะเบียน จะให้ไปเตรียมแสดงเดี๋ยวนี้อ... ค่ะได้ค่ะจะออกไปเลยค่ะ”

แล้วออมก็กดวางสายเธอรีบ เตรียมเครื่องดนตรีแล้วก็ออกจากบ้านไป แต่ด้วยความรีบเธอจึงลืม  
โทรบอกแม่

หน้า 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene 12 ภายนอก / ถนนในหมู่บ้าน / เย็น

แม่กำลังขับรถเข้าบ้าน และกำลังคุยมือถือ และวุ่นหนึ่งเธอก็เห็นรถแท็กซี่สวนกับเธอไป ภายในรถเห็นลูกสาวนั่งอยู่ แม่รีบขอลางสายจากเบอร์ที่คุยอยู่และกดเบอร์เข้ามือถือของลูกสาว แต่ก็ไม่มีใครรับสายเพราะออมลืมที่จะพกมือถือของเธอออกจากบ้านไป เมื่อไม่มีคนรับแม่เริ่มกังวลแม่นึกถึงหน้าของออมที่ยิ้มเศร้าเมื่อวานและก็นึกได้ว่าเมื่อไม่กี่วันมานี้มีผู้ชายมาส่งลูกสาวเธอ ดังนั้นแม่รีบกลับรถจากตรงนั้นและขับตามแท็กซี่คันเมื่อครู่ออกไป

### Sequence 4 บทเพลงแห่งความประทับใจ

#### Scene 13 ภายนอก/ ถนนคนเดิน-ท่าพระอาทิตย์ / กลางคืน

แม่ตามไปถึงลานแห่งหนึ่งมีคนจำนวนไม่น้อย ในงานมีกิจกรรมต่างๆที่เปิดโอกาสให้เด็กแสดงความสามารถ ทั้งการเต้นบอย รับวาดรูปเหมือน การแสดงละครใบ้ แม่ไม่ได้สนใจข่าวของเหล่านั้น แม่เห็นลูกสาวหายเข้าไปในห้องๆหนึ่ง เธอจึงรีบเดินตามเข้าไป

#### Scene 14 ภายใน/ ห้องแสดงดนตรี / กลางคืน

ภายในห้องมีแสงไฟสลัวๆมีเก้าอี้ที่จัดวางอยู่จำนวนหนึ่ง แม่ยังไม่ทันหันไปมองรอบๆตัวเลยด้วยซ้ำแล้วไฟก็มืดลง นั่นทำให้แม่ต้องเริ่มหาเก้าอี้ที่นั่ง ตรงด้านหน้าของหมู่เก้าอี้เป็นฉากและเวทีที่จัดทำขึ้นอย่างง่าย ๆ ไฟตรงกลางเวทีฉายแสงลงมา เด็กผู้หญิงเดินออกมาพร้อมกับเครื่องดนตรีในมือ แม่มองเหมือนจะคล้ายๆลูกสาวของคนจากนั้นก็หีบแวนจากกระเป๋าสะพายออกมาใส่ดูและก็พบว่า เป็นออมจริงๆด้วย แม่มองภาพตรงหน้าต่างๆ ออมเริ่มเล่นบทเพลงที่น่าประทับใจ แม่จดจ่ออยู่กับการแสดงของลูกสาวด้วยความซาบซึ้ง ออมเล่นบทเพลงด้วยลีลาที่น่าประทับใจ เมื่อบทเพลงดังกล่าวจบลงผู้ที่ชมการแสดงก็พากันคบบมือ ออมกวาดสายตามองคนดูอย่างภูมิใจ และแล้วว่าก็ต้องอุทานเบาๆ

ออม

“แม่”

แม่ของเธอยืนขึ้นปรบมือเพียงผู้เดียวในกลุ่มคนดู ออมยิ้มให้แม่อย่างภูมิใจในตนเอง ส่วนแม่เองก็ยิ้มรับให้กับความสำเร็จอีกก้าวของลูกสาวเช่นกัน

หน้า 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนเตรียมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

#### 4.1 การกำหนดขั้นตอนการถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ต่าง” ข้าพเจ้าได้จัดลำดับการถ่ายทำโดยเน้นไปที่คิวของนักแสดงเป็นหลัก เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นไปที่ตัวละครหลัก และต้องใช้ตัวละครหลายตัว จึงต้องจัดตารางการถ่ายตามคิวว่างของนักแสดงหลัก เช่นถ่ายเฉพาะฉากที่มีนางเอกคนเดียวก่อนแล้วจึงถ่ายเก็บฉากที่เข้ากับนักแสดงคนอื่นที่หลัง

#### 4.2 การควบคุมความต่อเนื่อง

การควบคุมความต่อเนื่องนั้นจำเป็นมากเมื่อเราต้องถ่ายฉากต่อเนื่องกันในวันถัดไป เพราะต้องคอยดูเรื่องความต่อเนื่องต่างๆ เช่น เสื้อผ้าทรงผมของนักแสดง แสง ตัวประกอบต่างๆ รวมไปถึงเมื่อเวลาตัดต่อ โดยจะมีปัญหาในเรื่องของเสียง และเอ็คชั่นของตัวละคร ซึ่งข้าพเจ้าเลือกถ่ายแบบสามเทค ซึ่งนักแสดงจะต้องเล่นเหมือนเดิมในมุมกล้องที่แตกต่างกัน และในบางฉากที่ไม่สามารถควบคุมการแสดงได้ เช่น ฉากที่ถ่ายในคลาสนักสวนจตุจักร ข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายสองกล้องพร้อมกัน เพื่อความต่อเนื่องและสะดวกในการตัดต่อ

#### 4.3 การกำกับภาพ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต ภาพที่สื่อออกมาต้องได้ออกมาตามอารมณ์ที่เราวางไว้ เพื่อที่จะดึงอารมณ์คนดูให้ไปตามเรื่องราวที่วางไว้ และสอดคล้องกับอารมณ์ของตัวละครในฉากนั้นๆ

ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาเรื่องของมุมกล้องจากภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่องต่างๆที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกับเรื่อง “วันที่ต่าง” เพื่อนำมาใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 ตีความบทภาพยนตร์

จำเป็นต้องเข้าใจบทที่จะกำกับและถ่ายทำ ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการจะสื่ออะไร ในส่วนของภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ต่าง” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องของวัยรุ่นที่ออกไปเล่นดนตรีเปิดหมวก และพบกับผู้คนและประสบการณ์ใหม่ๆนอกเหนือจากตำราเรียน เมื่อเราเข้าใจบทภาพยนตร์ดีแล้วก็จะทำให้เราวางแผนขั้นตอนการทำงานได้ดี

#### 4.5 คัดเลือกนักแสดง และฝึกซ้อมนักแสดง

ผู้กำกับจำเป็นต้องคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทบาท รวมทั้งฝึกซ้อมนักแสดงให้เข้าใจก่อนการถ่ายทำจริงจะเริ่ม โดยในบทบาทของ “ออม” จะเป็นเด็กผู้หญิงที่อายุประมาณ 15-18 ปี เป็นเด็กที่มีความสามารถในการเล่นดนตรี แม้จะเป็นเด็กขี้อายแต่ในคอนจบก็สามารถเอาชนะความกลัวและแสดงดนตรีได้ในคอนจบ ในบทนี้ข้าพเจ้าได้เลือกนักแสดงที่มีความสามารถในการเล่นฟรุทและไวโอลินมาทดสอบการแสดงก่อน จากนั้นจึงเลือกบุคคลที่แสดงบทบาทของ “ออม” และดนตรีได้คือออกมา ส่วนในบทบาทของ “แม่” จะเป็นผู้หญิงวัยประมาณ 45-47 ปี ต้องทำงานและเลี้ยงลูกเพียงลำพัง ทำให้ไม่มีเวลาดูแลลูกมากนัก ข้าพเจ้าได้ทำการเลือกนักแสดงจากบุคคลิกภายนอกก่อนว่าสอดคล้องกับบทหรือไม่ เมื่อลักษณะภายนอกเหมาะสมกับบทบาทแล้วก็ถึงขั้นตอนการซ้อมบท (rehearsal) ในการซ้อมบทนักแสดงนั้นควรมีการฝึกซ้อมบทก่อนถ่ายทำจริงเพื่อให้นักแสดงทำความรู้จักกัน และเพิ่มความคุ้นเคยให้กับนักแสดงและผู้กำกับ ซึ่งส่งผลให้การแสดงราบรื่น

#### เอกสารคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)

เอกสารการคัดเลือกนักแสดงเป็นส่วนที่ค่อนข้างสำคัญส่วนหนึ่ง เป็นข้อมูลต่างๆของนักแสดง เพื่อให้สะดวกต่อการติดต่อและมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องและเป็นประโยชน์ต่อการถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ต่าง” นั้นในบทของ “ออม” ซึ่งเป็นตัวละครหลัก เป็นเด็กสาวมัธยมปลายที่มีความสามารถทางการเล่นดนตรี เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการนักแสดงที่สามารถเล่นดนตรีได้จริง เพื่อเป็นการง่ายต่อการทำงานในขั้นตอนต่อไป ดังนั้นข้าพเจ้าจึงทำการค้นนักแสดงทางตรง โดยการเข้าไปสืบเสาะจากสถานบันที่มีการเรียนการสอน เกี่ยวกับดนตรีโดยตรง คือ โรงเรียนดุริยางค์ทหารบก และ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยในขั้นแรกข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงที่สามารถเล่นฟรุต หรือเครื่องดนตรีอื่นๆได้ และทำการทดสอบบทภายในห้องที่เงียบ โดยกำหนดบทให้มีความแตกต่างกัน 2 อารมณ์ คือ

- เหตุการณ์แรก เป็นฉากตอนจบของเรื่องที่ออมสามารถเล่นดนตรีได้ประทับใจผู้ชม
- เหตุการณ์ที่สอง คือ ฉากที่ออมไปเล่นดนตรีที่ตลาดนัดสวนจตุจักรครั้งแรก และเกิดอาการกลัวไม้กล้ำแสดง

ส่วนในบท “แม่ของอม” ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงที่มีอายุ บุคลิกภาพภายนอก ใกล้เคียงกับบท จากนั้นจึงทำการทดสอบบทภายในห้องเงียบ โดยกำหนดเหตุการณ์ที่มีความแตกต่างกัน 2 อารมณ์ คือ

- เหตุการณ์แรก เป็นฉากตอนจบของเรื่องที่แม่มองดูออมเล่นดนตรีอย่างภูมิใจ และ
- เหตุการณ์ที่สอง เป็นฉากที่แม่สังเกตเห็นว่าออมลูซิมเศร้าจึงพูดคุยกับลูกสาว

เมื่อทำการทดสอบบทข้าพเจ้าได้ทำการบันทึกภาพลงกล้องวิดีโอ เพื่อนำไปพิจารณาการแสดงอีกครั้งในภายหลัง จากนั้นได้จัดบันทึกการประเมินผลในการทดสอบบท เพื่อเรียกตัวกลับมาทดสอบอีกรูปแบบหนึ่งในรอบถัดไป

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง

**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

**Character:** ออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ                    สุกัญญา ถึงหน้ง

อายุ                    20 ปี

เชื้อชาติ                ไทย

สัญชาติ                ไทย

ส่วนสูง                155 เซนติเมตร

สีผม                    ดำ

เบอร์โทรศัพท์        0876784982 / 0837176621

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา            โรงเรียนศรียางค์นารบก ชั้นปีที่ 5

อาชีพ                 นักเรียนศรียางค์

ความสามารถ      เล่นฟรุท



ภาพที่ 4.1

### ผลประเมินการแสดง

1. ด้านการแสดงคนตรียังขาดลีลาและติดการดูโน้ต ทำให้ขาดการประสานตานตา(eye contact) เมื่อต้องแสดงบทอารมณ์ การแสดงอารมณ์ยังทำได้ไม่ดี ไม่มีการแสดงออกทางสีหน้าท่าทางทำให้ดูไม่สมจริง
2. ลักษณะทางกายภาพระหว่างแม่-ลูก ดูไม่คล้ายคลึงกันเท่าที่ควรเนื่องจากแม่ค่อนข้างตัวม-ขาว แต่ “สุกัญญา” ผอม-คล้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง  
**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
 สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
**Character:** ออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ สุรสวดี ภูคำศักดิ์  
 อายุ 17 ปี  
 เชื้อชาติ ไทย  
 สัญชาติ ไทย  
 ส่วนสูง 160 เซนติเมตร  
 สีผม ดำ  
 เบอร์โทรศัพท์ 0876823297

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา โรงเรียนสุริยวงศ์ทหารบก ชั้นปีที่ 4  
 อาชีพ นักเรียนสุริยวงศ์  
 ความสามารถ เล่นฟรุท



ภาพที่ 4.2

### ผลประเมินการแสดง

การแสดงคนตรียังขาดกติกาศและติดการดูโน้ต ทำให้ขาดการประสานงานตา(eye contact) เมื่อต้องแสดงบทอารมณ์ ด้านการแสดงตามบทของอมยังไม่สามารถแสดงอารมณ์ ให้ออกมาทางสีหน้าและท่าทางได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง  
**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
 สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
**Character:** ออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ สวรรยา ถนัคกล  
 อายุ 15 ปี  
 เชื้อชาติ ไทย  
 สัญชาติ ไทย  
 ส่วนสูง 154 เซนติเมตร  
 สีมม ดำ  
 เบอร์โทรศัพท์ 0859464961

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา โรงเรียนศรียางค์ทหารบก ชั้นปีที่ 2  
 อาชีพ นักเรียนศรียางค์  
 ความสามารถ เล่นฟรุท



ภาพที่ 4.3

### ผลประเมินการแสดง

ลักษณะทางกายภาพของ “สวรรยา” มีความคล้ายคลึงกับแม่คือหัวม-ขาว แต่ ด้านการ  
 แสดงตามบทของอม “สวรรยา” ยังขาดความมั่นใจการแสดงออก ทำให้ผลออกมาไม่ดีเท่าที่ควร  
 ไม่สามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง  
**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
 สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
**Character:** ออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ สุทธิดา สีหะสุทธิ  
 อายุ 19 ปี  
 เชื้อชาติ ไทย  
 สัญชาติ ไทย  
 ส่วนสูง 160 เซนติเมตร  
 สีผม ดำ  
 เบอร์โทรศัพท์ 0879185725

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา โรงเรียนศรียางค์ทหารบก ชั้นปีที่ 5  
 อาชีพ นักเรียนศรียางค์  
 ความสามารถ เล่นไวโอลิน



ภาพที่ 4.4

### ผลประเมินการแสดง

สุทธิดามีใบหน้าที่ยิ้มก้อง และสามารถแสดงได้ดีพอสมควร เนื่องจากสุทธิดาเล่นไวโอลินทำให้มองเห็นการแสดงสีหน้าได้ชัดเจนมีการแสดงอารมณ์ทางสีหน้าและการเคลื่อนไหวร่างกายได้ได้ตามอารมณ์ของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงทำการนัดหมายเพื่อทดสอบบทในขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง  
**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
 สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
**Character:** ออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ สลธิยา สุนทรวิเศษ  
 อายุ 18 ปี  
 เชื้อชาติ ไทย  
 สัญชาติ ไทย  
 ส่วนสูง 162 เซนติเมตร  
 สีผม ดำ  
 เบอร์โทรศัพท์ 0816676745

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา โรงเรียนศรียางค์ทหารบก ชั้นปีที่ 5  
 อาชีพ นักเรียนศรียางค์  
 ความสามารถ เล่นฟุท



ภาพที่ 4.5

### ผลประเมินการแสดง

สามารถแสดงออกมาได้น่าพอใจ การแสดงสีหน้าและท่าทางพฤติกรรมดูเป็นธรรมชาติ มีความมั่นใจในตัวเองกล้าแสดงออก การแสดงในฉากที่ออมเล่นเปิดหมวกครั้งแรกสามารถแสดงได้ดี มีการนับจังหวะเพลง เคาะเท้า คิดแอ็คชั่นเพิ่มเติมที่ดูน่าสนใจเหมาะกับอารมณ์ของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงทำการนัดหมายเพื่อทำการทดสอบบทครั้งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง

**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

**Character:** ออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ            ภารวี อุทัยรัตน์  
อายุ            19 ปี  
เชื้อชาติ       ไทย สัญชาติ ไทย  
ส่วนสูง       155 เซนติเมตร  
สีผม           น้ำตาลเข้ม

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา     จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
                  คณะครุศาสตร์ ชั้นปีที่ 2  
อาชีพ         นักศึกษา  
ความสามารถ  เล่นฟรุต



ภาพที่ 4.6

### ผลประเมินการแสดง

บุคลิกลักษณะคล่องแคล่วว่องไวเหมาะกับวัยของตัวละคร การแสดงสามารถทำได้ดี ทั้งการแสดงทางสีหน้าและการแสดงท่าทางเป็นไปตามบทบาทอารมณ์ของตัวละครตามบทบาทที่ทำการทดสอบ

มีความสัมพันธ์เป็นแม่-ลูกกันจริงตามบทกับนักแสดงที่เข้ารับการทดสอบบทแม่ จึงมีความเหมาะสมที่จะได้รับบท “อม” ได้ หากบทแม่ตกเป็นของคุณวิภา อุทัยรัตน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง  
**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
 สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
**Character:** ออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ อิศรียา วรรณกรณกิจ  
 อายุ 22 ปี  
 เชื้อชาติ ไทย  
 สัญชาติ ไทย  
 ส่วนสูง 157 เซนติเมตร  
 สีมม ดำ  
 เบอร์โทรศัพท์ 0865000938

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 ชั้นปีที่ 4  
 อาชีพ นักศึกษา



ภาพที่ 4.7

### ผลประเมินการแสดง

มีปัญหาเรื่องน้ำเสียงเวลาพูดจะเบาและไม่ชัดเจน แต่มีความสามารถในการเล่นดนตรีได้ ดีกว่าทุกคนที่ทดสอบบท ไม่มีคิดการเล่นดนตรีแบบคูโน้ต มีทำทางลีลา และสามารถแสดงอารมณ์ ออกมาทางสีหน้าได้ตามบทบาทที่ทำการทดสอบ อีกทั้งยังเคยมีประสบการณ์ในการเล่นเปิดหมวก มาก่อน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้นัดเพื่อทำการทดสอบในขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทแม่ของออม เป็นแม่มาชอายุประมาณ 45-47 ปี เป็นผู้หญิงทำงานที่ต้องเลี้ยงลูกเพียงคนเดียว ข้าพเจ้าต้องการคนที่ดูแลน้องแคล้วเหมาะๆกับบทคนทำงาน โดยข้าพเจ้าจะพิจารณาจากลักษณะของตัวผู้แสดง และทำการทดสอบบท “แม่ของออม” สำหรับการคัดเลือกผู้แสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง  
**Director :** วินิตดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
 สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาเทคโนโลยีศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
**Character:** แม่ของออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ อุไรวรรณ จันทร์เพ็ญ  
 อายุ 45 ปี  
 เชื้อชาติ ไทย  
 สัญชาติ ไทย  
 ส่วนสูง 157 เซนติเมตร  
 สีส้ม น้ำตาล  
 เบอร์โทรศัพท์ 0854896271

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา ระดับมหาวิทยาลัย  
 อาชีพ ข้าราชการแผนกธุรการ  
 ฐานะ ปานกลาง



ภาพที่ 4.8

### ผลประเมินการแสดง

บุคลิกภายนอกเหมาะสมกับบทคือคู่คล้องแคล่วเป็นผู้หญิงทำงาน แต่เมื่อทำการทดสอบบท “อุไรวรรณ” ไม่สามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้ทั้งสีหน้า น้ำเสียงและท่าทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง

**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

**Character:** แม่ของออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ ปฐมา ทองศรีสุข  
อายุ 46 ปี  
เชื้อชาติ ไทย  
สัญชาติ ไทย  
ส่วนสูง 165 เซนติเมตร  
สีผม น้ำตาล  
เบอร์โทรศัพท์ 0864523751

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา ระดับมหาวิทยาลัย  
อาชีพ ข้าราชการแผนกธุรการ  
ฐานะ ปานกลาง



ภาพที่ 4.9

### ผลประเมินการแสดง

บุคลิกภายนอกดูคล่องแคล่วเหมาะกับบท แต่เมื่อทำการทดสอบบท ปฐมาแสดงแบบเกินจริง (over act) และไม่สามารถปรับการแสดงให้ลดลงได้ ทำให้ดูไม่เป็นธรรมชาติและยากต่อการกำกับการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Casting Sheet

**Title :** วันที่ต่าง  
**Director :** วินัดดา อุทัยรัตน์ รหัส 46020364  
 สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชาบันเทิงศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
**Character:** แม่ของออม

### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ                    วิภา อุทัยรัตน์  
 อายุ                    47 ปี  
 เชื้อชาติ                ไทย  
 สัญชาติ                ไทย  
 ส่วนสูง                155 เซนติเมตร  
 สีผม                    น้ำตาล  
 เบอร์โทรศัพท์      0814035181

### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา            ระดับมหาวิทยาลัย  
 อาชีพ                ข้าราชการแผนกสังคม-  
                               สงเคราะห์  
 ฐานะ                 ปานกลาง



ภาพที่ 4.10

### ผลประเมินการแสดง

เมื่อทำการทดสอบบทสามารถแสดงได้ดีเป็นธรรมชาติ มีการแสดงออกทางน้ำเสียงท่าทางที่เข้ากับอารมณ์ของตัวละคร มีการใส่แอ็คชั่นเพิ่มเติมในการแสดง เช่นตอนที่โทรศัพท์คุยกับนายก็มีการหยิบจับหนังสือต่างบนโต๊ะ ทำให้ดูงานยุ่งเป็นต้น นอกจากนี้ยังแสดงได้เป็นธรรมชาติมากกว่าทั้งหมดที่ทำการทดสอบมา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงทำการนัดหมายเพื่อทดสอบบทในขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ข้าพเจ้าทำการทดสอบบททั้งสองบทบาทของนักแสดงในบทของนักแสดงหลักเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงในบทของออมออกมาคือ

- สุทธิดา สีหะสุทธิ
- ศลิษา สุนทรวิเศษ
- ภารวี อุทัยรัตน์
- อิศรียา วรปกรณ์กิจ

จากนั้นจึงทำการทดสอบบทในขั้นต่อไป คือ ให้นักแสดงทดสอบบทฉากที่ออมเล่นดนตรีเปิดหมวกครั้งแรกที่ตลาดนัดสวนจตุจักร โดยในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ให้นักแสดง แสดงบทดังกล่าวในสถานที่จริง เพื่อสังเกตการณ์แสดงเมื่อต้องอยู่ในสถานที่จริงมีการแสดงเช่นไร สามารถควบคุมการแสดงได้หรือไม่ เพื่อคัดเลือกนักแสดงหลักในบท “อม” ออกมาเพียงคนเดียว

ส่วนในบท “แม่ของอม” ข้าพเจ้าได้คัดเลือก ภารวี อุทัยรัตน์ ให้รับบทนี้ และได้เรียกตัวอีกครั้งเพื่อทำการทดสอบบท โดยให้ลองแสดงเข้าคู่กับนักแสดงในบทของอม เพื่อดูการแสดงร่วมกันว่ามีประตีสัมพันธ์อย่างไร จากนั้นจึงทำการประเมินผล ได้ออกมาดังนี้

#### - สุทธิดา สีหะสุทธิ

ครั้งเมื่อทดสอบบทในห้องเจียบสุทธิดา สามารถแสดงออกมาได้ดี แต่เมื่อลองทดสอบการแสดงในสถานที่จริงแล้วไม่สามารถแสดงได้ดีเท่ากับตอนทดสอบเดี่ยวในห้องครั้งแรก

ภาพที่ 4.11 ภาพการทดสอบบทในสถานที่จริง(ตลาดนัดสวนจตุจักร)ของสุทธิดา



4.11.1



4.11.2



4.11.3

#### - ศลิษา สุนทรวิเศษ

ครั้งเมื่อทดสอบบทในห้องเจียบศลิษาสามารถแสดงออกมาได้น่าพอใจ การแสดงสีหน้าและท่าทางพฤติกรรมดูเป็นธรรมชาติ มีความกล้าแสดงออก แม้ตอนที่ทดสอบการแสดงในสถานที่จริงก็ยังสามารถควบคุมการแสดงของตนเองได้เป็นอย่างดี แต่นักเรียนครูบางคนจะคิดปัญหาที่การให้เวลาในการถ่ายทำ เพราะโรงเรียนเป็นระบบโรงเรียนประจำ และอีกสองเดือนต่อจากช่วงนั้นศลิษา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องย้ายไปบรรจุเข้าทำงานที่ต่างจังหวัด ข้าพเจ้าจึงเกรงว่าในส่วนนี้อาจมีปัญหาในการถ่ายทำได้ ข้าพเจ้าจึงไม่ได้คัดเลือกให้แสดงบทของออม

ภาพที่ 4.12 ภาพการทดสอบบทในสถานที่จริง(ตลาดนัดสวนจตุจักร)ของศลิษา



4.12.1



4.12.2



4.12.3

#### - ภารวี อุทัยรัตน์

การแสดงสามารถทำได้ดี ทั้งการแสดงทวงสิทธิ์และการแสดงทำทางเป็นไปตามบทบาท อารมณ์ของตัวละครตามบทบาทที่ทำการทดสอบ สามารถควบคุมการแสดงของตนเองได้เมื่อทำการทดสอบบทยังสถานที่จริง แต่ข้อเสียคือการเล่นดนตรี เนื่องจากขาดการฝึกซ้อมเล่นฟรุทเป็นเวลานาน ทำให้เล่นไม่ค่อย ข้าพเจ้าคิดว่าอาจเป็นปัญหาต่อการถ่ายทำและตัดต่อได้ในภายหลัง

ภาพที่ 4.13 ภาพการทดสอบบทในสถานที่จริง(ตลาดนัดสวนจตุจักร)ของภารวี



4.13.1



4.13.2



4.13.3

#### - อีสริยา วรปกรณ์กิจ

เนื่องจากอีสริยาเคยมีประสบการณ์ในการเล่นดนตรีเปิดหมวกมาบ้าง ทำให้เมื่อทดสอบกับสถานที่จริงอีสริยาไม่มีความประหม่าเท่าไรนัก ทำให้ควบคุมการแสดงของตนเองได้ดี มีการแสดงอารมณ์สีหน้าได้ดี อีกทั้งอีสริยาสามารถให้เวลาในการแสดงได้พอเพียงกับการถ่ายทำอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4.14 ภาพการทดสอบบทในสถานที่จริง(ตลาดนัดสวนจตุจักร)อิสริยา



4.14.1



4.14.2



4.14.3

- วิภา อุตัยรัตน์

ในการทดสอบบทครั้งนี้วิภาเล่นคู่กับภารวีได้เข้าคู่มากที่สุด ดูเป็นธรรมชาติเพราะเป็นแม่ลูกกันจริงๆ ส่วนการเล่นเข้าคู่กับสุทธิดาและศลิษา นักแสดงทั้งคู่ยังดูไม่เป็นธรรมชาติเท่าไรนัก ส่วนของอิสริยาสามารถแสดงได้ดีพอสมควร มีกรรรับส่งบทได้ดีกว่าสุทธิดาและศลิษา

ภาพที่ 4.15 ภาพการทดสอบบทนักแสดง แม่-ลูก

ภาพการแสดงระหว่างสุทธิดาและวิภา



ภาพที่ 4.15.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการแสดงระหว่างศิษษาและวิชา



ภาพที่ 4.15.2

ภาพการแสดงระหว่างวิชาและท้าว



ภาพที่ 4.15.3

ภาพการแสดงระหว่างวิชาและอิสริยา



ภาพที่ 4.15.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากขั้นตอนการทดสอบบทข้างต้น ข้าพเจ้าจึงได้คัดเลือกนักแสดงหลักในบทของออมคือ อิศริยา วรปกรณ์กิจ สาเหตุที่ได้รับการคัดเลือกเพราะข้าพเจ้าชอบลีลาและการเล่นดนตรีของอิสริยา ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวดูเป็นธรรมชาติ นอกจากนี้อิสริยายังมีความรู้เรื่องดนตรีเป็นอย่างดี สามารถคัดเลือกบทเพลงได้เข้ากับอารมณ์ของตัวละคร และยังให้เวลาในการแสดงได้มากพอต่อการถ่ายทำ และนักแสดงในบทแม่ของอมคือ วิภา อุทัยรัตน์ คามที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

ในภาพยนตร์เรื่องวันที่ต่างนี้ จำเป็นต้องใช้ตัวละครประกอบเพื่อการดำเนินเรื่อง คือบทของรุ่นพี่ที่แสดงเปิดหมวก รุ่นพี่คนนี้จะpersonที่ช่วยให้อมมีความกล้าที่จะแสดงดนตรีเพื่อให้ทุกคนยอมรับในความสามารถ ข้าพเจ้าคิดว่าผู้ที่รับบทนี้ควรจะเป็นนักแสดงเปิดหมวกจริงๆ เพราะบุคคลดังกล่าวจะมีประสบการณ์การแสดงจริง ทำให้ดูสมจริงน่าเชื่อถือ

ข้าพเจ้าทำการคัดเลือกนักแสดงจากนักแสดงเปิดหมวกที่ตลาดนัดสวนจตุจักร ที่นี้มีนักแสดงเปิดหมวกทุกเพศทุกวัย และทำการแสดงแตกต่างกันไปทั้งดนตรี การแสดง การเดิน สำหรับผู้ที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกมา คือ รัตนะ สุทธิประกา (พี่ม้อย)

ส่วนนักแสดงประกอบอีกบทหนึ่งคือบทเพื่อนของอมที่เล่นเปิดหมวกด้วยกัน คนที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกมาแสดงคือ ชนิกา ชาติรินทร์านนท์ เพราะเป็นผู้ที่สามารถเล่นดนตรีได้ และเป็นเพื่อนกับนักแสดงหลัก (อิสริยา วรปกรณ์กิจ รับบทเป็น ออม) จึงสามารถแสดงออกมาเข้าคู่กันดูเป็นธรรมชาติและสมจริง

และข้าพเจ้าได้รวบรวมนักแสดงที่ทำการคัดเลือกมาแสดงจริงในภาพยนตร์ ออกมาได้  
ดังนี้

## ตัวละครหลัก

### บท “ออม”

#### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ	อิสริยา วรปกรณกิจ
อายุ	22 ปี
เชื้อชาติ	ไทย
สัญชาติ	ไทย
ส่วนสูง	157 เซนติเมตร
สีผม	ดำ



ภาพที่ 4.16

#### การแสดงออกภายนอก

เป็นเด็กมัธยมปลายมีความสามารถในการเล่นฟรตริเริ่มหเรคยอมไม่มีความมั่นใจที่จะเล่นดนตรีต่อหน้าผู้คนจึงมักจะฝึกซ้อมคนเดียว ก่อนที่เธอจะรวบรวมความกล้าไปแสดงดนตรีเปิดหมวก

#### จุดมุ่งหมายของตัวละคร

ข้อเสียของเธอคือไม่มีความมั่นใจในการเล่นต่อหน้าผู้คน แต่เมื่อยอมได้ลองออกแสดงดนตรีเปิดหมวกเธอก็มีความกล้ามากขึ้น และได้แสดงเพลงในเทศกาลดนตรีในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวละครหลัก

### บท “แม่ของออม”

#### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ	วิภา อุทัยรัตน์
อายุ	47 ปี
เชื้อชาติ	ไทย
สัญชาติ	ไทย
ส่วนสูง	155 เซนติเมตร
สีผม	น้ำตาล



ภาพที่ 4.17

#### การแสดงออกภายนอก

แม่ของออม เป็นแม่ขี้บ่น ต้องเลี้ยงลูกเพียงคนเดียว แม่รับภาระทั้งงานบ้านและงานนอกบ้าน จึงทำให้ไม่เวลาคาดเอาใจใส่ลูกสาวมากนัก ดังนั้นเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงไปของลูกแม่จึงไม่สามารถรับรู้ถึงสิ่งที่เกิดขึ้นได้ เพราะความสัมพันธ์ที่เริ่มห่างกันออกไป

#### จุดมุ่งหมายของตัวละคร

เพราะแม่มีหน้าที่การงานมากไม่มีเวลาอยู่กับลูกสาวมากนัก ฉะนั้นเมื่อเห็นลูกสาวผิดสังเกตไปจึงมีความรู้สึกกังวลมาก แต่เมื่อรู้ความจริงว่าออมหายไประยะไปจากบ้านเพราะไปแสดงดนตรีมีผู้ชมชื่นชอบมากมาย แม่ก็รู้สึกภูมิใจในตัวลูกสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวละครประกอบ

### พีชม้อย

#### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ	รัตนะ สุทธิประภา (พีชม้อย)
อายุ	25 ปี
เชื้อชาติ	ไทย
สัญชาติ	ไทย
ส่วนสูง	165 เซนติเมตร
สีผม	ดำ



#### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา	ระดับมหาวิทยาลัย
อาชีพ	นักศึกษา, นักแสดงเปิดหมวก
ฐานะ	ปานกลาง

ภาพที่ 4.18

ภาพพีชม้อย(นักแสดงเปิดหมวกที่สวนจตุจักร)

#### สาเหตุที่ได้รับการคัดเลือก

รัตนะเป็นนักแสดงเปิดหมวกประเภทตลก มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวเป็นที่จดจำของคนดูคือการทาทาหน้าขาว แต่งหน้าแต่งตัวเป็นหญิงไทยโบราณ สาเหตุที่ข้าพเจ้าได้เลือกรัตนะมาแสดง เพราะกล้าแสดงออก และวัยที่เหมาะสมน่าจะเป็นตัวอย่างสำหรับอ้อมที่กล้าการแสดงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตัวละครประกอบ

### เพื่อนแสดงดนตรีเปิดหมวกกับออม

#### รายละเอียดทางด้านกายภาพ

ชื่อ	ชนิดา ชาติรินรานนท์
อายุ	22 ปี
เชื้อชาติ	ไทย
สัญชาติ	ไทย
ส่วนสูง	155 เซนติเมตร
สีผม	ดำ

#### รายละเอียดทางด้านสังคม

การศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นปีที่ 4
อาชีพ	นักศึกษา
ฐานะ	ปานกลาง



ภาพที่ 4.19

ภาพชนิดา (เพื่อน-นักกีตาร์)

#### สาเหตุที่ได้รับการคัดเลือก

ชนิดามีความสามารถเล่นกีตาร์ได้อยู่แล้ว และเป็นเพื่อนของอิสริยา วรปกรณกิจ (รับบทเป็นออม) เพราะฉะนั้นทั้งคู่น่าจะแสดงออกมาได้เข้ากันดี นอกจากนี้ยังสะดวกแก่การซ้อมดนตรีคู่กันก่อนวันแสดงจริงอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 การวางแผนการถ่ายทำ

เป็นสิ่งที่ผู้กำกับทุกคนควรจะทำ เพื่อลดปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ ซึ่งอาจจะเกิดขึ้นได้ตลอดการถ่ายทำถ้าไม่ได้มีการเตรียมการและวางแผนงานที่ดี ซึ่งการวางแผนงานการถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งออกเป็น ส่วนได้ดังนี้

### 4.6.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (shooting script)

เริ่มจากการศึกษาและอ่านบทให้เข้าใจรวมทั้งรายละเอียดของตัวละคร ฉาก เพื่อที่เวลานำบทมาทำเป็น บทถ่ายทำจะสามารถถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอได้ดียิ่งขึ้น เมื่อเริ่มนำมาถ่ายทำก็จะใช้องค์ประกอบการจัดวางภาพ ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง มาช่วยเสริมในการเล่าเรื่องได้ดียิ่งขึ้น ทำให้ภาพยนตร์สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างครบถ้วนและสมบูรณ์



บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ  
**Shooting script**

“วันที่ต่าง”

**Sequence 1** ตื่นตื่น

**Scene 1** ภายนอก / สวนเบญจสิริ/ เย็น

**Shot 1** ls.

ออมยืนเล่นฟรุทหันหน้าเข้าริมสระน้ำ ในบรรยากาศที่เงียบสงบ

**Shot 2** ms.

ถ่ายรับหน้าออมเล่นฟรุท

**Scene 2** ภายนอก / ตลาดนัดสวนจตุจักร / กลางวัน

**Shot 3** ls.

ที่ถนนทางเดินในจตุจักรท่ามกลางฝูงชนที่เดินอยู่ เห็นออมเดินถัดเกาะผู้คน

**Shot 4** ls.

ถนนที่มีนักดนตรีเปิดหมวกเล่นอยู่

**Shot 5** cu.

ออมก้าวเข้ามาหันซ้ายหันขวาหาพื้นที่ที่เธอจะเล่นได้

**Shot 6** ls.

ออมก็เดินมาตั้งเครื่องดนตรีของคน ด้วยความตื่นเต้นบางครั้งออมก็ทำโน้ตหลุดมือบ้างทำเครื่องดนตรีเกือบหลุดมือบ้าง หลังจากก้มเก็บก็ลุกขึ้น

**Shot 7** ms.

แทนสายตาออมเห็นคนเดินผ่านไปมามากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Shot 8 cu.**

ออมขมวดคิ้วอย่างลังเลก่อนจะสูดหายใจเพื่อเริ่มเป่า แล้วก็เป่าเสียงเพี้ยนออกมา

**Shot 9 ms.**

แทนสาขดาออมเห็นคนที่หยุดมองดูเธอ

**Shot 10 cu.**

ออมหลับตาลงแต่คิ้วยังขมวดอยู่ แล้วก็เป่าเพลงออกมา

**Shot 11 ms.**

แทนสาขดาออมเห็นคนมากมายมองดูเธอ

**Shot 12 cu.**

เคลื่อนกล้องจากมือที่สั่นขณะกดตัวโน้ต ไปถึงใบหน้าของออมที่ขมวดคิ้วก่อนจะลืมตาองอีกครั้ง

**Shot 13 ms.**

แทนสาขดาออมมีคนเดินผ่านไปมามากมายแล้วภาพนั้นก็ค่อยๆ พร่าลง

**Shot 14 ms.**

ออมเป็นลมล้มลงไป

เฟดดำ

**Shot 15 cu.**

หน้าที่ขมวดคิ้วจากมั่วๆ ค่อยชัดขึ้น “อู๋พีนแล้วหรอน้อง อากาศเมืองไทยก็แบบนี้ละเล่นเอาเป็นลมได้ ง่าย ๆ เหมือนกัน แล้วน้องชื่ออะไรละ”

**Shot 16 ms.**

ออมขมวดคิ้วที่คนนั้นอย่างงงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Shot 17 cu.**

ข้ามไหล่จอมเห็นหน้าพี่ช้อย “นี่ไม่ต้องตกใจหน้าพี่หรอกพี่ช้อย เล่นเปิดหมวกที่นี่เหมือนน้องนะเสียงพี่ช้อยแทรกขึ้นมาละ” ออม “หนูขี้ขอมละพี่ ขอบคุณที่พี่ช่วยหนูนะ”

**Shot 18 ls.**

อมเดินไปเก็บข้าวของของเธอ โดยมีพี่ช้อยนั่งมองอยู่ “ฮ้าวจะกลับแล้วหรือน้องฟังมาเล่นได้แป๊บเดียวเองนี่” แล้วพี่ช้อยก็เดินเข้าไปใกล้อม

**Shot 19 ms.**

อมก้มหน้าเก็บของ “ไม่เอาแล้วละพี่หนูเป็นพวกดีคนนะ” เสียงพี่ช้อยแทรกเข้ามา “แค่ตื่นตื่นก็จะเลิกทำอะไรแล้วกับสิ่งที่เราชอบ เราต้องมุ่งมั่นไม่ใช่ไรเง” ออมจะงักหยุดเก็บของแล้วยืนขึ้น

**Shot 20 cu.**

ข้ามไหล่จอมขณะที่ยืนเห็นพี่ช้อยยิ้มให้กำลังใจ

**Shot 21 ls.**

เห็นมือพี่ช้อยจูงมืออมไป

ตัดไป

**Shot 22 ls.**

พี่ช้อยเริ่มแสดงของคนแล้วหันมาพูดกับอม “นี่น้องถองคิอย่างทีคูสิ เวลาที่พี่แสดงถึงมันจะคูบ้างก็เถอะแต่พี่ก็คิอยู่เสมอว่าบนใบหน้าของคนทีคูเราจะเต็มไปด้วรอยยิ้ม”

**Shot 23 ms.**

แทนสายตาอมคนที่มองการแสดงของพี่ช้อยด้วรอยยิ้ม

**Shot 24 ls.**

อมเริ่มเล่นเพลงอีกรั้งด้วความสนุกขำๆพี่ช้อย

**Shot 25 ms.**

แทนสายตาอม คนดูมอของเธอเล่นด้วรอยยิ้มทีชื่นชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Shot 26 cu**

ออมเล่นดนตรีจนจบเพลงและชี้มาให้คนดูอย่างภูมิใจ

เฟดคำ

**Sequence 2 เปิดหมวก****Scene 3 ภายนอก / ป้ายรถประจำทาง / เย็น****Shot 27 ls.**

ออมและเพื่อนเล่นดนตรีเปิดหมวก เห็นขอตานั่งอยู่ไม่ไกลนัก

**Shot 26 cu.**

ออมเล่นดนตรีมองเพื่อนด้วยสายตามีความสุข

**Shot 28 cu.**

เพื่อนมองออมกลับมา

**Shot 29 ms.**

ขณะที่ออมเล่นดนตรีกับเพื่อนก็มีเสียงขามดังขึ้น ขาม “เฮ้แก” ออมหันไปมองอย่างตกใจ

**Shot 30 cu.**

ขาม “มาทำอะไรตรงนี้จะ” วิ่งไป

**Shot 31 ls.**

เห็นขอตานวิ่งไป ตามมาด้วยออมและเพื่อน โดยมีขามวิ่งไล่หถึงมา

ตัดไป

**Scene 4 ภายนอก / มุมตึก / เย็น (ต่อเนื่อง)****Shot 32 ls.**

ออมและเพื่อนวิ่งมาหยุดที่มุมตึกด้วยความเหนื่อย เพื่อน “วิ่งทำไม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Shot 33 cu.**

ออม “เฮ้อก็เค้าม่าไล่เรา”

**Shot 34 cu.**

เพื่อน “เขาไม่ได้ไล่ไล่เรา เขาไล่ขอราน จะบ้านเธอ”

**Shot 35 ls.**

ออม “นั่นก็เข้าใจผิดสินะ” ทั้งคู่หัวเราะด้วยกัน

ตัดไป

**Scene 5 ภายนอก / ร้านค้าริมถนน / เย็น (ต่อเนื่อง)****Shot 36 ls.**

ออม เห็นโปสเตอร์ “ประกาศรับสมัครผู้สนใจเข้าร่วมแสดงดนตรี ในงานศิลป์สำหรับเยาวชน” จึงเดินเข้าไปด้วยความสนใจ

**Shot 37 ms.**

ออมอ่านข้อความบนโปสเตอร์

**Shot 38 cu.**

ข้อความรายละเอียดบนโปสเตอร์ “โครงการ musical stage show ผู้สนใจลงทะเบียนที่การแสดงดนตรี มาที่ ....”

**Shot 39 ls.**

ออมดึงโปสเตอร์มาเก็บไว้แล้วเดินไป

ตัดไป

**Scene 6 ภายใน / หน้าห้องประชุมของโรงเรียน / เย็น****Shot 40 ms.**

เพื่อนถือกล้องเตรียมถ่าย เพื่อน “ออมพร้อมรียังจะถ่ายแล้วนะ”

**Shot 41 ms.**

ออมตรวจดูเสื้อผ้า หน้าผมของตนเอง ออม “ศิยังละ” เพื่อน “ศิแล้ว” ออม “จิ้นถ่ายเลย” ออม  
เริ่มเล่นดนตรีจนจบเพลง

**ตัดไป****Insert**

มีออมใส่สวิตช์ที่บันทึกการแสดงเพลงของตนเองใส่กล้องทัศนุ เตรียมส่งหน้ากล้องจำหน่ายถึง  
โครงการ musical stage show

**Sequence 3 โอกาสที่จะได้เล่นคอนเสิร์ต****Scene 7 ภายนอก / หน้าบ้านออม / เย็น****Shot 42 ls.**

ออมในชุดนักเรียนตรงไปยังตู้รับจดหมายหน้าบ้าน เธอหยิบจดหมายฉบับหนึ่งออกมาจากตู้และรีบ  
เข้าบ้านไป

**ตัดไป****Scene 8 ภายใน / บ้านออม-ห้องทานข้าว / เย็น (ต่อเนือง)****Shot 43 ls.**

ออมเข้ามานั่งที่โต๊ะอาหาร ด้านหลังเห็นแม่กำลังทำอาหารในครัว ออมแกะซองจดหมายเปิดอ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Shot 44 cu.**

แทนสายดาออมเห็นข้อความในจดหมาย “เนื่องจากในปีนี้มีผู้สมัครเข้าร่วมเล่นดนตรีมากกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา ดังนั้นทางผู้จัดโครงการต้องแสดงความเสียใจ แก่คุณที่ไม่ได้รับการเข้าร่วมโครงการนี้”

**Shot 45 cu.**

ใบหน้าออมที่มีรอยยิ้มก็ต้องหุบยิ้มลง คิ้วเธอเริ่มขมวดเข้า ออมจึงจดหมายเข้ามาใกล้ตัวมากขึ้น พร้อมกับเอานิ้วชี้ไปที่ข้อความแล้วก็อ่านพิมพ์กับตนเอง “เนื่องจากในปีนี้มีผู้สมัครเข้าร่วมเล่นดนตรีมากกว่าทุกครั้งที่ผ่านมา ดังนั้นทางผู้จัดโครงการต้องแสดงความเสียใจ แก่คุณที่ไม่ได้รับการเข้าร่วมโครงการนี้” ออมพุบหน้าลง เสียงแม่ดังขึ้น “ออมมาช่วยแม่ในครัวหน่อยลูก” ออมหันมองตามเสียง

**Shot 46 ls.**

ออมเดินไปหาแม่ที่ห้องครัว

ตัดไป

**Scene 9 ภายใน / บ้านออม-ห้องครัว / เย็น (ต่อเนื่อง)****Shot 47 ms.**

ออมเดินเข้ามาในครัว แม่ที่กำลังวุ่นกับการทำอาหารหันมามองออม “ออมเป็นอะไรหรือเปล่าลูกดูซึมๆ”

**Shot 48 cu.**

ออม “คือว่างจดหมาย..”

**Shot 49 cu.**

แม่ทำหน้าสงสัย “เอ๊ะกลิ่นอะไรใหม่ๆ” หันไปมองที่เตา

**Shot 50 ms.**

แม่รีบจัดการอาหารที่ใหม่ ออมมองหน้าแม่แล้วเดินออกไป

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Scene 10 ภายใน / บ้านออม-ห้องนอนออม / เย็น (ต่อเนื่อง)****Shot 51 ls.**

ออมเข้ามาในห้อง และล้มตัวลงบนเตียง เธอหอบฟรุทข้างออกมาประกอบ

**Shot 52 ms.**

ออมขึ้นเล่นเพลงอยู่คนเดียว

**Shot 53 cu.**

ออมเป่าฟรุทด้วยสีหน้าเคร่งเครียด

เฟดดำ

**Insert**

ภาพพระอาทิตย์ยามเย็นในหมู่บ้าน

**Insert**

ชุดออมที่จะใส่แสดงวางคู่กับโน้ตดนตรี เสียงออมคุยโทรศัพท์ “อะไรนะคะมีคนสละสิทธิ์”

**Scene 11 ภายใน / บ้านออม-ห้องนั่งเล่น / เย็น****Shot 54 cu.**

ภาพมือออมเช็กเครื่องดนตรี และเก็บมันใส่กล่องอย่างรีบร้อน เสียงออมคุยโทรศัพท์ “จะให้ไปเตรียมแสดงเดี๋ยวนี้... ค่ะได้ค่ะจะออกไปเลขค่ะ”

ตัดไป

**Scene 12 ภายนอก / ถนนในหมู่บ้าน / เย็น (ต่อเนื่อง)****Shot 55 ms.**

แม่อู๋ในรถ และกำลังคุยมือถือ เธอก็เห็นรถแท็กซี่แล่นสวนกับเธอไป ภายในรถเห็นลูกสาวนั่งอยู่ แม่รีบโทรเข้ามือถือออม แล้ววางสายด้วยสีหน้าร้อนใจ แล้วหักพวงมาลัยรถจับตามแท็กซี่ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Shot 56 Is.**

รถแม่กลับรถตามแท็กซี่ไป

ตัดไป**Sequence 4 บทเพลงแห่งความประทับใจ****Scene 13 ภายนอก/ ถนนคนเดิน-ท่าพระอาทิตย์ / กลางคืน****Insert**

ตึกที่ประดับประดาด้วยไฟในงานแสดง

**Insert**

การแสดงละครใบ้บนเวที

**Insert**

เด็กวัยรุ่นชายของท่ามื่อ

**Insert**

วงดนตรีอาชีพที่แสดงในงาน

**Shot 57 Is.**

แม่เดินมองหาออม

**Shot 58 Is.**

แม่เดินมาเจอป้าในงาน musical stage show จึงเดินเข้าไป

**Scene 14 ภายใน / ห้องแสดงดนตรี / กลางคืน****Shot 59 ms.**

แม่เข้ามาในห้อง เมื่อไปคืบลงเธอจึงนั่งลงที่เก้าอี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Shot 60 ls.**

เวทีการแสดงออกมาแสดงดนตรี

**Shot 61 cu.**

แม่มองดูอย่างงงๆ แต่ก็เริ่มเข้าใจและมองดูลูกสาวอย่างภูมิใจ

**Shot 62 cu.**

ใบหน้าของออมที่เล่นดนตรีอย่างมีความสุข

**Shot 63 ms.**

ออมเล่นดนตรี

**Shot 64 ls.**

ออมเล่นดนตรีจนจบเพลงพร้อมกับโค้ง

**Shot 65 ms.**

แทนสายตาออมมองคนที่ตบมือให้ เห็นแม่กำลังลูบขึ้นตบมือ

**Shot 66 cu.**

แม่ปรบมือยิ้มให้ออม

**Shot 67 cu.**

ออมเห็นแม่และยิ้มให้

เฟดคำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

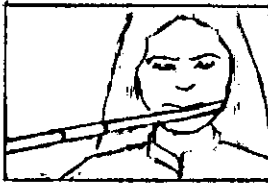
#### 4.6.2 บทภาพ (story board)

เป็นขั้นตอนที่ช่วยให้สามารถกำกับและถ่ายทำได้ราบรื่นยิ่งขึ้น เพราะเป็นการกำหนดว่าจะถ่ายทำอะไรบ้าง ทั้งเรื่องมุกกลิ้ง องค์กรประกอบภาพ และความต่อเนื่อง ของภาพและความสะดวกในการถ่ายทำ

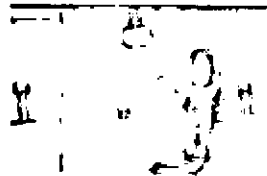


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

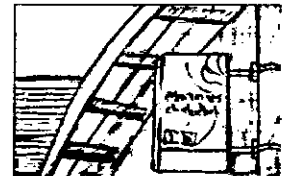
ภาพที่ 4.20 บทภาพ (Story Board)



4.20.1



4.20.2



4.20.3



4.20.4



4.20.5



4.20.6



4.20.7



4.20.8



4.20.9



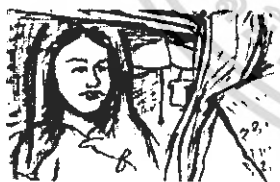
4.20.10



4.20.11



4.20.12



4.20.13



4.20.14



4.20.15



4.20.16



4.20.17



4.20.18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.20.19



4.20.20



4.20.21



4.20.22



4.20.23



4.20.24



4.20.25



4.20.26



4.20.27



4.20.28



4.20.29



4.20.30



4.20.31



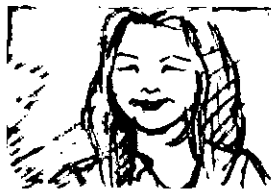
4.20.32



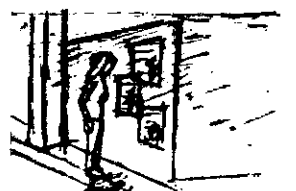
4.20.33



4.20.34



4.20.35

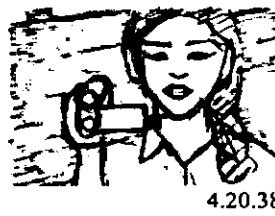


4.20.36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.20.37



4.20.38



4.20.39



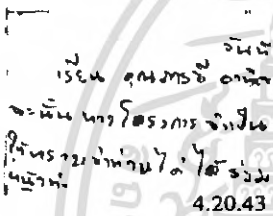
4.20.40



4.20.41



4.20.42



4.20.43



4.20.44



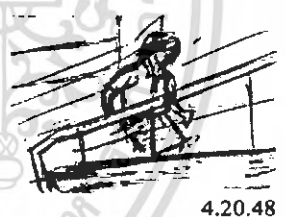
4.20.45



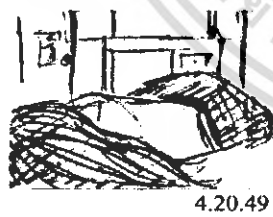
4.20.46



4.20.47



4.20.48



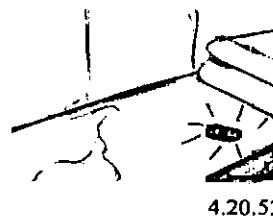
4.20.49



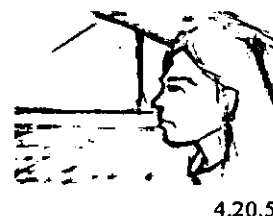
4.20.50



4.20.51



4.20.52



4.20.53



4.20.54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.20.55



4.20.56



4.20.57



4.20.58



4.20.59



4.20.60



4.20.61



4.20.62



4.20.63



4.20.64

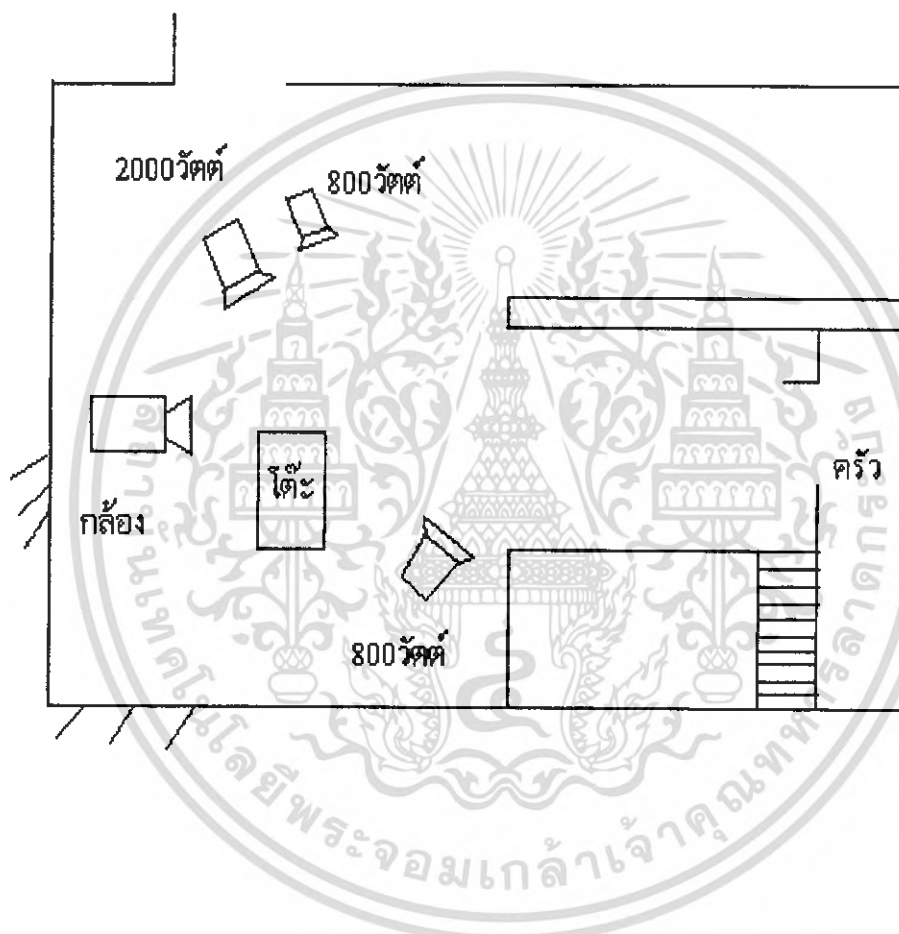


4.20.65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.6.3 การจัดแสง (lighting)

ความสำคัญของแสงจะช่วยให้เกิดความสมจริง สามารถบอกช่วงเวลาและทำให้เกิดอารมณ์ทางภาพได้อีกด้วย ดังนั้นในการทำภาพยนตร์การจัดแสงจึงเป็นส่วนที่สำคัญอีกอย่างหนึ่ง

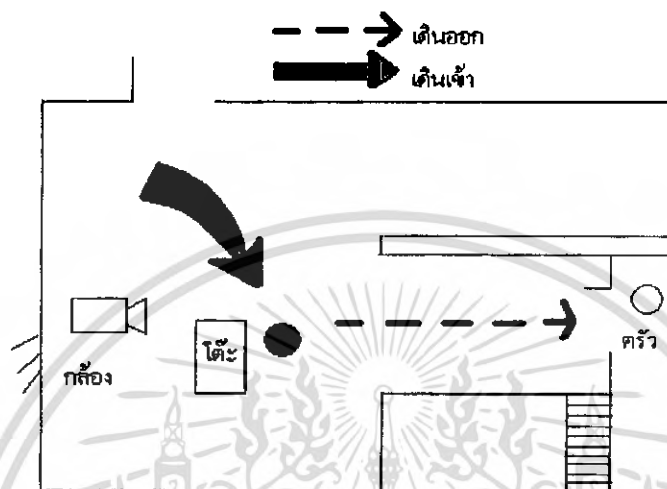


ภาพที่ 4.21 ผังการจัดแสงในฉากบ้านออม

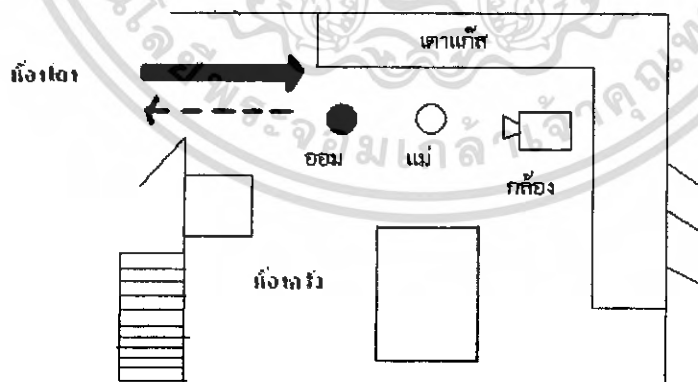
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.4 การวางแผนผังการเข้าออกของนักแสดงในฉาก

ภาพที่ 4.22 ผังแสดงการเข้าออกของนักแสดง



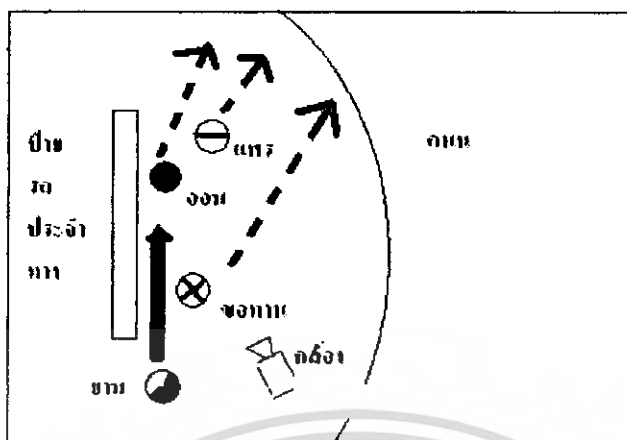
ภาพที่ 4.22.1 ผังแสดงการเข้าออกของนักแสดง ฉากบ้านออม



ภาพที่ 4.22.2

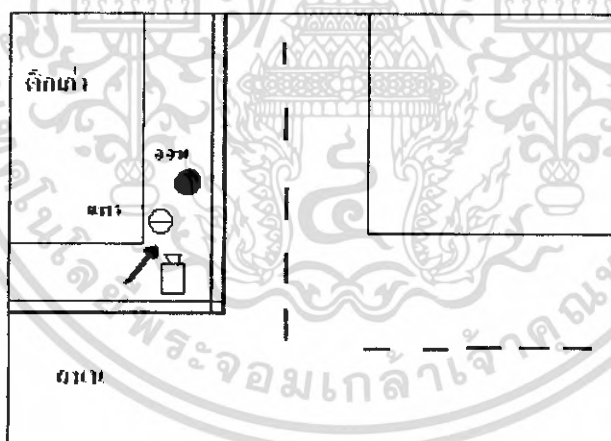
ผังแสดงการเข้าออกของนักแสดง ฉากห้องครัว (ต่อเนื่องจากฉากบ้านออม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22.3

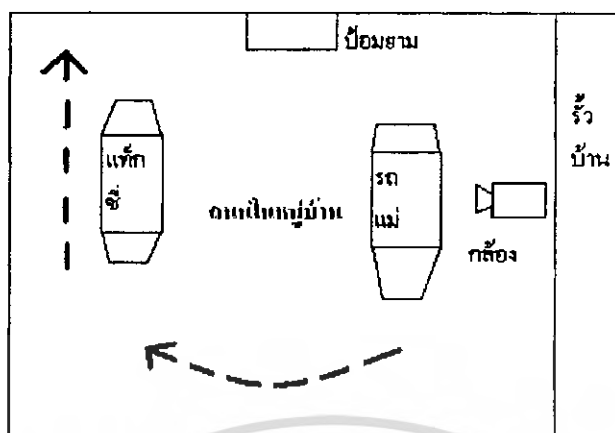
ผังแสดงการเข้าออกของนักแสดงฉากเปิดหมวกที่ป้ายรถเมล์



ภาพที่ 4.22.4

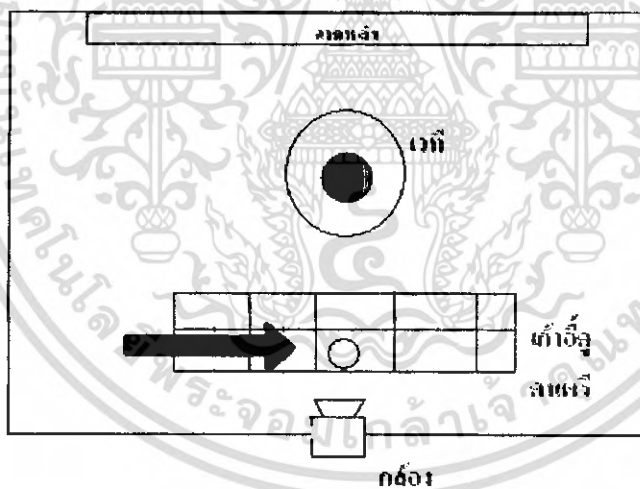
ผังแสดงการเข้าออกของนักแสดงฉากอมวิงมาที่มุมลิฟต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22.5

ผังแสดงการเข้าออกของนักแสดงฉากถนนหน้าหมู่บ้าน



ภาพที่ 4.22.6

ผังแสดงการเข้าออกของนักแสดงฉากแสดงดนตรีตอนจบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.5 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

สามารถช่วยในเรื่องของการถ่ายทำ ทำให้ทราบว่าเราต้องถ่ายอะไรบ้าง ในวันไหน และยังเป็นการประหยัดเวลาในบางฉากที่สามารถกำหนดการถ่ายให้แน่นอนสามารถให้นักแสดงได้อย่างถูกต้อง ไม่คลาดเคลื่อน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET: 1	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 3 กุมภาพันธ์ 2550
เรื่อง : วันที่ต่าง	ผู้กำกับ : วิมลดา อุทัยรัตน์	
ฉาก : Scene 14 งานแสดงดนตรี	INT	EXT
เหตุการณ์ : Scene 14 แม่ตามอ้อมที่นั่งแท็กซี่เข้ามาในงาน อ้อมออกมาแสดงดนตรี แม่ยื่น คมมือให้ลูกสาวอย่างภูมิใจ ทั้งสองมองกันและกันอย่างอบอุ่น		
<b>DAY / NIGHT</b>		
นักแสดงหลัก	อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :	
อิสริยา วรปกรณ์กิจ วิภา อุทัยรัตน์	กล้อง video Panasonic 3ccd ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง แผ่นกรองแสง ขาตั้งกล้อง ขาตั้งไฟ century	
ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย :	
ผู้ชมการแสดงประมาณ 10 คน	อ้อม : เสื้อคลุมขาวสีสำหรับแสดงดนตรี แม่ : ชุดทำงาน กระเป๋าละพาย แว่นสายตา	
สถานที่ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก :	
โรงถ่ายทำภาพยนตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ป้ายงานแสดงดนตรี สมแตงตั้งโน้ต เวที สำหรับอื่นแสดง	
การขนส่งยานพาหนะ : -		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET: 2	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2550
เรื่อง : วันที่ต่าง	ผู้กำกับ : วิมลดา อุทัยรัตน์	
ฉาก : Scene 2 เปิดหมวกครั้งแรกที่จตุจักร	INT	EXT
<p>เหตุการณ์ : Scene 2 ออมมาเล่นดนตรีครั้งแรกแต่เพราะความตื่นเต้นและอากาศที่ร้อน เธอจึงเป็นลมไป เมื่อตื่นขึ้นมาก็พบว่าพี่ช้อยนักแสดงหน้าขาวเป็นคนช่วยเธอไว้ และอมก็ได้เล่นดนตรีกับพี่ช้อยเพื่อลดความตื่นเต้น</p>		
<b>DAY / NIGHT</b>		
นักแสดงหลัก	อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :	
อิสริยา วรรณภรณ์กิจ รัตนะ สุทธิประภา (พี่ช้อย)	กล้อง video Panasonic 3ccd และ กล้อง video Sony แผ่นกรองแสง ขาดังกล้อง	
ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย :	
ผู้ชมการแสดงประมาณ 3-4 คน	อม : เสื้อสีดำ กางเกงขาขาว พี่ช้อย : ชุดไทยสีเหลือง วิคผมยาวสีเทา	
สถานที่ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก :	
ตลาดนัดสวนจตุจักร ตรงทางขึ้นรถไฟฟ้าใต้ดิน สถานีกำแพงเพชร	พัก ฮาลม	
การขนส่งยานพาหนะ : -		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET: 3	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 21 กุมภาพันธ์ 2550
เรื่อง : วันที่ต่าง	ผู้กำกับ : วินัดดา อุทัยรัตน์	
ฉาก : Scene 6 อัดเทปวิดีโอเพื่อส่งประกวด	INT	EXT
เหตุการณ์ : Scene 6 ออมวานให้เพื่อนถ่ายวิดีโอการเล่นฟรุทของเธอ Scene 1 ออมเล่นฟรุทคนเดียวในสวนสาธารณะ		
<b>DAY / NIGHT</b>		
นักแสดงหลัก	อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :	
อิสริยา วรปกรณกิจ ภารวี อุทัยรัตน์	กล้อง video Panasonic 3ccd ไฟ 800 วัตต์ 1 ดวง แผ่นกรองแสง ขาตั้งกล้อง ขาตั้งไฟ century	
ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย :	
	อม : ชุดพละ / ชุดไปรเวท 1ชุด วาน : ชุดนักเรียนม.ปลาย	
สถานที่ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก :	
หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร / สวนเบญจสิริ	กล้องวิดีโอ	
การขนส่งยานพาหนะ : -		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET: 4	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 24 กุมภาพันธ์ 2550
เรื่อง : วันที่ต่าง	ผู้กำกับ : วินัดดา อุทัยรัตน์	
ฉาก : Scene 7 - 12	INT	EXT
เหตุการณ์ : Scene 7 ออมเองจดหมายออกจากผู้จดหมายหน้าบ้าน Scene 8 ออมอ่านจดหมายที่ปฏิเสธการแสดงดนตรี ทำให้เสียใจ Scene 9 แม่มัวแต่สนใจกับข้าวทำให้อมไม่สามารถเล่าเรื่องที่ไม่สบายใจได้ Scene 10 ออมเล่นดนตรีเพื่อระบายความเศร้า Scene 11 ออมขัดฟรุทและเก็บใส่กล่องเตรียมไปแสดงงาน Scene 12 รถแท็กซี่ของอมสวนกับแม่ตอนจะออกจากหมู่บ้าน แมรีบตามไป		
<u>DAY / NIGHT</u>		
นักแสดงหลัก	อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :	
อิสริยา วรปกรณ์กิจ วิภา อุทัยรัตน์	กล้อง video Panasonic 3ccd ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง ไฟ 2000 วัตต์ 1 ดวง แผ่นกรองแสง ขาดังกล้อง ขาดังไฟ century	
ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย :	
-	อม : ชุดนักเรียนม.ปลาย / ชุดแสดงดนตรี วาน : ชุดทำงาน 1 ชุด / ชุดอยู่บ้าน 1 ชุด	
สถานที่ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก :	
หมู่บ้านนวลจันทร์	โทรศัพท์มือถือ ผ้าซั๊ดและกล่องใส่ฟรุท โน้ตเพลง กระดาษ	
การขนส่งยานพาหนะ : -		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHEET: 5	SCRIPT BREAKDOWN SHEET	วันที่ : 5 มีนาคม 2550
เรื่อง : วันที่ต่าง	ผู้กำกับ : วิมลดา อุทัยรัตน์	
ฉาก : Scene 3 - 5	<u>INT</u>	<u>EXT</u>
เหตุการณ์ : Scene 3 ออมและเพื่อนวิ่งหนีขาม ในขณะที่เล่นดนตรีเปิดหมวกที่ป้ายรถเมล์ Scene 4 ออมและเพื่อนวิ่งมาหยุดที่มุมตึกและคุยกันเกี่ยวกับเหตุการณ์เมื่อครู่ Scene 5 ออมเจอโปสเตอร์เข้าแข่งขันดนตรี		
<u>DAY / NIGHT</u>		
นักแสดงหลัก	อุปกรณ์ในการถ่ายทำ :	
อิสริยา วรปรกรณ์กิจ ชนิดา ธาตรีนรานนท์	กล้อง video Panasonic 3ccd ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง ไฟ 2000 วัตต์ 1 ดวง แผ่นกรองแสง ขาดังกล้อง ขาดังไฟ century	
ตัวประกอบ	เครื่องแต่งกาย :	
สุรชัย จันทร์เครื่อง ปริญญา สิริจันทร์	อมและเพื่อน : ชุดไปรเวทคนละ 1 ชุด สุรชัย : เสื้อยืดและกางเกงขาสั้นเก่าๆ ปริญญา : ชุดขาม	
สถานที่ถ่ายทำ	อุปกรณ์ประกอบฉาก :	
หน้าตึกศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ผ้าพันแผล แก้วน้ำพลาสติก นกหวีด	
การขนส่งยานพาหนะ : มีรถรับนักแสดงและทีมงาน		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.6 การนัดหมายทีมงานและนักแสดง(Call sheet)

ในช่วงท้ายของขั้นตอนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์ เอกสารการนัดเรียกตัวนักแสดง ควรจะทำขึ้นมาเพื่อเป็นการยืนยัน และนักหมายกำหนดการในการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งจะมีการกำหนดชื่อและนักแสดงที่จะเข้าฉาก ฉากที่จะถ่ายทำ วัน เวลา และสถานที่ เพื่อความเข้าใจที่ถูกต้องกันทุกฝ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 1		
วันที่ : 3 กุมภาพันธ์ 2550			เบอร์ ติดต่อ	089- 136-7364		
ผู้กำกับ วินัดดา อุทัยรัตน์						
เรื่อง : วันที่ต่าง						
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION		
Scene 14	ออม แม่	ผู้ชมคนตรี	D	โรงถ่ายทำ ภาพยนตร์ สจล.		
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	Contact	0865000938 0814035181
Maincast	อิสริยา วรปกรณกิจ	-	12.00 น.	13.00 น.		
	วิภา อุทัยรัตน์	-	12.00 น.	13.00 น.		
Extra	ผู้ชมการแสดง	-	-	-	Contact	0874998679
แผนที่						
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน	
สุรชัย อันทร์เครื่อง / อานนท์ อันทร์โท / ชุมพล ไชยะโอชะ / สฤติรงค์ หงสสาร					11.00น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 2	
วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2550			เบอร์ ติดต่อ	089- 136-7364	
ผู้กำกับ วินัดดา อุทัยรัตน์					
เรื่อง : วันที่ต่าง					
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION	
Scene 2	ออม พีชม้อย	-	D	ตลาดนัดสวน จตุจักร	
TIME QEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	
Maincast	อิสริยา วรปกรณกิจ	-	12.00 น.	13.00 น.	Contact 0865000938 0869978297
	รัตนะ สุทธิประภา	-	13.00 น.	14.00 น.	
Extra	ฐิตินันท์ วิบูลศิริณ	-	-	13.00น.	Contact 0851501511 0868458851
	ภัทร ชวติศ	-	-	13.00น.	
แผนที่					
ทีมงาน				เวลาเริ่มงาน	
สุรชัย จันทร์เครื่อง				12.00น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 3												
วันที่ : 21 กุมภาพันธ์ 2550			เบอร์ ติดต่อ	089- 136-7364												
ผู้กำกับ วินิตดา อุทัยรัตน์																
เรื่อง : วันที่ต่าง																
SCENE LIST		MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION											
Scene 6,Scene 1 Scene 6		ออม ว่าน	-	D	หอประชุมใหญ่ มสว.ประสานมิตร / สวนเบญจสิริ											
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	Contact	0865000938 0868458812										
Maincast	อิสริยา วรปรกรณ์กิจ	-	13.00 น.	14.00 น.												
	ภารวี อุทัยรัตน์	-	13.00 น.	14.00 น.												
Extra					Contact											
แผนที่																
<table border="1" style="width: 100%; height: 150px;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">อาคารชวบุรีสีลิไล</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ออม ว่าน</td> <td style="text-align: center;">หอประชุมใหญ่</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">ถนนสุขุมวิท (เดินต่อไปถึงสุขุมวิท)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>									อาคารชวบุรีสีลิไล		ออม ว่าน	หอประชุมใหญ่	ถนนสุขุมวิท (เดินต่อไปถึงสุขุมวิท)			
อาคารชวบุรีสีลิไล																
ออม ว่าน	หอประชุมใหญ่															
ถนนสุขุมวิท (เดินต่อไปถึงสุขุมวิท)																
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน											
สุรัชชัย จันทร์เครื่อง					15.00น.											

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 4	
วันที่ : 24 กุมภาพันธ์ 2550			เบอร์ ติดต่อ	089- 136-7364	
ผู้กำกับ วินัดดา อุทัยรัตน์					
เรื่อง : วันที่ต่าง					
SCENE LIST	MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION	
Scene 7 – Scene12	ออม แม่		D	หมู่บ้านนวลจันทร์	
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	Contact 0865000938 0814035181
Maincast	อิสริยา วรปรกรณ์กิจ	-	10.00 น.	10.30 น.	
	วิภา อุทัยรัตน์	-	10.00 น.	10.30 น.	
Extra					Contact
แผนที่					
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">ถนนวงเวียน ๑๖๕๒-๑๖๕๓-๑๖๕๔</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">บ้านป่าไผ่สวนส้ม</p> <p style="text-align: center;">บ้านต๋อนงฮ้อย</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">โรงเรียนวัดใหม่</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">จุดชม พสก จักร์</p> </div>					
ทีมงาน				เวลาเริ่มงาน	
สุรัชย์ จันทร์เครื่อง				10.00 น.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET				SHEET : 5																		
วันที่ : 5 มีนาคม 2550		เบอร์		089- 136-7364																		
ผู้กำกับ วินัดดา อุทัยรัตน์		ติดต่อ																				
เรื่อง : วันที่ต่าง																						
SCENE LIST		MAIN CAST	EXTRA	day night	LOCATION																	
Scene 3 – Scene5 Scene 3 – Scene4		ออม แพร	ยาม ขอทาน	D	หน้าตึกศิลปกรรม- ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย																	
TIME QUEUE		เวลาขึ้นรถ	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก																		
Maincast	อิสริยา วรปกรณกิจ	-	15.00 น.	15.30 น.	Contact	0865000938																
	ชนิดา ชาตรีนนท์	-	15.00 น.	15.30 น.		0818334453																
Extra	สุรัช ชันทรเครื่อง	13.00น.	15.00 น.	15.30 น.	Contact	0841367364																
	ปริญญา สิริจันทร์	13.00น.	15.00 น.	15.30 น.		0851596349																
แผนที่																						
<table border="1"> <tr> <td>ชื่อผู้ส่ง</td> <td></td> <td>ชื่อผู้รับ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ชื่อผู้ส่ง</td> <td></td> <td>ชื่อผู้รับ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ชื่อผู้ส่ง</td> <td></td> <td>ชื่อผู้รับ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ชื่อผู้ส่ง</td> <td></td> <td>ชื่อผู้รับ</td> <td></td> </tr> </table>							ชื่อผู้ส่ง		ชื่อผู้รับ		ชื่อผู้ส่ง		ชื่อผู้รับ		ชื่อผู้ส่ง		ชื่อผู้รับ		ชื่อผู้ส่ง		ชื่อผู้รับ	
ชื่อผู้ส่ง		ชื่อผู้รับ																				
ชื่อผู้ส่ง		ชื่อผู้รับ																				
ชื่อผู้ส่ง		ชื่อผู้รับ																				
ชื่อผู้ส่ง		ชื่อผู้รับ																				
ทีมงาน					เวลาเริ่มงาน																	
ฐิตินันท์ วิบูลศิริิน					15.00 น.																	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (location scout)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สถานที่จริงในการถ่ายทำฉากหลัก เนื่องจากการใช้สถานที่จริงง่ายต่อการถ่ายทอดอารมณ์ที่สมจริง แล้วใช้วิธีการจัดฉากตกแต่งสถานที่ให้มีความใกล้เคียงกับบทมากที่สุด

##### 4.7.1 ฉากอ้อมล้อมดนตรีในสวนสาธารณะ

สถานที่ถ่ายทำคือสวนเบญจสิริ ตรงบริเวณลานริมน้ำ เพราะให้บรรยากาศที่เงียบสงบท่ามกลางเมืองหลวง เหมาะแก่การล้อมดนตรี



ภาพที่ 4.23

##### 4.7.2 ฉากการแสดงดนตรีเปิดหมวกที่ตลาดนัดสวนจตุจักร



ภาพที่ 4.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7.2 ฉากการซ้อมดนตรีที่ป้ายรถประจำทาง

เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำจึงเลือกป้ายประจำทางในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นอกจากความสะอาดและสวยงามแล้ว ยังสามารถควบคุมการแสดง การบันทึกเสียง และการวางมุมกล้องได้ดีกว่าป้ายรถประจำทางทั่วไป



ภาพที่ 4.25

#### 4.7.3 ฉากออมและเพื่อนวิ่งหนี ร.ป.ก

เป็นตึกหอสมุดคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นบริเวณใกล้กับฉากป้ายรถประจำทาง



ภาพที่ 4.26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7.4 ฉากหน้าร้านที่อ้อมอ่านใบปิดประกาศการรับสมัครแข่งขันดนตรี



ภาพที่ 4.27

#### 4.7.5 ฉากอ้อมถ่ายวิดีโอส่งเข้าประกวด



ภาพที่ 4.28

#### 4.7.3 ฉากบ้านของอ้อม

ภาพที่ 4.29



ภาพที่ 4.29.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากภายในบ้านของออม



ภาพที่ 4.29.2

ฉากภายในห้องครัว



ภาพที่ 4.29.3

ฉากภายในห้องของออม



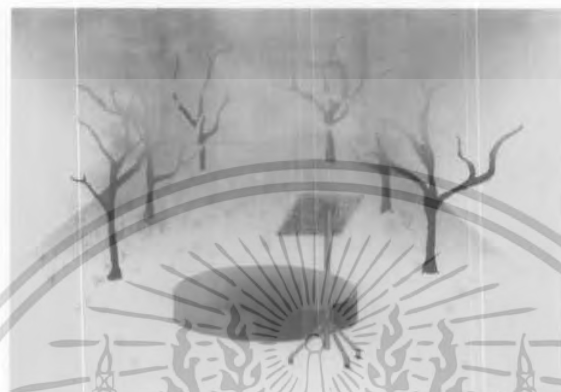
ภาพที่ 4.29.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7.4 ฉากการแสดงดนตรี

เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำ จึงได้จัดฉากการแสดงขึ้นมา โดยได้เขียนแบบร่างของฉากขึ้นมาก่อน หลังจากนั้นจึงทำการเซ็ทฉากขึ้นมาในโรงถ่ายทำภาพยนตร์ของสถาบัน

ภาพร่างของเวทีประกวดดนตรี



ภาพที่ 4.30

ภาพฉากเวทีประกวดดนตรีที่สร้างขึ้นจากแบบร่าง



ภาพที่ 4.31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.8 การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget)

เอกสารแสดงงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ เป็นการจัดการรวมสรุปยอดของ งบประมาณการสร้างภาพยนตร์ เริ่มต้นตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ภาพยนตร์ เพื่อสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมด นับตั้งแต่ขั้นแรกถึงขั้นสุดท้ายจนเสร็จออกมาเป็นงานที่ สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งบประมาณการถ่ายทำ					
เรื่อง : วันที่ต่าง					
ผู้กำกับ : วินัดดา อุทัยรัตน์					
จำนวนวันในการเดินทาง : ทั้งหมด 5 วัน					
จำนวนในการถ่ายทำ : ทั้งหมด 5 วัน					
รายการ	จำนวน	หน่วย	ราคา	รวม	หมายเหตุ
(ก่อนการถ่ายทำ) -----					
- ค่าลื่อนักเรียน	1	ตัว	170	170	
- ค่าพิมพ์โปสเตอร์ประกอบฉาก	2	แผ่น	150	150	
- ค่าม้วนเทป DV	2	แพ็ค	800	800	
- ค่ารถประสานงาน			2,000	2,000	
(ระหว่างการถ่ายทำ)-----					
- ค่าเดินทาง			3,000	3,000	
- ค่าเช่ากล้อง	1	ตัว	3,000	3,000	
- ค่าอาหารทั้งหมด			2,000	2,000	
- ค่าตัวนักแสดงทั้งหมด			3,000	3,000	
(หลังการถ่ายทำ) -----					
- ค่าอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ในการตัดต่อ			1,000	1,000	
(เสร็จสิ้นการถ่ายทำ)-----รวมทั้งสิ้น-----				15,120	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

หลังจากมีการเตรียมการก่อนถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนในการถ่ายทำจริงจึงเป็นการดำเนินการตามขั้นตอนที่วางไว้ ซึ่งถ้าขั้นตอนการเตรียมการก่อนการถ่ายทำไม่ดีพอ ก็จะทำให้ดำเนินได้ช้าลงและด้อยประสิทธิภาพ งานก็จะออกมาไม่ดีตามที่คาดเอาไว้

การถ่ายทำภาพยนตร์ขึ้นอยู่กับการทำงานที่รอบคอบและรัดกุม เพราะปัญหาต่างๆที่ไม่คาดคิดอาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา คำสั่งของผู้กำกับเป็นสิ่งที่ทุกคนควรควรให้ความร่วมมือในการประสานงานให้ลุล่วงไปได้

#### 5.1 การกำกับการแสดง

เนื่องจากนักแสดงไม่มีพื้นฐานด้านการแสดงมาก่อน เพราะฉะนั้นก่อนเริ่มถ่ายทำจะนำบทให้นักแสดงนำไปอ่านทำความเข้าใจตัวละครที่ได้รับเสียก่อน และต้องมีการอธิบายรายละเอียดอารมณ์ในแต่ละฉากให้ชัดเจน มีการซ้อมการแสดงก่อนเข้าฉากจริง

#### 5.2 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน ได้แก่

ฉากภายใน สถานที่ถ่ายทำ ได้แก่ ฉากบ้านของออม และฉากออมบันทึกเทปส่งประกวด และฉากการแสดงดนตรี สำหรับฉากภายในมีการจัดแสงให้ความจริง สามารถบอกเวลาและทำให้เกิดอารมณ์ทางภาพได้อีกด้วย

ฉากภายนอก ได้แก่ ฉากตลาดนัดตุ๊กตุ๊ก ฉากป้ายรถประจำทาง มุมตึกที่ออมวิ่งหนีมาถนนในหมู่บ้าน การจัดแสงได้ใช้แสงธรรมชาติ และใช้แผ่นสะท้อนแสง(reflect) ในการเพิ่มความสว่างให้กับใบหน้านักแสดงให้สว่างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากในช่วงที่กำลังจะถ่ายทำนั้น เป็นเวลาตรงกับช่วงสอบของนักแสดง ข้าพเจ้าจึงต้องปรับเปลี่ยนคิวถ่ายให้เหมาะสม และแก้ไขโดยเลือกฉากที่ใช้เวลาการถ่ายทำไม่นานมาเริ่มถ่ายก่อน จากนั้นเมื่อนักแสดงทุกคนว่างกันก็เก็บมาถ่ายเป็นฉากหลังๆแทน

### 5.4 การจัดการ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำมีกล้อง Panasonic 3ccd ซึ่งเข้ามา และในบางฉากที่จำเป็นต้องใช้กล้องอีกตัวในการถ่าย ได้เบิกกล้องวีดีโอจากภาควิชานิเทศศิลป์ รวมทั้งไฟ 2000 วัตต์ 1 ตัว ไฟ 800 วัตต์ 2 ตัว เมื่อต้องถ่ายทำฉากภายใน

สถานที่ถ่ายทำมีทั้งจัดฉากขึ้นมา คือ ฉากการแสดงดนตรีในคอนจอบ และถ่ายทำในสถานที่จริง เช่น ตลาดนัดสวนจตุจักร เนื่องจากที่นี่เป็นสถานที่ที่มีผู้คนมากมาย ไม่สามารถควบคุมการแสดงและเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นได้มากนัก จึงต้องมีการวางแผนการถ่ายเป็นอย่างดี มีการซ้อมการแสดงมาก่อนแล้วจึงลงพื้นที่ถ่ายทำจริง

การนัดแสดงก็จะมีการบอกนักแสดงล่วงหน้าเพื่อให้นักแสดงได้มีการเตรียมตัว และบอกถึงรายละเอียดฉากที่ต้องแสดงด้วย ในส่วนของการเดินทางข้าพเจ้าได้นัดนักแสดงให้มาพบกันตามเวลาและสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำเลย เพื่อความสะดวกในการเดินทางของนักแสดง

เนื่องจากมีฉากที่ต่อเนื่องกัน แต่ต้องแสดงในสถานที่ที่อยู่ไกลกันมาก เสื้อผ้าและหน้าตาทรงผมต้องมีการจดบันทึกไว้ เพื่อที่เวลาถ่ายจะได้ต่อเนื่องกัน ไปตลอดทั้งเรื่อง

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 3 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : วันที่ต่าง		SCENE	<input checked="" type="checkbox"/> DAY <input type="checkbox"/> NIGHT	
ผู้กำกับ : วินัดดา อุทัยรัตน์			SOUND	<input checked="" type="checkbox"/> REC. <input type="checkbox"/> NO REC.
ฉาก : 14 ออมแสดงดนตรีที่งานmusical stage show				
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
14	65	<u>LS.</u> ท่ามกลางคนมากมายเห็นแม่เดินมองหา อม	1	นักแสดงหลุดเฟรม
			2	จังหวะไม่ได้
			3	Ok
66		<u>MS.</u> แม่เดินมาเจอป้ายงานmusical stage show จึงเดินเข้าไป	1	นักแสดงหลุดเฟรม
			2	Ok
67		<u>LS.</u> แม่เข้ามาในห้อง นั่งลงที่เก้าอี้	1	โฟกัสไม่ทัน
			2	แสดงไม่ได้
			3	Ok
68		<u>LS.</u> เวทีการแสดงอมออกมาแสดงดนตรี	1	Ok
69		<u>CU.</u> แม่มองดูอย่างงงๆ แต่ก็เริ่มเข้าใจและ มองดูลูกสาวอย่างภูมิใจ	1	แสดงไม่ได้
			2	Ok
70		<u>CU.</u> อมที่เล่นดนตรีอย่างมีความสุข	1	Ok
71		<u>MS.</u> อมเล่นดนตรีจนจบโค้ง	1	Ok
72		<u>LS.</u> อมเล่นดนตรีจนจบเพลงพร้อมกับโค้ง	1	Ok
73		<u>CU.</u> แม่ปรบมือยิ้มให้อม	1	แสดงไม่ได้
			2	Ok
74		<u>CU.</u> อมเห็นแม่และยิ้มให้	1	แสดงไม่ได้
			2	ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 10 กุมภาพันธ์ 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : วันที่ต่าง		SCENE	<input checked="" type="checkbox"/> DAY <input type="checkbox"/> NIGHT	
ผู้กำกับ : วินัดดา อุทัยรัตน์			SOUND	<input checked="" type="checkbox"/> REC. <input type="checkbox"/> NO REC.
ฉาก : 2 ออมเล่นดนตรีเปิดหมวกครั้งแรกที่ตลาดนัดจตุจักร				
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
2	3	<u>ls.</u> ทางเดินจตุจักร เห็นอมเดินถัดเกาะผู้คน	1	จังหวะเดินยังไม่ได้
			2	Ok
	4	<u>cu.</u> อมหันซ้ายขวาหาพื้นที่ที่จะเล่นได้	1	Ok
			1	Ok
	5	<u>ls.</u> อมตั้งเครื่องดนตรีทำเครื่องดนตรีเกือบหลุดมือ	1	Ok
			1	Ok
	6	<u>cu.</u> อมขมวดคิ้วอย่างถึงเลศดูหายใจเพื่อเริ่มเล่นเพลง	1	Ok
			1	Ok
	7	<u>ms./ls.</u> อมเป็นลมล้มลงไป	1	จังหวะล้มยังไม่ได้
			2	มีคนบังกล้อง
			3	Ok
	8	<u>cu.</u> พี่ม้อยทักอม	1	Ok
			1	อารมณ์ไม่ได้
	9	<u>ms.</u> อมคุยกับพี่ม้อย	2	อารมณ์ไม่ได้
3			Ok	
1			Ok	
10	<u>ms.</u> พี่ม้อยคุยกับอม	1	Ok	
11	<u>cu.</u> ออมก้มหน้าพูดก่อนถูกไป	1	Ok	
12	<u>ls.</u> อมเดินไปกับพี่ม้อย	1	Ok	
13	<u>ls./ms</u> ออมเล่นดนตรีกับพี่ม้อย	1	การแสดงยังไม่ได้	
		2	นักแสดงหลุดเฟรม	
		3	การแสดงยังไม่ได้	
		4	Ok	
14	<u>cu.</u> ออมยิ้มให้คนดู	1	Ok	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT			วันที่ : 21 กุมภาพันธ์ 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : วันที่ต่าง			SCENE	<input checked="" type="checkbox"/> DAY
ผู้กำกับ : วินัดดา อุทัยรัตน์				<input type="checkbox"/> NIGHT
ฉาก : 6 ออมให้เพื่อนถ่ายวิดีโอเพื่อส่งเข้าประกวด			SOUND	<input checked="" type="checkbox"/> REC.
ฉาก : 1 ออมซ้อมดนตรีที่สวนสาธารณะคนเดียว				<input type="checkbox"/> NO REC.
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
6	40	<u>ms.</u> เพื่อนถือกล้องเตรียมถ่ายอม	1	Ok
	41	<u>ms.</u> ออมตรวจดูเสื้อผ้า หน้าผมของตนเอง ถ่าย ออมเริ่มเล่นดนตรีจนจบเพลง	1	แสดงไม่ได้
			2	แสดงไม่ได้
			3	Ok
	เพิ่ม	<u>ls.</u> ออมเล่นเพลง	1	Ok
	เพิ่ม	<u>ls</u> ออมกับเพื่อนคุยกันระหว่างดูเทป	1	แสดงไม่ได้
	2		Ok	
	เพิ่ม	<u>cu.</u> ออมคุยกับเพื่อน	1	แสดงไม่ได้
			2	Ok
	เพิ่ม	<u>cu.</u> เพื่อนคุยกับอม	1	แสดงไม่ได้
		2	Ok	
1	1	<u>ls.</u> ออมขึ้นเล่นดนตรี	1	แสดงไม่ได้
			2	บรรยากาศไม่ดี
			3	Ok
	2	<u>ms.</u> ออมเล่นดนตรี	1	Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT				วันที่ : 24 กุมภาพันธ์ 2550	
ภาพยนตร์เรื่อง : วันที่ต่าง			SCENE	<input checked="" type="checkbox"/> DAY <input type="checkbox"/> NIGHT	
ผู้กำกับ : วินัดดา อุทัยรัตน์				SOUND	<input checked="" type="checkbox"/> REC. <input type="checkbox"/> NO REC.
ฉาก : 7,8,9,10,12 (เป็นฉากต่อเนื่อง) ออมได้รับจดหมายประกาศผลว่าเธอไม่ผ่านเข้ารอบแสดงดนตรี ด้วยความผิดหวังอมจึงระบายอารมณ์ด้วยการเล่นดนตรีในห้องเพียงคนเดียว					
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK	
7	46	<u>Is.</u> ออมเองจดหมายหน้าบ้าน	1	Ok	
8	47	<u>Is.</u> ออมเข้ามานั่งที่โต๊ะอาหาร ด้านหลังเห็นแม่กำลังทำอาหารในครัว ออมพบบงแล้วเดินไปหาแม่ในครัว	1	Ok	
	48	<u>CU.</u> ออมอ่านจดหมายแล้วพบบ	1	แสดงไม่ได้	
			2	แสดงไม่ได้	
			3	Ok	
	49	<u>ms.</u> แม่เรียกอม	1	Ok	
9	50	<u>ms.</u> ออมเดินเข้ามาในครัวคุยกับแม่	1	นักแสดงหลุดเฟรม	
			2	Ok	
	51	<u>CU.</u> ออมคุยกับแม่	1	แสดงไม่ได้	
			2	Ok	
	52	<u>Is.</u> แม่คุยกับอมแล้วอมก็เดินออกไป	1	Ok	
10	53	<u>Is.</u> ออมเข้ามาในห้องล้มตัวลงบนเตียงหยิบฟรุทข้างออกมาประกอบ	1	แสดงไม่ได้	
			2	Ok	
	54	<u>ms.</u> ออมขึ้นเล่นเพลงอยู่คนเดียว	1	Ok	
			1	Ok	
	55	<u>CU.</u> ออมเป่าฟรุทด้วยสีหน้าเคร่งเครียด	1	Ok	
12	66	<u>ms.</u> แม่เห็นอมนั่งแท็กซี่แล้วขับรถตาม	1	Ok	
	67	<u>Is.</u> รถแม่กลับรถตามแท็กซี่ไป	1	Ok	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CONTINUITY REPORT		วันที่ : 5 มีนาคม 2550		
ภาพยนตร์เรื่อง : วันที่ต่าง		SCENE	<input checked="" type="checkbox"/> DAY <input type="checkbox"/> NIGHT	
ผู้กำกับ : วินัดดา อุทัยรัตน์			SOUND	<input checked="" type="checkbox"/> REC. <input type="checkbox"/> NO REC.
ฉาก : 3 ออมมาเล่นดนตรีเปิดหมวกกับเพื่อนที่ป้ายรถประจำทาง				
ฉาก : 4 ออมเข้าใจผิดคิดว่ายามมาไล่จึงวิ่งหนีมาหชุดที่ตึกแห่งหนึ่ง				
ฉาก : 5 ออมอ่านป้ายประกาศรับสมัครเข้าแข่งขันดนตรี				
SCENE	SHOT	DESCRIPTION	TAKE	REMARK
3	27	<u>LS.</u> ออม, เพื่อนเล่นดนตรีเห็นขอทานนั่งอยู่ ยามวิ่งมา ออมเพื่อนและขอทานวิ่งหนีไป	1	จังหวะวิ่งไม่ได้
			2	จังหวะวิ่งไม่ได้
			3	นักแสดงหลุดเฟรม
			4	Ok
	28	<u>CU.</u> ออมเป่าฟลูมมองเพื่อนมีความสุข	1	Ok
	29	<u>CU.</u> เพื่อนมองออมกลับมา	1	Ok
	30	<u>MS.</u> ออม, เพื่อนเล่นดนตรี	1	Ok
	31	<u>CU.</u> ยาม “มาทำอะไรตรงนี้จะ” วิ่งไป	1	การแสดงไม่ได้
			2	การแสดงไม่ได้
			3	ok
32	<u>LS.</u> ออมและเพื่อนวิ่งมาหชุดที่มุมตึกคุยกัน	1	ok	
4	33	<u>CU.</u> ออมคุยกับเพื่อน, หัวเราะ	1	การแสดงยังไม่ได้
			2	Ok
	34	<u>CU.</u> เพื่อนคุยกับอม	1	การแสดงยังไม่ได้
			2	การแสดงยังไม่ได้
			3	Ok
5	35	<u>LS.</u> ออมเดินไปอ่านโปสเตอร์ตั้งออกมาแล้ว เดินออกเฟรม	1	Ok
	36	<u>CU.</u> ออมดึงโปสเตอร์แล้วเดินออกไป	1	Ok

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารรายงานการถ่ายทำภาพยนตร์ (Daily Production Report)

เป็นเอกสารตรวจสอบประสิทธิภาพและคุณภาพของการถ่ายทำที่ผ่านไปในแต่ละวัน เพื่อให้เราทราบว่าเราถ่ายทำครบถ้วนหรือขาดภาพในฉากอะไรบ้าง เพื่อลดปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในขั้นตอนต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 1	วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	วินัดดา อุทัยรัตน์	ลำดับที่	1
ผู้ทำเอกสาร	วินัดดา อุทัยรัตน์		

เริ่มกองถ่ายทำ	12.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	13.00 น.-15.30 น.
จบกองถ่ายทำ	16.00 น.	เวลาที่ใช้จริง	14.00น.- 16.00น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	14	2 ชม.	2.30 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
อิสริยา วรปกรณ์กิจ	หอม	12.00น.
วิภา อุทัยรัตน์	แม่	12.00น.
คิวประกอบ	ผู้ชมการแสดง	12.00น.

<b>บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)</b>
-Scene 14 ถ่ายทำตั้งแต่Shot 57-Shot67 รวมทั้งหมด 11 Sbot / 18 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์ -ปัญหาที่พบคือนักแสดงตัวประกอบที่นัดไว้ไม่มาตามนัด ทำให้ต้องรีบหาตัวแสดงแทนทำให้ งานล่าช้ากว่าที่กำหนด แต่ก็สามารถถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 2	วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	วินัดดา อุทัยรัตน์	ลำดับที่	2
ผู้ทำเอกสาร	วินัดดา อุทัยรัตน์		

เริ่มกองถ่ายทำ	13.00น.	เวลาที่ตั้งไว้	13.00น.-17.00 น.
จบกองถ่ายทำ	17.00น.	เวลาที่ใช้จริง	13.00น.- 17.00น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	2	4 ชม.	4 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
อิสริยา วรปรกรณ์กิจ	ออม	12.00น.
รัตนะ สุทธิประภา	พี่ชม้อย	13.00น.

<b>บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)</b>
-Scene 2 ถ่ายทำตั้งแต่Shot 3-Sho26 รวมทั้งหมด 24 Shot / 20 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์ -ปัญหาที่พบคือเนื่องจากรัตนะ(พี่ชม้อย) ดิฉกรเรียนที่มหาวิทยาลัยจึงทำให้มาช้ากว่ากำหนด แต่ก็สามารถถ่ายทำให้เสร็จตรงตามกำหนด มีปัญหาด้านการควบคุมการแสดงและเสียงเพราะถ่ายในที่ชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 3	วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	วินัดดา อุทัยรัตน์	ลำดับที่	3
ผู้ทำเอกสาร	วินัดดา อุทัยรัตน์		

เริ่มกองถ่ายทำ	14.00 น.	เวลาที่ตั้งไว้	14.00น.-17.30น.
จบกองถ่ายทำ	17.30น.	เวลาที่ใช้อย่างจริง	14.00น.-17.30น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	6	1 ชม.	1 ชม.
2	1	1 ชม.	1 ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
อิสริยา วรปกรณกิจ	ออม	13.00 น.
ภารวี อุทัยรัตน์	ว่าน	13.00 น.

บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)
-Scene 6 ถ่ายทำตั้งแต่Shot40-Shot41 รวมทั้งหมด 2 Shot ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์และมีกรถ่ายเพิ่มเติมอีก3Shot รวมทั้งหมด 11Cut
-Scene 1 ถ่ายทำตั้งแต่Shot 1-Shot2 รวมทั้งหมด 2Shot / 4 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์
-การถ่ายทำดำเนินไปได้ด้วยดี กำหนดให้เป็นฉากสั้นๆ 2ฉากเริ่มถ่ายฉากที่ 6 ก่อนและเดินทางไปถ่ายที่สวนเบญจสิริต่อไปในช่วงเวลา 15.00น.-17.30น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 4	วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2550	
ผู้กำกับ	วินัดดา อุทัยรัตน์	ลำดับที่	4
ผู้ทำเอกสาร	วินัดดา อุทัยรัตน์		

เริ่มกองถ่ายทำ	10.30 น.	เวลาที่ตั้งไว้	10.30น.- 17.00น.
จบกองถ่ายทำ	16.00น.	เวลาที่ใช้จริง	10.30น.-16.30น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	7,8,9,10,12	5.30ชม.	5ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
อิสริยา วรรณกรณิก	ออม	10.00น.
วิภา อุทัยรัตน์	แม่	10.00น.

<b>บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)</b>
<p>-Scene 7 ถ่ายทำตั้งแต่Shot 42รวมทั้งหมด 1 Shot / 1 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>-Scene 8 ถ่ายทำตั้งแต่Shot43-Shot46 รวมทั้งหมด 4 Shot / 5 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>-Scene 9 ถ่ายทำตั้งแต่Shot47-Shot50 รวมทั้งหมด 4 Shot / 5 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>-Scene 10 ถ่ายทำตั้งแต่Shot51-Shot53 รวมทั้งหมด 3 Shot / 4 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>-Scene 12 ถ่ายทำตั้งแต่Shot55-Shot56 รวมทั้งหมด 2 Shot / 2 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>-เนื่องจากเป็นฉากที่ต่อเนื่องกันเป็นส่วนใหญ่ทำให้การถ่ายทำดำเนินไปได้ด้วยดี แต่ในส่วนการถ่ายภายนอกต้องรอแสงตอนเย็นเพื่อให้ตรงกับเนื้อเรื่องในฉากนั้น</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Daily Production Report

ระยะเวลาถ่ายทำ	วันที่ 5	วันที่ 5 มีนาคม 2550	
ผู้กำกับ	วินัดดา อุทัยรัตน์	ลำดับที่	5
ผู้ทำเอกสาร	วินัดดา อุทัยรัตน์		

เริ่มกองถ่ายทำ	15.30น.	เวลาที่ตั้งไว้	15.30น.-17.00น.
จบกองถ่ายทำ	17.00น.	เวลาที่ใช้จริง	15.30น.-17.00น.

ลำดับที่	ฉาก	เวลาที่ใช้	เวลาที่กำหนด
1	3,4,5	2.30 ชม.	2.30ชม.

รายชื่อนักแสดง	รับบทเป็น	เวลาที่ต้องมาถึงกองถ่าย
อิสริยา วรปกรณ์กิจ	ออม	15.00 น.
ชนิดา ธาตรีนรานนท์	เพื่อน	15.00น.
สุรัชย์ จันทร์เครื่อง	ขอรทาน	15.00น.
ปริญญญา ศิริจันทร์	ยาม	15.00น.

### บันทึก (รายละเอียดในการถ่ายทำ)

<p>-Scene 3 ถ่ายทำตั้งแต่Shot27-Shot31 รวมทั้งหมด 5 Shot / 11 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>-Scene 4 ถ่ายทำตั้งแต่Shot32-Shot35 รวมทั้งหมด 4 Shot / 5 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>-Scene 5 ถ่ายทำตั้งแต่Shot36-Shot39 รวมทั้งหมด 4 Shot / 2 Cut ถ่ายทำได้ครบถ้วนสมบูรณ์</p> <p>-ก่อนถ่ายทำใช้เวลาเตรียมการแสดงนานพอสมควร เพราะต้องคำนึงถึงจังหวะการเข้า-ออกในฉากของนักแสดงแต่ละคนตามบทภาพยนตร์ แต่การถ่ายทำก็สามารถดำเนินไปได้ด้วยดี</p>
--

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post – Production)

#### 6.1 แนวคิดหลักในการตัดต่อลำดับภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ต่าง” เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต การเล่าเรื่องจึงต้องอาศัยการแสดงของตัวละครเป็นหลัก โดยเน้นในเรื่องของอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครเป็นหลัก

การเล่าเรื่องจึงตัดต่อแบบต่อเนื่อง คือการตัดต่อที่เน้นความสัมพันธ์กันระหว่างแอ็คชั่น ทิศทางการมอง องค์ประกอบภาพ เวลา พื้นที่ แสงเงา และสี ทั้งหมดมีความต่อเนื่องกันระหว่างช็อตต่อช็อต ซึ่งวิธีการตัดต่อให้เกิดความต่อเนื่องต้องคำนึงถึงการทวนแอ็คชั่น เพื่อให้เวลาตัดต่อจะเกิดความต่อเนื่องทางด้านภาพ

นอกจากความต่อเนื่องในการตัดต่อแล้วการอาศัยเทคนิคพิเศษต่างๆก็มีส่วนเพื่อบอกระยะเวลาที่ผ่านไปของแต่ละช่วงการเล่าเรื่องด้วย เช่นการใช้เทคนิคการจางซ้อน(Dissolve) เพื่อให้ภาพนุ่มนวลขึ้น การใช้กรเลือนภาพ(fade) เข้าออกช่วยให้แยกแยะเวลาและสถานการณ์ออกจากกันในแต่ละฉากได้ ตัวอย่างฉากที่ออมเจอไปสเตอร์กรเขาแข่งขันประกวดดนตรีและได้บันทึกวิดีโอเพื่อส่งเข้าประกวด



6.1.1



6.1.2



6.1.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.1.4



6.4.5



6.1.6



6.1.7



6.1.8



6.1.9

ในการตัดต่อของแต่ละฉากนั้น มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะการตัดสามารถช่วยบอกอารมณ์ของฉากนั้นๆ ได้ ยกตัวอย่างฉากที่อ้อมคิดหลังจากการที่ไม่ได้รับเลือกให้แสดงดนตรี ซึ่งฉากนี้ภาวะอารมณ์ของตัวละครกำลังเศร้าและ ไม่มีที่ระบาย ฉะนั้นการตัดต่อจึงควรตัดอย่างกระชับรวดเร็วเน้นภาพขนาดใหญ่ เพื่อแสดงอารมณ์ทางสีหน้ากัลักษณะของตัวละคร



6.1.10



6.1.11



6.1.12



6.1.13



6.1.14



6.1.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.1.16



6.1.17



6.1.18

จากการแสดงดนตรีก็เช่นกัน เพื่อแสดงให้เห็นคุณค่ารับรู้ถึงความรู้สึกรักของตัวละคร และแทน  
 สายตาการมองของผู้ชมดนตรีจากมุมต่างๆ จึงต้องใช้ภาพหลายมุมหลายขนาดภาพ มีการจางซ้อน  
 ภาพเพื่อให้ดูนุ่มนวลเข้ากับบทเพลงที่ตัวละครเล่น เพื่อให้เกิดความรู้สึกร่วมใจ



6.1.19



6.1.20



6.1.21



6.1.22



6.1.23



6.1.24



6.1.25



6.1.26



6.1.27



6.1.28



6.1.29



6.1.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2 การตัดต่อลำดับเสียง

เสียงในภาพยนตร์นั้นเป็นส่วนสำคัญเช่นกัน เพราะเสียงจะทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากขึ้น ช่วยเพิ่มทั้งทางด้านอารมณ์และความรู้สึก ทำให้ผู้ชมรู้สึกมีส่วนร่วม และเข้าใจเนื้อเรื่องมากขึ้น

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเล่นดนตรีโดยตรง ในบางครั้งการบันทึกเสียงดนตรีจากสถานที่จริงจะมีเสียงรบกวนอยู่มาก จึงมีการบันทึกเสียงแยกต่างหากอีกครั้งหนึ่งหลังจากตัดลำดับภาพเรียบร้อยแล้ว เพื่อให้ให้นักดนตรีบรรเลงให้ตรงกับจังหวะที่ตัดออกมามากที่สุด

### 6.2.1 เสียงสนทนา

บทสนทนาเป็นส่วนสำคัญในการช่วยเสริมสร้างการเล่าเรื่อง ลักษณะของตัวละครได้อย่างชัดเจนขึ้น เพราะนั่นบทสนทนาจึงต้องมีความกลมกลืนและไม่ขัดแย้งกับตัวละคร

เสียงสนทนาที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงที่บันทึกระหว่างการถ่ายทำพร้อมกับการถ่ายภาพ ซึ่งเมื่อนำมาตัดต่อก็จะได้อารมณ์ที่สัมพันธ์ไปกับการแสดงของตัวละครเพราะออกมาจากการแสดงที่แท้จริง

### 6.2.2 เสียงบรรยากาศ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการบันทึกเสียงไปพร้อมกับภาพ เพราะฉะนั้นเวลาตัดต่อตัดมาชนคัท อาจทำให้เสียงโดด จึงต้องบันทึกเสียงบรรยากาศแยกออกมาเพื่อปูเส้นเสียงให้กลมกลืนกัน

ส่วนในฉากที่เสียงบรรยากาศค่อนข้างดัง เช่น ฉากตลาดนัดสวนจตุจักร ได้แก้ปัญหาโดยการใส่ไมค์ไวเลสติดที่ตัวนักแสดงเวลาแสดง และมีการอัดเสียงบรรยากาศแยกเพื่อเตรียมไว้ปูพื้นเสียงด้วย

### 6.2.3 เสียงดนตรีประกอบ

ดนตรีประกอบเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สามารถเพิ่มอารมณ์ให้กับการเล่าเรื่องได้ เพื่อให้ผู้ชมรับรู้ได้ลึกซึ้งขึ้น ในภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ดนตรีประกอบเพื่อเสริมความรู้สึกสนุกของตัวละคร และช่วงคลี่คลายเรื่อง เพื่อช่วยเสริมอารมณ์ให้กับคนดูว่าตัวละครรู้สึกเศร้ากับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ลักษณะดนตรีประกอบในเรื่องเป็นเพลงที่เล่นสด โดยเครื่องดนตรีหลักจะเป็นฟรุทซึ่งเป็นเครื่องดนตรีของนางเอก และได้คัดเลือกบทเพลงให้เข้ากับอารมณ์ของแต่ละฉาก เพื่อให้ออกมากลมกลืนกัน

### 6.3 อุปกรณ์และเทคนิคการลำดับภาพ

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ต่าง” ได้ใช้ PC Pentium 4 และใช้โปรแกรม Vegas 6.0 ในการตัดต่อ โคนเริ่มจากนำ footage ทั้งหมดที่มีมาคัดและทำการ capture ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ จากนั้นก็เริ่มตัดต่อแบบคัทชนคัท จนจบทั้งเรื่องโดยที่ยังไม่ทำการแต่งภาพ และเสียง เพื่อดูความสมบูรณ์ของ Footage ที่ถ่ายมาว่าครบและต่อเนื่องตามที่วางไว้แต่แรกหรือไม่ เพื่อที่จะมีการถ่ายเพิ่มหรือแก้ไขในขั้นตอนต่อไป

#### 6.3.1 การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบเป็นการจัดวางเรียงภาพและเสียงไปตามลำดับบทภาพยนตร์เพื่อดูเรื่องราวทั้งหมดโดยไม่เน้นเรื่องจังหวะ (Rhythm) และเวลา (Timing) อีกทั้งยังดูความเหมาะสมด้วยว่าส่วนใดควรเก็บไว้ ส่วนใดควรตัดออก เมื่อเห็นว่าส่วนใดไม่สมบูรณ์หรือขาดหายไป ซึ่งมีผลต่อเรื่องราวก็ควรหวั่นเกรงเก็บไว้ เพื่อทำการถ่ายซ่อมหรือถ่ายทำเพิ่มเติม

#### ภาพที่ 6.2 ภาพการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)



6.2.1



6.2.2



6.2.3



6.2.4



6.2.5



6.2.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.7



6.2.8



6.2.9



6.2.10



6.2.11



6.2.12



6.2.13



6.2.14



6.2.15



6.2.16



6.2.17



6.2.18



6.2.19



6.2.20



6.2.21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.22



6.2.23



6.2.24



6.2.25



6.2.26



6.2.27



6.2.28



6.2.29



6.2.30



6.2.31



6.2.32



6.2.33



6.2.34



6.2.35



6.2.36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.37



6.2.38



6.2.39



6.2.40



6.2.41



6.2.42



6.2.43



6.2.44



6.2.45



6.2.46



6.2.47



6.2.48



6.2.49



6.2.50



6.2.51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.52



6.2.53



6.2.54



6.2.55



6.2.56



5.2.57



6.2.58



6.2.59



6.2.60



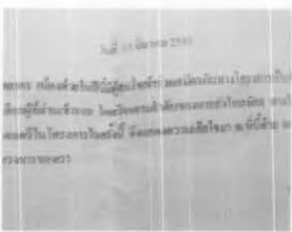
6.2.61



6.2.62



6.2.63



6.2.64



6.2.65



6.2.66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.67



6.2.68



6.2.69



6.2.70



6.2.71



6.2.72



6.2.73



6.2.74



6.2.75



6.2.76



6.2.77



6.2.78



6.2.79



6.2.80



6.2.81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.2.82



6.2.83



6.2.84



6.2.85



6.2.86



6.2.87



6.2.89



6.2.90



6.2.91



6.2.92



6.2.93



6.2.94

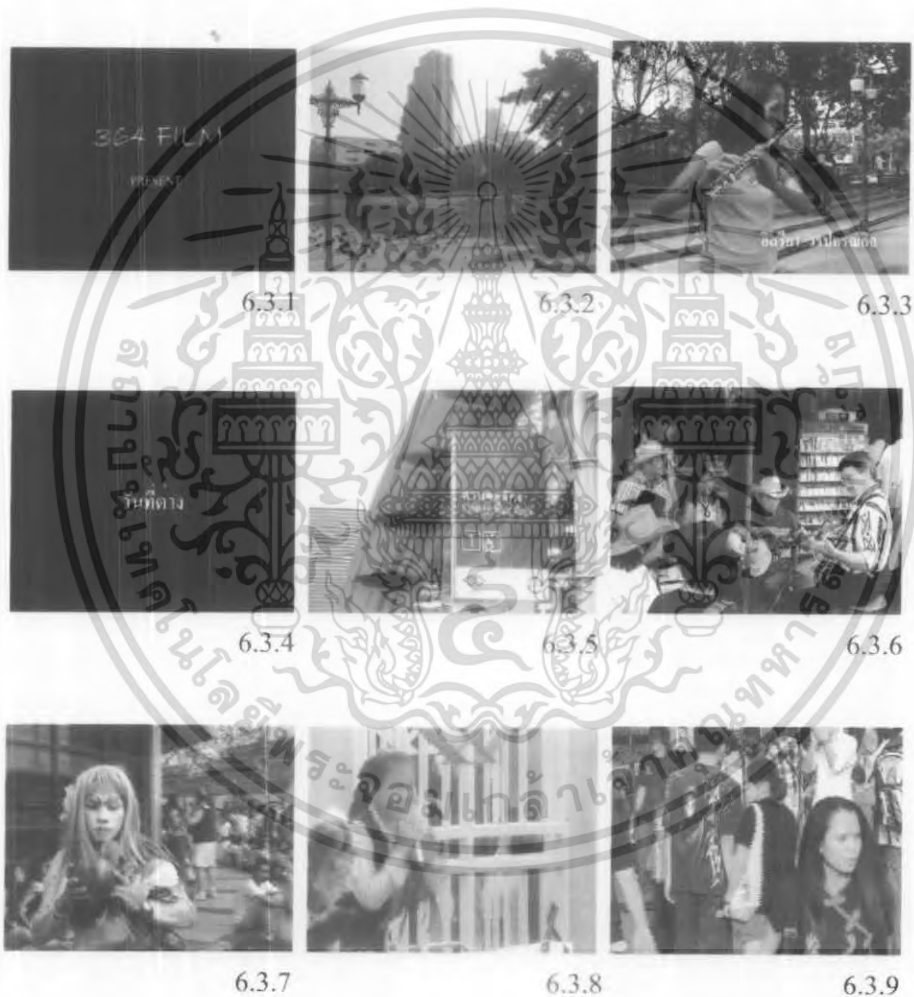
ภาพที่ 6.2.1 – 6.2.94 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3.2 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)

การตัดต่อในขั้นสุดท้ายนั้นเป็นการตัดต่อลำดับเรื่องราวโดยละเอียดโดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ รวมถึงการเพิ่มเติมหรือถอดออกเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด ขั้นตอนนี้ผู้กำกับมีความสำคัญในการควบคุมและชี้แจง เนื่องจากผู้กำกับเป็นผู้เห็นเรื่องราวในภาพยนตร์มากกว่าใคร

ภาพที่ 6.3 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.10



6.3.11



6.3.12



6.3.13



6.3.14



6.3.15



6.3.16



6.3.17



6.3.18



6.3.19



6.3.20



6.3.21



6.3.22



6.3.23



6.3.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.25



6.3.26



6.3.27



6.3.28



6.3.29



6.3.30



6.3.31



6.3.32



6.3.33



6.3.34



6.3.35



6.3.36



6.3.37



6.3.38



6.3.39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.40



6.3.41



6.3.42



6.3.43



6.3.44



6.3.45



6.3.46



6.3.47



6.3.48



6.3.49



6.3.50



6.3.51



6.3.52



6.3.53



6.3.54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.55



6.3.56



6.3.57



6.3.58



6.3.59



6.3.60



6.3.61



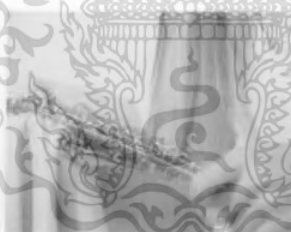
6.3.62



6.3.63



6.3.64



6.3.65



6.3.66



6.3.67



6.3.68



6.3.69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.70



6.3.71



6.3.72



6.3.73



6.3.74



6.3.75



6.3.76



6.3.78



6.3.79



6.3.80



6.3.81



6.3.82



6.3.83



6.3.84



6.3.85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6.3.86



6.3.87



6.3.89

ภาพที่ 6.3.1 – 6.3.89 ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Fine cut)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

ในการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ถือได้ว่าเป็นประสบการณ์ขั้นตอนในการเรียนรู้การทำงานในสายงานภาพยนตร์ เพราะการทำงานจริงนั้นต้องเจอทั้งปัญหาและข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา จึงถือได้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแบบทดสอบเบื้องต้นว่าสามารถนำความรู้ที่มีมาใช้ประโยชน์ได้อย่างถูกต้อง เพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์ที่สุด

#### 7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

##### 7.1.1 บทภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “วันที่ต่าง” นี้ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขบทด้วยกันทั้งหมด 4 ครั้งด้วยกัน โดยในครั้งแรก ข้าพเจ้ายังไม่สามารถจับประเด็นเรื่องได้ ทำให้บทที่ดำเนินเรื่องไม่ชัดเจนคือไม่เน้นประเด็นใดประเด็นหนึ่งว่าจะเป็นเรื่องความกล้าแสดงออกของเด็กสาวที่เล่นดนตรีเปิดหมวก หรือว่าเป็นความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกสาว ซึ่งข้าพเจ้าหลังจากที่ข้าพเจ้าได้รับคำปรึกษาจากที่ปรึกษาแล้ว ข้าพเจ้าจึงเลือกวางประเด็นของเรื่องให้ชัดเจนก่อน คือประเด็นเรื่องความกล้าแสดงออกของเด็กสาวที่เล่นดนตรีเปิดหมวก หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงทำการพัฒนาบทและหาข้อมูลเพิ่มเติมต่อไป

ส่วนปัญหาในการเสนอบทในครั้งต่อไป คือการเล่าเรื่องมักจะไม่มุ่งเน้นไปที่ประเด็น และรายละเอียดของนางเอกยังไม่โดดเด่นชัดเจน ปัญหาการเขียนบทที่เขียนย่อไม่กระชับจึงขาดความน่าสนใจในการเล่าเรื่อง ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้รับคำปรึกษาจากที่ปรึกษาเพื่อนำมาแก้ไขผลงานให้ดีขึ้น มีความสมบูรณ์มากขึ้น เพื่อลดปัญหาที่จะส่งผลกระทบต่อการทำงานส่วนอื่นๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

แรกเริ่มบทนางเอกได้วางตัวไว้เป็นน้องสาวของข้าพเจ้า เพราะมีความสามารถในการเล่นฟรุท แต่เมื่อได้ทดสอบบทการเต้นดนตรีผลปรากฏว่าจากการที่น้องสาวไม่ได้ฝึกซ้อมเป็นเวลานานทำให้ขาดความชำนาญในการเล่นดนตรี ซึ่งมีผลต่อการแสดงเพราะการเล่นดนตรีสดจะทำให้การตัดต่อง่ายกว่าการแสดงและนำเสนอเสียงมาใส่ภายหลัง จึงทำการคัดเลือกนักแสดงที่มีความสามารถทางด้านดนตรีมาเพิ่ม

สำหรับนักแสดงที่ได้ทำการคัดเลือกมาจากโรงเรียนศุริยวงศ์ทหารบก และนักศึกษาเอกวิชาดนตรีสากล สำหรับนักเรียนศุริยวงศ์นั้นส่วนมากคิดการเล่นแบบดูโน้ตดนตรีทำให้การแสดงขาดรสชาติในการแสดงอารมณ์ และนักเรียนศุริยวงศ์เป็นนักเรียนประจำทำให้เวลาในการถ่ายทำจึงมีให้จำกัด

สรุปแล้วนักแสดงที่ได้คัดเลือกมาเป็นนักศึกษาเอกวิชาดนตรีสากล จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพราะนอกจากมีเวลาในการร่วมแสดงอย่างพอเพียงแล้ว ลีลาการแสดงดนตรีดีกว่านักแสดงคนอื่นๆ มีการประสานสายตากับคนคู่ตอนทดสอบบท อีกทั้งยังมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่นอีกด้วย

## 7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำมักจะเป็นปัญหาที่เกิดจากความไม่พร้อมในขั้นตอนการเตรียมก่อนถ่ายทำ และปัญหาที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดตลอดการทำงาน ทั้งในเรื่องของนักแสดง สถานที่ อุปกรณ์ ฯลฯ เหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลา

### 7.2.1 สถานที่ถ่ายทำ

ปัญหาส่วนมากจะเกิดขึ้นเมื่อมีการถ่ายภายนอกซึ่งส่วนใหญ่เป็นที่สาธารณะ ทำให้การควบคุมการแสดงและความต่อเนื่องเป็นไปได้ค่อนข้างยากลำบาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากตลาดนัดสวนจตุจักร เนื่องจากมีผู้คนจำนวนมากและเสียงรบกวนต่างๆรอบด้าน แม้จะเตรียมการถ่ายทำไว้ล่วงหน้า เช่น การเข้าออกฉากของนักแสดง จุดที่จะตั้งกล้อง ฯลฯ แต่เมื่อถึงเวลาจริงความสามารถในการควบคุมจะลดลง เพราะจะเกิดเหตุการณ์ที่ไม่ได้คาดการณ์ไว้ล่วงหน้า เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่เดินผ่านกล้องทำให้บังนักแสดง และเสียงที่บันทึกออกมาปรากฏว่ามีเสียงรบกวนดังมากทำให้ไม่ได้ยินเสียงดนตรีที่ตัวละครแสดง นอกจากนี้การถ่ายนอกสถานที่อื่นๆยังประสบกับปัญหาเสียงรบกวนอื่นๆเช่นกัน เช่น เสียงลมพัด นี่ก็เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ทำให้คุณภาพเสียงที่ได้ออกมาไม่ดีนัก

การแก้ปัญหาในฉากดังกล่าวคือ กลับไปถ่ายใหม่อีกครั้งและแก้ปัญหาเดิมที่เคยเกิดขึ้น คือ ใช้ไมค์ชนิดไวเลสในการบันทึกเสียง มีการบันทึกเสียงบรรยากาศและการเล่นดนตรีแยกเอาไว้ต่างหาก จัดวางมุมกล้องใหม่โดยถ่ายเก็บภาพขนาดใกล้ให้มากขึ้น เพราะเมื่อนำมาตัดจะยังคงให้ความต่อเนื่องมากกว่าภาพขนาดกลางและภาพขนาดกว้าง นอกจากนี้ยังได้จัดหานักแสดงประกอบด้วยเพื่อจะได้สามารถควบคุมการแสดงให้เป็นไปตามเนื้อเรื่อง

## 7.2.2 ความต่อเนื่อง

หากสถานที่ถ่ายทำเป็นที่สาธารณะที่มีผู้คนมาก จะแก้ไขปัญหาคือการบันทึกภาพพร้อมกัน 2 กล้องแต่ต่างขนาดภาพกัน และการถ่ายแบบ 3 เทค คือนักแสดงต้องแสดงให้เหมือนกันในแต่ละครั้งแต่ต่างขนาดภาพและมุมกล้อง เพื่อความต่อเนื่องในการนำไปตัดต่อ

นอกจากปัญหาดังกล่าวข้างต้นแล้ว เรื่องเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดงก็มีผลในเรื่องความต่อเนื่องเช่นกัน ปัญหาที่พบในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้คือ ข้าพเจ้าไม่ได้จดบันทึกการแต่งกายและทรงผมของนักแสดง ดังนั้นเมื่อกลับไปถ่ายแก้ฉากการแสดงดนตรีเปิดหมวกที่สวนจตุจักร เพื่อนำมาตัดต่อกับภาพใกล้ใบหน้านักแสดงหลัก “ออม” ซึ่งเดิมทรงผมหยิก แต่การถ่ายซ่อมทรงผมกลับเหยียดตรง จึงทำให้ “ภาพโคด” ไม่ต่อเนื่อง วิธีแก้ไขคือ ข้าพเจ้าได้นำรูปถ่ายฉากดังกล่าวที่เป็นต้นฉบับเดิมส่งให้กับนักแสดงก่อนถึงวันถ่ายทำจริง เพื่อให้นักแสดงเตรียมตัวในเรื่องเครื่องแต่งกาย ทรงผมให้พร้อมและเหมือนต้นฉบับที่สุดก่อนเดินทางมาถ่ายทำ

## 7.2.3 นักแสดง

เนื่องจากนักแสดงไม่มีพื้นฐานด้านการแสดงมาก่อน เพราะฉะนั้นก่อนเริ่มถ่ายทำจะนำบทให้นักแสดงนำไปอ่านทำความเข้าใจตัวละครที่ได้รับเสียก่อน และต้องมีการอธิบายรายละเอียดอารมณ์ในแต่ละฉากให้ชัดเจน มีการซ้อมการแสดงก่อนเข้าฉากจริง

บทบาทที่สำคัญอีกบทบาทหนึ่งคือบทบาทของคนที่ถูกประกายให้นางเอกกล้าแสดงออก ข้าพเจ้าได้เลือกนายรัตนะ สุทธิประภา หรือพี่ม้อยซึ่งเป็นนักแสดงตลกที่เล่นเปิดหมวกเป็นประจำในตลาคันต๊อนจตุจักร โดยข้าพเจ้าได้ส่งบทภาพยนตร์เรื่องนี้ให้กับพี่ม้อยก่อนถ่ายทำจริง เพื่อทำความเข้าใจกับบทก่อน พี่ม้อยเข้าใจบทบาทของตนเองได้ดี แต่ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมการแสดงได้ ทำให้ต้องถ่ายทำหลายเทค

ในการนัดวันเวลานักแสดงนั้นก็เป็อีกเรื่องหนึ่งที่ต้องจัดการและเลือกหาวันที่นักแสดงมีความพร้อมในการทำงาน โดยเฉพาะการถ่ายที่ต้องมีการเข้าฉากร่วมกันสองคน การจะหาเวลาว่างที่ตรงกันของนักแสดงจึงเป็นเรื่องที่ค่อนข้างยาก จึงต้องอาศัยการนัดหมายที่ดีเพื่อที่จะได้สอดคล้องกับเวลาว่างของนักแสดง

## 7.2.4 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล ซึ่งง่ายต่อการควบคุมและถ่ายทำ แต่ปัญหาที่ข้าพเจ้าได้เจอนั้นคือปัญหาหิวทปไม่สะอาด ดังนั้นจึงควรตรวจเช็คสภาพกล้องให้ดีเสียก่อน และเช็คเทปทุกครั้งเมื่อถ่ายเสร็จเพราะเมื่อเกิดปัญหาถ่ายไม่ติดจะได้แก้ไขทัน อุปกรณ์อื่นๆก็มี เช่น ไฟ เมื่อเปิดใช้เป็นเวลาานอาจทำให้หลอดขาดได้ จึงควรดูแลเรื่องของการปิดและเปิดด้วย

นอกจากปัญหาข้างต้นแล้วการทำงานในครั้งนี้ก็ถือว่าดำเนินไปด้วยดี และเนื่องจากวันและเวลาถ่ายทำของข้าพเจ้านั้นตรงกับของเพื่อนคนอื่นๆ จึงจำเป็นต้องหาทีมงานอื่นมาช่วย ซึ่งทีมงานนั้นอาจมีน้อยไปแต่ก็ไม่ได้เป็นปัญหามากนักในการถ่ายทำ

## 7.3 ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post -Production)

### 7.3.1 ปัญหาทางเทคนิคเครื่องมืออุปกรณ์

เนื่องจากข้าพเจ้าพบปัญหาเรื่องกล้องที่ไม่สมบูรณ์ ทำให้มีวินเทปmini DVบางส่วนเสียหาย ซึ่งสร้างความลำบากในการแก้ไขให้กลับคืนดั้งเดิม เพราะเนื้อเทปส่วนนั้นจะเสียหายไป ทำให้บางฉากต้องทำการถ่ายทำแก้ไขใหม่อีกครั้งหนึ่ง

## 7.3.2 การตัดต่อ

### 7.3.2.1 ภาพ

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้ทำการตัดต่อแก้ไขด้วยกันทั้งหมดสามครั้งด้วยกัน และปัญหาทางภาพที่พบมีดังนี้

#### - ความสมบูรณ์ด้านความหมาย

การแสดงของตัวละครในบทของแม่ เมื่อตัดต่อออกมาแล้วทุกฉากที่แสดงมีแค่การคุยโทรศัพท์มือถือ ซึ่งเป็นการแสดงแบบเดิมซ้ำๆกันหลายฉาก ทำให้เรื่องขาดความสมจริงไม่เป็นธรรมชาติ การแก้ไขคือกลับไปถ่ายแก้ไขโดยเปลี่ยนกิจกรรมอื่นให้แม่ทำแทนการคุยโทรศัพท์ เช่นว่าให้ทำงานบ้าน ทำอาหาร เป็นต้น

ปัญหาต่อมาคือภาพที่ใส่เข้ามาบางภาพไม่สามารถสื่อเรื่องได้เข้าใจ เช่น ภาพอาหารเช้าและงานข่าวที่ออมวางทิ้งไว้เพราะรีบออกไปแสดงดนตรี ก็ได้แก้ไขเป็นภาพออมเตรียมเสื้อผ้า โน้ตเพลง เครื่องดนตรี แทนเพราะสามารถสื่อได้ตรงกับเหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นต่อไปได้นอกจากภาพข้อความรายละเอียดต่างๆเช่น ข้อความในโปสเตอร์ที่บอกรายละเอียดการส่งผลงานเข้าแข่งขัน ข้อความทางจดหมาย ก็ได้ใส่เพิ่มเข้ามาและยืดเวลาออกให้ยาวขึ้นเพื่อที่ผู้ชมจะได้อ่านทำความเข้าใจกับเนื้อหาได้ทัน

#### - ความไม่ต่อเนื่อง

ในครั้งแรกเป็นการตัดต่อแบบหยาบ เป็นการจับวางเรียงภาพและเสียงไปตามลำดับบทภาพยนตร์เพื่อดูเรื่องราวทั้งหมด เช็คว่าความเหมาะสมด้วยว่าส่วนใดควรเก็บไว้ ส่วนใดควรตัดออก โดยปัญหาที่พบคือ การวางลำดับเรื่องราว การเรียงลำดับเรื่องของข้าพเจ้านั้นยังไม่ดี เป็นต้นว่า ออมเรียกรถแท็กซี่จากถนนใหญ่และกลับมาสวนกับรถของแม่ในหมู่บ้าน ทำให้ดูแล้วสับสน ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหานี้ด้วยการลำดับภาพใหม่ในการตัดต่อครั้งต่อไป

หลังการที่ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขและตัดต่อใหม่อีกครั้ง ปัญหาที่พบในการตัดต่อครั้งที่ 2 และในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายแก้ไขฉากที่ออมแสดงที่ตลาดนัดสวนจตุจักรใหม่ โดยถ่ายแยกให้ออมแสดงเพียงคนเดียวเพื่อนำมาตัดต่อกับต้นฉบับเดิม ปัญหาที่พบคือเรื่องทรงผมของนักแสดงไม่เหมือนกันในสองครั้งนี้ ทำให้ “ภาพโคด” ไม่ต่อเนื่อง วิธีแก้ไขคือข้าพเจ้าได้กลับไปถ่ายทำใหม่

อีกครั้งและได้ทำการส่งรูปแบบการแต่งกายและทรงผมที่ถูกต้องให้กับนักแสดงเพื่อเตรียมตัวให้พร้อมก่อนมาถ่ายทำจริง

- ความสามารถทางการแสดงของนักแสดงในระดับมือสมัครเล่น

สำหรับนักแสดงหลัก (บทของ “ออม” และบท “แม่ของอม”) ที่แสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นนักแสดงมือสมัครเล่นปัญหาที่พบคือ นักแสดงไม่สามารถแสดงอารมณ์ออกมาทางสีหน้าได้ ทำให้ขาดความสมจริงและบางครั้งทำให้ความหมายของเรื่องขาดหายไป เช่น ในการตัดต่อครั้งแรกที่ยังคงมีฉากที่แม่เห็นว่าผู้ชายแปลกหน้ามาส่งออมที่บ้าน บทของแม่ฉากนี้ต้องแสดงสีหน้ากังวลสงสัย แต่นักแสดงไม่สามารถแสดงอารมณ์ออกมาทางสีหน้าได้ ทำให้ภาพที่ออกมาไม่สามารถสื่อสารความหมายในฉากนี้ได้ ดังนั้นจึงต้องตัดฉากนี้ออกไปและทำการตัดต่อใหม่อีกครั้ง

### 7.3.2.2 เสียง

- บทสนทนา

ในภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ต่าง” นี้ข้าพเจ้าได้ทำการบันทึกเสียงสนทนาพร้อมกับการถ่ายทำปัญหาที่พบคือ เมื่อทำการถ่ายทำในที่ชุมชนจะมีเสียงรบกวนมากทำให้ไม่ได้ยินเสียงสนทนาของตัวละคร วิธีแก้ไขคือกลับไปถ่ายใหม่อีกครั้งหนึ่งและทำการบันทึกเสียงบรรยากาศและเสียงตัวละครแยกออกมาเพื่อนำมารวมกันอีกทีเมื่อนำมาตัดต่อ

อีกปัญหาที่คุณภาพเสียงต่ำและไม่ส่งผลให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้า เช่นฉากที่ชายแปลกหน้ามาส่งออมถึงหน้าบ้าน และฉากที่ออมคุยกับเพื่อนที่มาช่วยอัศวินไอ เป็นต้น ควรตัดออกเพื่อเรื่องจะได้ดำเนินไปข้างหน้าและกระชับมากขึ้น

- เสียงบรรยากาศ

เนื่องจากการวิธีการแก้ไขเรื่องบทสนทนาที่ข้าพเจ้ากล่าวมาแล้วข้างต้น คือเสียงบรรยากาศในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้บันทึกแยกต่างหากไว้ เพื่อนำไปใช้ปูเส้นเสียงบรรยากาศในการตัดต่อใหม่ร่วมกับเสียงสนทนาที่บันทึกไว้ ในฉากที่มีเสียงรบกวนมาก เพื่อให้เสียงที่ตัดต่อออกมามีคุณภาพมากที่สุด

### - คนตรีประกอบ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีการเล่นดนตรีตามที่ชุมชนต่างๆจึงมีการบันทึกเสียงเพลงแยก โดยให้ผู้เล่นดนตรีฟังเสียงเพลงสดที่แสดงไว้ไปด้วย เพราะจะทำให้จังหวะตรงกัน เพื่อความสะดวกในการตัดต่อ

นอกจากนี้ จังหวะการตัดต่อเมื่อนักแสดงเล่นดนตรีก็จำเป็นต้องคำนึงถึงด้วย เพราะเมื่อนำไปใส่เสียงที่บันทึกแยกไว้บางครั้งจังหวะจะไม่ตรงกัน

จากปัญหาดังกล่าวข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขในการตัดต่อครั้งที่สาม คือการตัดการตัดต่อในขั้นสุดท้ายนั้นเป็นการตัดต่อลำดับเรื่องราวโดยละเอียดโดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ รวมถึงการเพิ่มเติมหรือถอดเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด

### ข้อเสนอแนะ

การทำงานในแต่ละขั้นตอนนี้ นับว่ามีความสำคัญต่อเนืองกัน เพราะถ้าขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งบกพร่องก็จะทำให้ส่งผลไปยังขั้นตอนอื่นๆต่อไป ฉะนั้นในการทำงานในแต่ละขั้นตอนนี้ควรดำเนินไปอย่างรอบคอบและระมัดระวังในข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นได้

จากการทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้รับบทเรียนต่างๆมากมาย ถ้าข้าพเจ้าไม่ได้ดำเนินงานเองก็คงไม่ทราบว่าการทำงานนั้นมีความยากลำบากเพียงใด กว่าที่จะได้ภาพยนตร์มาสักเรื่องหนึ่งเรื่อง กระบวนการนี้เองจะช่วยทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจการทำงานได้ดียิ่งขึ้น เมื่อต้องออกไปประกอบอาชีพจริง

## บรรณานุกรม

พรประสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์, การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, กรุงเทพมหานคร  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, พ.ศ.2542

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ, กรุงเทพมหานคร ;  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2545

ธัญชัย สันติสุข, การแสดงข้างถนน, นิตยสารบันเทิงคดี, กรุงเทพมหานคร ;  
บันเทิงคดี, ปีที่ 7 ฉบับที่ 71 พฤษภาคม 2539

ภาพยนตร์เรื่อง, **Swing Girls** กำกับโดย ชีโนบู ยาอุชิ, พ.ศ. 2548



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว วินัดดา อุทัยรัตน์

เกิดวันที่ 2 มกราคม พ.ศ.2528

### ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา 2539	โรงเรียนพญาไท กรุงเทพมหานคร
ระดับมัธยมศึกษา 2545	โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
ระดับปริญญาตรี 2549	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมสาขากาปนศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

### ประวัติการฝึกงาน

สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่องสาม ในฝ่ายข่าว ,เมษายน2549-พฤษภาคม2549

### ประวัติผลงาน

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 8 นาที  
จากวิชาการกำกับภาพยนตร์ 1 เรื่อง “room maid” ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 10 นาที  
จากวิชาการกำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง “ความต่าง” ในตำแหน่ง ผู้กำกับ
- ภาพยนตร์สารคดีขนาดสั้น ความยาวไม่เกิน 10 นาที  
จากวิชาภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “หมันหมิง” ในตำแหน่ง ผู้เขียนบท / ตัดต่อ
- ภาพยนตร์โฆษณา ความยาว 30 วินาที  
จากวิชาภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ เรื่อง “ประหัดปลั่งงาน”  
ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ2
- ภาพยนตร์ขนาดสั้น ความยาว 4 นาที  
จากวิชาตัดต่อภาพยนตร์และวิดีโอ เรื่อง “นิ้วมือ” ในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ2
- มิวสิควิดีโอ ความยาว 3 นาที  
จากวิชาถ่ายทำภาพยนตร์ 2 เพลง “วันสุข” ในตำแหน่ง ผู้กำกับ / ตัดต่อ
- ภาพยนตร์ANIMATION ความยาว 1 นาที  
จากวิชาภาพยนตร์ANIMATION เรื่อง “หนอน” ในตำแหน่งแอนิเมเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที  
จากวิชาโครงการพิเศษ เรื่อง “พอใจ”  
ในตำแหน่ง ผู้กำกับ / ผู้กำกับภาพ / ตัดต่อ
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาว 8 นาที  
จากวิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “วันที่ต่าง”  
ในตำแหน่ง ผู้กำกับ / ผู้กำกับภาพ / ตัดต่อ
- รางวัลชนะเลิศ ประเภท animation ประกอบมิวสิควิดีโอเพลงพวงนี้  
จัดโดย Gen-X Academy ในตำแหน่งแอนิเมเตอร์



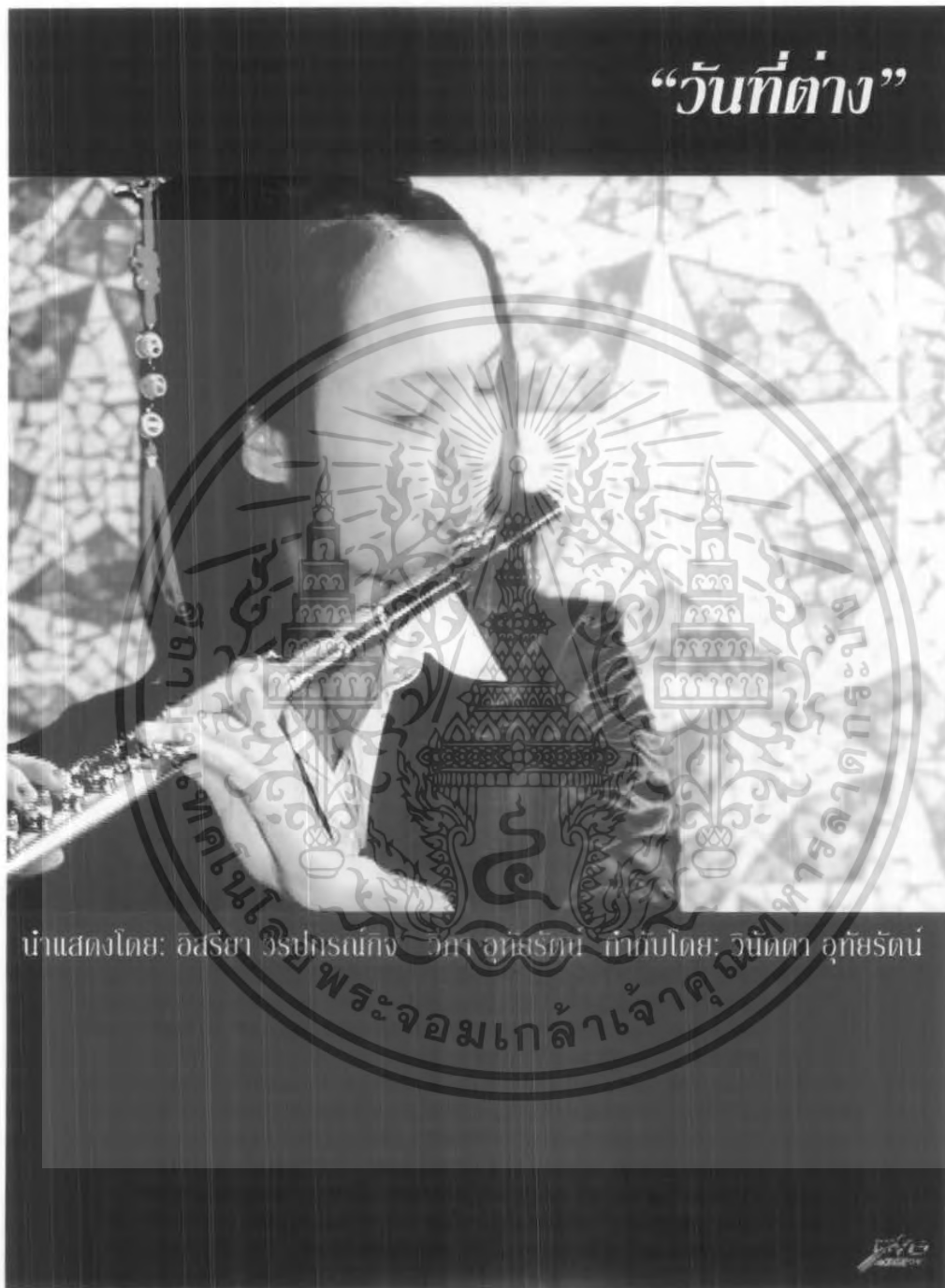
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ก. ภาพใบปิดภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ต่าง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.1 ก.ภาพใบปิดภาพยนตร์เรื่อง “วันที่ต่าง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้