

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**ลีลาความซ่อนเร้น
Rhythm of Secret**



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **78219**
วัน,เดือน,ปี **26 ก.พ. 2551**

b.....
i.....

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....*Abuse*.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*Prachan*.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

.....*Abuse*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....*Prachan*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราขุน)

.....*Prachan*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....*Prachan*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....*Prachan*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)
.....*Prachan*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....*Prachan*.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....*Prachan*.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....*Prachan*.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....*Prachan*.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....*Prachan*.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริเจริญ)

.....*Prachan*.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิษา จันฝั่งเพชร)

.....*Prachan*.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ลีลาความซ่อนเร้น

ชื่อ

Rhythm of Secret

สาขาวิชา

นายวิทยา มะสังหลง

ภาควิชา

ประติมากรรม

คณะ

จิตรศิลป์

ปีการศึกษา

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

2549

อาจารย์มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

ความซ่อนเร้นเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนชอบ และ ให้ความสนใจเกี่ยวกับสิ่งนี้ความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งที่ปกปิดและซ่อนเร้นนั้นมนุษย์ต้องค้นหาและใคร่อยากรู้ ข้าพเจ้าเป็นบุคคลหนึ่งที่สนใจและหลงใหลในความงามที่ปกปิดของผู้หญิงโดยความงามที่ปกปิดนั้นเป็นสิ่งที่สังคมและวัฒนธรรมไทยยังไม่เป็นที่ยอมรับ แต่ในสังคมปัจจุบันนี้ได้มีนักวิชาการหลากหลายแขนงให้ความสนใจและศึกษาเกี่ยวกับเรื่องนี้

สำหรับความงามที่ ปกปิดและซ่อนเร้นนั้น เป็นสิ่งที่มีความสำคัญมากในชีวิตของมนุษย์ เป็นสิ่งที่ให้กำเนิดและให้ชีวิตแก่มวลมนุษย์ทุกคน ข้าพเจ้ามองเห็นความสำคัญของสิ่งที่ซ่อนเร้น และความงามที่ถูกปกปิดทำให้ข้าพเจ้าได้ดำรงชีวิตมาจนถึง ทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้านายวิทยา มะสังหลง ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ผู้มีพระคุณอย่างสูงที่ท่านให้ความรักความเข้าใจและและเป็นกำลังให้การสนับสนุนข้าพเจ้ามาโดยตลอด และขอขอบพระคุณ อาจารย์มงคล เกิดวัน ผู้ให้ความรู้ความเข้าใจตลอดจนการทำงานของตัวข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้ามีอาจสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ ถ้าหากขาดความรู้ความเข้าใจและคำแนะนำจากอาจารย์ รวมทั้งขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้จากทุกแขนง อันมาซึ่งความสำเร็จ วิชารูปแบบและแนวทางของข้าพเจ้าอันเปรียบเสมือนปัญญาในการแก้ไขปัญหาตลอดการทำงาน

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณ ความหมายของคำว่า ติลาความอ่อนเร้น ที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อันเป็นแนวทางของข้าพเจ้า ขอขอบคุณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิด	3
ที่มา	3
อิทธิพลจากงานศิลปะ	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	5
3 วิธีการสร้างสรรค์	6
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	20
ขั้นตอนการทำงาน	21
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	29
5 บทสรุป	32
ภาพผลงานศิลปะ	33
เอกสารอ้างอิง	37
ประวัติ	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพร่างชิ้นที่ 1	7
ภาพร่างชิ้นที่ 2	12
ภาพร่างชิ้นที่ 3	15
ผลงานชิ้นที่ 1	26
ผลงานชิ้นที่ 2	27
ผลงานชิ้นที่ 3	28
วิเคราะห์องค์ประกอบ	
ผลงานชิ้นที่ 1	29
ผลงานชิ้นที่ 2	30
ผลงานชิ้นที่ 3	31
ภาพผลงานสมบูรณ์	
ภาพผลงานชิ้นที่ 1	35
ภาพผลงานชิ้นที่ 2	36
ภาพผลงานชิ้นที่ 3	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เรื่องเพศเป็นเรื่องที่ปกปิดกันมานานในสังคมตะวันตก ในสมัยกลาง ศาสนาจักรมีอำนาจและอิทธิพลมาก ข้อห้ามเรื่องเพศเป็นเรื่องที่มีอยู่ในบทบัญญัติทางศาสนาและมาจากปากคำของพระหรือบาทหลวงเมื่อศาสนาจักรได้เสื่อมอำนาจและอิทธิพลลงราว 300 ปีที่แล้ว และสังคมได้พัฒนามาสู่ยุคเหตุผล (Enlightenment) ข้อห้ามเกี่ยวกับเรื่องเพศต่างๆกลับมิได้เสื่อมตามไปด้วย มันกลับเข้ากันได้กับยุคอุตสาหกรรมและเครื่องจักรในสมัยนั้น เพราะการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ก่อให้เกิดลูกหลานหรือแรงงาน(ซึ่งจำเป็นต่ออุตสาหกรรมยุคเริ่มต้น) เป็นเรื่องที่ต้องห้าม รวมไปถึงเช็กส์ที่เป็นไปเพื่อความสนุกสนาน หรือเช็กส์ของคนรักร่วมเพศ ก็เป็นเรื่องที่ถูกประณามเช่นกัน เรื่องเพศในอดีตยังไม่เป็นที่ยอมรับของเมื่อสังคมไทย แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปปัจจุบันวัฒนธรรมต่างๆเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นเมื่อได้รับวัฒนธรรมจากฝั่งตะวันตกจนเรื่องเพศได้รับความสนใจจากนักวิชาการหลากหลายแขนง ทั้งการศึกษาวิเคราะห์และประเมินค่างานตีความหมายว่าเป็นเรื่องธรรมชาติมิใช่สิ่งผิดไม่จำเป็นต้องปกปิดซ่อนเร้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่สนใจเกี่ยวกับเรื่องเพศและ ได้มองเห็นถึงความสวยงามที่แอบซ่อนอยู่บนเรือนร่างของสตรี ทั้งสตรีและลีลาท่าทางต่างๆของสัดส่วนที่มีความน่าสนใจ เป็นความงามที่เกิดจากการพบเห็นและนำมาคลี่คลายสร้างเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นมา ทำให้เกิดรูปแบบที่น่าสนใจอีกรูปแบบหนึ่ง โดยข้าพเจ้านำสัญลักษณ์ของสตรีที่ข้าพเจ้าสนใจ เช่น ทรวดทรง สะโพก ทรวงอก และอวัยวะเพศมาวิเคราะห์ และศึกษาจนทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงามที่ซ่อนเร้นอยู่บนเรือนร่างของสตรี โดยเฉพาะโครงสร้างที่เป็นส่วนเว้าส่วนโค้ง และ ซอกลับ ต่าง ๆ ที่ประกอบกันแล้วมีความน่าสนใจซึ่งความงามตรงนี้คือความสำคัญของโครงการ ที่ข้าพเจ้าต้องการชี้ให้เห็น ถึงลีลาความงามที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใน โดยรูปทรงสัดส่วนต่าง ๆ นั้นสามารถนำมาประกอบกันและชี้ให้เห็นถึงคุณลักษณะของรูปทรงแต่ละรูปทรงว่ามีโครงสร้างที่งดงามและน่าสนใจเพียงใด

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อคิดค้นและสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ในมุมมองของศิลปิน
2. เพื่อแสดงความงามของรูปทรงต่างๆผ่านกรรมวิธีและรูปแบบทัศนธาตุทางประติมากรรม
3. เพื่อแสดงเรื่องราวและเนื้อหาต่างๆผ่านรูปทรงที่มีรูปแบบและ โครงสร้างจากสัดส่วนและความงามจากความซ่อนเร้นในรูปแบบต่างๆของสตรี

ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการนำเสนอแนวคิด ความงาม ของอวัยวะที่ปกปิดไว้ ผ่านการสร้างสรรค์ทาง เทคนิควิธีการและนำมาสร้างชิ้นใหม่โดยผ่านการระบวนการทางประติมากรรม
2. ต้องการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรม โดยการตัดทอนและนำเสนอเรื่องราวผ่านรูปทรง
3. ต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะ 3 มิติ
4. จำนวนผลงาน 3 ชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิด

ในความงามที่ถูกปกปิดและซ่อนเร้นนั้น เราไม่ได้ให้ความสำคัญกับสิ่งนี้ สิ่งที่เป็นต้นกำเนิดแห่งมวลมนุษย์ ให้เราให้มีชีวิต และเป็นจุดกำเนิดแห่งเมล็ดพันธุ์ของมวลมนุษย์ แต่มนุษย์เราในปัจจุบันไม่เคยที่จะจุกคิดถึงเรื่องนี้ มนุษย์เราให้ความสำคัญกับเรื่องเพศมากกว่าเรื่องความงามของการกำเนิด

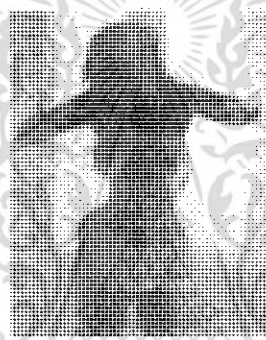
การกำเนิดเป็นสิ่งที่สำคัญมากในชีวิตของมนุษย์ มนุษย์เราคำรงชีวิตอยู่ได้ทุกวันนี่ก็เพราะการสืบทอดเผ่าพันธุ์มนุษย์ที่ต้องอาศัยหลักครอบครัว และการอยู่ร่วมกันของหญิงและชายอย่างถูกต้องตามประเพณีและวัฒนธรรม สิ่งที่ถูกปิดซ่อนเร้นนั้นมีความสำคัญกับการมีชีวิตอยู่เป็นอย่างมาก เพราะสิ่งนี้ถือว่าเป็นจุดกำเนิดแห่งเมล็ดพันธุ์ของมวลมนุษย์เลยทีเดียวได้ แต่มนุษย์ในสังคมปัจจุบันนี้กลับมองข้ามเรื่องราวของสิ่งเหล่านี้ไป เมื่อพูดถึงความงามที่ถูกปกปิดและซ่อนเร้น กลับมองว่าสิ่งนี้เป็นสิ่งที่ยั่วยู่ทางกามรมณ์จะมองกัน ในทางเรื่องเพศมากกว่า ทั้งที่ความซ่อนเร้นของสตรีนั้น ทำให้มนุษย์เราได้สัมผัสโลกมาจนถึงทุกวันนี้

อิทธิพลจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าให้ความสนใจและได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะจากงานศิลปะประเภท Erotic Art เป็นผลงานของศิลปินชาวอเมริกาชื่อ Jeff Koons ซึ่งเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงมาก ผลงานของ Jeff Koons มีหลายรูปแบบ ทั้ง ภาพถ่าย วีดีโอ การแสดง และผลงานประติมากรรม



ผลงานประติมากรรม



ภาพถ่ายและวีดีโอ



ผลงานประติมากรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของแนวความคิด เพราะผลงานของ Jeff Koons มีลักษณะเรื่องราวเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ซึ่งถูกบันทึกไว้ด้วยทัศนธาตุทางประติมากรรม ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบแนวความคิดและทัศนธาตุทางงานประติมากรรมมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในลีลาความสวยงามของสตรีในอิริยาบถต่างๆที่ดำรงชีวิตอยู่ในชีวิตประจำวัน แต่ในความสำคัญของความสวยงามนั้นมีสิ่งที่แอบซ่อนเร้นอยู่บนเรือนร่างที่ถูกปกปิดด้วยวัฒนธรรมทางสังคม

ข้าพเจ้าได้แทนความหมายในความงามนั้นด้วยรูปทรงและสัญลักษณ์โดยใช้จินตนาการส่วนตนที่ให้ความรู้สึกถึงความงามของสตรีที่ถูกปกปิดซ่อนเร้นอยู่ภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

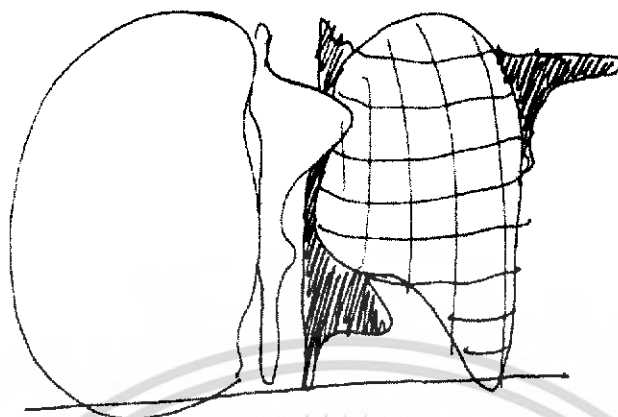
ในกระบวนการทำงานศิลปะนั้นมีวิธีการทำงานที่หลากหลายรูปแบบ และ กรรมวิธีในการทำงานก็มีความแตกต่างกัน โดยเฉพาะกรรมวิธีการสร้างสรรค์งานที่มีรูปแบบเป็นงาน 3 มิติ เช่น งานประติมากรรม และ Instalation เป็นต้น ซึ่งในงานของข้าพเจ้าชุดนี้มีการนำวัสดุ 3 ชนิดเข้ามาบทบาทในการสร้างงาน ทำให้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญในเรื่องของการเลือกใช้วัสดุและกรรมวิธีในการทำงานเป็นอย่างมาก

โดยมีกรรมวิธีในการทำงานดังต่อไปนี้

- สกัดงานบนกระดาษ และนำมาสร้างเป็น โมเดล 3 มิติ
- เตรียมวัสดุที่มีความแข็งแรงในการใช้งานเช่น เหล็ก นำมาทำเป็น โครงสร้างตามแบบ โมเดล
- นำโมเดลมาเทียบสเกลและขยายเป็นงานจริง
- นำฟองน้ำแผ่นหนามาติดลงบน โครงเหล็กตามที่ได้ทำไว้
- นำผ้าหนังที่เย็บแล้วมาจึงติดไว้กับฟองน้ำ
- จากนั้นนำเส้นผมที่มัดเป็นกระจุกมาติดลงบนรอยตัดของช่องหนังซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

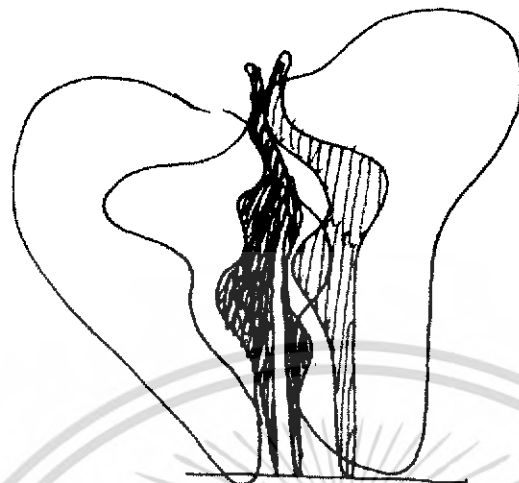


ภาพร่างขั้นที่ 1.1

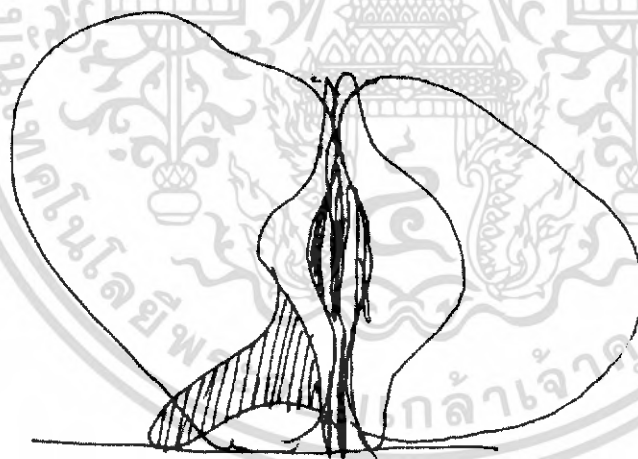


ภาพร่างขั้นที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

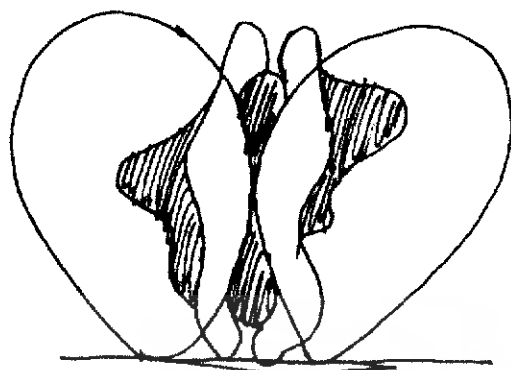


ภาพร่างชิ้นที่ 1.3

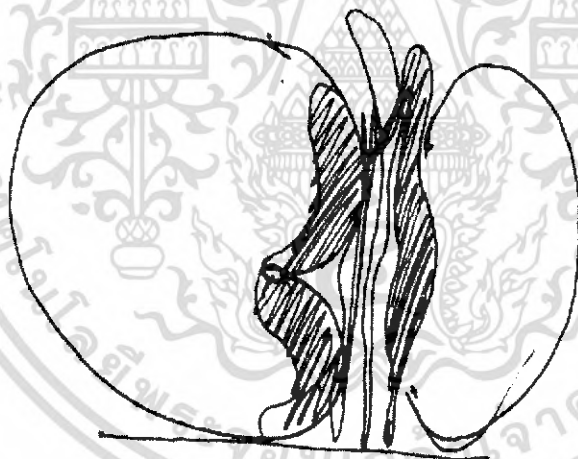


ภาพร่างชิ้นที่ 1.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

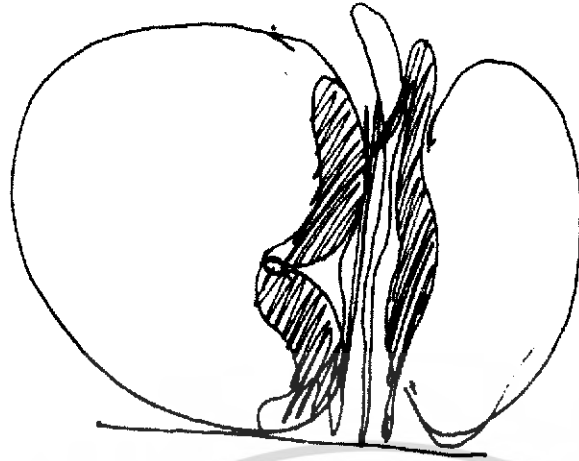


ภาพร่างชิ้นที่ 1.5

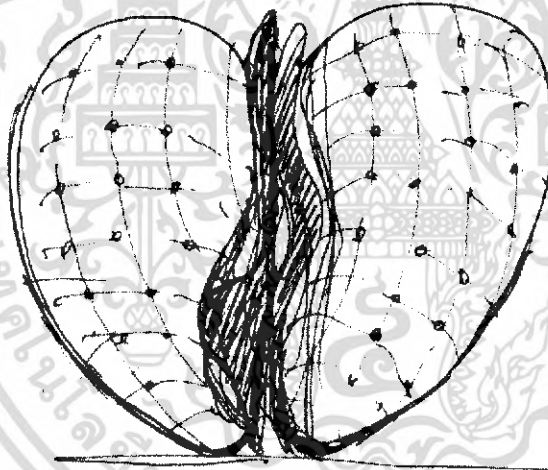


ภาพร่างชิ้นที่ 1.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 1.7



ภาพร่างขึ้นที่ 1.8 ภาพร่างขึ้นนี้ได้นำไปขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง 3 มิติ

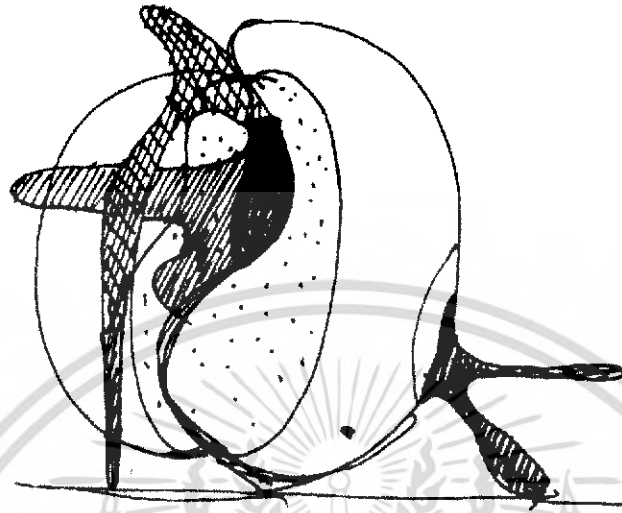


ภาพร่าง 3 มิติขั้นที่ 1

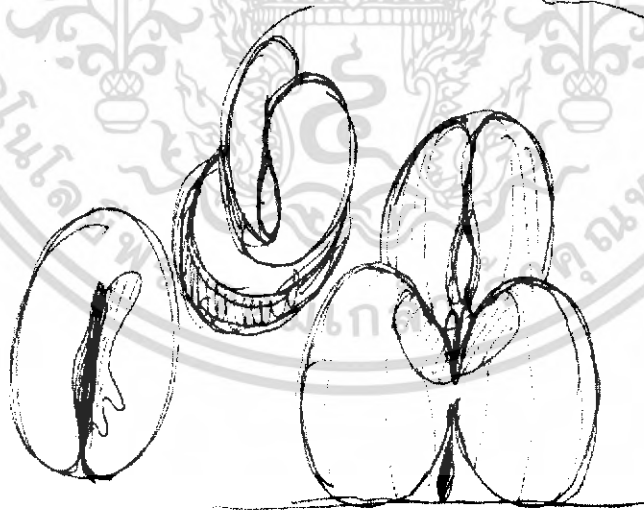
ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงที่เน้นปริมาตร กลมดิ่ง นุ่มนวลบ่งบอกและสะท้อนค่าความงามของอวัยวะที่องงามเต่งตึงของ สตรี ข้าพเจ้าจึงได้นำรูปทรงสเก็ทของผลงานขั้นที่ 1 ไปขยายเป็นงานประติมากรรม 3 มิติเพื่อต้องการแสดงให้เห็นรูปทรงทั้งหมด 4 ด้าน ผ่านกรรมวิธี โดยใช้วัสดุที่เป็นฟองน้ำหุ้มด้วยหนังเย็บเป็นวัสดุในการทำงานและเพื่อให้เห็นถึงความงามของรูปทรง ข้าพเจ้าจึงสร้างฟอร์มกลมและมีรูปทรงอยู่ด้านใน ซึ่งทำให้ผู้ชมสามารถดูได้ชัดชัดเจนเข้าไปอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2.1

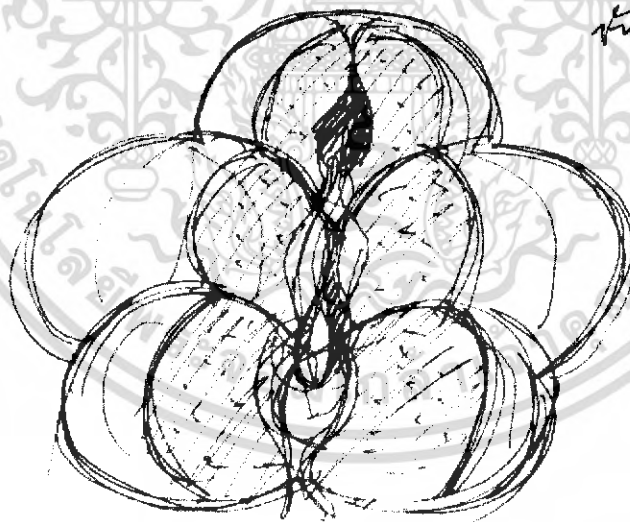


ภาพร่างชิ้นที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2.3



ภาพร่างชิ้นที่ 2.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

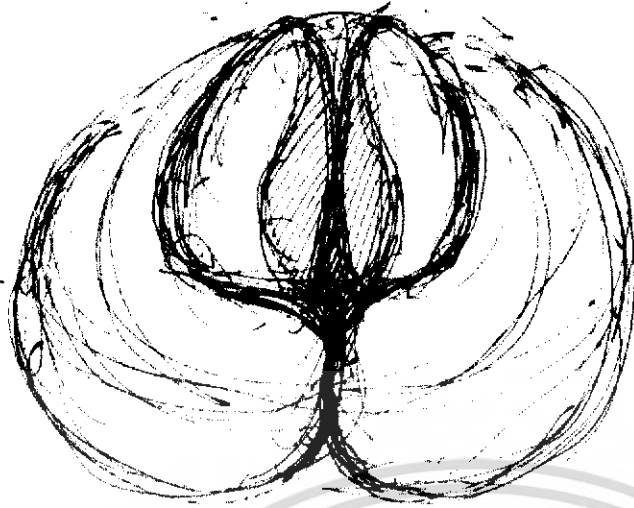


ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 2 ของข้าพเจ้านั้นยังเน้นถึงแนวความคิดเดิมอยู่แต่มีการปรับเปลี่ยนเรื่องรูปทรงและขนาดให้มีความใหญ่ยิ่งขึ้น โดยแบ่งทำเป็น 4 ชั้น แล้วนำมาประกอบรวมกันเป็นรูปทรงเตี๊ยม

ข้าพเจ้าได้นำผลงานชั้นที่ 2 ไปขยายเป็นงานจริงเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความงามของรูปทรงและสีสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



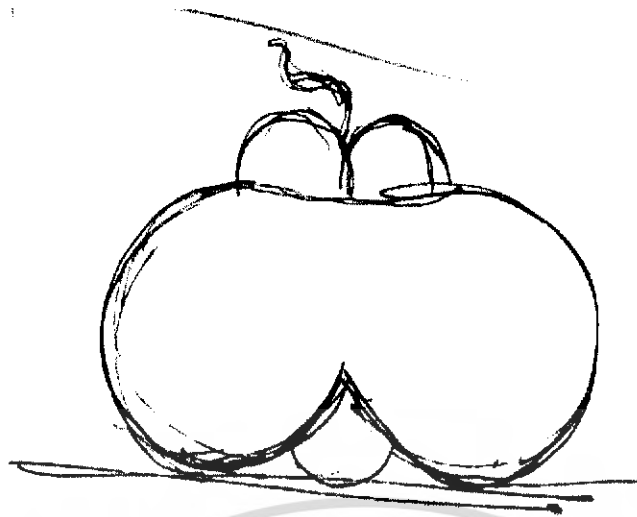
ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 3.1

ภาพร่างชิ้นที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

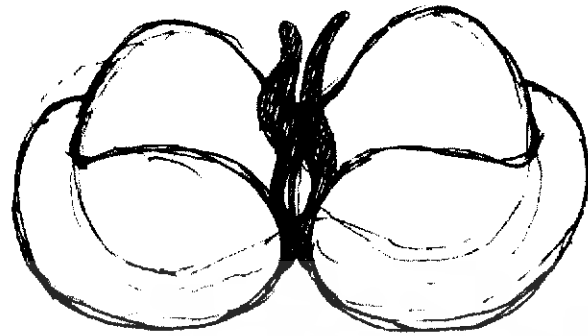


ภาพร่างชิ้นที่ 3.3



ภาพร่างชิ้นที่ 3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

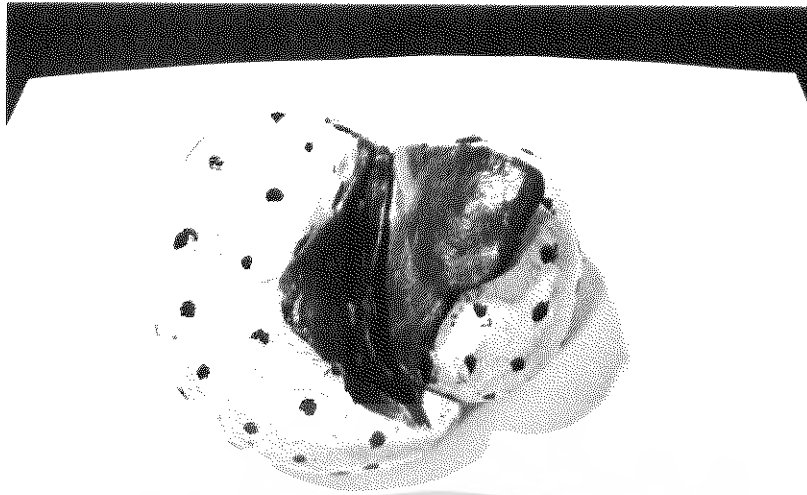


ภาพร่างชิ้นที่ 3.7



ภาพร่างชิ้นที่ 3.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3

ในผลงานชุดสุดท้ายของข้าพเจ้านี้เปรียบเสมือนบทสรุป ข้าพเจ้าเสนองานชิ้นนี้เป็น
 แนวนอนสำหรับคนนั่งและนอนได้ เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่างานของข้าพเจ้าเป็นเทคนิคเดียวกับ
 โซฟาไม่จำเป็นต้องตั้งเพียงอย่างเดียว แต่จะให้ผู้ชมเข้ามาเล่นกับงานได้ด้วยแล้วก็ยังเพิ่มความ
 น่าสนใจ เข้าไปอีก

ข้าพเจ้านำผลงานชิ้นที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานจริงขนาดไม่ใหญ่มากแต่สวยงามและยัง
 สามารถนั่งได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้านำผลงานและ โครงสร้างของภาพร่างซึ่งเป็นภาพร่าง 3 มิติ มาขยายเป็นงานจริงผ่านกระบวนการทางประดิษฐานกรรมโดยการนำเอาวัสดุที่มีความแข็งแรง เช่นเหล็ก มาเชื่อมเป็นโครงสร้างและนำฟองน้ำหุ้มด้วยผ้ามาเย็บติดกัน ผ่านกรรมวิธี เช่น การเชื่อม การเทพองน้ำ การเย็บผ้าหนังและการติดมัดเส้นผม และกรรมวิธีสร้างงานดังต่อไปนี้

กรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

- คัดเหล็กเส้นตามสเก็ทและเทียบสเกลตามสัดส่วนที่เรากำหนด
- เชื่อมโครงสร้างจนเสร็จสมบูรณ์พร้อมหุ้มฟองน้ำและหนัง
- นำผ้ามาคลุมให้ตึงทั้งงานจากนั้นนำฟองน้ำมาติดลงบนเหล็กกับผ้า
- นำผ้าหนังที่เย็บเสร็จแล้วมาเย็บติดกับตัวงาน
- เจาะรูเพื่อใส่มัดผมลงไปในส่วนที่ต้องการ
- เช็ด ทำความสะอาดผ้าหนังด้วยน้ำยาเช็ดหนังเพื่อความเรียบร้อยและสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน



ตัดเหล็กให้ได้ขนาดก่อนที่จะนำไปตัด



นำเหล็กมาตัดให้เป็นโครงสร้างตามรูปทรงที่ต้องการ โดยใช้มือและอุปกรณ์ตัดเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

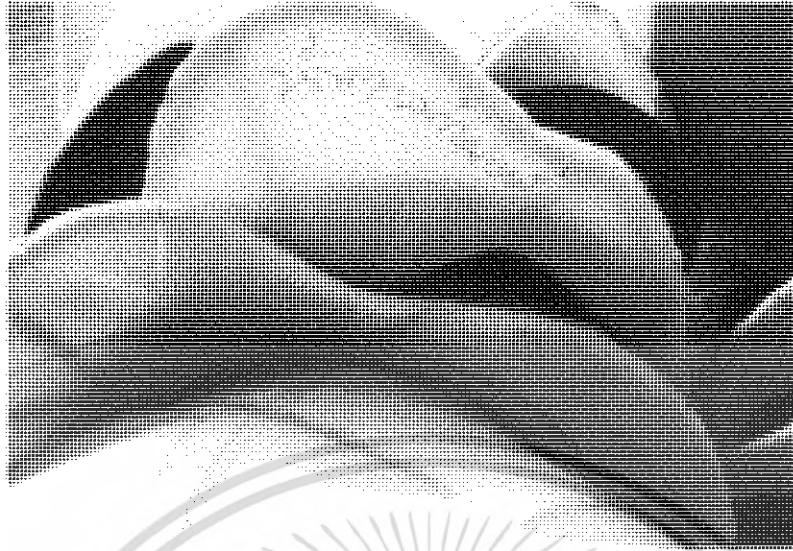


เตรียมวัสดุที่มีความแข็งแรงในการใช้งานเช่นเหล็ก



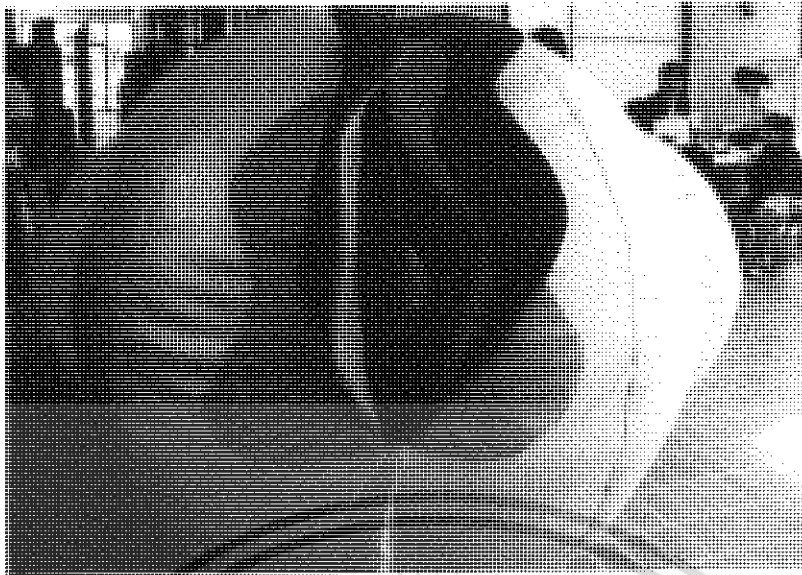
นำเหล็กมาเชื่อมเป็นโครงสร้างที่แข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

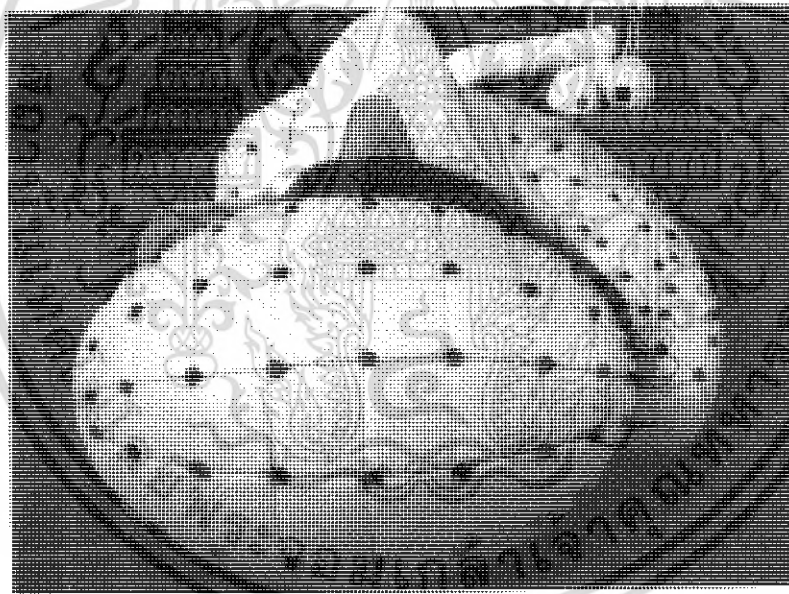


นำฟองน้ำแผ่นหนาขนาด นิ้ว มาติดบนโครงเหล็กที่ได้จัดทำไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นำผ้าหนังมาเย็บแล้วจึงติดไว้กับฟองน้ำ



จากนั้นนำเส้นผมที่มัดเป็นกระจุกมาติดลงบนรอยตัดของช่องหนังซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

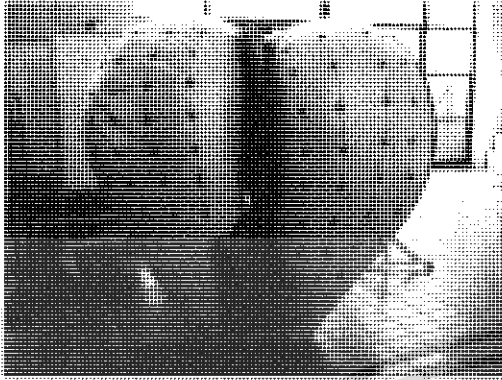
การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการวิเคราะห์ องค์ประกอบของทัศนธาตุต่างๆ เพื่อให้รู้และเข้าใจ ความหมายของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า การวิเคราะห์ ทัศนธาตุในตัวตนของข้าพเจ้ามีทัศนธาตุดังนี้

รูปทรงโดยรวมในเรื่องขององค์ประกอบ มีการจัดองค์ประกอบที่มีความเป็นเอกภาพ มีความสมดุลของทัศนธาตุ และแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของรูปทรง รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมา แทนค่า คือรูปทรงความอ่อนเร้นแห่งสตรีเพศซึ่งแสดงออกถึงจังหวะความงดงามที่แอบซ่อนอยู่ โดยผ่านการสร้างสรรค์ตัดทอนรูปทรงแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



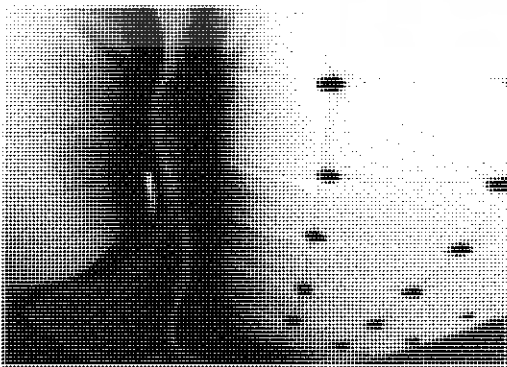
รูปทรง

เป็นรูปทรงที่เกิดจากจินตนาการของความงามที่ถูกปกปิด เป็นรูปทรงที่มีลักษณะคล้ายหัวใจ เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความรัก ความผูกพันที่เป็นต้นกำเนิดแห่งมวลมนุษย์



เส้น และ จุด

เส้นรอบนอกมีลักษณะเป็นโครงสร้างของเส้นโค้งครึ่งวงกลมที่มีความขนานกันทั้งสองข้างและมีเส้นโค้งเว้าด้านหลังซึ่งแตกต่างจากด้านหน้าและมีเส้นสีเหลี่ยมเรียงกัน โดยมีจุดตัดด้วยจุดเรียงกันอย่างเป็นระเบียบ

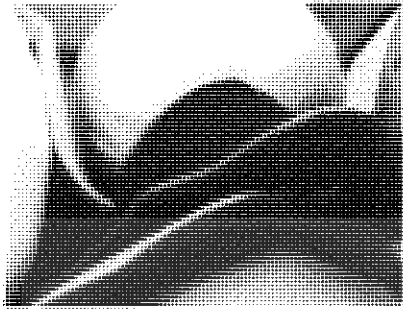


มิติของรูปทรง

มิติของภาพนี้จะอยู่ตรงกลางของภาพความโค้งมนของมวลทำให้เกิดมิติของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ความซับซ้อนของรูปทรง

ข้าพเจ้านำรูปทรงภายนอกที่มีลักษณะกลมแต่มีความซับซ้อนที่มีรูปทรงที่แบนเรียบ สลับอยู่ภายในแสดงถึงความซ่อนเร้นของบางสิ่งที่ถูกปกปิด

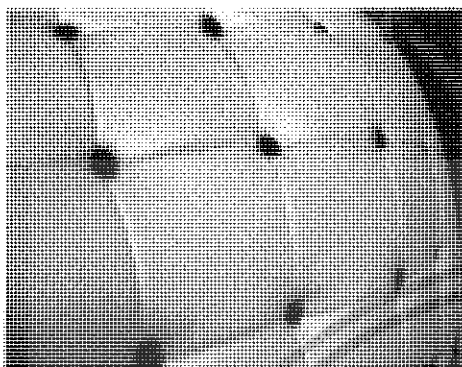


การซ้ำของรูปทรง

ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะโดดเด่นคือการซ้ำ เป็นการซ้ำของรูปทรง เดียวกันหลายๆขนาด เพื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรมการกำเนิดที่ไม่มีที่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



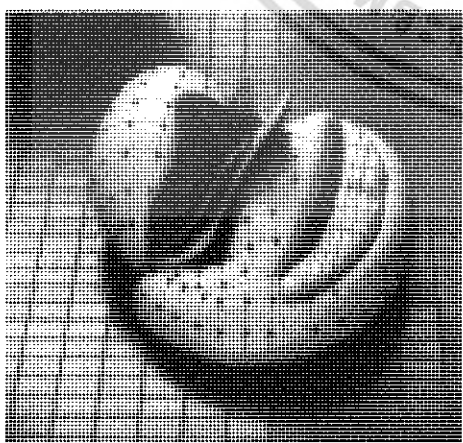
จุด

จุดในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะกระจายอย่างเป็นระเบียบ ตามจุดตัดต่างๆ ของเส้นเพื่อให้เส้นกับจุดมีความสัมพันธ์กัน โดยจุดจะเรียงต่อเนื่องกันทั้งซ้ายขวาบนล่าง



ความแตกต่างของระนาบบนรูปทรง

ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะแบนราบและมีความแตกต่างของระนาบ เพื่อเป็นลูกเล่นสำหรับนั่งเพื่อเปลี่ยนแปลงความรู้สึก และมุมมองต่างจากผลงานชิ้นอื่นๆ



วิธีการนำเสนอ(รูปทรงที่ราบติดกับพื้น)

ผลงานชิ้นนี้มีวิธีการนำเสนอแตกต่างจากผลงานชิ้นอื่น เป็นการนำเสนอในอีกมุมมองหนึ่ง ซึ่งต่างจากเดิมที่เป็นแนวตั้ง ผลงานชิ้นนี้สามารถให้ผู้ชมนั่งพักผ่อนได้ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของการได้สัมผัสและการกลับสู่ความเป็นหนึ่งเดียว ของสิ่งที่ให้ชีวิตกับมวลมนุษย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

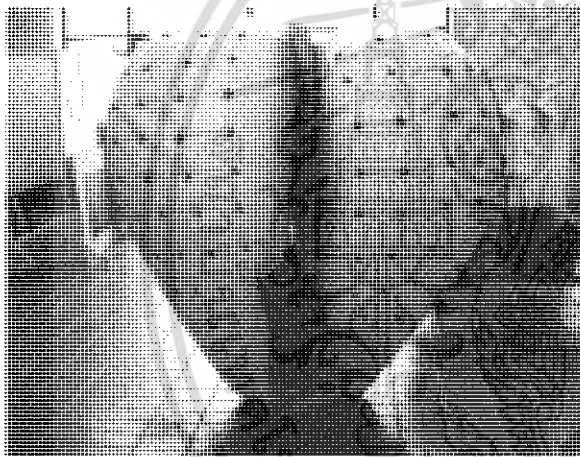
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ ในภาคเรียนสุดท้ายของปี การศึกษา 2549 ได้สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมที่มีที่มาจากความประทับใจใน เรื่องเพศ โดยให้หัวข้อว่า

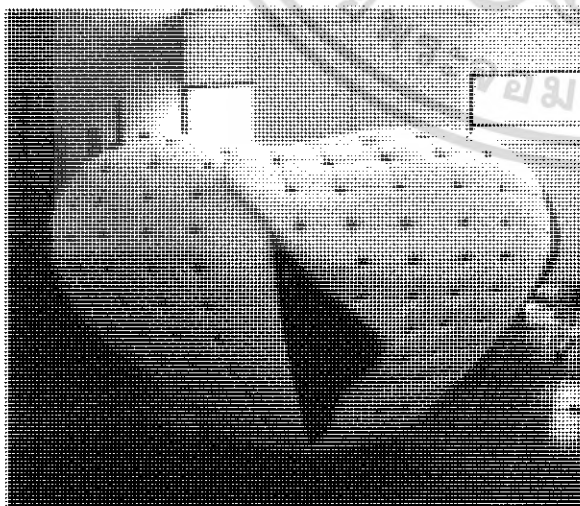
“ลีลาความซ่อนเร้น”

ผลงานของข้าพเจ้าในชุดนี้มุ่งเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของความงาม รูปทรง และสีสันท ของรูปทรงให้เข้ากันกับตัวเทคนิคในผลงานประติมากรรม มีการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ดังนี้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



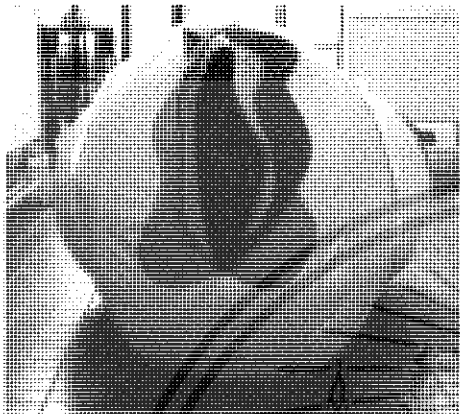
ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบใน งานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1 เป็นการ จัดวางองค์ประกอบแบบสอง ด้านท่ามกลาง ใน-ภายนอก มีองค์ประกอบของ ความซับซ้อนอยู่ตรงกลางและมี ความเป็นเอกภาพในตัวงาน



ตัวงาน ด้านหลังข้าพเจ้าได้ สร้างสรรค์รูปทรงที่มีความแตกต่าง จากด้านหน้าให้มีองค์ประกอบของ รูปทรงที่แตกต่างกัน โดยจะเว้น space ตรงกลางไว้เพื่อให้มองเห็น องค์ประกอบของรูปทรงภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 2



การจัดวางองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 2 ถ้ามองจากด้านหน้าองค์ประกอบจะเป็นวงกลม ถ้ามองจากด้าน PLAN จะเห็นว่าโครงสร้างขององค์ประกอบจะเป็นสี่เหลี่ยม เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามจากการกำเนิด ครอบครัวยุค และความอบอุ่น



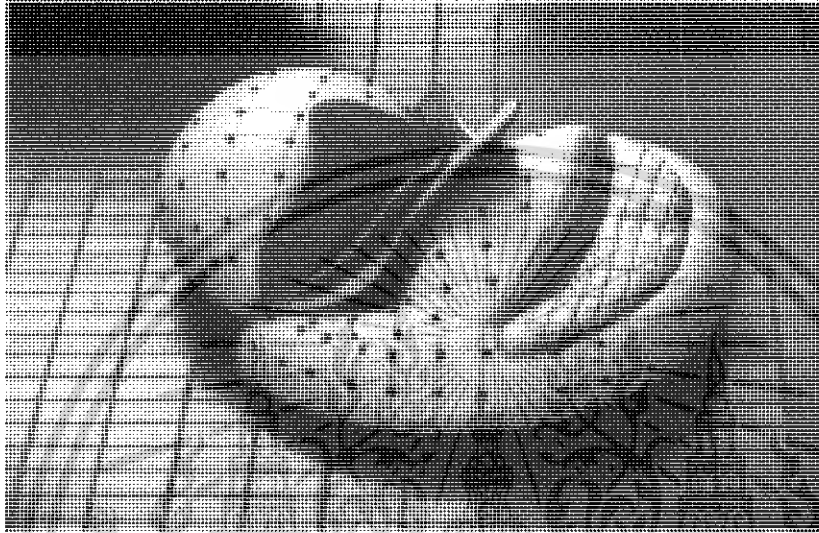
ตัวผลงานถ้ามองจากด้านหลังจะมีลักษณะองค์ประกอบเรียงกันจากเล็กไปใหญ่ เพื่อให้เกิดความรู้สึกของการสืบทอดเผ่าพันธุ์ของการกำเนิดและให้เห็นถึงความงามของสิ่งที่ปกปิดและซ่อนเร้น



ถ้ามองจากด้านข้างรูปทรงจะเรียงกัน
อย่างมีเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 3



การจัดองค์ประกอบของผลงานชิ้นที่ 3 มีลักษณะการจัดวางแบบสองด้านไม่เท่ากัน คือด้านขวาใหญ่กว่าด้านซ้าย แต่มีความ สมดุลกัน เพื่อต้องการนำเสนอรูปทรงที่มีลักษณะ สอดคล้องและเชื่อม โยงกัน โดยมีส่วน โครงสร้างของระนาบ สำหรับให้คนได้พักผ่อนและสัมผัสถึงความนุ่มนวล บอบบางของสิ่งที่ซ่อนเร้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการปฏิบัติงานและการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับความรู้เพิ่มเติมมากมาย ทั้งเรื่องเทคนิคและกระบวนการต่างๆที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการพัฒนาด้านความคิดสร้างสรรค์และประสบการณ์จากการปฏิบัติงาน

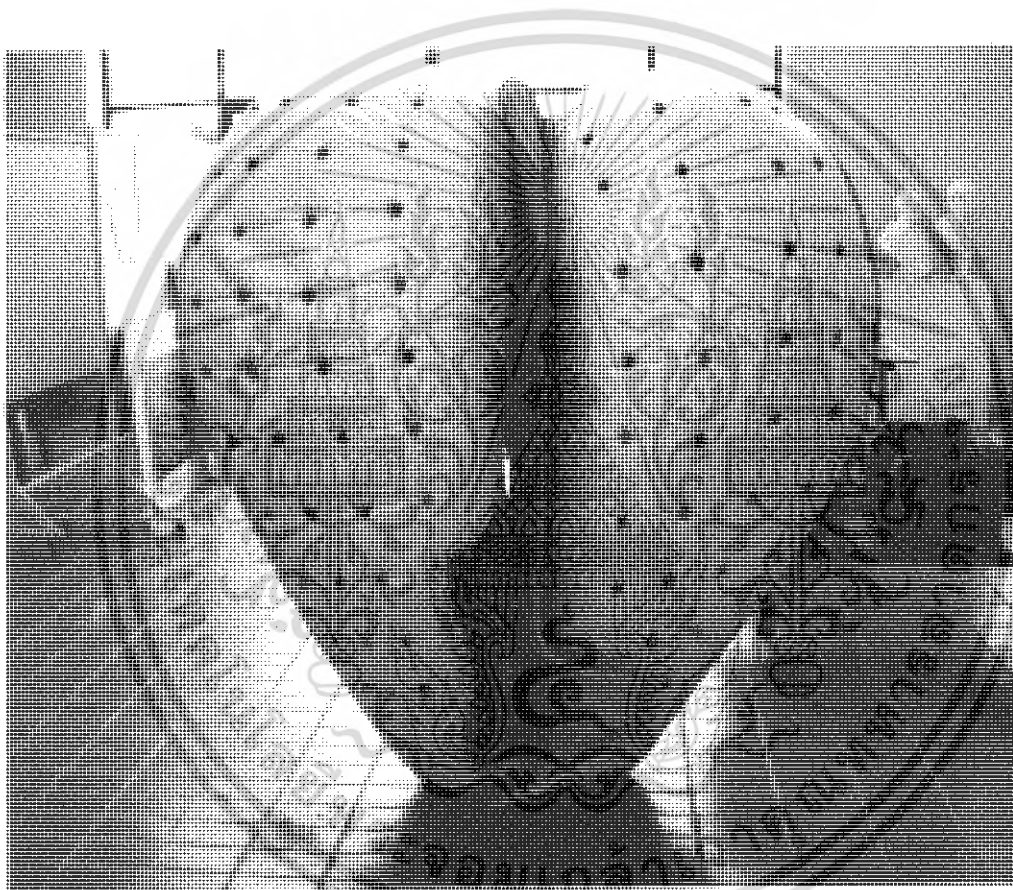
ข้าพเจ้านำเสนอ ผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง “ ลีลาความอ่อนเร้น ” เป็นการสร้างสรรค์และดำเนินผลงานตามขั้นตอนที่มาจากความสนใจในเรื่องของความงามสตรีที่ถูกปกปิดและอ่อนเร้น ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและให้ความสำคัญกับสิ่งนี้มาโดยตลอด เพราะความงามของสิ่งที่ปกปิดนั้น เป็นความงามที่ทำให้ข้าพเจ้าได้มีชีวิตเติบโตมาจนถึงทุกวันนี้ และข้าพเจ้ายังต้องการให้คนในสังคมปัจจุบันควรระลึกถึงสิ่งนี้ สิ่งที่ทำให้กำเนิดเรามา แต่สังคมปัจจุบันให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องเพศมากกว่าเรื่องของการกำเนิด



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสมบูรณ์ชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	ความงามที่ซ่อนเร้น
ขนาด	200x160 ซม.
วัสดุ	ฟองน้ำ, หนัง, เส้นผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

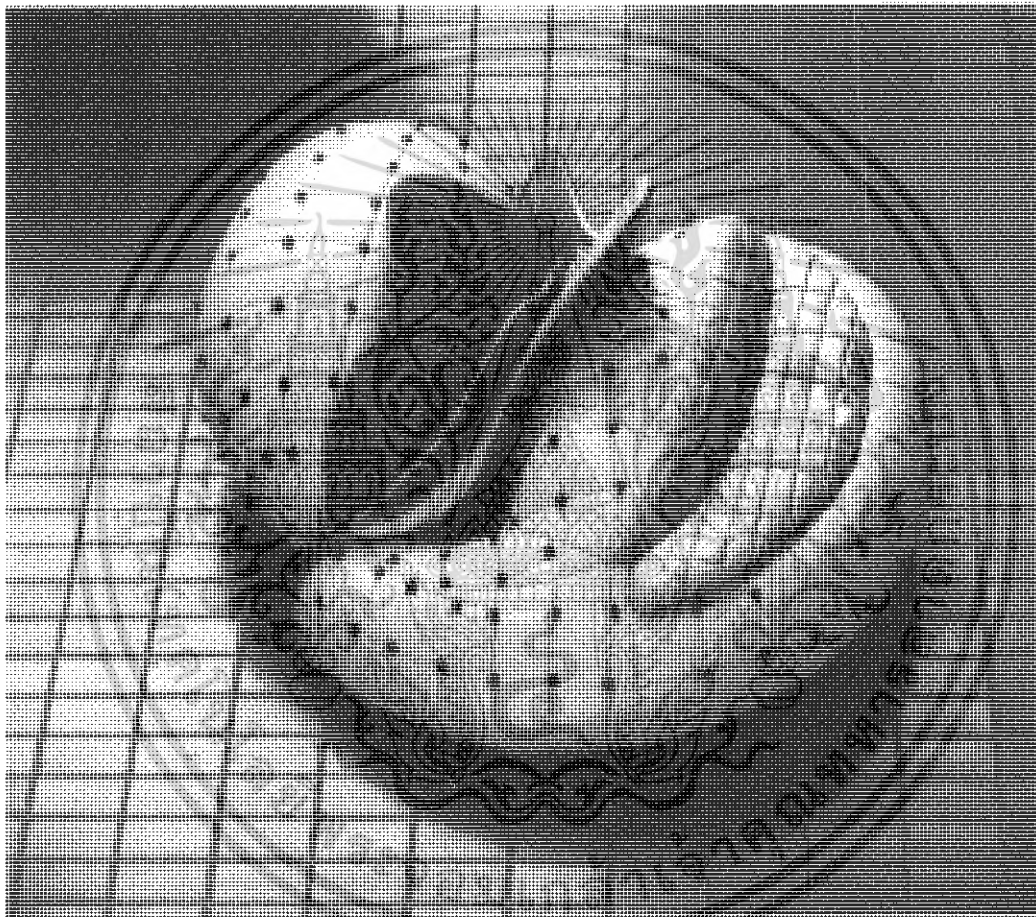
ผลงานสมบูรณ์ชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	เสน่ห์เนียนาง
ขนาด	280 x 340 ซม.
วัสดุ	ฟองน้ำ, หนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสมบูรณ์ชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	ถิลาความซ่อนเร้น
ขนาด	160x170 ซม.
วัสดุ	ฟองน้ำ, ผนัง, เส้นผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

ชุต นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,2527.

รองศาสตราจารย์ อัครนิษฐ์ ชูอรุณ . ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคฟื้นฟูและยุคใหม่:

สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2537

Website

www.clinicrak.com โดยนายแพทย์รุ่งโรจน์ ตรีนิติ

www.sexthaihealth.nat

มหาลัยเที่ยงคืน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้เขียน นาย วิทยา มะสังหลง
 เกิด 21 มกราคม 2528
 ที่อยู่ 35 / 4 หมู่ 2 แขวง โศภนพัฒนา เขตหนองจอก กรุงเทพฯ 10530
 โทร 02- 989-8183 086-5214636

ประวัติการศึกษา

- ร.ร บ้านเจียรดับ
- ร.ร เซนต์เทเรซา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- 2547 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 21 ณ. ลีลมเกลอรี่
- 2547 ร่วมแสดงงานประติมากรรมติดตั้ง ณ. อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
- 2547 ร่วมแสดงงานอมตะอาร์ตเจนีซิส ครั้งที่ 1 ณ. อมตะนคร ชลบุรี
- 2548 ร่วมแสดงงาน Mini Sulpture (Bronze) ณ. อัมรินทร์พาสซ่า
- 2548 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 22 ณ. หอศิลป์เจ้าฟ้า
- 2548 ร่วมร่วมแสดงงาน WORK SHOP ประติมากรรมกับศิลปินชาวสเปน อิตาลี ณ. วิชาจิตรศิลป์
- 2548 ร่วมแสดงงานนักเรียน – นักศึกษา ณ. ศูนย์การค้าซีคอนสแคว
- 2549 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 23 ณ. หอศิลป์ เจ้าฟ้า
- 2550 ร่วมแสดงงาน Mini Sulpture (Bronze) ณ. โรงแรมสุโขทัย
- 2550 ร่วมแสดงงาน Mini Sulpture (Bronze) ณ. หอศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- เกียรติประวัติที่สำคัญ
- 2546 ได้รับรางวัลคะแนนสูงสุดอันดับ 1 วิชาประติมากรรม ณ. วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2546 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดออกแบบโลโก้ปากกา UNI และประกวดคัดลายมืออันดับ 2 ณ. วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2548 ได้รับรางวัลสนับสนุนทุนการศึกษา YOUNG THAI ARTIST ครั้งที่ 2
- 2549 ได้รับรางวัลสนับสนุนทุนการศึกษา YOUNG THAI ARTIST ครั้งที่ 3
- 2549 ได้รับเกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่น สาขา พัฒนาอาชีพ – ศิลปวัฒนธรรมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้