

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**ผู้หญิงกับดอกไม้**

**WOMAN WITH FLOWER**

**วารุณี นันதியะกุล**

**Warunee Nanthiyakul**

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี.....

78221

26 ก.พ. 2551

b. 71.89.8.9.21

i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

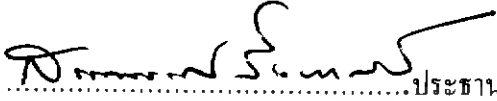
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

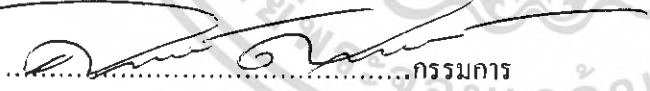
..........กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)      ..........กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

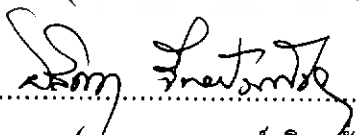
..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)      ..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)      ..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ อชาชีวะ)      ..........กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงตา)

..........กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)      ..........กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ  
(อาจารย์สิรินิตย์ ศิริจิเจริญ)      ..........กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ผู้หญิงกับดอกไม้ WOMAN WITH FLOWER
ชื่อ	นางสาววารุณี นันทิยะกุล
รหัสนักศึกษา	46020259
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร

### บทคัดย่อ

มนุษย์เรามีความผูกพันกับธรรมชาติ ซึ่งธรรมชาติได้สร้างสรรค์ความพิเศษ ของพืชแต่ละชนิด ขึ้นมาทั้งด้านการใช้สอยความสวยงาม เช่นเดียวกับสีส้มและความงดงามของดอกไม้ในธรรมชาติมนุษย์ และธรรมชาติล้วนเชื่อมโยงสัมพันธ์ และพึ่งพาอาศัยกันและกัน สีส้มและความงดงามของธรรมชาติ ให้ความรู้สึกที่อ่อนโยน เกิดความสุข ความสดใส ข้าพเจ้าซึ่งได้สัมผัสกับความงดงาม ด้วยรูปทรง และ สีส้มที่สวยงามของดอกไม้ จนเกิดความรู้สึกประทับใจโดยอาศัยรูปทรง และสีส้มของดอกไม้ นำมาสะท้อน ถึงสภาวะจิตใจ และบุคลิกลักษณะนิสัย ของผู้หญิง

ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ จากรูปทรง และสีส้มของดอกไม้ มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ภายใต้ ชื่อ “ผู้หญิงกับดอกไม้” ด้วยเทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยได้ศึกษาข้อมูล ทั้งจากหนังสือ อินเทอร์เน็ต และข้อมูลจริง และดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน โดยวิธีการสร้างภาพร่าง จำนวน 4 ชุด 12 ชิ้นโดยในแต่ละชุด จะมีภาพร่างจำนวน 3 ชิ้น และเลือกสรรภาพร่างชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุด มาสร้าง เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 4 ชิ้น ด้วยกัน ในภาคศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ กล่าวถึงขั้นตอนในการทำงาน การวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ การวิเคราะห์องค์ประกอบ ปัญหาที่เกิดขึ้น ตลอดจนการแก้ปัญหาตามหลัก วิชาการศิลปะ เพื่อความเข้าใจในผลงาน

ในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสำคัญในเรื่องของความสวยงาม ความหมายของดอกไม้ และสีส้ม ที่บอกถึงบุคลิกลักษณะนิสัย จิตใจ ของผู้หญิง เพื่อให้เกิดความรู้สึก ต่อผู้หญิง มาสร้างสรรค์งานศิลปะในชุด ผู้หญิงกับดอกไม้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดาอันเป็นผู้ให้กำเนิดและให้ความรัก อีกทั้งเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดี ตลอดจนคณาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาฝึกฝนและเรียนรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาให้คำชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติ และวิธีแก้ไขปัญหาทุกชั้นตอน ตลอดจนการเรียบเรียงศิลปนิพนธ์ จนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

นางสาววารุณี นันทิยะกุล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ที่มา	1
1.2 ความสำคัญของโครงการ	3
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
1.5 ข้อมูลในการค้นคว้า	3
<b>บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม</b>	5
2.1 ศิลปะลัทธิ Realism	5
2.2 ศิลปะ Art Nouveau	7
2.3 ผลงาน Denton Lund	10
2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	11
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์งาน จิตรกรรม	21
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	22
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	26
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	28
บรรณานุกรม	29
ภาพผลงานศิลปะ	30
ประวัติผู้เขียน	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่มา	1
2. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม	
ภาพงานศิลป์ Grant Wood & Keith Bell	6
ภาพงานศิลป์ Eugene Grasset	8
ภาพงานศิลป์ Denton Lund	10
3. ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
ภาพร่างชุดที่ 1	13
ภาพร่างชุดที่ 2	15
ภาพร่างชุดที่ 3	17
ภาพร่างชุดที่ 4	19
4. ภาพการวิเคราะห์การสร้างสรรค์	
ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	26
5. ภาพผลงานศิลปะ	
ภาพผลงานศิลป์นิพนธ์ 1	31
ภาพผลงานศิลป์นิพนธ์ 2	32
ภาพผลงานศิลป์นิพนธ์ 3	33
ภาพผลงานศิลป์นิพนธ์ 4	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มา

มนุษย์มีความผูกพันกับธรรมชาติ ธรรมชาติสร้างโลกให้สวยงาม หนึ่งดอกไม้ความรักและความสุขสดใส ย่อมเป็นสิ่งที่ควบคู่กัน สีของดอกไม้ จึงเป็นสิ่งที่สร้างความคิดใจ แก่มวลมนุษย์ ดอกไม้เป็นสิ่งมีชีวิต ที่ให้ความรู้สึกถึงความอ่อนหวาน นุ่มนวลสดใส ธรรมชาติได้สร้างดอกไม้ขึ้นมาหลากหลายชนิด หลากหลายสายพันธุ์ มีรูปทรงและสีที่แตกต่างกันไป เช่นเดียวกับมนุษย์เรามีบุคลิกลักษณะนิสัย และจิตใจที่แตกต่างกัน เช่นมีลักษณะนิสัยที่อ่อนหวาน นุ่มนวล ร่าเริง สดใส สุขุม เจียบ และเยือกเย็น เป็นต้น

ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจของธรรมชาติ และเนื่องจากข้าพเจ้ามีความผูกพันกับดอกไม้ มานาน เพราะมารดาของข้าพเจ้าชอบปลูกต้นไม้ ดอกไม้ และไม้ประดับ ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจและได้ศึกษาจากหนังสือที่มีภาพประกอบของดอกไม้ และทางอินเทอร์เน็ต เพื่อจะได้ทราบถึงชนิดพันธุ์ และความหมายของดอกไม้ ข้าพเจ้าชอบในสีสัน รูปทรง และกลิ่นหอม ช่วยให้ข้าพเจ้ารู้สึกผ่อนคลาย มีความสดใส และสดชื่น เมื่อได้เห็นดอกไม้ ที่มีความสวยงาม และแปลกประหลาด จะเกิดความประทับใจและจดจำ จึงมีความคิดที่จะนำเสนอออกมาเป็นงานศิลปะ โดยใช้ใบหน้าของผู้หญิง กับสีของดอกไม้มาถ่ายทอดความรู้สึก ในบุคลิก ลักษณะนิสัยของบุคคลนั้น

สีส้ม และดอกไม้ให้ความหมาย และให้ความรู้สึกที่ไม่เหมือนกัน ความรู้สึกเกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา [www.Prc.ac.th](http://www.Prc.ac.th)

สีแดง ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ระวัง มีพลัง ความรัก ความสำคัญ อันตราย

สีเขียว ให้ความรู้สึกสงบ เจียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ทัศนคติ สุข ความสุขุม เยือกเย็น

สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สุภาพ หนักแน่น เกร็งขั้ม เอาการเอางาน ละเอียดรอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบต่อมตน

สีม่วง ให้ความรู้สึกมีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น อำนาจ มีพลัง ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์

สีฟ้า ให้ความรู้สึกปลอดภัย โปรง โลง กว้าง เบา โปรงใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

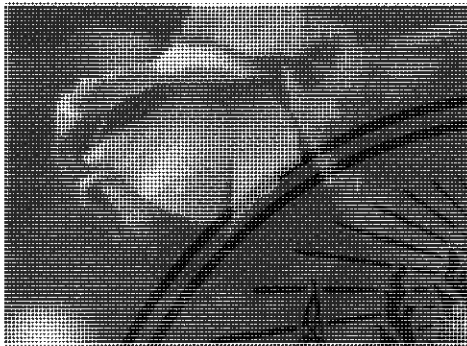
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด สดใส เมฆบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความจริง  
ความหวัง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม

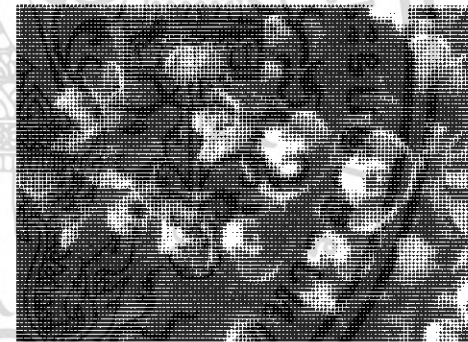
สีชมพู ให้ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ วัยรุ่น หนุ่มสาว  
ความน่ารัก ความสดใส

ความหมายของดอกไม้ชนิดต่าง ๆ members.thai.net

### ภาพประกอบที่มา



ดอกกุหลาบ สื่อถึง ความรัก ความอ่อนโยน ความมีเสน่ห์ น่าหลงใหล



ดอกกล้วยไม้ เป็นดอกไม้ที่ไว้บอกภาษารัก รักโดยไม่ต้องการสิ่งตอบแทน



ดอกบัว เป็นดอกไม้แทนความสงบ และความบริสุทธิ์ใจ จึงเป็น “ รักด้วยความศรัทธาและชื่นชม ”  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 ความสำคัญของโครงการ

ดอกไม้ซึ่งเป็นสิ่งซึ่งงดงาม หล่อเลี้ยงโลกให้มีความสดใส น่าอยู่ สีลันของดอกไม้หลากหลายชนิด นั้น ล้วนเป็นสิ่งที่น่าสนใจ น่าปรารถนา ให้มีความสุขแก่มนุษย์

ข้าพเจ้าได้แสดงถึงความรู้สึก บุคลิก ลักษณะนิสัยของผู้หญิงที่ข้าพเจ้ารู้จักและตัวข้าพเจ้าเอง ผ่านทางสีลันของดอกไม้ โดยหาความหมายของดอกไม้ และความหมายของสีลัน มาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะเพื่อแสดงความรู้สึก และความหมาย ต่อบุคคลที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์

## 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงจินตนาการ ของข้าพเจ้าที่มีต่อดอกไม้ ความประทับใจของ สีลัน และรูปทรงลักษณะชนิดของดอกไม้
2. เพื่อต้องการบอกถึงบุคลิก ลักษณะนิสัยของผู้หญิง ผ่านทางสีลัน และชนิดของดอกไม้
3. เพื่อต้องการแสดงความรู้สึกส่วนตัว สร้างสรรค์ผลงาน และตอบสนองความรู้สึกของตนเอง

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เสนอเนื้อหาตามทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อผู้หญิง บอกถึงบุคลิก ลักษณะนิสัยของผู้หญิง โดยใช้สีลันของดอกไม้ มาเป็นสัญลักษณ์แทนค่าผู้หญิง ในแบบต่าง ๆ
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบเหมือนจริง Realistic โดยใช้ใบหน้าของผู้หญิง และรูปทรง สีลัน ของดอกไม้ เป็นสื่อในการสร้างสรรค์
3. นำเสนอเป็นผลงานศิลปะ ด้วยเทคนิคจิตรกรรม สีน้ำมันบนผ้าใบ
4. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีผลงานจำนวน 4 ชิ้น
  - ผู้หญิงกับดอกไม้ 1 ( woman and flower ) 120 x 170 ซม.
  - ผู้หญิงกับดอกไม้ 2 ( woman and flower ) 120 x 170 ซม.
  - ผู้หญิงกับดอกไม้ 3 ( woman and flower ) 120 x 170 ซม.
  - ผู้หญิงกับดอกไม้ 4 ( woman and flower ) 140 x 190 ซม.

## 1.5 ข้อมูลในการค้นคว้า

### 1.5.1 ทางอินเทอร์เน็ต

[members.thai.net](http://members.thai.net) เกี่ยวกับความหมายของดอกไม้ชนิดต่าง  
[www.prc.ac.th](http://www.prc.ac.th) เกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา  
[www.posterclassics.com](http://www.posterclassics.com)  
[www.jim3dlong.com](http://www.jim3dlong.com)  
[www.dentonlund.com](http://www.dentonlund.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5.2 ตำราทางศิลปะ

- หนังสือ อารี สุทธิพันธุ์, ศิลปนิยม, พิมพ์ครั้งที่ 3, กรุงเทพฯ, สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์ 2535, หน้า 170
- Victor Arwas . Berthon & Grasset . London:Academy Edition, 1987



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะกรรม

การแสดงภาพลักษณ์ เฉพาะตัวในรูปแบบผลงานศิลปะนั้น สิ่งที่ทำเป็นต่อการนำเสนอ คือ แรงบันดาลใจ อันก่อให้เกิดกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ แนวความคิด และแรงบันดาลใจ ซึ่งมาจากความรู้สึกเฉพาะคนนั้น ล้วนเกิดขึ้นจากสิ่งที่เราได้ประสบ และประทับใจ รวมถึงความสนใจในงานศิลปะ ที่มีแนวทางเดียวกัน

### 2.1 ศิลปะลัทธิ Realism

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้าได้แสดงออก โดยได้รับอิทธิพล วิธีการเขียนภาพจากศิลปะแนว Realistic ซึ่งศิลปะเน้นการเขียนภาพเหมือนจริง มีความเชื่อและปรัชญาในการเขียนตามแนวคิดทฤษฎีเรียลลิสซึมพอสรุปได้ดังนี้

1. ความงามอยู่ในวัตถุ ศิลปินจะต้องพยายามบันทึกความสวยงามตามตาเห็นนั้นให้ละเอียด ตามความสามารถ
2. ศิลปะสอนกันไม่ได้ เพราะศิลปะเป็นเรื่องของแต่ละบุคคลที่จะมีความสามารถต่างกัน ขอบเขตของความสามารถนั้นขึ้นอยู่กับความชัดเจนตามตาเห็นของวัตถุ
3. ศิลปะคือการเลียนแบบตามตาเห็น ศิลปินทุกยุค ทุกสมัยควรบันทึกเหตุการณ์ ที่เป็นความจริง แต่ละสมัยของตนไว้ไม่ใช่ขยายโบราณนิยมหรือ ศาสนา
4. ความคิดคำนึงถึงศิลปะ ศิลปินควรเผชิญกับความจริงขณะนั้น และสร้างสรรค์ผลงาน โดยความคิดคำนึงประกอบความเป็นจริง
5. ความสวยงาม คล้ายกับความจริงเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัย การแสดงออกทางความงามจะเป็นอัตราส่วนโดยตรงกับอำนาจของการรับรู้ทางการเห็น ซึ่งเป็นความสามารถของศิลปิน โดยเฉพาะ

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลความงามทางศิลปะที่ศิลปินได้ถ่ายทอดออกมาโดยใช้รูปทรงคนที่เน้นลักษณะของใบหน้าเป็นหลัก มาเป็นสื่อกลางในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย และศิลปิน ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมา คือ แกรนท์วูด (Grant Wood) กับผลงานที่ชื่อ American Gothic ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่โด่งดังมากในประวัติศาสตร์ศิลป์ ได้มีศิลปินอีกหลายคน ที่นำงานชิ้นนี้มาสื่อเขียนสร้างเป็นผลงานของตัวเอง และศิลปินอีกคน คือ คีธ แบลล์ (Keith Bell) ซึ่งนิยมเขียนใบหน้าของตัวเอง และต่อมาได้เริ่มเขียนใบหน้าที่มีความเป็นเอกลักษณ์พิเศษ โดยเริ่มจากบุคคลใกล้

ๆ ตัว เช่น สมาชิกในครอบครัวและบุคคลรอบข้างในสังคมทั่วไป ที่เห็นถึงเอกลักษณ์ที่พิเศษบนใบหน้าของบุคคลนั้น ๆ

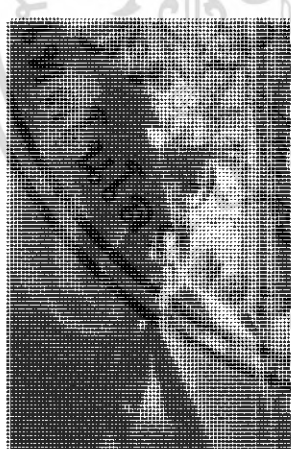
### ภาพงานศิลป์



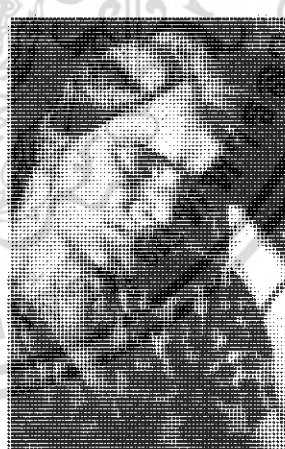
ชื่อศิลปิน Grant Wood  
ชื่องาน American Gothic, 1930.  
เทคนิค Oil on board  
ขนาด 73.4 x 62.4 ซม.



ชื่อศิลปิน Keith Bell  
ชื่องาน Self-Portrait, 1936.  
เทคนิค Oil on canvas  
ขนาด 61.6 x 45.7 ซม.



ชื่อศิลปิน Keith Bell  
ชื่องาน Portrait of J.L.  
เทคนิค Oil on canvas  
ขนาด 49.5 x 29.4 ซม.



ชื่อศิลปิน Keith Bell  
ชื่องาน Portrait of Hilda  
เทคนิค Oil on canvas  
ขนาด 46 x 36.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ศิลปะ Art Nouveau

อิทธิพลที่ได้มาจากงานศิลปะ Art Nouveau รูปแบบที่ใช้ในรูปทรงผู้หญิง ดอกไม้ และลายเครือเถา เข้ามาเกี่ยวข้องกับผลงาน ศิลปะลัทธินี้มีการกำเนิดเมื่อปลายศตวรรษที่ 19 ในประเทศเบลเยียม เมื่อปลายศตวรรษที่ 19 ศิลปะนี้รุ่งเรืองอยู่ในระหว่าง ค.ศ. 1880 – 1914 โดยได้ความคิดรวบยอดทางธรรมชาติ มีรูปแบบที่บิดเบี้ยวของดอกไม้ รอยริ้วผ้าที่เลื่อนไหลอย่างอิสระ ตลอดจนการใช้สีในแบบแฟนตาซี

ข้าพเจ้ามีความสนใจในผลงานของศิลปะ Art Nouveau ในเรื่องของการใช้รูปทรงคนกับดอกไม้ และลายเส้นที่ดูอ่อนหวาน และนุ่มนวล โดยศิลปินที่มีอิทธิพล คือ ยูจีน กราสส์เซต์ (Eugene Grasset) ประวัติส่วนตัวโดยย่อ ของศิลปิน

### Eugene Grasset

ยูจีน กราสส์เซต์ (Eugene Grasset) กำเนิดใน Lausanne ประเทศ Switzerland ในวันที่ 25 พฤษภาคมปีค.ศ. 1841 และเสียชีวิตในปีค.ศ. 1917 ศิลปินท่านนี้เป็นผู้นำและผู้ให้กำเนิดศิลปะ Art Nouveau

Grasset ได้อุทิศเวลาของเขาสอน และเผยแพร่ความคิดของเขาในชั้นเรียน และในไม่ช้างานของเขาได้จัดแสดงในแบบอย่างศิลปะสากล (International Style) เมื่อค.ศ. 1900 ณ ปารีส ซึ่งเขาเป็นบุคคลสำคัญที่สุดในบรรดาผู้ออกแบบ และเหล่าศิลปินทั้งหลาย และก็ต้องประสบความล้มเหลว จากการแสดงนิทรรศการครั้งนั้น ต่อมาจึงก่อตั้งสมาคม Societe Des Artistes Decorateurs ขึ้นมา และเมื่อความนิยมในศิลปะ Art Nouveau จบสิ้นลงงานศิลปะ Art Deco ก็ได้รับความนิยมขึ้นมาแทนที่ในภายหลัง

Grasset ทำงานในหลายรูปแบบอาทิเช่น การออกแบบหน้าปกนิตยสาร , ภาพประกอบ , ใบปิด (Poster) เพื่อการโฆษณา , ออกแบบสีน้ำสำหรับงานภาพพิมพ์หิน , ออกแบบลายเส้นสำหรับทำเป็นกระจก , เครื่องประดับ , เครื่องโลหะ , สิ่งทอ , เฟอร์นิเจอร์ประดับตกแต่ง จนถึงงานออกแบบประกอบสถาปัตยกรรมอีกด้วย

## ภาพงานศิลป์



ชื่อศิลปิน Eugene Grasset  
 ชื่องาน “Lereveil de Jour”  
 Mary Golay, 1898  
 ขนาด 16 x 39 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



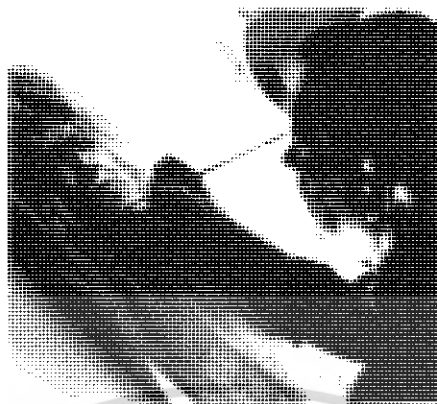
ชื่อศิลปิน Eugene Grasset  
 ชื่องาน "Soleil du Dimanche"  
 Alphonse Mucha, 1897  
 เทคนิค สีน้ำ  
 ขนาด 30 x 40 ซม.



ชื่อศิลปิน Eugene Grasset  
 ชื่องาน Jalousie, 1897  
 เทคนิค งานออกแบบสีน้ำสำหรับภาพพิมพ์หิน  
 ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลาง 67 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ผลงาน Denton Lund



เดนทอน ลันด์ (Denton Lund) กำเนิดใน New Jersey ทำงานอยู่ในนิวยอร์ก (New York) ทำงานเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบการแจ้งความในวิทยุหรือโทรทัศน์ และเป็นศิลปินนักร้องแบบ

### ภาพงานศิลปะ



ชื่อศิลปิน Denton Lund  
ชื่อผลงาน The Rose of Guinevere  
เทคนิค Oil Painting  
ขนาด 22 x 28 นิ้ว

ชื่อศิลปิน Denton Lund  
เทคนิค Oil Painting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ดอกไม้ที่มีสีสัน ผสมกับใบหน้าของผู้หญิง ออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ ซึ่งดอกไม้ที่ข้าพเจ้า ได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงความรู้สึก ต่อดอกไม้ ที่มีความหมาย และมีสีสันที่ตรงตามบุคลิก ลักษณะนิสัยของผู้หญิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

หลังจากการเริ่มสร้างกระบวนการทางความคิดแล้ว ข้าพเจ้าได้ดำเนินการสร้างงาน โดยศึกษา และ ค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อเป็นการเรียนรู้ และศึกษาในเรื่องส่วนประกอบของดอกไม้ ที่มีรูปทรงสวยงาม และสีสันทดอกไม้ ที่น่าสนใจแต่ละชนิด จากแหล่งข้อมูลจริง ด้วยวิธีการถ่ายภาพ เพื่อนำไปปฏิบัติเป็น ผลงานศิลปะ โดยการเลือกสรรดอกไม้ที่มีสีสัน และมีความหมายตรงตามลักษณะ ที่ข้าพเจ้าต้องการ นอกเหนือจากการค้นคว้าหาข้อมูลจริงแล้ว ข้าพเจ้าได้มีการศึกษาค้นคว้า จากอินเทอร์เน็ต เพิ่มเติม โดยเข้าไปในเวปไซด์ที่มีดอกไม้ในลักษณะต่างๆ หลากหลายสายพันธุ์ หลากหลายความหมาย ทั้ง ในและต่างประเทศ หาความหมายของสี เพื่อที่จะนำมาสร้างเป็นผลงาน

จากนั้นข้าพเจ้าได้นำข้อมูลต่าง ๆ ที่ค้นคว้ามาได้ นำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่าง ด้วยการ นำรูปทรงใบหน้าของผู้หญิง ที่ข้าพเจ้าได้รู้จัก มาจัดองค์ประกอบ ผสมผสาน กับดอกไม้ที่มีสีสัน ความหมาย ตรงตามลักษณะของผู้หญิง ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ภาพร่างที่สร้างขึ้นมานั้นมีจำนวน ทั้งสิ้น 4 ชุด โดยในแต่ละชุดจะมีภาพร่าง จำนวน 3 ชั้น โดยใน 3 ชั้นนี้ จะถูกเลือกมา 1 ชั้น ที่ เหมาะสมที่สุด เพื่อที่จะนำมาขยายเป็นงานจริงต่อไป ด้วยเทคนิคจิตรกรรม สีน้ำมันบนผ้าใบ จำนวน 4 ชั้น ผลงานในแต่ละชั้น เมื่อเริ่มดำเนินงานจริง ก็จะถูกปรับเปลี่ยนแก้ไขปัญหา ตามความเหมาะสม จากภาพร่าง เพื่อให้เกิดความสวยงาม และความสมบูรณ์ในผลงานยิ่งขึ้น ซึ่งจะนำเสนอผลงานในเรื่อง ของชนิดของดอกไม้ และใบหน้าของผู้หญิง โดยต้องการคำนึง เรื่องการใช้สีสันทที่แสดงถึงบุคลิก ลักษณะนิสัยของผู้หญิง เป็นสำคัญ

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

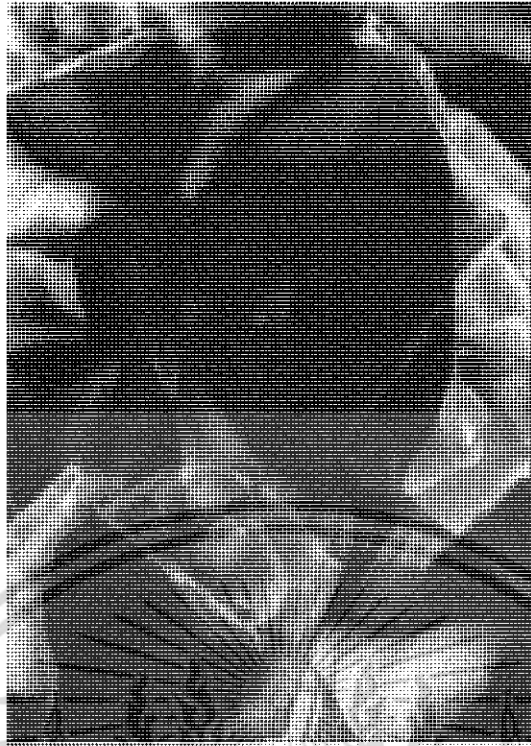


ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงใบหน้าของข้าพเจ้า มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีการจัดวางดอกไม้ที่มีขนาดใหญ่เป็นดอกกุหลาบ ทับซ้อนอยู่บนรูปทรงใบหน้าของข้าพเจ้า เพื่อแสดงถึงดอกไม้ที่มีความหมาย และมีสีสันที่ ตรงกับลักษณะนิสัยของข้าพเจ้า โครงสี โดยรวมเป็นสีชมพูเข้ม สีม่วง แสดงถึงลักษณะนิสัยคือ มีความเป็นหญิงที่แข็งแกร่ง ใฝ่ฝัน มีพลัง ความรัก ความอบอุ่น อบอุ่น ความเศร้าและความผิดหวัง

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะคือ ภาพร่างชั้นที่ 3 เนื่องจากการจัดองค์ประกอบที่ลงตัว กล่าวคือ โครงสร้างของสีโดยรวม มีลักษณะที่ตรงตามลักษณะนิสัยของตัวข้าพเจ้า เน้นการจัดวางจังหวะรูปทรงของดอกไม้ ที่ผสมผสานกันกับใบหน้า ให้ดูกลมกลืนกัน

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำใบหน้าของเพื่อนข้าพเจ้า มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีการจัดวางดอกไม้ คือดอกบัว ทับซ้อนอยู่บนใบหน้า เพื่อแสดงถึงความหมาย และสีสันทันตรงตามลักษณะนิสัย โคร่งสีโดยรวมเป็นสีฟ้า น้ำเงิน และสีเขียว ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม ความสงบ ความสะอาด ความเป็นอิสระ สุขภาพ เครื่องขรึม ความบริสุทธิ์ อ่อนโยน และความเป็นระเบียบอ่อนคณ โดยใบหน้าจะมีรูปทรงที่ใหญ่ขึ้น ซึ่งเป็นการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่ลงตัว และสวยงามมากยิ่งขึ้น

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะ คือภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจากมีการจัดวางองค์ประกอบที่ลงตัว มีรูปทรงใบหน้าที่มีขนาดใหญ่ มีกลีบดอกไม้ที่ชัดเจน เน้นการจัดวางจังหวะรูปทรงของดอกไม้ ที่ทับซ้อนกันกับใบหน้า ให้ดูกลมกลืนกัน

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ของนักศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78221



ภาพร่างชั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำใบหน้าของมารดา มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีการจัดวางดอกไม้ ให้ทับซ้อนกันรูปทรงใบหน้า โครงสีโดยรวมมีความหลากหลายของสีแสดงถึงความสุข ความรัก ความเป็นทุกอย่างของมารดาข้าพเจ้า ได้อย่างชัดเจน

ภาพร่างที่นำไปขายเป็นผลงานศิลปะ คือภาพร่างชั้นที่ 3 เนื่องจากมีการจัดองค์ประกอบที่ลงตัว โครงสร้างของสีโดยรวมมีลักษณะสีสันที่สดใส หลากหลายสีสัน มีความลงตัวกับใบหน้าที่มีรอยยิ้มที่สดใส โดยมีลักษณะรูปทรงที่ทับซ้อนกันอย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงใบหน้า ของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์ผลงาน โดยใบหน้ามีรูปทรงที่ใหญ่ขึ้น มีกลีบของดอกไม้ที่มาทับซ้อนบนใบหน้ามากขึ้น

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะ คือภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 คือนำรูปทรงใบหน้าของข้าพเจ้า ขยายให้ใหญ่ขึ้น ใช้สียังคงเป็นสีม่วง สีชมพู มีการจัดองค์ประกอบที่ลงตัว มีการจัดวางรูปทรงของดอกไม้ ที่ทับซ้อนกันกับรูปทรงของใบหน้า ได้อย่างกลมกลืน มากกว่าภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์งาน จิตรกรรม

จากการที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาข้อมูลดอกไม้ และถ่ายภาพ มารดา เพื่อน และตัวข้าพเจ้าเอง นำมาจัดองค์ประกอบภาพในคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรม ในโฟโต้ชอป ( Photo shop ) นำภาพถ่ายใบหน้ามาซ้อนทับกับดอกไม้ ให้มีองค์ประกอบที่สวยงาม และนำมาสร้างเป็นภาพร่าง เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้เลือกสรรภาพร่างชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุด นำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ โดยกระบวนการสร้างงานศิลปะแต่ละชิ้นนั้น ขั้นตอนในการปฏิบัติ อันดับแรกคือ นำภาพร่างขยายเป็นผลงานศิลปะ ด้วยวิธีการหามาตราส่วน ( scale ) ในรูปและเฟรม ให้มีขนาดตรงตามสัดส่วนที่ถูกต้องจากภาพร่าง

หลังจากเสร็จสิ้นการสร้าง โครงร่างต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้นำมาขยายลงบนเฟรม ด้วยวิธีการเขียน เทคนิคจิตรกรรม น้ำมันบนผ้าใบ ผลงานทั้ง 4 ชิ้นนั้นจะเน้นใบหน้า และดอกไม้เป็นองค์ประกอบหลัก โดยแทนคำสื่ และชนิดของดอกไม้ เพื่อสื่อถึงบุคลิก ลักษณะของผู้หญิงนั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงเนื้อหาที่สำคัญในการสร้างสรรค์ และการวิเคราะห์ขั้นตอนของการสร้างองค์ประกอบที่ควบคู่กับการสร้างเรื่องราว เพื่อให้ผลงานมีความชัดเจน โดยจะแบ่งออกเป็น ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบดังนี้

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาของการแทนค่าความหมาย ของทัศนธาตุต่างๆ เพื่อเป็นการเน้นให้เกิดความเข้าใจในผลงานยิ่งขึ้น โดยสามารถวิเคราะห์ และจำแนกส่วนประกอบ ของทัศนธาตุ ได้ดังนี้

#### รูปทรง ( Forms )



ภาพที่ 1 ในผลงานได้แสดงรูปทรงในหน้าของผู้หญิงที่มีขนาดใหญ่ ลักษณะใบหน้าอิม และดอกไม้ที่มีรูปทรง ทับซ้อนกันบนใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2

ภาพที่ 2 รูปทรงดอกบัว คือดอกไม้ที่แทนค่าการบูชา เป็นความรักด้วยความศรัทธา และชื่นชม เป็นสัญลักษณ์ ที่แสดงถึงความอ่อนโยน ความสงบ ความบริสุทธิ์ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของเพื่อน ข้าพเจ้าที่มีลักษณะ ตรงตามความหมายของรูปทรงดอกบัว มาสร้างสรรค์ผลงาน



3

ภาพที่ 3 รูปดอกกุหลาบ คือดอกไม้ที่แทนค่า แห่งความรัก ความเป็นนัยยะ ข้าพเจ้าได้ใช้ใบหน้า ของข้าพเจ้ามาทับซ้อนกับรูปทรงดอกกุหลาบ แสดงอาการที่บ่งบอกถึงความสุขอันเกิดจากความรักและความอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น ( Line )



ภาพที่ 1 เส้นที่ใช้บนใบหน้า ได้ใช้วิธีการเขียนเส้น ได้แก่ การเขียนเส้นรอบนอกของใบหน้า คิ้ว ตา จมูก ปาก และเส้นของกลีบดอกไม้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความชัดเจน ของดอกไม้และใบหน้าที่ทับซ้อนกัน โดยกำหนดให้ทิศทางของเส้นกลีบดอกไม้ พุ่งเข้าหาจุดสนใจของรูปทรง

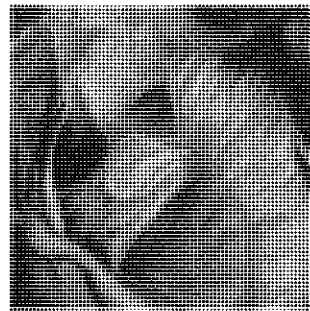
## น้ำหนัก (Value)



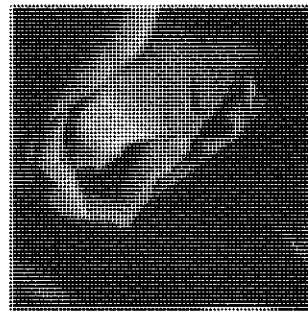
ภาพที่ 1 แสดงค่าความต่างของสี ที่มีน้ำหนักของความเข้ม ผสมผสานกับน้ำหนักของสี ที่เบาบาง โดยน้ำหนักเข้มจะแทนค่าใน ตา ปาก และผม ทำให้ผลงานมีความเด่นชัด และส่วนที่เป็นน้ำหนักเบาบาง แทนค่าของ ใบหน้า และบรรยากาศ โดยเน้นแสงเงาในรูปแบบจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

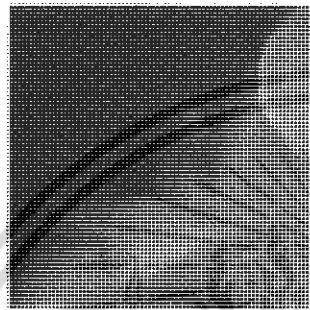
## สี ( Colour )



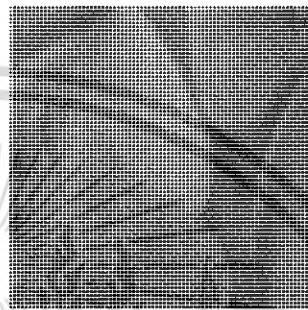
1



2

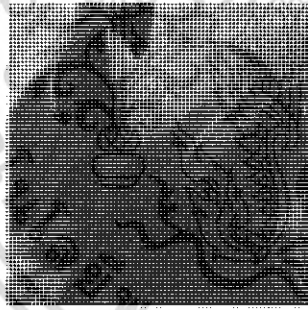


3

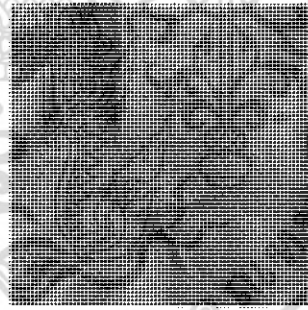


4

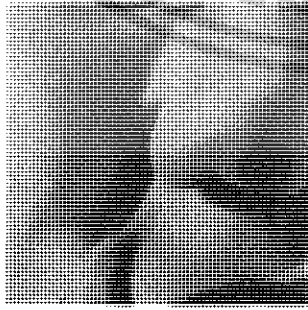
ภาพที่ 1-4 สัจอยู่ในสีวรรณะร้อน อาทิ เช่น สีแดง สีชมพู สีส้ม และ สีเหลือง แสดงสีสันที่บอกถึงความสุข มีชีวิตชีวา ความรัก และความอบอุ่น



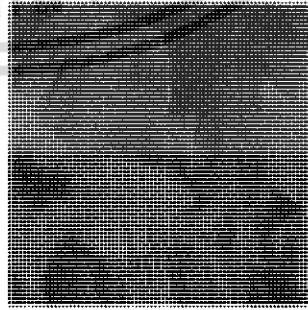
5



6



7



8

ภาพที่ 5-8 สัจอยู่ในลักษณะสีวรรณะเย็น อาทิ เช่น สีม่วง สีเขียว สีฟ้า และ สีน้ำเงิน แสดงสีสันที่บอกถึงความสุข ความเยียบสงบ เป็นธรรมชาติ แสดงบรรยากาศของสี ให้มีความกลมกลืนกัน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

องค์ประกอบศิลป์ มีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กล่าวคือสามารถสร้างให้ผู้เรียนรู้และผู้สร้างงานศิลปะเกิดความเข้าใจต่อศิลปะอย่างกระจ่างชัดและสามารถนำมาปฏิบัติเป็นผลงานศิลปะที่ก่อให้เกิดความกลมกลืน และสร้างองค์ประกอบได้อย่างลงตัว ก่อให้เกิดความสมดุลภายในผลงาน ผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์ คือภาพผลงานจีนที่ 2 และภาพผลงานจีนที่ 3 ดังต่อไปนี้



ภาพผลงานจีนที่ 2



วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



ภาพผลงานจีนที่ 3



วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน ( **Harmony** ) ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 ภายในผลงานมีโครงสีโดยรวมจัดอยู่ในสีวรรณะเย็น ใช้รูปทรงที่ทับซ้อนกัน ( **Shapes related by overlapping** ) แสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนของสีเส้น และรูปทรง ที่สามารถ สร้างให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ภายในผลงานได้อย่างชัดเจน ส่วนในภาพชิ้นที่ 3 โครงสีโดยรวมจัดอยู่ในสีวรรณะเย็น และสีวรรณะร้อนผสมผสานกัน ใช้รูปทรงที่ทับซ้อนกัน แสดงความกลมกลืนของสี และรูปทรง สร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันได้อย่างลงตัว
2. ความหลากหลาย ( **variety** ) ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 และภาพชิ้นที่ 3 ภายในผลงานได้แสดงความหลากหลาย เช่น ความหลากหลาย ของรูปทรงดอกไม้ ที่มีกลีบของดอกแตกต่างกัน ความหลากหลายของสี มีน้ำหนักของสีที่เข้ม ซ้อนเข้าไปในใบหน้าจนเป็นสีอ่อน ใช้การทับซ้อนการแปรเปลี่ยนของรูปทรง พร้อมกับการใช้การแปรเปลี่ยน ของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกในความหมายของสี และความผสมผสานกันอย่างลงตัว
3. ความสมดุล ( **balance** ) ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 ภายในผลงานแสดงความสมดุลที่เท่าเทียมกัน ( **Symmetry Balance** ) ส่วนในภาพผลงานชิ้นที่ 3 ภายในผลงาน มีความสมดุลที่ต่างกัน ( **asymmetrical Balance** ) ด้วยน้ำหนักของสี และรูปทรงดอกไม้ มีการจัดองค์ประกอบที่ไม่เท่าเทียมกัน
4. สัดส่วน ( **Proportion** ) ในภาพชิ้นที่ 2 และภาพชิ้นที่ 3 ภายในผลงานมีสัดส่วนที่เป็นรูปทรงของใบหน้า และส่วนที่เป็นรูปทรงดอกไม้ แบ่งสัดส่วนกัน ของรูปทรงที่ทับซ้อนกันได้อย่างเด่นชัด
5. ความเป็นเด่น ( **Dominance** ) ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 และภาพชิ้นที่ 3 ภายในผลงานใช้รูปทรงที่มีความเป็นจุดเด่น 2 รูปทรง คือ รูปทรงในหน้าของผู้หญิงที่อยู่ตรงกลาง และรูปทรงดอกไม้ ที่ทับซ้อนบนใบหน้า เกิดความเป็นเด่นทั้งภาพ
6. การเคลื่อนไหว ( **Movement** ) ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 ภายในผลงานใช้สีและเส้นโค้งของกลีบดอกไม้แสดงถึงความเคลื่อนไหวที่มีลักษณะอย่างเชื่องช้า แสดงถึงความสงบ ความนิ่ง ความนุ่มนวล ความอ่อนโยน ส่วนในภาพผลงานชิ้นที่ 3 สีของดอกไม้ และเส้นริ้วรอบบนในหน้าของผู้หญิง เป็นการแสดงออกที่ปรกษา โดยการขยับ แสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหว ที่บอกถึงการมีความสุข ความรัก และความสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

อารี สุทธิพันธุ์. 2535. ศิลปะนิยม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

Victor Arwas. 1978. **Berthon & Grasset**. London : Academy Edition.

[members.thai.net](http://members.thai.net)

[www.prc.ac.th](http://www.prc.ac.th)

[www.posterclassics.com](http://www.posterclassics.com)

[www.jim3dlong.com](http://www.jim3dlong.com)

[www.dentonlund.com](http://www.dentonlund.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ผู้หญิงกับดอกไม้ 1 <b>WOMAN WITH FLOWER</b>
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	120 X 170 ซม.
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ผู้หญิงกับดอกไม้ 2 WOMAN WITH FLOWER
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	120 x 170 ซม.
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ผู้หญิงกับดอกไม้ 3 WOMAN WITH FLOWER
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	120 X 170 ซม.
ปี พ.ศ.	2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ผู้หญิงกับดอกไม้ 4
	WOMAN WITH FLOWER
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	140 x 190 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นางสาววารุณี นันทิยะกุล

เกิด 17 กรกฎาคม 2527

ที่อยู่ 6 ม. 7 ต. ช้างข้าม อ. นายายอาม จ. จันทบุรี 22160

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนหอแซฟฟิทยาคม
- โรงเรียนสตรีมารดาพิทักษ์ จันทบุรี
- โรงเรียนศรียานุสรณ์ จันทบุรี
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้