

33
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายแฟชั่นชุด "จุดของสี"

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED COLOR DOT

นายวรรณศักดิ์ สิริทรัพย์
Mr. Wannasuk Sirisub

ร.พ.
๖๘๖๓ ๗
๒๕๔๙

เลขหมู่.....
เลขระเบียน..... 78257
วัน,เดือน,ปี..... 26 ก.พ. 2551

b. 11889378
i.

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น ชุด “จุดของสี”

FASHION PHOTOGRAPHY COLOR DOT



นายวรรณศักดิ์ สิริทรัพย์

Mr.WANNASUK SIRISUB

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*Prof. น.ศ. ธีรวัฒน์* วันที่ 14 มิ.ย. 50
(อาจารย์พิงคณณ์ ทนันทชัยบุตร)

หัวหน้าภาควิชา.....*Dr. Rattana* วันที่ 14 มิ.ย. 50
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ถ่ายภาพแฟชั่น ในชื่อ “จุดของสี”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED COLOR DOT
ชื่อ นายวรรณศักดิ์ ศิริทรัพย์
สาขา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2549
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์

บทคัดย่อ

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้เป็นงานถ่ายภาพประเภทแฟชั่น ที่ต้องการนำเสนอในเรื่องแนวความคิด และ
แรงบันดาลใจของ Herb Ritts โดยที่ข้าพเจ้านำแนวความคิดและแรงบันดาลใจมาเป็นแนวทางใน
การศึกษาและการปฏิบัติงาน และประยุกต์ใช้ให้เข้ากับงานแฟชั่นที่จะนำเสนอ โดยถ่ายด้วยกล้อง
Medium format / Nikon D200 ใช้ร่วมกับ digital back ด้วยความละเอียด 16 ล้านpixel และใช้
โปรแกรมปรับแต่งภาพ photoshop cs2

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณครอบครัวศิริทรัพย์ทุกคน โดยเฉพาะคุณพ่อ-คุณแม่
ครูกันต์ - อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ ที่ปรึกษา
และอาจารย์ทุกท่านที่ตรวจวิทยานิพนธ์
พี่กิด ศไศลลิส และทีมงานช่างหน้าช่างผมที่รู้ใจทุกคน
พี่ปาดขอบคุณมากครับสำหรับเรื่องฉาก
ขอบคุณเพื่อนโฟโต้ลาดกระบังชั้น21ทุกคนครับ
และ นายสิทธิกร ขำพรมราช

กีฟท์ - ศิริกุล โพรธีศิริกุล ขอขอบคุณมากครับในทุกๆอย่าง



๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

งานถ่ายภาพชุดนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับช่างภาพโดยนำแนวความคิดแรงบันดาลใจ และกระบวนการการทำงานมาเป็นแนวทางการศึกษาหลัก เพื่อต้องการนำไปประยุกต์ และปรับใช้ให้เข้ากับนางแบบ และเสื้อผ้าที่จะนำเสนอ เพื่อนำไปสู่แนวทางในการผลิตงานแฟชั่น

วรรณศักดิ์ สิริทรัพย์



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง-ฉ
สารบัญภาพประกอบ.....	ช-ซ
บทที่ 1.	
ความเป็นมา	1
แรงบันดาลใจ	1
วัตถุประสงค์และเป้าหมาย	1
แนวทางการศึกษา	1
ขั้นตอนการทำงาน	1
บทที่ 2.	
ประวัติ Herb Ritts	3
บทสัมภาษณ์	3
ภาพผลงานบางส่วน	6-7
บทวิเคราะห์	8
บทที่ 3.	
บทวิเคราะห์	9
เป้าหมาย	9
ภาพsketch	10-12
ฉาก	13
นางแบบ	14

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

ตัวอย่างเสื้อผ้า	15-16
ตารางการทำงาน	17
บทที่ 4.	
ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ (setที่1)	18-22
ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (setที่1)	23-29
บทสรุป(setที่1)	30
ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์(setที่2)	31-35
สรุป(setที่2)	36
ตัวอย่างการจัดแสง	37
ไอเดียในการถ่าย(setที่1และ2)	38
ตัวอย่างเกณฑ์การเลือกภาพ	39-41
ตัวอย่างการจัดวาง Layout	42-49
บทที่ 5.	
บทสรุป	50
ข้อเสนอแนะ	50
วิธีการแก้ปัญหา	50
ภาพการทำงาน	51-52
บรรณานุกรม	53
ประวัติผู้เขียน	54

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1-7 ผลงานบางส่วนของ Herb Ritts	6-7
8-13 สเก็ต	10-12
14 ฉาก	13
15-17 นางแบบ	14
18-22 ตัวอย่างเสื้อผ้า	15-16
23-31 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่ง	18-22
32-38 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์(setที่1)	23-29
39-47 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ (setที่2)	31-35
48 ตัวอย่างการจัดแสง	37
49-56 ตัวอย่างการจัดวาง Layout	42-49
57-62 ภาพการทำงาน	52-53

บทที่ 1.

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

ต้องการนำแนวความคิด แรงบันดาลใจ และสไตล์การทำงาน ของ Herb Ritts มาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับการทำงานแฟชั่น

1.2 แรงบันดาลใจ

ในปัจจุบันนี้มนุษย์เราอยู่ในยุคแห่งเทคโนโลยีที่ทุกคนต้องเร่งรีบและสูญเสียเวลาไปกับการแข่งกับตัวเอง จึงทำให้เวลาที่จะทำอย่างอื่นนั้นแทบจะไม่มีเลย หรือแม้กระทั่งเวลาที่จะเปลี่ยนเครื่องแต่งกายนั้นก็แทบจะไม่มีเช่นกัน จึงเกิดแรงบันดาลใจขึ้นว่า “ถ้ามนุษย์ต้องเร่งรีบจนแทบไม่มีเวลาให้กับตัวเอง และวิธีการดำเนินชีวิต หรือความเป็นอยู่ก็เปลี่ยนแปลงไป ด้วยเหตุนี้จึงถึงเห็นว่าการปรับ แฟชั่นให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับวิธีการดำเนินชีวิตของคนยุคใหม่”

1.3 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเรื่องแนวความคิด แรงบันดาลใจ และสไตล์การทำงาน ของ Herb Ritts เพื่อนำไปใช้ในการถ่ายภาพแฟชั่น โดยจะนำความรู้ที่ได้รับนั้นมาเป็นแนวทางปฏิบัติและศึกษาต่อไป

1.4 แนวทางการศึกษา

ศึกษาถึงแรงบันดาลใจและสไตล์แนวทางการทำงานของ Herb Ritts เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการถ่ายภาพแฟชั่น โดยจะใช้แรงบันดาลใจและสไตล์งานของ Herb Ritts มาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับการทำงาน

1.5 ขั้นตอนการทำงาน

- 15-20 ตุลาคม เตรียมข้อมูลที่จะเสนอ
- 3 พฤศจิกายน ส่งหัวข้อวิทยานิพนธ์
- 11 พฤศจิกายน ส่งหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ผ่านการอนุมัติ
- 8 มกราคม จัดหาสตูดิโอเพื่อเตรียมการถ่ายภาพ
- 20-21 มกราคม สเก็ตฉากและบล็อกชุด
- 21-22 มกราคม ทำฉากในสตูดิโอจริง
- 24 มกราคม ทำการถ่ายจริง
- 25 มกราคม กระบวนการล้าง-อัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2.

เนื้อหา

2.1 ประวัติของ Herb Ritts

Herb Ritts เกิดที่ Los Angeles ในปี 1952 และได้เข้าศึกษาที่ New York's Bard Ritts ได้ศึกษาการถ่ายภาพด้วยตัวเอง และได้เข้าสู่สังคมดาราคามีชื่อเสียงได้ทุกรูปทุกคนไว้และยังได้ผลตอบแทนซึ่งไม่เคยมีมาก่อน Ritts ได้เข้าทำงานที่นิตยสาร Vogue Elle Harper's Bazaar นอกจากนี้ยังได้ถ่ายปกให้ Madonna's ชื่ออัลบั้ม True Blue ในปี 1986

2.2 บทสัมภาษณ์

มาตรฐานของ Glamour photography เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา สะท้อนถึงระดับศีลธรรมของสังคม เช่น ช่วงต้นยุค 20 ช่างภาพอเมริกาอย่าง Ruth Harriet Louise ถ่ายภาพคนดังเพื่อสร้างความสำเร็จของพวกเขาระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 ภาพ Pin up ของคาราห์นัง ได้รับความนิยมมากในหมู่ทหาร U.S. อย่างไรก็ตามจนกระทั่งยุค 50 การใช้ภาพ Glamour วางตลาดในฐานะ นิตยสารศิลปะ หรือนิตยสารสุขภาพ Playboy เป็นปัจจัยหลักที่เปลี่ยนแปลงโลกของ Glamour ในฐานะนิตยสารปกแรกที่มุ่งในภาพนู้ด และตั้งเป้ากลุ่มลูกค้ากระแสหลัก

ธันวาคม 1953 Hugh Hefner ตีพิมพ์ Playboy ชุดแรกด้วยภาพนู้ด มาลีลิน มอนโร บนปกสถานะดาราและภาพลักษณ์ทรงเสน่ห์ของ Marilyn ช่วยลดเสียงคัดค้าน ตอนที่ถูกถามว่าเธอทำอะไรระหว่างการถ่ายทำ เธอตอบว่า วิทซู หลัง Playboy เบิกทางนิตยสารอื่นก็ ตามและนี่คือเครื่องมือเบิกตลาดที่จะแนะนำ Glamour Photography สู่อุตสาหกรรม

บทสัมภาษณ์นี้ได้สัมภาษณ์โดย François Quintin ก่อนงานนิทรรศการ Fondation Cartier pour l'art Contemporain ในเดือนธันวาคม 11, 1999-มีนาคม 12, 2000

จะมีงานนิทรรศการของคุณที่ Fondation Cartier ในอีกไม่กี่เดือนข้างหน้า
เท่าที่ผมทราบนี้เป็นครั้งแรกที่มีงานแสดงภาพของคุณในปารีส
และยังเป็นงานแสดงภาพครั้งแรกในปารีส เคยมีงานแสดงภาพ the Printemps de la Photographie ในเมือง Cahors
ปารีสเป็นเมืองที่วัฒนธรรมการถ่ายภาพค่อนข้างแข็งแรง และคุณรู้จักสถานที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณรู้สึกอย่างไรบ้างกับการแสดงภาพของคุณที่นี่

ผมตื่นเต้นมาก ผมแปลกใจที่ไม่เคยมันเกิดขึ้นมาก่อน ผมเคยแสดงงานมาหลายครั้ง
แต่นี้เป็นโอกาส เวลา สถานที่ที่เหมาะสม

คนฝรั่งเศสให้การสนับสนุนศิลปะมาก และการถ่ายภาพก็อยู่ในสายเลือดของพวกเขา

The Cartier Foundation เป็นสถาบันที่เชื่อใจมวชนมาตุการแสดงที่หลากหลาย
ไม่ใช่เพียงในพิพิธภัณฑ์ และสิ่งที่ทำให้ผมตื่นเต้นที่สุดคือมวชนที่นี่

ด้วยความที่คนปารีสมีวัฒนธรรมที่กว้างขวางกว่าอเมริกา

การศึกษาและประเพณีล้วนแตกต่างในยุโรป โดยเฉพาะในฝรั่งเศส

เพราะฉะนั้นผมคิดว่าผู้คนน่าจะเข้าใจได้มากกว่าในหลายๆภาพ

คนปารีสไม่คิดจะถามด้วยซ้ำว่า "ทำไมหมอนี้ต้องแก้ผ้า"

พวกเขาเข้าใจในร่างกาย พวกเขาเผชิญหน้ากับศิลปะ จิตรกรรม สถาปัตยกรรม

และประวัติศาสตร์ ทุกๆวัน การถ่ายภาพคือส่วนขยายของสิ่งนี้

คุณโตในแอลเอ โรงงานผลิตฝิ่นที่แรกของโลก

พ่อแม่ของคุณมีส่วนกับฮอลลีวูดหรือภาพยนตร์บ้างหรือเปล่า

ไม่จริง เราโตใน Brentwood ตะวันตกของแอลเอ ตอนผมอายุ 15-16

ที่นั่นมันโลว์คีย์มาก มันเป็นย่านชนชั้นกลางค่อนข้างสูง

ไม่ได้ดีดิดิน แต่ไม่ใช่ฮอลลีวูด ผมโตมาข้างบ้าน สตีฟ แม็กควีน ดาราดีงช่วงนั้น

แต่ผมไม่ค่อยสนใจเรื่องนั้นนักหรอกนะ

เราสนุกกันมาก เขาจะพาเราซ้อนมอเตอร์ไซด์จับตระเวนไปทั่วทะเลทรายในวันอาทิตย์

เขาเหมือนพ่อคนที่สอง

พ่อของผมออกแบบเฟอนิเจอร์และเครื่องหัตถกรรม ส่วนแม่ทำงานกับพ่อ

ช่วยขายและออกแบบภายใน เพราะฉะนั้นพวกเขาไม่เกี่ยวกับโลกภาพยนตร์

นอกจากการรู้จักกับ สตีฟ แม็กควีน

ในภาพยนตร์เรื่อง Blue Hawaii ที่ Elvis Presley แสดง มีเฟอนิเจอร์ของ Ritts

Company อยู่เต็มไปหมด มันดังมาก

คุณได้เข้าไปในกองถ่ายของหนังเรื่องนี้หรือเปล่า

ไม่ ตอนผมเด็กผมไม่เคยไปกองถ่ายกับเขา ผมไม่เคยรู้จักด้านนั้นของเขา
แม่ก็ควินเป็นแค่เพื่อนบ้านเรา

แต่คุณรู้สึกว่ามีประโยชน์รีเปล่ากับการสนิทสนมกับคาราอย่างเขา

ก็เป็นไปได้ การใกล้ชิดเขาโดยไม่มีธุรกิจมาเกี่ยวข้องทำให้ผมไม่กลัวชื่อเสียง

คุณเรียนประวัติศาสตร์ศิลป์ที่ Bard College ใน East Coast

คุณรู้สึกอะไรกับช่วงเวลานั้นบ้างมั๊ย

ไม่นี่ ผมเรียนเอกเศรษฐศาสตร์ ผมชอบนะ ผมมีเซนส์เรื่องนี้
ถึงผมจะไม่ได้ปริญญาด้านธุรกิจก็เถอะ ผมชอบประวัติศาสตร์ศิลป์เพราะ
ผมโตในแคลิฟอร์เนีย

โลกของผมมันจำกัด และนี่เป็นเรื่องใหม่
การเรียนประวัติศาสตร์ศิลป์เปิดโลกทัศน์ใหม่สำหรับผม มันทำให้ผมทิ้ง

ในภาพนี้มีองค์ประกอบหลายส่วนที่ปรากฏในงานของคุณ ทะเลทราย บุหรี่ เครื่องยนต์
และฮีโร่ ริชาร์ด เกียร์ ที่ถูกเรียกว่า ฮีโร่อเมริกันคนใหม่

ผมชอบ shape และความแข็งแกร่งของรูปนี้

ภาพริชาร์ดเกียร์ที่ถ่ายใน สถานที่จริงภาพแรก ผมรู้สึกด้วยสัญชาตญาณ
มันมีบางอย่างในสถานที่

ที่ผมถ่ายริชาร์ด นี่เป็นฉากหลังสี ขาว ผมผูกเข่าถ่ายมุมเงย

ทำให้ภาพดูมีความน่าตื่นตาตื่นใจและเร่รราว ผม ไม่กล้าบอก ถ้าผมให้เขาเอามือไว้หลัง
ศีรษะ

หรือถ้าเขาเหยียดแขนตั้งแล้วผมถ่ายไว้ทัน เขาสูบบุหรี่จัด

ทุกอย่างนี้ล้วนเป็นตัวเขา หนุ่ม หล่อ มีพลังทางเพศสำหรับนักแสดงแบบขบถ

ในขณะที่เดียวกันก็ดูไม่มั่นคง และบางภาพในชุดนี้ เขาดูไร้เดียงสาในแววดา

ภาพผลงานบางส่วนของช่างภาพ Herb Ritts



รูปที่ 1
ภาพนู้ดชุดแรกของมาลิติน มอนโร ที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในนิตยสาร Playboy ในปี 1953



Djimon-with-Octopus,Hollywood
รูปที่ 2

Neith-with-Shadows,Front-Vi
รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Mask, Hollywood, 1989

รูปที่ 4



Drew-Barrymore, Profile, Mali

รูปที่ 5



Neith-with-Tumbleweed, Paradi

รูปที่ 6

Male-Nude-with-Tumbleweed,-

รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 บทวิเคราะห์

แรงบันดาลใจของ Ritts ได้มาจากภาพทิวทัศน์ของตะวันตก Ritts บรรลุถึงภาพแห่งเนื้อหนัง การผสมผสานของแสงและเงา พื้นผิวของทราย ปูน เหล็ก โคลน และดิน ผ่าทอบางทุกอย่าง่างถูกใช้เพื่อความเปล่งประกายของมนุษย์ ความงดงาม และ โลโก้ ในมุมมองของ Herb Ritts แห่งขบวนการศึกษาด้าน Portraits และ Fashion มากๆพอกับผู้ค งานศิลปะของเขาคือการเรียกร้องของเสน่ห์และความงดงามที่ปิดบังและขัดกลา Ritts ผสมผสานภาพถ่ายแบบ Classic เข้ากับงานที่สดใหม่ ในฐานะช่างภาพ Portrait , Ritts คือสัญลักษณ์ของปลายศตวรรษที่ 20 ความสามารถที่เปลี่ยนคำพุดสู่ตำนานของเขาได้มอบชื่อเสียงระดับโลกในฐานะช่างภาพ Herb Ritts เสียชีวิตลงในเดือน ธันวาคม ปี 2002



บทที่ 3

บทวิเคราะห์ 3.1



แนวทางการทำงานของ Herb Ritts ให้ความสำคัญไปในทางที่เข้าถึงอารมณ์ของแบบซึ่งในการถ่ายภาพ Portrait นั้น Ritts ก็จะมีวิธีการนำเสนอที่แตกต่างออกไปโดยการเลือกใช้ prop การดึงอารมณ์ของแบบการจับอารมณ์และช่วงเวลาที่สำคัญของความรู้สึก จึงทำให้แบบออกมาดูมีความเป็นตัวเองและมีชีวิตชีวามากที่สุด

ส่วนในการถ่ายภาพ nude Ritts ก็จะไม่เน้นถึงท่าทางการโพสท์และการเล่นกับแสงเงาที่เป็นลักษณะแสงที่แข็งเพื่อที่จะให้เห็นลักษณะเด่นของ Anatomy และ โครงสร้างมนุษย์ในการทำงานของ Ritts จะไม่เน้นถึงเรื่องการจัดแสงหรือการใช้คอมพิวเตอรืมากนัก แต่จะให้ความสำคัญกับการใช้กล้องที่ถูกต้อง เลนส์ที่ถูกต้อง effect ที่ดี

เป้าหมาย

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเสื้อผ้าที่มีสีสัน โดยที่ความต้องการนำลักษณะการจัดแสงของ Herb Ritts นำมาประยุกต์ใช้ในงานของตัวเองและจะให้มีความสำคัญถึงท่าทางการโพสท์ที่เหมือนดังเช่นในผลงานของ Ritts ที่จะเด่นในเรื่องท่าทางการโพสท์ของแบบ และข้าพเจ้าจะเน้นถึงความเป็งานแฟชั่นเป็นหลักที่มีท่าทางการโพสท์ของแบบเป็นตัวส่งเสริมเสื้อผ้า

ภาพ sketch (set) ที่ 1



รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11

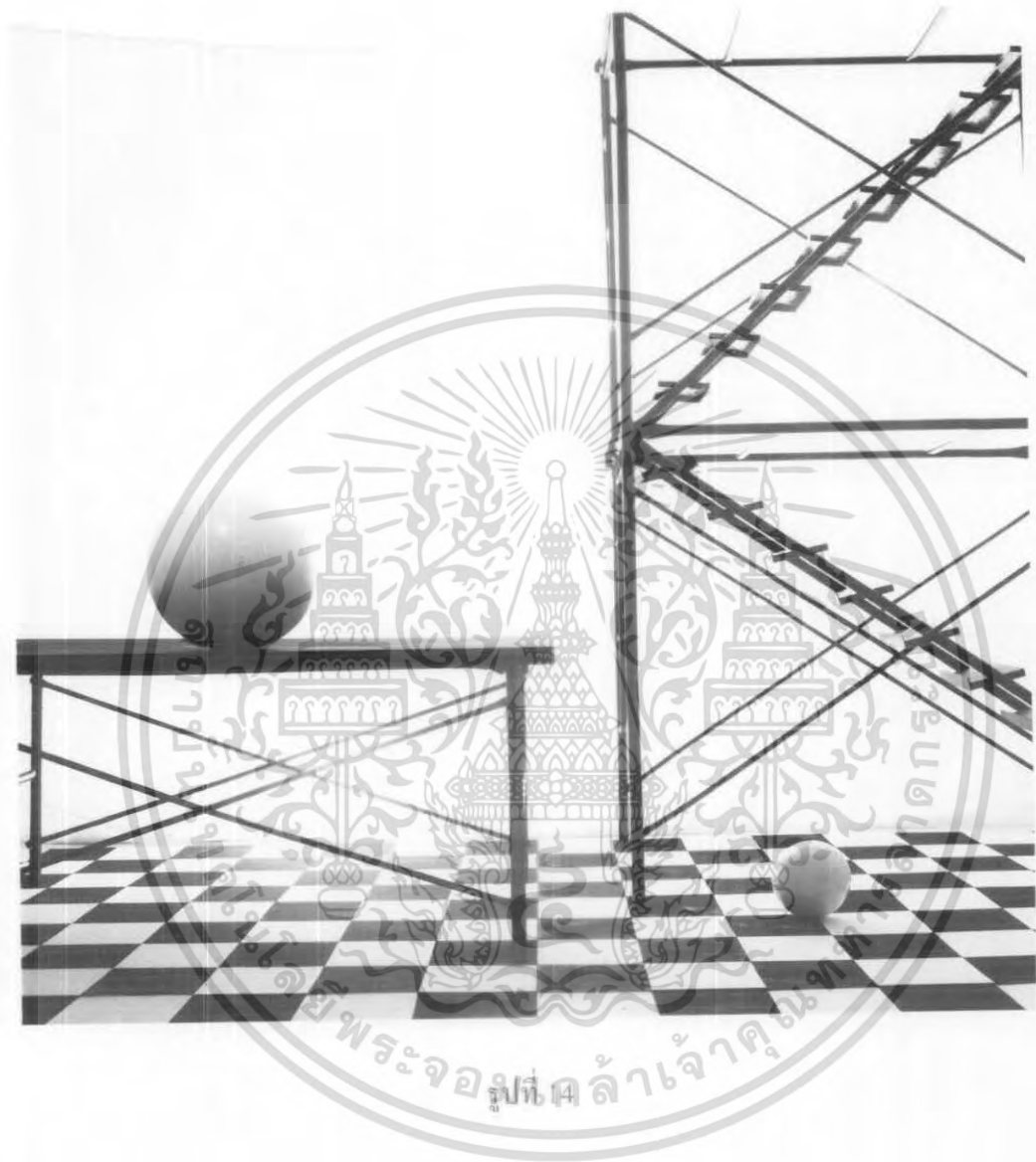
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางแบบ



รูปที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเสื้อผ้า



รูปที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20



รูปที่ 21



รูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ตารางการทำงาน

12 พฤศจิกายน 2549 - 5 มกราคม 2550

- ค้นคว้าข้อมูลอ้างอิง
- ติดต่อ คนทำฉาก
- ติดต่อ ขอชิมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
- ติดต่อ ผู้ช่วย นางแบบ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

7 มกราคม 2550 - 31 มกราคม 2550

- เตรียมงานกับ สไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม
- บล็อกซีต
- ทดลองถ่าย
- Pre-pro

1 กุมภาพันธ์ 2550 - 8 มีนาคม 2550

- ถ่ายทำครั้งที่ 1
- เลือกภาพและตกแต่ง
- ปรับงานและทำสมุดภาพ
- เตรียมความพร้อม

12 มีนาคม 2550 - 27 มีนาคม 2550

- เตรียมงานกับ สไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม
- บล็อกซีต สํารวจสถานที่ถ่ายทำ
- ทดลองถ่าย

28 มีนาคม 2550 - 7 เมษายน 2550

- เตรียมความพร้อมการถ่ายครั้งที่ 2

8 เมษายน 2550 - 28 เมษายน 2550

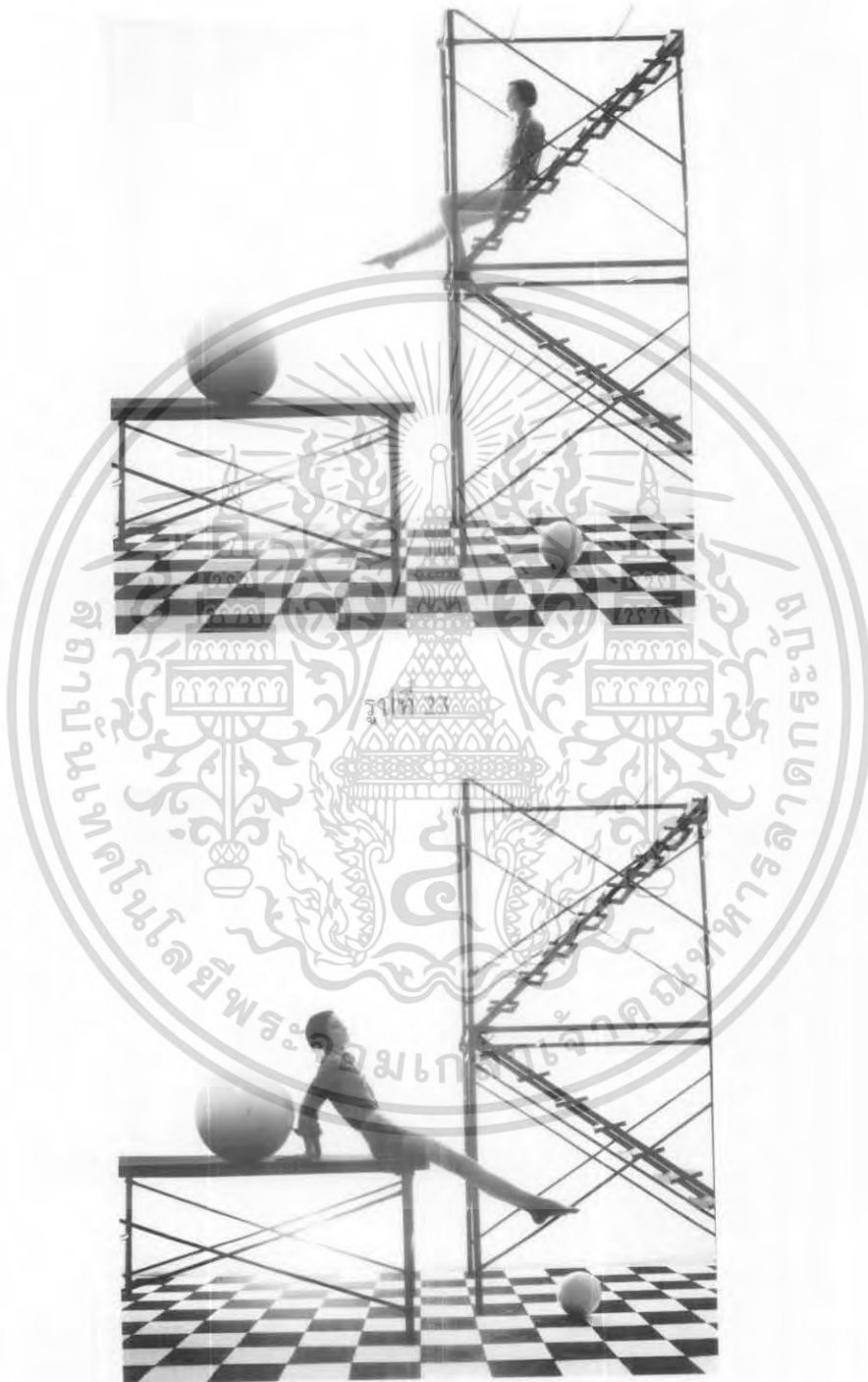
- ถ่ายครั้งที่ 2
- เลือกภาพและตกแต่ง
- ปรับงานและทำสมุดภาพ
- เตรียมความพร้อม

78257

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ (setที่1)



รูปที่ 24

สองภาพนี้จะนำมาซ้อนกันด้วยโปรแกรม photoshop cs2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่หลังจากการซ้อนเรียบร้อยแล้ว



รูปที่ 26

สำหรับภาพนี้ต้องเปลี่ยนสีลูกบอลและเสื่อแล้วแต่งพื้นให้ดูสะอาดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 27
ภาพนี้จะต้องปรับสีชุดของแบบให้ดูสดมากยิ่งขึ้น



รูปที่ 28

ภาพนี้ต้องเปลี่ยนสีผมและสีเสื้อแต่งแบล็คกราวให้ดูขาวขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพนี้เปลี่ยนแต่สีที่ผมของแบบ

รูปที่ 30

ภาพนี้ต้องปรับสีที่มีอยู่เดิมให้ดูสดยิ่งขึ้น

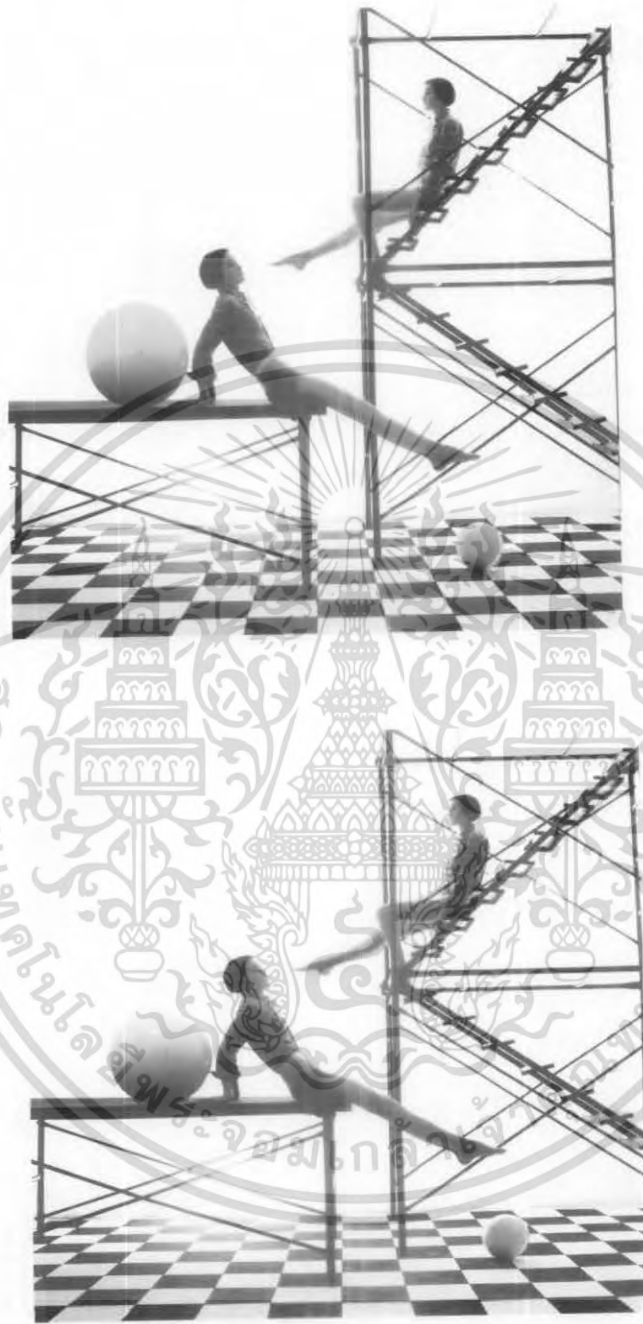
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ ๑
ภาพนี้จะต้องเปลี่ยนสีที่ชุดของแบบและทำพื้นให้ดูสะอาดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ (ตกแต่งด้วยโปรแกรม photoshop cs2 (setที่1))



รูปที่ 32

ภาพนี้ตกแต่งด้วยการนำภาพทั้ง2ภาพมาซ้อนlayerเปลี่ยนสีลูกบอลและปรับความสดของเสื้อผ้า และตกแต่งพื้นให้ดูเนียนและสะอาด โดยเลือกใช้ clone stamp tool/brush tool

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33

เปลี่ยนสีลูกบอลและปรับความสดของเสื้อ ผ้าและตกแต่งพื้นให้ดูเนียนและสะอาด โดยเลือกใช้ clone stamp tool/brush tool

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 34

ภาพนี้ปรับความสดของสีให้เพิ่มมากขึ้นและเพิ่มcontrast

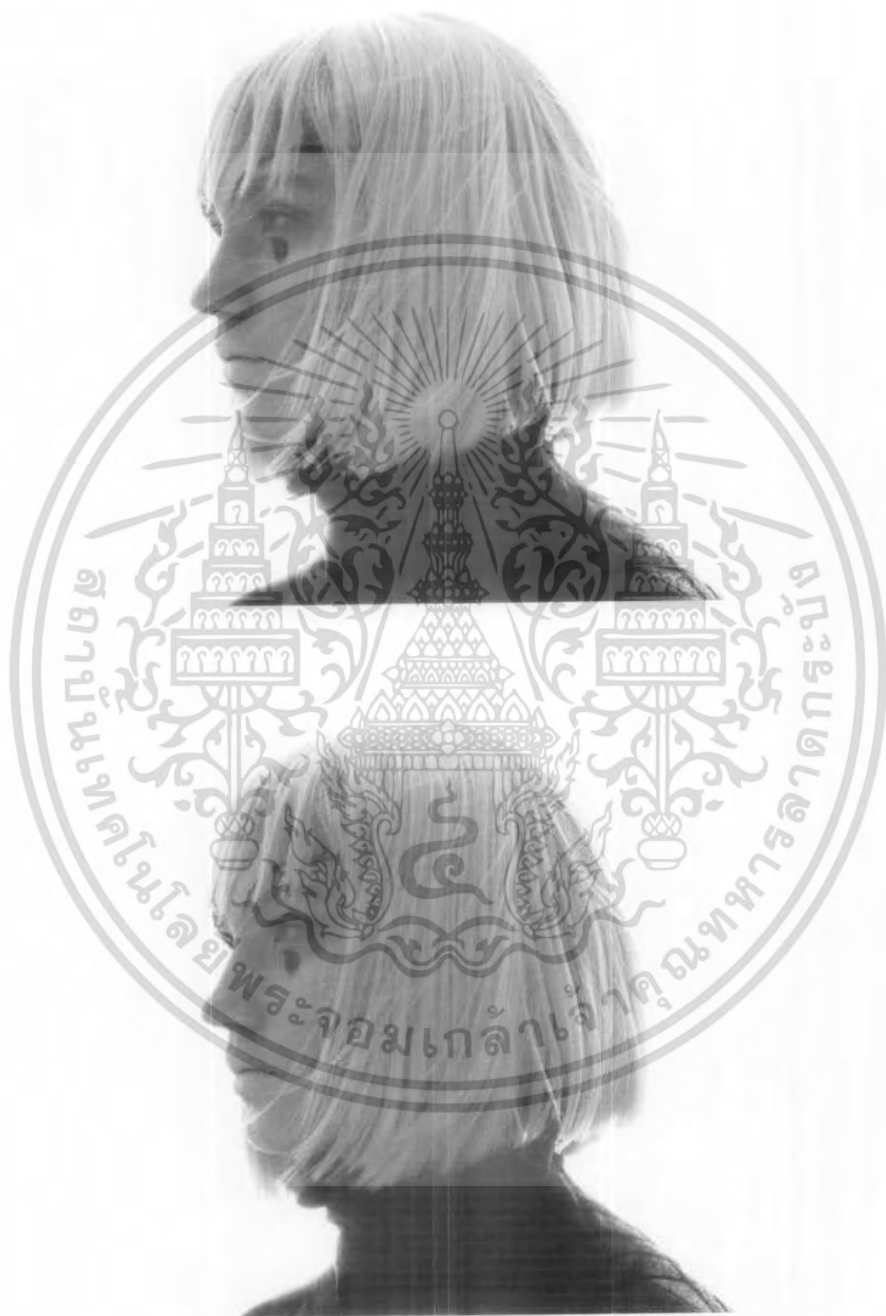
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 35

ภาพนี้เปลี่ยนสีผมเป็นสีชมพูเลือกใช้เครื่องมือ pen tool/ freeform pen tool/ และ brush tool เพื่อ
การลงสีผม เปลี่ยนสีเสื้อเป็นสีน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 36

เปลี่ยนสีผมเป็นสีชมพูเลือกใช้เครื่องมือ pen tool/ freeform pen tool/ และ brush tool เพื่อการ
ลงสีผม

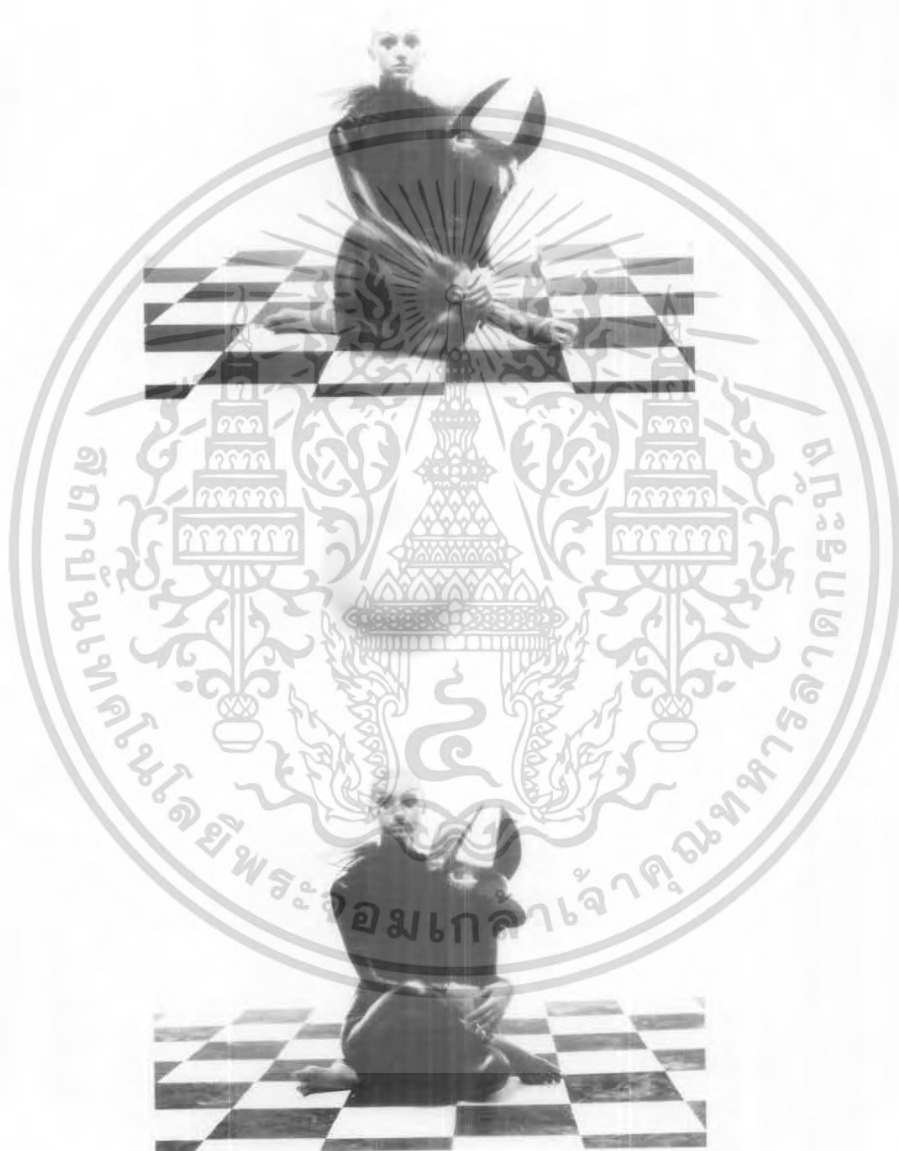
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37

ภาพนี้ปรับความสดของสีให้เพิ่มมากขึ้นและเพิ่มcontrast

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38

ภาพนี้เปลี่ยนสีเสื้อของแบบเป็นสีทองและทำพื้นให้ดูสะอาดขึ้น โดยใช้ clone stamp tool

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

ในขั้นตอนกระบวนการทำงานจะแยกเป็น2ส่วนคือ (seที่1)กับ(seที่2)

ถ่ายครั้งที่ 1

ไปถึงสตูดิโอ09.00น.เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยของฉากและรอนางแบบแต่งหน้าทำผม เริ่มถ่ายจริงตอน10.30น.เสร็จ16.45น.ใช้ไฟในการจัดแสง 6ตัว รุ่นpro7b ไฟหลักใช้softbox และโคมไฟสร้างฝ้าขาวกรองเพื่อให้แสงนุ่มและกระจายมากขึ้น เลือกใช้กล้องhasselblad 503cw เลนส์ 80 mm. และ125 mm. การถ่ายครั้งแรกมีเวลาค่อนข้างจำกัดและเสื้อผ้าที่แบบใส่ไม่ค่อยมีสีมากที่ควรจึงทำให้ได้ภาพออกมาน้อย หลังจากนั้นก็ได้กลับมาเลือกรูปเพื่อที่จะทำการแต่งภาพและเปลี่ยนสีของชุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานบางส่วนที่ทำการแต่งภาพ(setที่2)



รูปที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

ในการถ่าย(setที่2)ได้มีการเตรียมตัวพร้อมกว่าครั้งแรกเพราะไม่มีการเจ็ทฉากและการใช้ไฟก็จะใช้น้อยกว่าครั้งแรกโดยอิงที่กำแพง2ตัวและsoftbox/บานคอร์บังหน้าด้วยรังผึ้งลักษณะแสงที่ได้ออกมาก็จะแตกต่างจากsetที่1 โดยจะเห็นแสงเงาได้ชัดเจนขึ้น เลนส์ได้เลือกใช้นาฬิกาเดิมเหมือนการถ่ายครั้งที่1และส่วนเรื่องท่าทางการโพสท์ก็จะมีตัวอย่างให้แบบดูในทุกๆรูปเพื่อความรวดเร็วและสะดวกในการทำงานและให้ดูถึงความเหมาะสมกับเสื้อผ้าที่แบบใส่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการจัดแสง



รูปที่ 48

ใช้ไฟ pro7b 5ตัว ยิงเข้าข้างหลังฉากตามมุมทั้งสี่มุมผ่านผ้าขาวเพื่อกรองแสงให้นุ่มขึ้นและใส่รังผึ้งกรองด้วยผ้าขาวเฉพาะที่หน้าแบบ กล้องที่เลือกใช้ hasselblad 503 cw เลนส์ 80 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

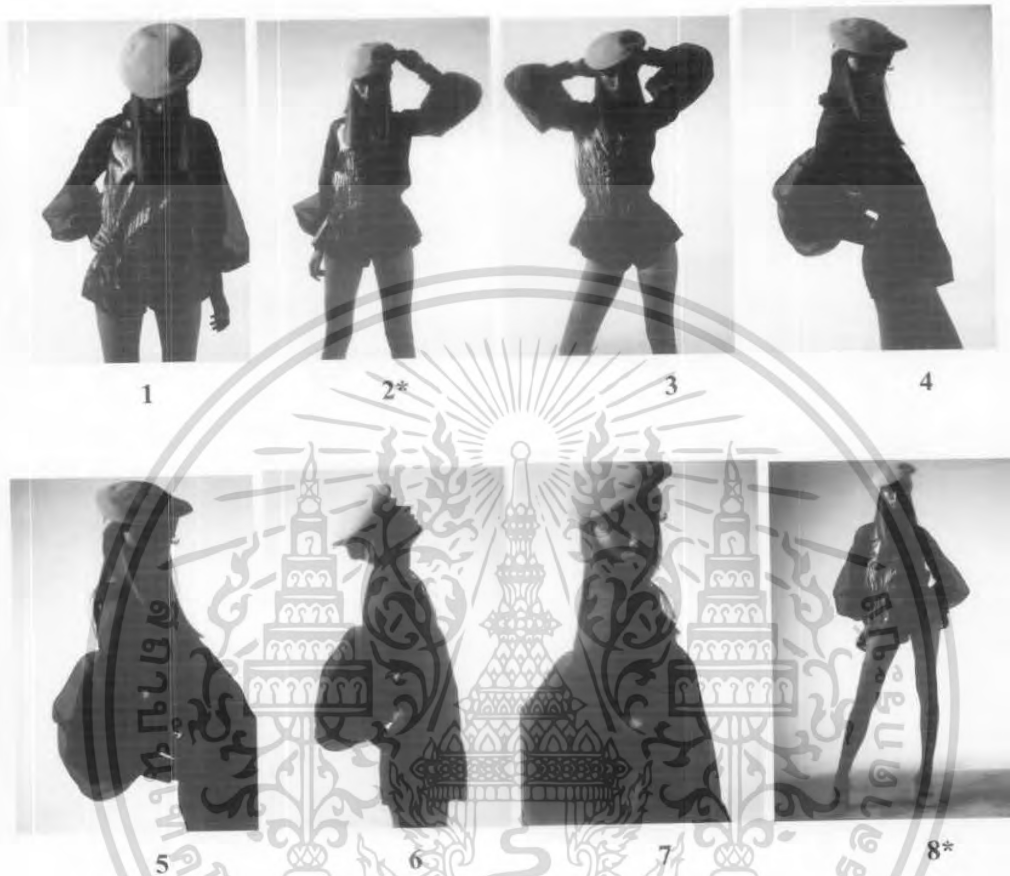
แนวความคิดในการถ่าย(setที่1และ2)

ต้องการนำเสนอเสื้อผ้าโดยให้ความสำคัญในเรื่องโพสท์และการเคลื่อนไหวของแบบเพื่อให้แบบเป็นตัวส่งเสริมให้เสื้อผ้าดูคั่นขึ้นโดยจะแตกต่างจาก(setที่1)ที่จะใช้นั่งร้านเป็นตัวสนับสนุนในการโพสท์ ส่วนในsetที่1จะใช้นั่งร้านเป็นตัวสนับสนุนในเรื่องท่าทางการโพสท์ของแบบเหมือนแรงบันดาลใจที่Ritts ได้จากภาพวิวทิวทัศน์ทางตะวันตกที่ว่าการผสมผสานของแสงและเงา พื้นผิวของทราย ปูน เหล็ก โคลน และหิน ผ้าทอบาง ทุกรายอย่างถูกใช้เพื่อความแปลกประหลาดของมนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเกณฑ์การเลือกภาพ



เกณฑ์การเลือกภาพ ข้าพเจ้าพิจารณาจากองค์ประกอบ3ส่วนใหญ่คือ

- 1.องค์ประกอบศิลป์
- 2.ท่าทางและอารมณ์
- 3.ความสมบูรณ์ของการโพสท่าของแบบ

พิจารณารูป รูปที่ 1. ขาดคุณสมบัติท่าทางการโพสท่าและองค์ประกอบศิลป์

รูปที่ 2. เป็นรูปที่ข้าพเจ้าเลือกแต่องค์ประกอบดูค่อนข้างเรียบง่าย แต่มีความสมบูรณ์ของท่าทางการโพสท่าที่มีความต่อเนื่องจากหมวกถึงเสื้อผ้า

รูปที่ 3. ความสมบูรณ์ของท่าทางการโพสท่าของแบบทำให้ดู
แข็งก้าง

รูปที่ 4. ขาดความสมบูรณ์ในด้านองค์ประกอบแสงที่ชุดมืด
เกินไปทำให้มองรายละเอียดไม่เห็น

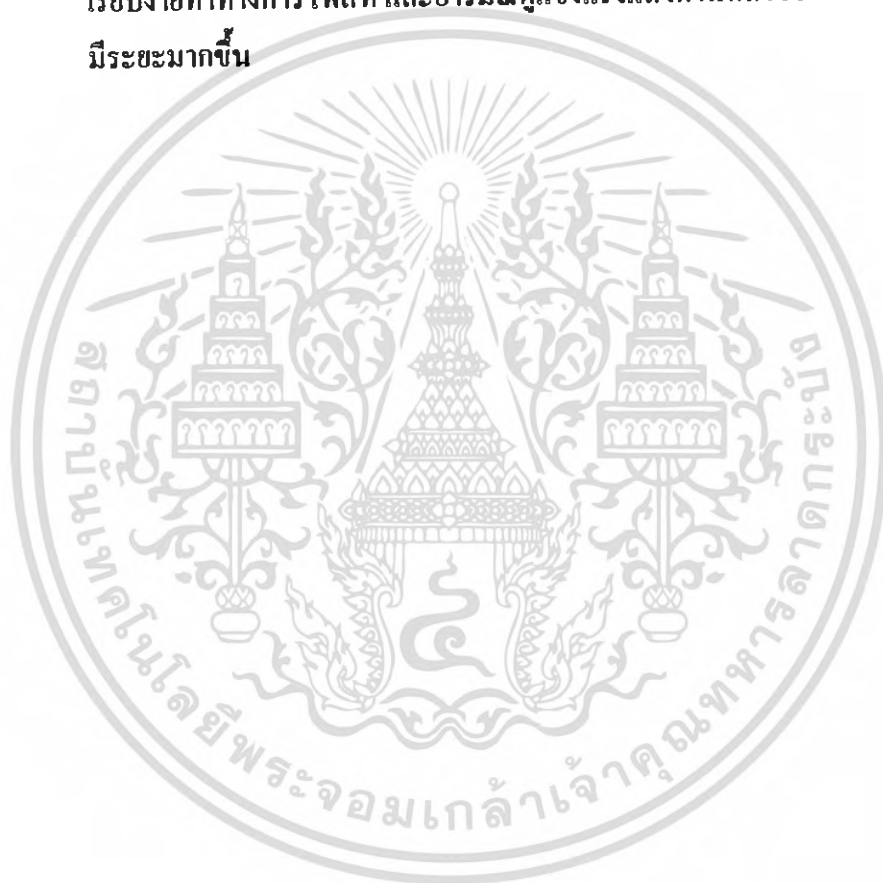
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5. ขาดความสมบูรณ์ในด้านองค์ประกอบในการวางตำแหน่งของแบบและชุดมิติเกินไปทำให้มองรายละเอียดไม่เห็น

รูปที่ 6. ขาดความสมบูรณ์ของท่าทางการโพสที่ไม่ค่อยเห็นรายละเอียดค้ำหน้าของชุด

รูปที่ 7. ขาดความสมบูรณ์ในเรื่ององค์ประกอบแล้วรู้สึกตันมองไม่เห็นเสื้อผ้าและอารมณ์ของแบบ

รูปที่ 8. เป็นรูปที่ข้าพเจ้าเลือกเพราะจะเห็นคุณสมบัติในองค์ประกอบทั้ง3ส่วนได้ชัดกว่ารูปอื่น จะเป็นรูปแบบเต็มตัวขององค์ประกอบดูเรียบง่ายท่าทางการโพสที่ และอารมณ์ดูแข็งแรงแสงด้านหลังของฉากทำให้ดูมีระยะมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2

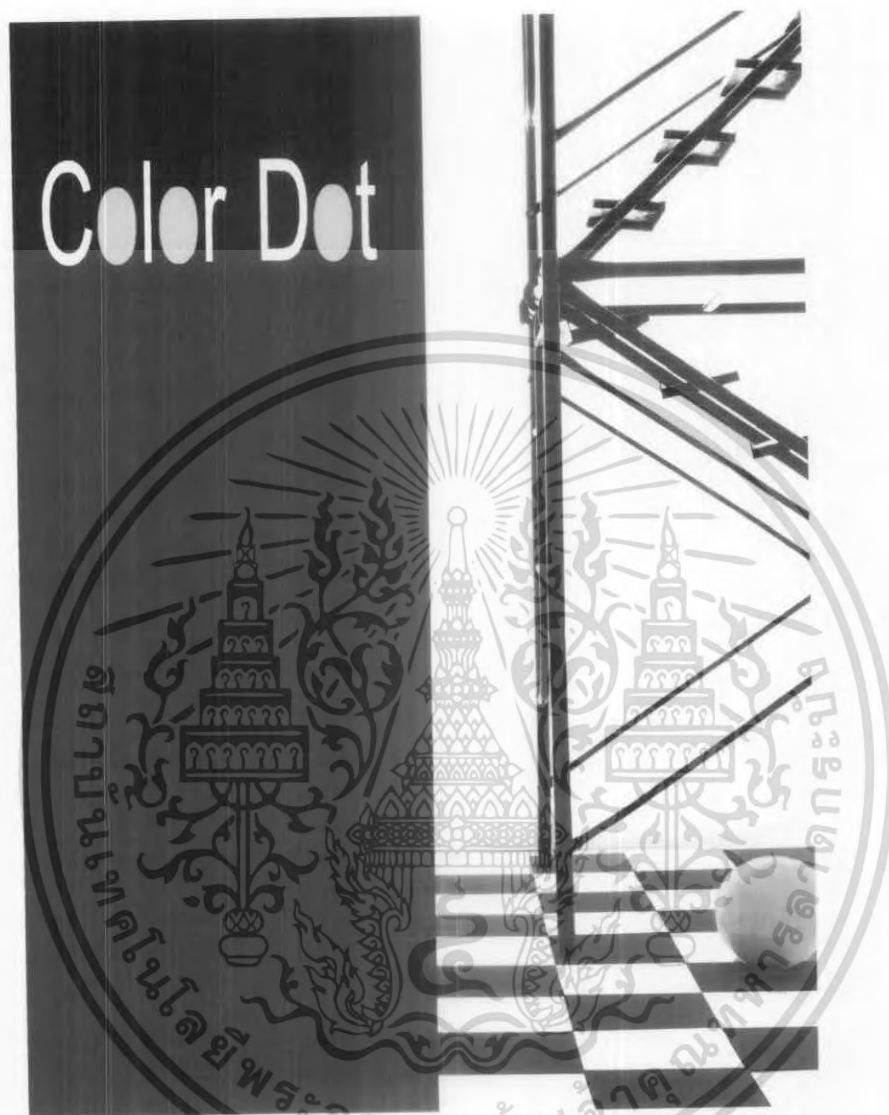
รูปที่ 8

2 รูปนี้เป็นรูปที่ข้าพเจ้าได้เลือกโดยใช้เกณฑ์พิจารณาจากองค์ประกอบ 3 ส่วน

รูปที่ 2 จะเห็นได้ว่าองค์ประกอบคู่ค่อนข้างเรียบง่ายแต่มีความสมบูรณ์ของอารมณ์และท่าทางในการโพสที่มีความต่อเนื่องจากหมวกถึงเสื้อผ้าลักษณะแสงก็จะมีคจนเกินไปซึ่งคงเห็นรายละเอียดของเสื้อผ้า

รูปที่ 8 จะเป็นรูปแบบเต็มตัวขององค์ประกอบคู่เปรียบง่ายท่าทางการโพสท์และอารมณ์ดูแข็งแรงแสงด้านหลังของฉากทำให้ดูมีระยะมากขึ้น

ตัวอย่างการจัดวาง Layout ของสมุดภาพ



รูปที่ 49

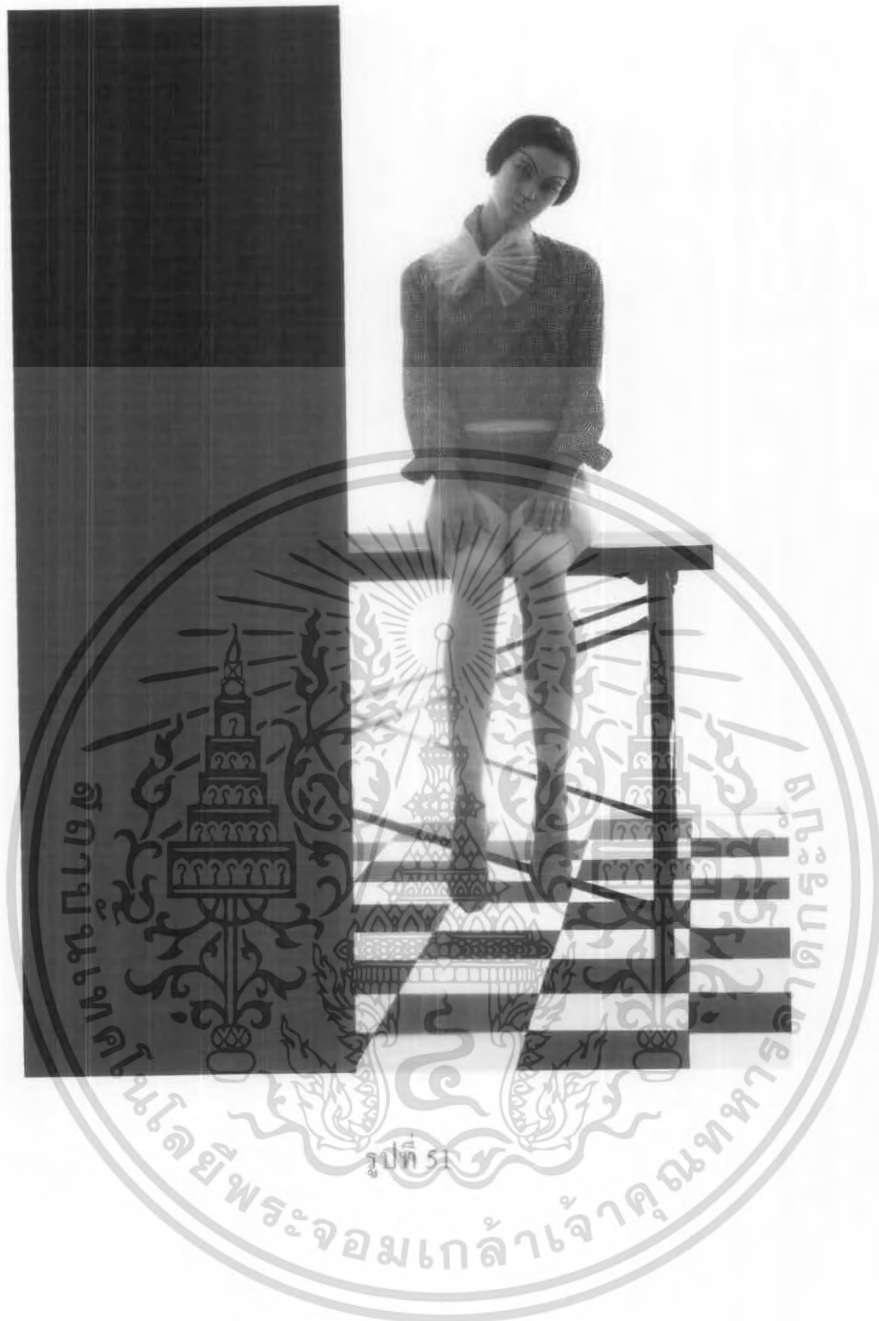
หน้าแรกเป็นหน้าปก จะยังไม่ให้เห็นถึงนางแบบและเสื้อผ้าที่นำเสนอเพื่อต้องการให้คนที่ดูมีความรู้สึกว่าอยากเปิดเข้าไปชมภาพข้างใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 150

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

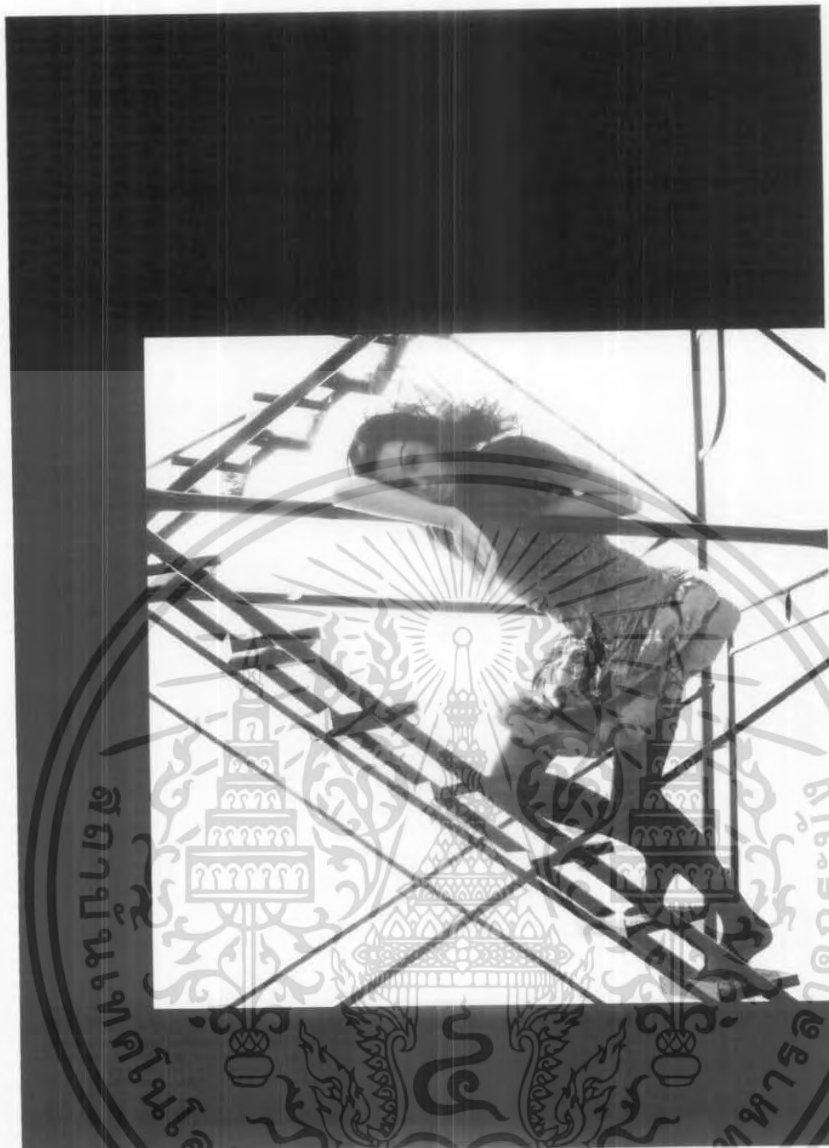


ภาพนี้เป็นภาพที่ close up เพื่อให้เห็นถึงการแต่งหน้าและผมที่ดูมี movement

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

งานของข้าพเจ้าจะเน้นในเรื่องสีต้นของเสื้อผ้าและท่าทางการโพสท์ของนางแบบโดยจะให้ความสำคัญเกี่ยวกับการโพสท์ของนางแบบเพื่อเป็นตัวส่งเสริมเสื้อผ้า ในเชิงแรกจะมีการเจ็ทฉากโดยใช้นั่งร้านและลายตารางขาวดำที่ทาถบบนไม้ไผ่คานามาปูที่พื้น เพื่อที่จะให้ภาพมีความหน้าสนใจและดูมีระยะมากขึ้นและส่วนที่เป็นนั่งร้านก็ใช้มาเป็นตัวช่วยในการส่งเสริมท่าโพสท์และเสื้อผ้าของนางแบบเพื่อให้ดูถึงความเหมาะสมและความหน้าสนใจในสีต้นของชุด และลักษณะของแสงในภาพที่ใช้ก็จะเป็นแบบแสงนุ่มเพื่อที่จะไม่ต้องการcontrastของเงามากเกินไปอุปกรณ์ที่เลือกใช้ในการจัดแสงก็จะมี ผ้าขาว โคม รั้งผึ่ง softbox โดยจะยึดแรงบันดาลใจของ Herb Ritts แต่ในการทำงานเจ็ทที่1จะมีปัญหาในการทำงานในส่วนของเรื่องเสื้อผ้า เนื่องจากเสื้อผ้าที่เตรียมมานั้นมีสีต้นที่น้อยเกินไปทำให้ในงานเจ็ทที่1 ไม่บรรลุวัตถุประสงค์ในเรื่องของชื่องานที่ตั้งไว้ว่า Color dot จึงต้องมีการรีทัชภาพในบางส่วนเพื่อให้งานเจ็ทแรกดูมีสีต้น และยังทำให้ไม่ตรงตามคอนเซปต์ที่บอกไว้ว่าภาพแห่งเนื้อหนังและ การผสมผสานของแสงและเงา พื้นผิวของทราย ปูน เหล็ก โคลน และดิน ผ้าทอบาง ทุกๆอย่างถูกใช้เพื่อความแปลกประหลาดของมนุษย์

ส่วนในภาพเจ็ทที่2 ยังคงในเรื่องของคอนเซปต์เดิมเหมือนในเจ็ทแรก แต่จะแตกต่างจากเจ็ทแรกในเรื่องของฉากเพราะในการทำงานเจ็ทที่2จะใช้ฉากหลังเป็นพื้นขาวโดยไม่มีการเจ็ทฉากแต่จะเน้นที่การโพสท์และการเคลื่อนไหวของนางแบบที่ดูเป็นธรรมชาติเพื่อให้ดูมีความหน้าสนใจในตัวนางแบบและเสื้อผ้ามากขึ้นในเจ็ทที่2จะเปลี่ยนในเรื่องเสื้อผ้า และการแต่งหน้าทำผมที่ดูมีสีต้นมากขึ้นลักษณะแสงที่เลือกใช้ก็จะมีcontrastมากกว่าในเจ็ทแรกเพื่อให้ภาพดูมีแสงเงา และความหน้าสนใจมากขึ้น โดยที่ไม่ต้องมีการเจ็ทฉากหรือการใช้propเข้ามาช่วย แต่ในงานเจ็ทที่2จะเป็นไปตามคอนเซปต์มากกว่าเจ็ทแรกเนื่องจากการเปลี่ยนชุดที่ดูมีสีต้นมากขึ้นและการแต่งหน้าและการใช้สีฝุ่นมาโรยที่ตัวนางแบบเป็นบางส่วน และในเรื่องการโพสท์ท่าของนางแบบก็จะเตรียมรูปที่หามาเป็นตัวช่วยให้แบบดูเพื่อให้การทำงานสะดวกและมีเวลาในการทำงานมากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ในการถ่ายภาพแฟชั่นนั้นอย่างแรกก็ควรเตรียมตัวให้พร้อมคือ เรื่องเนื้อหาในการทำงาน รวมไปถึงการ pre-production เพื่อที่จะสะดวกและเข้าใจในการทำงานได้ง่ายขึ้น หลังจากนั้นก็จะเป็นการเตรียมตัวเรื่อง การขอสถานที่ การสำรวจสถานที่เพื่อดูถึงทิศทางของพระอาทิตย์และที่ในการเปลี่ยนเสื้อผ้าของนางแบบรวมถึงปลั๊กไฟ การsecฉาก และเรื่องเสื้อผ้า ส่วนเรื่องในการจัดหาแบบควรมีสารองไว้ 1-2คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการแก้ปัญหา

- ค้นคว้ารวบรวมเนื้อหาและศึกษาข้อมูลและเตรียมตัวก่อนถ่ายจริง
- นางแบบต้องมือน้อย1-2คนเพื่อสำรองไว้เพื่อเกิดปัญหาเฉพาะหน้า
- เตรียมเรื่องproductionให้พร้อมก่อนล่วงหน้าวันถ่ายจริง
- ดูวันเวลาและสำรวจสถานที่ในการทำงานให้พร้อมก่อนถึงวัน ถ่ายจริง
- ตรวจสอบอุปกรณ์การถ่ายให้เรียบร้อย เทนส์, กล้อง ,ไฟ ,effecในการถ่ายทำที่
เกิดผลกับรูป

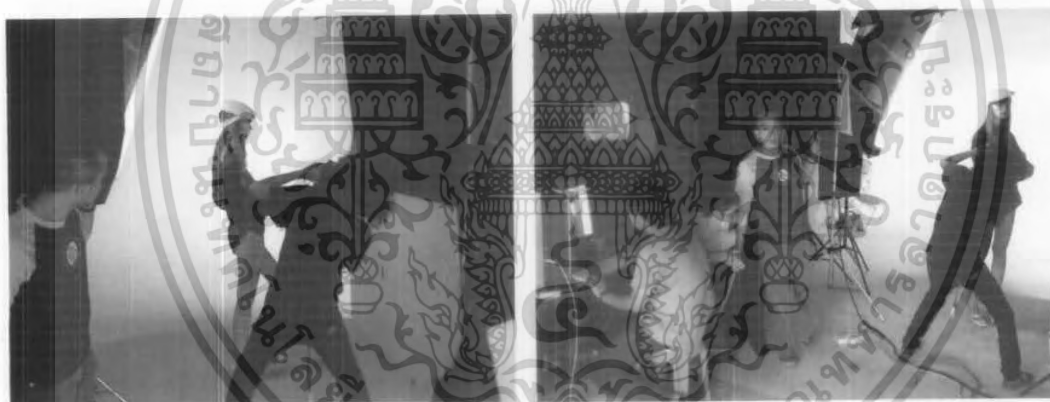


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการทำงาน



รูปที่ 57



รูปที่ 58

รูปที่ 59

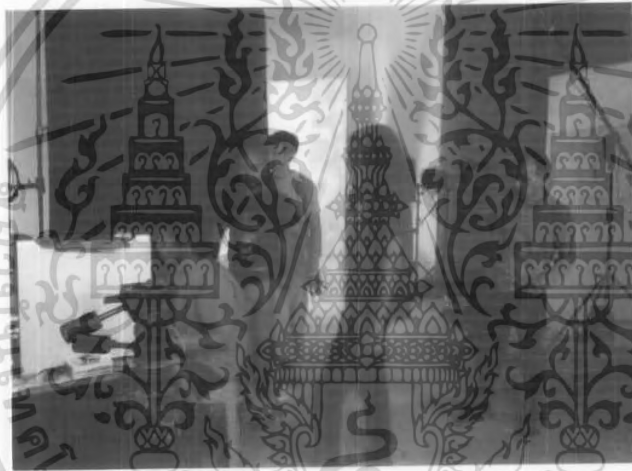
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 60



รูปที่ 61



รูปที่ 62

งบประมาณที่ใช้ถ่าย 34,000 บาท
ค่าพรินท์ 1,900 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

<http://www.Herb.Ritts.com/12/11/49>

<http://web.Playboy.com/fole6/ng63.html/19/11/49>

www.demarchelier.net/24/11/49

www.geocities.com/FashionAvenue/Catwalk/1038/contents.html/03/01/50

www.findarticles.com05/01/50

Fondation Cartier pour l'art Contemporain interview by François Quintin/ <http://www.Herb.Ritts.com05/01/50>

[Ritts.com05/01/50](http://www.Herb.Ritts.com05/01/50)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายวรรณศักดิ์ ศิริทรัพย์
 วัน เดือน ปีเกิด 19 ตุลาคม พ.ศ.2527
 ที่อยู่ 58 อ่อนนุช38/1 แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง 10250
 ประวัติการศึกษา สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษา การศึกษานอกโรงเรียนบ้านครุลาดกระบัง พ.ศ. 2546 และระดับปริญญาตรี ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาถ่ายภาพ จบการศึกษาในปี พ.ศ.2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้