

๒๕
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความอดกลั้น
TOLERATION



๒๒.
๗๘๑๙๓
๒๕๔๙

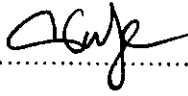
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....**78191**.....
วัน,เดือน,ปี.....**25 ก.พ. 2551**.....

b. 11887382
i.

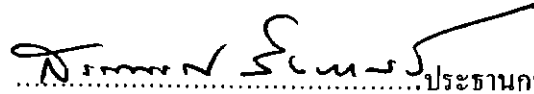
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษิตตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

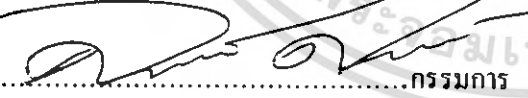
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

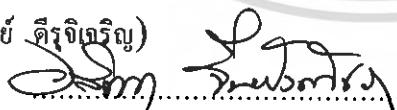
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

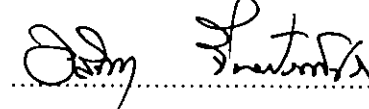
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ชาญวีระ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ตีรุจเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความอดกลั้น
TOLERATION
ชื่อ นางสาวโยทะกา พลศักดิ์
MISS YOTAKA PONSACK
รหัสประจำตัว 46020256
สาขาวิชา จิตรกรรม
ภาควิชา วิชาศิลปะ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2549
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพ็ชร

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ความอดกลั้น มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้สึกต่อสภาวะจิตใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม ที่มีการเอารัดเอาเปรียบ แกร่งแย่ง แข่งขัน คัดค้าน เพื่อให้ได้มาถึงความอยู่รอดในทุกวิถีทาง ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอดกลั้นต่อการที่ได้รับรู้ผ่านสื่อต่างที่อยู่รอบตัว จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดจินตนาการผ่านผลงานศิลปะจิตรกรรมสีน้ำมัน ในแนวทาบประชดประชัน แฝงความขบขันที่มาจากจิตใจสำนึกส่วนตัวนอกจากนี้ ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากศิลปินที่มีผลงานใกล้เคียงกัน เป็นแนวทางในการใช้มุมมองและเทคนิควิธีการ ในการสร้างงาน หลังจากได้รวบรวมข้อมูลด้วยการถ่ายภาพ การสร้างภาพร่างโดยวิธีการแก้ปัญหาและพัฒนาภาพร่างจนลงตัว แล้วจึงนำไปขยายเป็นผลงานจิตรภาพสีน้ำมัน จำนวน 4 ชิ้น จนเสร็จสมบูรณ์

เมื่อสังเคราะห์ข้อมูลเข้าสู่ผลงานศิลปะแล้ว จึงได้ทำการวิเคราะห์ผลงานในภาคนิพนธ์ โดยเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเขียนขึ้นอย่างเป็นขั้นตอน ในหลักวิชาการ ด้วยการวิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์ ทั้งการวิเคราะห์ที่สนระธาตุและการวิเคราะห์การจัดวางเพื่อให้เข้าใจถึงแนวความคิด เทคนิค การแก้ปัญหา และการพัฒนาผลงาน

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณของบิดามารดาที่สั่งสอนเลี้ยงดูและให้กำลังใจในการทำงานสนับสนุน
ทุนในการศึกษา และก็ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร ที่ช่วยอบรมสั่งสอนให้
ข้าพเจ้าได้มีความรู้ ความเข้าใจในงานศิลปะมากขึ้น โดยเฉพาะการสั่งสอนทางด้านวิชาการที่ช่วยให้
ศิลปินพันธ์ุชนิดนี้ได้สำเร็จไปด้วยดี ขอขอบคุณคณะอาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ ความเข้าใจในด้านศิลปะ
ซึ่งเนะสิ่งที่ถูกต้องมีประโยชน์ในแนวคิดให้กว้างไกลแก่ข้าพเจ้า และขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาวิจิตร
ศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลืออำนวยความสะดวกในการติดต่อสอบถามข้อมูลและขอขอบพระคุณที่ให้
ความสนับสนุนทุกๆ คนที่ให้กำลังใจในการทำผลงานชุดศิลปินพันธ์ุที่สำเร็จไปด้วยดีในครั้งนี้ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	6
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	6
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวคิดสร้างสรรค์	
2.1 ความบันดาลใจ	7
2.2 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	7
2.3 อิทธิพลจากผลงานจิตรกรรม	7
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 การดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
3.3 วิธีการสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	27
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	33
ภาพผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	39

สารบัญภาพประกอบ

รูปภาพ	หน้า
ภาพอิทธิพลจากการที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม.....	3
ภาพอิทธิพลจากการที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม.....	4
ภาพอิทธิพลจากการที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม.....	5
ภาพอิทธิพลจากการที่ได้รับจากศิลปินของ Jenny Saville	9
ภาพอิทธิพลจากการที่ได้รับจากศิลปินของ Jenny Saville	10
ภาพอิทธิพลจากการที่ได้รับจากศิลปินของ Jenny Saville	11
ภาพอิทธิพลจากการที่ได้รับจากศิลปินของ Salvador Dali.....	12
ภาพอิทธิพลจากการที่ได้รับจากศิลปินของ Salvador Dali.....	13
ภาพร่างชุดที่ 1	15
ภาพร่างชุดที่ 2	17
ภาพร่างชุดที่ 3	19
ภาพร่างชุดที่ 4	21
ภาพวิธีการสร้างสรรค์.....	23
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
ภาพประกอบ (สี)	24
ภาพประกอบ (รูปทรง)	25
ภาพประกอบ (พื้นผิว).....	26
ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 1	27
ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 2	28
ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 3	29
ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 4	30
ภาพผลงานชิ้นที่ 1	35
ภาพผลงานชิ้นที่ 2	36
ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	37
ภาพผลงานชิ้นที่ 4	38

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ปัจจุบันสภาพสังคมมีความกดดันในสภาวะต่างๆ ทำให้เราจึงต้องต่อสู้ดิ้นรนต่อสภาพสังคมที่ทั้งความดี ความชั่วที่เข้ามาแก่งแย่งแข่งขันกันไม่รู้จักจบ ถ้าคนเรามีแต่ความโลภ ความอยากได้ไม่รู้จักพอ ตามที่จิตสำนึกใหม่แห่งเอเชีย 1 ได้เขียนไว้ว่า... พวกเขาจะต้องวางยุทธศาสตร์ที่จะจัดส่วนเกินดังกล่าวในไม่ช้าหลักของอุปสรรคได้เกิดขึ้นมาในกระบวนการหลักการนี้ถูกพบในอารมณ์สองอารมณ์ด้านลบของมนุษย์คือความโลภและความเกลียด ความอยากมีอยากได้มากขึ้นและมากขึ้นเรื่อยๆ กลายเป็นเรื่องปกติและยอมรับได้สำหรับคนจำนวนมาก...¹ ความคิดในความต้องการสิ่งต่างๆ จึงสะสมเข้ามาอยู่เรื่อยๆ จนเกินพิกัด และสิ่งที่เข้าไปในหัวก็มีแต่เรื่องราวที่ไม่ดีและในที่สุดก็สะสมเข้ามาในร่างกายของคนเรา สภาวะต่างๆ ที่เข้ามาครอบงำด้วยความคิดเลวร้ายทั้งหลายกับสภาพความจริงที่มีอยู่ในปัจจุบันนั้นจะเข้ามาผลักดันให้สภาพจิตใจของคนเรารู้สึกอึดอัด กดดันพร้อมที่จะพยายามปลดปล่อยออกมาและมีผลต่อสภาพของจิตใจที่จะต้องต่อสู้เพื่อความอยู่รอดและกดดันภายในจิตใจได้สำนึกของคนเรานั้นเอง

ดังนั้นการที่คนเราในปัจจุบันอยู่ได้สภาวะต่างๆ ก็เหมือนอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ที่ไม่อาจหลุดพ้นจากสิ่งที่ไม่ดีได้ เป็นส่วนหนึ่งของจิตใจของคนเราโดยไม่รู้จักรับนั้นเองดังที่ ดร.สุเทพ สุนทรภณิชได้วิเคราะห์ว่า ...ตัวการทางวัตถุและอุดมการณ์ต่างมีอิทธิพลความสัมพันธ์ต่อกันและกันและเมื่อรวมกันจะก่อให้เกิดเป็นเงื่อนไขหรือสภาพแวดล้อมทางด้านวัตถุ และอุดมการณ์ของระบบสังคมหนึ่งในระยะเวลา...² และยังได้รู้ว่า ... มนุษย์แต่ดั้งเดิมมิได้รวมกันอยู่ในสังคมเช่นปัจจุบัน หากมนุษย์ได้อาศัยอยู่ตามสภาพธรรมชาติแต่เนื่องจากความชั่วร้าย ความขุ่นขมกัสนกการเพิ่มจำนวนของมนุษย์ตลอดจนอารยธรรมเป็นเหตุให้มนุษย์จำต้องละทิ้งสภาพธรรมชาติ และสัญญาด้วยความสมัครใจที่อยู่ร่วมกันในสังคม ทั้งนี้โดยมุ่งหวังที่จะได้รับความคุ้มครองและประโยชน์สุขเป็นการตอบแทน...³ ความเป็นจริงแล้วนั้นความสำคัญของสภาวะความกดดันนั้นเกิดจาก...พฤติกรรมฝูงชนเป็นปรากฏการณ์หนึ่งทางสังคม ซึ่งเกิดจากคนที่ขาดระเบียบอย่างทันทีทันใด โดยไม่ได้มีการคาดหมายไว้ล่วงหน้า แต่สภาวะการณ์ต่าง ๆ ทางสังคมขณะนั้นส่งเสริม ซึ่งพฤติกรรมฝูงชนมีความก้าวร้าวรุนแรง และใช้อารมณ์อย่างมาก พฤติกรรมฝูงชนเมื่อเกิดขึ้นมาแล้วควบคุมได้ยาก เพราะการติดต่อทางอารมณ์เป็นไป

¹ จิตสำนึกใหม่แห่งเอเชีย 1. บทสนทนาห้าทศวรรษตะวันตกในเรื่องการเมืองธรรมชาติและการพัฒนา. หัสนะจากพุทธ ขงจื๊อใหม่และนิเวศ. ประชา พุทธมนูวัตร, राम มณีวันนัน, พรพวงงม เจาธรรมสาร ลิขสิทธิ์ฉบับภาษาไทย : สำนักพิมพ์สวนเงินมีมา, 2547.

² ดร.สุเทพ สุนทรภณิช. มานุษยวิทยากับประวัติศาสตร์ : กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

³ บันเทิง พาพิจฉร. สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : โอเคียนโตว์, 2547.

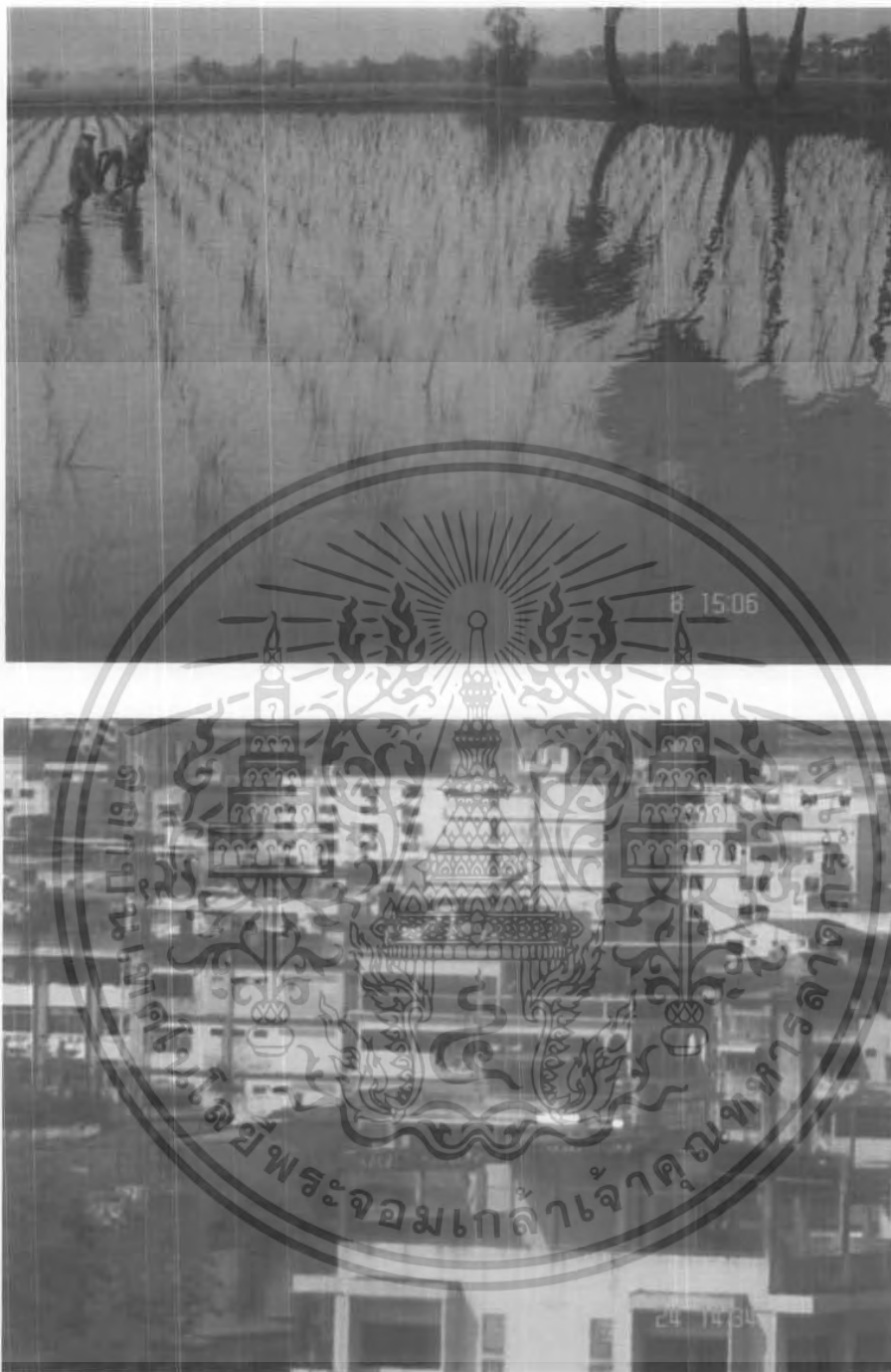
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างรวดเร็ว ทำให้ฝูงชนมีความรู้สึกเร่งด่วนที่จะปฏิบัติการให้เสร็จสิ้นลงไป...⁴ สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นก็จะเกิดสิ่งไม่คาดคิดมาโดยมีปัญหามากมาย เข้ามาในหัวสมอง เกิดให้รู้สึกเครียดมากขึ้น โดยที่มีสิ่งช่วยยูก็คือ ดั่งที่หนังสือมนุษย์กับสังคม ข้อมูลทางบรรณานุกรมหอสมุดแห่งชาติได้วิเคราะห์ไว้ว่า... ปัญหาทางสังคม คือ ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างคนในสังคม ซึ่งอาจมองได้ทั้งเชิงสมาธิและเชิงสัมบูรณ์ การมองปัญหาในเชิงสัมพันธ์ให้ความสำคัญแก่ความรู้สึกของคนในสังคมมากกว่าปรากฏการณ์ กล่าวคือ แม้จะมีปรากฏการณ์ของปัญหาแต่หากผู้คนในสังคมนั้นยอมรับได้ ก็ไม่ถือว่ามีปัญหาแต่ในการมองปัญหาในเชิงสัมบูรณ์นั้นให้ความสำคัญแก่ปรากฏการณ์มากกว่าความรู้สึกของผู้คน ดังนั้นหากมีปรากฏการณ์ปัญหาเกิดขึ้น แม้ผู้คนในสังคมเองจะยังไม่ตระหนักก็ถือว่าเป็นปัญหาที่ผู้เกี่ยวข้องจะต้องดำเนินการแก้ไข...⁵

เนื่องจากตัวข้าพเจ้าเอง ในสมัยยังเป็นเด็กมีพื้นฐานครอบครัวเป็นคนต่างจังหวัด ซึ่งยังคงสภาพความเป็นชนบท เรียบง่าย ผู้คนเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ช่วยเหลือซึ่งกันและกันด้วยปรัชญาชีวิตแบบพอเพียง จนถึงวันที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาในกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นเมืองที่มีความหลากหลายและมาจากถิ่นต่างวัฒนธรรมและต่างความคิดนี้เองทำให้เกิดการแข่งขัน แข่งแข่งชิงดีชิงเด่นกันเพื่อความอยู่รอดของตนเอง เพื่อจะให้ได้มาถึงสิ่งที่ตนเองต้องการ จนกลายเป็นการเอาเปรียบ แข่งแข่ง และดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในวิถีทางต่างๆ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกถึงความอดกลั้น ความอึดอัด และความกดดันทั้งตัวข้าพเจ้าเองและคนรอบข้าง ไปจนถึงการรับรู้สภาวะดังกล่าวผ่านสื่อต่างๆ รอบๆ ตัวเป็นความรู้สึกจากสภาพแวดล้อมที่เป็นแรงบันดาลใจให้เกิดจินตนาการสร้างผลงานศิลปะในแนวทางเสียดสีประชดประชันและแฝงความขบขันที่มาจากจิตใจสำนึกส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง

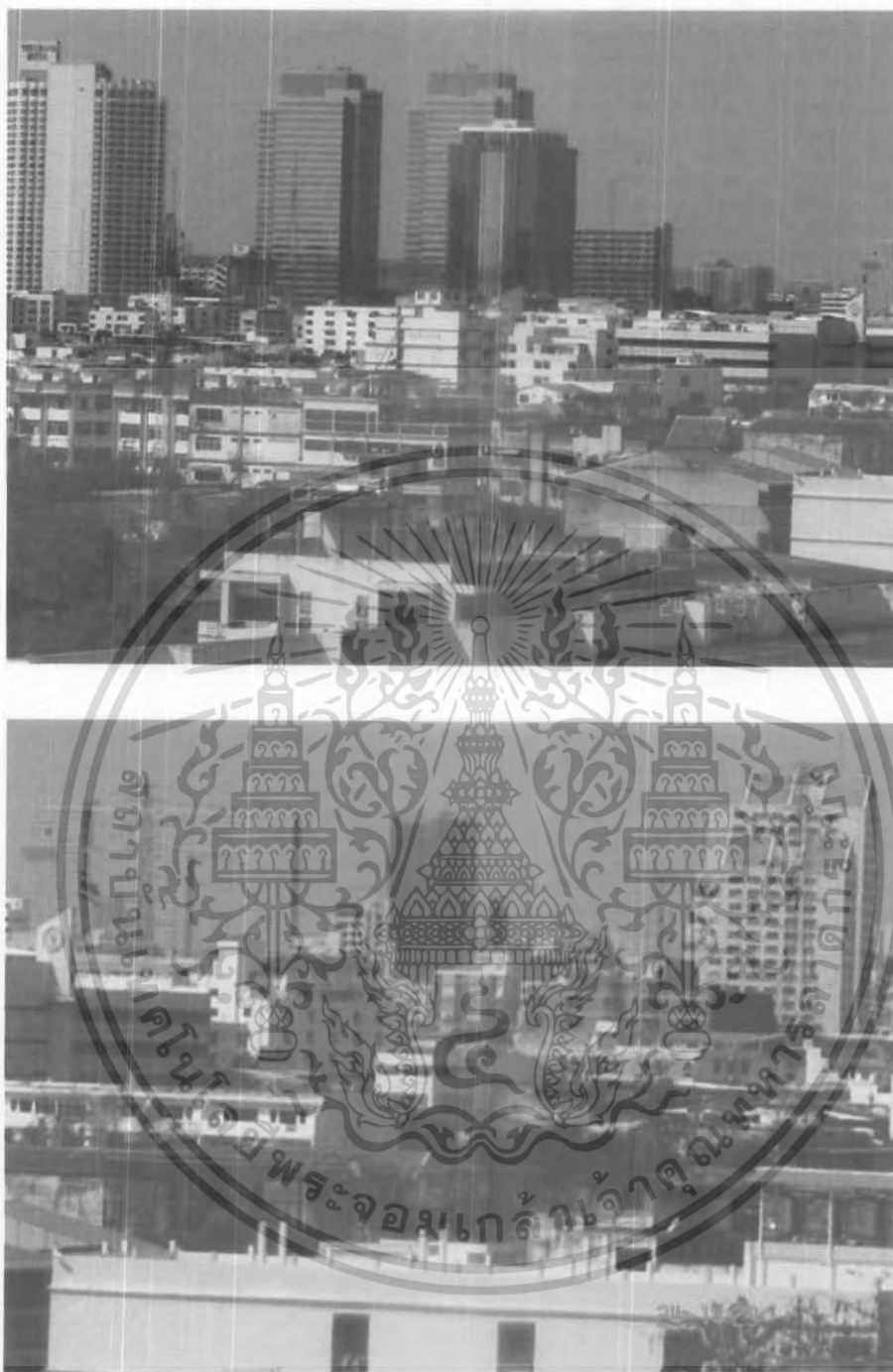
⁴ คณาจารย์ ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, สังคมวิทยาและมานุษยวิทยาเบื้องต้น, ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2547.

⁵ ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ, มนุษย์กับสังคม, กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541. เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพเปรียบเทียบระหว่างชนบทกับเมืองที่มีความแตกต่างกัน โดยสิ้นเชิงของสภาพความเป็นอยู่ของชนบทที่อุดมสมบูรณ์ เรียบง่าย ต่างกับเมืองหลวงที่มีแต่ความแออัดของตึกที่อยู่อาศัย ตั้งอยู่กันอย่างหนาแน่นจึงทำให้รู้สึกของความแออัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายของเมืองที่แออัดของที่อยู่อาศัยที่มีตึกบ้านตั้งกันอย่างหนาแน่น ข้อมูลถ่ายภาพมาจากแถวรัชดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายจากผู้คนที่เบียดเสียด แออัด แถวหน้าวันนา บางกะปิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1.2.1 เพื่อนำเรื่องราวในสภาพแวดล้อมปัจจุบันมาแสดงออกผ่านผลงานศิลปะ โดยสร้างรูปทรงสัญลักษณ์ที่แสดงออกความกดดันในเชิงขบขันเสียดสีระดับประชาชน
- 1.2.2 เพื่อสะท้อนให้เห็นผลในทางจิตวิทยาที่สังคมปัจจุบันได้รับจากสภาวะดังกล่าวผ่านผลงานศิลปะ
- 1.2.3 เพื่อค้นหารูปทรง (Figuration) ในเชิงศิลปะเพื่อพัฒนาผลงานของตนให้ก้าวหน้าต่อไปในอนาคต

1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- 1.3.1 เนื้อหา ต้องการที่จะแสดงถึงความอดกลั้น กดดันของมนุษย์ในสังคมผ่านรูปทรงเชิงสัญลักษณ์
- 1.3.2 เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิกบนผ้าใบ
- 1.3.3 จำนวนผลงาน 4 ชิ้น
 - ขนาด 180 × 150 ซม.
 - ขนาด 150 × 130 ซม.
 - ขนาด 170 × 150 ซม.
 - ขนาด 180 × 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบันดาลใจและแนวคิดสร้างสรรค์

2.1 ความบันดาลใจ

เนื่องจากทุกวันนี้คนเรานั้นต่างก็แข่งขันกันรนเพื่อให้ได้สิ่งที่ตนเองต้องการ หรือเห็นแก่ตัวหาประโยชน์ส่วนตนเองมากขึ้น ยิ่งอยู่ในสถานที่แออัดผู้คนหมู่มากยิ่งทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกกดดันมากขึ้น สิ่งที่เราพบเห็นทำให้รู้สึกต่อสภาวะต่างๆ ที่ทำให้คนเรานั้นเก็บสะสมความรู้สึกนึกคิดเข้าไปในสมองมากๆ มีทั้งดีชั่วปะปนกันไป ก็ยิ่งเพิ่มความทุกข์และรู้สึกเข้าไปไม่มีที่สิ้นสุดไม่สามารถที่จะปลดปล่อยออกมาได้ ถ้าสภาวะต่างๆ ยังปกคลุมหรือยังครอบงำคนเราอยู่

2.2 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

- 2.2.1 จากการรับรู้อารมณ์ของคนรอบข้างที่แสดงพฤติกรรมต่างๆ ที่เกิดจากความเครียด เป็นการรับรู้จากสิ่งแวดล้อมรอบตัวในชีวิตประจำวันที่เกิดขึ้นจริง
- 2.2.2 ศึกษาจากข้อมูลข่าวสารที่ปรากฏในสังคมปัจจุบันรวมทั้งสื่อต่างๆ ที่เสนอ เช่น สื่อจากโทรทัศน์ ภาพยนตร์ อินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ต่างๆ โดยมุ่งเข้าสู่ประเด็นที่นำเข้าสู่การเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

2.3 อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้ามีความสนใจในผลงานศิลปกรรมในสาขาจิตรกรรม และประทับใจผลงานของศิลปินที่มีความรู้สึกและจินตนาการไปกับภาพในแต่ละภาพ ผลงานที่ได้ไปศึกษาหาความรู้มีความแตกต่างกันไป เช่น มีเทคนิคที่น่าสนใจ หรือการใช้หัวข้อที่ใกล้เคียงกับข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงพยายามสร้างสรรค์ผลงานให้แปลกใหม่ซึ่งอาจจะมีอิทธิพลจากศิลปินคนอื่นๆ มาบ้าง แต่ก็จินตนาการตามความรู้สึกของตนเองมากกว่าที่จะยกตัวอย่างมาเป็นของตนเอง ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ตามที่ได้เห็นมาจริงแล้วเอามาพัฒนาผลงานศิลปะต่อไปเพื่อที่จะหาทางพัฒนาผลงานให้ดีขึ้น

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

แรงบันดาลใจของข้าพเจ้าที่ได้เอาศิลปินมายกตัวอย่าง ซึ่งผลงานของเขาได้มีลักษณะเรื่องราวและการเขียนที่มีความใกล้เคียงสอดคล้องมากที่สุด ศิลปินที่ได้ยกตัวอย่างมา มีอยู่เพียง 2 คน คนแรกชื่อ Jenny Saville และ Salvador Dali ทั้งสองคนได้ถ่ายทอดผลงานศิลปะที่ออกมาเป็นเรื่องราวที่คล้ายคลึงกับข้าพเจ้า คนแรกที่จะยกตัวอย่าง คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Jenny Saville

เกิดปี ค.ศ.1970 อยู่ที่ประเทศอังกฤษ เมือง Cambridge งานของ Jenny Saville มีความคล้าย Lucien Freud เรื่องการบิดและเรื่องราวความปวกคร้าว (Scroll down) ของรูปทรง Jenny ได้ค้นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับของคนที่แปลงเพศหรือพวกลักเพศ ผิดเพศนั่นเอง เธอได้ค้นคว้ามาจากร่างกายของมนุษย์ที่มีอะไรบางอย่างที่เกี่ยวกับเพศหรือคนที่แปลงเพศที่ไม่มีความมั่นใจในตนเองหรือไม่มั่นคง จากการที่ได้พบเห็นคนที่ลักเพศเองตามธรรมชาติและมีอวัยวะสืบพันธุ์ยังคงอยู่โดยที่ยังเป็นเพศเดิม มีหน้าอกที่เสริมซิลิโคนปลอมอยู่ด้วยและยังไม่แปลงเพศ

Jenny Saville ได้ถ่ายทอดศิลปะออกมาเป็นแนวเรื่องที่ดูแล้วน่าเกลียดอีกจัดเป็นภาพประกอบบทความเรื่อง “บนเส้นทางของความน่าเกลียดด้วยเรื่องสุนทรียศาสตร์” ซึ่งเป็นหัวข้อที่ศิลปินได้ทำขึ้นมาเนื้อเรื่องส่วนมากจะเป็นคนที่มีลักษณะที่อ้วนมีไขมันสะสมไว้มาก ซึ่งดูแล้วทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัดดูแล้วน่าเกลียดเหมือนมีความโลภโหดที่เข้าไปอยู่ในร่างกาย แล้วทำให้เกิดร่างกายที่อ้วนพอง มีการบิดเบี้ยว ก็เหมือนข้าพเจ้าที่มีความสอดคล้องกับผลงานของข้าพเจ้าที่เนื้อหาที่ใกล้เคียงกันมีลักษณะที่พองจนเกินพิกัดพร้อมที่จะระเบิด จนล้นออกนอกกรอบภาพที่บีบรัดอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน	Jenny Saville
ชื่อผลงาน	Prop
ปี ค.ศ.	1993
เทคนิค	Oil on canvas

ชื่อศิลปิน	Jenny Saville
ชื่อผลงาน	Jenny Saville
ปี ค.ศ.	2003
เทคนิค	Acrylic and Collage on canvas
ขนาด	10 × 8"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน	Jenny Saville
ชื่อผลงาน	Host
ปี ค.ศ.	2000
เทคนิค	Oil on canvas
ขนาด	305 × 457 cms.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Jenny Saville
 ชื่อผลงาน Closed contact no.4
 ปี ค.ศ. 1995-1996
 เทคนิค Oil on canvas



ชื่อศิลปิน Jenny Saville
 ชื่อผลงาน This site has been designed
 เทคนิค Resolution and macromedia flash player 5
 ขนาด 800 × 600 cms.

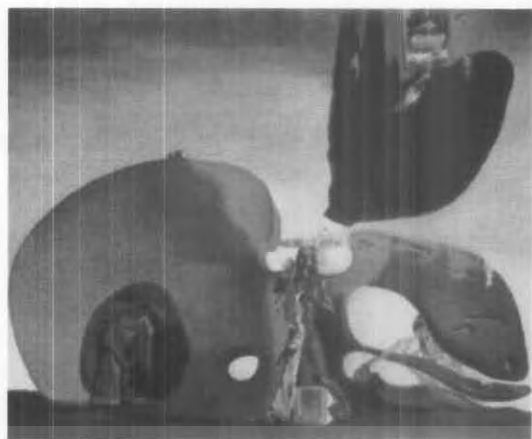
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali, 1904)

จิตรกรชาวสเปน เกิดที่เมืองฟีเกราส (Figueiras) ก่อนที่จะได้ชื่อว่าเป็นจิตรกรคนสำคัญของกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์ เขาเคยทำงานตามทางของพวกศิลปะสกุลสำคัญๆ มาแล้ว เช่น คิวบิสม์ ฟิวเจอริสม์ และพวกเมตาฟิสิกส์ ครั้น ค.ศ. 1929 จึงได้รวมกลุ่มกับพวกเซอร์เรียลลิสต์ และกลายเป็นจิตรกรคนสำคัญของกลุ่มนี้ ดาลี ใช้เทคนิคซึ่งเขาเรียกว่า “ทฤษฎีอันลับปล้นของความเข้าใจอันไร้เหตุผล” (Paranoiac – Critical Activity) มีพื้นฐานอยู่บนการตีความหมายในการวิจารณ์ที่เกี่ยวกับปรากฏการณ์ของจิตอันแปรปรวน เขาพยายามที่จะสร้างระบบการใช้พลังของความคิดฝันตามใจชอบและประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปิน ผสมเข้ากับการเน้นเป็นพิเศษในเรื่องของรูปทรงที่มีทรวดทรงประหลาดหลายๆ อย่าง เทคนิควิธีการวาดของดาลียังคงเป็นการใช้ตามแบบอย่างของพวกโบราณหรือแบบปกติทั่วไป นอกจากการวาดรูปแล้วดาลียังสร้างเครื่องปั้นดินเผา ประติมากรรม และภาพยนตร์ด้วย ในระหว่างปี ค.ศ.1938 – 1939 เขาหันกลับไปวาดภาพแบบโบราณ (Classical Style) ค.ศ.1940 เดินทางไปยังสหรัฐอเมริกาและก่อความเกรี้ยวกราดด้วยการ โหมโฆษณาตัวเองอย่างประหลาดแก่วงการทั่วไปของอเมริกา ..⁶

Salvador Dali ได้ถ่ายทอดความรู้สึกจิตใจสำนึกของศิลปินเอง โดยได้นำเอาเหตุการณ์ต่างๆ ที่อยู่รอบๆ ตัวของศิลปิน หรือได้รับมาแล้วทำให้เกิดนึกคิดเรื่องราวต่างๆ ที่เลวร้ายไปตามกาลเวลาเป็นการเขียนแบบจิตรกรรมเหนือจริงประชดประชัน ศิลปินได้แสดงผลงานออกมาตามเจตนาธรรมและได้จินตนาการสร้างสรรค์ออกมาจากจิตได้สำนึก ซึ่งก็มีความเกี่ยวข้องกับงานของข้าพเจ้าเหมือนกันอยู่ที่มีเรื่องราวของคนรอบข้างที่แก่งแย่งชิงดีกันทำให้เกิดความอดกลั้นกดดัน และการเขียนออกมาที่เนียนนุ่มรู้สึกเปล่งเป็นรูปทรงที่เรียบเช่นกัน

⁶ กังกร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด. 2528. หน้า 268.
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Salvador Dali

ชื่อผลงาน La nascita dei desideri liquidi

ปี ค.ศ. 1932

ขนาด 40 × 50 cms.

เทคนิค Oil on canvas



ชื่อศิลปิน Salvador Dali

ชื่อผลงาน Giovane Vergine Sodomizzata

ขนาด 40 × 50 cms.

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Salvador Dalí
 ชื่อผลงาน Metamorphosis of Narcissus
 ปี ค.ศ. 1936 - 1937
 ขนาด 1152 × 768 , 228 K
 เทคนิค Oil on canvas

2.5 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงรูปทรงคน (Figurative) ในลักษณะ โป่งพองคล้ายกับลูกโป่งที่บรรจุก๊าซภายในพร้อมที่จะระเบิดออกมา เพื่อมาจากการสะสมสภาวะความเครียดความกดดันที่ได้รับจากสภาพสังคม ปัจจุบันรูปทรงของคนใบหน้าคนจึงเป็นลักษณะของรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ เพื่อบ่งบอกความรู้สึกจากจิตใต้สำนึกข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องราวดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 การดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ได้สร้างสรรค์เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน และสีอะครีลิค การที่ได้เอากลู ไปมาปิดเพื่อที่จะให้ผลงานออกมาพร้อมที่ระเบิดเพื่อเป็นรูปแบบของการทำงาน วิธีการของการดำเนินงานแบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือ

- วิธีการใช้สีเอกรงค์ (Monochrome)
- วิธีการใช้น้ำหนักแสงเงา
- วิธีการใช้สีแปร่งที่เรียบเนียน
- วิธีการใช้ลูกโป่งบิดให้เป็นรูปทรงเป็นต้นแบบของการทงตัว

ซึ่งในแต่ละวิธีการนั้นเป็นวิธีการที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชั้น และมีความสัมพันธ์กันไปในแต่ละวิธีการที่จะต้องทำควบคู่กันไป อาจจะมีการสร้างสรรค์เพิ่มบ้างในบางชั้น เพื่อให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์มากขึ้นอีกด้วย

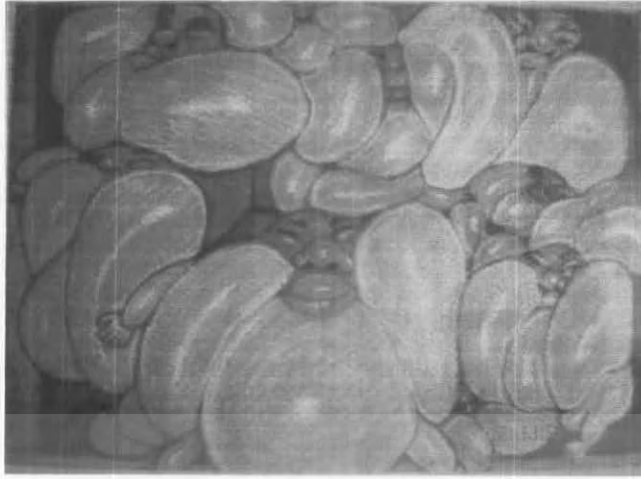
3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

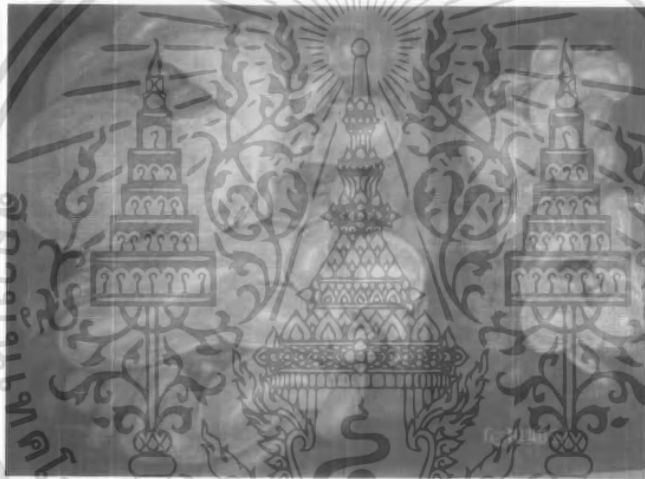


ภาพร่างชิ้นที่ 1

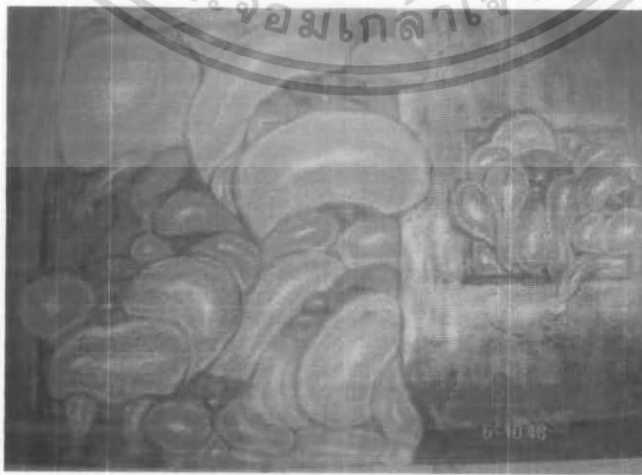
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

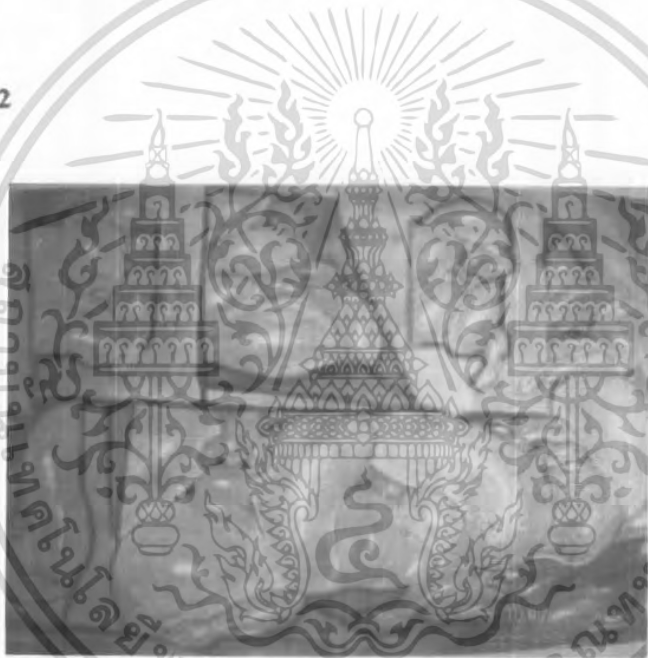


ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการจะแสดงถึงบ้านเมืองในปัจจุบันที่มีความหลากหลายต่อผู้คนที่มาจากต่างถิ่นต่างวัฒนธรรมและต่างความคิดนี้เองที่ทำให้มีการแข่งขัน แข่งชิงกันเพื่อความอยู่รอดของตนเอง เพื่อที่จะให้ได้มาถึงสิ่งที่ต้องการของตน จนกลายเป็นการเอาเปรียบกันแก่งแย่ง และดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในวิถีทางต่างๆ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกถึงความอดกลั้นความอดอด และความกดดันทั้งตัวของข้าพเจ้าเองและของคนรอบข้าง ไปจนถึงการรับรู้สภาวะดังกล่าวผ่านสื่อต่างๆ รอบตัวเรา เป็นการรับรู้จากสภาพแวดล้อมที่เป็นแรงบันดาลใจให้เกิดจินตนาการสร้างผลงานศิลปะในแนวทางเสียดสีประชดประชันและแฝงความขบขันที่มาจากจิตใต้สำนึกส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง เนื่องจากผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงความอดอดกลั้นต่อสภาวะรอบๆ ตัว ที่มีทั้งความดีและความชั่วต่อผู้กันอยู่ไม่รู้จักจบ จึงได้เอาแนวคิดของการใช้สี เป็นการบอกถึงอารมณ์ที่ต้องการให้มากที่สุด ข้าพเจ้าเลือกผลงานชิ้นที่ 1 นำมาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

78191

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพร่างขั้นที่ 3

จากภาพผลงานขั้นที่ 1 ได้มีการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 คือ ได้พัฒนาพื้นที่หรือที่อยู่ของรูปทรงให้รู้ว่าพื้นที่ข้างหลังมีความหมายให้เข้ากับเนื้อหาที่ต้องการจะแสดงออกมาให้ได้ความรู้สึกที่สอดคล้องกันไปจนถึงการได้รับรู้จากสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ที่แออัด นั่นจึงเกิดแรงบันดาลใจเพิ่มขึ้นมาอีกได้เกิดการพัฒนาผลงานให้ก้าวไปอีกขั้นหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงใช้สีแดงครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมดเพิ่มเข้ามาเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่กดดันให้ได้มากที่สุด ในอีกวิธีหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงได้เลือกผลงานขั้นที่ 2 นำมาขยายเป็นผลงานจริง

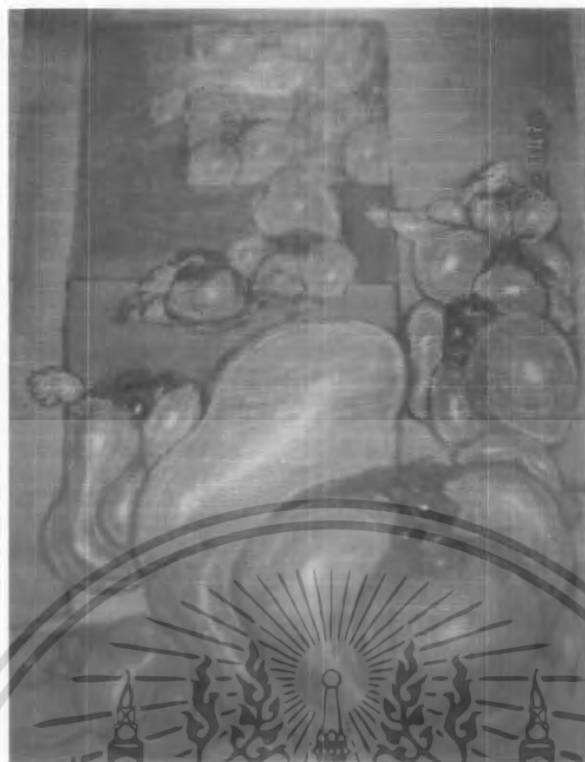
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



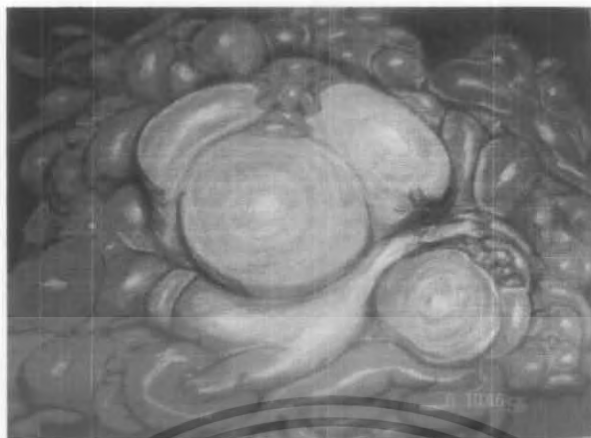
ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีการจัดวางดังนี้

ผลงานภาพร่างชุดนี้เป็นการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 2 ซึ่งมีการจัดองค์ประกอบที่มีรูปทรงให้ด้านหน้ามีขนาดใหญ่เหมือนพุ่งออกมาจากข้างหลังภาพ โดยใช้สีเป็นตัวบอกอารมณ์ความรู้สึกอีกเช่นกัน จึงได้เอาสีเขียวสร้างความรู้สึก และสถานที่อยู่เป็นห้องโดยใช้เส้นทึบสีเทาที่แสดงความลึกเข้าไปด้านหลัง เพื่อให้เกิดความลึกของห้อง ข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชั้นที่ 1 นำมาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

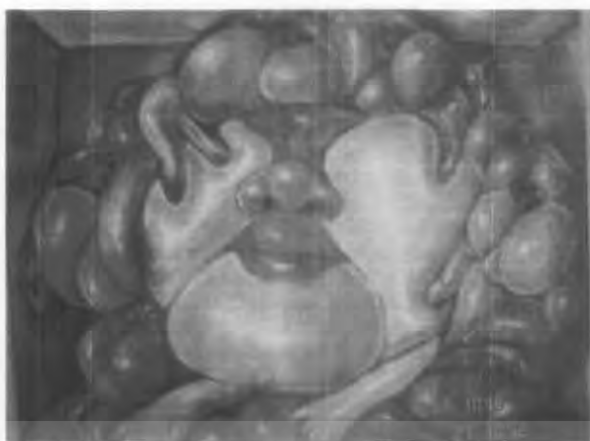


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4

ภาพร่างชุดสุดท้ายได้มีการพัฒนาต่อไป โดยผลงานจีนนี้เป็นการรวมยอดของการพัฒนาในแต่ละอย่างเอามาตัดแปดหรือสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นจุดสำคัญที่สุด และได้เอาแนวคิดของการใช้สีหลายสีมารวมกันให้ได้ความรู้สึกความกดดัน และได้เอาสถานที่หรือสภาพแวดล้อมมาแทนความหมาย ทั้งนี้ข้าพเจ้าเลือกผลงานจีนที่ 4 นำมาขยายเป็นผลงานจริง

3.3 วิธีการสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา

วิธีการใช้น้ำหนักแสงเงา

เนื่องจากวิธีการนี้เป็นการใช้น้ำหนักแสงเงาก็เพื่อให้ได้ปริมาณที่มีน้ำหนักเบียดกันอย่างแน่น และเพื่อให้เกิดรูปทรงที่ชัดเจนมีความรู้สึกของภาพที่มีแสงเงาให้ได้สมจริงมากขึ้น ซึ่งจะได้ความแตกต่างที่ซับซ้อนในความเป็นจริงและเน้นให้เห็นรูปทรงร่างกายของคนได้ชัดเจน

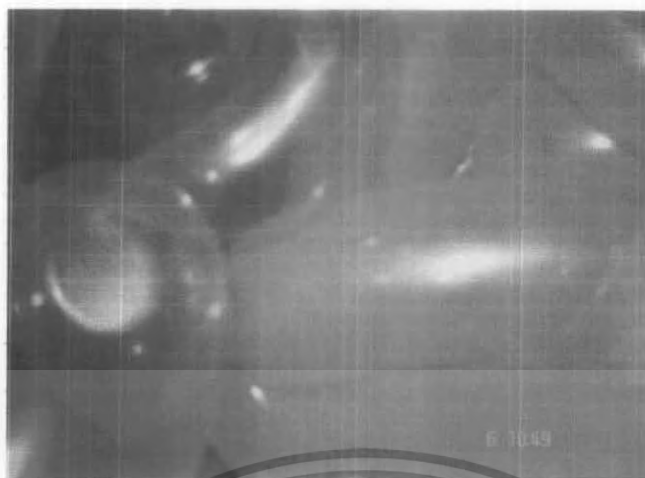
วิธีการใช้ฝีแปรงที่เรียบเนียน

ซึ่งผลงานจีนนี้จะต้องได้ฝีแปรงที่เรียบเนียน เพราะว่าจะต้องให้เกิดรู้สึกที่โป่งพองของรูปของคนคล้ายในอาการของก๊าซที่บรรจุในลูกโป่งที่อัดเข้าไปอย่างมากพร้อมที่จะระเบิด ฝีแปรงจะต้องเรียบเนียนเพื่อให้เกิดความรู้สึกอย่างที่ต้องการ

วิธีการใช้ลูกโป่งบิดให้เป็นรูปทรงต้นแบบของการพอง

เนื่องจากวิธีการนี้เป็นวิธีการที่สำคัญอีกวิธีการหนึ่งที่จะทำให้ผลงานออกมาให้รู้สึกเป่งพร้อมที่จะระเบิด ซึ่งต้องใช้ต้นแบบจากการบิดลูกโป่งและพื้นที่ผิวที่มันวาวเพื่อให้ได้อารมณ์ความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายของลูกโป่งที่มีการบิดแล้วได้
เอามาเป็นรูปแบบของการสร้างรูปทรงและพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

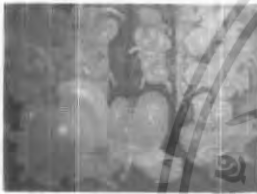
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

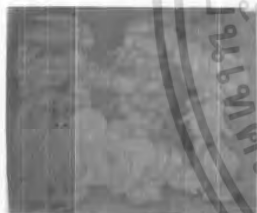
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานของข้าพเจ้านี้ มีจุดประสงค์ที่จะบอกถึงความรู้สึกและความเข้าใจของความกดดันต่อสภาพต่างๆ ที่อยู่ด้วยกันอย่างหนาแน่นเบียดเสียดกันทั้งทางด้านจิตสำนึกและสภาพแวดล้อม รูปทรงเหล่านี้มีหน้าที่ในการสร้างอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ และได้สื่อความหมายให้กับผู้ชมสามารถได้รับรู้ถึงความอดกลั้น กอดันให้มากที่สุด การวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สี (Color)



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

สีในที่นี่หมายถึง สีที่ใช้เป็นตัวสร้างบอกความรู้สึกของ ความหมายที่จะสื่อถึง ซึ่งเกิดจากจินตนาการของตัวข้าพเจ้า ที่จะแสดงออกมา ให้เกิดสีที่มีความอึดอัดให้ ได้มากที่สุด ดังนั้น จึงเป็นส่วนสำคัญจากการสร้างสรรค์อารมณ์เข้าไปในผลงานใน แต่ละชิ้น ได้

สีแดงหรือสีโทนร้อนก็เป็นสีที่มีส่วนที่ทำให้รู้สึกถึงความหมายที่จะสื่อเช่นกัน ไม่ต่าง ไปกับสีเขียว เพราะสีแดง แสดงความร้อน ความทรมานทรมาย ยังสื่ออารมณ์ได้คืออีกสีหนึ่ง สีเขียวให้ความรู้สึกกดดันของสภาวะต่างๆ ได้โดยที่สี จะเป็นตัวบอกถึงความรู้สึกและสิ่งที่ต้องการสื่อให้เด่นชัด

สีหลายสีมารวมตัวกัน ซึ่งก็ให้ความรู้สึกของแต่ละสี ที่มีความหลากหลาย เพิ่มความรู้สึกและยังเพิ่มความหมายของความอดกลั้นที่กดดันต่อสภาพต่างๆ ได้เช่นกัน

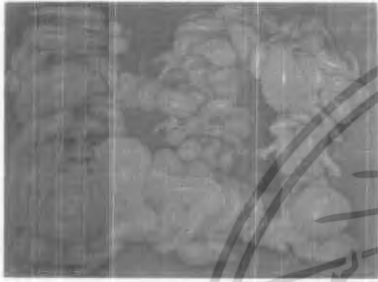
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



ภาพที่ 1

รูปทรง หมายถึง รูปทรงของตัวที่บอกความหมายด้วย รูปทรงที่มีเอกลักษณ์เพื่อแสดงสัญลักษณ์ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 3 รูปทรงคือ รูปทรงที่เล็ก รูปทรงที่มีขนาดกลาง ไปจนถึง รูปทรงที่มีขนาดที่ใหญ่ที่สุดก็เพื่อที่จะเป็นตัวบอกความรู้สึก ที่ต่างกันจึงมีขนาดที่ไม่เท่ากัน รูปทรงจึงมีความสำคัญมาก ในผลงานซึ่ง ได้มีขนาดที่แตกต่างกันไปตามสถานภาพของ ความกดดันที่ได้รับมา



ภาพที่ 2

รูปทรงที่มีขนาดเล็กและขนาดรูปทรงที่ซ้ำๆ กัน จำนวนมากแทนค่าความกดดันที่ได้รับไม่มากนัก

รูปทรงที่มีขนาดปานกลาง หมายถึง การได้รับจาก สภาพสถานะดังกล่าวต่างๆ มากพอเหมาะจึงเป็นรูปทรงที่มี ขนาดที่พอดีไม่เล็ก และก็ไม่ใหญ่มาก เพราะ ได้รับสภาพมา เพียงพอเหมาะเท่านั้น



ภาพที่ 3

รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่สุด เหตุที่มีขนาดก็เพื่อจะเน้น ความโปร่งของรูปทรงที่มีความกดดันที่ได้รับมาสะสมมาก จนเกือบเกินพิกัดมีอาภรณ์ที่ทะลักออกมาของรูปทรงที่ได้รับ สภาพต่างๆ จึงมีรูปทรงที่ใหญ่มากเกือบจะแตกต่างแต่ก็ไม่แตกต่าง



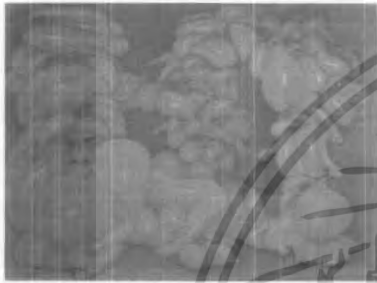
ภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

พื้นผิวในที่นี้หมายถึง พื้นที่มีขนาดที่หยาบหรือมีความเรียบมีพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกบอกความหมายให้สอดคล้องกับเนื้อหา ทำให้เกิดความงามความรู้สึกที่ลงให้เป็นเอกภาพมากขึ้นก็ต้องใช้พื้นผิวที่เหมาะสมแก่เนื้อหาและให้เข้าใจกันไปกับผลงานที่สื่อออกมา พื้นผิวจึงเป็นส่วนที่สำคัญในการสร้างอารมณ์ความรู้สึกเข้าไปในผลงานในแต่ละภาพ

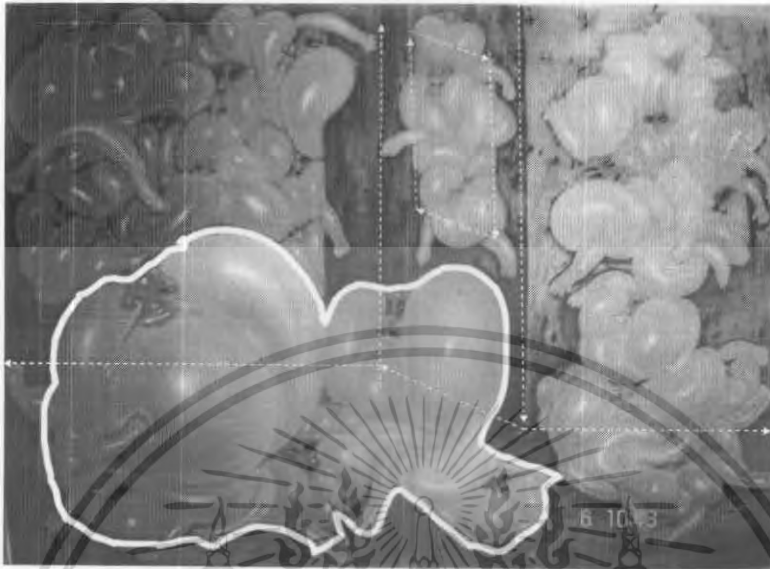
พื้นผิวที่มีความเรียบก็จะอยู่ในตัวของรูปทรงที่มีลักษณะของมวลจะต้องมีความมันวาว เรียบเนียนของรูปทรงเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่เปล่งและ โป่งพองพร้อมที่จะระเบิด

พื้นผิวที่มีความหมายให้ความรู้สึกบอกถึงความขัดแย้งกับรูปทรงที่ต่างกัน โดยสิ้นเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1



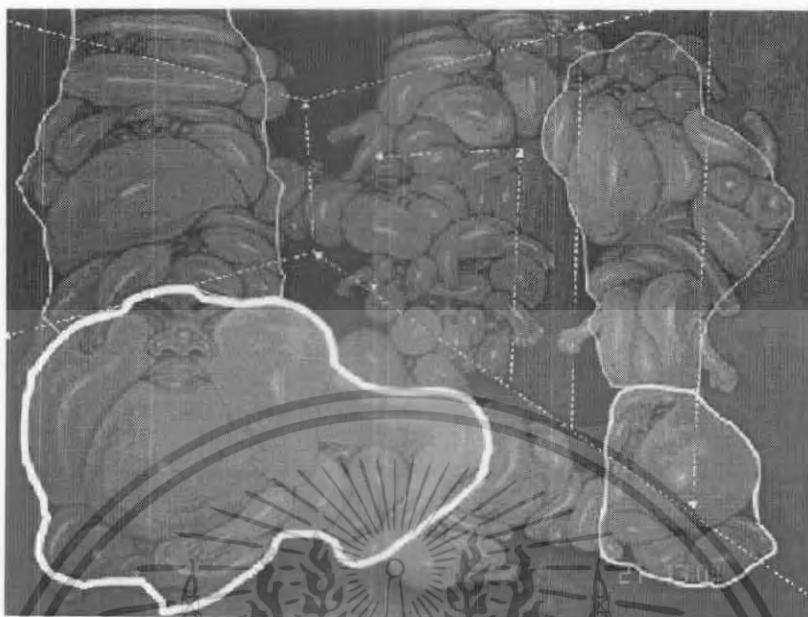
ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 แนวคิดเรื่องความสอดคล้อง

มีจุดเด่นที่มีความกลมกลืน (Harmony) ประสานกันอย่างลงตัวซึ่งที่ปรากฏในผลงานมีความกลมกลืนได้หลายแบบ เช่น มีการซ้ำของรูปทรงเป็นตัวแทนที่เหมือนกันมีตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป มีความหลากหลาย (Variety) ของผู้คนที่มีการสร้างเหมือนๆกัน ซ้ำๆ กันในผลงาน ความสมดุลหรือดุลยภาพ (Balance) ทัดเทียมกันมีภาวะที่เท่ากัน เป็นการจัดวางความสมดุลของรูปทรงและองค์ประกอบที่ดูแล้วมีความงาม และมีความสมดุลที่ใกล้เคียงเป็นสมดุลอีกสิ่งหนึ่งหรือถ้าผิวเผินจะมีลักษณะเหมือนกัน แต่ถ้าดูรายละเอียดของภาพจะมีความแตกต่างกันแต่ไม่มากนัก อาจจะแตกต่างกันอยู่ที่รูปทรง สีที่เข้มจาง หรือจังหวะเพียงเล็กน้อยรวมถึงมีดุลยภาพแบบอสมมาตรให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงเป็นการจัดแบบซ้ำ ขวา ไม่เท่ากัน การจัดภาพลักษณะนี้ทำได้หลายอย่างคือจัดด้วยการใช้น้ำหนัก จัดด้วยสิ่งที่น่าสนใจและจัดด้วยรูปร่างและพื้นที่สัดส่วน (Proportion) ของรูปทรงระหว่างรูปทรงสัดส่วนให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติเป็นความสัมพันธ์อย่างกลมกลืนเหมาะสมของสี แสงเงา และทัศนธาตุ อื่นๆ สัดส่วนที่ผิดธรรมชาติเป็นความงามในแบบอุดมคติของคน สัดส่วนที่เปลี่ยนไปจากเดิมมีลักษณะลำตัวนิ้วมือที่มีอาการ โป่งพองจึงทำให้ร่างกายของมนุษย์ผิดส่วนไปจากธรรมชาติ และมีความจำกัด ก็คือเป็นการลดทอนของรูปทรงคือรูปร่างของมนุษย์ที่มีการตัดทอนแสดงออกให้เห็นของรูปร่างของคนที่มีส่วนทั้งตัวหัวนิ้วมือก็มีการพองตัวเหนือธรรมชาติที่เป็นอยู่ และล้นทะลักออกมาของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



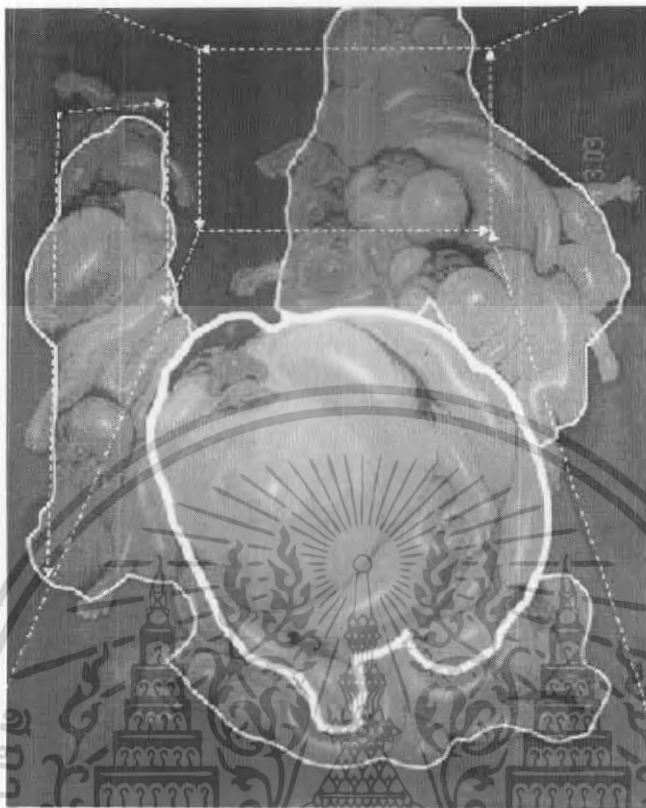
ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 แนวคิดเรื่องความอดกลั้น

จุดเด่นมีความกลมกลืนต่อเนื่องจากชิ้นที่ 1 ซึ่งก็จะประสานกันอย่างลงตัว ซึ่งปรากฏในผลงานมีความกลมกลืนต่อเนื่องได้หลายแบบมีการจัดวางของรูปทรงมีการจัดความสัมพันธ์ของรูปทรง และองค์ประกอบที่สมบูรณ์ หรือถ้าจะดูแล้วอาจจะมีความคล้ายกันที่เหมือนกันมีความต่างกันเล็กน้อย มีการจัดแบบซ้ำๆ ที่ไม่เท่ากัน สัดส่วนของรูปทรงระหว่างรูปทรงรู้สึกมีความสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืนให้เข้ากับสีเอกรงค์ (Monochrome) โดยใช้สัดส่วนที่ผิดธรรมชาติที่มีการตัดทอนไปจากเดิม โดยที่จะแสดงออกให้เห็นของรูปร่างของคนที่ผิดส่วนทั้งลำตัวให้เกิดมีการพองตัวเหนือธรรมชาติจากที่เป็นอยู่เดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



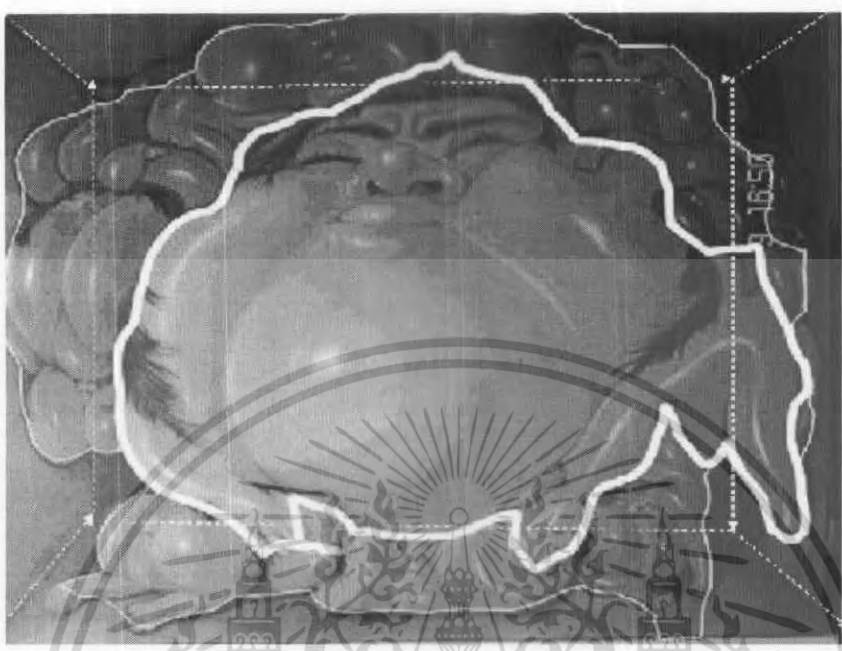
ภาพประกอบผลงานชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 แนวคิดเรื่องความอดกลั้น

จุดเด่นมีความกลมกลืนจากสีอ่อน ไปถึงสีที่เข้มกว่าที่มีความใกล้เคียง มีความหลากหลายของการสร้างความเหมือนกันซ้ำๆ กัน มีความสมดุลที่เท่าเทียมกัน เป็นการจัดความสมดุลของรูปทรงและองค์ประกอบที่สมบูรณ์ อาจจะดูเป็นลักษณะที่เหมือนกันมีความต่างกันเล็กน้อย มีการจัดแบบดุลยภาพแบบสมมาตร เป็นการจัดด้วยน้ำหนัก จัดด้วยสิ่งที่น่าสนใจ จัดด้วยแสงสว่าง มีด และสี จัดด้วยรูปร่างพื้นผิวและสัดส่วนที่ผิดจากธรรมชาติ มีความจำกัดเป็นการลดทอนของรูปทรงคือรูปร่างของมนุษย์ที่มีการตัดทอน ไปจากเดิมให้ผิดสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 4



ภาพประกอบผลงานชั้นที่ 4

ผลงานชั้นที่ 4 แนวคิดเรื่องความอดกลั้น

ซึ่งมีจุดเด่นรวมของทัศนธาตุต่างๆ ให้อยู่ในผลงานชิ้นนี้ ซึ่งก็จะมี ความกลมกลืน มีความต่อเนื่องทั้ง 3 ชั้น และก็สัมพันธ์กันซึ่งประสานกันอย่างลงตัว มีการจัดแบบบอสมมาตรเป็นการจัดด้วยการใช้น้ำหนัก จัดด้วยค่าความสว่าง มืด และสี มีการใช้รูปทรงที่ใหญ่วางตรงกลางภาพทำให้ภาพใบหน้าขนาดใหญ่ นั้นดูเด่นออกมาและแสดงออกให้เห็นของรูปร่างของมนุษย์ที่มีการตัดทอนที่ผิดสัดส่วน อีกทั้งเขียนลำตัวให้ขยายพองตัวออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ศึกษาจากประสบการณ์จริงและได้เห็นจากคนรอบข้างที่แข่งขัน แข่งชิงกันเพื่อความอยู่รอดของคนเพื่อที่จะได้มาซึ่งที่ต้องการ จนกลายเป็นการเอาใจเอาเปรียบ แข่งขัน และดิ้นรน ข้าพเจ้าจึง ได้รู้ถึงความอดทน ความอดอัด และความกดดันทั้งของตัวเอง ข้าพเจ้าเองและของคนรอบข้างไปจนถึงการได้รับรู้สภาวะดังกล่าวผ่านสื่อต่างๆ รอบตัวเราเป็นความรู้สึกจากสภาพแวดล้อมที่เป็นแรงบันดาลใจให้เกิดจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นในแนวทางเสียดสีประชดประชันและแฝงความขบขันที่มาจากจิตใต้สำนึกส่วนตัวนั่นเอง

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมและจากศิลปินอาทิเช่น เจนนี่ ซาวิลล์ (Jenny Saville) และซาลวาดอ ดาลี (Salvador Dali) เป็นการนำเสนอความคิดที่ใกล้เคียงกันมีรูปแบบที่สอดคล้องกันและด้านเนื้อหาที่เหมือนกันบ้างเล็กน้อย ซึ่งเป็นการเขียนรูปทรงที่มีความบิดเบือนไปจากธรรมชาติด้วยกันอย่างสิ้นเชิง

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูล แล้วมาดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ศึกษาจากภาพร่างและแก้ไข ปัญหาต่างๆ มีรูปแบบของการจัดองค์ประกอบและลักษณะของอารมณ์ความรู้สึก ข้าพเจ้าศึกษาหาข้อมูลได้สนใจเอาลูกโป่งมาเป่าดูแล้วเกิดจินตนาการขึ้นของการบิดเบือนของลูกโป่งทำให้รู้สึกเหมือนว่ามีอะไรซ่อนอยู่ข้างในลูกโป่ง เกิดการพองตัวขึ้น ซึ่งไม่ต่างจากผู้คนที่สะสมสิ่งต่างๆ เข้าไปในจิตใต้สำนึกในหัวสมองเลย ข้าพเจ้าจึงได้นำเอาสัญลักษณ์ของลักษณะนั้นมาสร้างงานศิลปะในรูปแบบของข้าพเจ้า ผ่านวิธีการเขียนภาพจิตรกรรมสีน้ำมันจำนวน 4 ชิ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์จินตนาการไปได้หลายทาง ปัญหาคือพื้นหลังหรือพื้นที่ว่างควรจะมีอะไรเพิ่มเติม หรือแม้แต่วิวทิวจะต้องให้ได้น้ำหนัก แสงเงาให้ได้ชัดเจนกว่านี้อีก ซึ่งปัญหาต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ในการสร้างผลงานชุดนี้ ซึ่งก็เป็นผลงานที่ทำมาต่อเนื่องจากผลงานในชั้นปีที่ 3 เนื่องจากข้าพเจ้าได้มีรูปแบบในการทำงาน โดยมีรูปทรงที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง รูปทรงนี้ก็เป็นรูปทรงของผู้คนที่กำลังจะระเบิด เพราะสะสมความกดดันต่างๆ มานั่นเอง และบรรยากาศให้ได้ และยังมีปัญหาของเรื่องน้ำหนักของรูปทรงจะต้องให้มีมวลปริมาตร ไม่แบนราบจนเกินไป ลีก็ควรมีสื่ออื่นเข้ามาเพื่อเป็นการให้แสดงความรู้สึกมากขึ้น ซึ่งการหาทางออกนั้นก็จะต้องคำนึงถึงด้วยว่าจะมีความชัดเจนไปกับเนื้อหาหรือไม่ จะต้องสัมพันธ์กันไม่ขัดแย้งกันจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ซึ่งการแก้ปัญหาจะเกิดไปในภาพร่างในแต่ละชั้นแล้วเอามารวมกันบ้างก็จะให้ความสมบูรณ์ของภาพยิ่งขึ้นอีกในผลงานนั้น มีข้อบกพร่องอยู่ที่น้ำหนักของภาพที่อยู่ข้างหลังจะต้องมีความมืดให้ภาพมีความสมบูรณ์เพิ่มมากขึ้นกว่าเดิม

ผลงานชิ้นที่ 3 เนื่องจากปัญหาในแต่ละชั้นใกล้เคียงกันมากมีปัญหาของสถานที่อยู่ของรูปทรงลักษณะดังกล่าวจึงมีปัญหาคล้ายกับชิ้นที่ 1, 2, 3 เช่นกันอาจจะแตกต่างกันบ้างในกรณีเล็กน้อย

ผลงานชิ้นที่ 4 ดังนั้นปัญหาต่างๆ ในการสร้างสรรค์มาได้กล่าวมาข้างต้นนี้ ถูกเรียบเรียงให้มาอยู่ในขั้นสุดท้าย ทำให้นำปัญหาทั้งหมดมาแก้ไขและพัฒนาจนสมบูรณ์ตามความนึกคิดสร้างสรรค์ที่อยู่ในจิตใต้สำนึก จนผลงานแสดงให้เห็นถึงพลังความรู้สึที่กำหนดไว้อย่างน่าพิงพอใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด. 2528.

บันเทิง พาพิจิตร. สังคมวิทยา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2547.

ประชา หุตานุวัตร. ราม มณีวันนันทน์. พรรณงาม เจ้านิเวศ. ธรรมสาร. จิตสำนึกใหม่แห่งเอเชีย 1. บทสนทนาท้าทายแนวคิดตะวันตกในเรื่องการเมืองชนชาติและการพัฒนา. ทศนะจากพุทธขงจื้อใหม่และลัทธิธรรมนั้บภาษาไทย : สำนักพิมพ์สวนเงินมีมา. 2547.

สุเทพ สุนทนเกสัซ. มนุษยวิทยากับประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ. 2548.

คณาจารย์ภาควิชาสังคมวิทยา และมนุษยวิทยา. สังคมวิทยาและมนุษยวิทยาเบื้องต้น. ภาควิชาสังคมวิทยา และมนุษยวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. 2547.

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. 2541.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

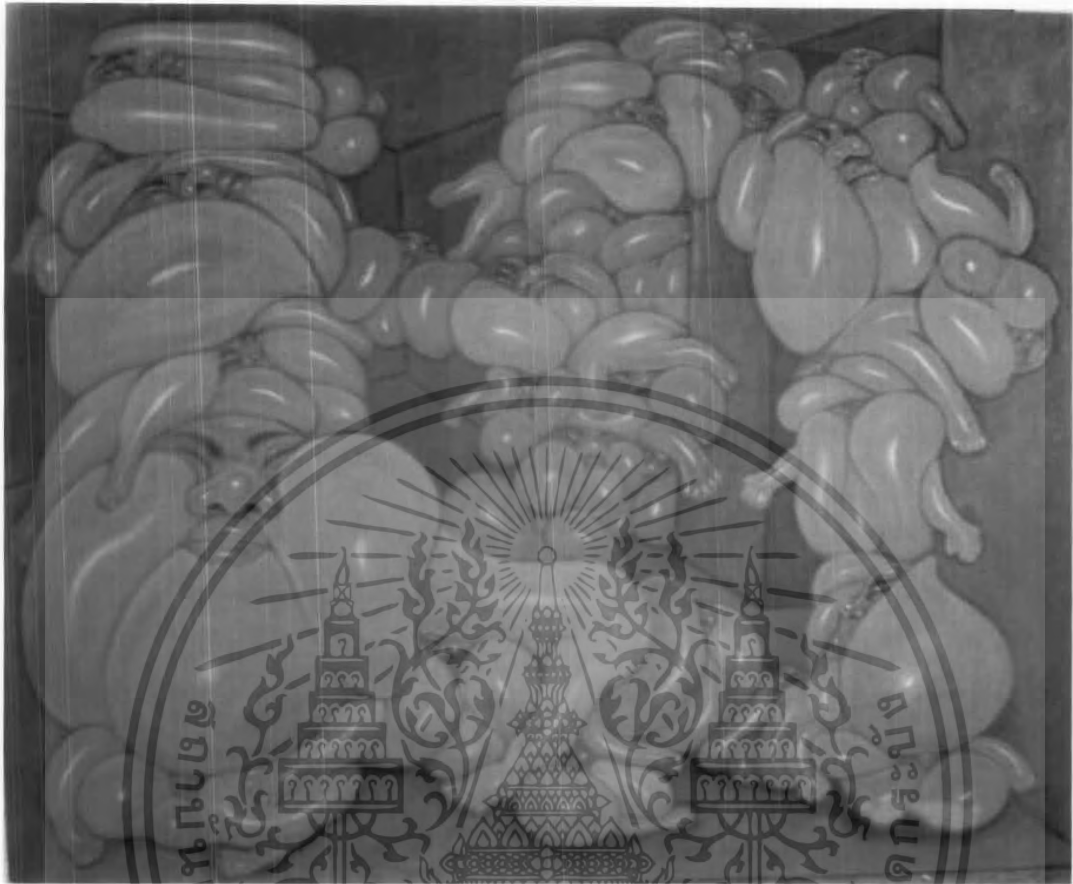


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความอดกลั้น
 ขนาด 180 × 150 ซม.
 เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความอดทน
 ขนาด 150 x 130 ซม.
 เทคนิค สีอะครีลิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความอดกลั้น

ขนาด 170 × 150 ซม.

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

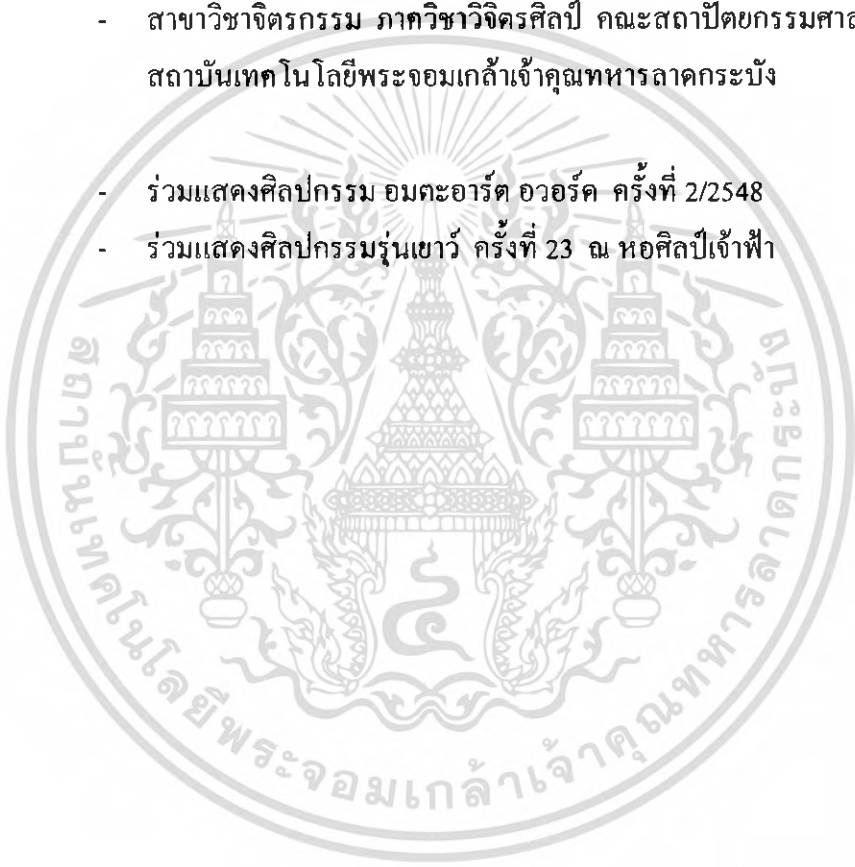


ชื่อผลงาน ความอดกลืน
 ขนาด 180 × 200 ซม.
 เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ** นางสาวโยธะกา พลศักดิ์
- วัน เดือน ปีเกิด** 23 สิงหาคม 2527
- ที่อยู่** 18/3 ซ.โรงเรียนไพบูลย์ ถ.มิตรภาพ ต.โนเมือง อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40000
- การศึกษา**
- โรงเรียนเทศบาลบ้านสามเหลี่ยม
 - โรงเรียนกัลยาณวัตร
 - สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ประวัติการแสดง**
- ร่วมแสดงศิลปกรรม อมตะอาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 2/2548
 - ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 23 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้