

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ในเวลาที่ยรอกอย

WHILE WAITING



นายภูชา เกษมศักดิ์อว

MR.PHOOCHA KASEMSAKTAVOL

รฟ.
ภ๖๓๑๖
2549

เลขที่.....

เลข บัญชี.....**78204**

วัน,เดือน,ปี.**26 ก.พ. 2551**

b..... 11 888114
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาควมหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรรรถรงค์ สิงหเสนี)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุณพงษ์ ทชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงตา)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ
(อาจารย์ศรีนิตย์ ศิริเจริญ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทร์เพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ในเวลาที่รอคอย
	WHILE WAITING WAITING
ชื่อ	นายภูชา เกษมศักดิ์ถาวร
	MR.PHOOCHA KASEMSAKTAVOL
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารต

บทคัดย่อ

จากประสบการณ์ชีวิตที่ได้เห็นร่างกายของชายในช่วงวัยชราซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายไปสู่ความเสื่อมอย่างมาก

ด้วยมุมมองนี้ทำให้ข้าพเจ้าสะท้อนใจถึงความร่วงโรยอันจะต้องเกิดขึ้นกับทุกคน อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ อีกทั้งในช่วงเวลาที่เหลือน้อยของชีวิตซึ่งสภาวะจิตใจที่ลูกหลานน้อยคนจะเข้าใจ

สำหรับข้าพเจ้าเพียงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อชีวิตของชาย ณ ตอนนี้อยู่ด้วยสื่อจิตรกรรม (Painting) โดยผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมมี 4 ชิ้น ถ่ายทอดเหมือนจริง (Realistic) ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน John Singer Sergeant ซึ่งมีลักษณะแสงจัด เงาจัด ส่วนขั้นตอนการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าทำการจัดแสงและบันทึกภาพของแบบในอิริยาบถและอารมณ์ที่ต้องการ จากนั้นจึงนำมาเป็นแบบร่างแล้ววิเคราะห์แก้ไขเพื่อที่จะนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของชีวิตในช่วงเวลาที่เหลือน้อยและกำลังรอคอยให้ค่อยๆ หมดไปเหมือนแสงไฟจากเปลวเทียน

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงด้วยความเคารพอย่างสูงต่อพระคุณของบิดามารดา และบูรพคณาจารย์ที่มี
สืบๆ กันมา ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรม สั่งสอน ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ศิลปะวิทยา และ
แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนการเรียบเรียงศิลปนิพนธ์ชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี
ข้าพเจ้าจะใช้สติปัญญา ความรู้ ความสามารถและศิลปวัฒนธรรมที่ได้ศึกษามาให้เป็นประโยชน์ต่อ
ประเทศชาติและพระศาสนาสืบไป



กฤษณา เกษมศักดิ์ถาวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของการศึกษา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
1.3 ขอบเขตของการศึกษา	2
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากความบันเทิง	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	3
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	5
2.4 ข้อมูลค้นคว้า	5
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	6
3.1 ภาพต้นแบบและพัฒนาการภาพต้นแบบ	6
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	17
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	17
4.2 วิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบศิลป์	22
บทที่ 5 บทสรุป	30
5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ	30
บรรณานุกรม	31
ภาพผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	4
ภาพต้นแบบและพัฒนาการภาพต้นแบบ	6
ภาพต้นแบบและพัฒนาการภาพต้นแบบ ชุดที่ 1	6
ภาพต้นแบบและพัฒนาการภาพต้นแบบ ชุดที่ 2	9
ภาพต้นแบบและพัฒนาการภาพต้นแบบ ชุดที่ 3	11
ภาพต้นแบบและพัฒนาการภาพต้นแบบ ชุดที่ 4	14
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	31
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	34
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	36

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของการศึกษา

จากความกตัญญูที่มีต่อมารดา แม่ซึ่งรับขายมาดูแลอย่างใกล้ชิดด้วยวัย 91 ปี ทำให้ข้าพเจ้ามีโอกาสสัมผัสถึงความเปลี่ยนแปลงของชีวิตและร่างกายที่ล่วงเข้าสู่วัยชราอย่างชัดเจน

เมื่ออายุที่เราได้มา คือเวลาของชีวิตที่หมดไปตามกฎธรรมชาติอย่างนั้นเอง ช่วงชีวิตที่อยู่ในวัยแห่งความร่วงโรยของวัย ในขณะที่มีลูกดูแลอยู่น้อยคน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะทอนใจ ถึงวันเวลาของชีวิตที่กำลังนับถอยหลังลงไปอย่างไม่มีอำนาจใครจะหยุดยั้งได้ แม้จะมีคำนิยามความหมายของชีวิตกล่าวเอาไว้มากมาย แต่สำหรับชีวิตในทางคำสอนของพระพุทธศาสนาแล้วถือว่า “ชีวิตเป็นสิ่งไม่แน่นอน ความตายเป็นสิ่งแน่นอน” หรือชีวิตคือการเดินทางไปสู่ความตายและท่องเที่ยวไปใน “สังสารวัฏ” โดยมีกรรมเป็นเครื่องจําแนกหรือนำพาไป

สำหรับมุมมองข้าพเจ้าที่มีต่อวัยในช่วงเวลาความเป็นอยู่ที่อาจเรียกได้ว่า ใกล้จะสุดท้ายของชีวิตนั้นข้าพเจ้ายังสัมผัสถึงความอ้างว้างโดดเดี่ยวที่มีในจิตใจของวัยชราในยามที่ได้อยู่คนเดียว ชีวิตที่มากคนเดียวเมื่อหมดวาระหน้าที่แล้วก็ต้องไปคนเดียว

เปรียบได้ดั่งไม้ที่กำลังลอยเข้าฝั่งจะมีแค่ผลของบุญและบาปของวัยชราเองเท่านั้นที่จะนำพาไม้ใกล้ฝั่งเช่น ขยายให้ข้ามไปสู่ภพใหม่ ฝั่งใหม่ ไม่ว่าจะฝั่งนั้นจะดีหรือไม่ดี แต่ฝั่งที่ไปแล้วนั้นไม่มีวันย้อนกลับมาได้อีกเลย

ข้าพเจ้าจึงเกิดความบังคลาใจที่จะนำเสนอเรื่องราวของช่วงชีวิตที่เหลือน้อยในเวลาที่ยืดออก ผ่านงานสื่อจิตรกรรมในลักษณะเหมือนจริง (REALISTIC)

แม้ที่สุดสื่อจิตรกรรมของข้าพเจ้าซึ่งทำหน้าที่บันทึกความจริงในช่วงเวลาของชีวิตหนึ่งวันนั้นในที่สุดก็จะเหมือนชีวิตคน เพราะก็จะเลื่อนรางไปในที่สุด แต่รูปภาพหรือจิตรกรรมซึ่งบอกนัยยะความจริงของชีวิตนั้นอาจส่งผลก่อให้เกิดความสำนึกที่ดีขึ้นในจิตใจอันผลนี้จะอยู่ในจิตใจไปอีกนานแสนนานตราบนานเท่านานเท่าที่จิตวิญญาณนั้นยังอยู่

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

2.1.1 เพื่อนำเสนอให้งานจิตรกรรมเป็นสื่อเตือนใจให้รู้สึกถึงภาวะจิตใจของผู้เฒ่าผู้แก่ ที่เปรียบเสมือนไม้ใกล้ฝั่ง

2.1.2 เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้า ที่มีต่อยายซึ่งอยู่ในช่วงเวลาชีวิตที่เหลือน้อย ผ่านผลงานสื่อจิตรกรรม

2.1.3 เพื่อให้การศึกษาศิลปะหรือผู้ได้รับสื่อจากศิลปะเกิดความรู้สึกถึงความจริงของชีวิตและร่างกายของมนุษย์ทุกคนที่จะต้องร่วงโรย และมีอันเสื่อมสลายไปในที่สุด

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ต้องการแสดงออกดังนี้

1.3.1 เนื้อหาข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสภาวะร่างกายและจิตใจของยาย ในช่วงเวลาที่ใกล้จะสุดท้ายของชีวิต อันเปรียบเสมือนแสงเทียนแห่งชีวิตที่กำลังจะหมดไปซึ่งอาจแฝงด้วยนัยยะทางพระพุทธศาสนา

1.3.2 แนวทางสร้างสรรค์งานเป็นประเภทจิตรกรรมเหมือนจริง (REALISTIC)

1.3.3 วิธีการทางจิตรกรรมโดยใช้วิธี (PAINTING) แบบ (STORK) ด้วยสีน้ำมัน (OIL COLOUR)

1.3.4 จำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น

- ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 130 x 170 ซม.

- ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 150 x 200 ซม.

- ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 150 x 200 ซม.

- ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 150 x 200 ซม.

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากความมั่นคงใจ

วิถีในการดำเนินชีวิตของคนบนโลกยุคปัจจุบันทำให้ใครหลายคนหมดโอกาสที่จะกลับไปดูแลพ่อแม่ในยามที่แก่เฒ่า ชายเป็นคนที่มึลู่หลานเยอะแต่ด้วยความซราที่มีมากขึ้นทำให้ชายช่วยเหลือตัวเองได้น้อยลงซึ่งเหมือนกับคนซราทั่วไปในขณะที่สังคมปัจจุบันมีความคึกคะนองสูงและต่างต้องแยกย้ายและเร่งรีบกันไปทำงานตามหน้าที่ของตนทำให้แม่ของข้าพเจ้าที่คอยดูแลอยู่ต้องจ้างพี่เลี้ยงมาช่วยดูแลเพิ่มเป็นหลัก

เหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ความรู้สึกของชายในวัยซราที่ลูกหลานต่างเคียด และมิหน้าที่การทำงานต้องแยกย้ายออกไปสร้างครอบครัวและฐานะของตนเองกันหมด ทำให้บางเวลาในช่วงบั้นปลายของชีวิตต้องพบกับความรู้สึกที่เจ็บเหงามและเคียดคายทางจิตใจ

ข้าพเจ้าจึงแปรความรู้สึกที่ได้รับนี้เป็นความมั่นคงใจสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ในเวลาที่ยากลำบาก” เพื่อสะท้อนถึงบางเวลาที่ต้องอ้างว้าง โดดเดี่ยวทางจิตใจในช่วงเวลาชีวิตใกล้สุดท้ายซึ่งกำลังรอคอยที่จะค่อยๆ หมดไป โดยได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมมาจากศิลปิน John Singer Sargent (ค.ศ.1856-1925)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากงานศิลปกรรมของศิลปินที่โด่งดังในช่วงรอยต่อของศตวรรษที่ 19 และ 20 John Singer Sargent ศิลปินชาวอเมริกันแต่เกิดที่เมืองฟลอเรนซ์ประเทศอิตาลีในปี ค.ศ.1856 แม่เป็นบุตรสาวของพ่อค้าผู้มั่งคั่งแห่งเมืองฟิลาเดเฟียส่วนพ่อของเขานั้นเป็นนายแพทย์ผู้ประสบความสำเร็จในอาชีพ ซึ่งคาดหวังจะให้ลูกชายเป็นนายทหารแห่งราชนาวีอเมริกาแต่แล้วเมื่อวัย 13 ปี แนวศิลปินของเขาก็เริ่มฉายชัดกระทั่งพ่อเขาต้องเปลี่ยนใจมาให้การสนับสนุนในด้านการเป็นศิลปินอย่างเต็มที่ เขามีฝีมือที่ทำให้ใครต่อใครตกตะลึงเมื่อพ่อพาเขาไปสมัครเรียนศิลปะกับเอมิล คาร์ โรลัส ดูรัน (Emile Carolus Duran) จิตรกรเลื่องชื่อในสมัยนั้นดูรัน ชื่นชมเพิ่มงานของจอห์น ทันทีที่เห็นและนั่นทำให้เพื่อนๆ ในห้องต่างพากันมาชื่นชมผลงานของเขา

ภาพเขียนที่เลือกลือที่สุดของเขาเห็นจะเป็นภาพมาตามเอกซ์ (Madame X) คือภาพหญิงสาวนามว่า Nee Virglnle Avegno

แม้ศิลปินดังอย่างออกุสต์โรแดง ยังเคยยกย่องและเปรียบเปรย จอห์น ซิงเกอร์ ซาเจนต์ ว่าเป็น แวนไคค์ แห่งยุคสมัย แอนโทนีแวนโคค์ จิตรกรประจำราชสำนักและศิลปินภาพเหมือนผู้ยิ่งใหญ่แห่งศตวรรษที่ 17 ที่สามารถเขียนภาพบุคคลได้อย่างสง่างามและทรงอำนาจเอกลักษณ์ในภาพเขียนของแวนไคค์ ได้กลายเป็นแบบฉบับในการเขียนภาพเหมือนของอังกฤษในเวลาต่อมาและจอห์นซิงเกอร์ ซาเจนต์ได้รับการเปรียบเปรยให้มีมือเทียบชั้นศิลปินคนนี้ และจอห์น ซิงเกอร์ ซาเจนต์ ก็จากโลกนี้ไปด้วยวัย 69 ปี ที่กรุงลอนดอนประเทศอังกฤษ



John Singer Sargent

Sir Frank Swettenham

ค.ศ. 1904

ขนาด 170.8 x 110.5 ซม.



John Singer Sargent

Lady Margaret Spicer

ค.ศ. 1904

ขนาด 266.7 x 149.8 ซม.

สำหรับความโดดเด่นจากอิทธิพลงานศิลปกรรมของจอห์น ซิงเกอร์ ซาเจนต์ คือการใช้สีในแสงและเงาที่เข้มจัดแสดงอารมณ์ของบุคคลได้อย่างชัดเจนตรงไปตรงมาและสง่างาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดมุมมองความคิดเรื่องราวความจริงของชีวิต ที่มีสภาพต้องเปลี่ยนแปลงไปสู่ความเสื่อมสลายและผสมผสานสะท้อนความรู้สึกละเอียดในช่วงเวลาที่เหลือน้อยของชีวิตผ่านออกมาด้วยงานจิตรกรรมเหมือนจริง (REALISTIC) ในรูปแบบ Portrait กับจุดสีที่อบอุ่นในบรรยากาศของแสงที่เหลือน้อย โดยเนื้อหาแสดงถึงวีรกรรมของกาลเวลา และความเจ็บเหงา ซึ่งกำลังรอคอยจุดสิ้นสุดของชีวิตที่กำลังใกล้เข้ามา

2.4 ข้อมูลค้นคว้า

ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลจากการเข้าไปสัมผัสชีวิตจริงจากหนังสือห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศจล. หนังสือและเว็บไซต์สารคดี

- ชื่อหนังสือ
- สารคดี 100 ปีชาตกาล “พุทธทาสภิกขุ” เล่มที่ 255 ประจำเดือน พฤษภาคม ปี พ.ศ.2549
 - THE LATER PORTRAITS OF THE 1890S John Singer Sergeant
- ชื่อเว็บไซต์
- www.Sarakadee.com
 - www.google.com

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงานแนวความคิด ความรู้สึกเรื่อง “ในเวลาที่ยืดออก” ด้วยวิธีการบันทึกภาพกลับมาสร้างสรรค์ต่อใน Studio โดยขั้นตอน เริ่มจากการไปสนทนาเยี่ยมชมได้ตามความรู้สึกของตัวแบบจริง คือคุณชาย หลังจากนั้นจัดค่าของแสง เต็มมุมมอง จัดวางองค์ประกอบของภาพ ลงบนเฟรมให้ได้บรรยากาศ อารมณ์ของความรู้สึกที่ชัดเจน เพื่อนำมาถ่ายทอดสร้างสรรค์เป็นงานจริง ตามความเป็นจริงอย่างที่ต้องการ

3.1 ภาพต้นแบบและพัฒนารูปภาพต้นแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบชั้นที่ 2



ภาพต้นแบบชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบขั้นที่ 4



ภาพต้นแบบชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดให้รับรู้ถึงความอ่อนโรย ช่วงเวลาที่เจ็บเหงาในชีวิตประจำวันของชายซึ่งเป็น โลกที่แคบลงเพราะถูกจำกัดด้วยเรี่ยวแรงของสังขาร

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างขั้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะให้ความรู้สึกใกล้เคียงกับอารมณ์ที่ต้องการมากที่สุด

ภาพร่างขั้นที่ 2, 3 และ 4 นั้น ยังไม่มีความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบขาดรายละเอียดของรูปทรงและอิริยาบถที่ยังไม่ตอบสนองจุดประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบชุดที่ 2

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3



ภาพต้นแบบชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 ได้รับการพัฒนาในเรื่องรายละเอียดของผิวนเนื้อ และชุดสีที่ตรงตามความเป็นจริง ทำให้ได้รายละเอียดของริ้วรอยจากกาลเวลา และแสดงอิริยาบถในชีวิตประจำวันด้วยความโดดเด่น ทำให้รู้สึกถึงความอ้างว้างในช่วงท้ายของชีวิต

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะสามารถให้สีได้ตรงตามความเป็นจริงมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบจีนที่ 2



ภาพต้นแบบจีนที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบชิ้นที่ 4



ภาพต้นแบบชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 ได้พัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างทั้งสองชุด โดยต้องการเน้นความรู้สึกของภาพด้วยอิริยาบถที่อ่อนโรย รอคอย ช่วงเวลาของชีวิตที่กำลังจะผ่านไป ด้วยการแทนค่าความรู้สึกในบรรยากาศ โทณสีที่อบอุ่นและแสงอันริบหรี่ของชีวิตที่เหลือน้อยแสดงความรู้สึกตรงไปตรงมาด้วยร่องรอยพื้นผิวของวัตถุที่เกือบจะหายไป ในเงามืดคล้ายกับว่าชีวิตที่กำลังจะหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบชุดที่ 4

ภาพต้นแบบชั้นที่ 1



ภาพต้นแบบชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพต้นแบบขั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพค้นแบบชุดที่ 4

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้พัฒนาเปลี่ยนแปลงให้มีความรู้สึกรวมของฉากหลังเนื่องด้วยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบทบาท การเดินทางของชีวิตที่มีระยะเวลา และในเวลาที่มีความเปลี่ยนแปลงไปสู่ความรุ่งโรยเสื่อมสลายนั้น หากมีสิ่งใดที่จะยึดเหนี่ยวหรือเป็นที่พึ่งในยามสุดท้ายของชีวิตได้ก็คงจะช่วยชีวิตที่อ้างว้างโดดเดี่ยวในเวลาที่ยากลำบากเช่นนี้ได้พบกับแสงสว่าง หรืออย่างน้อยก็เป็นสิ่งที่พึ่งอันจะนำไปสู่ภาพใหม่ได้

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานภาพร่างศิลปะนิพนธ์ทั้ง 4 ชั้น ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยมีขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานดังนี้

อุปกรณ์

- เฟรมผ้าใบ Canvas ตามขนาดที่กำหนด
- สีน้ำมัน, น้ำมันลินซีด, น้ำมันแห้งเร็ว, น้ำมันเคลือบวานิช และน้ำมันสน

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเห็นทีตามความจริงและพยายามสร้างสรรค์ให้มากกว่าที่เป็นอยู่ ด้วยร่องรอยและที่แปร่งอันเป็นเทคนิคส่วนตัว

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ในเวลาที่ยี่รอย” มาจากมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อชีวิตในธรรมชาติมา ถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปินอย่าง จอห์น ซิงเกอร์ ซาเจนต์ และคาราวักจิโอ ที่มีวิธีการเพ้นท์ เป็นเอกลักษณ์ การใช้สีแสงจัด เงาจัด ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยผสมผสานความรู้สึกลับคาลใจในเรื่องราวของชีวิตสังขาร ในธรรมชาติแห่งความเป็นจริง

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์แบ่งเป็น 2 หลัก คือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี รูปทรง พื้นผิว ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว และการจำกัด

การวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นต้องการแสดงรายละเอียดของผลงาน เพื่อเน้นให้เกิดความเข้าใจใน ผลงานมากขึ้น โดยสามารถวิเคราะห์ส่วนประกอบของทัศนธาตุไว้ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรง Portraits ที่แสดงอารมณ์แห่งการรอคอย
ในช่วงเวลาที่เหลือน้อย



ข. รูปทรงในแนวนอนแสดงถึงการพักผ่อนทำให้
สื่อถึงความอ่อนแอของร่างกายได้ชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



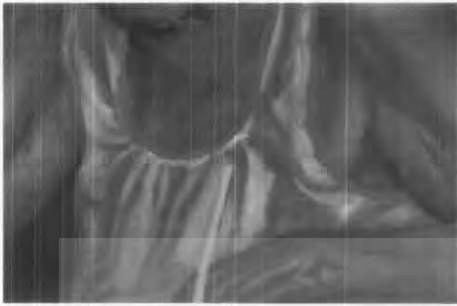
ก. รูปทรงแนวตั้งที่ดูสงบนิ่งแสดงความรู้สึกที่
ตรงไปตรงมาถึงการรอคอยที่เงียบงัน



ข. มีรูปทรงประสานกันของนิ้วมือ ที่แทนคำถึงการ
รวบรวมความรู้สึกนึกคิดมาอยู่ที่ร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



ก. วิธีการเพ้นท์เป็นเส้น Stork ของผ้าทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในส่วนของผ้าอย่างมาก



ข. การทับซ้อนกันของเส้นสีผิวทำให้เกิดวิวรอยของผิวหนังได้ชัดเจนและการแทรกเส้นสีคู่ตรงข้ามลงไปในเรื่องทำให้แสดงรายละเอียดของสีผิวได้ดียิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)



ก. เส้นแสดง Highlight แบ่งน้ำหนักของแสงที่มากกระทบผ้าอย่างชัดเจนและเส้นของแสงถูกไล่น้ำหนักให้หายไปเงามืดตามความจริงทำให้ภาพในเงามืดดูมีมิติลึกเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ก. ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้สีตามความเป็นจริง และ เบรกคู่สีตรงข้าม อีกทั้งสีของฉากหลังที่ตัดกับตัวแบบอย่างชัดเจน แสดงออกถึงความโดดเด่นเป็นอย่างมาก

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



ก. ชุดสีของผลงานชิ้นนี้เน้นความอบอุ่นเป็นพิเศษ เพื่อแสดงถึงสภาวะความเป็นอยู่อันเงียบเหงาในห้วงเวลาสุดท้าย

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Colour)



ก. ชุดสีของผลงานชิ้นนี้มีการให้สีที่ตรงตามความจริงอยู่มาก และยังมีน้ำหนักของสีที่ชัดเจนอยู่แต่ ออกไปในบรรยากาศที่สว่างมากขึ้น



ข. มีการให้สีของฉากหลังที่เบาลงเพื่อแทนค่าสีของอากาศที่อยู่ไกลออกไป แสดงถึงความเว้งว่างที่มีมิติลึกเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว (Texture)



ก. ในพื้นผิวของสีเนื้อในผลงานชั้นนี้มีการทับซ้อนของเส้นสีมากทำให้เกิดพื้นผิวที่ลวดลายเกิดความเคลื่อนไหวชัดเจน

ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Texture)



ก. ผลงานชั้นนี้การใช้ Stork (ผีแปร่ง) ทำให้เกิดร่องรอยของสีเป็นลักษณะพื้นผิวและด้วยสีที่หนาทำให้เกิดพื้นผิวที่ไม่เรียบ ตัวของงานจิตรกรรมเอง

ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Value)



ก. น้ำหนักในผลงานชั้นที่ 1 ให้ความแตกต่างที่ชัดเจนเพื่อต้องการให้ตรงตามความคิดในงามีคั้งมีน้ำหนักที่เป็นอากาศลึกเข้าไป

ผลงานชั้นที่ 4 น้ำหนัก (Value)



ก. ในผลงานชั้นนี้พัฒนาน้ำหนักให้มีความเบามากขึ้นแต่ยังคงไว้ซึ่งแสงเงาที่จัดอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmon)

โดยรวมแล้วมีความกลมกลืนในเรื่องของแสงและสีเป็นส่วนใหญ่ แม้จะขาดรายละเอียดไปบ้าง เนื่องจากความสว่างของแสงแต่ยังให้ความรู้สึกได้ค่อนข้างชัดเจน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชิ้นนี้ความหลากหลายเกิดขึ้นจากการขัดแย้งระหว่างน้ำหนักของสีที่ไม่เท่ากัน ทำให้เกิดบรรยากาศสองลักษณะคือด้านสว่างและด้านในเงามืด

3. ความสมดุล (Balance)

จากผลงานชิ้นที่ 1 จะเห็นได้ว่ายังไม่มี ความสมดุลเนื่องจาก Space (ที่ว่าง) ด้านซ้ายเป็นอากาศในที่มีคทำให้ขาดองค์ประกอบย่อย และด้วยเนื้อหาที่เล่าเรื่องจึงไม่มีรูปทรงที่สมดุลและเท่ากัน

4. สัดส่วน (Proportion)

โครงสร้างสัดส่วนเป็นไปตามความเป็นจริง ซึ่งนำมาจัดวางให้เหมาะกับเฟรมด้วยการเอียง Perspective (เขียนให้ไกลออกไป)

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงมือและทำนังในอิริยาบถคั่งกล่าว และการที่ข้าพเจ้าใช้จุดสีที่อบอุ่นทำให้แสดงอารมณ์ใบหน้าในชิ้นงานได้อย่างเด่นชัด

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในงานเกิดขึ้นเฉพาะในส่วนองแสงที่พาดผ่านลงมาบนตัวของแบบ และกระทบลงบนริ้วของผ้าทำให้เกิดการเคลื่อนไหวเล็กน้อย

7. การจำกัด (Economy)

การลดทอนบางอย่างในองค์ประกอบของภาพที่ไม่จำเป็นออกทำให้ขาดองค์ประกอบที่ดีไปบ้าง ฉะนั้นการจำกัดของภาพในผลงานชิ้นนี้ยังทำได้ไม่ดีเท่าที่ควร

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmon)

ในผลงานศิลปะชิ้นที่ 2 มีการใช้สีที่เย็นลงให้ความรู้สึกถึงความเป็นจริงที่เคียวคายในมุมมองส่วนตัวได้อย่างกลมกลืนมากขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายส่วนใหญ่มีขึ้นที่เส้นสีของผิวเนื้อซึ่งมีการทับซ้อนมากและยังเชื่อมโยงกับสีแปร่งบนเนื้อผ้าของแบบที่พลิ้วไหวทำให้กลมกลืนและหลากหลายขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ภาพผลงานมีความสุขสมดุลชัดเจนด้วย Unity (เอกภาพ) อยู่ตรงกลางอยู่แล้ว และการเคลื่อนไหวของภาพที่มีลักษณะ Snapshot (การถ่ายภาพฉับไว) ให้ความสมดุลเกิดขึ้นด้วยการเคลื่อนไหว

4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานได้แสดงสัดส่วนของ Portrait ไว้อย่างสมบูรณ์พร้อมการจัดวาง ขนาดของภาพที่จะมีผลต่อพื้นที่ว่างด้านหลังให้ได้สัดส่วนในลักษณะที่พอดี

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงที่เด่นชัดในผลงานชิ้นนี้คือ Activation (การทำให้เคลื่อนไหวอยู่เสมอ) และองค์ประกอบของภาพด้านหน้าที่แสดงถึงความเป็นอยู่ได้อย่างชัดเจน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพงานลักษณะการเคลื่อนไหวมีลักษณะเชิงซ้ำซึ่งเกิดจากรีรอยของเส้นและเนื้อหาของสื่อที่ต้องการนำเสนอและความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้ยังทำให้เกิดความเป็นเด่นที่กลมกลืนอีกด้วย

7. การจำกัด (Economy)

การจำกัดในผลงานชิ้นนี้ต้องการ นำเสนอ เฉพาะอิริยาบถที่มีในชีวิตประจำวันเพียงช่วงหนึ่งเท่านั้น แต่ก็ยังไม่ลงตัวในเรื่ององค์ประกอบที่อยู่ด้านหน้า

ผลงานชั้นที่ 3



ภาพผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmon)

ผลงานชิ้นนี้โดยรวมแล้วมีความกลมกลืนในเรื่องของสีเป็นอย่างมาก การรวมตัวของรูปทรง ตัวแบบ วัตถุ ฉากหลัง โดยควบคุมโทนสีให้มีความกลมกลืนทั้งภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 3 นั้นมีความหลากหลายของวิธีการเขียนภาพที่ก่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างระหว่างพื้นผิวของวัตถุกับพื้นผิวของตัวแบบอย่างเช่น พื้นผิวของเบาะพนักพิงและพื้นผิวริ้วรอยของผ้า

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลเท่ากันทั้งภาพ เพราะเนื้อหาของภาพมีจุดรวมอยู่กลางภาพมีพื้นผิวของ วัตถุ ตัวแบบและอากาศกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

ด้วยลักษณะของชิ้นงานแนวตั้งสัดส่วน ถูกแบ่งออกอย่างลงตัว รูปทรง Portrait โครงสร้างวัตถุและ ระยะของมิติก็มีสัดส่วนที่สมดุลกันทั้งภาพ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3 นี้มีความเป็นเด่นในเรื่องของชุดสีชัดเจน และในสีของแสงบนภาพก็แสดง พื้นผิวออกมาด้วยทำให้บรรยากาศมีมิติจากการลงตาด้วยสี

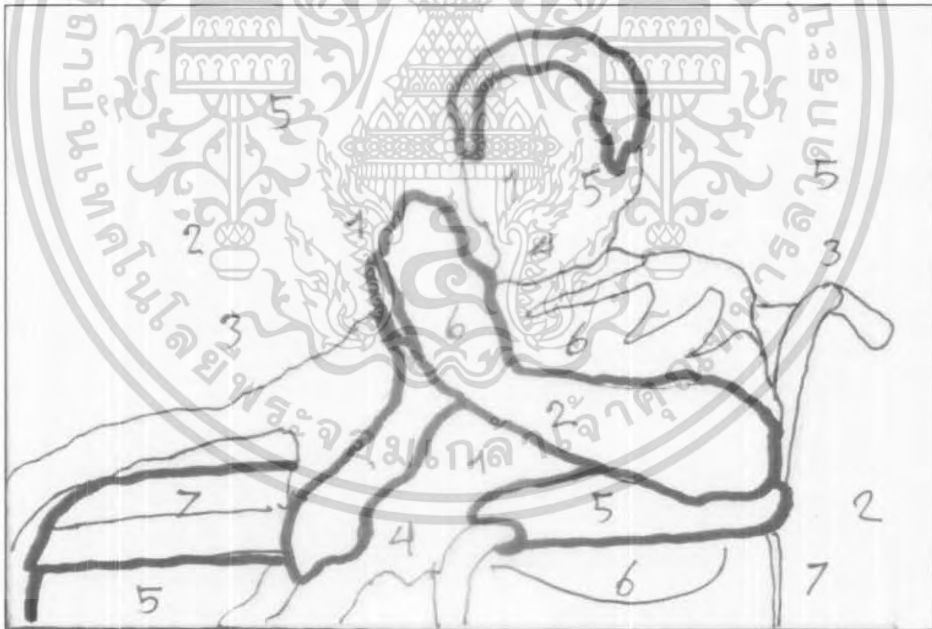
6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานชุดนี้เกิดจากพื้นผิวของสีเช่นกันเพราะเนื้อหาต้องการสื่อถึงความสงบ เยียบงัน แต่ด้วยการทำงานของพื้นผิวจึงทำให้อากาศรอบตัวแบบ มีความเคลื่อนไหวอยู่บ้าง

7. การจำกัด (Economy)

ผลงานชิ้นนี้จำกัดอยู่ที่อารมณ์ของท่วงและลวดทอนองค์ประกอบบางส่วนของภาพที่ไม่จำเป็น ออกไปเพื่อให้สื่อถึงเนื้อหาตรงไปตรงมา โดยมีชุดสีเป็นตัวควบคุมและกำหนดบรรยากาศอีกชั้นหนึ่งอยู่ แล้ว

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmon)

ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้มีขึ้นในเรื่องของสีเป็นหลักแม้สีจะมีความเบาในส่วนองฉากหลัง แต่ก็สร้างระยะมิติให้ เกิด

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้ถูกพัฒนาในด้านความหลากหลายของสีมาจากผลงานชิ้นที่แล้วมา เพื่อสีดำของสีให้นำมาสื่อถึงเรื่องราวในมุมที่แปลกแตกต่างออกไป

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในส่วนขององค์ประกอบภาพผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลคล้ายกันกับผลงานชิ้นที่ 2 ที่มีน้ำหนักข้างเท่าและใน Unity (เอกภาพ) ของภาพก็ยังมีเคลื่อนไหวที่สมดุลกันกับสีบรรยากาศของฉากหลัง

4. สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงสัดส่วนในผลงานชิ้นนี้มีความลงตัวระหว่างตัวแบบ วัตถุ และอากาศในภาพดีพอสมควร คล้ายกันกับผลงานชิ้นที่ 2 แต่ถูกพัฒนาในเรื่องสัดส่วนของเป็นส่วนใหญ่

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่ชัดเจนในผลงานชิ้นนี้คือสีของอากาศที่เบาและเข้ากันได้ดีกับสีของรูปทรงตัวแบบ ซึ่งก็มีความเป็นเด่นรองลงมา ด้วยลักษณะเส้นสีบนพื้นผิวของรูปทรง

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหวที่สมดุลระหว่างรูปทรงตัวแบบ พื้นผิวของผ้าและฉากหลัง ซึ่งถูกผสมผสานด้วยชุดสีที่เบาและเย็นลง แต่ยังมีชุดสีโทนอุ่นปนอยู่ด้วยโดยเฉพาะสีของผ้าคลุม เก้าอี้ และฉากหลัง มีความเคลื่อนไหวที่กลมกลืนไปในทิศทางเดียวกัน

7. การจำกัด (Economy)

การจำกัดในผลงานชิ้นนี้มีขึ้นตั้งแต่การทำ Sketch (ภาพร่าง) ด้วยการลดทอนรายละเอียดความจริงในรอบตัวของแบบซึ่งใช้ Stork (ผีแปร่ง) และชุดสีที่ต้องการนำเสนอเฉพาะเป็นตัวควบคุม

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ “ในเวลาทีรอคอย” ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนมุมมองความรู้สึกนึกคิด ภายในของข้าพเจ้าที่มีในโลกของความเป็นจริง ซึ่งมีอันต้องแปรปรวนเปลี่ยนแปลงและสลายตัวไปในที่สุด อันเกิดจากความบังคลาใจที่ได้สัมผัสกับความรู้สึกจริง และนำมาผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะสื่อจิตรกรรม Realism โดยแสดงเนื้อหาออกมาให้ตระหนักถึงชีวิตและร่างกายยามแก่ชราในห้วงเวลาที่รอคอยเหมือนไม้โกสัฝััง

ซึ่งผลงานศิลปะทั้ง 4 ชิ้น ได้ถ่ายทอดความงามทางสุนทรียภาพอารมณ์ความรู้สึก และบรรยากาศของชุดสื่อออกมาได้สมบูรณ์ ซึ่งจากการพัฒนาผลงานศิลปะตลอดระยะเวลา 4 ชิ้น ทำให้ข้าพเจ้าเห็นปัญหา อุปสรรค ข้อดี และข้อบกพร่องในทางผลงานและความคิดมากมาย ด้วยประสบการณ์นี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความบังคลาใจและแรงปรารถนาในการที่จะสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าได้มองเห็นปัญหาในการสร้างสรรค์งานแบ่งเป็น 2 ส่วน และมีข้อเสนอแนะดังนี้

ปัญหาส่วนที่ 1 เกิดขึ้นกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานที่ยังกว้างอยู่ จึงต้องมีการหาข้อมูล และจำกัดให้แคบลง เพื่อที่จะเจาะให้เหลือเพียงแก่นของเนื้อหาในแนวความคิดที่แท้จริง

ปัญหาส่วนที่ 2 เป็นเรื่องของการวางแผนงานรวมไปถึงเทคนิค วิธีการพิมพ์ ที่ต้องค้นหาจากเทคนิคส่วนตัว แล้วปรับเปลี่ยนให้เข้ากับเนือหารูปแบบของงานที่ต้องการนำเสนอ และหากพิจารณาถึงข้อเสนอแนะนั้น การมีความบังคลาใจเป็นเรื่องสำคัญอย่างแรก จากนั้นจึงรวบรวมแนวความคิดให้เหมือนจุดเดียว และมีการวางแผนงานที่ดี พร้อมทั้งค้นคว้าหาข้อมูลในแนวกว้างเพื่อศึกษาแนวทางการทำงานที่ใกล้เคียงร่วมกับทักษะที่มีอยู่ ก็จะสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้สำเร็จเป็นประโยชน์ตามความประสงค์ได้อย่างสมบูรณ์

บรรณานุกรม

- Art & Culture Magazine At year 28 No.5 March 2007 บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) 12 ถนนเทศบาลนฤมาล ประชาณิเวศน์ 1 แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 โทรศัพท์ 0-2580-0021 ต่อ 1206 e-mil Address silapa@matichon.co.th
- พิมพ์ที่ โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด 27/1 หมู่ 5 ถนนสุขาประชาสรรคร์ 2 ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120 โทรศัพท์ 0-2584-2133 Printde in BANGKOK,Thailand,2007
- Fine Art Magazine No.22 July 2006 บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด อาคารสีลมแกลตอเรีย ห้อง 302 เลขที่ 19 บางรัก กรุงเทพฯ 10500 โทร 02-630-3492 e-mail fineart@fineart-magazine.com
- จัดจำหน่าย บริษัท อมรินทร์ บুক เซ็นเตอร์ จำกัด 65/60-62 หมู่ 4 ถนนชัยพฤกษ์ (บรมราชชนนี) คลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170 โทรศัพท์ 0-2423-9999 www.naiin.com
- Sarakadee Magazine. สารคดี เล่มที่ 255 พฤษภาคม 2549 100 ปี ชาติกาล (พุทธทาส อินทปัญโญ) 28-30 ถนนปารินายก แขวงบ้านพานถม เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 โทร 0-2281-6110, 0-2281-6240-2 ศูนย์ข้อมูล ต่อ 127 e-mail Address contact@sarakadee.com
- www.google.com
- www.sarakadee.com



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน

“ในเวลาที่ยืดอก” 1, 2549.

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด

130 x 170 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน
เทคนิค
ขนาด

“ในเวลาที่ยี่รอย” 2, 2549.
สีน้ำมันบนผ้าใบ
150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	“ในเวลาที่ยี่รอกอย” 3, 2549.
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน
เทคนิค
ขนาด

“ในเวลาที่ยรอกอ” 4, 2550.

สีน้ำมันบนผ้าใบ

150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายภูษา เกษมศักดิ์ถาวร

เกิด 19 มิถุนายน 2522

ที่อยู่ 699/69 ซ.วงศ์สว่าง 29 ถนนวงศ์สว่าง แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลฝันในฝันวิทยา
- โรงเรียนศิลปะวัฒนา
- โรงเรียนเทพสัมพันธ์วิทยา
- โรงเรียนราชวินิต
- โรงเรียนราชวินิตมัธยม
- โรงเรียนศิลปะปั้นเกล้า
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงาน

- ร่วมแสดงงานนิทรรศการ วาดเขียน วาดฝัน กุณภาพันท์ 2546 อาคารไทยวิจิตรศิลป์
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการ ประติมากรรม “Living With Art” “Mini Sculpture” ครั้งที่ 1/2548 อาคารอัมรินทร์ พลาซ่า โดยละลานตา อาร์ตรูม
- แสดงงานนิทรรศการ Art’ มั่นสั ครั้งที่ 2/2548
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการ Open House “เปิดบ้านวิจิตรศิลป์”
- ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี 2549
- แสดงงาน Art Exhibition “โลกประจำตัว” by Subway บ้านร้างสินธร 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้