

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความโดดเดี่ยวที่เกิดจากครอบครัวที่แตกแยก

SOLITARY FROM SEPARATE



นายพิณญา บุญยะลาโภ

MR.PINYA BUUYALAPHO

ว.พ.  
ภ523ด  
254๙

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี.....


78197

b.....	1188131x
i.....	

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

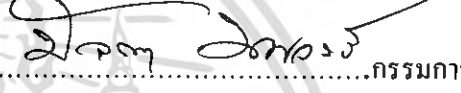
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี)

..........กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)

..........กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

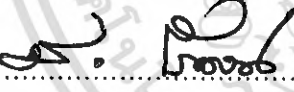
..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

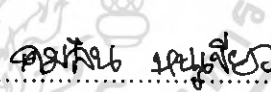
..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

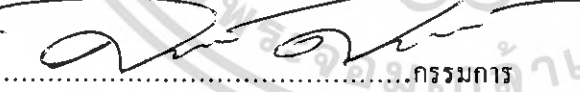
..........กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

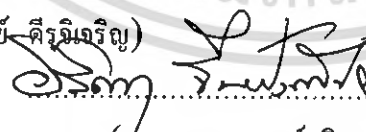
..........กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ ทชาชีวะ)

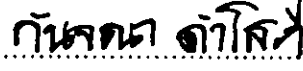
..........กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

..........กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..........กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ  
(อาจารย์ศรินิตย์-ศิริจรรย์)

..........กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความโดดเดี่ยวที่เกิดจากความแตกแยก

Solitary From Separate Family

ชื่อ นายภิญญา บุญยะลาโก

Mr.Pinya Bunyalapho

รหัสนักศึกษา 46020298

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

ภาควิชา วิชาศิลปะ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2549

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี

### บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ชื่อ “ความโดดเดี่ยวที่เกิดจากครอบครัวที่แตกแยก” เป็นเรื่องราวจากประสบการณ์ของข้าพเจ้านั้น ได้ช่วยร้างกัน และพ่อได้แต่งงานใหม่ ความอบอุ่นที่เคยได้รับนั้นก็ลดน้อยลงไป ซึ่งทำให้ข้าพเจ้านั้นได้ตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัวที่มีพ่อแม่อย่างสมบูรณ์ และเนื่องด้วยสถาบันครอบครัวนั้นเป็นสถาบันแรกและสถาบันที่เราคลุกคลีใกล้ชิดที่สุด สถาบันครอบครัวนั้นจึงเป็นสถาบันที่สำคัญที่สุด ประสบการณ์ต่างๆที่เห็นได้ชัดที่สุดก็คือ ความรัก ซึ่งความรักนั้นจะดำเนินไปได้ก็ต้องอาศัยองค์ประกอบหลายๆอย่าง ความสัมพันธ์ของพ่อแม่ที่สำคัญที่สุด และความรักนั้นเป็นสิ่งจำเป็นอย่างมากสำหรับการเจริญเติบโตของลูก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ชีวิตเด็กที่กำลังพัฒนา ความรัก ความใกล้ชิดของพ่อแม่ นั้น จะทำให้พ่อแม่ประเมินได้ว่า ความรักที่สมบูรณ์ และถูกต้องสำหรับลูกนั้นคืออะไร ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้ภาพของต้นไม้และบ้านเป็นสื่อ ซึ่งแสดงถึงครอบครัว และก้อนเมฆ ซึ่งแสดงถึงปัญหาที่ประทุออกมาจากภายในบ้าน, ครอบครัว โดยให้บรรยากาศที่อึมครึม ดูเหงาๆ ซึ่งเป็นสื่อเร้าที่ทำให้งานดูมีบรรยากาศที่เศร้ามากขึ้น โดยอาศัยกระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (lithograph) ในการแสดงออกของงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบผลงาน	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มาของความบันเทิง	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	4
แนวความคิด	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างงาน	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	38
บทที่ 5 บทสรุป	42
เอกสารอ้างอิง	43
ภาพผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	51

## สารบัญภาพประกอบผลงาน

	หน้า
1. ภาพร่างชุดที่ 1 ( ชั้นที่ 1-5 )	9
2. ภาพร่างชุดที่ 2 ( ชั้นที่ 1-5 )	12
3. ภาพร่างชุดที่ 3 ( ชั้นที่ 1-5 )	15
4. ภาพร่างชุดที่ 4 ( ชั้นที่ 1-5 )	18
5. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 1	45
6. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 2	46
7. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 3	47
8. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 4	48
9. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 5	49
10. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 6	50



## บทที่ 1

### บทนำ

เนื่องด้วยครอบครัวนั้น เป็นสถาบันที่สำคัญมาก ประสบการณ์ต่างๆ ความอบอุ่น ความเอื้ออาทร ความต้องการการดูแลเอาใจใส่ ความรัก ล้วนเป็นเป็นประสบการณ์พื้นฐานในครอบครัวที่จะเห็นได้ชัดที่สุด ความรักนั้นจะดำเนินไปได้ก็ต่ออาศัยองค์ประกอบหลายๆอย่าง ความสำคัญระหว่างพ่อและแม่นั้นเป็นสิ่งสำคัญ ความรักเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการเจริญเติบโตและการดำเนินชีวิต และนำมาซึ่งความสำเร็จของคนในครอบครัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งชีวิตของเด็กที่กำลังพัฒนา ความรักความสนใจจากพ่อแม่อย่างใกล้ชิด สามารถทำให้พ่อแม่ประเมินได้ถูกต้องว่า ความรักที่สมดุลและถูกต้องสำหรับลูกนั้นคืออะไร และจะให้ความสำคัญอย่างไรแก่ไหน จึงจะเป็นประโยชน์ต่อลูก สิ่งที่แสดงถึงความรักและสมดุลที่ถูกต้อง ประการแรกคือ ต้องมีระเบียบวินัยให้แก่เด็ก พ่อแม่ที่รักลูกต้องสร้างวินัยและกฎระเบียบให้แก่ลูกอย่างสม่ำเสมอและประกอบด้วยความรักอย่างแท้จริง เพื่อที่เด็กจะเจริญเติบโตอย่างมีระเบียบวินัย ซึ่งชีวิตเขาจะเกิดจะเกิดความสมดุลและมั่นคง

ประการที่สองต้องมีเวลาให้แก่เด็ก ลูกๆต้องการความรักที่มีการแสดงออก เป็นความรักที่สร้างความผูกพันและนำมาซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างกัน การให้เวลาลูกจะช่วยให้คนในครอบครัวมีความใกล้ชิดผูกพัน และยังเข้าถึงชีวิตของกันและกันได้อย่างแท้จริงพ่อแม่ควรมีเวลาคุยเล่นกับลูก รับฟังปัญหาของลูกๆ มีเวลาช่วยลูกทำการบ้าน ช่วยลูกหาของเล่นที่หาย ช่วยลูกเช็ดน้ำตาเมื่อลูกถูกเพื่อนรังแก ไปเที่ยวด้วยกัน ไปเยี่ยมเยียนญาติพี่น้อง ไปซื้อของขวัญที่จำเป็นสำหรับลูก การให้เวลากับเด็กเป็นการแสดงออกถึงความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูกอย่างแท้จริง

ประการที่สามจะต้องมีความเกี่ยวข้องและรับรู้ถึงความเป็นไปของชีวิตลูกๆ ทุกแง่มุม และให้ลูกๆแก้ปัญหาตามความสามารถและสติปัญญาของลูกๆเอง เพื่อเขาจะได้มีประสบการณ์ และได้เรียนรู้ที่จะตัดสินใจในการแก้ปัญหาต่างๆต่อไป เพราะลูกไม่สามารถพึ่งพ่อแม่ไปได้ตลอด สำหรับพ่อแม่เองก็ควรให้ลูกได้รับรู้ด้วยว่า พ่อแม่รักและห่วงใยในตัวเขา และทำให้ลูกเห็นว่า ตัวเขาเองมีความสำคัญต่อชีวิตของพ่อแม่และแม่ด้วย พ่อแม่ควรแนะนำ รับฟังความคิดเห็นและให้คำปรึกษา ให้เหตุผลทั้งทางที่ดี และทางที่ไม่ดี เพื่อสร้างความเข้าใจและเกิดการเรียนรู้ในการตัดสินใจที่ดีได้ด้วยตนเอง ลูกทุกคนต้องการให้พ่อแม่มอบความรัก ความสนใจ การเอาใจใส่เขา มีสื่อสัมพันธ์ที่ดีกับเขา ต้องการให้พ่อแม่ เข้ามามีส่วนร่วมในการก้าวเดินต่อไปอย่างมั่นคงและอบอุ่น เพียงเท่านั้นสถาบันเล็กๆที่เราเรียกว่าครอบครัวก็จะมีแต่ความสุข

### ความสำคัญของโครงการ

โดยพื้นฐานแล้วมนุษย์ทุกคนจะต้องมีและรู้จักสถาบันครอบครัวเป็นสถาบันแรก และเป็นสถาบันที่มีความเกี่ยวข้องกับใกล้ตัวเรามากที่สุด และเนื่องด้วยพื้นฐานของสังคมไทย ครอบครัวที่มีขนาดเล็กจะประกอบไปด้วย พ่อแม่ ลูก เพราะสถาบันครอบครัวเป็นพื้นฐานของการอบรมมนุษย์ และองค์ประกอบที่สำคัญของครอบครัวก็คือ ความอบอุ่น การดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน ความรัก ความเอื้ออาทร พ่อแม่จึงเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการดูแลบุตร แต่ถ้าหากว่าพ่อแม่เกิดการหย่าร้างกัน ความรักและความอบอุ่นที่เด็กเคยได้รับ ก็จะดับจางหายไป กลายเป็น ความวิตกกังวล ความ โดดเดี่ยว ความเหงา เข้ามาแทนที่ ข้าพเจ้าจึงได้ตระหนักเห็นถึงความสำคัญของครอบครัวที่มี พ่อ และแม่อย่างสมบูรณ์ และเนื่องด้วยครอบครัวของข้าพเจ้าเองนั้น พ่อและแม่ได้หย่าร้างกัน บรรยากาศและความอบอุ่นที่เคยได้รับก็เปลี่ยนไป เนื่องจากทั้งสองคนได้แยกกันอยู่ ส่วนตัว ข้าพเจ้าและน้องสาวนั้นจึงมีความจำเป็นที่จะต้องเลือกอยู่กับคนใดคนหนึ่ง ตัวข้าพเจ้าเลือกที่จะ อาศัยอยู่กับพ่อ เนื่องด้วยปัญหาที่อยู่อาศัย แต่ถ้าเป็นไปได้ ข้าพเจ้าไม่ต้องการที่จะเลือกในสิ่งที่ต้อง แยกแยกในลักษณะเช่นนี้ พ่อของข้าพเจ้านั้น ได้แต่งงานมีครอบครัวใหม่ เวลาและความรักที่เคย ได้รับจากพ่อนั้นก็ลดน้อยลงจนเกิดเป็นช่องว่าง จากช่องว่างก็เกิดเป็นความเหินห่างที่ไกลกันจน ข้าพเจ้าเกิดความเหงา และเมื่อเห็นผู้อื่นที่มีครอบครัวสมบูรณ์ ก็มักจะทำให้ข้าพเจ้าหวนนึกถึงสิ่งที่ ข้าพเจ้าเคยได้รับเมื่อตอนที่ข้าพเจ้ายังมีครอบครัวที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะมี ครอบครัวที่สมบูรณ์แบบเหมือนผู้อื่น และต้องการสิ่งที่จะมาเติมเต็มให้กับชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งสิ่ง นั้นคือ ความรัก

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นเครื่องเตือนใจสำหรับพ่อแม่ทุกท่าน ให้เห็นถึงความสำคัญและความต้องการของ ลูกที่ขาดความรักโดยผ่านผลงานทางศิลปะ
2. เพื่อแสดงถึงความรักความสัมพันธ์ของชายหญิงที่จะมาเป็นครอบครัว
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความต้องการ และความรู้สึกที่โดดเดี่ยวเมื่อขาดความรักจากพ่อแม่
4. เพื่อปลดปล่อยความอ้างว้าง และว้าเหวของการขาดความรักและความอบอุ่น

## ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอถึงเรื่องราวเกี่ยวกับข้าพเจ้าต้องการความรักและการเอาใจใส่จากครอบครัว
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบกึ่งเหมือนจริง
3. เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ ( Lithograph )
4. มีผลงานจำนวน 6 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 46 x 81 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 46 x 76 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 49 x 84 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 49 x 84 เซนติเมตร
  - 4.5 ขนาด 74 x 44 เซนติเมตร
  - 4.6 ขนาด 46 x 81 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มาของความบันเทิง

เนื่องจากปัจจุบันนี้สภาวะทางสังคมที่พ่อและแม่ต้องทำงานเป็นมนุษย์เงินเดือน เวลาที่จะแบ่งปันมาให้กับลูกนั้นก็ลดน้อยลงและความรักที่มีให้แก่กันก็พลอยลดน้อยลงตามไปด้วย การที่ลูกต้องการความรัก การสื่อสาร ความอบอุ่นจากพ่อและแม่นั้นเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน ถ้าหากสิ่งเหล่านี้ขาดหายไปหรือไม่ได้รับอย่างเพียงพอ สำหรับคนที่มีสังคมที่ดี อยู่กับสภาพแวดล้อมที่ดีก็จะช่วยให้รู้สึกดีขึ้นได้ แต่สำหรับคนที่อยู่ในสภาพแวดล้อมที่แก่งแย่งแข่งขันกัน จะทำให้เขารู้สึกเหงาและโดดเดี่ยว อาจทำให้เขาสับสน ไม่รู้จะหันไปปรึกษาใคร จึงอาจทำให้การที่จะตัดสินใจในการแก้ปัญหานั้นก็เป็นไปได้ยาก

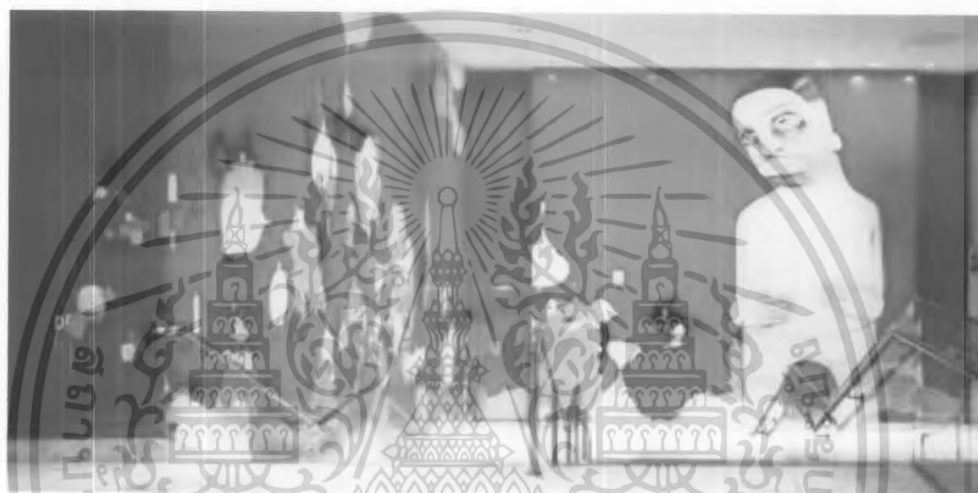
เรื่องราวความรักที่ข้าพเจ้าต้องการ หรือที่ข้าพเจ้าขาดหายไป และความรู้สึกที่เหมือนอยู่ตัวคนเดียว เนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้านั้นประสบปัญหาในการที่จะประคับประคองให้ความรักนั้นไปถึงฝั่งฝันดังคำที่ว่า “ไม่เท่าขอทอง กระบองขอคเพชร” จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเหงา เนื่องจากพ่อต้องแบ่งเวลาให้กับครอบครัวใหม่ ส่วนแม่นั้นก็อยู่ห่างกัน ข้าพเจ้าเคยได้ยินคำกล่าวที่ว่า ขาดแม่นั้นเหมือนแพแตก จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้ารู้สึกว่านั่นคือความจริง เพราะผู้เป็นเพศแม่นั้นจะมีความรู้สึกที่ละเอียดอ่อนกว่าเพศชายผู้ที่ที่เป็นพ่อ แม่จะดูแลเอาใจใส่ได้ดีและมากกว่าพ่อ เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นผู้อื่นที่ได้รับความรัก ความอบอุ่น อย่างที่ข้าพเจ้าไม่สามารถได้รับอย่างผู้อื่น ทำให้ข้าพเจ้าทำได้เพียงจินตนาการและสร้างภาพ โดยมีภาพของอดีตมาเป็นตัวช่วยให้เกิดภาพของความอบอุ่น ห่วงหา เอื้ออาทร ซึ่งอาจจะเรื้อรังไปพร้อมกับวันเวลาที่ผ่านไปโดยไม่ได้รับความรักจากผู้ให้กำเนิดอย่างแท้จริง

#### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านรูปทรงมาจากศิลปินชื่อ แบร์รี แมคกี ( Barry McGee) ผลงานของศิลปินท่านนี้เป็นผลงานที่ค่อนข้างใหม่สำหรับวงการศิลปะ ผลงานแนวกราฟฟิตี้ที่เขาสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นรูปแบบของภาพล้อเลียน ภาพการ์ตูนเนื่องด้วยเส้นและแสงเงาที่ใช้ในภาพรูปทรงที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวคือ รูปทรงของคนที่กำลังถูกระสอบ มีดวงตาปูนโปน สีหน้าแสดงอาการงวยงง บ้างก็บื้อหน้าของผู้คนจำนวนหนึ่งที่เรียกถนนว่าบ้าน (คนจรจัด

ไว้ซึ่งที่อยู่อาศัย) และสิ่งที่เป็นเอกลักษณ์อีกอย่างหนึ่งนั่นก็คือ สัญลักษณ์ต่างๆในงาน เช่น รูปทรงของหยดน้ำ ก้อนเมฆ ฯลฯ อีกทั้งยังสะท้อนความรู้สึกที่เขามีต่อสภาพสังคม

ผลงานของ แบริร์ แมคกี ซึ่งเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า



มุมมองศิลปะการจัดวางปี 2000 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาร์มานด์ แฮมเมอร์ มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียร์ ลอสแอนเจลิส เทคนิคคือผสม

Installation view, 2000, at UCAL/Armand Hammer of museum, Los Angeles. Mixed media Dimensions Variable<sup>1</sup>

<sup>1</sup> หนังสือศิลปะในศตวรรษที่ 21 (Art in the twenty-first century ) หน้า 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดในงานจัดวางปี 2000 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาร์มานด์แฮมเมอร์  
มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียร์ ในลอสแอนเจลิส เทคนิคสื่อผสม  
Installation details, 2000, at UCLA/Armand Hammer, Los Angeles. Mixedmedia.  
Dimension Variable

<sup>2</sup> หนังสือศิลปะ ศตวรรษที่ 21 (Art in the twenty-first century) หน้า 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Barry McGee  
The Buddy System  
มุมมองศิลปะการจัดวาง (Installation)

อย่างเช่นภาพ “The Buddy System” นี้ ถ้ามองส่วนประกอบทางศิลปะของงานแล้วจะเห็นความเป็นเด่นจากรูปทรงของคนเป็นหัตถ์ ซึ่งมีลักษณะท่าทางการคานด้วยข้อศอก มีอาการสั้น ติ หน้าบ่งบอกถึงความอ่อนล้า สิ้นหวัง มีเปลือกดวงตาและขนาดของมือที่ใหญ่ นิ้วมือเล็กและยาว มีขนาดของรูปทรงโดยรวมค่อนข้างใหญ่ โดยเขาได้วางตำแหน่งของจุดเด่นอยู่ที่ตำแหน่งล่างสุดทางซ้ายของภาพ เขาใช้พื้นที่ของกำแพงของห้องๆหนึ่ง ในอาคารเก่าที่ปิดตัวลงจากพิษของระบบอุตสาหกรรม เป็นฉากหลังของผลงาน (Background) ซึ่งผลงานคราวนี้ เขาใช้พื้นที่เป็นสื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ร่วมกันกับภาพที่เขาวาด (ด้วยสีสเปรย์) ขึ้น โดยที่เขาได้ใช้ประโยชน์จากความผูกพันและเป็นสนิมของผนังห้องนั้น สื่อความหมายถึงความลำบากในการใช้ชีวิตในสังคม การตกงาน ใช้ท่าคานแทนการขึ้น เดิน หรือนั่ง ตัวคนมีสีหน้าอ่อนล้าและสิ้นหวัง สะท้อนการอ่อนวอน

<sup>3</sup> [www.geocities.com/birdstudio](http://www.geocities.com/birdstudio) 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอหน้าที่การงานในชีวิต ขอให้มึงงานทำเพื่อความอยู่รอด ที่ตัวคนยังมีส่วนประกอบของหยดน้ำ คล้ายการหยด บอกถึงอาการเสื่อมสภาพ ความหทัยถนของร่างกาย สังขาร ของมนุษย์ในเมือง

ความงามและความลงตัวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากส่วนประกอบหลักจากองค์ประกอบ ของรูปทรงที่เขาส่งสร้างขึ้น คือตัวคนกับรายละเอียด สี ความเป็นพื้นผิวของกำแพงของอาคารที่มีอยู่ แล้วตามธรรมชาติ ยิ่งในส่วนของพื้นหลังนั้น สามารถให้รายละเอียดได้มาก มีลักษณะเป็นเหมือน ภาพๆใหญ่ที่มีชิ้นส่วนเป็นภาพชิ้นเล็กเรียงต่อกัน (Panorama) เชื่อมด้วยความหมายที่แฝงอยู่ในรายละเอียดขององค์ประกอบทั้งสองสิ่งนั้น ที่เขาสื่อความหมายสะท้อนสภาพสังคม ความเป็นอยู่ของ ประชาชนในอเมริกา ที่กำลังเสื่อมลง มีความลำบากและการมีวามสุขมากขึ้น อันที่จริงแล้วตัวเขาให้ ความสำคัญกับพื้นที่และเคารพความเป็นระบบแบบแผน มากๆคนหนึ่ง เขาให้เหตุผลว่า ทุกสิ่งทุกอย่าง มีความสำคัญที่จะทำให้เขาเกิดความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานแบบกราฟฟีตีในแบบของเขา นั่นอาจเป็นเพราะเขาเริ่มทำงานที่ต้องใช้พื้นที่เป็นส่วนสำคัญในงานมากขึ้นก็เป็นได้



#### แนวความคิด

ความรู้สึกอ้างว้าง เหงา ความโดดเดี่ยวที่เกิดจากความแตกแยกทางสถาบันครอบครัว ของ ข้าพเจ้า การขาดความรักความเอาใจใส่จากพ่อแม่ การมีครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์แบบ ล้วนสร้าง ความรู้สึกที่อ้างว้าง เหงา โดดเดี่ยว ขาดความรักความอบอุ่นตามที่สมควรจะ ได้รับการไม่มีที่พึ่ง ทางจิตใจจากครอบครัว ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิด ที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านทาง องค์ประกอบศิลป์ต่างๆ เป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น

### บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้กำหนดขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยเริ่มจากการหาสัญลักษณ์และข้อมูลทางสัญลักษณ์จากรูปถ่าย นิตยสาร หนังสือ และข้อมูลทั้งทางวิชาการและรูปภาพจากเว็บไซต์ แล้ว จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้นำมาตัดทอน ดัดแปลงให้เข้ากับเรื่องราว บรรยากาศ และเนื้อหาของข้าพเจ้าซึ่งเกี่ยวข้องกับครอบครัวของข้าพเจ้าที่พ่อ แม่แยกทางกัน บรรยากาศของความเหงา ความเศร้า และสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าต้องการจะได้รับ หลังจากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้นั้นมาดำเนินการตามขั้นตอนการร่างภาพเพื่อที่จะนำมาคัดลอกและ ขยายเป็นภาพผลงานจริงโดยใช้เทคนิคกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ ( Lithograph )

#### ภาพร่าง และพัฒนาภาพร่าง

การสร้างภาพร่างนั้น มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมาก เนื่องจากกระบวนการสร้างผลงานภาพพิมพ์พื้นราบนี้ ต้องอาศัยการสร้างแม่พิมพ์ เพราะฉะนั้น โครงสร้าง และรายละเอียดต่างในภาพร่าง จะต้องมีความสมบูรณ์ และ ชัดเจน พอสมควร จำนวนผลงานจริงทั้งหมด มีจำนวน 6 ชิ้น จากจำนวนภาพร่างที่แม่พิมพ์ 4 ชุด ชุดละ 5 ชิ้น รวมภาพร่างทั้งหมด 20 ชิ้น

#### ภาพร่างชุดที่ 1



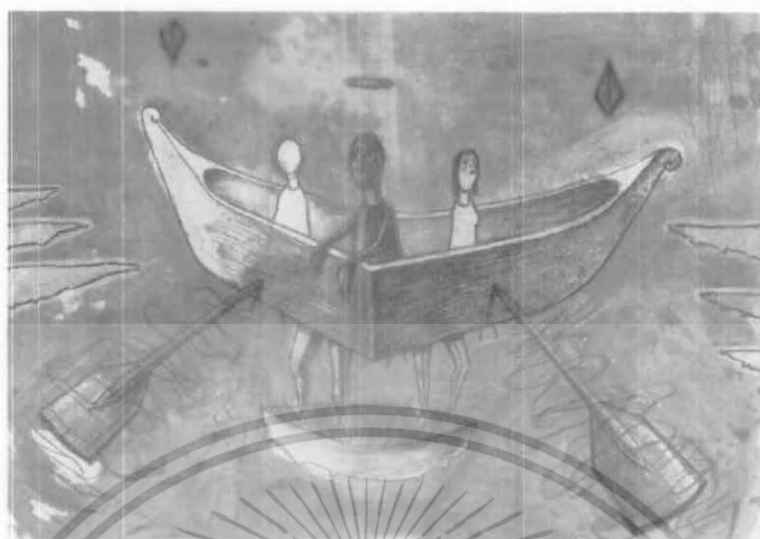
#### ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

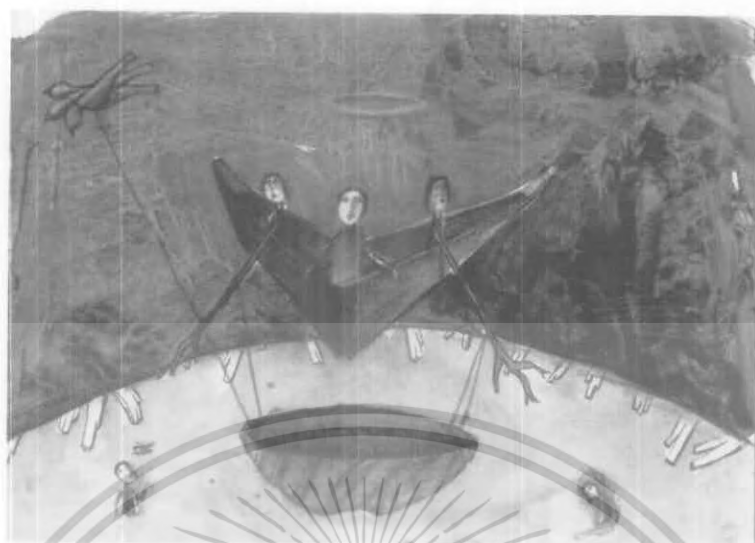
ภาพร่างชุดที่นี้ มีภาพร่างทั้งหมด 5 ชิ้น ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงการเผชิญหน้ากันของพ่อและแม่ และการที่ไม่พุดจากกัน หันหลังให้กัน โดยอาศัยสัญลักษณ์ของเรือที่แตกแทนความรู้สึกภายในบ้าน และรูปทรงของคนที่ข้าพเจ้านำมาใช้นั้น ได้ตัดทอนให้มีรายละเอียดน้อยลง โดยใช้หลักของภาพการ์ตูน แต่ภาพร่างชุดนี้ยังคงมีปัญหาเกี่ยวกับการหาข้อมูลที่น่ามาสร้างภาพ และบรรยากาศของสีที่นำมาใช้นั้นยังไม่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องของงาน จึงยังไม่มีภาพร่างจากชุดนี้ไปขยายเป็นงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ หลังจากที่ข้าพเจ้ามีความเข้าใจกับการสร้างภาพร่างในชุดแรกมากขึ้นแล้ว ข้าพเจ้าจึงพยายามแก้ไขข้อผิดพลาดนั้นในภาพร่างชุดนี้ โดยที่ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลจากนิตยสารรูปภาพของเมืองไทยแล้ว จึงนำมาคัดลอกและดัดแปลงให้เข้ากับผลงานของข้าพเจ้า รวมถึงยังได้แก้ไขเรื่องของสีที่ใช้สร้างบรรยากาศให้มีความหม่นหมอง เศร้า เหงา มากขึ้น และข้าพเจ้ายังใช้บรรยากาศของแม่น้ำในเวลากลางคืน เรือที่มีคนพายนั้นหันหน้าเข้าหากันเพื่อสื่อถึงการเผชิญหน้า และยังใช้สัญลักษณ์ที่มีความหลากหลายมาใช้ในงานมากขึ้นด้วย

ข้าพเจ้าได้ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 5 ไปขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งผลงานที่นำมาขยายนั้น ข้าพเจ้าได้นำบรรยากาศจากท้องทะเลในเวลากลางคืน ส่วนอีกชิ้นหนึ่งข้าพเจ้าได้ใช้บรรยากาศของภาพทิวทัศน์โดยมีต้นไม้อยู่เป็นภาพระยະหน้า

ภาพร่างชุดที่ 3



ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำนานหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

78197

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีภาพร่างทั้งหมด 5 ชั้น โดยชุดนี้ข้าพเจ้านำเน้นการใช้รูปทรงจากตัวของข้าพเจ้าเอง ที่มีความรู้สึกหงาและเศร้า สภาพของเรื่องที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในภาพร่างชุดนี้แทนความรู้สึกส่วนตัวที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัว

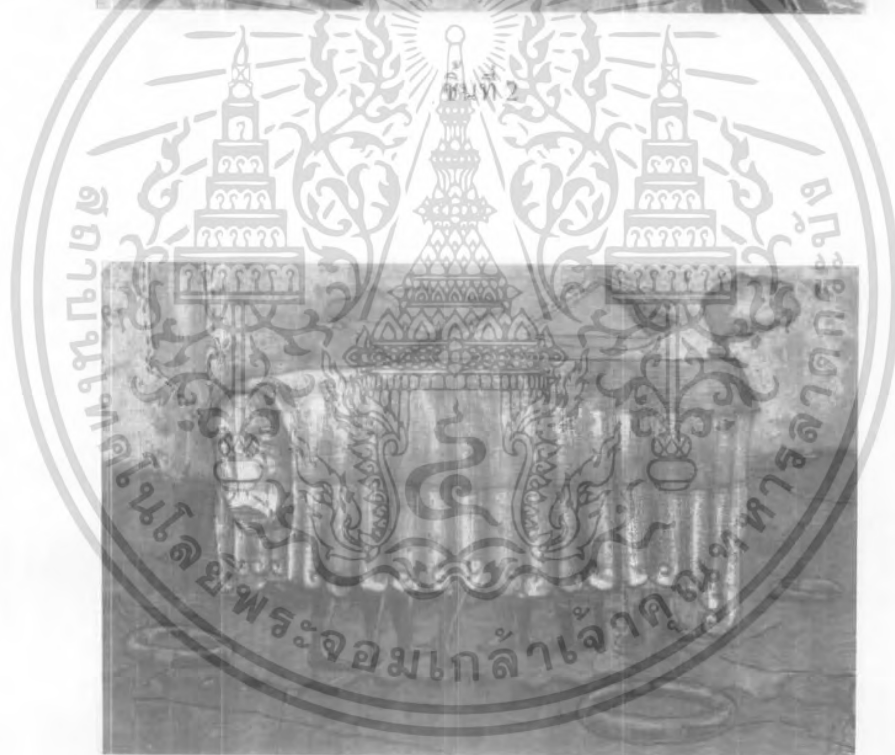
ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 และ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง รูปแบบของงานทั้ง 2 ชั้นนี้ มีบรรยากาศต่างจากชุดที่แล้ว โดยใช้พื้นผิวและคราบของสีที่หยดไหลมาประกอบในภาพด้วย

#### ภาพร่างชุดที่ 4



ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ มีภาพร่างจำนวน 5 ชิ้น ภาพร่างชุดนี้ยังคงใช้แนวความคิดเดิมต่อจากชุดที่แล้ว และข้าพเจ้าได้พัฒนาในเรื่องของการใช้สัญลักษณ์และการวางองค์ประกอบ เอนันถึงความรู้สึก

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 มาขยายเป็นงานจริง โดยภาพร่างชิ้นที่ 2 นี้ มีการพัฒนาสัญลักษณ์ให้มีความแปลกใหม่และน่าสนใจยิ่งขึ้น รวมทั้งยังเน้นสีหน้าของคนให้ดูมีอารมณ์เศร้ามากยิ่งขึ้นอีกด้วย



### กระบวนการสร้างงาน

เนื่องจากขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์พื้นราบนี้ มีขั้นตอนหลายขั้นตอน ข้าพเจ้าจึงขอแจกแจงขั้นตอนเป็นหมวดหมู่ ดังนี้

#### ก. เพลทอลูมิเนียมสำหรับงานภาพพิมพ์พื้นราบนี้

1. ตัดมุมเพลท ลบความคมออก
2. ใช้กระดาษที่ปิดหน้าเพลทมารองมือทุกครั้งที่จับเพลท

#### ข. ขั้นตอนการล้างเพลท

1. ราดน้ำลงหน้าเพลท เพื่อกำจัดฝุ่นละอองและเศษอลูมิเนียมออก
  2. ใส่ถุงมือยาง เทน้ำล้างเพลท ที่ผสมด้วยกรดซัลฟิวริก ลงบนเพลท เอาเศษผ้าถูกล้างให้ทั่วเพลท
  3. ราดน้ำทิ้ง
  4. เทน้ำล้างเพลท และถูกล้างเพลทอีกครั้ง
  5. ราดน้ำทิ้ง แล้วยกเพลทตั้งขึ้นพองให้น้ำไหลออก จากนั้นจึงใช้กระดาษบรีฟวางปิดหน้า
- ชั้นน้ำออก
6. พัดให้แห้ง

#### ค. ขั้นตอนการสร้างภาพ

ควรวางแผนขั้นตอนของการสร้างภาพ โดยการแยกสีที่ละสีออกจากกัน ในกระดาษอีกแผ่นก่อน เพื่อที่จะได้เกิดความเข้าใจและทำให้การสร้างสรรคงานเป็นไปอย่างมีขั้นตอนและทำให้เกิดความสะดวกต่อการปฏิบัติงาน จากนั้นจึงนำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกไปขยายให้ได้ขนาดที่พอเหมาะกับเพลท โดยการถ่ายเอกสารแบบขยายลงบนกระดาษไข นำมาทำการลอกกลาย โดยใช้สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝุ่น (แบบแห้ง) สีส้ม หรือ สีน้ำตาล (ไม่จำกัดสีแต่ควรจะเป็นสีที่ไม่เข้มหรืออ่อนเกินไป) ระบายลงด้านหน้าของภาพให้ทั่ว จากนั้นจึงทำการลอกกลายในส่วนของรูปทรงหรือรายละเอียดต่าง ๆ ตามขั้นตอนที่ได้วางแผนไว้แล้วให้เสร็จ และก่อนพิมพ์ทุกครั้งควรเตรียมน้ำใส่ภาชนะไว้ก่อน เพราะน้ำที่ไหลออกมามักจะอุดตัน เมื่อเทียบกับอุณหภูมิในห้องปฏิบัติงาน เพราะน้ำที่อุ่นนั้น จะทำให้ไขที่เขียนไว้ อ่อนตัวลง ซึ่งส่งผลต่อลายเส้นที่สร้างไว้ในงาน

### ง. กัดกรดครั้งที่ 1

1. โรยแป้งลงบนเพลท ใช้เศษผ้า ไล้หมุนแป้งเบาๆคลุมทั่วเพลท  
เหตุผลคือ ทำให้ไขที่วาดลงไปลงบนเพลทติดทนขึ้น ไม่เลอะเทอะเวลาล้างหมึกพิมพ์ลงไป ทำให้ผิวหน้าเพลทรับความมากขึ้น
2. ผสมกาวกรด โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน
3. เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำก้อนเล็กวนผสมกาวให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที  
ในกรณีที่ส่วนไหนของภาพเข้มจัด ให้กัดส่วนนั้นก่อน ประมาณ 2 นาที แล้วจึงไล่ลงไปส่วนอื่นๆที่เหลือ รวมเวลาให้ครบ 4 นาที
4. ใช้ฟองน้ำก้อนเดียวกันนี้ ถูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย
5. ใ้กาวโดยใช้ผ้าสาลูปั่นเป็นก้อนกลม เช็ดให้กาวเหลือบางที่สุด
6. ชกเพลทออกทำความสะอาดที่รองเพลทบนแท่นพิมพ์
7. ดัดเพลทลงบนที่รองเพลท โดยใช้กาวบริสุทธิ์ หรือ น้ำ เพื่อยึด แล้วทิ้งไว้ประมาณ 30-45 นาที และ นำแก้วน้ำที่ใส่ส่วนผสม กัดกรด และ ผ้าไปซัก ล้าง ตาก

### จ. หลังจากทิ้งไว้ 30-45 นาทีแล้ว จึงล้างไขออกด้วยวิธีดังนี้

1. เทน้ำมันสนลงบนเพลท เพื่อล้างไขที่เขียน จากนั้น ใช้ทินเนอร์ล้างตามอีกครั้ง
2. ใช้เศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ วนให้ทั่วเพลท แล้วใช้ผ้าสาลูไ้วนให้ทั่วเพลท ให้เหลือบางที่สุด ขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างรวดเร็ว
3. ใช้เศษผ้าชุบหมึกที่จะพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนแล้วไปเช็ดวนให้ทั่ว
4. ใช้พัด ๆ ให้แห้ง เพื่อไล่ความชื้นออกให้หมด

### ฉ. เตรียมหมึกและอุปกรณ์ก่อนพิมพ์

1. ปาดหน้าหมึกออกจากกระป๋องลงบน ใ้ตะหินอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ถ้ามือกเหลวไปต้องใช้แมกนีเซียมผสม
3. ถ้ามือกแห้ง หรือ เหนียวเกินไป ต้องผสมด้วยน้ำมันวานิช
4. ผสมมือกแห้งจนได้ความหนืดตามที่ต้องการ
5. ใช้เกรียงปาดมือกขวางเป็นทางยาวบนแท่นหินอ่อน แล้วจึงใช้ลูกกลิ้งๆตีมือกให้เนียนละเอียด แล้วพักลูกกลิ้งไว้บนฐานตั้ง
6. เตรียมฟองน้ำสองก้อน ซึ่งเป็นฟองน้ำสำหรับใช้น้ำลูบน้ำเพลท
7. เตรียมกะละมัง หรือ ภาชนะที่เป็นอ่างขนาดย่อม 2 ใบ ใบหนึ่งใส่น้ำ อีกใบวางไว้สำหรับรับน้ำสกปรกจากการเช็ดหน้าเพลท
8. เตรียมกระดาษขรุขระตัดขนาดให้สามารถครอบคลุมเพลทได้ทั้งหมด

#### ข. พิมพ์รูป 1

1. กลิ้งมือกพิมพ์ประมาณ 4 ชุด ควรกลิ้งทั้งแนวอนแนวตั้ง และ ทแยง เพื่อให้มือกอยู่ทั่วทั้งหน้าเพลท แล้วจึงนำลูกกลิ้งไปกลิ้งรับมือกเพิ่มที่แท่นมือก เพื่อมากลิ้งชุดที่ 2 และ 3 ส่วน ชุดที่ 4 ชุดสุดท้าย ให้กลิ้งมือกผ่านหน้าเพลทครั้งเดียวโดยไม่ต้องกลิ้งกลับมา

\*ในการกลิ้งมือกลงหน้าเพลท จำเป็นต้องหล่อตด้วยน้ำทุกครั้ง เพราะน้ำจะเป็นตัวกันไม่ให้มือกพิมพ์ติดเพลทตรงส่วนที่ไม่ได้สร้างภาพไว้ ดังนั้นแม่พิมพ์จึงจำเป็นต้องเปียกตลอดเวลา ในขณะที่กลิ้งมือกจนเต็มลูกกลิ้ง

2. ใช้กระดาษขรุขระที่เตรียมไว้ 5 แผ่น วางทับลงบนเพลท ตามด้วยแผ่นแข็งพลาสติก
3. ทำเครื่องหมายบอกระยะที่จะไขแท่นพิมพ์ผ่านออกไปโดยการ ใช้เทปติดลงบนแท่นที่รองเพลท และฐานเครื่องพิมพ์ ให้อยู่ในระดับที่ตรงกัน
4. ใช้จระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก
5. ปรับและจัดความแน่นของแท่นพิมพ์
6. ดึงคันลือกที่ทำหน้าที่กดแท่นพิมพ์ลง
7. ปลดปุ่มเกียร์แล้วไขแท่นพิมพ์ไปจนถึงระยะที่ทำเครื่องหมายไว้
8. ปลดคันลือกขึ้นแล้วดึงฐานรองรับงานพิมพ์ออกมา
9. ใช้เกรียงปาดจารบีออกจากบาร์ของแท่นพิมพ์ แล้วปาดไว้บนแผ่นพลาสติกเหมือนเดิม
10. ยกแผ่นพลาสติกขึ้น ดึงงานพิมพ์รูปขึ้นดู โดยการดึงกระดาษออกจากมุมขวาบน
11. ใช้ฟองน้ำลูบน้ำเพลททันที แล้วตามด้วยการกลิ้งมือกให้ครบ 4 ชุด
12. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ช. กัดกรดครั้งที่ 2

1. โรยแป้งลงบนงานที่กลิ้งหมึกครบทั้ง 4 ชุดแล้ว ไล่ให้ทั่ว ปิดฝุ่นแป้งออก
2. ผสมกาวกรด 50% และกาวบริสุทธิ์ 50% เข้าด้วยกัน
3. เทส่วนผสมบนเพลท ใช้ฟองน้ำสำหรับกัดเพลท ไล่น้ำให้ทั่วประมาณ 4 นาที ถ้าส่วนไหนมีน้ำหนักเข้มจัด ควรกัดส่วนนั้นก่อน
4. เช็ดออกวิธีเดียวกับขั้นตอนที่ 1
5. ใ้กาวบริสุทธิ์ให้เหลือกาวบนเพลทบางที่สุดแล้วปล่อยให้แห้งประมาณ 10 นาที
6. ล้างออกด้วยน้ำมันสน เพื่อเอาไขมันออกจากเพลท ห้ามล้างด้วยทินเนอร์
7. ใช้หมึกพิมพ์ผสมกับน้ำมันสนเช็ดปิดหน้าเพลท
8. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
9. เตรียมกลิ้งหมึกพิมพ์
10. พิมพ์รูปซ้ำอีกทีจนกว่าน้ำหนักจะเต็มพอ แล้วจึงพิมพ์ด้วยกระดาษพิมพ์

### วิธีการเก็บเพลท

1. เติมหหมึกพิมพ์ โดยการกลิ้งหมึกให้เต็มครบ 4 ชุด
2. พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
3. โรยแป้งไล่คลุมทั่วเพลท แล้วปิดฝุ่นแป้งออก
4. ใ้กาวบริสุทธิ์ ใ้กาวเหลือบางที่สุด
5. ทิ้งกาวให้แห้ง
6. ล้างหมึกพิมพ์ออกด้วยน้ำมันสน
7. เอาหมึกผสมน้ำมันสนเช็ดหน้าเพลทบางๆ
8. ห่อเก็บ

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวความสัมพันธ์ภายในครอบครัวข้าพเจ้า โดยแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกต่างๆที่ข้าพเจ้ารู้สึกเหล่านี้ ซึ่งมีผลกระทบต่ออย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิตสภาพจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเชื่อว่าความรักของคนสองคนนั้น เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ ( Lithograph ) ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานนั้นอาจกระทำได้ด้วยการอาศัยธรรมชาติเป็นสื่อ โดยเพิ่มเติม คัดทอน หรือเปลี่ยนแปลงสภาพของธรรมชาติ ให้เป็นรูปทรงที่สามารถสื่อความหมาย ซึ่งได้แก่ อารมณ์ ความคิด หรือจินตนาการของข้าพเจ้าเอง หรืออาจทำได้โดยรูปทรงที่สร้างขึ้นเองจากทัศนธาตุอันได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง ที่ว่าง และพื้นผิว เพื่อที่จะแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่โดดเด่นอย่างกว้าง เสร้าหมองของตัวข้าพเจ้าเอง

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ถ้าพิจารณาถึงความหมายของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้วว่า ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดหรือ ความงาม ก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้น มีส่วนประกอบที่สำคัญอยู่สองส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็น สัมผัส และรับรู้ได้ กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนที่เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปทรง และส่วนหลังเรียกว่าเนื้อหา (Concept) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้น องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ ก็คือรูปทรงและเนื้อหา นั่นเอง<sup>4</sup>

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ใช้จินตนาการสร้างสรรค์รูปทรงและสัญลักษณ์ต่างๆ เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยผ่านกระบวนการทางศิลปะ โดยใช้การวางองค์ประกอบศิลป์ และการใช้ทัศนธาตุต่างๆ เช่น รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง พื้นผิว ฯลฯ

<sup>4</sup> ชูด นุ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ ย่อหน้าที่ 1. หน้าที่ 18.

## รูปทรง ( Form )



ก. รูปทรงที่นำมาใช้นี้ เป็นรูปทรงของต้นไม้ มีที่มาจากบ้านที่ข้าพเจ้าเคยอาศัยอยู่ และเนื่องด้วยสภาพแวดล้อม ณ บริเวณนั้น มีต้นไม้อยู่มาก เมื่อยังเด็ก ข้าพเจ้ามักปีนต้นไม้กับเพื่อนๆ เล่นเป็น พ่อ แม่ ลูก อยู่บ่อยๆ จึงเกิดความผูกพันกับต้นไม้ทางความทรงจำ โดยนำมาตัดทอนแสดงถึงความไม่สมบูรณ์ของบ้านข้าพเจ้า



ข. รูปทรงของเรือที่แทนความหมายถึงบ้าน กับรูปทรงของคน แทน พ่อและแม่ที่เผชิญหน้ากันอยู่ ความรู้สึกที่พายเรือทวนน้ำนั้นใช้แทนความคิดของคนทั้งสองที่สวนทางกัน



ค. รูปทรงของเรือนี้ แทนความหมายของตัวข้าพเจ้าที่แตกสลาย และกำลังไขว่คว้าบางสิ่งบางอย่าง ต้องการหลุดพ้นจากปัญหา โดยที่ยังมีความรู้สึกติดอยู่ในวังวนของสายน้ำนั้นคือความทุกข์ทรมาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. คือรูปทรงของตัวข้าพเจ้าเองที่มีความรู้สึกเหมือนถูกจองจำอยู่กับบ้าน ความรู้สึกที่เหมือนไม่มีตัวตน อยู่ตัวคนเดียว และเศร้าหมอง



ข. รูปทรงนี้เป็นรูปทรงแทนข้าพเจ้าเองที่รู้สึกเศร้าและ โดดเดี่ยว นาฬิกาบอกเวลาที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะย้อนกลับไปยังเวลาแห่งความสุขในอดีต แต่ไม่อาจเป็นไปได้อีก และใช้ชิงช้าแทนความเป็นอดีต



ค. เป็นรูปทรงของคนสองคนที่มีใบหน้าที่ด้วยกัน แสดงถึงการเป็นคู่รักที่หันไปคนละทาง แสดงถึงคู่รักที่มีความคิดเห็น ไม่ตรงกัน มองกันต่างมุม คิดกันคนละทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)



ก. เส้นที่มีลักษณะเป็นเหมือนสายฝน และเส้นอื่นๆ ที่แสดงให้เห็นถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นระหว่าง พ่อและแม่

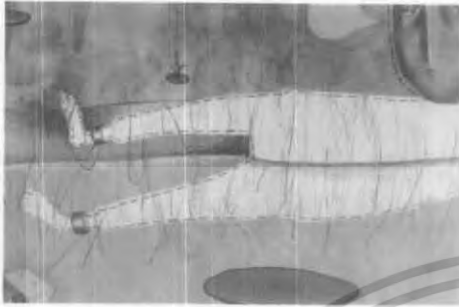


ข. เส้นคล้ายสีแดงที่เชื่อมโยงรูปทรง แสดงถึงการผูกมัด และเส้นประสีแดงแสดงถึงการขาดหายไป



ค. เส้นขีดฆ่าที่มือแสดงถึงความที่ไม่สามารถจะเห็นได้ในเรื่องของความต้องการที่จะไขว่คว้าให้หลุดพ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. เส้นประที่ล้อมรอบตัวคนนั้นแสดงถึงความ  
ขาดหาย ความไม่มีตัวตน เส้นที่ข้อเท้าแสดงถึง  
การถูกผูกมัดกับตรวนเปรียบเหมือนการที่โดน  
จองจำ และเส้นที่ขีดทับอยู่บนตัวคน แสดงถึง  
อารมณ์รุนแรงที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ



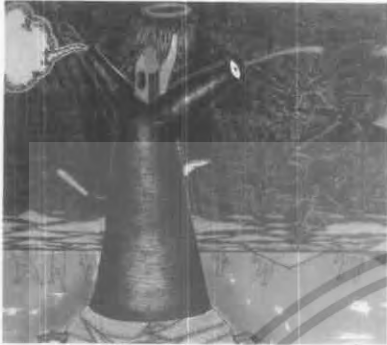
จ. เส้นในรูปทรงคน เป็นเส้นที่แสดงถึงความ  
สั้นไหว ทำให้รู้สึกว่าร่างกายนั้นสั้นเตี้ยด้วย  
ความหนาวเหน็บ จากความรู้สึกเหงาและ โดด  
เดี่ยว  
และเส้นสีแดงที่ขีดผ่านตัวคนนั้น แสดงให้  
เห็นถึงความไม่มีตัวตน



ด. เส้นที่แสดงออกเหมือนกับการถูกปล่อยเกาะ  
ไว้ซึ่งตัวคนและพื้นที่ๆจะอยู่ได้ เส้นประแสดง  
ถึงความขาดหายในเรื่องของความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี ( Colour )



ก. สีของบรรยากาศที่แสดงออกถึงความ  
หม่นหมองของท้องฟ้า



ข. สีของบรรยากาศที่แสดงถึงความ  
หม่นหมองของท้องฟ้า



ค. บรรยากาศของสีที่เกิดจากการทับซ้อนกัน  
ถึงแม้ว่าสีแต่ละสีดูสดใส แต่เมื่อทับซ้อนกัน  
แล้ว จะทำให้ดูเป็นบรรยากาศที่เศร้าหมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. สีที่บอกถึงความไม่มีตัวตน ไร้ตัวตน  
ประกอบกับสีของบรรยากาศที่ภาพพื้นหลังที่ทำให้  
รู้สึกหม่นหมอง



ข. สีของบรรยากาศที่เป็นสีโทนเข้มให้  
ความรู้สึกรุนแรง และอารมณ์ที่ เศร้า โดดเดี่ยว



ค. สีของตัวคนที่แสดงถึงความไม่มีตัวตน และ  
เพื่อบ่งชี้ให้เห็นถึงการใช้สีของพื้นหลังที่มี  
มิติต่างๆ ดูแล้วให้ความรู้สึกฝันเพื่อสื่อถึงสิ่งที่  
ยังไม่เกิดขึ้นซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะ  
ได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. สีที่บอกถึงความ ไม่มีตัวตน ไร้ตัวตน  
ประกอบกับสีของบรรยากาศที่ภาพพื้นหลังที่ทำให้  
รู้สึกหม่นหมอง



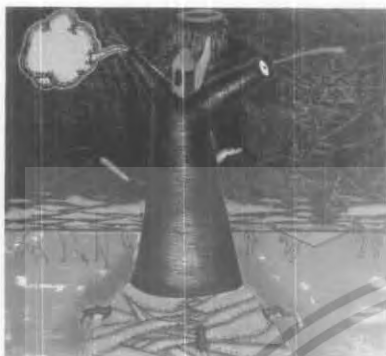
ข. สีของบรรยากาศที่เป็นสี โทนเข้มให้  
ความรู้สึกรุนแรง และอารมณ์ที่ เศร้า โดดเดี่ยว



ค. สีของตัวคนที่แสดงถึงความ ไม่มีตัวตน และ  
เพื่อนเน้นให้จุดนี้เด่นขึ้นจึง ใช้สีของพื้นหลังที่มี  
มิติกลางๆ คุณแล้วให้ความรู้สึกฝันเพื่อสื่อถึงสิ่งที่  
ยังไม่เกิดขึ้นซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะ  
ได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว ( Texture )



ก. พื้นผิวของท้องฟ้าและน้ำที่ขัดแย้งกัน แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้ โคนโทนสีเดียวกันของภาพ

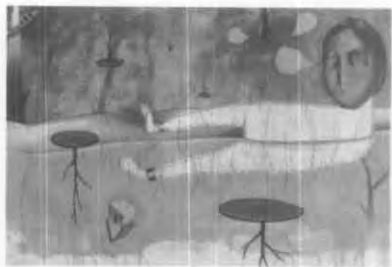


ข. พื้นผิวของท้องฟ้ากับทะเลที่มีความขรุขระ รอยยับ แสดงถึงความรู้สึกที่ไม่ราบเรียบ และรุนแรง



ค. พื้นผิวของคราบสี หยคสี ที่เกิดจากการทับซ้อนของชั้นสีซึ่งเป็นเส้นที่และเทคนิคเฉพาะของภาพพิมพ์พื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. พื้นที่ผิวของคราบสีที่ไหลภายในงาน มีการ  
เกอหนุนกันระหว่างสีและยังสามารถช่วยสร้าง  
น้ำหนักให้ผลงาน



จ. พื้นที่ผิวที่มีริ้วรอยจากการขีดเส้นลงไป  
กระดาศขณะทีกระดาศยังเปียกอยู่ จึงทำให้เส้น  
ริ้วรอยที่ดูหยาบกระด้าง ให้ความรู้สึกที่เจ็บปวด  
เหมือนกับการถูกขีดข่วนบนร่างกาย



ฉ. พื้นที่ผิวที่เกิดเทคนิคทางภาพพิมพ์พื้นราบนี้ทำ  
ให้ภาพดูมีความรู้สึกที่หยาบกระด้าง แดกร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก ( Volume )



ก. น้ำหนักของต้นไม้ที่เป็นสีดำ และมีน้ำหนักที่เข้มจึงทำให้เกิดเป็นระยະหน้า และพื้นหลังที่มีน้ำหนักที่อ่อนกว่าทำให้ภาพมีระยະที่เกิดจากน้ำหนัก



ข. น้ำหนักที่เป็นสีเข้มของเรือนั้น เกิดจากการลงสีทับกับสีที่อ่อนกว่า ทำให้เน้นให้ตัวตัวมีความเด่นมากขึ้น น้ำหนักของก้อนเมฆนั้น เป็นน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ทำให้ภาพดูมีความนุ่มนวลมากขึ้น



ค. การให้น้ำหนักที่พื้นน้ำเป็นสีอ่อนและไม่มีรายละเอียดที่มากไป ทำให้ตัวคนนั้นเด่นขึ้นมาและบรรยากาศโดยรวมที่ภาพพื้นหลังนั้นประกอบด้วยน้ำหนักที่มีทั้งอ่อนสุดจนถึงเข้มสุด ทำให้ภาพดูสมบูรณ์ในเรื่องของน้ำหนักมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. น้าหนักของภาพนี้เกิดจากเทคนิคเฉพาะของ ภาพพิมพ์พื้นราบ ที่ใช้การซ้อนทับของสีในภาพ พื้นหลัง ทั้งสีอ่อนทับสีเข้ม และสีเข้มทับสีอ่อน ทำให้เกิดเทคนิคที่น่าสนใจ



จ. น้าหนักแสงเงาที่หน้าคนนั้น เน้นให้เห็นถึง อารมณ์ที่เศร้าและ โศกเดี่ยวได้เป็นอย่างดี โดยมี น้าหนักบริเวณท้องมาช่วยให้กลมกลืนมากขึ้น



ฉ. น้าหนักเข้มที่เป็นสีด้านกระจายอยู่ทั่วทั้ง ภาพทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจและมีความลง ตัวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง ( Space )



ก. พื้นที่ว่างนี้เกิดขึ้นที่บริเวณท้องฟ้า ทำให้รู้สึกถึงระยะที่ไกลออกไป



ข. พื้นที่ว่างของพื้นทะเลและท้องฟ้าที่เว้งว่างทำให้เกิดความรู้สึกเหงา อ้างว้าง



ค. พื้นที่ว่างในพื้นที่หลัง มีรายละเอียดเล็กๆ ด้านบนของภาพมาช่วยเพิ่มความน่าสนใจ และให้เสน่ห์แก่งานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. พื้นที่ว่างภายในผลงาน จะอยู่ที่ระยะหลังเป็นส่วนใหญ่ โดยใช้รูปทรงขนาดเล็ก กระจายอยู่ที่ทั่วทั้งงาน



จ. พื้นที่ว่างนี้เป็นพื้นที่ของสนามหญ้า ที่มีรายละเอียดที่แสดงให้เห็นถึงความอ้างว้างในอุดมคติ



ฉ. พื้นที่ว่าง ข้างพเจ้าแทนคำสี่ที่เป็นลักษณะที่กว้างลงไป เพื่อลดลดความวุ่นวายลง และทำให้ดูสบายตามากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

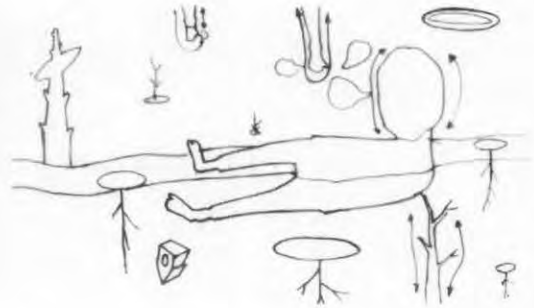
### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ทัศนธาตุเป็นปฐมธาตุขั้นต้นทางทัศนศิลป์ที่มีรูปลักษณะแตกต่างกัน โคนธรรมชาติและตัวทัศนธาตุที่มีความหมายและความงามในบางแง่มุม ทัศนธาตุไม่ใช่ศิลปะในการสร้างสรรค์ แต่เป็นเพียงเครื่องมือ หรือสิ่งที่จะใช้ประกอบการถ่ายทอดให้เป็นภาพเท่านั้น

โครงสร้างของทัศนศิลป์หรือคำที่เรียกว่าภาษาทางศิลปะ เป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์และพิจารณางานศิลปะว่า มีความงามมากน้อยเพียงใด โครงสร้างทางทัศนศิลป์ประกอบด้วย คุณภาพ (Balance) สัดส่วน (Propotion) ความกลมกลืน (Harmony) ช่วงจังหวะ (Rhythm) และจุดเด่นของงานศิลปะ (Dominance) แต่หลักการเหล่านี้ ไม่ได้เป็นกฎเกณฑ์ตายตัวที่จะต้องปฏิบัติตามทุกกรณี เพราะการจัดและสร้างสรรค์ถือว่าเป็นการที่ต้องคิดแปลงและปรับปรุงเป็นกรณีไปตามแต่ความเห็นและจินตนาการของผู้สร้างงานศิลป์แต่ละคน เพื่อที่จะให้งานนั้นเกิดเอกภาพมากที่สุด

โครงสร้างทางทัศนศิลป์มีความจำเป็นสำหรับผู้เริ่มศึกษาศิลปะ โดยเฉพาะหลักทัศนศิลป์ เพราะจะทำให้เข้าใจในการจัดวางและรู้จักการสร้างภาพที่เหมาะสม มีความงาม และได้สัดส่วน หากผู้ศึกษาจะใช้วิธีการที่เรียกว่า “ลองผิดลองถูก” จะเสียเวลาและอาจจะสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายในการทดลองค้นคว้าต่างๆ ดังนั้นพึงระลึกเสมอว่า การเริ่มต้นที่คั้นนี้มีชัยไปกว่าครึ่ง ในการสร้างสรรคงานนั้น จึงควรอาศัยหลักการของโครงสร้างทางทัศนศิลป์เข้ามาช่วย<sup>5</sup>

<sup>5</sup> สุชาติ เถาทอง หลักการทางทัศนศิลป์. หน้า 67-68



### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

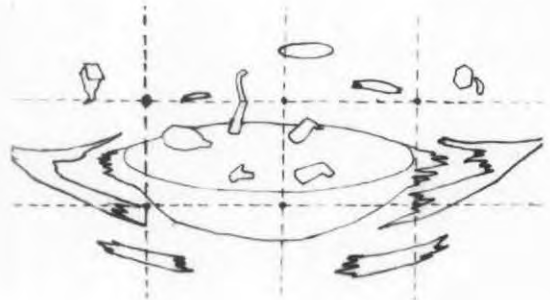
ผลงานชิ้นที่ 4 นี้ มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก โทนน้ำหนักของสีพื้นหลัง เส้นที่มีการทับซ้อนกัน มีการกระจายรูปทรงต่างๆ ผสมผสานเข้าด้วยกันภายในผลงาน ทำให้มีความเป็นเอกภาพ โครงสร้างของสีในผลงานทุกชิ้นจะเน้นสีที่มีความโปร่งใสในการทับซ้อนกัน มีการเน้นจุดที่สำคัญด้วยการใช้สีที่เข้ม ดังนั้นภาพโดยรวมจึงมีความกลมกลืนในตัวเอง



### 2. ความหลากหลาย (Variety)

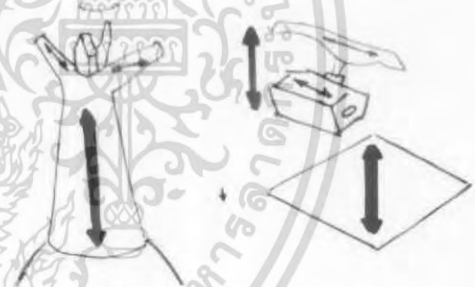
ผลงานชิ้นที่ 6 นี้ มีความหลากหลายทางรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก และการจัดวางองค์ประกอบภาพ มีประธานและรองประธานของภาพที่มีความแตกต่างกัน มีความชัดเจนที่แตกต่างกันในแต่ละตำแหน่งของผลงาน มีการใช้คุณสมบัติพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ เช่น คราบของหมึก ไขมันการฝนหมึกที่มีความหลากหลายในงานชิ้นนี้ มีความหลากหลายในชั้นบรรยากาศของสีที่ทับซ้อนกันจนทำให้งานเกิดบรรยากาศของสีผสมผสานกัน ก่อให้เกิดงานที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3. ความสมดุล ( Balance )

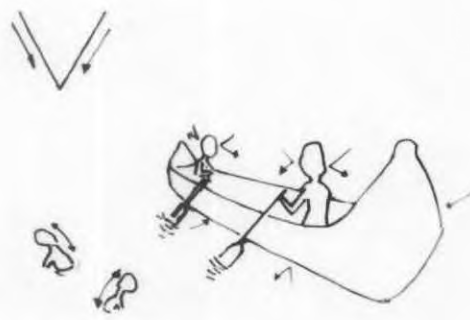
ความสมดุลที่เกิดขึ้นในผลงาน เมื่อลองแบ่งภาพออกเป็นด้าน ซ้ายและขวา จะมีน้ำหนักที่เท่ากันจากการสร้างรูปทรงและน้ำหนักสีไม่เกิดการถ่วงดุลทางสายตา ทำให้เกิดความรู้สึกที่เท่ากันของน้ำหนักทั้งสองด้าน เป็นความสมดุลทาง ข่าย,ขาว ที่เท่ากัน



### 4. สัดส่วน ( Proportion )

ผลงานชิ้นที่ 1 นี้มีความแตกต่างกันของรูปทรงที่หลากหลาย รวมทั้งขนาด และการจัดวางองค์ประกอบ ทำให้มีสัดส่วนที่แตกต่างกัน และเกิดความพิเศษแต่ละผลงาน ในแต่ละชิ้นมีการวางองค์ประกอบของสัดส่วนที่เท่ากันทั้งสองด้าน ไม่ว่าจะ เป็นบนกับล่าง หรือ ซ้ายกับขวา มีการใช้สีรูปทรง กระจายในสัดส่วนที่เท่ากัน ให้เข้ากับเนื้อหาที่จะแสดงออกในแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

รูปทรงของคนเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของผลงาน โดยมีความเด่นชัดอยู่ในส่วนกลางของภาพ และด้วยสัดส่วนของตัวสี่ที่คู่เด่นชัด เป็นตัวสื่อถึงแนวคิดที่ต้องการแสดงออกไว้ชัดเจน เป็นตัวดำเนินเรื่องของภาพ และลักษณะของน้ำหนักแสงเงาที่ค่อนข้างจะละเอียดกว่าส่วนอื่น จึงเป็นส่วนที่ปะทะสายตาในจุดตรงกลาง



### 6. ความเคลื่อนไหว ( Movement )

การเคลื่อนไหวจะเห็นได้ชัดในผลงานชิ้นที่ 5 โดยการใช้เส้นที่มีน้ำหนักไม่เท่ากัน และค้อยๆ ไลน์น้ำหนักเส้นออกมาจนคล้ายเส้นประรอบตัวคน ทำให้รู้สึกได้ว่า ตัวคนนั้นมีการเคลื่อนไหว มีอาการสั่นเทา และเส้นที่ขีดข้างนาฬิกานั้น บ่งบอกได้ถึงความเคลื่อนไหวแบบนาฬิกาปลุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

สิ่งที่ข้าพเจ้าเข้าใจและเกิดความรู้สึกที่เกี่ยวกับเรื่องภายในครอบครัวของข้าพเจ้านั้นเป็นครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ คุณพ่อและแม่แยกทางกันเพราะไม่สามารถใช้ชีวิตคู่ร่วมกันได้ เมื่อภายในครอบครัวเกิดปัญหาเหล่านี้ขึ้น สิ่งเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก จนเป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกเหงา และโดดเดี่ยว จากการที่ไม่มีใครให้พูดคุยและให้คำปรึกษา รวมทั้งสร้างความไม่พึงพอใจ และเจตคติที่ไม่ดีต่อการมีชีวิตคู่ เรื่องราวทั้งหมดนี้เป็นประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้า และในอีกนัยหนึ่ง ยังเป็นเครื่องมือที่สามารถสะท้อนและบ่งบอกถึงปัญหาทางสถาบันครอบครัวในสังคมยุคปัจจุบันนี้ได้เป็นอย่างดี เป็นการเตือนใจ พ่อ แม่ ผู้ปกครอง ลูกๆ หรือ คู่รักที่กำลังจะมีชีวิตครอบครัวแต่ยังไม่มีบุตร ได้เล็งเห็นและเรียนรู้ถึงความสำคัญในรายละเอียดต่างๆ ของคำว่าครอบครัวและการเลี้ยงดูบุตรที่ดี การให้ความรัก ความอบอุ่น การดูแลเอาใจใส่อย่างทั่วถึง ที่จะทำให้คุณภาพชีวิตทั้งทางร่างกายและจิตใจได้เติบโตขึ้นอย่างสมบูรณ์ที่สุด

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) นั้นมีความละเอียดอ่อนและมีขั้นตอนที่ซับซ้อน จึงต้องใช้ความอดทนเอาใจใส่กับผลงานเป็นอย่างมาก จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องทำตามกระบวนการ ขั้นตอนให้ถูกต้องที่สุด และการทำงานให้ใกล้เคียงกับภาพร่างนั้นจะต้องอาศัยเวลาและจำนวนของแม่พิมพ์ที่ค่อนข้างมาก ถึงจะได้ผลงานที่มีน้ำหนักที่ใกล้เคียงกับภาพร่างมากที่สุด และบรรยากาศโดยรวมของภาพนั้น ไม่ได้เกิดจากการใช้สีที่ ต้องการเพียงสีเดียวเท่านั้น เพราะควรใช้สีทั้งหมดที่มีในภาพสร้างน้ำหนักทับซ้อนกันจนเกิดบรรยากาศและมีมิติที่สวยงามในภาพ

## เอกสารอ้างอิง

ชลุต นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลป์ , กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์ , 2543

สุชาติ เกาทอง . ประยุกต์ศิลป์ , กรุงเทพมหานคร : Siam Tong k.t. Co.,Ltd . 2548

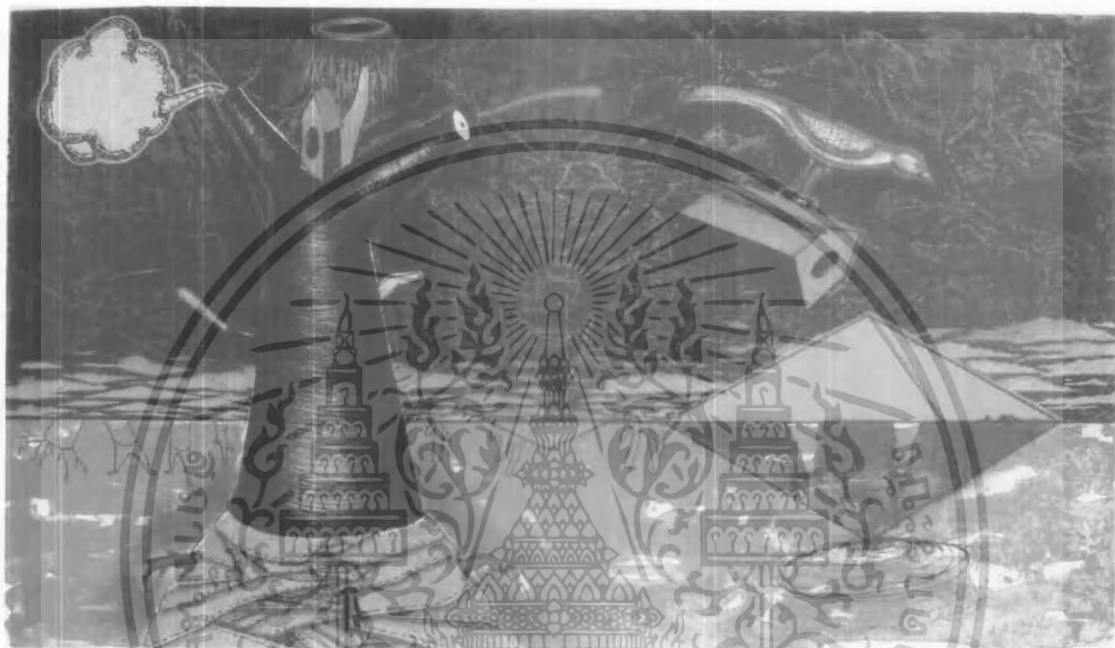
หนังสือศิลปะในศตวรรษที่ 21 ( Art in the twenty-first century ),พิมพ์ครั้งที่ 1,เดือน ตุลาคม 2543



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน บ้าน

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 46 x 81 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

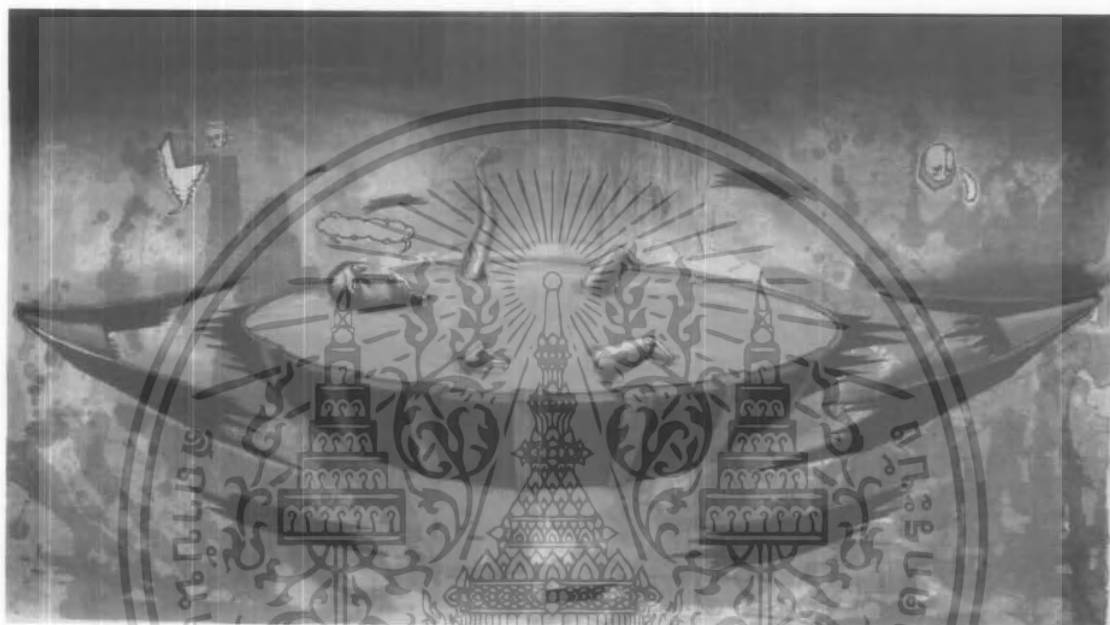


ชื่องาน การเผชิญหน้า

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 46 x 76 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

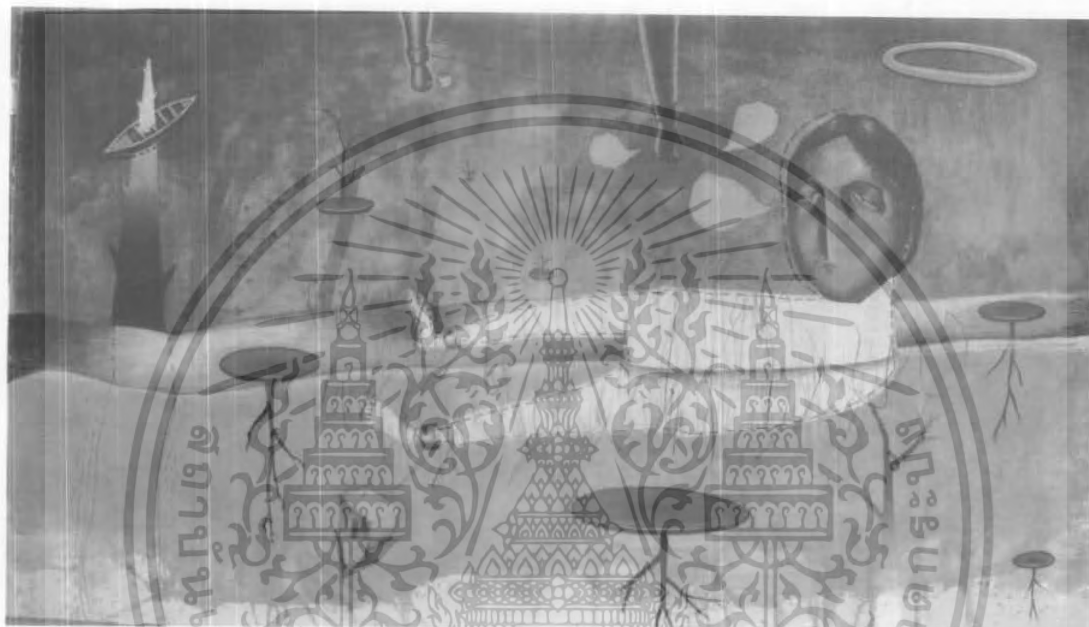


ชื่องาน ไชว์ควัว

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 49 x 84 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

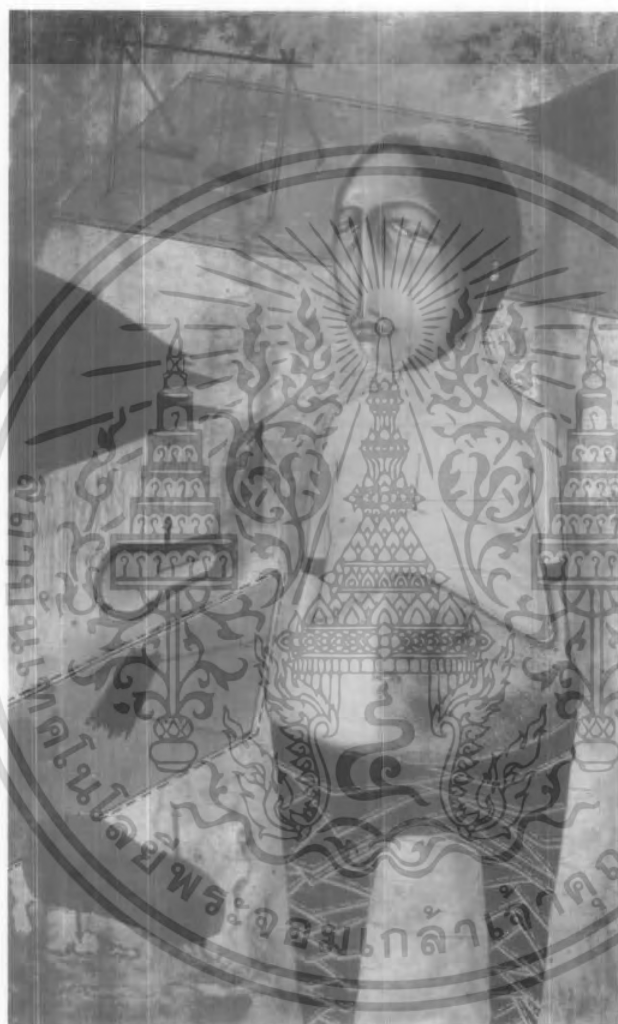


ชื่องาน อังว้าง

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 49 x 84 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน โดดเดี่ยว

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 44 x 74 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน มองต่างมุม

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 46 x 81 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

**ชื่อ** นายภิญญา บุญยะลาโก  
**เกิด** 28 ตุลาคม 2525  
**ที่อยู่** 8/22 หมู่ 8 ถนน เพชรหิรัญย์ ตำบลบางยอ อำเภอพระประแดง  
 จังหวัดสมุทรปราการ 10130

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสารสาสน์พัฒนา
- โรงเรียนนนทรีวิทยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 -ผลงานได้รับคัดเลือกให้รับทุนสนับสนุนการศึกษาปีการศึกษา 2549 จากการส่งผลงานประกวด “ Young Thai Artist Award 2005 ”
- 2548 -ร่วมแสดงผลงานสถาบันสอนพิเศษ “ Kolor Me ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความโดดเดี่ยวที่เกิดจากครอบครัวที่แตกแยก  
SOLITARY FROM SEPARATE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้