

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายแฟชั่นชุด “ ความแกร่งในอิสตรี”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED THE STRENGTH



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น ชุด “ความแกร่งในอิสตรี”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED THE STRENGTH



นายภาสกร ธวัชชาตรี

Mr. PASSAKORN THAWATTHATREE

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่.....
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ถ่ายภาพแฟชั่น ในชื่อ “ ความแกร่งในอิศตรี ” Fashion Photography titled The Strength
ชื่อ	นาย ภาสกร ธวัชชาติศรี
สาขาวิชา	ถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาทา



บทคัดย่อ

งานถ่ายภาพชุดนี้เป็นงานถ่ายภาพประเภทแฟชั่น ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความคิด และ ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์ในยุคพิวเจอร์ริซึมที่ข้าพเจ้าวิเคราะห์ โดยข้าพเจ้าต้องการ ถ่ายทอดความงามของแฟชั่นชุดนี้ นำเสนอผ่านตัวนางแบบที่มีความรู้สึกเข้มแข็งภายใต้ ร่างกายของผู้หญิง โดยใช้กล้อง Medium format ที่ทำงานร่วมกับ Digital back ความละเอียด 22 ล้านพิกเซล และปรับแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photo shop และการจัดแสงโดยใช้ไฟแฟลช ร่วมกับแสงธรรมชาติ

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ พี่ผึ้ง พี่จ๊อบ พี่ต้า สำหรับเงินทุนและกำลังใจ
ครูจื่อ- อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา ที่ปรึกษา
และคณาจารย์ที่ตรวจวิทยานิพนธ์ทุกท่าน-ที่ให้คำแนะนำอย่างดี
คุณกึก สไตลิสต์แสนขยัน พี่เซอร์ ช่างแต่งหน้าทำผม
พี่เอ็กซ์ผู้ช่วยแสนฮึด พี่อ้อฟ พี่คิด Operate ใจกว้าง
พี่ก๊ีบ นางแบบ
แฟนชั้นดี ไซน์ มสว.- เสื้อผ้า
พี่ตัน- VitaminC คุณภาพดีราคาเหมาะสม
พี่แอน -ริทัช

ติ้ ,เต , เจ้ง , แวน ,เอ้ , แจ็ก ,ไก้ , ตี้ , ปอนค์ , บัง , โรจน์ , ฤทธิ์ , อู๊ด , อั้น , โจ๊ก , ไหล , หม่า ,
เบงค์(โนก๊ก),เบงค์(เชียว),ตุ้ย , เก่ง , เบี้ยว , แชมป์ , แต้ , ไค , เซษู , หมี่ , ผิง , โตส , อั้น ,
ขวัญ , โอ , นี้อต , โอ๊ด , วิน , หนุ่ม , พ็อาร์ท , พี่แก๊ะ , พี่นิว , พี่ตัม DEB 116 และ Chilling
House ทุกคน เพื่อนๆที่สร้างสีสันให้กับชีวิตมาตลอดใจที่ได้รู้จักทุกคน (ได้ใจสุดๆ)

จ๊อบ , เคย , หวาน , เบ้ง , นัท , มิ่งค์ , กะเพรา , เบียร์ , ตั้ว , บู้ง , หลัก , ยอด , โจ้ , หนู , ณท , เต้ , วอ
นิว , ทัก , อิศ , วิน , อัม , ตุ่ม , เอื้อย , (จูน ออม แอน นะ บัว แก๊งค์สาวน่าแซว!!!) และเพื่อนๆ
นิเทศศิลป์ จีน 21 ทุกคน ขอขอบคุณมากไม่เคยเจอสังคมแบบนี้ ประทับใจ มันส์สุดๆ จะจดจำ
ไม่ลืมเลือน (ซึ่งใจ ประทับใจสุดๆ)

เอ้- เจตพิโร จันทรินทร์ (กำลังใจสำคัญตลอด 5 ปีและต่อไป)

*** ตกหล่นบุคคลใดขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย***

คำนำ

งานถ่ายภาพแฟชั่นชุดนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลต่างๆรวมถึงขั้นตอนกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ใช้การวิเคราะห์แนวความคิดหลักและบทบัญญัติของลัทธิฟิวเจอริสซิม แล้วนำมาดัดแปลงเป็นงานแฟชั่น ในรูปแบบงานที่สื่อถึงโลกอนาคต

ข้าพเจ้าได้พยายามรวบรวมข้อมูล ประเด็นการศึกษา ศาสตร์ของศิลปะในแต่ละแขนงของลัทธิฟิวเจอริสซิม วิเคราะห์แนวความคิดหลักแล้วนำไปสู่แนวทางการผลิตงานถ่ายภาพแฟชั่น โดยให้ความสำคัญกับอารมณ์และความรู้สึก รวมไปถึงความน่าสนใจ ตลอดจนการนำเสนอเสื้อผ้าในแนวทางของงานแฟชั่น



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง-จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1	
ความเป็นมา	1
แรงบันดาลใจ	1
วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย	1
แนวทางการศึกษา	1
ขั้นตอนการทำงาน	1
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
แหล่งข้อมูล	2
บทที่ 2	
ประวัติศาสตร์ลัทธิฟิวเจอริซึม	3
ภาพผลงานบางส่วนของศิลปินในลัทธิ	10
คำประกาศของลัทธิ	13
Futurist fashion	15
บทวิเคราะห์ 1	17
ลักษณะเด่นของ Futurism Art	17
ตัวอย่างงานช่างภาพแฟชัน	18

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 3

บทวิเคราะห์ 2	21
เป้าหมาย	23
การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย	24
ตัวอย่างการทำแผนที่	26
ตัวอย่างหนังสือขอสถานที่	27
สถานที่ในการถ่ายทำครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2	28
ภาพนางแบบ	31
ตัวอย่างเสื้อผ้า	32
ตารางการทำงาน	35

บทที่ 4

ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ ถ่ายครั้งที่ 1	36
ตัวอย่างภาพที่เสร็จสมบูรณ์ถ่ายครั้งที่ 1	37
ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ ถ่ายครั้งที่ 2	38
ตัวอย่างเกณฑ์การเลือกภาพ	41
ตัวอย่างภาพที่ใช้ส่งจริง	43
ขั้นตอนกระบวนการทำงาน	48
ตัวอย่างการจัดแสง	49
ภาพการทำงาน	51

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ	53
บรรณานุกรม	54
ประวัติผู้เขียน	55

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1	Filippo Tommaso Marinetti	3
2	กลุ่ม The Futurist in Paris	4
3-4	ภาพผลงาน F.T.Marinetti	5
5-15	ภาพผลงานของศิลปินในลัทธิ	10
16-21	เสื้อผ้าและการออกแบบโดย Balla and Fortunado depero	16
22	ช่างภาพแฟชั่น Benjamin Kanarek	18
21-29	ผลงานถ่ายภาพของ Benjamin Kanarek	18
30	ตัวอย่างงานถ่ายภาพ Fashion future	22
31-44	ภาพสถานที่การถ่ายทำครั้งที่1และครั้งที่2	28
45-48	นางแบบ	31
49-54	ตัวอย่างเสื้อผ้า	32
55-60	ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพครั้งที่ 1	36
61-66	ตัวอย่างภาพที่เสร็จสมบูรณ์ ถ่ายครั้งที่1	37
67-76	ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพครั้งที่ 2	38
77	ตัวอย่างภาพที่ใช้ส่งจริง	41
78-88	ตัวอย่างภาพที่เสร็จสมบูรณ์	43
89-90	ตัวอย่างการจัดแสง	49
91-92	ภาพการทำงาน	51

บทที่ 1

ความเป็นมา

เนื่องจากข้าพเจ้าสนใจงานภาพเขียนของศิลปินและตัวแนวความคิดของศิลปินแขนงต่างๆ ของลัทธิฟิวเจอร์ริสซึม จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการศึกษา และ นำแนวความคิดของศิลปินเหล่านั้นมาประยุกต์ใช้ตามความเหมาะสมเพื่อใช้กับโครงการถ่ายภาพแฟชั่นของข้าพเจ้า โดยต้องการนำเสนอการถ่ายภาพแฟชั่นที่เกิดจากแนวความคิดของศิลปินในลัทธิ ผสมผสานกับแนวความคิดของตัวข้าพเจ้าเอง ตามที่ได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่ค้นคว้ามา เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาในโครงการ การถ่ายภาพแฟชั่นของข้าพเจ้า

แรงบันดาลใจ

ในการถ่ายภาพโครงการนี้ คือตัวแนวความคิดของลัทธิฟิวเจอร์ริสซึม และงานภาพเขียนแขนงต่างๆของศิลปินในลัทธิฟิวเจอร์ริสซึม

วัตถุประสงค์ และ จุดมุ่งหมาย

- ศึกษาแนวความคิดของศิลปิน จากงานศิลปะและการค้นคว้าข้อมูลของ ลัทธิฟิวเจอร์ริสซึม เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานแฟชั่นต่อไป
- ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะลัทธิฟิวเจอร์ริสซึม เพื่อนำเอาแนวความคิดมาประยุกต์ใช้กับโครงการถ่ายภาพแฟชั่นของข้าพเจ้า จากที่ได้ค้นคว้าข้อมูลและพยายามวิเคราะห์ห่อออกมา
- ศึกษาเทคนิคในการถ่ายภาพ และการจัดแสงเพื่อนำมาประยุกต์เลือกใช้ได้เหมาะสมกับลักษณะงาน

แนวทางการศึกษา

- ศึกษาความเป็นมาของลัทธิฟิวเจอร์ริสซึม เพื่อใช้อ้างอิงข้อเท็จจริงในการผลิตเป็นผลงาน
- ศึกษาแนวความคิดและขั้นตอนในการผลิตงานของศิลปินในยุคฟิวเจอร์ริสซึม

ขั้นตอนการทำงาน

- นำเสนอหัวข้อ เพื่อให้พิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการดำเนินโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นำเสนอข้อมูลอ้างอิง รายละเอียด ประเด็นศึกษาเพื่อประกอบทำภาคนิพนธ์
- นำเสนอความพร้อม รายละเอียดเพิ่มเติม ขั้นตอนการเตรียมงาน ก่อนการปฏิบัติงานจริง
- ส่งตรวจความคืบหน้าของผลงานและผลงานในส่วนแรก พร้อมภาคนิพนธ์ส่วนแรก
- ส่งตรวจความคืบหน้าของผลงานและผลงาน พร้อมกับภาคนิพนธ์ส่วนที่สอง
- ส่งผลงานที่สมบูรณ์ ภาคนิพนธ์รวมเล่ม รอการพิจารณา แก้ไขปรับปรุง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา เพื่อโครงการถ่ายภาพแฟชั่นต่อไป
- ได้ศึกษา ค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ และรู้ถึงข้อเท็จจริงเกี่ยวกับลัทธิฟิวเจอริสซึม
- สามารถเป็นแหล่งข้อมูลกับผู้ที่ต้องการศึกษางานที่เกี่ยวข้องกับลัทธิฟิวเจอริสซึม
- ได้พัฒนาการทำงานของตนเองกับผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ

แหล่งข้อมูล

- www.futurism.org.uk/clothes/clothes.htm
- cscs.umich.edu/crshalizi/T4PM/futurist-manifesto.html
- www.geocities.com/FashionAvenue/catwalk/1038/contents.html
- cotati.sjsu.edu/spoetry/folder6/ng63.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ประวัติศาสตร์ลัทธิฟิวเจอริซึม

Futurism เป็นปรากฏการณ์ที่โดดเด่นอย่างหนึ่งของยุค โมเดิร์น ซึ่งรากฐานของแนวความคิดนี้ นอกจากจะปรากฏอยู่ในเรื่องของศิลปะแขนงต่าง ๆ แล้ว ยังปรากฏเป็นอีกแนวคิดหนึ่งทางด้านการเมืองอีกด้วย ซึ่งผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นฟิวเจอริสคือผู้ที่ปฏิญาณตนเองต่อสิ่งที่เป็นมโนคติ อุดมคติ ความรู้ความสามารถและพลังทั้งหมดของตนเพื่อ ที่จะเปลี่ยนแปลงคนและสังคมให้เป็นสิ่งสวยงามเป็นอุดมคติ โดยกระบวนการทำงานของฟิวเจอริส จะไม่ได้แสดงออกผ่านทางงานศิลปะแขนงอื่น ๆ แต่จะแสดงออกมาตรงๆ โดยการประกาศหรือแสดงในรูปแบบบน โฆษณาและการแสดงการณ

รูปที่ 1 Filippo Tommaso Marinetti

ผู้ที่มีบทบาทสำคัญและเป็นแกนนำของแนวความคิดนี้ก็คือ Filippo Tommaso Marinetti นักกฎหมายและศิลปินผู้ที่มีความต้องการอย่างแรงกล้าที่จะผลักดันรูปแบบใหม่ของศิลปะ ซึ่งหลังจากที่เรียนจบจากโรงเรียนกฎหมาย เขาได้เริ่มตีพิมพ์บทความลงในนิตยสาร Poesia ซึ่งเขาได้แสดงออกถึงความรู้สึกที่ไม่พัฒนาและล้าหลังของสังคม นอกจากนี้เขายังได้เสนอแนวคิดและกล่าวถึงความปรารถนาที่จะเห็นสังคมใหม่ที่สร้างสรรค์กว่าเดิม อีกวัตถุประสงค์หนึ่งของนิตยสารของเขาก็คือ เพื่อกระตุ้นนักกิจกรรมทางการเมือง (activism) ที่ถูกปิดกั้นปิดตาโดยระบอบราชวงศ์ ซึ่งในสมัยนั้นปกครองโดยพระเจ้าวิกเตอร์ เอมมานูเอล ที่ 3 ให้มองเห็นถึงความพยายามที่จะปิดบังถึงความขัดแย้ง โดย Marinetti ได้พุ่งความคับแค้นใจของเขาทั้งหมดไปที่กษัตริย์ และยังกระตุ้นให้ประชาชนต่อต้านการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิบัติที่โหดร้ายที่พวกเขาได้รับ นอกจากนี้เขายังได้เสนอว่าอิตาลีควรที่จะเป็นประเทศสมาชิกของ ประชาชาติยุโรปอย่างสมบูรณ์โดยแท้และยังได้ดำเนินกิจกรรมถึงความที่ไม่สามารถนำพาอิตาลีให้เป็น ประเทศหลักของยุโรปได้ ซึ่งประเทศที่มักจะได้รับการเสนอชื่อให้เป็นประเทศผู้นำประชาชาติยุโรป ก็คือ 2 ประเทศมหาอำนาจหลักอย่างอังกฤษและเยอรมันนั่นเอง



รูปที่ 2 The Future in Paris, February 1912

(L toR. Luigi Russolo, Carlo Carra, F.F. Marinetti, Umberto Boccioni, Gino Severini)

ตามที่ Marinetti ได้พัฒนาปรัชญาศิลปะและความสามารถในการเป็นนักหนังสือพิมพ์นั้น เขาได้พบว่าความเชื่อของเขาควรที่จะประมวลออกเป็นลัทธิ ๆ หนึ่ง ซึ่งหนังสือพิมพ์ Le Figaro ของเมือง Paris ได้ตีพิมพ์ “Marinetti’s The founding and Manifesto of Futurism” เมื่อวันที่ 20 กรกฎาคม ค.ศ. 1909 ซึ่งได้แถลงการณ์นี้ Marinetti ได้สร้างคำศัพท์ “Futurism” ขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการเน้นย้ำของเขาที่จะปฏิเสธความล้าสมัย ความไม่พัฒนาอยู่แต่ในกรอบของศิลปะแบบก่อน ๆ และชื่นชมความคิดริเริ่ม การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ในงานศิลปะ วัฒนธรรมและสังคม ซึ่งแถลงการณ์ของ Marinetti ฉบับนี้ยังได้ยอมรับถึงความสำคัญของเทคโนโลยีด้วย นอกจากนี้เขายังได้สนับสนุนความรุนแรงและการณ์ขัดแย้งกับค่านิยมแบบเก่า ๆ โดยได้เรียกร้องให้จัดความคิดการเมืองแบบ orthodox และสนับสนุนการทำลายสถาบันทางความรู้ต่าง ๆ เช่น พิพิธภัณฑ์หรือห้องสมุด ซึ่งนโยบายจากแถลงการณ์นี้สร้างความตื่นเต้นอย่างมากต่อสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่3 ผลงานของ F.T. Marinetti



รูปที่4 ผลงานของ F.T. Marinetti

นโยบายกระหายสงครามของ Marinetti นี้ก่อให้เกิดผลที่ทำให้ประเทศอิตาลีได้ก้าวเข้ามาเป็นประเทศหนึ่งพัฒนาแห่งศตวรรษที่ 20 ที่ชนะทางการเมืองการทหารของเขา ขวักกับความคิดที่เป็นมโนธรรม ทำให้เกิดการเรียกร้องของสาธารณชนเกี่ยวกับความคิดที่จะทำให้สังคมก้าวหน้า แต่ศิลปินหลายคนได้กล่าวถึงแถลงการณ์ของ Marinetti ว่าเป็นเพียงแค่ความเพ้อฝัน บางคนเห็นว่าการกระทำของ พิวเจอริส ก็ไม่ได้สร้างอะไรใหม่ให้กับสังคม แต่ดูเหมือนจะดีแต่สุดท้ายก็ปฏิบัติตามไม่ได้ แต่ทว่าแนวคิดเรื่อง Found and Manifesto of Futurism ก็แพร่หลายไปอย่างรวดเร็ว มีกระแสต่อต้านเกิดขึ้นทั่วทุกถิ่นในอิตาลี พิวเจอริส ได้มีการจัดงานพบปะกัน การกล่าวสุนทรพจน์ การประท้วง และการเดินขบวนเพื่อเรียกร้องถึงบทบาททางการเมืองของประชาชน ในเริ่มแรกพวกเขาได้ประท้วงเกี่ยวกับเรื่องระบบความเชื่อแบบ ปาสเซอซึม (Passéism) ในสังคมอิตาลี จากนั้นก็พุ่งความสนใจมาที่เรื่องการปฏิวัติการทหารในแอฟริกา ซึ่งมีการสู้รบในปี ค.ศ. 1911 ยุทธการในครั้งนี้ทำให้อิตาลีมีพลังและมีดินแดนเพิ่ม จนทำให้กลายเป็นประเทศหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในยุโรป แต่อย่างไรก็ตามก็ยังมีกลุ่มคนบางกลุ่มที่ไม่พอใจพวก พิวเจอริส นั่นก็คือพวกนักสังคมวิทยา และพวกคาทอลิก ที่ยังสนับสนุนรัฐบาลเดิมอยู่นั่นเอง

นอกจากนี้ Marinetti ยังได้พยายามที่จะยึดดินแดนทางเหนือที่จะยึดดินแดนทางเหนือที่เคยถูกประเทศออสเตรียยึดครองไว้กลับคืนมา ซึ่งนั่นทำให้เขาได้รับรางวัลในปี 1911 จากนั้นไม่นานสงครามโลกครั้งที่ 1 ก็เกิดขึ้น พิวเจอริส ทุกคนถูกเกณฑ์ทหาร พิวเจอริสบางคนเช่น Luigi Russolo มีบทบาทและได้ตำแหน่งเป็นนายทหารชั้นสูงหลังจากสงคราม ปรัชญาแบบการคิดไปข้างหน้าของพวกเขา Futurists นี้กลายเป็นที่สนใจของ ฟาสซิสต์หนุ่มอย่างมูสโสลินีในที่สุด ซึ่งภายหลังมูสโสลินี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากในเรื่องของสถานะพวกฟิวเจอริส ช่วงปี 1918-1920 หลังจากที่ประสบความสำเร็จในการระดมถึงสถานะฟิวเจอริสในสังคมแล้วมูส โกลินี ก็ใช้อิทธิพลทางความคิดของเขา สยบนักฟิวเจอริส ซึ่งการถูกปฏิเสธนี้ทำให้นักฟิวเจอริสทั้งหลายไม่พอใจและถอนตัวออกไปจากการเมืองในที่สุด

บทบาททางด้านศิลปะของลัทธิฟิวเจอริสซึ่งต่างก็มีความสำคัญเช่นกันต่อการพัฒนาทางด้านวัฒนธรรมของอิตาลีในยุคนี้ หลังจากที่เขาเขียนรากฐานและแถลงการณ์ฟิวเจอริส Marinetti ก็ได้กลายเป็นผู้นำของลัทธิ ซึ่งสิ่งแรกที่แสดงให้เห็นถึงงานศิลปะแบบ ฟิวเจอริส คืองาน ทัศนศิลป์ ของจิตรกร Boccioni , Carra , Russolo , Bella , Severmi ซึ่งถูกตีพิมพ์ในปี 1910 ในแถลงการณ์พวกเขาได้อธิบายถึง แรงบันดาลใจและวัตถุประสงค์ของศิลปะแนวนี้ว่า “จะให้ความสำคัญกับสิ่งที่แรกเริ่ม แม้ว่าสิ่งนั้นจะอาจหาญ แม้ว่าสิ่งนั้นจะอันตราย... กฎจะต่อต้านการกดขี่ของคำว่า “ความปรองดอง” และ “รสนิยม” ปลดปล่อยงานศิลปะและการแสดงออกอื่น ๆ ที่ทำลายงานของ Rembrandt, Goya, Rodin..., กวาดล้างศิลปะทุกแขนงที่เป็นงานล้าหลัง และสนับสนุนความยิ่งใหญ่ของโลกในปัจจุบัน โลกที่กำลังสวยงามขึ้นเรื่อย ๆ ด้วยเปลี่ยนแปลงของนักวิทยาศาสตร์ผู้ที่จะนำมาซึ่งความชัยชนะ” แถลงการณ์นี้เป็นคำอธิบายแรกของแถลงการณ์ Marinetti ซึ่งเกี่ยวข้องกับศิลปะ โดยเฉพาะ

คำแถลงการณ์ใหม่จุดประกายให้ศิลปินเริ่มงานจิตรกรรมที่สะท้อนถึงแนวคิดการคิดไปข้างหน้าอย่างอุดมคติของฟิวเจอริสซึ่ง ปี 1910-1911 ศิลปินแนวฟิวเจอริสพยายามที่จะสร้างสรรค์งานฝีมือและงานจิตรกรรมของตนให้สมบูรณ์ และในเดือนกุมภาพันธ์ปี 1912 นี้เอง งานนิทรรศการศิลปะฟิวเจอริส ที่ถูกจัดขึ้นเป็นครั้งแรก ซึ่งผลงานจิตรกรรมที่ได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับรางวัลคือ ผลงานที่รวบรวมเรื่องราวของเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์สมัยใหม่เข้าไปในงานด้วย ซึ่งศิลปินแนวนี้เชื่อว่างานภาพเขียนมีคุณค่าเป็นงานที่คล้ายกันกับการศึกษากายวิภาค และสิ่งทีพวกเขาควรจะตระหนักที่สุดในการทำงานก็คือ อะไรที่คนเห็นและอะไรที่คนจดจำ งานนิทรรศการงานศิลปะแนว Futurist นี้สอนพวกศิลปินเกี่ยวกับความชัดเจนของจุดมุ่งหมายที่เหล่าศิลปินได้แบ่งกัน โดยผ่านสื่ออื่น ๆ แรงบันดาลใจจากการเรียนรู้และค้นพบนี้ ก่อให้เกิดแถลงการณ์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะด้วย

ในงานภาพเขียนทุกภาพที่แสดงในนิทรรศการ รวมทั้งงานภาพเขียนอื่น ๆ ในภายหลังศิลปินแนวฟิวเจอริส ต่างก็ใช้องค์ประกอบธรรมดาในงานของเขา จิตรกรจะใช้เส้นและวัตถุที่เรียบง่ายแทนการใช้แสงเงา ความคิดของปรากฏการณ์ทั้ง 2 สิ่งที่เกิดขึ้นร่วมกันซึ่งนักฟิวเจอริสได้เรียกสิ่งนี้ว่า “simultaneity” หรือการเกิดขึ้นอย่างพร้อมเพรียงกัน ซึ่งการเกิดร่วมกันนี้ Boccioni ใช้เพื่ออธิบายภาพ

“Pictoral synthesis” ของเขาซึ่งนำเสนอถึงจุดสนใจกว้างของความสัมพันธ์กันระหว่างชีวิตและขอบเขตของจักรวาล โดยมีการใช้เทคนิคลายเส้นที่ซิดกันและคมชัด เพื่อแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ตัวอย่างที่ดีของการใช้เทคนิคนี้ก็คือนงานจิตรกรรม ของ Carlo Carrà ชื่อ Demonstration for Invention in the War ซึ่งงานศิลปะแนวฟิวเจอริสมีจุดประสงค์และรากฐานที่เกิดคล้ายกับการงานเพลงแนวฟิวเจอริสคือเกิดขึ้นเพื่อพัฒนาศิลปะฟิวเจอริสทุกแขนงนั่นเอง

ศิลปินฟิวเจอริสรู้สึกว่าการนำแนวคิดแบบฟิวเจอริสเข้าสู่ดนตรีเป็นการทำลายกรอบและขีดจำกัดของเสียงร้อง เสียงดนตรีแบบเดิมๆ พวกเขาสรุปว่าวิธีการที่จะทำเพลงให้ดีที่สุดคือการนำเสียงอิกทีกเข้ามาประกอบร่วมกับเพลงด้วย นักแต่งเพลงที่สำคัญของยุคนี้คือ Luigi Russolo เขามีความเชื่อว่าจุดประสงค์แรกเริ่มของดนตรีนั้น ในตอนแรกก็ด้วยเหตุผลของพระเจ้า เขาอธิบายเพิ่มว่าการเลือกท่วงทำนองและจังหวะของดนตรีมีมาตั้งแต่ช่วงตอนต้นของประวัติศาสตร์ ส่วนความหลากหลายของส่วนประกอบอื่นๆ เช่น เสียงประสานก็คือวิธีการที่คนใส่เพิ่มลงไปในกระบวนการทำเพลงที่เป็นเช่นนั้นก็เพราะว่าดนตรีคือความหลากหลายที่ยิ่งใหญ่ ซึ่งเขาสรุปว่าการประกอบกันของเสียงอิกทีกและเสียงอื่นๆ ในภาษาดนตรีคือก้าวต่อไปที่มีเหตุผล เพื่อสนับสนุนความคิดนี้ Russolo ได้ตีพิมพ์คำประกาศที่ชื่อว่า The Art of Noises ความเชื่อของเขาคือ หลักการนี้จะส่งเสริมตัวอย่างของทฤษฎีที่เสียงอิกทีกกรีกโครมเป็นส่วนหนึ่งของโลกแห่งดนตรีด้วย เขา รู้สึกว่าการแบ่งประเภทของเสียงเป็นเรื่องที่สำคัญยิ่ง ดังนั้นเขาจึงได้แยกชนิดของเสียงออกเป็น 6 หมวดหมู่ด้วยกัน ดังนี้

1. เสียงคำราม เสียงฟ้าผ่า เสียงระเบิด เสียงสาคน้ำ เสียงฟ้าร้อง
2. เสียงนกหวีด เสียงฟู่
3. เสียงกระชิบ เสียงพึมพำ เสียงหัวเราะ
4. เสียงขูด เสียงขบฟัน เสียงกรอบแกรบ เสียงเสียดสี
5. เสียงเคาะบนวัตถุ เช่น โลหะ ไม้ ดินเหนียวเผา
6. เสียงของมนุษย์และสัตว์ เช่น เสียงตะโกน เสียงหวีดร้อง เสียงครวญคราง เสียงหลง เสียงโหยหวน เสียงหัวเราะ

จังหวะหลักที่เขาวรรเลงในเพลงนั้นจะไม่มีที่สิ้นสุด เสียงจังหวะอื่นๆจะสอดประสานเข้ามาด้วยเช่นกัน ในบางครั้ง แต่ก็จะเป็นจังหวะรอง

Russolo และนักดนตรีฟิวเจอริส ได้ออกแบบเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่เรียกว่า “Intonarumori” เป็นที่ออกแบบมาเพื่อที่จะแสดงระดับและชนิดของเสียงระดับต่างๆตามที่เขาได้แบ่งประเภทเอาไว้ เครื่องดนตรีชนิดนี้จะเล่นโดยที่มือซ้ายจะถือไม้คาน ที่ปรับระดับเสียงสูง-ต่ำ หรือปรับเสียงครึ่งระดับไว้ ส่วนมือขวาจะหมุนข้อหมุนที่ควบคุมระดับของเสียง ซึ่ง Russolo ได้ใช้เครื่องดนตรีนี้ในการแสดงคอนเสิร์ตของเขาด้วย 2 – 3 ครั้ง ในเมืองมิลานปี 1914 และในปารีสปี 1912

Luigi Russolo ไม่ใช่ศิลปินฟิวเจอริสคนแรกที่สร้างคำประกาศเรื่องดนตรี แต่ผู้สร้างแถลงการณ์เรื่องดนตรีคนแรกนั้นคือ Balilla Pratella กับคำประกาศ The Manifesto of Futurist Musicians ที่ถูกเขียนเมื่อปี 1912 เนื้อหาในคำประกาศของ Balilla นั้นส่วนใหญ่ก็มีเนื้อหาคล้ายๆกับแถลงการณ์ฟิวเจอริส อื่นๆซึ่งเนื้อหาในคำประกาศนั้นได้แก่

1. นักดนตรีจะต้องละทิ้งดนตรีแบบที่เคยเรียนเคยสอนที่โรงเรียนดนตรี และ ประพันธ์เพลงด้วยความอิสระ
2. หนังสือบทละครต้องเขียนให้เข้ากับการริเริ่มใหม่ เช่นการเขียนบทกวีบทละครที่เขียนด้วยท่วงทำนองอิสระ
3. สิ่งที่เป็นแบบแผนประเพณี เช่น “mise en scene” หรือ Neapolitan chansonette ควรละทิ้งเสีย
4. นักเขียนต้องเขียนบทอุปรากรเอง

Pratella ไม่ใส่ใจเรื่องของทำนองเสียงประสาน แต่จะสนใจเรื่องของความอิสระไม่ประสานกันของเสียงมากกว่า ซึ่งเสียงที่มีระดับเสียงเดียวกันแต่ถ้าปรับแต่งให้เสียงสูง – ต่ำไปเรื่อยๆก็จะทำให้เพลงน่าสนใจขึ้น

นอกจากนี้เขายังได้ประพันธ์เพลงสำคัญๆ 2 – 3 เพลง เช่นเพลง L'aviatore Dro ซึ่งเนื้อหาเกี่ยวกับการสรรเสริญอากาศยาน และอุปรากร (Opera) เรื่อง La Sina d Vargoun ที่ได้รางวัล Concord Baruzzi และนอกจากนั้นก็ยังมีบทประพันธ์อื่นๆด้วย เช่น Musica futurista per orchestra, La Guerra, danses futuristes, และ Gioia ซึ่งผลงานเหล่านี้ถูกกล่าวขานว่าเป็นผลงานที่มี “พลังชีวิต” “ให้ความรู้สึกกินใจ” และ “อยู่เหนือการแสดงออกซึ่งความเร็วด้วยระดับเสียงสูง-ต่ำของมันเอง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหนือสิ่งอื่นใด นักดนตรีแนวฟิวเจอร์ริส เชื่อว่าดนตรีต้องแสดงออกถึงจิตวิญญาณของสังคม ในระหว่างช่วงเปลี่ยนแห่งศตวรรษ พวกเขาแสดงออกถึงจิตวิญญาณของสังคมที่ก้าวถึงเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นทุกวัน นั่นก็ได้แก่ รถยนต์ รถไฟ เรือกลไฟ และเครื่องบิน ซึ่งเสียงที่ใช้ในการประพันธ์ก็เป็นองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด ไม่ใช่เพราะว่ามันแตกต่างจากการประพันธ์เพลงแบบเดิมๆ เช่น เพลงของ George Antheil และ Mussolov แต่มันเป็นการเบิกทางและเป็นรากฐานของดนตรีแนวใหม่ในปัจจุบัน นั่นก็คือดนตรีแนวอิเล็กทรอนิกส์นั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานบางส่วนของศิลปินในลัทธิ

Carlo Carra



รูปที่ 5

I funerali dell'anarchico Galli

1911

Oil on canvas



รูปที่ 6

The Red Horseman

1913

Oil on canvas

Luigi Russola



รูปที่ 7

Dynamism of an Automobile

1911

Oil on canvas



รูปที่ 8

The Revolt

1911

Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Umberto Boccioni



รูปที่ 9

Dynamic of a Footballer

1913

Oil on canvas



รูปที่ 10

Unique Forms of Continuity in space

1913

Bronze

Gino Severini



รูปที่ 11

Blue Dancer

1912

Oil in canvas with sequins



รูปที่ 12

Spherical Expansion of Light

1914

Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Giacomo Balla



รูปที่ 13

Speed of a Motor Car

1913

Tempera, watercolour and ink on canvas



รูปที่ 14

Speeding Automobile

1912

Oil on wood



รูปที่ 15

Dynamism of a Dog on a Leash (leash on motion)

1912

Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำประกาศของลัทธิ

Manifesto of Futurism

1. เราขอสดุดีต่อสิ่งที่เป็นอันตรายต่างๆ ซึ่งเป็นบ่อเกิดของพลังและความรวดเร็ว
2. แก่นแท้แห่งบทกวีของเราควรได้รับการสนับสนุน นั่นก็คือกบฏและความกล้าหาญ
3. วรรณคดีทุกวันนี้ล้วนแต่อยู่ในห้วงของความทุกข์ของการ ไม่เคลื่อนไหว,ความตื่นตันใจ และ ความสงบนิ่ง เราต้องการสรรเสริญการรุกราน ระส่ำระสาย การไม่หลับไหล การเดินขบวน การโดด โดนใจทะยานที่มีภัย และการก่อความไม่สงบ
4. เราขอประกาศว่า ความรุ่งโรจน์ของโลกนั้นจะถูกทำให้สมบูรณ์ด้วยความงามแบบใหม่ นั่นก็คือความงามแห่งความเร็ว การแข่งขันขูดขูดด้วยการประคับประคองโลหะที่ขาวเหมือนงูยักษ์ ลมหายใจที่ระเบิดประทุ เสียงคำรามของรถยนต์ที่วิ่งแล่นราวกับกระสุนปืนไฟ
5. เราชื่นชมผู้ที่อยู่เบื้องหลังการขับเคลื่อนเพลลาซึ่งพาดผ่านข้ามโลก การเคลื่อนไหวและวิถีทางของมันช่างเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมนัก
6. กวีต้องใช้ความร้อน และการผจญภัยที่ตื่นเต้นเพื่อเพิ่มความศรัทธาที่แรงกล้าของชาติ ดั้งเดิม
7. ความงามเกิดขึ้นได้จากการดิ้นรนเท่านั้น ไม่มีงานชิ้นเอกใดที่ไร้ลักษณะของความก้าวร้าว
8. พวกเราต่างอยู่บนแหลมของประเทศ เราจะหันหลังกลับไปมองอดีตเพื่ออะไร ในเมื่อเราต้องเปิดหน้าต่างลึกกลับของความเป็นไปไม่ได้ เวลาและความว่างเปล่าได้ตายจากไปตั้งแต่นั้นมา และเราต่างก็มีชีวิตอยู่ใน โลกที่สมบูรณ์แล้ว เพราะเราได้สร้างที่เป็นนิรันดร์ นั่นก็คือความเร็วที่มีอยู่ทั่วทุกหนทุกแห่ง
9. เราขอขอยกย่องสงคราม การเหยียดเหยียดสิ่งเดียวของโลก การพุ่งรบ ลัทธิรักชาติ การเปลี่ยนแปลงระบอบอนาธิปไตย ความคิดที่สวยงามคือการฆ่า และการดูถูก เขียดหยามสตรี
10. เราจะทำลายพิพิธภัณฑ์ ห้องสมุด และต่อสู้กับลัทธิศีลธรรม ความขลาดกลัวของสาธารณชน
11. เราขอสรรเสริญกลุ่มขอดคนที่ปลุกเร้าสังคมด้วยการกระทำ ความพึงพอใจในการปฏิวัติ: สี สันหลากหลายและเสียงประสานของการปฏิวัติยุคใหม่ การสั่นไหวยามคำคืนของคลังสรรพาวุธ และการประชุมปฏิบัติการภายใต้แสงจันทร์สังเคราะห์: สถานีรถไฟและรถจักรยาวเหยียดไม่รู้จบ: โรงงานอุตสาหกรรมที่ปกคลุมไปด้วยกลุ่มควันจากปล่องไฟ: สะพานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เต็มไปด้วยนักรบกรรมกระ โคด โลด โผน ข้ามผ่านเครื่องตัดแห่งแม่น้ำแสงตะวัน: รถจักรที่ขับ
เคลื่อนไปข้างหน้าอย่างไม่หยุดนิ่ง ฟันควันไปตามรางเหมือนม้าเหล็กกับบังเหียน และเครื่องบิน
ซึ่งเสียงใบพัดเหมือนเสียงกระแทบของธงและเสียงปรบมือด้วยความร่าเริงของฝูงชน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Futurism Fashion

ยุคฟิวเจอร์ เริ่มต้นเป็นที่รู้จักกันในด้านการทำเสื้อผ้า โดยการนำวัสดุต่าง ๆ มาทำเพื่อสื่อความรู้สึก สึกนึ้กคิด โดยการแสดงรูปแบบออกมาเป็น รูปแบบของคน การมองเห็น การเคลื่อนไหวของร่างกาย มนุษย์ หรือการมองเห็นสิ่งต่าง ๆ ที่เข้าไปใกล้เข้ามาเรื่อย ๆ วัสดุและสีที่นำมาออกแบบนั้นแสดงถึงความแตกต่างไม่ทำตามกฎเก่า ๆ อีกต่อไป และการออกแบบนี้ได้นำรูปทรงเรขาคณิตมาออกแบบ เป็นสไตล์ที่ขี้คามาใช้กันจนถึงทุกวันนี้ เสื้อผ้าและการแสดงออก เกิดจากการแทรกแซงระหว่างร่างกายและโลกภายนอก การเปลี่ยนแปลงรูปแบบที่แตกต่างออกไปแต่ยังคงไว้ในรูปทรงของมนุษย์ และการเคลื่อนไหวของสิ่งต่าง ๆ

ในปี 1921 Giacomo Balla ศิลปินที่โด่งดังในสมัยนั้น ได้ทดลองทำการเขียนเส้นสีขาวลงบนเสื้อสีดำ ซึ่งการมองเห็นจะปรากฏหลังจากที่แสงสีต่าง ๆ ส่องมาโดนเสื้อผ้านั้น ทำให้เกิดรูปแบบของความไม่สม่ำเสมอ ทำให้เกิดสไตล์ใหม่ในการตัดเสื้อ และยังส่งเสริมให้วัฒนธรรมเก่า ๆ ในการออกแบบตัดเสื้อล่มสลายลง

ในปี 1914 Balla ได้นำเสื้อผ้าผู้ชายที่ออกแบบ แบบฟิวเจอร์ เผยแพร่สู่สายตาประชาชนและการออกแบบเสื้อผ้าของเขา ก็ได้แรงบันดาลใจมาจากการเขียนรูปของเขาเอง ซึ่งมันแสดงถึงความฉับไวและกลไกอันมีพลัง และยังทดลองการใช้สีรุ้งเพื่อให้กลมกลืนอีกด้วย และการประยุกต์การออกแบบเหล่านั้น ได้พัฒนามาจนถึงสุดลงที่การ ทดลองดีไซน์ เรื่องน้ำหนักของสีที่จะใช้ในการออกแบบ เช่น รองเท้าที่หลากสี เน็ดไทที่เป็นลายไม้ หรือลวดลายในวัสดุอื่น ๆ หรือแม้แต่ โคม ไฟเล็กที่ Balla ได้ออกแบบก็ตาม

ในปี 1915 ทั้ง Balla and Fortunado Depero ได้ร่วมงาน Diaghilev's ballets russes และในปีนี้ก็เป็นที่มาของความเปลี่ยนแปลง จากเสื้อผ้าที่เป็นงานออกแบบราคาอันแสนแพงนั้น ทั้งคู่ได้พยายามทำให้มันกลับมาดูธรรมดา ซึ่งก็ไม่ใช้เสื้อผ้าที่ดูมีความเคลื่อนไหวอีกต่อไป และทั้งคู่ก็ยังอยู่ในงานทำเสื้อผ้าจนถึงในปี 20และ30



รูปที่ 16



รูปที่ 17



รูปที่ 18



รูปที่ 19



รูปที่ 20



รูปที่ 21

เสื้อผ้าและการออกแบบ โดย Balla and Fortunado Depero

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์ 1

ลัทธิฟิวเจอริสซึม เกิดขึ้นในตอนปลายศตวรรษที่ 19-20 ที่ประเทศอิตาลี เป็นปรากฏการณ์ที่โดดเด่นอย่างหนึ่งของยุคโมเดิร์น ซึ่งรากฐานของแนวความคิดนี้นอกจากจะปรากฏในศิลปะแขนงต่างๆแล้ว ยังเป็นอีกแนวคิดหนึ่งในเรื่องของการเมืองด้วย บุคคลสำคัญมาจากบุคคลชนชั้นกลาง ที่ต่อต้านระบอบการปกครองระบอบกษัตริย์ที่ปกครองโดย พระเจ้าวิกเตอร์ เอมมานูเอล ที่ 3 ซึ่งผู้คนจะยึดกระแสนิยมในแบบดั้งเดิม และยึดติดอยู่กับการมองเห็นในความงามแบบเก่า งานแบบเก่า แต่ลัทธิฟิวเจอริสซึมได้สร้างบัญญัติของรูปแบบความงามขึ้นมาใหม่ โดยมีผู้นำคือ Filippo Tomaso Marinetti เพื่อที่จะนำพาอิตาลี ก้าวขึ้นมาทัดเทียมกับมหาอำนาจของยุโรปในสมัยนั้นคือ อังกฤษ และ เยอรมันนั่นเอง

ลักษณะเด่นของ Futurism Art

งานเขียนของลัทธิฟิวเจอริสซึม ได้รับอิทธิพลและมีส่วนที่พัฒนามากจาก ศิลปะของหลายๆลัทธิ โดยวิเคราะห์จาก ลักษณะของการเขียนงาน และ ขั้นตอนแนวคิดด้วย ที่สำคัญคือ กลุ่มอิมเพรสชันนิส และ คิวบิส คือ กลุ่มอิมเพรสชันนิส จะเขียนภาพที่คนทุกคนในโลกนี้มองเห็น และลัทธิฟิวเจอริสซึม ก็ยึดถือหลักการนี้เช่นกันแต่ เพิ่มในส่วนของจิตวิญญาณของการมองเห็นเพิ่มเข้าไป นั่นคือ ความเร็ว ความเคลื่อนไหว นี่คือนิยามหลักๆของแนวความคิดที่ได้รับอิทธิพลมาจากอิมเพรสชันนิส และถ้าได้เห็นงานเขียนของ ลัทธิฟิวเจอริสซึมที่แสดงออกมาในงานที่เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวนั้น ก็จะพานึกถึงงานศิลปะของอีกลัทธิหนึ่งซึ่งก็คือ คิวบิซึม กล่าวคือ ลัทธิคิวบิซึมมีอายุเริ่มต้นของลัทธิใกล้เคียงกับ ลัทธิฟิวเจอริสซึม โดยลักษณะงานของคิวบิซึม คือ พยายามแยกส่วนต่างๆของวัตถุออกจากกันให้เป็นส่วนย่อยๆ แล้วศิลปินก็จะนำชิ้นมาประกอบใหม่ขึ้นตามความคิดและการออกแบบของศิลปินผู้นั้น ซึ่งลักษณะงานที่เป็นแบบนี้จะเห็นได้ในงานเขียนของฟิวเจอริส เช่นภาพงานเขียนของ Carlo Carrà ที่เป็นภาพคนกำลังขี้นมาเป็นต้น และ ในเวลาเดียวกันฟิวเจอริสก็ได้ให้อิทธิพลกับ คิวบิซึมในเรื่องของ ความเร็วและความเคลื่อนไหวด้วย

81162

งานที่กล่าวถึงคนที่อยู่ในงานลัทธิพิวเจอร์ริซึมนั้น ศิลปินจะไม่คำนึงถึงความเหมือนคน หรือ คำนึงถึงในการจัดภาพเหมือนจริงแบบเก่า แต่จะคำนึงถึงอารมณ์ อารมณ์เคลื่อนไหว และ ความรู้สึกของตัวศิลปินที่ถ่ายทอดให้กับหุ่นนั้นๆ

ตัวอย่างงานของช่างภาพแฟชั่น



รูปที่ 21 ผลงานภาพถ่ายของ Benjamin Kanarek

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22



รูปที่ 23

ผลงานภาพถ่ายของ Benjamin Kanarek



รูปที่ 24



รูปที่ 25

ผลงานภาพถ่ายของ Benjamin Kanarek

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 26



รูปที่ 27

ผลงานภาพถ่ายของ Benjamin Kanarek



รูปที่ 28



รูปที่ 29

ผลงานภาพถ่ายของ Benjamin Kanarek

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทวิเคราะห์ 2

การถ่ายภาพแฟชั่นมีรูปแบบและแนวคิดที่มีลักษณะเป็น แฟชั่นฟิวเจอร์ริส นั้นเริ่มมีมานานนับ ตั้งแต่ยุค ที่โลกของเราพัฒนามาสู่ยุคที่ใช้เครื่องจักรกลช่วยในการทำงานเป็นหลักและ พัฒนาไปจนถึงการเดินทางไปในอวกาศ รวมถึงการออกแบบดีไซน์สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆให้ ดูทันสมัยและล้ำยุคมากขึ้น รวมไปถึง เครื่องแต่งกายที่ใช้ในประจำวัน ทำให้แนวคิดในการ ถ่ายภาพแฟชั่นมีรูปแบบที่เป็นฟิวเจอร์ริสเริ่มชัดเจนจากจุดนั้นและสามารถพัฒนาขึ้นมาจนถึง ปัจจุบัน สรุปแล้วที่มาของงานจะมีความคิดที่ว่า ภายภาคหน้าอนาคตเราจะพัฒนาไปสู่ยุคที่ เจริญทางด้านวัตถุและความก้าวหน้า เทคโนโลยีนั้นจะก้าวมาจับบทบาทและมีส่วนร่วมใน ชีวิตประจำวันของมนุษย์อย่างมาก ไม่เว้นแม้แต่แฟชั่นที่เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการแต่งกาย การ ออกแบบ รสนิยม และความร่วมสมัยหรือล้ำสมัยก็ตาม เทคโนโลยีซึ่งเป็นวิทยาศาสตร์จะ แทรกซึมอยู่ในตัว มีความคิดที่ว่าโลกเราจะพัฒนาไปถึงขั้นที่มีหุ่นยนต์ที่สามารถใช้ชีวิตดั่ง คน จึงเป็นสาเหตุของการถ่ายภาพแฟชั่นที่มีรูปแบบของนางแบบที่มีท่าทางเคลื่อนไหวที่แข็ง ค้ำกับหุ่นยนต์และในองค์ประกอบที่ลดทอนสัดส่วน เพื่อให้เป็นภาพกราฟฟิกออกมา สนิบสนุนกับงานให้ที่เป็น โลกแห่งอนาคตมากขึ้น ถ่ายทอดความล้ำสมัยออกมาได้ และนั่น คือภาพรวมของการถ่ายภาพแฟชั่นที่เป็นฟิวเจอร์ริสในปัจจุบัน



รูปที่ 30 ตัวอย่างงานถ่ายภาพ Fashion future

จากการที่ข้าพเจ้าสนใจและศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะของลัทธิ Futurism หรือ Dynamicism โดยต้องการแสดงออกในอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งต่างจากเฟชั่นฟิวเจอร์ตามทีกล่าวไป โดยที่ข้าพเจ้าจะหยิบแนวความคิดของศิลปินแต่ละแขนงมาประยุกต์ใช้กับแนวความคิดของข้าพเจ้า คือ จากการวิเคราะห์จึงสรุปได้ว่าด้วยความเจริญของโลกที่เป็นปัจจุบัน (ในยุคนั้น) การเคลื่อนไหว การเดินทาง การขนส่ง เพื่อที่ต้องการ สรรเสริญการรุกราน ระส่ำระสาย การโลดโผน โจนทะยานที่มีภัย (จาก Manifesto of futurism ข้อที่ 3*) และหัวใจที่แท้จริงของความงามที่ตัวศิลปินศรัทธานั้น ไม่ใช่เป็นเพียงความใหม่แต่เป็นความหมายในตัวสิ่งๆนั้น ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป้าหมาย

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความงามของบุคคลที่จะลุกขึ้นสู้กับสิ่งที่บุคคลนั้น ผิดหวังมาจากในอดีตที่เคยพลาดพลั้งมาในชีวิต โดยจะเน้นถึงความเป็นงานแฟชั่นเป็นหลัก ที่มีการเคลื่อนไหวของร่างกายที่ดูแข็งแรง เพื่อเป็นจุดที่ช่วยให้แบบดูมีความแข็งแรงและส่งเสริมเสื้อผ้า และเสริมเนื้อหาการเคลื่อนไหวของร่างกาย ที่แสดงออกตามความคิดและความรู้สึกของสิ่งเหล่านั้นกล่าว คือข้าพเจ้ารู้สึกถึงการก้าวไปข้างหน้าอย่างมีจุดมุ่งหมาย โดยพยายามลืมสิ่งที่เคยเกิดขึ้นมาในอดีต ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความเข้มแข็ง ซึ่งแสดงออกมาในงานของข้าพเจ้าที่มีต่อตัวนางแบบ ซึ่งนำเสนอเสื้อผ้าและรูปแบบที่สะท้อนให้เห็นถึงความล้ำสมัยด้วยอารมณ์ที่แสดงออกของทัศนคติโดยอ้างอิงจาก Manifesto of futurism ข้อ 3* อย่างชัดเจน



การเตรียมความพร้อมก่อนถ่าย

งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องประสานงานติดต่อหลายฝ่าย การเตรียมความพร้อมจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากกับโครงการ โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าเน้นและให้ความสำคัญกับขั้นตอนนี้อย่างมาก โดยข้าพเจ้าจะจำแนกกลุ่มต่างๆที่เป็นส่วนประกอบของงานและแจกแจงหน้าที่ดังนี้

- กลุ่มของช่างภาพ ประกอบด้วยช่างภาพและผู้ช่วยช่างภาพ ผู้ควบคุมคอมพิวเตอร์และดิจิทัลแบ็ค
- กลุ่มสไตลิสต์ ประกอบด้วยสไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม และผู้ช่วยช่างแต่งหน้าและช่างทำผม
- กลุ่มฝ่ายประสานงานและดูแลโครงการ นางแบบ

เพราะคิวในการถ่ายเป็นเรื่องที่ยุ่งยาก ต้องทำงานร่วมกับผู้อื่น เวลาว่างที่ไม่ตรงกันสามารถแก้ไขได้ด้วยการมีตัวสำรองในตำแหน่งต่างๆไว้ เช่น ถ้านางแบบ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผมไม่ว่างก็ต้องเผื่อไว้ โดยสไตลิสต์ จะเป็นคนดูแลงานในส่วนของความพร้อม ในกลุ่มตัวเองเช่น การนัดคิวและหาคนสำรองไว้ก่อน แต่ตัวเนื้องานทั้งหมดข้าพเจ้าจะต้องได้รับรู้และเห็นก่อนการตัดสินใจของทุกฝ่าย คือ กลุ่มที่ดูแลงานด้านสไตลิสต์ จะทำงานจากคอนเซ็ปต์ และสไตลิ่ง ที่ได้คุยกันก่อนหน้านี้ ถ้าเพิ่มเติมนอกเหนือจากนี้ต้องคุยและปรึกษาจากความเห็นชอบของข้าพเจ้าเท่านั้น ช่างแต่งหน้าและช่างทำผมจะทำงานในกรอบของคอนเซ็ปต์ภายใต้การดูแลของสไตลิสต์ ในส่วนของชุดที่จะนำมาถ่าย ข้าพเจ้าได้ติดต่อไว้และขอเข้าไปเลือกเสื้อผ้าชิ้นที่จะนำมาถ่าย พร้อมกับสไตลิสต์ โดยทุกชิ้นที่นำมาถ่ายและของทุกอย่างที่จะเข้าไปอยู่ในฉาก ข้าพเจ้าต้องได้เลือกเองก่อนถ่ายทุกชิ้น กลุ่มนางแบบข้าพเจ้าจะเข้าไปติดต่อก่อนนางแบบไว้และทำการนัดเวลา สถานที่ให้พร้อมอาจจะนัดกันครึ่งทางหรือถ้าฝ่ายประสานงานมีพร้อมที่ไปรับก็เป็นไปตามนั้น โดยจะให้ฝ่ายประสานงานดูแล ด้านนี้รวมถึงการสำรองเบบด้วย

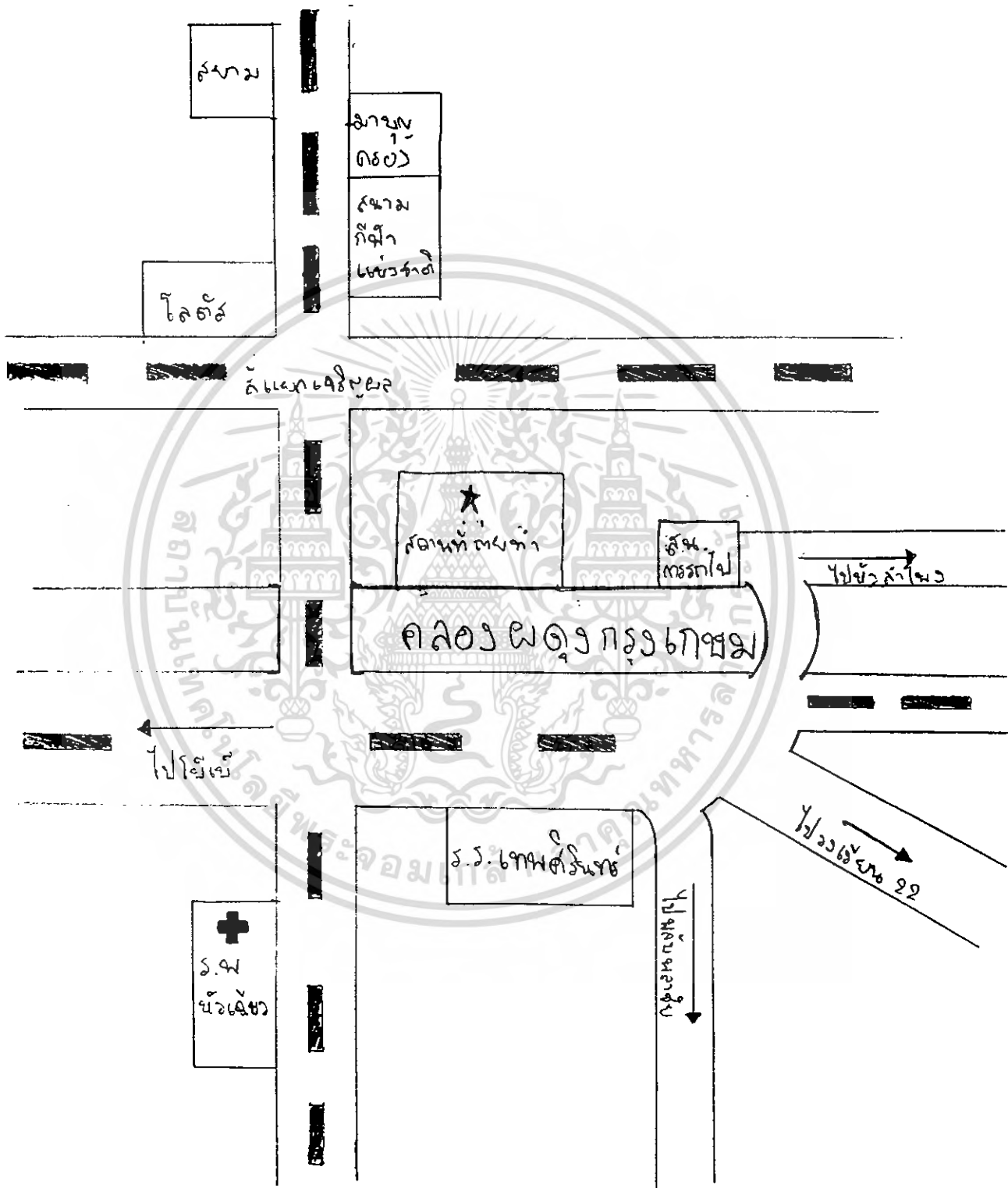
กลุ่มช่างภาพ ข้าพเจ้าติดต่อเตรียมพร้อมด้านอุปกรณ์การถ่ายด้วยตัวเอง ฝ่ายคุณเลงานก็เตรียมความพร้อมและอำนวยความสะดวกของทุกฝ่ายขณะทำงาน ณ สถานที่ที่ไปถ่าย โดยข้าพเจ้าจะทำการสำรวจพื้นที่ ตั้งแต่การทำแผนที่การเดินทาง และแผนผังของสถานที่ว่าส่วนใดเป็นเช่นไร สิ่งที่ต้องตรวจสอบคือ

- ห้องน้ำ
- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า
- ปลั๊กไฟบ้าน
- ตำแหน่งของแสงแดด
- วันเวลาความพร้อมในการทำงาน
- ร้านค้า ร้านอาหาร และอื่น ๆ

โดยข้อมูลนี้ข้าพเจ้าจะนำไปให้ฝ่ายคุณเลประสานงาน ให้รับผิดชอบส่วนนี้ไปโดยข้าพเจ้าต้องตรวจสอบความพร้อมในวันก่อนถ่ายให้พร้อมและครบที่สุดเพื่อความสะดวกในการทำงาน



ตัวอย่างการทำแผนที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างหนังสือขอสถานที่
ที่ ศธ 0524.03(5)/ 110

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง ถ.ฉลองกรุง เขตลาดกระบัง
กรุงเทพฯ 10520

30 มีนาคม 2550

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์สถานที่ถ่ายภาพเพื่อการศึกษา

เรียน หัวหน้ากองประชาสัมพันธ์

ศูนย์ประชาสัมพันธ์และบริการท่องเที่ยว การรถไฟแห่งประเทศไทย

ด้วยนายภาสกร ธวัชธาดรี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กำลังศึกษาวิชา ศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ "การถ่ายภาพแฟชั่น" มีความประสงค์ขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่ในการถ่ายภาพนิ่ง บริเวณพื้นที่ภายในและถนนโดยรอบอาคารหัตถุของการรถไฟแห่งประเทศไทย โดยมีทีมงานจำนวน 10 คน เพื่อการศึกษา ในวันที่ 8 เมษายน 2550 เวลา 08.00-18.00 น. ทางภาควิชาฯ ขอยืนยันว่านักศึกษา นำไปประกอบการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพจริง

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ แก่นักศึกษาของภาควิชาฯ ด้วย จักขอบคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิศักดิ์ รักใหม่)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ

โทร. 0-2739-2146-7

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อนายภาสกร ธวัชธาดรี โทรศัพท์ 089-068-6164

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านกา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ในการถ่ายทำครั้งที่ 1



รูปที่ 31



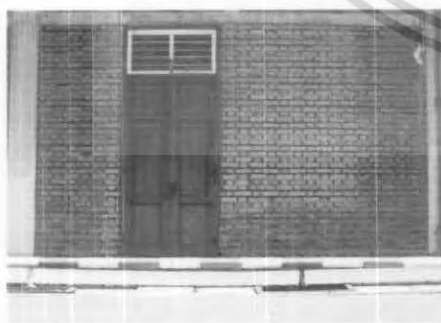
รูปที่ 32



รูปที่ 33



รูปที่ 34



รูปที่ 35



รูปที่ 36

ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ในการถ่ายทำครั้งที่ 2



รูปที่ 37



รูปที่ 38



รูปที่ 39



รูปที่ 40

ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41



รูปที่ 42



รูปที่ 43



รูปที่ 44

ภาพสถานที่ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางแบบ



รูปที่ 45



รูปที่ 46



รูปที่ 47



รูปที่ 48

*** นางแบบควรที่จะมีสำรองเอาไว้ เพื่อไม่ให้ผิดพลาดในวันถ่ายทำ ***

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเสื้อผ้า



รูปที่ 49



รูปที่ 50

ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 51



รูปที่ 52

ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53



รูปที่ 54

ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงาน

12 พฤศจิกายน 2549 - 5 มกราคม 2550

- ค้นคว้าข้อมูลอ้างอิง
- ติดต่อ ขอยืมใช้สถานที่
- ติดต่อ ขอยืมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
- ติดต่อ ผู้ช่วย นางแบบ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

7 มกราคม 2550 - 31 มกราคม 2550

- เตรียมงานกับ สไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม
- บล็อกช็อต ตำรวจสถานที่ถ่ายทำ
- ทดลองถ่าย
- Pre-pro

1 กุมภาพันธ์ 2550 - 8 มีนาคม 2550

- ถ่ายทำครั้งที่ 1
- เลือกภาพและตกแต่ง
- ปรับงานและทำสมุดภาพ
- เตรียมความพร้อม

12 มีนาคม 2550 - 27 มีนาคม 2550

- เตรียมงานกับ สไตลิสต์ ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม
- บล็อกช็อต ตำรวจสถานที่ถ่ายทำ
- ทดลองถ่าย

28 มีนาคม 2550 - 7 เมษายน 2550

- เตรียมความพร้อมการถ่ายครั้งที่ 2

8 เมษายน 2550 - 28 เมษายน 2550

- ถ่ายครั้งที่ 2
- เลือกภาพและตกแต่ง
- ปรับงานและทำสมุดภาพ
- เตรียมความพร้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

ถ่ายครั้งที่ 1



รูปที่ 55



รูปที่ 56



รูปที่ 57



รูปที่ 58



รูปที่ 59



รูปที่ 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่เสร็จสมบูรณ์



รูปที่ 61



รูปที่ 62



รูปที่ 63



รูปที่ 64



รูปที่ 65



รูปที่ 66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานบางส่วนที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ
 ถ่ายครั้งที่ 2



รูปที่ 67



รูปที่ 68



รูปที่ 69



รูปที่ 70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71



รูปที่ 72



รูปที่ 73



รูปที่ 74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 75

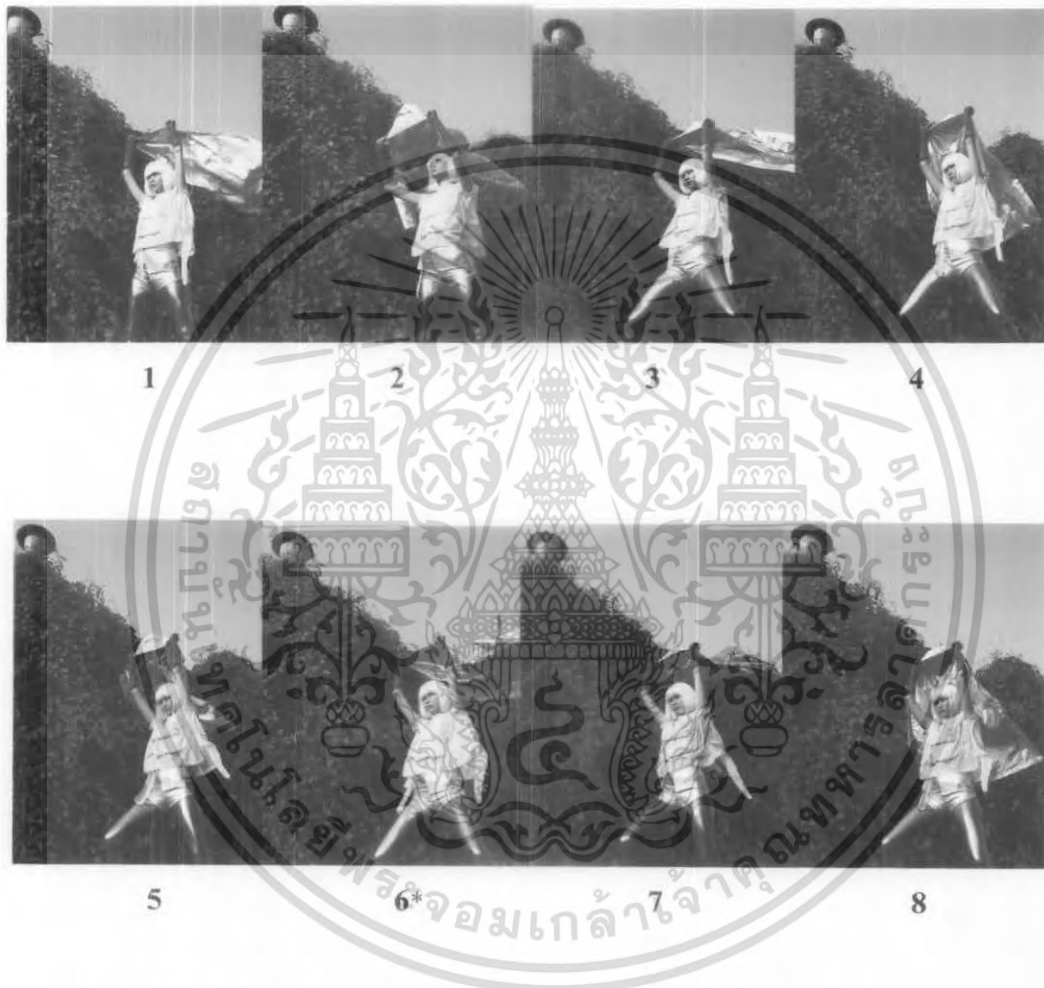


รูปที่ 76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่าง เกณฑ์การเลือกภาพ

รูปที่ 77 เกณฑ์การเลือกภาพ



เกณฑ์การเลือกภาพนี้ ข้าพเจ้าพิจารณาจากองค์ประกอบ3ส่วนใหญ่ คือ

1. องค์ประกอบศิลป์
2. ท่าทางและอารมณ์
3. ความสมบูรณ์ของการโพสท่าทาง

พิจารณา รูปที่ 1 ขาดคุณสมบัติข้อ2 สีหน้าและการ โพสไม่ได้

รูปที่ 2 ขาดคุณสมบัติข้อ2และ3 การ โพสและเสื้อที่ปลิวดูเป็นก้อน

รูปที่ 3 ขาดคุณสมบัติข้อ3 เสื้อปลิวไม่สวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รูปที่ 4 ขาดคุณสมบัติข้อ1และ3 เสื้อกางออกทำให้ดูแล้วตัน คู่อัดอัด
- รูปที่ 5 ขาดคุณสมบัติข้อ2และ3 สีหน้าของแบบและเสื้อ
- รูปที่ 6 คือรูปที่เข้าพเข้าเลือก ครบทั้งเรื่ององค์ประกอบส่วนที่ ตำแหน่งแบบยืนกับ Back ground สีหน้าท่าทางสื่อถึงอารมณ์ได้ และท่าทางการโพสทำให้เห็น รายละเอียดของเสื้อผ้าชัดเจน
- รูปที่ 7 ขาดคุณสมบัติข้อ2และ3 สีหน้าท่าทางการโพสไม่ได้
- รูปที่ 8 ขาดคุณสมบัติข้อ1และ3 คู่อัดอัดเสื้อไม่ปลิว

ส่วนรูปอื่นๆในส่วนของ การตัดสินใจ เข้าพเข้าใช้เกณฑ์การตัดสิน3ข้อใหญ่ดังที่กล่าวไป แล้วข้างต้นแต่จะคำนึงถึงเรื่อง ความต่อเนื่องของภาพทั้งหมดด้วยเพื่อเป็นหลักให้ภาพตอบในตัวคอนเซ็ปต์ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่เสร็จสมบูรณ์

รูปที่ 78 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



รูปที่ 79 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

รูปที่ 80 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 81 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



รูปที่ 82 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

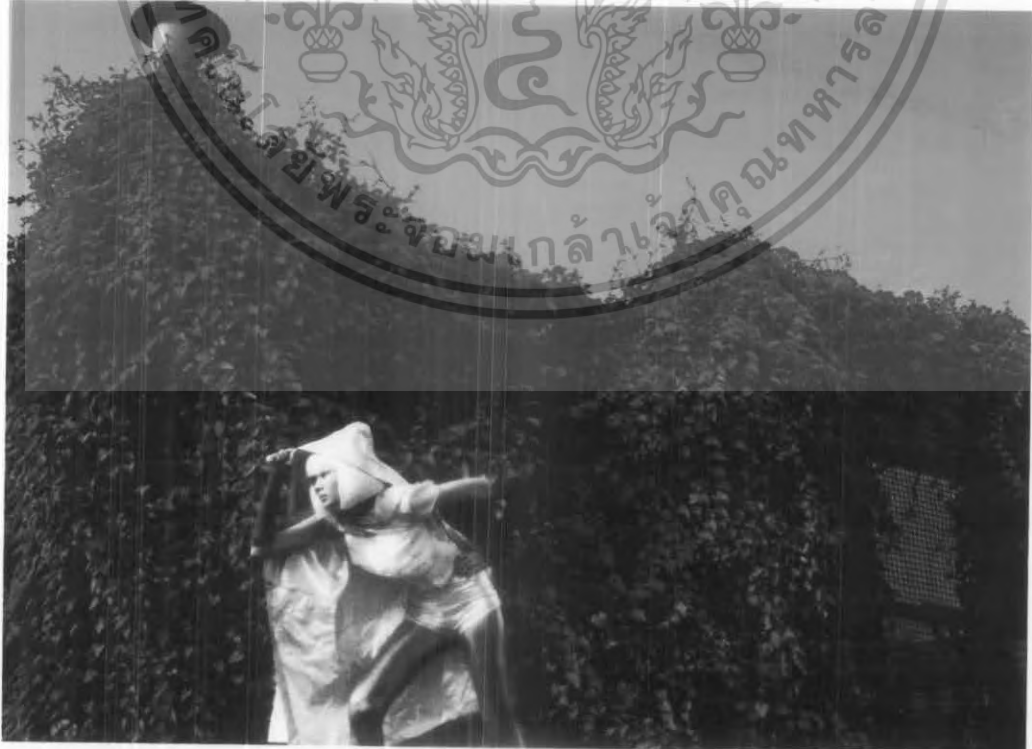
รูปที่ 83 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 84 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



รูปที่ 85 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 86 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



รูปที่ 87 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 88 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนกระบวนการทำงาน

เริ่มถ่ายรูปแรกตั้งแต่ 11.00น. ถึงเวลา 18.00น. การจัดแสง จะใช้ไฟแฟลช Broncolor จำนวน 2 ตัว 1 แฟลค พร้อมเรดิโอเสลฟ กล้อง Hasselblad 503cx พร้อมเลนส์ 50 mm. เบ็คคิจิตอลลีฟ 22 ล้านพิกเซล ใช้วิธีผสมแสงไฟแฟลชร่วมกับแสงธรรมชาติ โดยถ่ายในพื้นที่โล่งกว้าง

ปัญหาในขณะการทำงานเริ่มตั้งแต่ช่วงเช้า เนื่องจากด้วยการทำงานกับผู้อื่นในหลายๆส่วน การเดินทางมาสถานที่ถ่ายทำจึงไม่ตรงกัน ทำให้เวลานัดหมายคลาดเคลื่อนออกไปเล็กน้อย ขณะถ่ายทำนางแบบเกิดอาการหน้ามืดเนื่องด้วย แสงแดดแรงและยังไม่ได้รับประทานอาหาร เวลาในการทำงานจึงต้องเลื่อนออกไปและปัญหาหลักที่สำคัญที่สุดคือขณะถ่ายทำตลอดทั้งวัน แสงธรรมชาติไม่แรงพอที่ข้าพเจ้าต้องการและมีเมฆฝนปกคลุมเป็นบางส่วน จึงทำให้การทำงานต้องล่าช้าออกไป เพราะว่าข้าพเจ้าจะรอคอยแสงธรรมชาติที่ใกล้เคียงกับที่ข้าพเจ้าต้องการมากที่สุด แต่ปัญหาเหล่านี้สามารถผ่านพ้นไปได้ด้วยดีเนื่องจากได้ทำการเตรียมความพร้อมสำหรับงานเอาไว้ ก่อนถ่ายทำ จึงช่วยให้การทำงานของข้าพเจ้าราบรื่นและเสร็จสิ้นด้วยดี

การตกแต่งภาพใช้วิธีการปรับคอนทราสต์ที่ตัวแบบ ปรับความเข้มของสีบรรยากาศ และแต่งสีผิวให้ดูมีความเนียนขึ้น แต่ต้องคงสภาพความเป็นผิวอยู่ด้วย บางภาพต้องมีการใส่เมฆเข้าไปเพิ่มเนื่องจากปัญหาที่เกิดขึ้นขณะวันที่ถ่ายทำ

ตัวอย่างการจัดแสง

รูปที่ 89 ตัวอย่างการจัดแสง



Main light ใช้แสงอาทิตย์จากเที่ยงวัน บนกระจกมองมาที่ศีรษะของนางแบบพอดี เพื่อทำให้เกิดแสงแข็ง ใช้ไฟแฟลชเพิ่ม เข้าไปที่หน้าของนางแบบและเสื้อผ้าเพื่อเปิดรายละเอียดในส่วนที่เป็นเงา กล้องใช้ Hasselblad 503cx เลนส์ 50 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 90 ตัวอย่างการจัดแสง

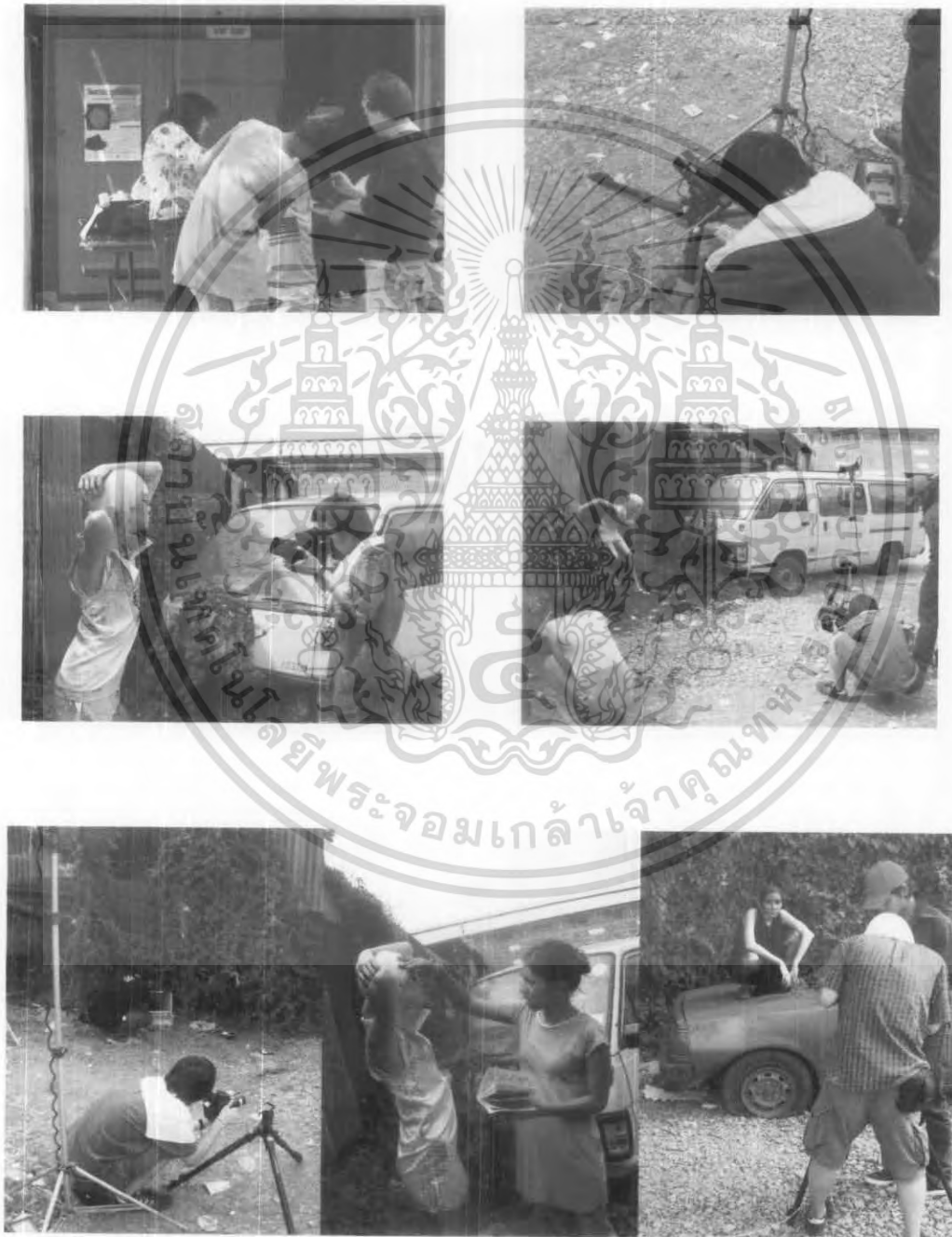


นางแบบนอนอยู่บนพื้น Main light ใช้ไฟแฟลช ยิงแสงมาจากทางด้านขวา และใช้ไฟอีกหัวเป็นตัวเสริม โดย ยิงแสงมาจากด้านบนฝั่งซ้ายมือ เพื่อเปิดรายละเอียดที่ผมงของนางแบบและรายละเอียดบนพื้นถนน ก็ต้องใช้ Hasselblad เลนส์ 50 mm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการทำงาน

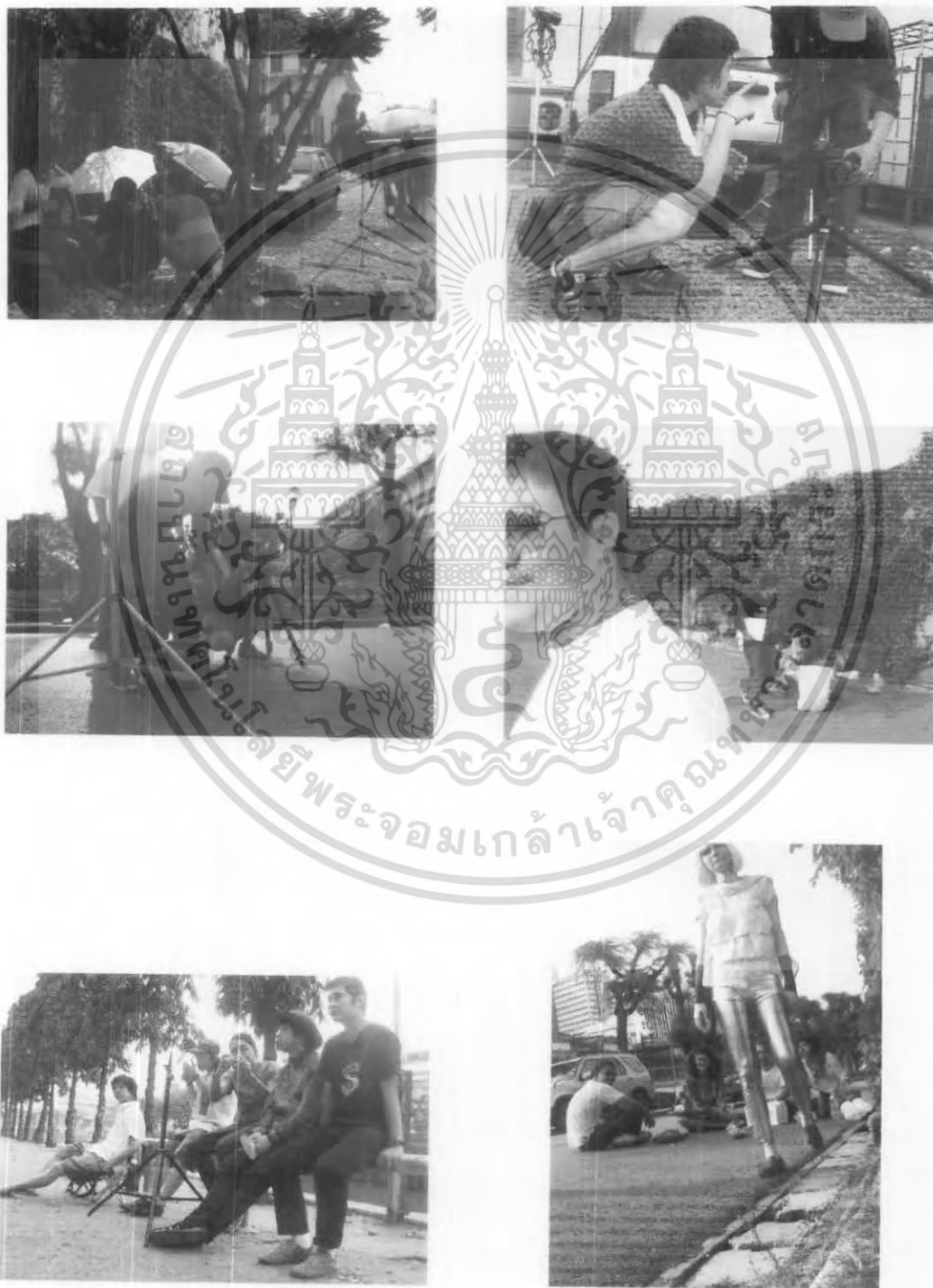
รูปที่ 91 ภาพการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการทำงาน

รูปที่ 92 ภาพการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การทำงานครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ใช้งบประมาณในการทำงานมากพอสมควร เนื่องจากการถ่ายครั้งที่ 1 ข้าพเจ้าไม่สามารถทำงานออกมาตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้ เนื่องจากการเตรียมงานไม่พร้อม ข้อมูลอ้างอิงไม่เพียงพอ วางแผนการทำงานไม่ละเอียดรอบคอบ ทำให้งานออกมาไม่ตรงกับจุดประสงค์ที่ต้องการ เป็นการใช้งบประมาณโดยเปล่าประโยชน์

การถ่ายครั้งที่ 2 ข้าพเจ้าเตรียมความพร้อมในเรื่อง ข้อมูลอ้างอิง การวางแผนในการทำงานระยะยาว สืบรวจสถานที่ถ่ายทำ และร่างภาพที่ต้องการถ่ายทำ

ปัญหาในการทำงาน

- ข้อมูลอ้างอิงเป็นภาษาอังกฤษที่ใช้คำศัพท์ยากเกือบทั้งหมด ทำให้การเรียบเรียงข้อมูลเป็นไปด้วยความยากลำบาก
- ขั้นตอนการทำงานวางแผนไม่รอบคอบ ทำให้การทำงานเกิดการติดขัดไม่เป็นไปตามที่วางเอาไว้
- การสื่อสารกับผู้ช่วยในด้านต่างๆเป็นไปคนละแนวทางกับที่ต้องการ ควรสื่อสารกันให้เข้าใจก่อนการทำงาน
- การขอสถานที่ในการถ่ายทำเป็นไปด้วยความล่าช้า เนื่องจากเป็นสถานที่ของทางราชการ และเจ้าหน้าที่ไม่ให้ความสำคัญกับนักศึกษาเท่าที่ควร
- สภาพอากาศไม่เป็นอย่างที่ด้อง ทำให้การทำงานลำบากเพิ่มมากขึ้นเนื่องจากข้าพเจ้าถ่ายทำในสถานที่โล่งแจ้ง

ข้อเสนอแนะ

- การค้นคว้าข้อมูลอ้างอิงควรหาจากหลายๆที่เช่น อินเทอร์เน็ต หนังสือ และควรวิเคราะห์ข้อมูลที่หามาได้อย่างละเอียด
- ควรวางแผนขั้นตอนการทำงานอย่างละเอียด เพื่อความสะดวกในการทำงานและเกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด
- ควรสำรวจสถานที่ถ่ายทำอย่างละเอียด เช่น ห้องน้ำ ร้านค้า ปลั๊กไฟ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในวันถ่ายทำ
- ควรมี สถานที่ถ่ายทำ นายแบบและนางแบบ สำรองไว้เพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดขึ้นได้
- ควรสื่อสารกับผู้ช่วยหรือภาพตัวอย่างงาน เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

[www – camil.music.uiuc.edu/Project/EME/Futurism.html](http://www-camil.music.uiuc.edu/Project/EME/Futurism.html)

[http://cscs.umich.edu/~crshalizi/T4PM/Futurist – manifesto.html](http://cscs.umich.edu/~crshalizi/T4PM/Futurist-manifesto.html)

www.futurism.org.uk/clothes/clothes.htm

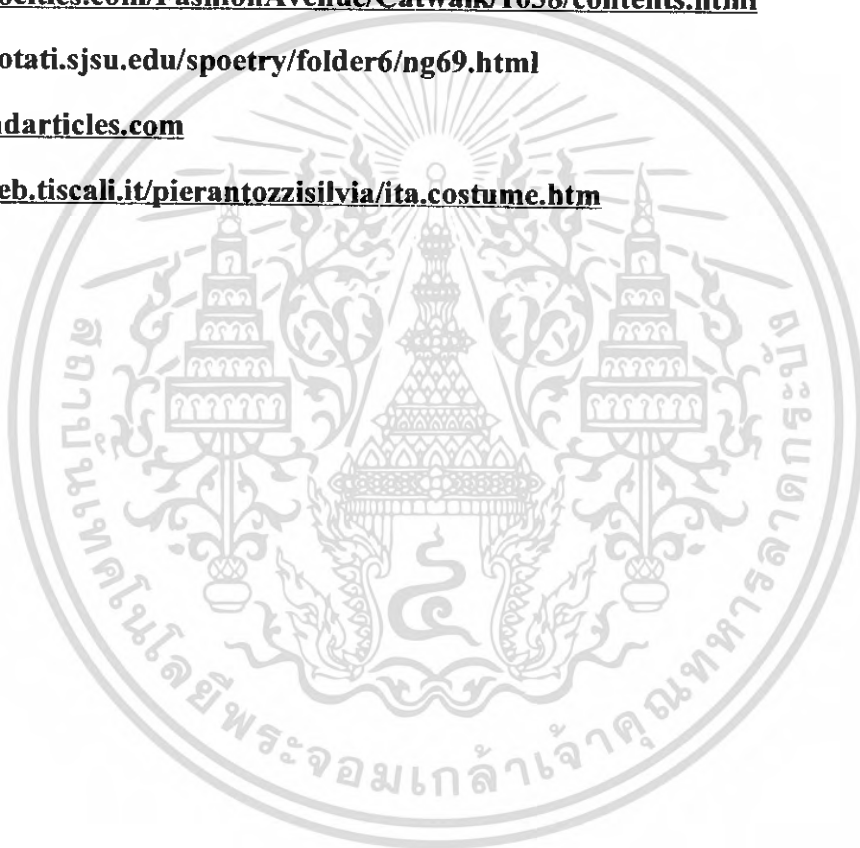
www.demarchelier.net

www.geocities.com/FashionAvenue/Catwalk/1038/contents.html

<http://cotati.sjsu.edu/spoetry/folder6/ng69.html>

www.findarticles.com

<http://web.tiscali.it/pierantozzsilvia/ita.costume.htm>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย ภาสกร ธวัชชาติรี
วัน/เดือน/ปี เกิด	27 กรกฎาคม 2526
ที่อยู่	20 ซศเส แขวงเทพศิรินทร์ เขตป้อมปราบฯ กทม.10100
ประวัติการศึกษา	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมจาก โรงเรียน เทพศิรินทร์ พ.ศ. 2545 และระดับปริญญาตรี ภาควิชาเทคโนโลยี สาขา การถ่ายภาพ สำเร็จ การศึกษาในปี พ.ศ. 2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้