

การออกแบบเว็บไซต์เพื่อให้ความรู้ เรื่อง “การสักยันต์ไทย”

WEB DESIGN FOR THAI TEMPLE TATTOO



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบเว็บไซต์เพื่อให้ความรู้ เรื่อง “การสักยันต์ไทย”

WEB DESIGN FOR THAI TEMPLE TATTOO



นายภัทรพงษ์ งามสุด

Mr.PATTANAPONG RAMASOOT

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *พณีย์ งามสุด* .....วันที่..... 15/3/2550  
(อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป)

หัวหน้าภาควิชา..... *วิศกดิ์ รักใหม่* .....วันที่..... 30.3.10  
(อาจารย์วิศกดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบเว็บไซต์เพื่อให้ความรู้ เรื่อง "การสักยันต์ไทย" WEBSITE DESIGN FOR THAI TEMPLE TATTOO
ชื่อ	นายภัทรพงษ์ งามสุด
รหัสนักศึกษา	46020331
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ พรรณศรี ชูอารยะประทีป

### บทคัดย่อ

หากจะกล่าวถึงการสักยันต์ การสักยันต์ของไทยนับเป็นสิ่งอันทรงคุณค่าทางวัฒนธรรมสังคมไทย มาช้านาน แม้นว่ามีอาจสืบประวัติได้ชัดเจนว่าเริ่มขึ้นในยุคใด แต่ค่านิยมการสักยันต์สมัยนั้นคือค่านิยมของชายชาติตรีที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นชาติบุรุษผู้กอบกู้บ้านเมืองให้รอดพ้นภัยอันตรายต่างๆ นานา และถึงยุคสมัยจะเปลี่ยนไปเช่นไรก็ตาม ความเชื่อเรื่องการสักยันต์นั้นก็ยังคงฝังลึกอยู่ในใจของคนไทยหลายๆคน ซึ่งมีกลุ่มคนไม่น้อยที่พยายามจะอนุรักษ์ศาสตร์แขนงนี้ไว้ ไม่ให้สูญหาย

โครงการออกแบบเว็บไซต์การสักยันต์ของไทยจึงเกิดขึ้น ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการให้ความรู้เรื่อง การสักยันต์ของไทย แก่ผู้ที่สนใจในระดับเริ่มต้น ข้อมูลต่างๆ ในเว็บไซต์นี้ จะชี้แจงถึงสิ่งต่างๆ ที่ผู้จะเข้าไป ผ่ากตัวเป็นศิษย์ของสำนักสักยันต์ต่างๆ ควรทราบ สำหรับผู้จัดทำมีความสนใจที่จะศึกษาด้านโครงสร้าง เว็บไซต์มีลต์มีเดียและการจัดเรียงข้อมูลเพื่อสร้างความน่าสนใจในการนำเสนอข้อมูล ซึ่งได้กำหนดขอบเขตของงานไว้คือ เพื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการสักยันต์จำนวน 1 เว็บไซต์ ประกอบไปด้วยส่วนของเนื้อหา 4 หัวข้อ ได้แก่ ประวัติความเป็นมาด้านการสักยันต์ รูปแบบการสัก ตัวอย่างรอยสัก และกฎข้อห้ามในการ ประพดีตนหลังจากสักยันต์ รวมทั้งองค์ประกอบอื่นๆ 3 หัวข้อ ได้แก่ หน้าดาวเนโหลดข้อมูล หน้าเว็บลิงค์ (Link) และหน้าติดต่อ ด้านแนวคิดในการออกแบบได้นำเอาลักษณะการสร้างยันต์มาเป็นแนวทางในการสร้างเว็บกล่าวคือ ยันต์ที่ใช้สักนั้นมาจากยันต์ต่างๆ ที่คิดค้นขึ้นโดยบรมจารย์รุ่นเก๋าก่อน ซึ่งประกอบไปด้วยรูปยันต์และหัวใจที่เป็นอักขระขอมโบราณ ภาพรวมของเว็บไซต์จะให้อารมณ์ของความเข้มขลัง ขมึง เวทย์ เพื่อสร้างบรรยากาศให้สมกับเป็นเรื่องความเชื่อที่ลึกกลับ น่าศรัทธา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพรชิ่งนี้ไม่อาจลุล่วงได้หากไม่มีบุคคลต่างๆ ที่คอยให้คำปรึกษา ให้กำลังใจ ช่วยเหลือและ  
 อำนวยความสะดวกในด้านต่างๆ จนทำให้ศิลปินพรชิ่งของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี  
 ขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ทุกๆ ท่าน ที่คอยให้คำแนะนำแนวทางที่ดี  
 ขอบพระคุณคุณบิดา-มารดา คุณบุพการี ทุกท่านที่คอยห่วงใย ให้การสนับสนุนข้าพเจ้า  
 ขอบพระคุณบรรพคณาจารย์โรงเรียน อัสสัมชัญ สำโรง ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้  
 ขอบพระคุณพระพุทธรักษาและบรมครูศาสตร์การสักยันต์ทุกท่าน  
 ขอบคุณเพื่อนๆ นิเทศศิลป์ทุกคนที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจ  
 ขอบคุณศิษยานุสิตศาสตร์สักยันต์ทุกคนที่ช่วยตอบปัญหาและไขข้อข้องใจด้านข้อมูล  
 ขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่มอบโอกาสทางการศึกษาและ  
 ประสบการณ์อันมีค่าแก่ข้าพเจ้าตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ผ่านมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

นับตั้งแต่อดีตกาลนานมาแล้ว มนุษย์นั้นมีชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติและสภาพแวดล้อมรอบๆตัว จนบังเกิดเป็นแนวคิดและความเชื่อในการดำรงชีวิตเป็นสัตว์สังคม มีประเพณี มีพิธีกรรม ที่ช่วยส่งเสริม กำลังใจในการกระทำสิ่งต่างๆ และไม่อาจปฏิเสธได้ว่าความเชื่อในสิ่งลึกลับเหนือธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยเหลือเลี้ยงสังคม ซึ่งสังคมไทยก็เป็นสังคมหนึ่งที่มีความเชื่อรูปแบบนี้คู่ขนานไปกับสภาพความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามยุคตามสมัยต่างๆเรื่อยมา การสักยันต์ก็นับเป็นส่วนหนึ่งในความเชื่อดังกล่าวที่แม่ กษัตริย์ ผู้นำที่ยิ่งใหญ่ของไทยในอดีตต่างก็ศรัทธานับถือ โดยมีกุศโลบายของบรมจารย์แฝงอยู่ว่า ผู้ที่สัก จะต้องประกอบคุณงามความดียึดมั่นในศีลธรรมพุทธศาสนา แล้วของคุณพระจะคุ้มครอง

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้นำเอาภูมิปัญญาของบรรพชน มานำเสนอในรูปแบบของสื่อที่นำสมัย เข้าถึงได้ง่ายและเหมาะกับผู้ที่เริ่มสนใจ และต้องการที่จะศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการสักยันต์ของไทย ซึ่งผู้ออกแบบได้รวบรวมเนื้อหาศึกษาการออกแบบ และนำความรู้ที่ได้จากข้อมูลทั้งหมดถ่ายทอดลงในศิลปนิพนธ์นี้ โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ หากมีข้อผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขออภัย มา ณ ที่นี้ด้วย

ภัทธนพงศ์ งามสุด

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
<b>บทนำ การออกแบบเว็บไซต์การสักยันต์ของไทย</b>	
- ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
- ขอบเขตโครงการ.....	1
- แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
<b>บทที่ 1 การสักยันต์</b>	
1.1 ประวัติความเป็นมาของการสักยันต์ไทย.....	3
1.2 การสักเพื่อลงอาคม.....	5
<b>บทที่ 2 การออกแบบเว็บไซต์และมัลติมีเดีย</b>	
2.1 สื่ออินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ และมัลติมีเดีย.....	9
2.2 หลักการออกแบบเว็บไซต์.....	14
<b>บทที่ 3 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น</b>	
3.1 การออกแบบสื่อที่มีเนื้อหาทางการสักยันต์.....	18
3.2 กำหนดกลุ่มเป้าหมายของโครงการ.....	22
3.3 แนวคิดในการออกแบบ.....	22
3.4 การกำหนดขอบเขตเนื้อหา.....	23
<b>บทที่ 4 ขั้นตอนการออกแบบ</b>	
4.1 การวางแผนงานโดยรวม.....	26
4.2 การออกแบบโลโก้เว็บไซต์.....	26
4.3 การออกแบบปุ่ม Menu.....	29
4.4 แบบอักษรที่ใช้เป็นข้อความ.....	30
4.5 แนวทางการนำเสนอ.....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>บทที่ 5 ผลงานจริง</b>	
5.1 Intro.....	49
5.2 Main page.....	50
5.3 ตำนาน.....	51
5.4 สักเสก.....	52
5.5 เลขยันต์.....	53
5.6 ก้นหลด.....	54
5.7 พุทธประธาน.....	55
5.8 ศิษยานุสิต.....	56
5.9 ติดต่อ.....	57
<b>บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ</b>	58
<b>บรรณานุกรม</b>	60



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ภาพตัวอย่างขั้นต้นรูปแบบต่างๆ.....	8
2.1 การจัดองค์ประกอบทั้งหมดไว้ตรงกลาง.....	16
2.2 การวางยัดไว้กับมุมใดมุมหนึ่ง.....	16
2.3 การกระจายตำแหน่งต่างๆอย่างสมดุล.....	16
2.4 แยกระยะไว้เป็นส่วนๆอย่างมีจังหวะ.....	16
2.5 สอดคล้องกับหลักการอ่านแบบสากล.....	16
2.6 การวางโดยถ่วงน้ำหนักให้สมดุล.....	16
2.7 ใช้พื้นที่ว่างเพื่อเน้นองค์ประกอบ.....	17
2.8 ส่วนรายละเอียดไว้ด้านล่างหัวข้อ.....	17
3.1 ตัวอย่างสื่อสิ่งพิมพ์.....	18
3.2 ตัวอย่างสื่อเว็บไซต์.....	19
3.3 ตัวอย่างภาพยนตร์สารคดี.....	20
3.4 ตัวอย่างภาพยนตร์เพื่อความบันเทิง.....	21
3.5 แผนผังเว็บไซต์ <a href="http://www.kawyord.com">www.kawyord.com</a> .....	23
4.1 ตัวอย่างขั้นต้นเก๋ๆ.....	26
4.2 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 1.....	27
4.3 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 2.....	27
4.4 แบบร่างครั้งที่ 3.....	28
4.5 โลโก้ที่พัฒนาจากแบบร่าง.....	28
4.6 โลโก้ที่สมบูรณ์.....	29
4.7 แบบร่างปุ่ม Menu.....	29
4.8 ปุ่มที่สมบูรณ์และการทดลองจัดวาง.....	30
4.9 ตัวอย่างแบบอักษร Iris UPC.....	30
4.10 แบบร่าง Web Intro.....	31
4.11 นำขั้นต้นมาพัฒนาเป็นหน้า Main.....	32
4.12 การวางปุ่มเมนูครั้งที่ 1.....	33
4.13 พัฒนารูปจนได้แบบที่สมบูรณ์.....	34
4.14 แบบร่าง storyboard หน้าตำนาน.....	35
4.15 แบบร่างลำดับขั้นตอนหน้าส็กเสก.....	36
4.16 แบบร่างลำดับขั้นตอนหน้าเลขยันต์.....	37
4.17 แบบร่างขั้นตอนการเข้าสู่หน้ากันหลุด.....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.18 แบบร่างขั้นตอนการเข้าสู่หน้าพุทธประทาน.....	39
4.19 แบบร่างหน้าศิขยานุสิต.....	40
4.20 แบบร่างหน้าติดต่อ.....	40
4.21 ตัวอย่างการออกแบบตามแนวทางแรก.....	41
4.22 แบบร่าง Storyboard Web Intro แนวทางที่ 2.....	42
4.23 แบบร่างหน้าหลัก.....	43
4.24 แบบร่างปุ่มเมนูหลัก.....	43
4.25 แบบร่างหน้าตำนาน.....	44
4.26 แบบร่างหน้าสักเสก.....	45
4.27 แบบร่างหน้าเลขยันต์.....	46
4.28 แบบร่างหน้ากันหลุด.....	46
4.29 แบบร่างหน้าพุทธประทาน.....	47
4.30 แบบร่างหน้าศิขยานุสิต.....	47
4.31 แบบร่างหน้าติดต่อ.....	48
4.32 ตัวอย่างการออกแบบตามแนวทางที่ 2.....	48
5.1 แสดงช่วง Intro.....	49
5.2 แสดงการคลิกปุ่มจากหน้าหลัก.....	50
5.3 หน้าตำนานพร้อมตัวอย่างสไลด์.....	51
5.4 หน้าหลักของหน้าสักเสก และหน้ารองต่างๆ.....	52
5.5 ตัวอย่างการแสดงผลเมื่อคลิกที่หัวข้อรอง.....	52
5.6 รายละเอียดหน้าเลขยันต์.....	53
5.7 รายละเอียดหน้ากันหลุด.....	54
5.8 แสดงการเข้าไปยัง Download Files.....	55
5.9 แสดงการใช้งานหน้าศิขยานุสิต.....	56
5.10 ตัวอย่างการกรอกข้อความหน้าติดต่อ.....	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทนำ โครงการออกแบบเว็บไซต์การสักยันต์ของไทย

### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การสักยันต์ ศิลปะโบราณที่แฝงไปด้วยความเชื่อความศรัทธานั้น มิได้มีหลักฐานปรากฏชัดเจนว่ามีมาแต่ยุคสมัยใด แต่เชื่อกันว่าอายุของมันใกล้เคียงกันกับพุทธศาสนาเลยทีเดียว อิทธิฤทธิ์จากคำบอกเล่าเรื่องราวของผู้ที่ได้สักยันต์ผ่านสื่อต่าง ๆ นั้น ช่วยให้ผู้คนแม้ชาวต่างชาติต่างภาษาให้ความสนใจและต้องการที่จะศึกษา ถึงแม้ว่าข้อมูลบางอย่างจะสูญหายไปตามบุคคลและการบอกเล่าบ้าง แต่บันทึกหลักฐานตามตำราโบราณนั้น ได้มีผู้เห็นคุณค่ารวบรวมและจัดทำขึ้นใหม่ในรูปแบบต่างๆไม่ว่าจะเป็น สิ่งพิมพ์ เว็บไซต์ หรือการนำเรื่องราวการสักยันต์มานำเสนอในรูปแบบของภาพยนตร์ก็มี

ด้วยความสนใจในศาสตร์แขนงนี้เป็นการส่วนตัวและพบว่าสื่อที่มีการนำเสนอเรื่องราวการสักยันต์ในด้านการให้ความรู้ นั้น ยังขาดความน่าสนใจในการนำเสนอเนื้อหา ซึ่งอันที่จริงแล้วการสักยันต์มีเอกลักษณ์และมีความน่าสนใจในตัว ด้วยเหตุนี้เอง ข้าพเจ้าจึงจัดทำสื่อมัลติมีเดียบนเว็บไซต์ขึ้น เพื่อเป็นการเผยแพร่การสักยันต์ของไทยในรูปแบบที่ตื่นตาตื่นใจ เข้ากับยุคสมัย ให้แก่ผู้ที่สนใจศึกษาศาสตร์การสักยันต์ในเบื้องต้น โดยมุ่งหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสื่อเว็บไซต์นี้จะทำให้ผู้ที่เข้าชมสามารถรับรู้และเข้าถึงเนื้อหาได้อย่างง่ายและตรงใจอันจะก่อให้เกิดการอนุรักษ์ศิลปะการสักยันต์นี้สืบไป

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาและพัฒนาการออกแบบมัลติมีเดียบนเว็บไซต์
2. เพื่อศึกษาและประยุกต์ใช้ลวดลายไทยสำหรับการสักยันต์ในการออกแบบกราฟิก
3. ออกแบบเว็บไซต์สำหรับผู้ที่เริ่มสนใจและผู้ที่มีแนวโน้มว่าจะสักยันต์

### ขอบเขตของโครงการ

เว็บไซต์นำเสนอเรื่องราวการสักยันต์ของไทยในรูปแบบมัลติมีเดียเว็บไซต์ซึ่งประกอบไปด้วยข้อมูลต่างๆ ดังนี้

1. ความเป็นมาของการสักยันต์ในประเทศไทย - แบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ที่มาของการสักยันต์ การสักยันต์ของไทยในอดีต วัตถุประสงค์ของการสักยันต์
2. รูปแบบของรอยสัก - แบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ สักรูป สักอักขระ
3. พิธีการในการสักยันต์ - กล่าวถึงขั้นตอนต่างๆ ตามประเพณีโบราณการสักยันต์
4. ข้อปฏิบัติหลังการสักยันต์ - กล่าวถึงกฎข้อบังคับของผู้ที่ได้สักยันต์และความเชื่อตามคติโบราณ
5. หน้าดาวน์โหลด(download)ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสัก เช่น คลิปวิดีโอพิธีไหว้ครู การลงของ
6. หน้าลิ้งค์เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาชมสามารถเชื่อมโยงไปยังเว็บอื่นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางในการบรรรุดูเป้าหมาย

1. ศึกษาข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้อง
  - ด้านเนื้อหาเกี่ยวกับการสักรักษ์นธ์ โดยการเก็บรวบรวมจากหนังสือ และ สื่อต่างๆ
  - ด้านรูปแบบการออกแบบ ที่จะเอามาประยุกต์ใช้เพื่อเลือกแนวทางที่เหมาะสมที่สุด
  - ด้านเทคนิคการสร้างมัลติมีเดียและเว็บไซต์
2. วิเคราะห์และสรุปข้อมูล
  - คัดเลือกและสรุปเนื้อหาที่จะใช้ในเว็บไซต์
  - วิเคราะห์ประเด็นการออกแบบเพื่อความเหมาะสมกับเนื้อหา
3. ขั้นตอนของการออกแบบ
  - เขียนแผนงานทั้งหมดเป็น Site map ที่แน่นอนและแบ่งรายละเอียดของเนื้อหา
  - Sketch แบบร่างในส่วนต่างๆ ของ webpage เพื่อวางแผนและดูความเหมาะสมก่อนสร้างงานจริง
4. ปฏิบัติงานจริง โดยนำข้อมูลที่ได้จัดสรรไว้ และ Sketch design มาสร้างงานจริงด้วยโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง เช่น Illustrator, Photoshop, Flash และอื่นๆ ตามความเหมาะสมของเทคนิค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1 การสักยันต์ของไทย

### ประวัติความเป็นมาของการสักยันต์ไทย

การสัก หมายถึง เป็นการใช้วัตถุหรือเครื่องมือที่มีอยู่ลักษณะเป็นปลายแหลมแทงลงผิวหนังแล้วทำให้เกิดเป็นรู ลวดลายต่างๆ ส่วนจะเป็นสีอะไรนั้นสุดแท้แต่ว่าจะใช้วัสดุสีใดเป็นส่วนผสม แต่การสักตามแบบโบราณมักนิยมใช้สีดำกับแดงจากวัตถุดิบที่ได้มาจากธรรมชาติ

จากหลักฐานทางมานุษยวิทยาพบว่าการสักนั้นน่าจะเริ่มจากการเขียนสีลงบนใบหน้าและร่างกายเพื่อความสวยงามและบางครั้งเพื่อแสดงสถานภาพทางสังคม ตลอดจนป้องกันภูติผีปีศาจต่างๆ ก่อน

การสักตามคัมภีร์โบราณแห่งสยามประเทศนั้น ไม่สามารถระบุระยะเวลาที่แน่นอนว่ามีมาเมื่อใด แต่เชื่อกันว่ามีมานานพอๆกับการก่อตั้งประเทศ โดยรับอิทธิพลมาจากชาวจีน มอญ เขมร ลาว ผ่านมาทางบริเวณตอนเหนือและตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยในปัจจุบันแบ่งเป็นสองสาย คือ มาจากรัฐฉาน ลานนา ลานช้าง และอีกสายหนึ่งมาจากพวกมอญที่มาตั้งรกรากในอีสาน

รูปแบบในการสักนั้นแบ่งได้ออกเป็น 3 ลักษณะคือ

1. สักรูป
2. สักลาย
3. สักอักขระ หรือ สักยันต์

และจากทั้ง 3 รูปแบบล้วนมีวัตถุประสงค์ 2 อย่างคือ เพื่อความสวยงามและเพื่อคุณทางด้านไสยศาสตร์

การสักยันต์เพื่อคุณทางด้านไสยศาสตร์นั้นคือฤๅษีหรือคุณพระเพื่อให้ผู้สักยึดมั่นในศีลธรรม และมีจุดประสงค์ที่จะอนุรักษ์วัฒนธรรมทางด้านพุทธไสยนี้ไว้

การสักในอดีตนั้น คนในสังคมพยายามที่จะแสวงหาอำนาจให้กับตนเองโดยมีที่มาจากตำนานความเชื่อทางพุทธศาสนาและอำนาจทางไสยศาสตร์ ซึ่งจะอิงกับกฎศีลธรรมเพื่อให้ยันต์ที่สักนั้นคงอำนาจความเข้มแข็งอยู่ตำนานที่ว่านี้เป็นเรื่องเล่าเมื่อตอนที่ถวายพระเพลิงพระบรมศพของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสร็จสิ้น ได้มีการแบ่งพระบรมสารีริกธาตุให้ชาวเมืองต่างๆนำไปบรรจุยังสถูปเจดีย์ แต่การมาถึงของพวกยูนาน ชาวหนองแส และชาวแคว้นสิบสองจุไทยนั้นล่าช้าเกินไปจึงได้แค่เพียงฝังอังคารธาตุไปแทน เมื่อได้ไปแล้วระหว่างทางที่เดินกลับเกิดมีลมพายุพัดเอาอังคารธาตุหลุดลอยไปในอากาศ ชาวยูนาน ชาวหนองแส และชาวแคว้นสิบสองจุไทย จึงอธิษฐานให้ผงเหล่านั้นแทรกซึมเข้าสู่ร่างกาย และมีฤทธิ์ในการปกป้องกันภัย จึงเป็นที่มาของการนำเอาหมึกและน้ำมันวานเข้าสู่ร่างกายโดยผ่านเหล็กแหลมที่เรียกว่า การสัก และยังมีตำนานเล่าว่าเมื่อเกิดศึกสงคราม พวกพระอรหันต์มักจะรอดจากอันตรายต่างๆมาได้ เพราะเป็นพุทธสาวก หลังจากนั้นเป็นต้นมา จึงมีการจารอักขระที่เกี่ยวข้องกับพุทธคุณไว้เพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ แต่หากว่าวันใดละซึ่งการปฏิบัติดี ของขลังก็จะเสื่อมลง

นอกจากนี้ยังมีหลักฐานที่บันทึกไว้ในอดีต(จดหมายเหตุลาลูแบร์ เล่ม 1 หน้า 122) ว่า ในสมัยอยุธยาเป็นราชธานี การสักยันต์ยังเป็นที่นิยมของชาวไทยทุกชนเผ่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งชนชั้นกษัตริย์และ

ขุนนางเนื่องด้วยการรักนันั้นนอกจากจะแสดงถึงความเป็นชายที่ทรหดอดทนแล้ว ผู้ที่มีรอยสักตามค่านิยมเดิมต่างได้รับการยกย่อง เทิดทูลจากคนในสังคมว่าเป็นคนกล้าหาญ เป็นชายชาตินักรบที่คอยปกป้องรักษาบ้านเมือง

ท่าภาคเหนือของไทยก็นิยมสักกันมากเช่นกัน เพราะในอดีตเวลามีนงานบุญ ผู้ชายจะนุ่งโจงกระเบนสวมเอว เพื่อให้เห็นลายสักขาได้อย่างเด่นชัด เกี่ยวกับการสักนี้พระยาอริยานุวัตร เจ้าอาวาสวัดมหาชัย จ.มหาสารคามหัวหน้าศูนย์อนุรักษ์วรรณคดีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้กล่าวถึงตำนานการสักลายว่า สมัยก่อน ลาวพุงดำ ได้แก่พวกลานนาและพวกที่มาจากรัฐฉาน นับถือพราหมณ์ได้มีการสักยันต์สีแดง และ ดำเต็มตัวจนเหลือแต่บริเวณหน้ามาก พวกกุลา เจี้ยวโบราณ ตลอดจนพวกมอญผู้ชายจะเจาะอวัยวะเพศบริเวณหนังหุ้มปลายแล้วใช้ขนวัวหรือขนม้ามัด ซึ่งเด็กชายชาวรัฐฉานการเจาะอวัยวะเพศที่เรียกว่า "แบ่นบ่อง" มาจากพวกนี้ ซึ่งยังนิยมสักลายเต็มตัวตั้งแต่เข่าลงมา 2 - 3 นิ้ว และสูงขึ้นไปจนถึงพุง

เรายังพบวัฒนธรรมการสักจากวรรณคดีเรื่องต่างๆของไทยอย่างเช่น ขุนช้างขุนแผนตอนที่กล่าวถึงการสักของแสนตรีเพชร ทหารเอกของพระเจ้าเชียงใหม่ใจความว่า

“อันแม่ทัพคนนี้มีสักดา	อยู่คงศาสตราวิชาดี
แขนขวาสักธงเป็นองค์นารายณ์	แขนซ้ายสักชวดเป็นราชสีห์
ขาขวาหมึกสักพยัคฆ์	ขาซ้ายสักหมี่มีกำลัง
สักอุระรูปพระโมคคณา	ภควัมปิดตานั้นสักหลัง
สีข้างสักอักษรณะจิ้งจั่ง	ศีรษะฝังพลอยนิลเม็ดจินดา
ฝังเข็มเล่มทองทั้งสองไหล่	ฝังเพชรเม็ดใหญ่ไว้สกลหน้า
ฝังก้อนเหล็กไหลไว้อุรา	ข้างหลังฝังเทียนคล้ำแก้วตาแมว “

ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (พระปิยมหาราช) ได้มีการปฏิรูปการปกครองใหม่มีการจัดตั้งสมุหนเทศาภิบาลขึ้น ดินแดนแถบลานช้าง, ลานนาเป็นมณฑลหนึ่งของสยามประเทศ มีการสักลายกันมากจึงเรียกมณฑลนั้นว่า "มณฑลลาวพุงดำ" เพราะมีการสักที่พุงและหน้าท้องด้วย

การสักดำทั้งตัวนั้นเป็นประเพณีของคนไทยในแคว้นสิบสองปันนาหรือเรียกว่า "พวกไทยใหญ่" ซึ่งต่อมาได้เข้ามาทางแม่น้ำพรมบุตร แม่น้ำสาละวิน แม่น้ำอิระวดีและรวมถึงพวกไทยน้อยที่เข้ามาตั้งรกรากอยู่บริเวณสิบสองจุไท อาศัยอยู่ ณ อาณาจักรสยามจนกลายเป็นตำนานการสักแห่งสยามประเทศ

พอมานายุคปัจจุบันความเชื่อเรื่องรอยสักถูกตีความไปในทางที่ไม่ดีเสียส่วนมาก ถึงแม้ว่ายังมีผู้ที่ยึดถือและปฏิบัติตามประเพณีเดิมอย่างเคร่งครัด แต่คนในสังคมเมืองส่วนมากยังมีความเชื่อว่ารอยสักมิได้สำหรับพวกอาชญากร คนคุก หรือนักเลงหัวไม้ และกลุ่มบุคคลพวกนี้ก็เชื่อว่า ร่องรอยแห่งพุทธคุณที่มีอยู่ในตัวจะสามารถปกป้องตนเองให้พ้นจากการจับกุมหรืออาวุธของคู่ต่อสู้ได้ ซึ่งยังไม่ปรากฏว่ามีคดีอาชญากรรมคดีใดที่บันทึกไว้ว่าใจยังไม่เข้าแล้วรอดการจัดกุมไปได้ และเช่นเดียวกันดังมีปรากฏให้เห็นถึงอิทธิฤทธิ์อำนาจแห่งคุณพระที่ช่วยคุ้มครองคนให้รอดพ้นจากคมกระสุนคนร้ายได้

การศึกษายังคงเป็นที่กล่าวขวัญถึงในสังคมไทยอยู่เสมอโดยมีบุคคลไม่น้อยที่พยายามศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับศาสตร์แขนงนี้ แต่เนื่องจากตำราต่างๆ นั้นหายากเต็มที ศาสตร์ที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมประเพณีของชาตินี้จึงอาจเป็นเพียงคำกล่าวขวัญของคนในสังคมที่ยิ่งกาลเวลาผ่านไปยิ่งจะสูญหาย

### การสักเพื่อลงอาคม

การสักที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ วัตถุประสงค์ของการสัก ผู้ชายบางคนจะสักยันต์ด้วยเหตุผลทางเวทมนต์คาถาเพื่อความแข็ง แกร่งของจิตใจและต้องการอยู่ยงคงกระพัน ซึ่งเป็นความเชื่ออย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นเป็นประเพณีนิยมในชนบางกลุ่ม การสักลักษณะนี้จะสักให้เฉพาะชายฉกรรจ์เท่านั้น การสักมีลักษณะที่สอดแทรกไว้ด้วยความเชื่อและพิธีกรรมหลายอย่าง เช่น ก่อนทำการสักจะต้องมีการทำพิธีไหว้ครู ในการสักนั้นก็จะประกอบด้วยการร้ายเวทมนต์โดยอาจารย์สักจะดูผิวหนังของผู้มาสักทั้งก่อน ขณะสักลายหรือสักยันต์ และหลังจากสักเสร็จแล้ว อาจารย์สักแต่ละคนจะมีรูปแบบของลวดลายเป็นของตนเอง และผู้ที่ต้องการจะสักสามารถเลือกลายที่อาจารย์มีอยู่ได้ตามต้องการ ส่วนมากจะเป็นสัตว์ในเทพนิยาย และเป็นอักขระขอมและเลขยันต์ อาจจะสักลายทั้งสามประเภทผสมกัน ดังนั้นลายสักของแต่ละคนจะไม่เหมือนกัน

เหตุผลที่การสักยังคงมีอยู่คือ หลาย ๆ คนยังเชื่อว่าการสักจะทำให้มีโชคและอยู่ยงคงกระพันพันอันตราย รูปแบบของการสักแต่ละชนิดจะมีความขลังที่แตกต่างกัน ลายสักหรือยันต์บางชนิดสามารถช่วยผู้ที่สักให้รอดพ้นจากสถานการณ์ที่ยุ่งยากได้ สัญลักษณ์บางอย่างของลายสักสามารถทำให้ผิวหนังเหนียวได้ ศัตรูยิงไม่ออก ฟันไม่เข้า เชื่อว่าการสักจะช่วยให้รอดพ้นจากสถานการณ์อันเลวร้ายได้ด้วย

นอกจากนี้ การสักทางไสยศาสตร์ยังเชื่อมโยงกับการระงับอันตรายและความปลอดภัย ทำให้แคล้วคลาดต่ออันตรายต่างๆ ศิลปะพื้นบ้านประเภทนี้ อาจจะกระตุ้นความรู้สึกให้เกิดศรัทธาความเชื่อมั่นเกิดความมั่นใจ มันอาจเป็นเครื่องแสดงความจริงต่างๆ วัฒนธรรมสมัยใหม่นั้นเมื่อมองแล้วอาจจะไม่ทำให้ปลอดภัย ส่วนวัฒนธรรมการสักยันต์จึงช่วยให้เกิดความรู้สึกปลอดภัย เป็นทางหนึ่งที่ช่วยให้จิตใจเรามีความมั่นใจมั่นคงมากยิ่งขึ้น

ลายสักขอดนิยมน ลวดลายสักแต่ละสำนักแต่ละครูอาจารย์มักจะมีคล้ายคลึงกันเป็นส่วนใหญ่ เช่น ลายเสือแผ่นลายหนุมาน ลายยันต์ชนิดต่างๆ ฯลฯ จะแตกต่างกันที่รายละเอียดในส่วนปลีกย่อย เท่านั้น เช่น ถ้าเป็นลายหนุมาน แต่ละอาจารย์ก็จะคงรูปร่างลักษณะและโครงร่างของหนุมานไว้ แต่จะมีความแตกต่างกันที่รายละเอียดของนิ้วมือ นิ้วเท้า และเครื่องประดับของหนุมานเป็นต้น

ลวดลายที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในบรรดาผู้ที่นิยมการสักคือ ลวดลายสักที่ให้ผลทางไสยศาสตร์ ซึ่งแบ่งเป็น ๒ ชนิด คือเพื่อผลทางเมตตามหานิยม และเพื่อผลทางอยู่ยงคงกระพันชาติให้แคล้วคลาดจากของมีคม อุบัติเหตุ หรืออันตรายทั้งปวงถ้าเป็นการสักเพื่อผลทางเมตตามหานิยมมักจะสักเป็นรูปจิ้งจกหรือนกสาลิกาเพื่อเป็นตัวแทนของความมีเสน่ห์เป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป โดยเฉพาะให้ผลดีทางการเจรจาค้าขายทำให้เจริญรุ่งเรืองทำมาค้าขึ้น

ส่วนลายสักเพื่อผลทางอยู่ยงคงกระพันชาติ จะนิยมสักลวดลายซึ่งเป็นตัวแทนความดุร้ายความปราดเปรียว ความสง่างาม ความกล้าหาญ ได้แก่ลายเสือแผ่น หนุมานคลุกฝุ่น หงส์ และลายสิงห์ เป็นต้น

หรือเป็นลายที่เปรียบเสมือนเกราะป้องกันภัยอันตราย เช่น แก้วยอด ยันต์เกราะเพชร หรือลายยันต์ชนิดต่างๆ และสิ่งที่สำคัญที่สุดที่เป็นแก่นแท้ของการสักเพื่อผลทางไสยศาสตร์ และถือกันว่าเป็นหัวใจของการสักคือ หัวใจของคาถาที่กำกับลวดลายสักแต่ละลายอยู่ เพราะสิ่งนี้คือเคล็ดลับวิชาคาถาอาคมที่เป็นวิชาชั้นสูงของแต่ละอาจารย์สักที่จะไม่เปิดเผยให้แก่ผู้ใดเป็นอันตรายนอกจากลูกศิษย์ที่ได้รับความไว้วางใจให้เป็นผู้รับถ่ายทอดวิชาสักของอาจารย์สืบต่อไป

ลายสักดังกล่าวจะต้องถูกสักอยู่ในตำแหน่งที่ถูกต้อง ไม่เช่นนั้นความขลังจะไม่เกิด โดยมากผู้มาสักประสงค์จะให้ลายสักอยู่ภายในร่มผ้ามากที่สุด ตำแหน่งที่นิยมสักเรียงตามลำดับดังนี้คือ บริเวณหลัง หน้าอก คอ ศีรษะ ไหล่ แขน ชายโครง หน้า มือ และหัวเข่า

อย่างไรก็ตาม แม้ทุกวันนี้จะมีผู้เชื่อมั่นและศรัทธาในการสักอยู่ แต่นับว่าลดลงไปมากเมื่อเทียบกับอดีตที่ผ่านมา และนับวันข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับลายสักจะสืบค้นได้ยากยิ่งขึ้น เป็นเพราะขาดผู้รู้ผู้ชำนาญ อาจารย์บางท่านที่ยังมีชีวิตอยู่ในปัจจุบันก็ไม่ค่อยถ่ายทอดวิชาให้แก่ศิษย์ ทำให้นับวันผู้ที่รู้วิชานี้ยิ่งลดน้อยลงทุกที อีกทั้งสังคมปัจจุบันไม่ค่อยยอมรับคนที่มีลายสักโดยดูชนชั้นแต่ก่อนอีกแล้วในทางกลับกันทัศนคติของคนไทยในวันนี้กลับมองว่าคนที่มีรอยสักเป็นผู้ที่มีการศึกษาน้อย เป็นผู้มัวอาชีพใช้แรงงาน เป็นนักเลงหัวไม้ หรือเข้าใจนักลงไปอีกว่า คนที่สักลายคือ พวกซี้ดู้ดี่ตารางที่มีลายสักซึ่งสักกันเองภายในเรือนจำ ประกอบกับการสักเป็นอุปสรรคในการรับราชการทหาร ตำรวจ และพลเรือน

ความเสื่อมอีกประการหนึ่ง ผู้ได้รับการสักปฏิบัติตนไม่เหมาะสมใช้ผลของการสักทางไสยศาสตร์หรือการอยู่ยงคงกระพันชาตรีไปในทางที่ผิด เช่น ใช้อวด ทำทาย ประลองต่อสู้กับผู้อื่น ทำตนเป็นมิถิชาชีพ ก่ออาชญากรรม ซึ่งมีส่วนผลักดันให้ค่านิยมของคนที่มีต่อลายสักเป็นไปในทางลบยิ่งขึ้น

ด้วยเหตุนี้จึงทำให้คนจำนวนหนึ่งหันไปใช้วิธีสักด้วยน้ำมันแทนการสักด้วยน้ำหมึก เพื่อจะได้มองไม่เห็นลวดลาย และตัดปัญหาเรื่องการลบรอยสักออกภายหลังเมื่อไม่ต้องการ การสักในลักษณะนี้จึงทำให้ลวดลายที่สวยงามวิจิตรบรรจงและสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ ที่นิยมกันมาตั้งแต่ดั้งเดิมสูญหายไป

ยุคสมัยที่เปลี่ยนไปทำให้ความคิดความเชื่อหลายๆ อย่างเสื่อมถอยไป แต่ลายสักก็ยังคงเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจของบุคคลหลากหลายกลุ่มแต่จะยึดยาวนานไปสักเท่าใดนั้น ต้องให้เวลาเป็นเครื่องพิสูจน์

เครื่องมือที่ใช้ในการสัก จากการศึกษาและวิเคราะห์เอกสารต่างๆ สามารถสรุปเครื่องมือที่ใช้ในการสักได้ว่า ส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดในการสักก็คือเข็มสักหรือวัตถุปลายแหลมที่ใช้ทำหน้าที่เป็นเข็มสักแทงลงไปบนผิวหนังการเลือกใช้เข็มสักและวัตถุปลายแหลมของอาจารย์สักแต่ละท่าน จะแตกต่างกันไปตามแต่ความถนัด ความสะดวก หรือตามที่ท่านได้รับการถ่ายทอดมาจากอาจารย์สักในรุ่นก่อน ๆ ซึ่งพอจะรวบรวมชนิดของเข็มสักได้ดังต่อไปนี้

1. นามหนวย ที่มีปลายแหลมและแข็ง
2. เข็มหมุดหรือเข็มเย็บผ้า 3-4 เล่ม มัดเข้าไว้ด้วยกันแล้วผูกติดกับด้ามไม้ที่ใช้เป็นด้ามจับ
3. ก้านร่ม ฝนปลายแหลมเป็นหน้าตัด
4. เหล็กปลายแหลม ที่ทำด้วยทองเหลือง

ในสมัยปัจจุบันเข็มที่ใช้ในการสักนั้นมักจะทำจากวัสดุที่เป็นโลหะ เพื่อให้จับได้ถนัดมือและให้มีน้ำหนักถ่วงที่ปลายด้าม เพื่อจะบังคับเข็มสักไปในทิศทางที่ต้องการ ส่วนเข็มสักไฟฟ้านั้นอาจารย์สักไม่นิยมใช้ เพราะเหมาะสำหรับการสักเฉพาะรูปลวดลายที่เกิดความสวยงามเท่านั้น ไม่เหมาะกับการสักตัวอักษรระฆอมที่กำกับลาย เพราะบังคับทิศทางไม่ได้การหนึ่ง และยังขัดต่อความเชื่อทางไสยศาสตร์อีกประการหนึ่งด้วย

เครื่องมือที่สำคัญรองลงมาจากเข็มสัก คือหมึกที่ใช้ในการสัก ลวดลายที่สักจะสวยงามรูปคมชัด เจนและติดทนนาน ขึ้นอยู่กับกรรมสมของหมึกที่ใช้ ซึ่งตามประวัติความเป็นมากล่าวไว้ว่า ได้มีการวิวัฒนาการและการดัดแปลงให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น ทำให้ส่วนผสมของหมึกจึงมีความแตกต่าง หลากหลายกันออกไป อาทิ ทางภาคอีสานแรกเริ่มเดิมทีใช้ยางไม้สีขาวชนิดหนึ่งมาเขียนบนผิวหนังแล้วใช้ของแหลมจิ้มตามลวดลายที่ต้องการ ยางไม้นี้จะซึมเข้าไปใต้ผิวหนัง พอยางไม้แห้งก็จะเปลี่ยนเป็นสีดำ แต่สีของยางไม้ไม่ทนทาน นานเข้าก็จะลบเลือน จึงดัดแปลงมาใช้ขี้เขมาหรือดินหม้อผสมกับดีควายให้เข้ากัน เมื่อผลสักหายแล้วก็จะกลายเป็นสีดำติดทนนาน

"อุเมโมโต" ได้อธิบายถึงหมึกสักไว้ในบทความเรื่อง "ศิลปะการสักของไทย" ว่าในอดีตนั้นอาจารย์สักจะใช้ขี้เขมาหรือขี้เขมากระดูกสัตว์ กากมะพร้าวแทนหมึก เพราะมีสีคอน ช่างดำ ทำให้เห็นลายได้ชัดเจน แต่ต่อมาวิธีการทำหมึกดังกล่าวนั้นค่อนข้างยุ่งยากเกินไป เนื่องจากจะต้องมีส่วนผสมต่างๆ ตามสัดส่วนที่กำหนดเพื่อให้ได้สีตามต้องการ จึงได้เปลี่ยนมาใช้หมึกจีน หรือหมึกดำที่มีขายอยู่ตามท้องตลาด ทำให้การผสมหมึกสักนั้นงานขึ้นกว่าเดิม

สมชาย นิลอาธิ ได้รวบรวมสูตรผสมหมึกสักที่นิยมใช้กันทางภาคอีสานไว้ ๔ สูตรด้วยกันคือ

สูตรที่ ๑ เป็นสูตรหมึกชนิดแรกที่ใช้กันในภาคอีสาน ใช้ยางไม้ชนิดหนึ่งที่ชาวอีสานเรียกว่า "ต้นหมึก" เมื่อหักกิ่งหรือก้านออกไปแล้วจะมียางสีขาวหรือยางไม้ออกมา เมื่อยางนี้แห้งสียางจะ ออกดำๆ

สูตรที่ ๒ ใช้ดินหม้อ หรือเขมาไฟที่จับเกาะตามก้นหม้อที่ใช้ฟืน หรือถ่านขูดเขมาให้หลุดออกจากหม้อ แล้วเอาไปบดให้ละเอียด ผสมกับดีควาย

สูตรที่ ๓ ใช้ผงถ่านสีดำที่อยู่ในถ่านไฟฉายนำไปบดให้ละเอียดแล้วผสมกับยางไม้ "ต้นมูกเกี้ยว" เมื่อสักลงบนผิวหนังจะได้ลายสักสีดำตามสีของผงถ่าน

สูตรที่ ๔ ใช้หมึกจีนชนิดแห้งนำไปฝนให้เป็นผงละเอียด แล้วผสมกับน้ำมันเสือและน้ำมันงาการใช้ น้ำมันเสือซึ่งเป็นสัตว์ดุร้ายที่มีพลังอำนาจอยู่ในตัวมาเป็นส่วนผสมทำให้เชื่อกันว่าเป็นการสักเพื่อให้ผลทางอภิปกรณ์กระหันทชาติ

นอกจากสูตรผสมหมึกดังกล่าวแล้ว อาจารย์จารุบุตร เรื่องสุวรรณ ยังได้อธิบายสูตรผสมหมึกไว้ อีกสูตรหนึ่งที่แตกต่างกันออกไปคือการใช้หน้าหมึกผสมใบมันแกวเคี้ยวและเขมาควนไฟเพื่อให้ออกสีดำแล้วผสมกับดีหมู (หรือดีควาย) จะทำให้ลวดลายสักดำสนิทและขึ้นมัน หรืออาจใช้ดีของสัตว์อื่นๆ เช่น วัว หมู ู ปลาช่อน เคี้ยวให้แห้งแทนได้ นอกจากเข็มสักและหมึกแล้ว บางสำนักจะมีอุปกรณ์ที่ช่วยในการลอกลาย เข็มขึ้นมา ได้แก่ กระดาษลอกลาย กระดาษก้อปี่ และแม่พิมพ์ไม้



ภาพที่ 1.1 ภาพตัวอย่างยันต์รูปแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2 การออกแบบเว็บไซต์และมัลติมีเดีย

### สื่ออินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ และมัลติมีเดีย

อินเทอร์เน็ต (Internet) มีการพัฒนามาจากคำว่า อาร์พาเน็ต (Arpanet) ที่ได้ตั้งขึ้นเป็นเครือข่ายทางคอมพิวเตอร์ของกระทรวงกลาโหมสหรัฐอเมริกาเมื่อปี พ.ศ.2521 ใช้สำหรับงานวิจัยทางการทหาร ที่มีชื่อเรียกว่า ARP (Advance Research Project Agency)

สำหรับประเทศไทยนั้น อินเทอร์เน็ตเริ่มมีบทบาทมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 เป็นต้นมา โดยเริ่มจากการใช้เป็นเครือข่ายในระบบคอมพิวเตอร์ระดับมหาวิทยาลัยก่อน (Campus Network) แล้วจึงเชื่อมต่อเข้าสู่อินเทอร์เน็ตอย่างสมบูรณ์เมื่อเดือนสิงหาคมปี พ.ศ. 2535 ต่อมาในปี พ.ศ. 2538 การเปิดให้บริการอินเทอร์เน็ตในเชิงพาณิชย์จึงเกิดขึ้น ในขณะนั้น World Wide Web กำลังได้รับความนิยมมากในอเมริกา

อินเทอร์เน็ต มีชื่อเรียกย่อว่า เน็ต (Net) คำอีกคำหนึ่งซึ่งใช้แทนความหมายของอินเทอร์เน็ตคือ เว็บ (Web) และ เวิลด์ไวด์เว็บ (World Wide Web) อันที่จริงแล้วเป็นเพียงบริการหนึ่งของอินเทอร์เน็ตเท่านั้น แต่บริการนี้เป็นบริการที่มีผู้นิยมใช้กันมากที่สุด

การใช้อินเทอร์เน็ตนั้น ต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่เรียกว่า ไคลเอนต์ (Client) โดย Client ของผู้ใช้จะติดต่อกับคอมพิวเตอร์ที่อยู่ห่างไกล เรียกว่า เซิร์ฟเวอร์ (Server) หรือ โฮสต์ (Host) โดยมันจะให้ข้อมูลที่ผู้ใช้ต้องการผ่านมายัง Client ที่แสดงให้เห็นข้อมูลเหล่านั้นบนจอภาพ

เครื่องมือของอินเทอร์เน็ตชนิดหนึ่งที่เรียกว่า World Wide Web หรือเรียกสั้นๆว่า เว็บนั้นจะเป็นตัวช่วยให้ผู้ใช้บริการเข้าถึงทรัพยากรต่างๆ ทางอินเทอร์เน็ตได้อย่างเต็มที่

การเชื่อมต่อทางอินเทอร์เน็ตดังกล่าวไว้ข้างต้น เปรียบเสมือนรูปแบบของใยแมงมุม โดยจุดตัดของใยแมงมุมก็เทียบได้กับคอมพิวเตอร์แต่ละตัวที่โยงใยกันเป็นเครือข่าย ซึ่งการเชื่อมต่อทางอินเทอร์เน็ตนั้นจะใช้มาตรฐานการเชื่อมโยงที่เรียกว่า TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol) โดย Transmission Control Protocol จะเป็นตัวที่ใช้ในการส่งผ่านข้อมูลบนสายต่างๆ เช่น สายโทรศัพท์ สายวงจรพิเศษ และ Internet Protocol คือส่วนที่ใช้ในการสื่อสารบนอินเทอร์เน็ต

#### เครื่องมือที่ใช้สื่อสารบนอินเทอร์เน็ต

โดยปกติแล้ว หากผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตต้องการที่จะสืบค้นข้อมูลใดๆ จะต้องทำการเชื่อมโยงโดยระบบคอมพิวเตอร์ผู้ใช้นั้นผ่านเครื่องมือที่เรียกว่าเว็บเบราว์เซอร์ (Web Browser) จะเป็นโปรแกรมสำหรับเลือกดูเอกสารในระบบอินเทอร์เน็ตที่เป็นเวิลด์ไวด์เว็บ โดยเว็บเบราว์เซอร์นั้น จะเชื่อมต่อไปยังเซิร์ฟเวอร์เพื่อขอข้อมูลต่างๆ

ข้อดีของเว็บเบราว์เซอร์ก็คือสามารถดูเอกสารภายในเว็บเซิร์ฟเวอร์ได้อย่างสวยงาม มีการแสดงข้อความ รูปภาพ และระบบมัลติมีเดียต่างๆ ทำให้การดูเอกสารบนเว็บน่าตื่นตาตื่นใจ ในบรรดาซอฟต์แวร์ที่ใช้กับอินเทอร์เน็ตนั้นเว็บเบราว์เซอร์ (Web Browser) จัดเป็นโปรแกรมที่ใช้เลือกดูเอกสารต่างๆที่เป็นเวิลด์ไวด์เว็บ โดยการขอข้อมูลผ่านเซิร์ฟเวอร์มาใช้งานต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีของเว็บเบราว์เซอร์ก็คือสามารถดูเอกสารภายในเว็บเซิร์ฟเวอร์ได้อย่างเหมาะสมสวยงาม มีการแสดงภาพ ข้อความ มัลติมีเดียต่างๆ ได้อย่างน่าตื่นตะลึง ในบรรดาซอฟต์แวร์ที่ใช้งานบนอินเทอร์เน็ตนั้น เครื่องมือที่กำกับเวิร์ลไวด์เว็บเป็นเครื่องมือที่ดีที่สุดที่สามารถใช้ได้กับทุกคนโดยจะอำนวยความสะดวก สะดวกสบายในด้านต่างๆ ง่ายต่อการใช้งาน ระบบเวิร์ลไวด์เว็บซ่อนความซับซ้อนของอินเทอร์เน็ตเอาไว้ค่อนข้างมาก ในการใช้งานเพียงเอาพอยเตอร์ของเมาส์คลิกที่รูป ข้อความต่างๆ เว็บเบราว์เซอร์ก็จะทำการช่วยดูเอกสารนั้นๆ ได้ ผู้ใช้ยังสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ต่างๆ มาใช้งานโดยไม่ต้องออกจากบ้านไปไหน ข้อมูลต่างๆ บนเว็บโดยส่วนใหญ่สามารถค้นคว้าได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย นอกเสียจากข้อมูลนั้นมีลิขสิทธิ์ปกป้องอยู่

### ระบบเวิร์ลไวด์เว็บ

เว็บคือระบบไฮเพอร์เท็กซ์ (Hypertext) ที่ผู้เขียนสามารถกำหนดให้ผู้ใช้อ่านเอกสารที่เตรียมเอาไว้ อย่างสะดวกรวดเร็ว คำบาคำที่มีความเกี่ยวข้องกัน เนื้อหานั้นสามารถแสดงเครื่องหมายไฮไลท์ (เลือกทำให้คำเด่นขึ้นมา) หรือยกวลีนั้นๆ มาเป็นหัวข้อต่างๆ และเมื่อใช้เมาส์คลิกไป มันก็จะพาไปยังข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เรียกระบบนี้ว่า ไฮเพอร์ลิงค์ (Hyper Link) ซึ่งเว็บเบราว์เซอร์ที่เป็นเครื่องมือบนอินเทอร์เน็ตนั้น จะเป็นเครื่องมือในการแสดงเอกสารของเว็บที่เป็นทั้ง ไฮเพอร์เท็กซ์ และ ไฮเพอร์ลิงค์ ซึ่งจะสังเกตได้ว่าเมื่อนำเมาส์ไปชี้ที่บริเวณดังกล่าวรูปแบบของ

เคอร์เซอร์จะเปลี่ยนจากรูปของลูกศรเป็นรูปที่มีลักษณะคล้ายมือแทน

จากเอกสารเว็บที่มีไฮเพอร์ลิงค์อยู่มากมายนี้เองทำให้สามารถเชื่อมโยงข้อมูลต่างๆ ไปได้อย่างไม่รู้จักจบ และการจัดหน้าการใช้งานแบบนี้เองจึงเกิดศัพท์ใหม่ที่เรียกการไปยังเว็บเพจลิงค์ต่อไปเรื่อยๆ นี้ว่า Surf บนอินเทอร์เน็ต

### ประโยชน์ที่ได้รับจากเว็บไซต์

ปัจจุบันนี้มีผู้พัฒนาเอกสารบนเว็บไซต์ไว้บนเว็บเซิร์ฟเวอร์ตามสถานที่ต่างๆ มากมาย เอกสารเหล่านี้ส่วนใหญ่มักจะได้รับการพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ ในเฉพาะสาขาวิชาชีพ ทำให้ข้อมูลหรือเอกสารบนเว็บในอินเทอร์เน็ตมีความหลากหลาย สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในด้านต่างๆ ตามที่ต้องการได้ เช่น

[www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com) เป็นเว็บไซต์ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายการของ National Geographic ด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของประวัติศาสตร์ เหตุการณ์ของผู้คนในสังคม วัฒนธรรม โดยเอกสารต่างๆ ในเว็บนี้จะให้ข้อมูลต่างๆ ทั้งในรูปแบบของข้อมูลและสื่อมัลติมีเดีย

[www.ad-awards.com](http://www.ad-awards.com) เป็นเว็บไซต์เกี่ยวกับโฆษณาที่ได้รางวัลโดยนำเสนอเป็นวิดิทัศน์ตามหมวดหมู่และประเภทต่างๆ ซึ่งผู้ใช้สามารถเลือกชมได้ตามสะดวก

[www.keepvid.com](http://www.keepvid.com) เป็นเว็บไซต์ใช้สำหรับการดาวน์โหลดไฟล์วิดีโอบนอินเทอร์เน็ตของเว็บต่างๆ โดยจะมีช่องไฮเพอร์เท็กซ์เพื่อกรอก url ของเว็บที่มีไฟล์วิดีโอ นั้นๆ อย่าง เว็บ You tube หรือ Google video

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### นิยามของคำว่าเว็บไซต์และคำอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

Website เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการจัดเก็บเว็บ แต่ละองค์กรจะนำเสนอข้อมูลของตนในรูปแบบเว็บนี้ มักใช้ชื่อองค์กรเป็นชื่อเว็บไซต์เพื่อการจดจำได้ง่าย

Homepage เว็บเพจหน้าแรกของข้อมูลในแต่ละเรื่อง จะเป็นส่วนที่บอกให้ทราบว่าข้อมูลนี้เป็นข้อมูลใด พร้อมกับมีสารบัญในการเลือกไปยังหัวข้อต่างๆของเรื่องนั้นด้วย

Webpage เอกสารข้อมูลในแต่ละหน้าซึ่งถูกเขียนด้วยภาษา HTML ประกอบไปด้วยข้อความ รูปภาพ เสียง หรือข้อมูลแบบสื่อผสมมัลติมีเดีย

Web Browser เป็นโปรแกรมที่จะช่วยในการแปลภาษา HTML ออกมาเป็นเอกสารต่างๆให้เราได้อ่าน ได้ชมแบบเดียวกันกับที่นักออกแบบเว็บทำไว้ซึ่งมีอยู่มากมายในปัจจุบัน แต่ที่รู้จักกันดีได้แก่ Internet Explorer ของบริษัท Microsoft ที่มีใช้กันแพร่หลายที่สุด

### ระบบมัลติมีเดีย (Multimedia)

มัลติมีเดียเริ่มต้นราวปี พ.ศ. 2534 พร้อมกับการใช้งานในระบบปฏิบัติการวินโดวส์ 3.0 ใช้กับเครื่อง PC เรียกระบบปฏิบัติการนี้ว่า กราฟิกยูเซอร์อินเทอร์เฟซ (Graphic User Interface) เรียกย่อว่า GUI สามารถแสดงได้ทั้งข้อความ (Text) และกราฟิก (Graphic) ซึ่งง่ายต่อการใช้งาน ต่อมาในปี พ.ศ.2535 ทางบริษัทไมโครซอฟท์ได้พัฒนาโปรแกรมมัลติมีเดียเวอร์ชัน 1.0 เพื่อเพิ่มศักยภาพในการใช้งานระบบ 3.0 ให้มากขึ้นซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของมาตรฐานมัลติมีเดียที่เรียกว่า Multimedia Personal Computer

การเริ่มเอาวินโดวส์ 3.1 มาใช้ในปี พ.ศ. 2536 ทำให้การใช้มัลติมีเดียกว้างยิ่งขึ้น โดยเฉพาะศักยภาพการเล่นไฟล์เสียง(Wave) และ ภาพเคลื่อนไหว (Animation) กลายเป็นจุดเริ่มต้นของมัลติมีเดียที่ควบคู่กับเครื่องพีซี

มัลติมีเดียที่สมบูรณ์ควรจะประกอบไปด้วยสื่อที่มากกว่า 2 สื่อ ตามองค์ประกอบดังนี้ ตัวอักษร ภาพนิ่ง เสียง ภาพเคลื่อนไหว การเชื่อมโยงแบบปฏิสัมพันธ์ และวีดิทัศน์เป็นต้น โดยที่องค์ประกอบต่างๆ มีความสัมพันธ์ต่อการออกแบบดังนี้

- 1.ตัวอักษร (Text) ถือว่าเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญในการเขียนโปรแกรมมัลติมีเดีย ตัวอักษรนั้นมีให้เลือกหลายแบบอีกทั้งยังสามารถกำหนดขนาดต่างๆ ได้ ทำให้มีการนำเอาตัวอักษรมาเป็นลูกเล่นในการได้ตอบมากมาย
- 2.ภาพนิ่ง (Still Image) เป็นกราฟิกที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เช่น ภาพถ่ายหรือภาพวาด ภาพนิ่งมีความสำคัญต่อมัลติมีเดียโดยให้ผลทางการเรียนรู้มากมาย เป็นสิ่งที่บรรยายออกมาได้ด้วยถ้อยคำมากมาย จึงมีบทบาทมากในการออกแบบ สามารถผลิตภาพนิ่งได้หลายวิธีเช่น การสแกนภาพภาพ (Scanning) การวาด
- 3.ภาพเคลื่อนไหว (Animation) หมายถึงการเคลื่อนไหวของกราฟิกซึ่งในวงการธุรกิจก็มี Autodesk Animator ซึ่งมีคุณสมบัติที่ดีทั้งในด้านการออกแบบกราฟิกละเอียดเพื่อใช้งานมัลติมีเดียตามความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.เสียง เป็นอีกองค์ประกอบของมัลติมีเดีย อันจะช่วยให้เกิดบรรยากาศที่น่าสนใจในการรับรู้ทางหู โดยอาศัยจะนำเสนอในรูปแบบของ เสียงประกอบ เพลงบรรเลง เสียงพูด เสียงบรรยาย หรือเสียงพากย์ เป็นต้น ลักษณะของเสียง ประกอบด้วย

- คลื่นเสียงแบบออดิโอ (Audio) ซึ่งมีฟอร์แมตเป็น .WAV, .AU การบันทึกจะบันทึกตามลูกคลื่นเสียง โดยมีการแปลงสัญญาณเสียงที่เป็นอนาล็อกให้เป็นสัญญาณดิจิทัล ไฟล์ประเภทนี้จะใช้เนื้อที่ในการจัดเก็บมาก ทำให้ไฟล์มีขนาดใหญ่

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) เป็นรูปแบบของเสียงที่แทนเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ สามารถเก็บข้อมูล และให้วงจรวีดิโอทริกซ์ สร้างเสียงตามตัวโน้ต เหมือนการเล่นของเครื่องเล่นดนตรี

5.วีดิทัศน์ (Video) จะเห็นได้ว่าปัจจุบันเริ่มมีการนำเอาวีดิทัศน์เข้ามาพร้อมกับสื่อมัลติมีเดียมากขึ้น โดยทั่วไปวีดิทัศน์จะนำเสนอภาพ 30 ภาพต่อวินาทีซึ่งเรียกว่า Digital Video ด้วยคุณภาพที่เทียบเท่าที่เห็นจากโทรทัศน์ ดังนั้นมันจึงถูกผนวกเข้าไปสู่การนำเสนอได้ทันทีด้วยคอมพิวเตอร์ เสียงสามารถเล่นผ่านออกไปยังลำโพงด้วยการ์ดเสียง

6.การเชื่อมโยงแบบปฏิสัมพันธ์ (Interactive Link) หมายถึงการที่ผู้ใช้มัลติมีเดียสามารถเลือกรับข้อมูลได้ตามต้องการโดยผ่านปุ่มเชื่อมโยง หรือในรูปแบบของตัวอักษรเชื่อมโยง

พื้นฐานของมัลติมีเดียจะต้องมีองค์ประกอบมากกว่า 2 องค์ประกอบ เช่นใช้ตัวอักษรร่วมกับภาพ และเสียง การใช้มัลติมีเดียที่นิยมกันมี 2 แบบ คือใช้เพื่อเป็นสื่อการนำเสนอ และใช้เพื่อเป็นสื่อการสอน

#### ความหมายมัลติมีเดียแบบปฏิสัมพันธ์ (Interactive Multimedia)

การที่ผู้ใช้สามารถคุมสื่อในการนำเสนอได้ตามต้องการเรียกว่า มัลติมีเดียแบบปฏิสัมพันธ์ (Interactive Multimedia) กระทำได้โดยผ่านทาง Keyboard และ mouse มีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ใช้สามารถเรียนรู้หรือทำกิจกรรมรวมถึงเลือกดูสื่อต่างๆได้ด้วยตนเอง สื่อต่างๆที่ถูกรวมอยู่ในมัลติมีเดียไม่ว่าจะเป็น ภาพ ข้อความ เสียง หรือ วีดิทัศน์ นั้น จะช่วยให้เกิดความเข้าใจที่หลากหลายในการใช้งาน พร้อมทั้งจะช่วยให้เกิดความสนใจ ให้ความสนุกสนานกับผู้ชมในการเรียนรู้รับข้อมูลมากยิ่งขึ้น

#### การสร้างมัลติมีเดียด้วยกราฟิกชนิดต่างๆ

รูปแบบของไฟล์กราฟิกที่ใช้นั้นมีหลายรูปแบบ และยังสามารถแบ่งว่าจะใช้กับโปรแกรมใดได้บ้าง ด้วยไฟล์ที่มีสกุลแตกต่างกัน แต่โดยหลักๆแบ่งประเภทได้เป็น 2 ประเภท คือ

##### 1.ภาพบิตแมพ (Bitmap)

เป็นภาพที่มีการเก็บข้อมูลแบบพิกเซล หรือจุดเล็กๆ ที่แสดงค่าสี ดังนั้นภาพหนึ่งๆ จึงเกิดจากจุดเล็กๆ หลายๆ จุดประกอบกัน ทำให้รูปภาพแต่ละภาพใช้หน่วยความจำมากในการจัดเก็บ ขนาดของไฟล์ข้อมูลจะมีขนาดใหญ่ เมื่อนำมาใช้ จึงมีเทคนิคการบีบอัดข้อมูล ฟอร์แมตของภาพบิตแมพที่รู้จักกันดี ได้แก่ .BMP, .PCX, .GIF, .JPG, .TIF โปรแกรมที่ใช้สร้างภาพบิตแมพ เช่น Adobe Photoshop

ภาพบิตแมพเมื่อทำการขยายเราจะเห็นจุดสีที่ประกบกันแตกกระจายอยู่ นั่นคือ เมื่อเราทำการขยายภาพบิตแมพจะทำให้ภาพนั้นไม่ชัดเจนความละเอียดลดลง

## 2.ภาพเวกเตอร์ (Vector)

ภาพเวกเตอร์เป็นภาพที่สร้างด้วยส่วนประกอบของเส้นลักษณะต่างๆ และคุณสมบัติเกี่ยวกับสีของเส้นนั้นๆ ซึ่งสร้างจากการคำนวณทางคณิตศาสตร์ เช่น ภาพของคน ก็จะถูกสร้างด้วยจุดของเส้นหลายๆ จุด เป็นลักษณะของโครงร่าง (Outline) และสีของคนก็เกิดจากสีของเส้นโครงร่างนั้นๆ กับพื้นที่ผิวภายในนั่นเอง เมื่อมีการแก้ไขภาพ ก็จะเป็นการแก้ไขคุณสมบัติของเส้น เมื่อเราขยายภาพจะไม่ทำให้ภาพไม่สูญเสียความละเอียดเหมือนภาพบิตแมพ ภาพแบบเวกเตอร์ ที่เรารู้จักกันดีคือ ภาพที่เป็นคลิปปาร์ต (Clipart) ของ Microsoft Office นั่นเอง ภาพเหล่านี้จะเป็นภาพที่เป็นฟอร์แมต .WMF นอกจากนี้คุณจะสามารถพบภาพฟอร์แมตนี้ได้กับภาพในโปรแกรม Adobe Illustrator และ Macromedia Freehand ฯลฯ

## ระบบมัลติมีเดียกับเว็บไซต์

ในสมัยก่อนการใช้งานระบบอินเทอร์เน็ตค่อนข้างช้า เนื่องจากความสามารถของระบบเครือข่ายต่ำ และโปรแกรมที่ช่วยในการอัดบีบไฟล์นั้นยังไม่พัฒนาเท่าที่ควร ทำให้ข้อมูลส่วนใหญ่ถูกนำเสนอในรูปแบบของข้อความเท่านั้น ถ้าเป็นข้อมูลทางกราฟิกก็ต้องใช้เวลานานขึ้น จึงทำให้ผู้เยี่ยมชมเว็บไซต์เกิดความเบื่อหน่าย และไม่อยากที่จะกลับเข้ามาดูอีก ในเวลาต่อมาเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆถูกพัฒนาให้ดีขึ้น สามารถประมวลผลและเรียกข้อมูลได้เร็วขึ้น มีการบริการอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงอีกทั้งซอฟต์แวร์ต่างๆ ที่ใช้ในการบีบอัดไฟล์มีประสิทธิภาพมากขึ้นเช่นเดียวกัน เช่นเทคโนโลยี MPEG (ใช้บีบไฟล์ video), MP3 (ใช้บีบไฟล์เสียง), JPEG, GIF พร้อมทั้งได้มีการสร้างสรรค์โปรแกรมที่ใช้ในการพัฒนามัลติมีเดียอย่างต่อเนื่อง เช่น Flash, Director ทำให้ผู้สร้างสามารถเลือกใช้ซอฟต์แวร์ต่างๆ ในการบีบไฟล์ได้เล็กสำหรับการเรียกดูข้อมูลที่ใช้เวลาระยะสั้นได้

## โปรแกรม Macromedia Flash

การสร้างเว็บไซต์นี้ อาศัยการสร้างสรรค์ผลงานจากโปรแกรม Macromedia Flash เป็นหลัก เนื่องจากตัวโปรแกรมมีความเหมาะสมในการสร้างมัลติมีเดียทางภาพและเสียงจึงขอกกล่าวถึงความเป็นมาและความสามารถของโปรแกรมตัวนี้ เพื่อให้เข้าใจในระบบการทำงานดียิ่งขึ้น

ความเป็นมาของ Shockwave Flash นั้นมีจุดเริ่มต้นที่บริษัท Macromedia และ Future Splash ได้ซื้อลิขสิทธิ์โปรแกรมเสริม (Plug-in) และโปรแกรมทางกราฟิกมาพัฒนาต่อโดยใช้ชื่อว่า Macromedia Flash ซึ่งเป็นเทคโนโลยีเกี่ยวข้องกับภาพเวกเตอร์ (vector) มากกว่ารูปแบบของภาพบิตแมพ(bitmap) ซึ่งเทคโนโลยีนี้มีแนวโน้มว่าเหมาะสมกับโปรแกรมเว็บเพจให้มีการเคลื่อนไหวมากขึ้น และยังเหมาะสมกับผู้ออกแบบที่ต้องการให้เว็บไซต์มีลูกเล่นที่น่าสนใจ สามารถโต้ตอบกับผู้ใช้งานได้มากขึ้นและยังสะดวกในการติดต่อสื่อสาร ทำให้การรับส่งข้อมูลข่าวสารในรูปแบบของมัลติมีเดียมีความฉับไวขึ้น

ในส่วนของขั้นตอนการสร้างสรรค์งานจะถูกแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้งานที่ยังไม่มีพื้นฐานการใช้งานมาก่อนให้สามารถเรียนรู้ได้ง่าย ซึ่งการใช้โปรแกรมมีลำดับขั้นตอนต่อไปนี้

1. ส่วนพื้นฐานของโปรแกรม จะประกอบไปด้วยแถบเครื่องมือต่างๆ รวมไปถึงการปรับแต่งวัตถุที่จะเอาไปใช้งานด้านการเคลื่อนไหวต่อไป
2. ส่วนของการเตรียมพร้อมการสร้างภาพเคลื่อนไหว (Animation) จะมีการสร้างภาพสัญลักษณ์ต่างๆ เพื่อใช้ในการเคลื่อนไหวตามแบบที่ต่างกันไป
3. ในส่วนของการกำหนดการเคลื่อนไหวต่างๆ เช่นการ Mask, Guide, การใช้ Action Script เป็นต้น
4. ส่วนของการประยุกต์ใช้งานเป็นในรูปแบบ presentation, interactive, web

## หลักการออกแบบเว็บไซต์

เว็บไซต์ที่ดีไม่จำเป็นที่จะต้องเด่นในเรื่องของเทคนิคหรือลูกเล่นเสมอไป เพราะสิ่งต่างๆ ที่ตามมา คือการเรียกข้อมูลมหาศาลตามจำนวนลูกเล่นที่เพิ่มเข้ามา ซึ่งบางครั้งลูกเล่นที่มีมากมายเกินจำเป็นอาจทำให้ผู้ใช้เกิดความสับสนและเข้าถึงข้อมูลได้ยากลำบากจนเกินไป ความพอดีจึงเป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึง

### 1. การใช้พื้นภาพ (Background)

มีเว็บไซต์จำนวนมากไม่น้อยที่ทำให้ผู้ใช้ต้องเฟื่องเพราะแบกกราวน์ หรือจะต้องมีการปรับสีหน้าจของตน ฯลฯ เพื่อให้อ่านข้อความได้ชัดเจน ปัญหาเหล่านี้เกิดจาก

- ขนาดที่ไม่เหมาะสม ซึ่งมีเว็บไซต์มากมายที่ใช้พื้นหลังเป็นรูปหรือลายที่เกิดจากการซ้ำภาพนำมาเรียงต่อกันและมักเกิดปัญหารอยต่อที่ไม่เหมาะสม การใช้ภาพที่มีขนาดเล็กและมีรายละเอียดมากจะทำให้เกิดอาการลายตาต่อผู้ใช้งาน ทำให้อ่านข้อความได้ยากและยังต้องใช้เวลาในการแสดงผลนานขึ้น เพราะเกิดจากการที่ต้องโหลดภาพนั้นๆ มาเรียงต่อกันจนกลายเป็นพื้นหลัง อีกปัญหาหนึ่งคือการเลือกใช้พื้นที่การทำงานเพื่อแสดงผลของเว็บซึ่งกำหนดโดยผู้สร้างเว็บ เช่น การสร้างงานบนขนาดหน้าจอ 640x480 pixels ภาพแบกกราวน์ดูพอดีในเครื่อง แต่ในขณะเดียวกันถ้าผู้ใช้งานเข้าไปยังเว็บนั้นโดยที่หน้าจอบริเวณจอคอมพิวเตอร์ของเครื่องผู้ติดตั้งขนาดไว้ที่ 800 x 600 pixels จะเห็นภาพขนาดเล็กเรียงต่อกัน แต่หากสร้างงานบนพื้นที่ที่ใหญ่เกินไป อย่างเช่น 1024 x 768 pixels ผู้ชมที่ดูด้วยความละเอียดที่ต่ำกว่าก็จะเห็นภาพเพียงบางส่วน

- พื้นงานนั้นไม่ควรเป็นลวดลาย หรือมีภาพที่กวนกับตัวหนังสือยกตัวอย่างเช่น การใช้สีอ่อนข้อความที่มีจำนวนมากบนภาพที่มีพื้นสีสดจะทำให้เกิดอาการล้าทางสายตา หรือการใช้สีที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกันกับภาพอาจทำให้กลืนกันไป ไม่ชัดเจน

- การใช้สีเป็นพื้น Background อย่างเหมาะสมนอกจากจะช่วยให้ผู้ใช้เกิดความสบายตาแล้วยังทำให้การประมวลผลข้อมูลทางเว็บมีความรวดเร็วขึ้นอีกด้วย

### 2. การใช้เอฟเฟค (Effect) ต่างๆ

การให้แสงเงาแก่ภาพและตัวอักษร ควรเป็นไปในทิศทางเดียวกัน และควรมีจังหวะการใช้งานที่เหมาะสม เพื่อไม่ให้แย่งความสำคัญของเนื้อหา และนอกเหนือจากนี้ เอฟเฟคยังมีผลต่อความเร็วในการโหลดเว็บเพจแต่ละหน้าอีกด้วย ผู้ออกแบบยังต้องคำนึงถึงการใช้งานของผู้ใช้ในความเร็วของอินเทอร์เน็ตที่ต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. การใช้ตัวอักษร

การพิจารณาในการเลือกตัวอักษรนั้นต้องคำนึงถึงสิ่งสำคัญ คือ ความสามารถในการอ่านและความกลมกลืน กล่าวคือ ความสามารถในการอ่านสิ่งแรกที่ควรคำนึงถึงไม่ว่างานจะอยู่ในรูปแบบใดๆ เพราะเว็บเป็นสื่อที่ให้ข้อมูลเกี่ยวข้องกับ Information design โดยตรง ส่วนสิ่งสำคัญที่รองลงมาแต่ก็ยิ่งขาดเสียมิได้คือความกลมกลืน ซึ่งในที่นี้หมายถึงความสอดคล้องในเรื่องของรูปแบบ typeface กับ mood & tone ของงานยกตัวอย่างเช่น ถ้าจะออกแบบเว็บไซต์โมเดิร์นขึ้นมาสักเว็บหนึ่งตัวหนังสือประเภทที่มีรายละเอียดของ texture มากมายคงจะไม่เหมาะสมสักเท่าไร และหากมีลูกเล่นที่นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้น เช่น ข้อความวิ่งจากซ้ายไปขวา ความเหมาะสมในเรื่องของเวลาก็จะต้องเป็นสิ่งที่ควรได้รอง

### 4. การออกแบบและเลือกใช้กราฟิกที่มีขนาดไฟล์เล็ก

กราฟิกที่นำมาใช้บนเว็บทั้งที่มาจากการเล่น ถ่ายรูป หรือสร้างจากโปรแกรมต่างๆก็ตามต้องมีขนาดไฟล์ที่เล็กและตรงตามจุดประสงค์การใช้งานที่สุด ซึ่งควรปฏิบัติดังต่อไปนี้

- ทุกครั้งที่ออกแบบกราฟิกเพื่อจะนำไปใช้ยังส่วนต่างๆของเว็บต้องคำนึงถึงการใช้งานที่ง่ายต่อการคลิกไปยังส่วนต่างๆ ซึ่งควรแบ่งหมวดหมู่ที่ชัดเจน

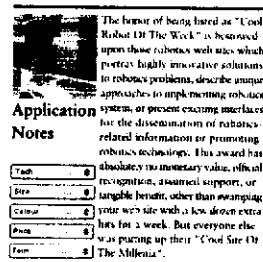
- ขนาดไฟล์อาจไม่ส่งผลต่อผู้ออกแบบมากนักเมื่อเทียบกับกำลังในการส่งรับข้อมูลของเครื่องผู้ออกแบบ แต่ก็ไม่ได้นิยามความว่าเครื่องของผู้ใช้ในแต่ละที่จะมีความเร็วของโมเด็มที่ใช้งานเท่ากัน เพราะการส่งรับข้อมูลของโมเด็ม 14.4 kb / sec มันเทียบไม่ได้กับความเร็ว 1 mb / sec และการที่ไฟล์ให้มีขนาดเล็กลงยังเป็นผลดีเมื่อผู้สร้างต้องการที่จะอัปเดตข้อมูลเพิ่มเติมอีกด้วย

### 5. การควบคุมขนาดของเพจให้ดี

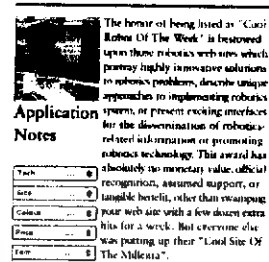
ความละเอียดของจอแสดงผลของผู้ใช้ทั่วโลกนั้นย่อมแตกต่างกัน ดังนั้นการกำหนดความละเอียดในการแสดงผลจึงต้องมีการวางรูปแบบโครงสร้างที่เหมาะสมกับเว็บเบราว์เซอร์ หากการวางเนื้อหานั้นมีข้อมูลทีมาก อาจทำให้เกิดความเบื่อน่ายเมื่อผู้ใช้เลื่อนดูข้อมูล ดังนั้นตารางเว็บเพจควรมีความยืดหยุ่นได้ โดยอาจกำหนดเป็นค่าเปอร์เซ็นต์แทนตัวเลขคงที่เพื่อความเหมาะสม

ลักษณะรูปแบบการจัดวางหน้าเว็บให้เหมาะสม สามารถทำได้ทั้งการจัดวางในรูปแบบทางการ โดยเป็นไปตามหลักการอ่านหรือความสะดวกในการใช้งานและจัดวางตามเนื้อหาและความหมายซึ่งในที่นี้มีตัวอย่างการจัดวางองค์ประกอบของหน้าเว็บ 8 แบบด้วยกัน ดังรูป

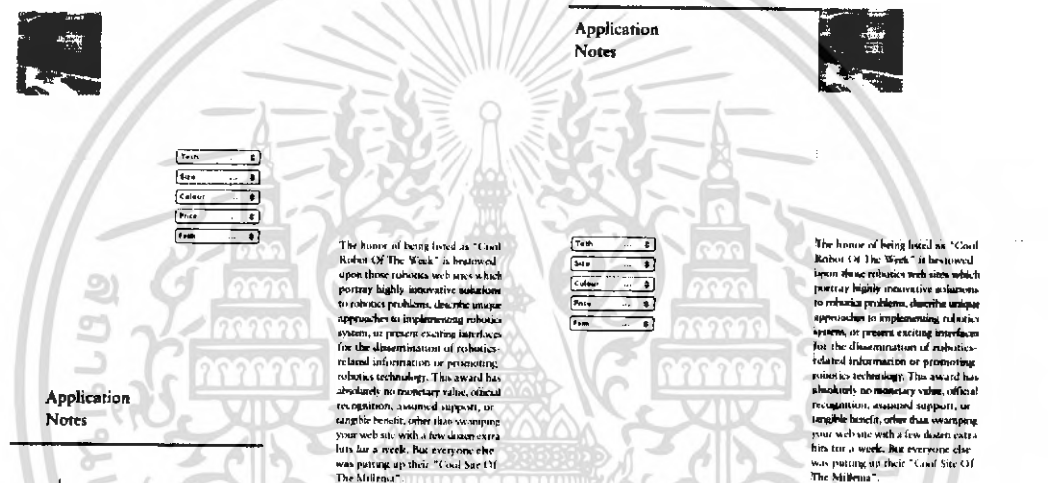
# คู่มือการออกแบบระบบเว็บไซต์



ภาพที่ 2.1 การจัดองค์ประกอบทั้งหมดไว้ตรงกลาง

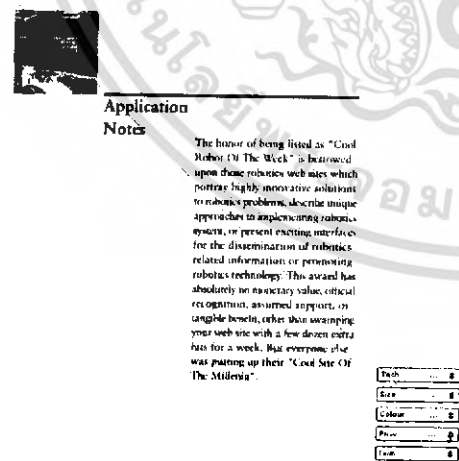


ภาพที่ 2.2 การวางยึดไว้กับมุมใดมุมหนึ่ง

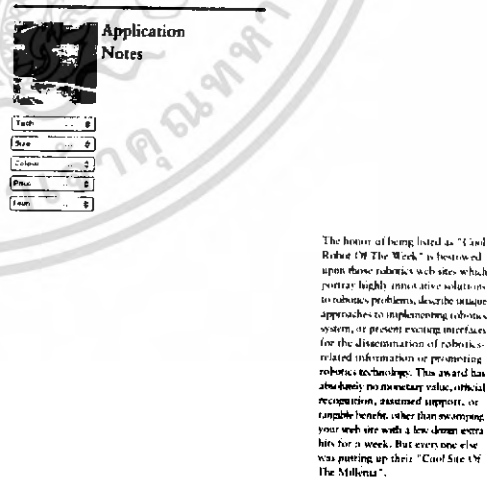


ภาพที่ 2.3 การกระจายตำแหน่งต่างๆอย่างสมดุล

ภาพที่ 2.4 แยกระยะไว้เป็นส่วนๆอย่างมีจังหวะ



ภาพที่ 2.5 สอดคล้องกับหลักการอ่านแบบสากล



ภาพที่ 2.6 การวางโดยดวงหน้าทำให้สมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **81164** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

## วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

## การออกแบบสื่อที่มีเนื้อหาทางการศึกษาค้นคว้า



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างสื่อสิ่งพิมพ์

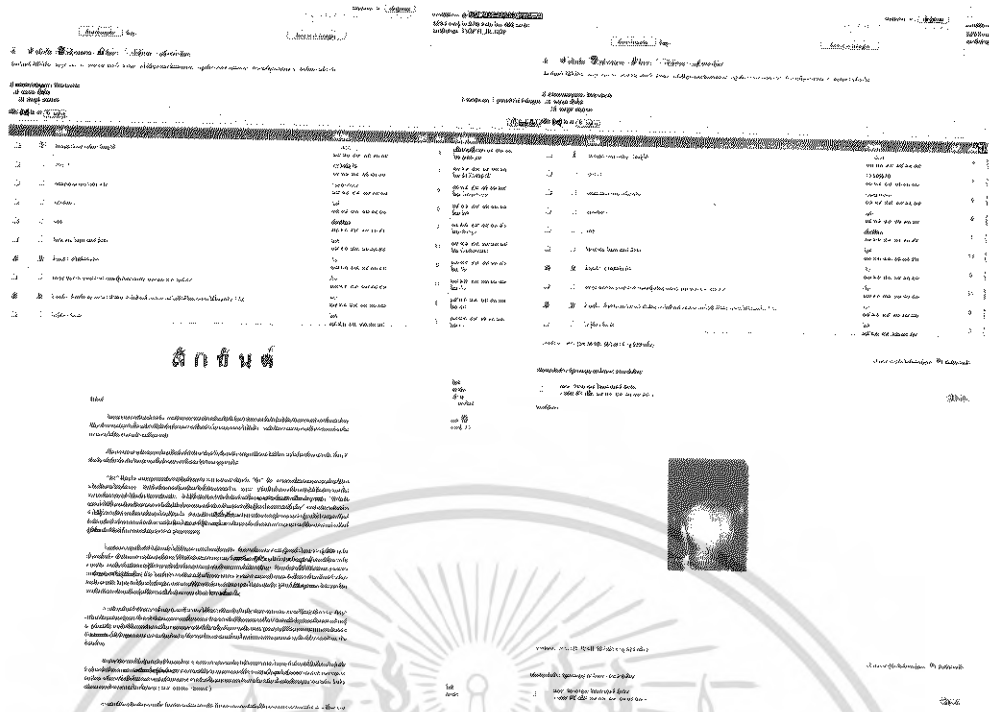
สื่อประเภทนี้ ออกมาในรูปแบบของ หนังสือในเชิงสารคดี ,Pocket book, นิตยสาร (ประปราย) โดยรวมแล้วลักษณะของหนังสือก็คือการให้ข้อมูลในรูปแบบของการอ่านเป็นหลัก ดังนั้นเนื้อหาที่ใส่ลงไประย่อมมีมากกว่าภาพประกอบ ขออธิบายดังนี้

ภาพประกอบส่วนมากจะเป็นภาพจริงซึ่งออกมาในรูปแบบของภาพถ่ายบ้าง ภาพจากโปสเตอร์บ้าง หรือรูปตามหลักฐานที่พอมืออย่างเช่น ฝ่ายันต์ ฯลฯ ล้วนแล้วแต่แสดงถึงความตรงไปตรงมา เป็นสิ่งที่มีหลักฐานอ้างอิงได้ และส่วนนี้เองจะช่วยให้เสริมอรรถรสให้กับเนื้อหาที่ดูหนาแน่นนั้น นำติดตามขึ้นโดยออกมาในรูปแบบของการอิงความเชื่อเรื่องปาฏิหาริย์เล็กน้อยเช่น มีการอ้างชื่อ-นามสกุล ของบุคคลที่มีตัวตนจริง มีรูปถ่ายจริงที่ต่างเคยประสบเหตุการณ์เหลือเชื่อเกี่ยวกับการสักยันต์ เช่น ปฏิบัติตนอยู่ในข้อห้ามของอาจารย์อย่างเคร่งครัดเมื่อประสบอุบัติเหตุขึ้นร้ายแรงจึงรอดมาได้ เป็นต้น

ในด้านการจัดวาง Lay Out ใช้การจัดรูปแบบข้อความและภาพที่ไม่ซับซ้อนมากนัก การให้ข้อมูลเป็นไปในลักษณะการบรรยายเป็นเรื่องเล่า หรือไม่ก็เป็นการลำดับขั้นตอนเป็นหัวข้อต่างๆ

กลุ่มเป้าหมายของสื่อประเภทนี้จะต้องเป็นผู้ที่มีพฤติกรรมรักการอ่านอยู่บ้างเนื่องจาก หนังสือเป็นสื่อที่ให้ข้อมูลที่มีรายละเอียดมาก และจะต้องเป็นบุคคลที่ค่อนข้างชื่นชอบในเรื่องการสักยันต์ เพราะจะต้องเสียเงินพอสมควรในการซื้อหนังสือมาอ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างสื่อเว็บไซต์

เนื่องจากลักษณะของเว็บไซต์นั้นเป็นสื่อที่ให้ข้อมูลผ่านระบบที่เรียกว่า เวิลด์ไวด์เว็บ ซึ่งเป็นระบบที่ลำเลียงข้อมูลจากผู้ส่ง(Sever) ไปยังผู้รับ(Client)โดยมักเป็นเครือข่าย ทำให้ผู้ที่ต้องการเข้าไปสืบค้นข้อมูลต่างๆ สามารถรับเอารูปแบบต่างๆมาตามแบบที่นักออกแบบได้ทำไว้ กล่าวไปแล้วคล้ายกับการจัดหน้าหนังสือเว็บจะมีหัวข้อต่างๆ เหมือนสารบัญหนังสือแต่ส่วนที่ทำให้มันแตกต่างก็คือ ผู้ใช้สามารถเลือกหัวข้อนั้นเพื่อรับเนื้อหาได้โดยตรง แต่ก็ยังคงมีข้อเสียตรงที่หากวางแผนไม่ดีจะทำให้การรับส่งข้อมูลล่าช้า เว็บสักอันต้นั้นเท่าที่สำรวจข้อมูลมาพบว่ามีลักษณะของความเป็นหนังสืออยู่มากซึ่งอาจจะไม่เหมาะกับสื่อประเภทนี้สักเท่าไรนัก ขออธิบายดังนี้

ภาพประกอบส่วนใหญ่มีแนวโน้มไปในทิศทางเดียวกันกับสื่อสิ่งพิมพ์ มีการใช้รูปถ่ายจริงมากกว่ารูปในแบบอื่น ๆ ความน่าสนใจในการนำเสนอยังมีน้อยเมื่อเทียบกับลูกเล่นของเว็บที่สามารถทำได้ การให้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปยันต์ต่างๆ ไม่เป็นหมวดหมู่เท่ากับในสิ่งพิมพ์ แต่สิ่งที่ทำให้มันดูน่าสนใจตรงที่เป็นภาพสีซึ่งเมื่อเทียบสิ่งพิมพ์พบว่ามีความได้เปรียบในเรื่องต้นทุนอยู่ บางเว็บมีส่วนของเว็บบอร์ดเพื่อให้ผู้ใช้มีส่วนร่วมในการนำรูปถ่ายของตนเองที่เกี่ยวข้องกับการสักยันต์ส่งขึ้นบอร์ดได้ ช่วยสร้างการปฏิสัมพันธ์อีกทางหนึ่ง

ในด้านการจัดวาง Lay Out ตลอดจนการนำเสนอข้อมูล ยังดูมีความแน่นของเนื้อหาอยู่ ทั้งนี้อาจสร้างความลำบากรายให้กับผู้เข้าชมได้ บางเว็บจัดวางรูปและข้อมูลของรูปไว้คนละส่วนกันเช่น ยันต์และความหมาย อาจทำให้ไม่สะดวกในการชมเท่าที่ควรนัก ส่วนเรื่องกริดการวางตัวอักษรและรูปยังคงไว้ซึ่งความเรียบร้อย ช่างง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้น พบที่จะสามารถบอกลักษณะของกลุ่มเป้าหมายของเว็บที่มีอยู่ว่า นั้นจะต้องเป็นผู้ที่มีพฤติกรรมการใช้อินเตอร์เน็ตเพื่อสืบค้นข้อมูล ซึ่งข้อดีของมันคือไม่เสียเงิน ดังนั้นจะสามารถเข้าถึงกลุ่มคนผู้เริ่มสนใจการสักยันต์แต่ยังไม่ต้องการที่จะศึกษาเป็นจริงเป็นจัง นักจนไปถึงกลุ่มเป้าหมายที่แท้จริงคือพวกที่สักยันต์อยู่แล้วหรือมีแนวโน้มว่าจะสักยันต์ แต่ยังคงขาดในเรื่องของการสร้างทัศนคติที่ดีต่อการสักยันต์ ซึ่งคนทั่วไปหรือแม้แต่ผู้ที่ต้องการจะสักยันต์เห็นว่าสักแล้วจะอยู่ยงคงกระพันแล้วไปก่อกรรมทำชั่วซึ่งขัดต่อจุดประสงค์ในอดีตที่มองว่าผู้ที่สักยันต์คือบุคคลซึ่งเป็นที่น่าเคารพยกย่อง

ในส่วนของสื่อนี้ขอแบ่งออกเป็นสองประเภทคือ ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์ที่ให้ความบันเทิงทั้งสองอย่างนี้ขอกล่าวรวมๆ ดังนี้



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างภาพยนตร์สารคดี

ภาพยนตร์สารคดีการสักยันต์ มุ่งแสดงข้อเท็จจริงเป็นหลัก โดยพยายามรวบรวมเนื้อหาทางด้านสักยันต์ไว้อย่างครบถ้วน แสดงเป็นกระบวนการต่างๆ ตั้งแต่ส่วนที่กว้างที่สุดนั่นคือภาพรวมของเนื้อหา ไปสู่ส่วนที่แคบที่สุดนั่นคือรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ตั้งแต่เรื่องความเชื่อ จุดประสงค์ของการสัก พิธีกรรม จุลปรณม์ ไปจนถึงประสบการณ์ของแต่ละคนที่เคยมี เหมาะจะเป็นแหล่งอ้างอิงในการค้นคว้าข้อมูลได้ทางหนึ่ง และยังคงสะดวกในการรับสารที่ต้องการจะสื่อโดยใช้ภาพและบทบรรยายเล่าเรื่องกันไป กล่าวคือมุ่งเสนอสาระมากกว่าความบันเทิงนั่นเอง ในส่วนของ Art Direction นั้นจะไม่เน้นอะไรที่มากมายเมื่อเทียบกับภาพยนตร์ที่ให้ความบันเทิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างภาพยนตร์เพื่อความบันเทิง

ในด้านภาพยนตร์ที่มุ่งให้ความบันเทิงเป็นหลักนั้น เนื้อหาเรื่องของการสักรยันต์จะถูกนำมาทำการวิเคราะห์และสังเคราะห์จากข้อมูลจริงแล้ว การเล่าเรื่องไปตาม Concept ของภาพยนตร์นั้นมีความสำคัญมากกว่า ทั้งอารมณ์และโทนของหนังจะเป็นแนวทางที่ค่อนข้างชัดเจนตามลักษณะเนื้อเรื่อง เป็นการนำเอาเกร็ดความเชื่อและหลักการต่างๆมาตีแผ่ในรูปแบบของความบันเทิง ดังนั้นสิ่งที่ผู้ชมจะได้รับคือความตื่นตาตื่นใจ เป็นอีกแนวทางหนึ่งในการนำเสนอที่ช่วยให้บุคคลทั่วไปที่ชมภาพยนตร์แม้ไม่ได้เป็นผู้ชื่นชอบการสักรยันต์ก็ตามเห็นถึงหลักความเชื่อและแง่คิดเล็กๆน้อยๆนี้ และรับข้อมูลได้ง่ายกว่า แต่ไม่ได้หมายความว่าพยายามยัดเยียดยัณฑ์และความหลังเข้าไปในทุกๆตอน มักจะเป็นในตอนที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมมากกว่า โดยโทนของภาพในฉากนั้นจะเป็นสีเหลืองทองตัดกับสีดำ สร้างอารมณ์ให้เสมือนว่าสถานที่แห่งนั้นมีความอสังการที่แฝงไปด้วยสิ่งเร้นลับ ซึ่งสีที่เป็น gimmick ของการสักรยันต์นั้นคือแดงเลือด โดยจะว่าไปแล้วเมื่อนำมาประกอบเข้ากับอีก 2 สีดังกล่าวยิ่งช่วยส่งเสริมให้ดูเข้มข้นขลังขมึงเวทย์ขึ้น ภาพมุกกล้องจะมีการตัดไปตัดมา ไม่แช่อยู่ใน shot ใด shot หนึ่งนานเกินไปเพื่อ insert อารมณ์ของตัวละครให้คนดูรู้สึกตื่นตาและติดตาม ส่วนทางด้านดนตรีประกอบนั้น สังเกตได้ว่า มักเลือกใช้เพลงที่มีลักษณะของความเป็นสากล ปนอยู่มากในท่วงทำนอง มีการใส่เสียงเอฟเฟค (sound effect) ปะปนเข้าไปในบางช่วงทำให้เรื่องานมีรายละเอียดที่น่าสนใจ โดยที่ฉากๆหนึ่งสามารถเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงที่มากมายพอๆกับเรื่องความหนึ่งย่อหน้าเลยทีเดียว

จากการศึกษาข้อมูลในส่วนต่างๆของบทที่ผ่านมา ส่งผลต่อประเด็นแนวคิดของโครงการและแนวทางในการออกแบบดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กำหนดกลุ่มเป้าหมายของโครงการ

จากสำรวจข้อมูลพบว่ากลุ่มคนที่สนใจเรื่องการสักยันต์นั้นมีตั้งแต่อายุ 15 - 50 ปีโดยประมาณ และเป็นเพศชายมากกว่าหญิง โดยเพศชายมีความชอบพุทธคุณในทางคงกระพันและโชคลาภ ในขณะที่ผู้หญิงชอบในด้านเมตตามหานิยมมากกว่า ซึ่งสิ่งที่สนใจจะเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับด้านความหมายของยันต์แต่ละประเภทและพุทธคุณต่างๆ ส่วนในเรื่องของความเป็นมาการสักยันต์และพิธีกรรมนั้น ผู้ที่ให้ความสนใจคือผู้ที่มีแนวโน้มว่าจะเริ่มสักยันต์

ดังนั้นขอกำหนดกลุ่มเป้าหมายเพื่อวางแนวทางในการออกแบบให้เหมาะสมโดยสรุปคือ เป็นคนไทยที่มีอายุอยู่ในช่วง 15 ปีขึ้นไปซึ่งเริ่มมีความสนใจเรื่องการสักยันต์และต้องการหาข้อมูลเพิ่มเติม โดยมีพฤติกรรมกรรมการเลือกชมสื่อทั้งทางด้านสาระและความบันเทิง ไม่เน้นข้อมูลที่ลึกซึ้งไปกว่าการนำเสนอที่น่าสนใจและสร้างความรู้สึกร่วมในเนื้อหาที่ตนชอบ

## แนวคิดในการออกแบบ

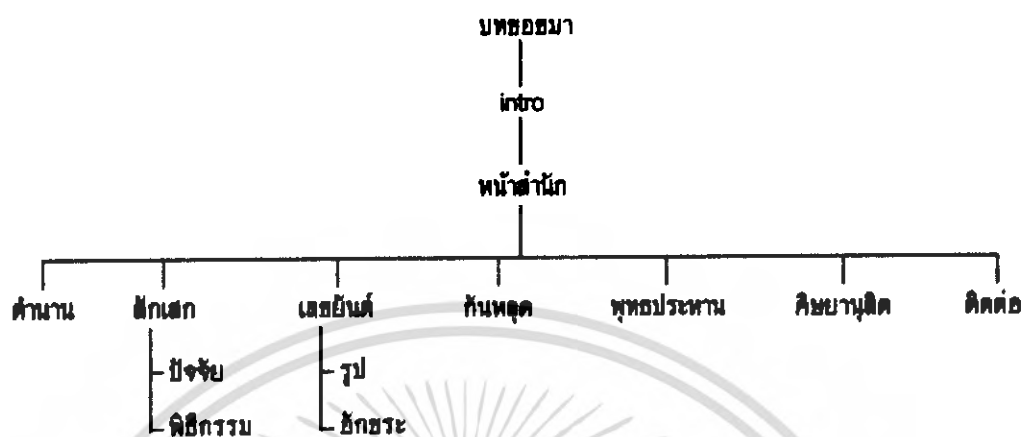
เว็บไซต์การสักยันต์ของไทยนี้นำเสนอเรื่องราวของการสักยันต์สำหรับผู้สนใจในระดับเบื้องต้น โดยแนวคิดในการออกแบบนั้นมุ่งเน้นความน่าสนใจในการเข้าถึงเนื้อหาเป็นหลัก โดยเนื้อหาในส่วนต่าง ๆ นั้นจะเป็นพื้นฐานที่ผู้ที่จะเข้ารับการสักยันต์ควรรู้

ชื่อของเว็บไซต์นั้นเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยส่งเสริมการจดจำให้กับผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชมโดยจะต้องมีเอกลักษณ์ที่เป็นตัวแทนของการสักยันต์และเป็นเหมือน Symbol ที่ใครได้ยินได้ฟังก็ต้องรู้ว่านำเสนอเรื่องราวอะไร ลักษณะไหน ซึ่งในที่นี้ได้นำชื่อยันต์ถ่ายทอดมาเป็นชื่อเว็บไซต์ โดยความหมายของยันต์ดังกล่าว นั่นคือ ยันต์ครูซึ่งผู้ที่เข้ารับการสักยันต์ครั้งแรกต้องสักก่อนที่จะลงยันต์อื่นๆ ได้ จึงสอดคล้องกับแนวคิดที่ว่า เว็บไซต์นี้เปรียบได้กับครูผู้ให้ความรู้เรื่องการสักยันต์นั่นเอง

Mood & Tone ของเว็บนี้เป็นไปในทางเข้มขลังขมขึงเวทย์ตามรูปแบบของเนื้อหา ซึ่งแนวคิดในการนำเสนอเน้นมีที่มาจากการเดินทางยันต์และอักขระซึ่งเป็นหัวใจของยันต์ต่างๆ กล่าวคือ การจะสร้างยันต์ในแต่ละแบบแต่ละรูปนั้นล้วนเกิดจากการเดินทาง การขมวดปม การลงอักขระหัวใจยันต์ ซึ่งเว็บนี้นำเสนอเรื่องราวความเป็นมาของยันต์ตามหัวข้อต่างๆ โดยการให้การเดินทางของยันต์เป็นตัวเล่าเรื่องและสร้างลูกเล่นในตัวงาน โทนสีที่เลือกใช้เน้นสีที่สื่อถึงความลึกลับ พิธีกรรม โดยนำเอาสีแดงดำยันต์ สีเหลืองของแสงเทียนและสีดำที่สื่อถึงอำนาจลึกลับมาใช้ในองค์รวมของงาน และยังมีการประยุกต์ตัวอักษรขอมซึ่งเป็นตัวอักษรที่ใช้เขียนยันต์มาใช้เป็นหัวข้อในแต่ละหน้าหลักเพื่อสร้างอารมณ์ความเป็นยันต์อักขระ โบราณ ส่วนเรื่องกราฟิกต่าง ๆ นั้นจะเป็นรูปวาดสีเดียวซึ่งเป็นงาน Vector เพื่อง่ายต่อการเข้าใจและยังช่วยลดขนาดของงานในแต่ละหน้าซึ่งจะช่วยให้การนำเสนอของเว็บนั้นราบรื่นและเต็มประสิทธิภาพมากขึ้น ในด้านเสียงและดนตรีประกอบเน้นความสอดคล้องกับเนื้อหา ให้อารมณ์แบบเข้มขลัง ปลูกเร้าให้เกิดความฮึกเหิม โดยจะแบ่งแยกเป็นสองส่วนคือส่วนที่เป็นดนตรีเปิดในหน้าหลักต่างๆ และส่วนของเสียง Effect ประกอบเมื่อคลิกเมาส์ไปยังหัวข้อหรือเมนูต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กำหนดขอบเขตของเนื้อหา



ภาพที่ 3.5 แผนผังเว็บไซต์ [www.kawyord.com](http://www.kawyord.com)

### คำอธิบาย

ในเว็บไซด์นี้จะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

#### 1. บทขอขมา

จากการสังเกตข้อมูลที่รวบรวมมานั้นพบว่า สื่อที่มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับยันต์ หรือไสเวทต่างๆจะมีบทขอขมาครู เพื่อแสดงความเคารพผู้ที่ถ่ายทอดวิชาเหล่านี้ให้ตามแบบประเพณีโบราณ จึงขอยก webpage 1 หน้าเพื่อใช้เป็นบทขอขมาหากว่าได้กระทำผิดพลาดไม่ถูกต้องตามแบบโบราณ

เนื่องจากเป็นคำกล่าวขอขมาครูบาอาจารย์ จึงนำเสนอรูปแบบที่สอดคล้องกันโดยจะให้ผู้ที่ได้เข้ามาอ่านในหน้านี้มีส่วนร่วมในการไหว้ครูด้วยการใช้ลูกเล่นแบบ interactive การทำโดยการกดปุ่มเพื่อสักการะคุณพระด้วยดอกไม้รูปเทียน จากนั้นข้อความต่างๆจะค่อยๆปรากฏให้เห็นเป็นจังหวะ

#### 2. Intro

จะนำเสนอในรูปแบบ Motion Graphic โดย message ที่จะนำเสนอนั้นคือ ยันต์ต่างๆไม่ว่าจะเป็นรูปหรืออักขระนั้นจะแสดงอิทธิฤทธิ์ออกมาให้เห็นราวกับมีชีวิต โดยต้องการที่จะสร้างสิ่งดึงดูดความสนใจและเป็นแนวทางเบื้องต้นในการเตรียมรับเนื้อหาในรูปแบบที่สอดคล้องกับ intro นั่นคือยันต์มังเวทย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ตำนาน

นำเสนอที่มาของการสักยันต์ของไทยในอดีตในลักษณะของการให้ข้อมูลเชิงประวัติศาสตร์ โดยสังเขป เนื่องจากการนำเอาประวัติความเป็นมาทั้งหมดใส่ลงไปในเว็บเพจ จะทำให้เกิดความแน่นทึบของหน้าเว็บ ทำให้ไม่น่าสนใจเท่าที่ควร อาจทำให้คนคุมองข้ามได้ จึงได้ย่อเนื้อหาแต่เพียงใจความสำคัญของประวัติความเป็นมาเรื่องการสักยันต์ ให้ผู้ชมเว็บได้ทราบ

แสดงเนื้อความเป็นแบบร้อยยาวประวัติความเป็นมาของการสักยันต์โดยมีภาพประกอบที่มีการเคลื่อนไหวตามแต่สมควรเพื่อช่วยเล่าเรื่องประกอบการร้อย เหตุที่ใช้คำประพันธ์ประเภทร้อยนี้ เพราะเหมาะกับการใช้เล่าเรื่องที่มีเนื้อหาค่อนข้างยาวอย่างเช่น การเทศมหาชาติ อีกทั้งยังมีความเข้มข้นและสัมผัสที่สั้นไหลไปตามจังหวะจะโคน ให้ความรู้สึกแบบโบราณเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหา โดยคำประพันธ์ประเภทร้อยยาวนี้มักมีจำนวนคำในวรรคๆหนึ่งไม่สั้นหรือยาวจนเกินไป มีความสอดคล้องในการเลือกใช้ด้วยคำสัมผัส และเมื่อจบความตอนหนึ่งมักลงท้ายด้วยคำว่า นั้นแล นั้นเกิด นี้แล ฉะนั้นแล

### 4. สักเสก

แบ่งลำดับขั้นตอนออกเป็น

- ปัจจัย(อุปกรณ์ที่ใช้ในการสักซึ่งแบ่งเป็น เข็ม และประเภทหมึกที่ใช้)
- พิธีกรรม(พานไหว้ครู)

แต่ละหัวข้อก็จะมีรายละเอียดตามเนื้อหาของหัวข้อนั้นๆ การนำเสนอแต่ละอันจะเป็นลักษณะภาพประกอบข้อมูล มีภาพเคลื่อนไหวบ้าง และจะเน้นการมีส่วนร่วมของผู้ชมโดยสามารถเลือกของต่างๆ เพื่อใช้เป็นอุปกรณ์ในการสักได้

### 5. เลขยันต์

ด้วยเห็นว่ารูปและยันต์บางอย่างมีคุณสมบัติหลากหลาย การที่จะนำมาแบ่งตามรูปแบบทางพุทธคุณเช่น แคล้วคลาด เมตตา เจริมอำนาจ เจริมดวงนั้น จะก่อให้เกิดความสับสนได้ จึงแบ่งลายสักเป็น 2 หมวดคือ สักรูปได้แก่ เทพ, สัตว์และสักยันต์อักขระซึ่งเป็นลวดลายเส้นสายต่างๆ แสดงข้อมูลในลักษณะของแฟ้มภาพ โดยจะขอนำมาเป็นกรณีศึกษาเพียงบางส่วนเนื่องจากยันต์ทั้งหลายทั้งปวงนั้นมีมาก

การนำเสนอ นั้นเป็น thumbnail ให้คนที่เข้ามาสามารถเลือกชมได้ตามความสนใจ โดยเมื่อเลือกเข้าไปยังรูปยันต์ต่างๆ ปรากฏขึ้น

### 6. กันหูด

พูดถึงเรื่องกฎข้อห้ามตามความเชื่อแบบคติโบราณ เป็นสิ่งที่ผู้สักจะต้องปฏิบัติเพื่อรักษาความขลังไว้ ประกอบไปด้วยข้อห้ามเกี่ยวกับการกิน กริยา วาจา และการกระทำ โดยที่สามารถคลิกเลือกหัวข้อใหญ่เพื่อลงลึกไปยังเนื้อหาได้อีก หรือสามารถดูไปตามลำดับก็ได้

## 7. พุทธประทาน

ผู้ชมสามารถดาวน์โหลดไฟล์ต่างๆมาศึกษาให้เกิดความเชื่อถือศรัทธา หรือได้ใช้วิจารณ์ญาติก็ตามแต่ส่วนบุคคลโดยไฟล์ที่ให้ดาวน์โหลดนั้นเป็นไฟล์วิดีโอที่ทำการรวบรวมเอาไว้ เกี่ยวข้องกับการสักยันต์เน้นในเชิงสารคดีเป็นหลักโดยผู้ชมสามารถคลิกที่ icon เล็กๆเพื่อดูรายละเอียดไฟล์แต่ละอันก่อนที่ทำการดาวน์โหลดได้

## 8. ศึกษานูสิต (หน้า link)

หน้าเชื่อมโยงข้อมูลกับเว็บอื่นๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องยันต์และการสักยันต์

## 9. ติดต่อ

เป็นหน้าที่ผู้เข้าชมสามารถเขียนข้อความไปยังเว็บมาสเตอร์เพื่อจุดประสงค์ต่างๆเช่น แนะนำติชมหรือการติดต่อเพื่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 ขั้นตอนการออกแบบ

จากการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดนำมาสู่ขั้นตอนในการออกแบบ โดยนำแนวทางที่ได้มาวิเคราะห์เป็นแนวคิดในการออกแบบและพัฒนามาเป็นผลงานจริงในลำดับต่อไป ซึ่งขั้นตอนนี้ใช้กระบวนการทางความคิดในการออกแบบเพื่อให้ได้งานที่มีความสมบูรณ์ โดยการพัฒนาแบบเป็นขั้นเป็นตอนนี้จะช่วยให้การปฏิบัติงานจริงนั้นง่ายขึ้น ขั้นตอนที่กำลังกล่าวมามีดังนี้

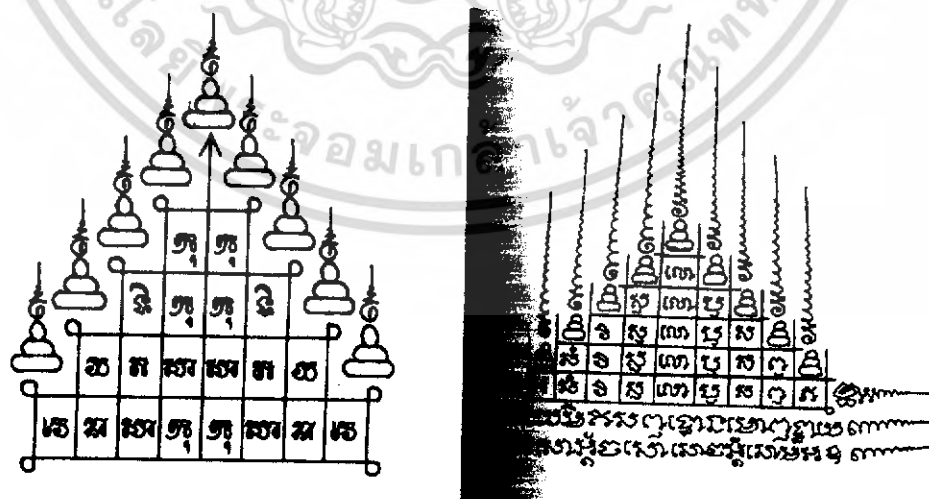
### การวางแผนงานโดยรวม

เป็นการแบ่งเนื้อหาเพื่อนำเสนอ ซึ่งประกอบไปด้วย 4 ส่วนหลักคือ

1. Intro – ส่วนที่ใช้แนะนำเว็บไซต์ก่อนที่จะเข้าสู่หน้าหลักของเว็บไซต์
2. Main page – หน้าหลักที่ให้ผู้ชมสามารถเปิดดูหน้าต่างๆ
- 3.เมนูหลัก - ซึ่งมีไว้เพื่อสะดวกในการเข้าไปยังหน้าต่างๆ โดยผู้ใช้สามารถเลือกหัวข้อที่สนใจได้โดยที่ไม่ต้องกลับไปยังหน้า Main page อีกครั้ง
4. รายละเอียดเนื้อหาในแต่ละหน้า

### การออกแบบโลโก้เว็บไซต์

เริ่มจากการกำหนดชื่อเว็บไซต์ก่อน ซึ่งชื่อนั้นจะต้องแสดงถึงเรื่องที่ต้องการจะนำเสนอ นั่นคือ การสักยันต์ให้ได้มากที่สุด จึงนำชื่อยันต์ซึ่งในบรรดาผู้ที่เข้ามารับการสักยันต์นั้นต้องสักก่อนและนับถือเป็นยันต์ครุฑนั่นคือ “ยันต์เก้ายอดนพครุฑ” เพื่อแสดงถึงเนื้อหาที่พูดเรื่องการสักยันต์ และยังมีความหมายว่าเป็นเว็บไซต์ที่จะช่วยให้ผู้ที่สนใจการสักยันต์เข้ามาศึกษาข้อมูล เปรียบได้กับครูผู้คอยให้ความรู้ศิษย์ จึงได้ชื่อเว็บไซต์ที่จะนำมาพัฒนาเป็นโลโก้ว่า “เก้ายอด”



ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างยันต์เก้ายอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำตัวอย่างของยันต์ถ่ายทอดมาพิจารณาถึงลักษณะรูปร่าง เพื่อพัฒนาเป็นโลโก้โดย เริ่มแรกนั้นได้นำรูปแบบของตัวอักษรขอมมาพัฒนาเป็นแบบร่าง

๕๕๕  
ภภภภภภภภ      ๕๕๕๕๕๕  
๗๗๗๗๗๗      ๕๕๕๕๕๕

๑ ๑ ๑  
๑ ๑ ๑  
๑ ๑ ๑

ภาพที่ 4.2 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 1

ต่อมาจึงได้มีการพัฒนารูปแบบโลโก้โดยนำลักษณะขององค์พระที่อยู่ภายในยันต์กับลักษณะการขมวดเส้นยันต์มาลองใช้เป็นองค์ประกอบของโลโก้

๕๕๕๕๕๕  
๕๕๕๕๕๕  
๕๕๕๕๕๕  
๕๕๕๕๕๕  
๕๕๕๕๕๕  
๕๕๕๕๕๕  
๕๕๕๕๕๕  
๕๕๕๕๕๕

ภาพที่ 4.3 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขั้นตอนนี้ยังไม่สามารถหาความลงตัวได้ เนื่องจากคำว่าเก้ายอดนั้น มีส่วนของไม้ทที่ยื่นออกมา ซึ่งเมื่อนำไปจัดวางกับ symbol ที่เป็นองค์พระแล้วเกิดการเหลื่อมล้ำกัน ไม่เหมาะสม อีกทั้งการจะตัดไม้ทไปไว้กับ symbol นั้นทำให้อ่านยากและไม่ถูกหลักการอ่าน จึงมีแนวคิดในการปรับลักษณะการจัดวางตัว Logotype เพื่อให้มีรูปร่างคล้ายกับองค์พระในตัว



ภาพที่ 4.4 แบบร่างครั้งที่ 3

จากการทดลองปรับแบบร่างครั้งที่ 3 พบว่ามีความลงตัวขึ้นทั้งในเรื่องของการอ่านคำและภาพรวมของคำว่าเก้ายอด จึงเลือกแบบที่เห็นว่าเหมาะสมมาปรับในเรื่องของความหมายของคำและภาพที่ปรากฏออกมาให้สอดคล้องกันมากขึ้น



ภาพที่ 4.5 โลโก้ที่พัฒนาจากแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หลังจากได้ทำการร่างแบบของปุ่มแล้วจึงทดลองสร้างงานจริงโดยมีการตัดและปรับแต่งเพื่อให้เหมาะสมกลมกลืนในแต่ละอัน โดยมีการทดลองนำมาวางเรียงกันเพื่อดูน้ำหนักและความคล้ายคลึงของตัวอักษรว่าเหมือนกับยันต์อักษรภาษาขอมหรือไม่ จนได้แบบที่สมบูรณ์

## ตำราขอม สัทเสก ปัจฉัล ฆิสิการรม เลขยันต์ รูป ฆิการะ กั้นหลุด มุทธะปรธกาน ดิษยานุสิต ๑๑๓๖

ตำราขอม สัทเสก ปัจฉัล ฆิสิการรม เลขยันต์  
รูป ฆิการะ กั้นหลุด มุทธะปรธกาน ดิษยานุสิต ๑๑๓๖

ตำราขอม สัทเสก ปัจฉัล ฆิสิการรม เลขยันต์  
รูป ฆิการะ กั้นหลุด มุทธะปรธกาน ดิษยานุสิต ๑๑๓๖

ตำราขอม สัทเสก ปัจฉัล ฆิสิการรม เลขยันต์ รูป ฆิการะ กั้นหลุด มุทธะปรธกาน ดิษยานุสิต ๑๑๓๖

ภาพที่ 4.8 ปุ่มที่สมบูรณ์และการทดลองจัดวาง

แบบอักษรที่ใช้เป็นข้อความ

เลือกใช้อักษรที่ดูเป็นตัวพิมพ์ที่อ่านง่ายแต่ในขณะเดียวกันนั้นก็ต้องมีอารมณ์ของความโบราณ ดูขลังนิดๆ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวปุ่ม Menu และภาพรวม จึงเลือกใช้แบบอักษรที่ชื่อว่า Iris UPC มาใช้

ก ข ค ด ม ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ  
ท ธ น บ ป ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ฤ ล ฎ ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ  
๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐  
๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙

ภาพที่ 4.9 ตัวอย่างแบบอักษร Iris UPC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางการนำเสนอ

เว็บสไลด์เก๋ๆแบบนี้ แนวคิดหลักในการนำเสนอเน้นอารมณ์ของความเข้มขลังขึงเวทย์มากกว่านำเสนอในรูปแบบของเชิงสารคดี แต่เนื้อหาโดยรวมนั้นยังคงเป็นการให้ข้อมูลอยู่ จึงวางรูปแบบทิศทางของ Art direction โดยรวมไว้ 2 ลักษณะ

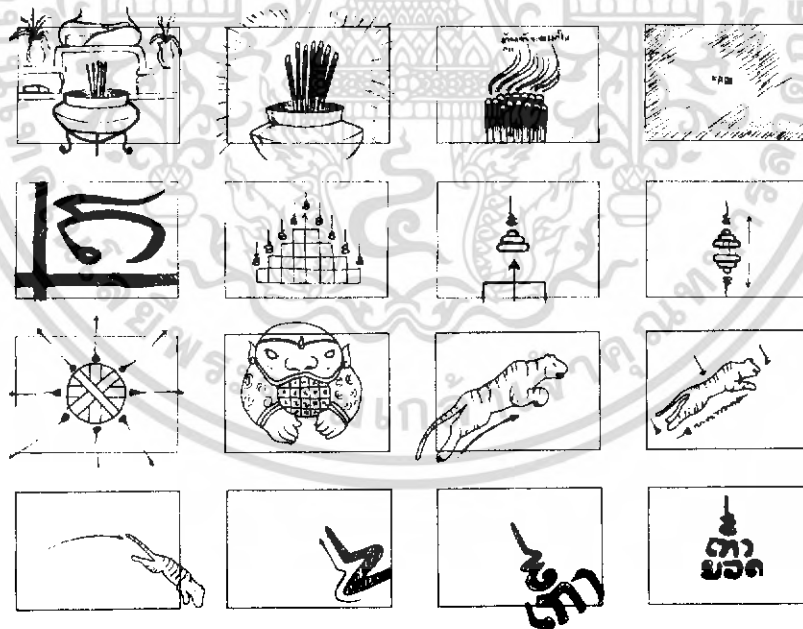
-ลักษณะแรก ใช้ยันต์เป็น Theme ของเว็บ ด้วยแนวคิดที่ว่า ยันต์นั้นเกิดจากการเดินเส้น การลงอักขระ ซึ่งเป็นหัวใจของยันต์ และการสวดบริกรรมคาถา ดังนั้น Mood & Tone ของเว็บไซต์แบบแรกนี้จึงเน้นในเรื่องการเดินเส้นยันต์และอักขระต่างๆ ใช้เป็น Gimmick ในการเชื่อมแต่ละหน้าเข้าหากัน

-ลักษณะที่สอง ใช้อุปกรณ์และพิธีกรรมเป็น Theme ด้วยแนวคิดที่ว่า ความเข้มขลังในการสไลด์เกิดจากขั้นตอนและพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการถวายเครื่องบูชาครู ลำดับของยันต์ที่จะได้รับ การลงเขมตลอดจนการขึ้นครู ครอบครู ซึ่งผู้ที่มาเข้ารับการสไลด์หรือฝากตัวเป็นศิษย์นั้นต้องผ่านขั้นตอนที่กล่าวมาทั้งสิ้น โดยลักษณะที่สองนี้จะเน้นรูปที่เป็นภาพถ่าย เพื่อความสมจริงมากขึ้น

จากข้อความข้างต้นขอแจกแจงรายละเอียดในการพัฒนาแบบร่างทั้ง 2 ลักษณะ ดังนี้

### แนวทางที่ 1

#### 1. Web Intro



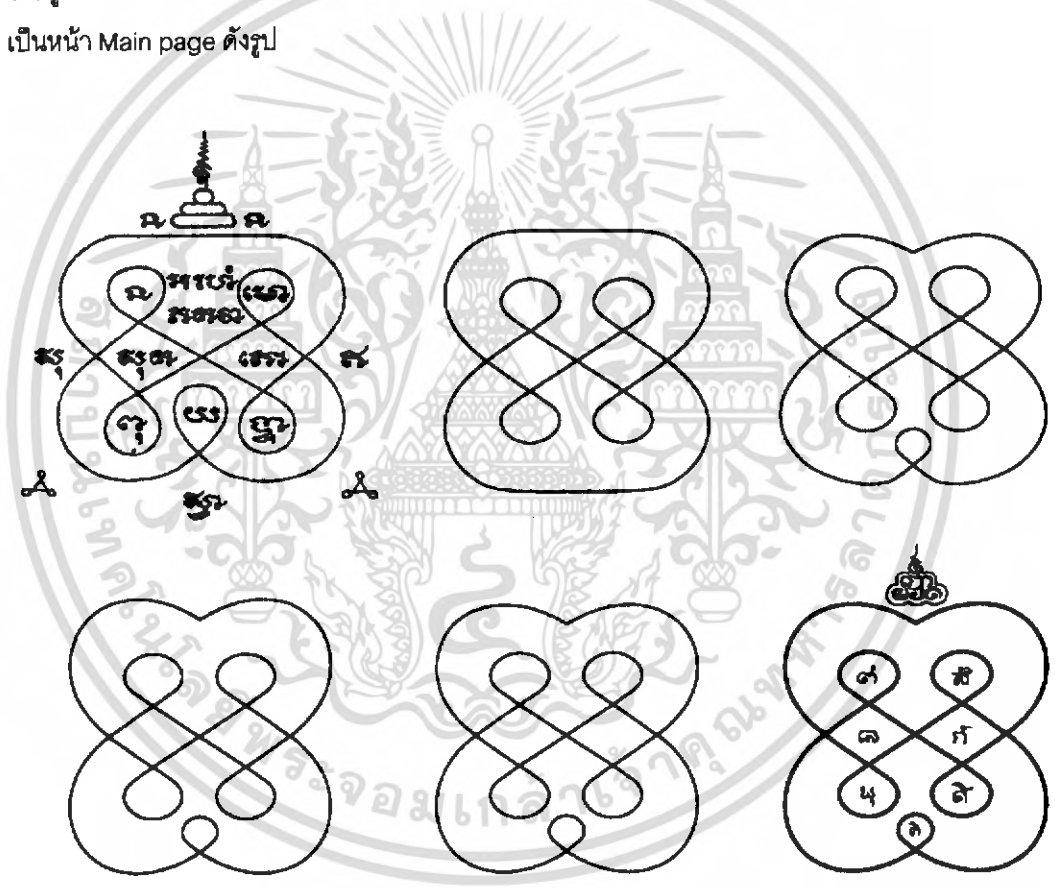
ภาพที่ 4.10 แบบร่าง Web Intro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับ Intro ตามแนวทางแรกนี้ ต้องการนำเสนอยันต์ที่มีลีลาการเคลื่อนไหวราวกับมีอิทธิฤทธิ์ โดยเปิดฉากมาเป็นกระดางรูปที่อยู่ตรงหน้าบูชาพระ แล้ว zoom in เข้าไปตรงยอดรูป ปรากฏเป็นคำขอมา ครบอาจารย์ในศาสตร์แขนงนี้ตามธรรมเนียมของการนำเสนอเรื่องราวดังปรากฏในสื่ออื่นๆ ที่เคยมีมา ต่อด้วยการปรากฏขึ้นของยันต์ต่างๆ โดยเริ่มที่ยันต์ครุฑนั่นคือเก้ายอด ต่อด้วยยันต์อักษระและยันต์รูปจากนั้นจบลงด้วยโลโก้ของเว็บไซต์

2. หน้าหลัก

เป็นหน้าเปิดของเว็บซึ่งสามารถเลือกเข้าไปยังหน้าต่างๆ ได้ นำแนวคิดในเรื่องของการเดินเส้นยันต์และการลงอักขระหัวใจยันต์มาใช้ โดยพิจารณาถึงลักษณะของยันต์และข้อมูลที่มีเพื่อใช้ในการออกแบบหน้าหลักนี้ ซึ่งได้เลือกสรรยันต์ที่เหมาะสมมาใช้ในการสร้าง ยันต์ดังกล่าวคือ "ยันต์แคล้วคลาด" ซึ่งมีรูปร่างคล้ายเลข 8 และยังมีความเหมาะสมในการจัดวางบนหน้าเว็บ จึงนำมาพัฒนาต่อจนกลายมาเป็นหน้า Main page ดังรูป



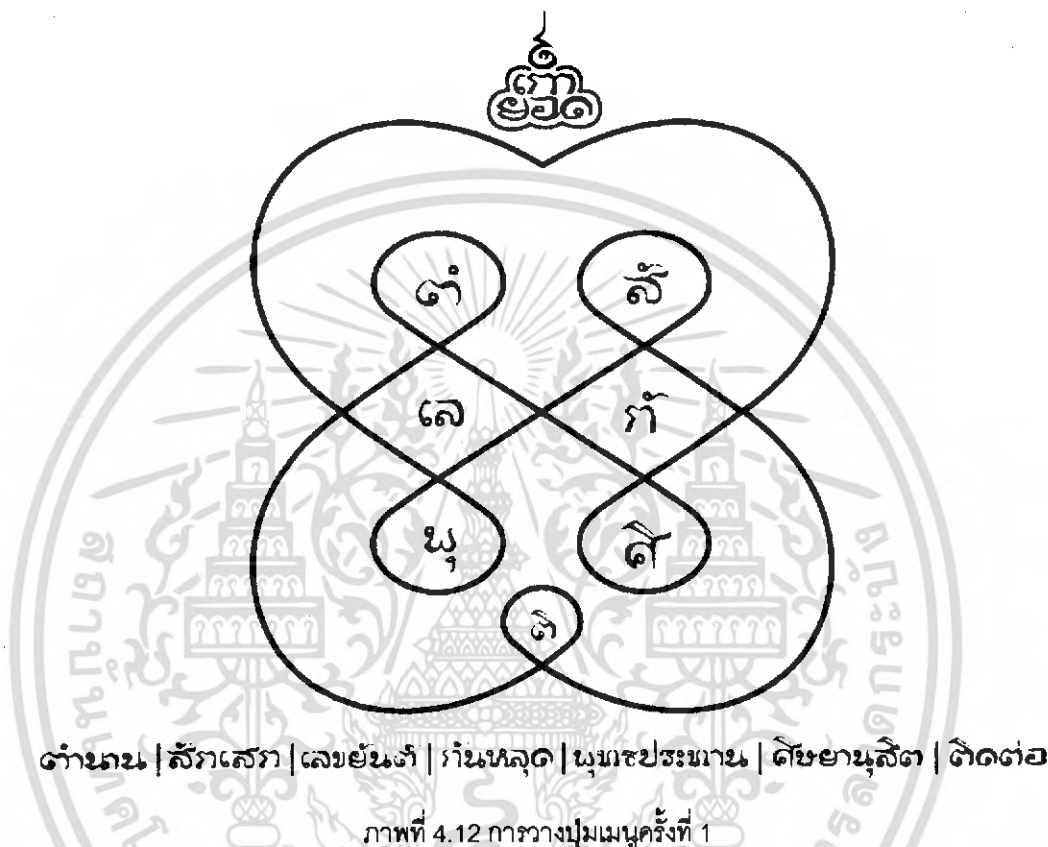
ภาพที่ 4.11 นำยันต์มาพัฒนาเป็นหน้า Main

จะสังเกตได้ว่ารูปแบบมีความคล้ายคลึงกันโดยได้ดัดแปลงและตัดส่วนที่ไม่จำเป็นออก ในส่วนขององค์พระด้านบนจากยันต์ต้นฉบับเป็นส่วนที่ใช้วางโลโก้แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.เมนูหลัก

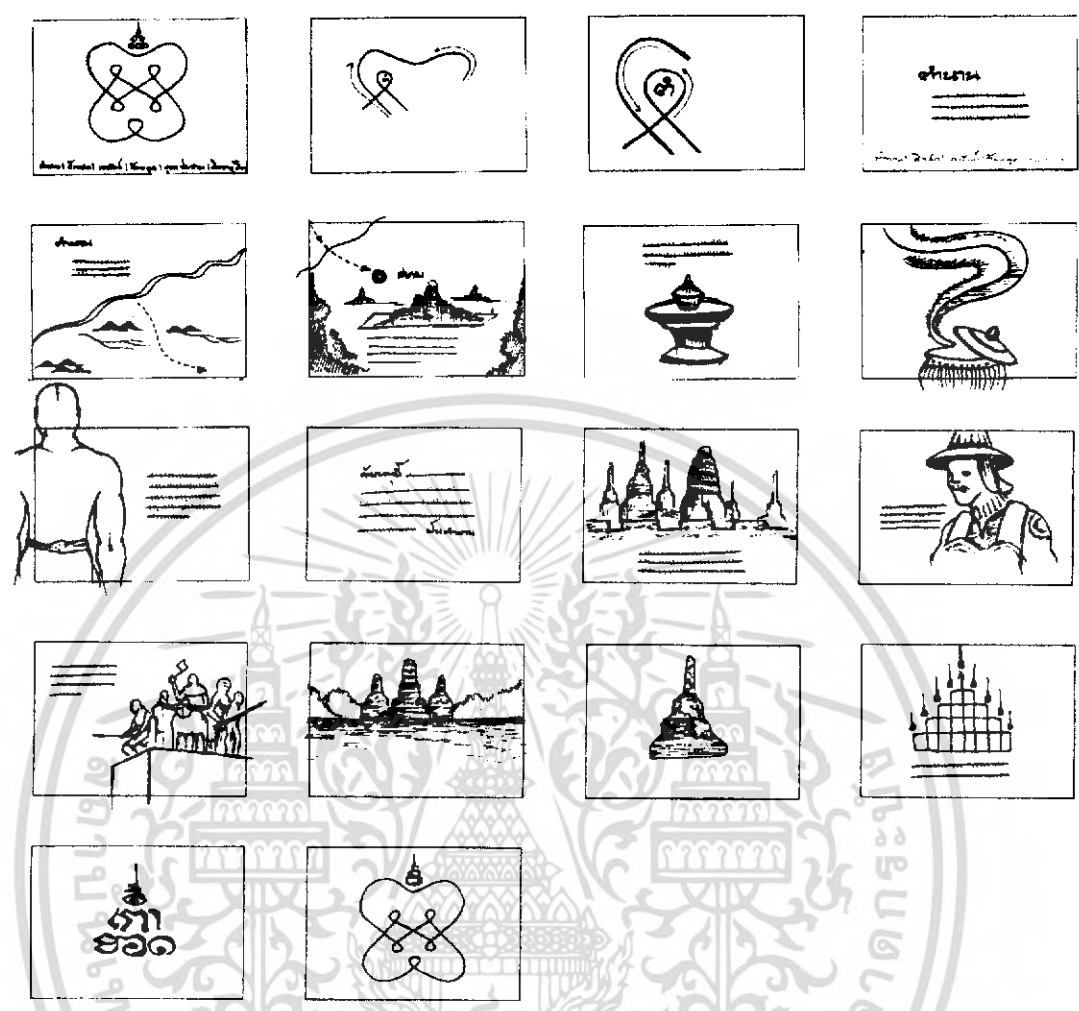
ถือเป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่งซึ่งจะช่วยอำนวยความสะดวกให้กับผู้ที่เข้าชมเว็บไซต์ จะได้ไม่ต้องเสียเวลากลับไปยังหน้าหลักอีกโดยปุ่มเมนูหลักนี้มักจะมีอยู่ในทุกๆ หน้า ชั้นแรกได้นำเอาปุ่มหัวข้อต่างๆ ที่ได้ออกแบบไว้มาจัดเรียงอยู่ด้านล่างของเว็บไซต์ แต่ยังคงพบว่ามีไม่เหมาะสมเนื่องจากดูคลืนไปกับส่วนอื่นๆ และไม่บ่งบอกความเป็นปุ่มที่ชัดเจนนัก



ต่อมาจึงได้มีการคิดหาวิธีทำให้ปุ่มเมนูแยกตัวออกมาจากหน้าเว็บในแต่ละหน้าโดยได้แนวคิดแบบเดียวกันกับหน้าหลัก นั่นคือแสดงไว้เพียงอักขระหัวใจ ซึ่งในที่นี้ก็คือการใช้เพียงตัวหน้าของคำเต็มมาจัดเรียงกันไปตามหัวข้อ เมื่อนำเคอร์เซอร์เมาส์มาวางไว้เหนือปุ่ม ก็จะปรากฏคำเต็มของเมื่อนั้นๆ สังเกตได้จากภาพที่ 4.13 ตามลำดับขั้นแรกจะเป็นปุ่มบนหน้าเว็บไซต์ซึ่งไม่ได้ถูกเลือก ลำดับต่อมาเป็นปุ่มที่ซ่อนอยู่สุดท้ายเป็นการเลือก ในตอนที่เมาส์ Rollover ตรงแต่ละอันก็จะปรากฏข้อความเต็มของเมนู (ในวงสีแดง)



ตำนาน

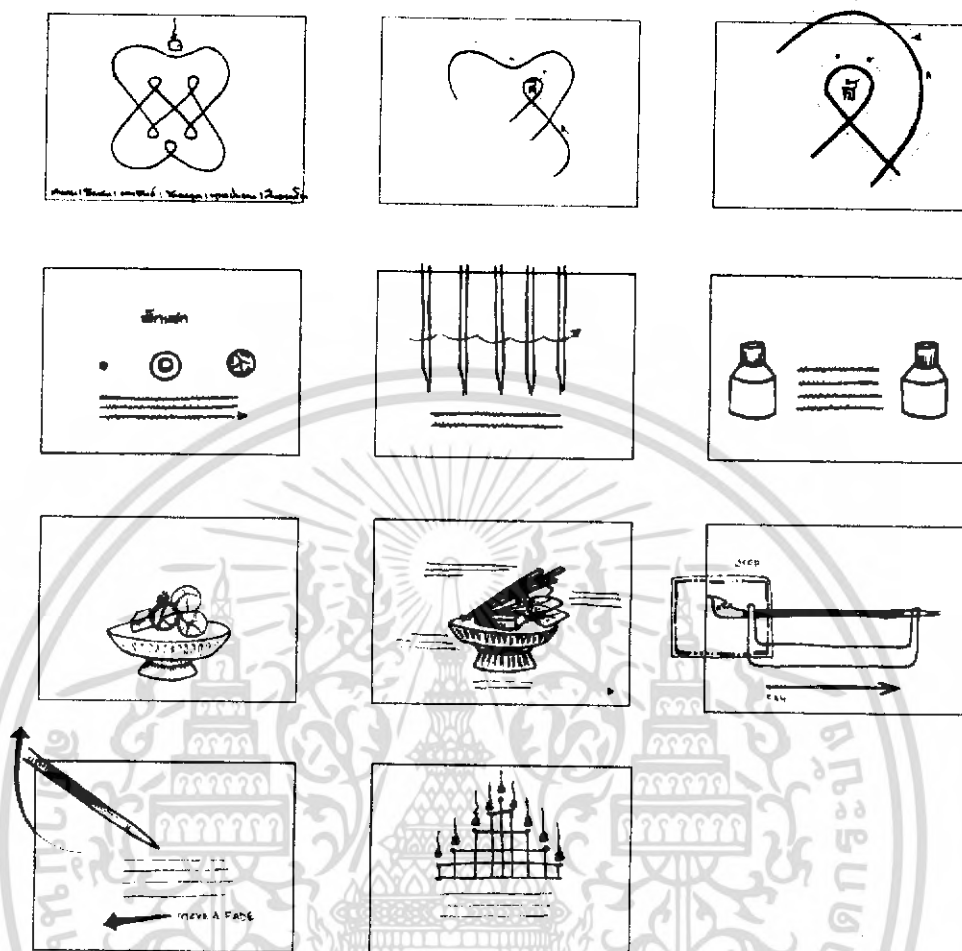


ภาพที่ 4.14 แบบร่าง storyboard หน้าตำนาน

หากเริ่มต้นที่หน้าหลัก เมื่อคลิกที่ " ต " ก็จะมีการเดินเส้นยันต์แบบย้อนกลับเพื่อเข้าไปสู่หัวใจยันต์ จนกลายเป็นคำเต็มว่า " ตำนาน " จากนั้นจึงมีข้อความปรากฏขึ้นบอกถึงที่มาของกาสิกยันต์ของไทย ถัดมาเป็นแผนที่ประเทศในสมัยนั้นซึ่งแวดล้อมด้วยเมืองต่างๆ เช่น ขอม ล้านนา โดยแสดงเป็นเส้นทางที่เผยแพร่อิทธิพลการสักยันต์ ต่อด้วยเรื่องเล่าพุทธประวัติอันเป็นที่มาตามความเชื่อเรื่องการอยู่ยงคงกระพัน และดำเนินสืบสานเรื่องมาจนถึงสมัยที่อยุธยาศรีรามเทพนครรุ่งเรือง เรื่อยมาจนยุคปัจจุบัน จนสรุปด้วยความเชื่อที่ว่ากาสิกยันต์จะช่วยเสริมสร้างกำลังใจแก่ผู้ศรัทธา ที่จะช่วยปกป้องคุ้มครองคนได้

เมื่อ slide เล่นจบ จะมีปุ่มขึ้นว่า " ฉายซ้ำอีกครั้ง " ซึ่งเมื่อกดจะย้อนกลับไปเล่นใหม่ตั้งแต่ต้น แต่ในระหว่างนี้ถ้าอยากข้ามไปยังหน้าอื่นก็สามารถทำได้โดยกดที่ปุ่มเมนูหัวข้ออื่น

## สักเสก

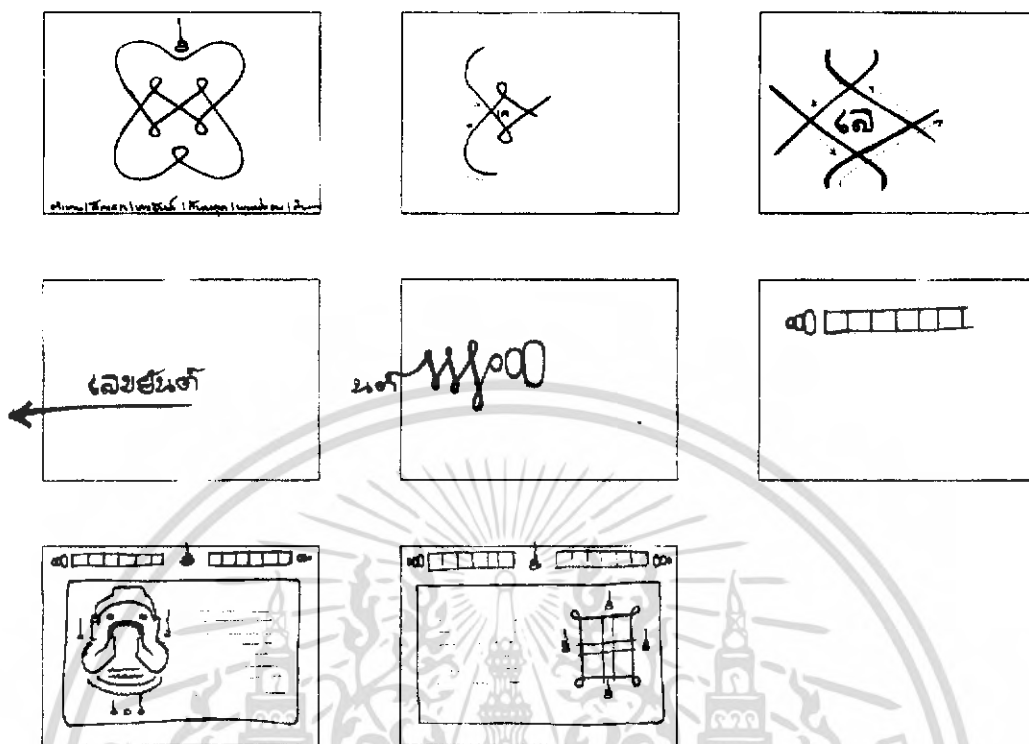


ภาพที่ 4.15 แบบร่างลำดับขั้นตอนหน้าสักเสก

เมื่อคลิกจากหน้าหลักมายัง “ ส ” ก็จะมีการเดินเส้นยันต์ย้อนกลับขึ้นไปยังหัวใจอักขระเช่นกัน และเข้าสู่หน้าสักเสก ซึ่งจะมีปุ่มกลมๆ 3 ปุ่มให้เลือก โดยที่แต่ละอันเป็นอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับพิธีสักยันต์ทั้งสิ้น ประกอบไปด้วยเข็ม หมึก และพานบูชาครู

เหตุที่เลือกลักษณะปุ่มๆ ให้อุดเป็นรูปทรงกลมเหมือนกัน เพื่อสอดคล้องตามแนวคิดของเว็บที่เน้นการเขาสู่รายละเอียด โดยที่วงกลมวงแรกเป็นส่วนของหัวเข็มสัก วงกลมที่สองเป็นส่วนของฝาขวดหมึก และวงกลมที่สามคือมุมมองของดอกบัวซึ่งมองจากยอด โดยเมื่อคลิกอันใดอันหนึ่ง ภาพจะคลี่คลายเป็นอุปกรณ์ชิ้นนั้นพร้อมแจกแจงรายละเอียดต่างๆ

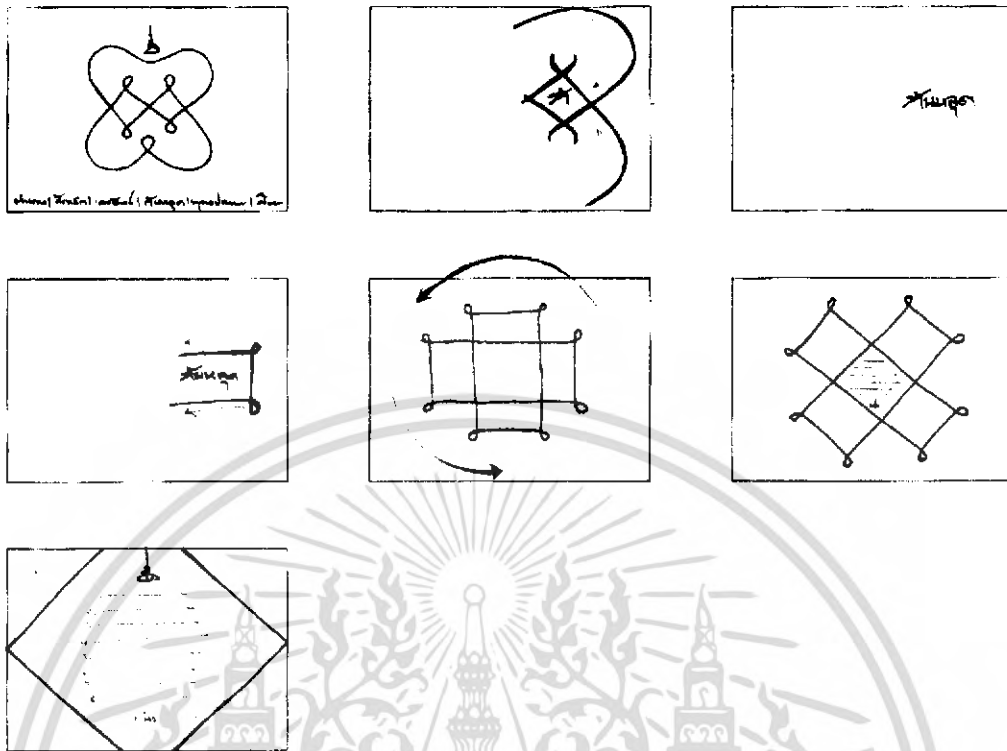
## เลขยันต์



ภาพที่ 4.16 แบบร่างลำดับขั้นตอนหน้าเลขยันต์

หน้าเลขยันต์เป็นหน้าที่รวมลายสักยันต์ทั้งรูปและอักขระไว้ทั้งหมด 20 ภาพ โดยแบ่งเป็นยันต์รูป 10 รูป และยันต์อักขระอีก 10 รูป ในลักษณะ Thumbnail เล็กๆ เมื่อผู้ใช้งานคลิกยังภาพเล็กๆ เหล่านั้นก็จะแสดงรูปใหญ่พร้อมด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับยันต์นั้นๆ ขึ้นมา ซึ่งแบบร่างครั้งแรกนั้น นำเสนอภาพพร้อมข้อมูลโดยการทำเมื่อผู้เข้าชมเอามาคลิกเลือกยันต์ด้านใดด้านหนึ่ง จะปรากฏรูปในฝั่งเดียวกันนั้น เช่น หากรูปยันต์เก้ายอดอยู่ทางซ้ายเมื่อคลิกเลือก ภาพยันต์ขนาดใหญ่จะปรากฏขึ้นด้านซ้ายของจอ ส่วนข้อมูลจะอยู่ทางด้านขวา เป็นต้น

## กันหลุด

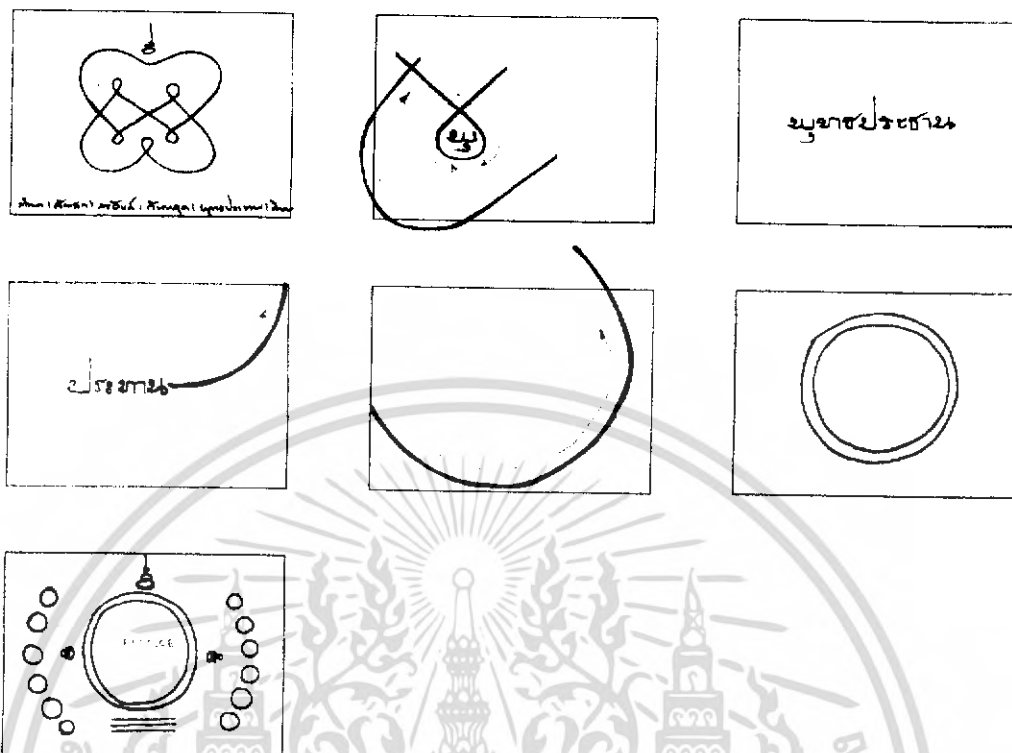


ภาพที่ 4.17 แบบร่างขั้นตอนการเข้าสู่น้ำกันหลุด

หน้านี้ได้รับแนวความคิดมาจากยันต์ที่ชื่อว่า “ผ่นแสนห้า” ซึ่งเป็นยันต์ที่ใช้ลงก่อนออกรบในสมัยโบราณ มีพุทธคุณทางด้านอายุขัย ป้องกันศาสตราวุธต่างๆ นำมาดัดทอนเพื่อใช้เป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอนี้ เพื่อให้สอดคล้องกัน โดยเหตุที่เลือกยันต์นี้มาดัดแปลงเนื่องจากรูปยันต์มีลักษณะเป็นเครื่องหมายกากบาท ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการห้ามได้ อีกทั้งยังสอดคล้องกับข้อมูลที่มีอยู่คือข้อห้ามต่างๆ นั้นแบ่งออกเป็น 4 หมวดใหญ่ๆ คือ ข้อห้ามเกี่ยวกับการกิน ข้อห้ามเรื่องวาจา ข้อห้ามเรื่องกริยาการวางตัว และข้อห้ามเรื่องการทำกรรม ซึ่งสามารถนำมาเรียงตามช่องยันต์ได้ 4 ช่องพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

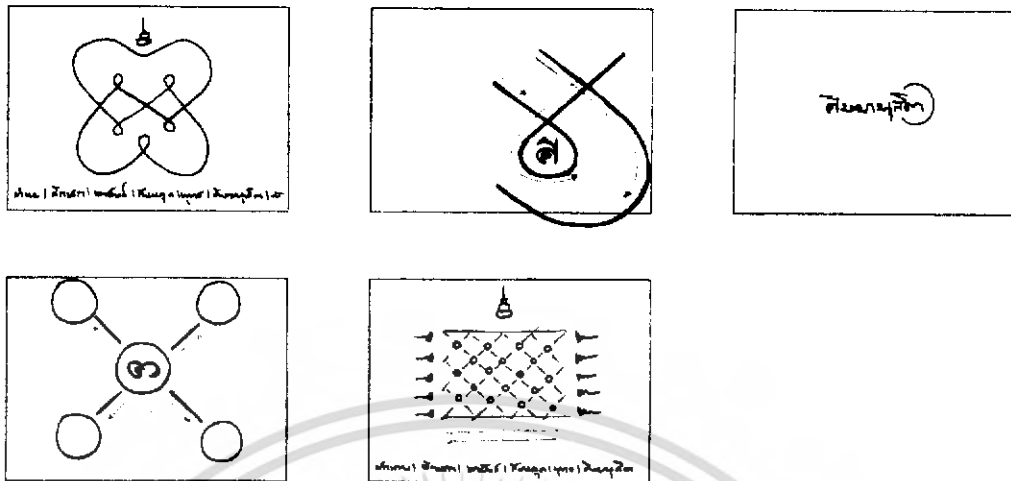
## พุทธประทาน



ภาพที่ 4.18 แบบร่างขั้นตอนการเข้าสู่หน้าพุทธประทาน

เหตุที่ใช้ชื่อหน้าดาวนโหลดนี้ว่า พุทธประทานนั้น เนื่องด้วยแนวคิดที่ว่า ยันต์ต่างๆนั้นล้วนสร้างมาจากบทพุทธคุณ ซึ่งมีความหมายไปในทางสิริมงคล เสมือนว่ามีคุณแห่งคุณพระติดตัว และด้วยการใช้งานหน้าดาวนโหลดนั้นเป็นเหมือนการให้ จึงใช้คำว่า "พุทธประทาน" โดยรูปแบบของกราฟิกนั้น ยังคงเป็นยันต์เช่นทุกๆ หน้าโดยเลือกลักษณะยันต์เป็นรูปทรงกลม ตามความหมายของยันต์ที่ว่า ยันต์กลม หมายถึง พระพุทธ ในหน้านี้ยังมีลักษณะคล้ายกับหน้าของ "เลขยันต์" ที่มี thumbnail ให้เลือกเหมือนกัน แต่สำหรับในหน้าที่ต่างกันตรงที่เมื่อคลิกไปที่ thumbnail แล้ว นอกจากจะมีรายละเอียดของไฟล์เหมือนในหน้า เลขยันต์ ยังมีปุ่มสำหรับการดาวนโหลด ไฟล้นั้นมาคู่ได้ ซึ่งทั้งหมดเป็นไฟล์ดิจิทัลที่เกี่ยข้องซึ่งไม่สามารถนำมาขึ้นเป็นเว็บให้ชมได้เนื่องจากข้อจำกัดทางเทคนิคเว็บไซต์ และความสะดวกในการใช้งาน

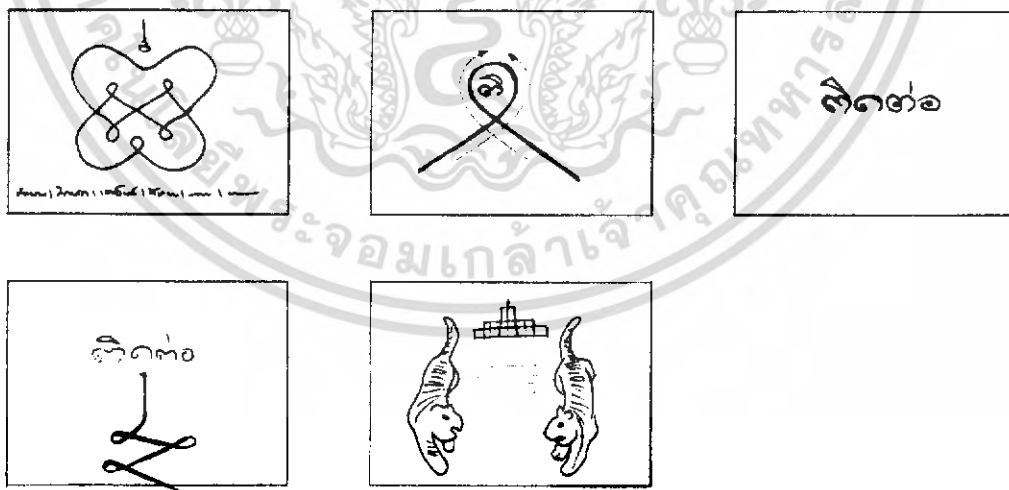
### ศิษยานุสิต



ภาพที่ 4.19 แบบร่างหน้าศิษยานุสิต

สำหรับหน้า "ศิษยานุสิต" นั้นเป็นหน้าที่มีไว้เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาชมเว็บไซต์แล้วเกิดความสนใจในเรื่องราวของการสักยันต์ สามารถหาข้อมูลเพิ่มเติมยังเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องได้ โดยที่มาของการใช้คำว่าศิษยานุสิตนั้นมาจากลักษณะของหน้าเว็บ ซึ่งเป็นหน้าลิงค์ (link) เพื่อเข้าสู่เว็บที่เกี่ยวข้องกันเป็นเครือข่าย ทำให้รูปแบบกราฟิกของหน้านี้ มีลักษณะเป็นเครือข่ายเช่นกัน โดยนำยันต์ที่มีลักษณะเป็นตาข่ายเพื่อสื่อถึงเครือข่ายมาดัดแปลงแล้วใช้เป็นปุ่มเพื่อคลิกไปยังเว็บอื่นๆ

### ติดต่อ



ภาพที่ 4.20 แบบร่างหน้าติดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าติดต่อ ใช้คำว่า "ติดต่อ" ซึ่งก็มีความหมายตรงตัว ชัดเจน โดยต้องการจะทำให้มีความแตกต่างออกไปจากหน้าอื่นๆ เล็กน้อย เพื่อแยกในส่วนนี้ซึ่งไม่ใช่ส่วนข้อมูลออกมา โดยตั้งแต่หน้าหลักจะสังเกตได้ว่า คำว่า "ติ" ซึ่งเป็นปุ่มลิงค์มายังหน้าติดต่อนี้ ไม่ได้วางอยู่ในตำแหน่งเดียวกันกับปุ่มอื่น โดยที่หน้าติดต่อจะมีในส่วนของช่องข้อความให้ผู้เข้าชมสามารถเขียนถึงเว็บมาสเตอร์เพื่อติดต่อสัมพันธ์กันได้โดยมีที่อยู่ด้านล่างกำกับอีกที ซึ่งใช้ที่อยู่ของวัดบางพระเป็นที่ติดต่อ เนื่องจากวัดบางพระเป็นศูนย์รวมตำราการสักยันต์ที่พอจะสืบค้นและสอบถามข้อมูลจากพระอาจารย์ที่นั่นได้ และด้วยที่อยู่นี้ส่งผลถึงกราฟิกที่ใช้ในการออกแบบหน้าเว็บติดต่อ โดยเลือกเอายันต์รูปเสือมาใช้ เพราะยันต์เสือเป็นยันต์อันโด่งดังอีกทั้งเป็นตัวแทนของวัดบางพระด้วย เมื่อใครเขยชื่อ "ยันต์เสือแผ่น" ก็จะต้องนึกถึงวัดบางพระ



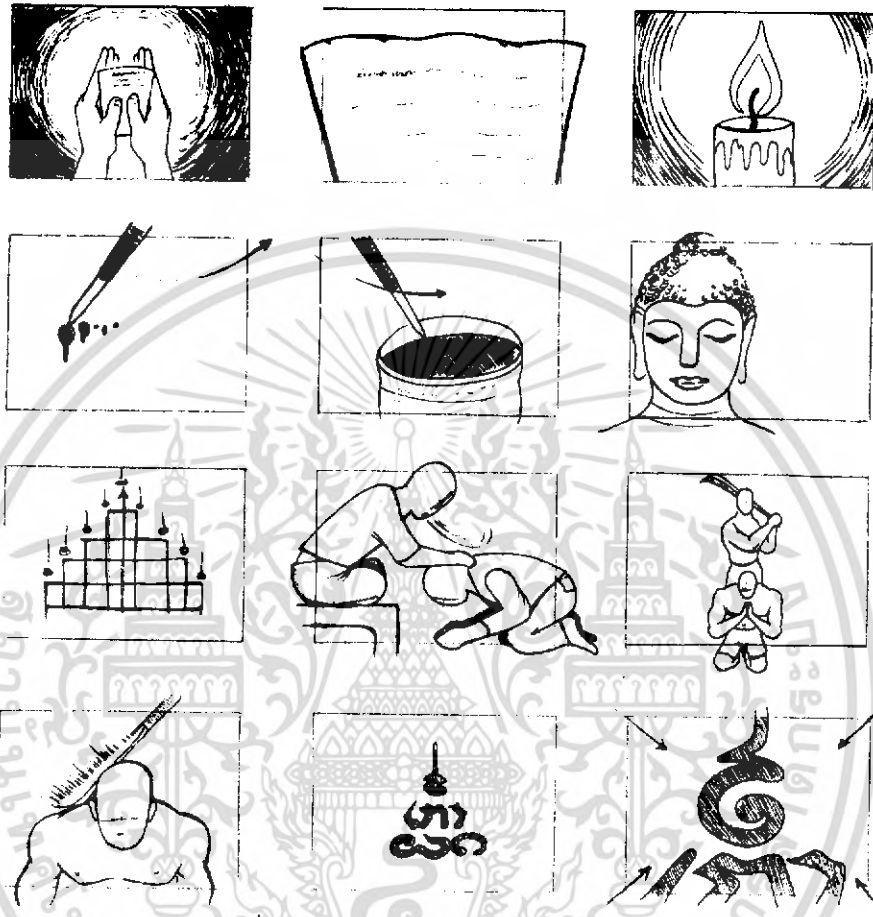
ภาพที่ 4.21 ตัวอย่างการออกแบบตามแนวทางแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวทางที่ 2

สำหรับแนวทางที่ 2 นี้จะไม่กล่าวถึงส่วนของโลโก้และปุ่มที่ใช้เนื่องจากการออกแบบนั้นนำมาใช้ด้วยกันได้ แต่จะมีการจัดวางตามความเหมาะสมที่แตกต่างกันไป ซึ่งรายละเอียดนั้นขอพูดเป็นลำดับดังนี้

### 1.Web Intro

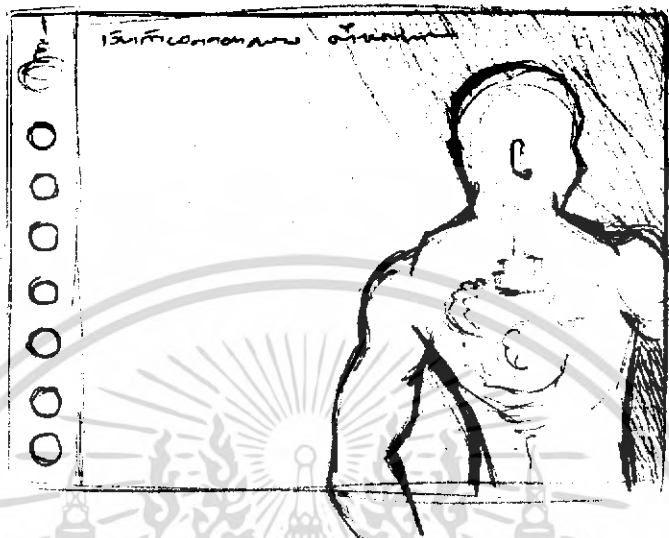


ภาพที่ 4.22 แบบร่าง Storyboard Web Intro แนวทางที่ 2

Theme ที่ว่าด้วยเรื่องของพิธีกรรมและความศักดิ์สิทธิ์ระหว่างอาจารย์กับผู้ทำการสักนี้ ส่งผลไปยัง Web Intro และการออกแบบกราฟิกหน้าเว็บที่แตกต่างจากแนวแรก แต่ภาพรวมที่เหมือนกันคือ ยังคงใช้ซึ่งความเข้มขลังขมึงเวทย์เช่นเดิม สำหรับ Web Intro ตามแนวทางที่ 2 นี้ เริ่มด้วยบทขอขมาเช่นเดียวกับแนวทางแรกตามธรรมเนียม แต่ต่างกันตรงที่ภาพที่นำมาใช้จะเป็นภาพถ่ายและใช้ การจับเลื่อนเอา เป็นรูปมือที่กำลังพนมอยู่ ภายในมีกระดาษเล็กๆ แนบไว้ หลังจากนั้นกล้องจะ zoom in เข้าไปให้เห็นบทขอขมาครูบาอาจารย์ หลังจากนั้นจึงตัดไปที่เทียน และตัดมาที่เข็มสักเริ่มที่มลงบนแผ่นหลัง หมึกและหยดเลือดถูกผสมกลมกลืนกัน จากนั้นก็จะเป็นตัดภาพบรรยากาศภายในสำนักสักยันต์ แล้วตัดมาที่ยันต์ที่สักเสร็จซึ่งก็

คือยันต์กายอด จากนั้นเป็นภาพที่อาจารย์เป่ากระหม่อมลูกศิษย์ และขึ้นครูโดยการลงดาบ ภาพตัดสลับว่า การลงดาบในแต่ละครั้ง จะปรากฏโลโก้ของเว็บขึ้นมา ก่อนนำเข้าสู่หน้าหลัก

## 2. หน้าหลัก



ภาพที่ 4.23 แบบร่างหน้าหลัก

ต้องการสร้างความต่อเนื่องจากหน้า Web Intro โดยโทนของภาพจะใช้ สีน้ำตาลดำ และ สีเทา เพื่อสร้างบรรยากาศความลึกกลับ และมีภาพของคนที่ยกย่นยืนอยู่นอกเงามืด ดูขึงขัง

## 3. เมนูหลัก

ในแบบที่ 2 นี้ นำเอาสิ่งของที่เป็นองค์ประกอบเกี่ยวกับพิธีกรรมมาใช้เป็น Gimmick เพื่อให้สอดคล้องกับ Theme นี้ โดยเลือกเอาผ้าที่ใช้ในการแบ่งหมึก มาเป็นรูปแบบของปุ่ม เมื่อนำเมาส์ไปวางไว้ด้านบน ตัวเคอร์เซอร์ของเมาส์จะเปลี่ยนเป็นเข็มสีกแทนพร้อมก็มีข้อความปรากฏขึ้นตามชื่อเมื่อนั้นๆ



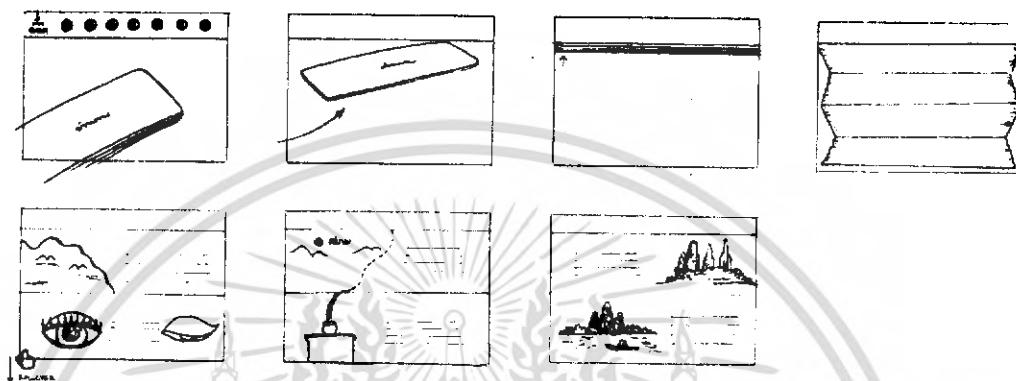
ภาพที่ 4.24 แบบร่างปุ่มเมนูหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. รายละเอียดแต่ละหน้า

ทุกๆ หน้านั้นมีจุดประสงค์ในการนำเสนอเนื้อหาเช่นเดียวกับแบบที่หนึ่ง แต่เปลี่ยนที่รูปแบบของกราฟิก ไปในอีกทิศทางหนึ่ง เพื่อความสอดคล้องของทิศทางศิลปะ โดยที่กล่าวมาแล้ว แนวทางกราฟิกส่วนใหญ่จะเสนอด้วยภาพถ่าย และอารมณ์ในการ Present แต่ละหน้านั้นจะมีความนิ่งกว่าแบบแรก

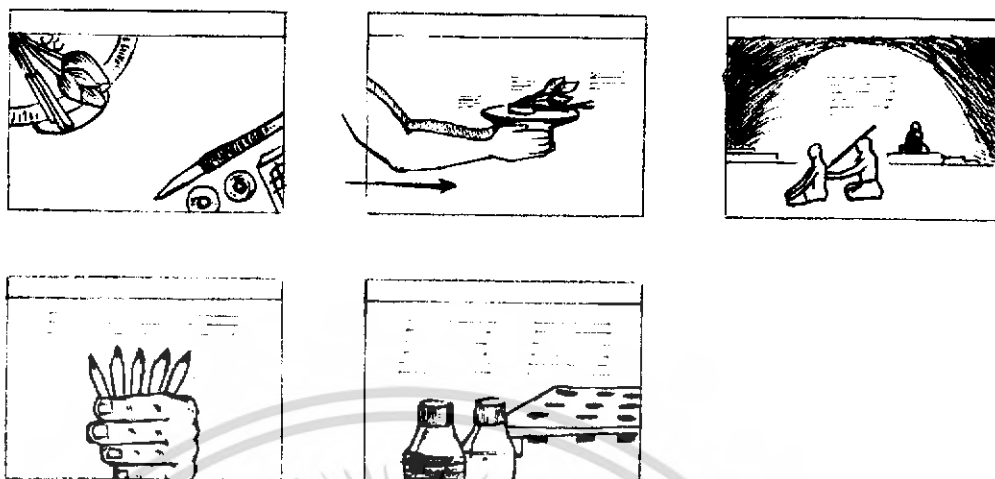
#### ตำนาน



ภาพที่ 4.25 แบบร่างหน้าตำนาน

เนื่องจากตำนานเป็นการบันทึกต่อๆ กันมาจึงเห็นว่า ของที่จะนำมาใช้ในการสื่อความถึงบันทึกที่ตกทอดกันมานั้นน่าจะเป็นอะไรที่เก่าแก่ เป็นตำราสักเล่ม จึงนำสมุดข่อยมาประกอบเป็น Graphic Element โดยเมื่อคลิกมายังหน้าตำนาน ก็จามีรูปสมุดข่อย fade in เข้ามา แล้วคลิกไปที่มุมบนของแถบเมนู จากนั้นจึงกางออกแล้วจึงมีข้อความและภาพประกอบปรากฏขึ้น โดยแต่ละหน้าจะต่างจากหน้าตำนานในแนวคิดแรกตรงที่ ลักษณะการนำเสนอจะเป็นข้อมูลนิ่งๆ ไม่เคลื่อนไหว เมื่อผู้อ่านอ่านจบ แล้วคลิกสมุดข่อยก็จะเปิดไปยังหน้าถัดไปจนจบเรื่องตำนานการสักยันต์

## สไลด์

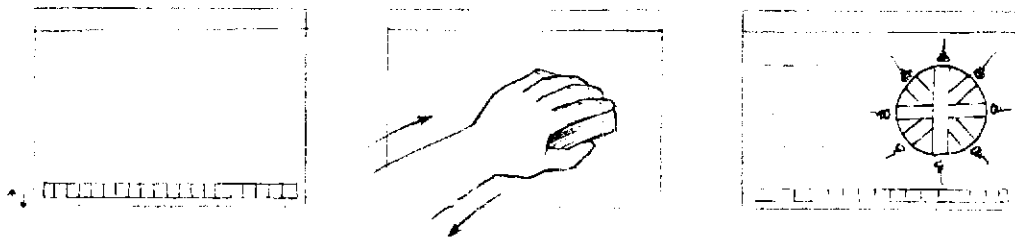


ภาพที่ 4.26 แบบร่างหน้าสไลด์

ในหน้าสไลด์ตามแนวคิดที่ 2 ยังคงเนื้อหาเช่นเดียวกับแนวคิดแรก แต่ลักษณะรูปแบบการนำเสนอ การเรียงลำดับนั้นจะแตกต่างออกไป โดยเมื่อคลิกเข้ามาถึงหน้านี้ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทั้งหมดของการสักยันต์ จะถูกจัดวางไปพร้อมสรรพ สามารถเลือกคลิกเพื่อดูรายละเอียดในแต่ละขั้นแต่ละอันได้ ซึ่งมีการนำเอาคนเขามาเป็นส่วนเล่าเรื่องด้วย อุปกรณ์แต่ละขั้น พิธีกรรมแต่ละขั้น จะถูกเชื่อมต่อโดยคนซึ่งเป็น Presenter ยกตัวอย่างเช่น ถ้าเลือกที่พานบูชาครู ก็จะมีมือหยิบพานขึ้น จากนั้นภาพจึงหยุด แล้วข้อมูลต่างๆ ได้แก่ความหมายของเครื่องบูชาครู จะปรากฏให้เห็น คนที่เข้ามาดูสามารถคลิกเลือกขั้นตอนถัดไปได้โดยไม่ต้องย้อนกลับมาที่หน้าหลักอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

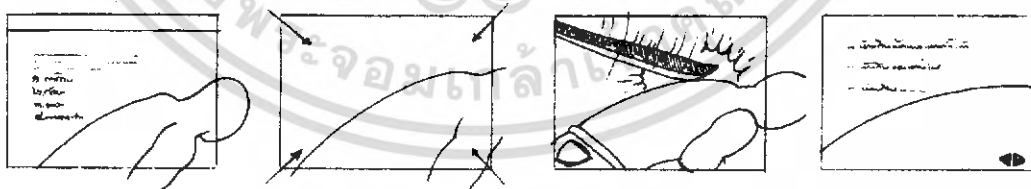
## เลขยันต์



ภาพที่ 4.27 แบบร่างหน้าเลขยันต์

ของที่จะใช้เป็น Gimmick ในหน้าเลขยันต์นี้ เป็นอุปกรณ์ส่วนหนึ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของการสักยันต์ นั่นคือ "แม่พิมพ์รูปยันต์" ซึ่งแม่พิมพ์นี้เป็นแม่พิมพ์ไม้ที่แกะเป็นรูปยันต์แบบคร่าวๆ โดยไม่มีอักขระ ใช้วิธีการรมควันแล้วประทับลงบนร่าง ก่อนที่จะทำการสักส่วนอักขระนั้นโดยมากจะเขียนขึ้นเองได้ ตามแต่ลายมือของอาจารย์นั้นๆ ซึ่งเป็นภาษาขอม หน้านี้เริ่มด้วยการคลิกเข้าไปยัง "เลขยันต์" จากเมนู จากนั้นจะปรากฏ thumbnail เล็กๆ เรียงต่อกัน เมื่อคลิกเลือก ก็จะมีมือที่ถือแม่พิมพ์นั้นอยู่ขยับลงไป รูปใหญ่ของยันต์ที่เลือกจะปรากฏขึ้นพร้อมกับมีข้อความบรรยาย

## กันหลุด



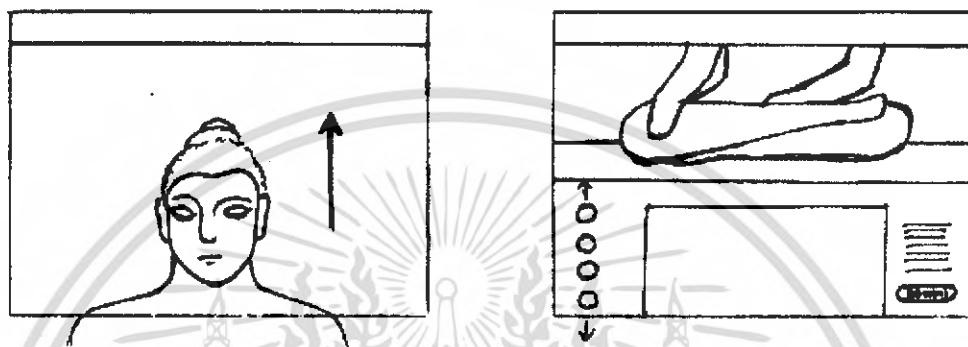
ภาพที่ 4.28 แบบร่างหน้ากันหลุด

สิ่งที่ทำให้การสักยันต์เป็นที่รำลือนั้นคงไม่พ้นความอู้งางคงกระพัน หน้างเหนียวซึ่งเกิดมาจากพลังศรัทธาพุทธคุณและการยึดถือปฏิบัติตามข้อห้ามที่ครูบาอาจารย์ได้กำหนดอย่างเคร่งครัด สิ่งที่จะช่วยสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความมั่นใจให้กับคนที่สํักยันต์นั้น คือการยกครุ เช่นการทดลองพื้นด้วยของมีคมหลังจากได้รับการสํัก เรียบร้อยแล้ว หน้า "กันหลุด" นี้จึงนำเรื่องของการยกครุมาเป็นแนวทางในการนำเสนอโดยเมื่อคลิกเลือก มายังหน้านี้ ภาพคนที่ก้มหลังพนมมือจะปรากฏขึ้นพร้อมหัวข้อต่างๆ 4 หัวข้อใหญ่ได้แก่ ข้อห้ามเรื่องกริยา วาจา การกระทำ และการกิน หากคลิกที่อันใดอันหนึ่ง ข้อความทั้งหมดจะหายไป ดาบจะลงที่หลัง Presenter 1 ครั้ง จากนั้นรายละเอียดภายในจะปรากฏ

#### พุทธประธาน



ภาพที่ 4.29 แบบร่างหน้าพุทธประธาน

เนื่องจากเรื่องราวทั้งหมดเกิดขึ้นภายในสำนักสํักยันต์ หน้าพุทธประธาน จึงสร้างความต่อเนื่องในการออกแบบโดยการใช้พระประธานในพิธีมาเป็นสัญลักษณ์ของหน้านี้ เมื่อเข้ามายังหน้าพุทธประธาน จะเป็นการจับภาพที่องค์พระจากนั้นจึง Tilt กล้องลงมาพร้อมกับการปรากฏของกราฟิก thumbnail เพื่อให้คลิกดูความไหลลื่นเฟสวิดีโอทัศน์ได้

#### ศิษยานุสิต

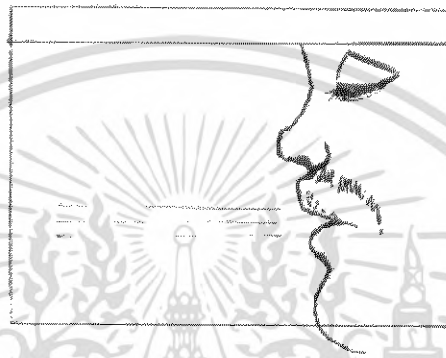


ภาพที่ 4.30 แบบร่างหน้าศิษยานุสิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เท่าที่ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมข้อมูลมาจากสถานที่ๆ มีการสักยันต์ สิ่งหนึ่งที่ทุกที่มีเหมือนกันคือ ความเคารพและให้เกียรติต่อสถานที่พิธีกรรม ในบรรดาคนที่มาขอรับการสักยันต์ มักจะได้สร้างกิจกรรมร่วมกันเสมอ นั่นคือเป็นผู้ช่วยอาจารย์ ได้แก่การช่วยกันยัดมิวหนังของคนที่ถูกสักยันต์อยู่ให้ตั้งเพื่อความคมชัดของเส้นยันต์ และเชื่อว่าสามารถลดอาการเจ็บปวดให้บรรเทาลงได้ หน้า "ศิษยานุสิต" จึงหยิบเอาการกระทำเหล่านี้มาเป็นสัญลักษณ์ประจำหน้าโดย เมื่อผู้ใช้งานเว็บไซต์เข้ามายังหน้านี้ พื้นด้านหลังจะเป็นรูปหลังคนซึ่งจะมีมือของคนอื่นเลื่อนเข้ามาทัก จากนั้นจึงมีรายชื่อเว็บลิงค์เรียงกันไปดังภาพที่ 4.30

ติดต่อ



ภาพที่ 4.31 แบบร่างหน้าติดต่อ

หน้าติดต่อ นำแนวคิดเรื่องการบริการลูกค้าในพิธีมาใช้ ให้เหมือนกับว่าการจะขอพร กระทำพิธี หรือภาวนาใดๆ นั้น ย่อมมีส่วนของการหลับตาวิกรมคาถา แนวทางการวางหน้าจึงเป็นภาพเคลื่อนไหวเป็นหน้าคนหลับตาและปากบริการลูกค้าไปเรื่อยๆ



ภาพที่ 4.32 ตัวอย่างการออกแบบตามแนวทางที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

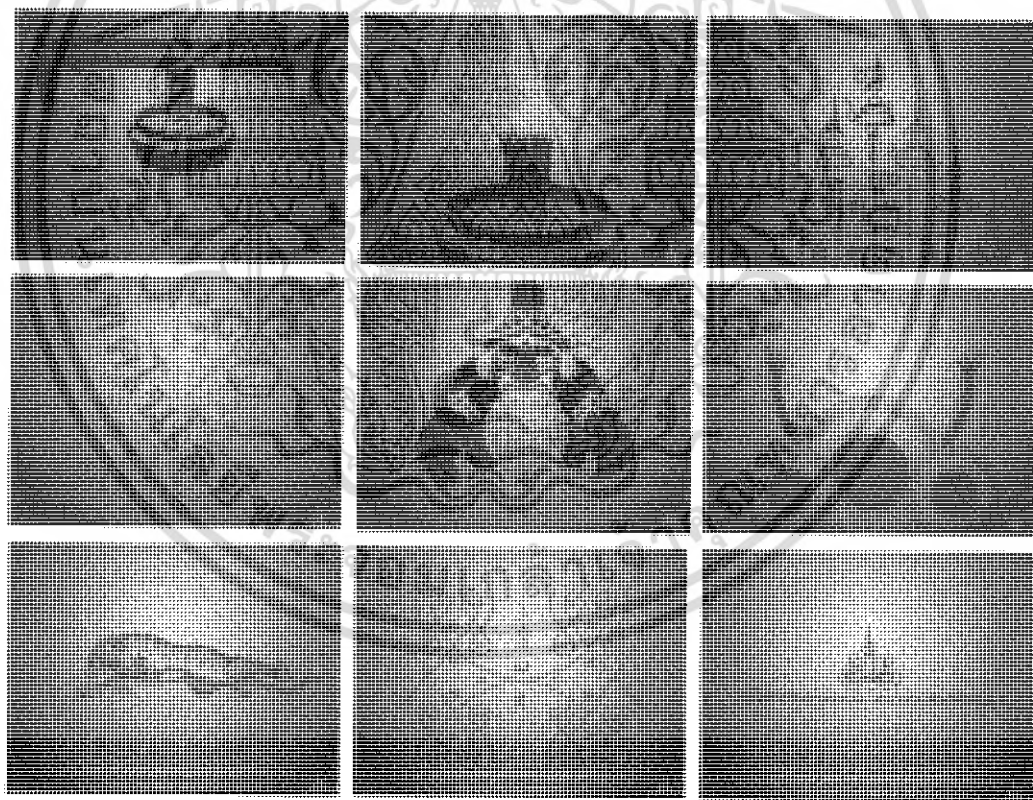
## บทที่ 5

### ผลงานจริง

ผลงานจริงเกิดจากการนำแนวทางแรกในการออกแบบมาพัฒนาจนได้เว็บไซต์ที่สมบูรณ์โดยเหตุที่เลือกแนวทางแรกนั้น ด้วยความที่เป็น Web interactive ซึ่งลูกเล่นต่างๆ จะช่วยสร้างความสนใจให้กับข้อมูลได้มากกว่า อีกทั้งการจะนำไฟล์ทั้งหมด upload ลงบนเว็บจริงนั้น แนวทางแรกมีกลไกที่ตอบสนอง function ของ website ได้ตรงที่มีขนาดไฟล์ที่ค่อนข้างเล็ก นั้นหมายความว่า ความสะดวกรวดเร็วในการรับข้อมูลย่อมเร็วกว่าด้วย จะขอนำส่วนต่างๆ มานำเสนอดังนี้

#### Intro

ช่วง Intro จะเป็นการแนะนำก่อนเข้าสู่หน้าหลัก ซึ่งเป็น Motion Graphic เปิดหน้าด้วยบทขอขมาครูบาอาจารย์ด้วยฉากกระดางกูปหน้าโต๊ะหมู่บูชา จากนั้นยันต์ต่างๆจึงเริ่มปรากฏขึ้น เริ่มด้วยเก้ายอดนครคุณซึ่งเป็นยันต์ครู ต่อด้วยยันต์อีกพระอิติปิโส 8 ทิศ ตามมาด้วย ราหู พระยานาคราช เสือเผ่น และพระเจ้า 16 พระองค์ ก่อนที่จะเข้าสู่หน้าหลัก โดยยันต์ต่างๆ สี่ดวงอิทธิฤทธิ์ให้เห็นราวกับว่ามีอำนาจลึกลับอยู่

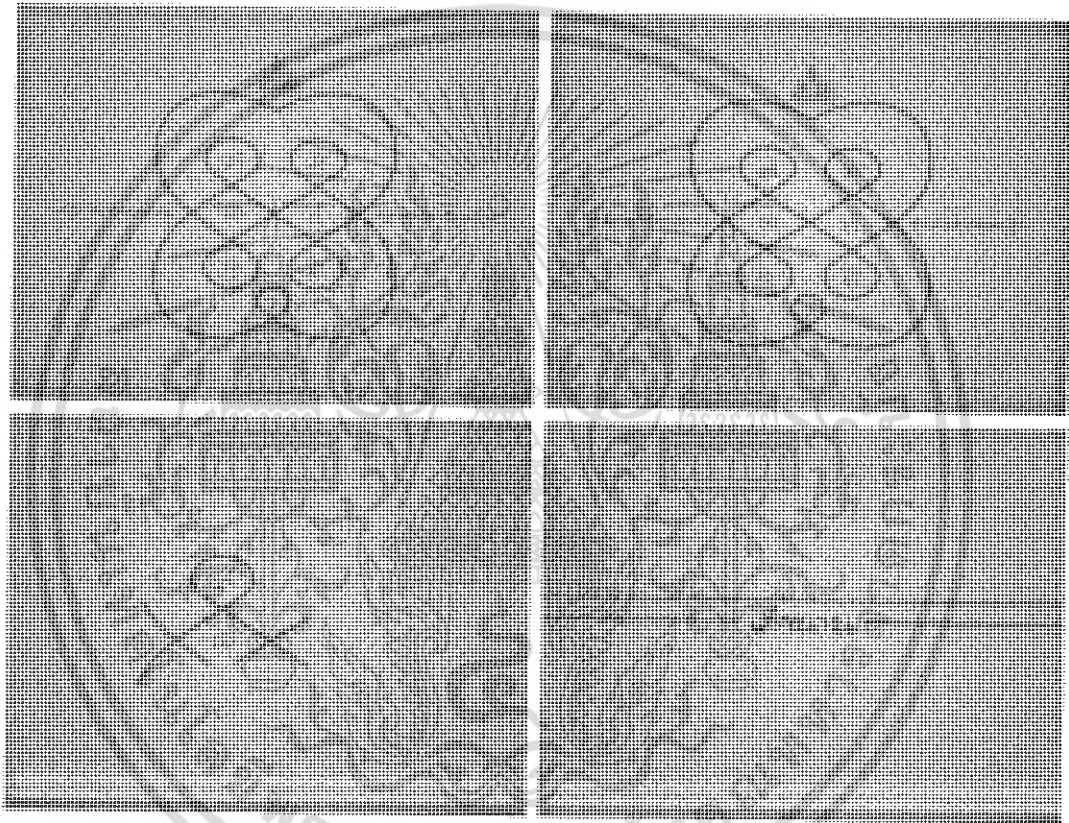


ภาพที่ 5.1 แสดงช่วง Intro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Main page

Main page (หน้าหลัก) เป็นหน้าที่ต่อจาก Intro ประกอบด้วยปุ่มเมนูต่างๆ ที่ถูกล้อมกรอบโดยยันต์ ซึ่งใช้เฉพาะตัวหน้าของคำ โดยนำแบบวิธีการนี้มาจากลักษณะการสร้างยันต์จริง ซึ่งจะลงเพียงหัวใจของพระคาถาเท่านั้น เมื่อนำเมาส์ไปวางเหนือตัวอักษร ก็จะปรากฏคำเต็มของชื่อนั้นขึ้นอยู่ที่บริเวณใต้โลโก้เว็บไซต์เช่นเดียวกันทุกหัวข้อ ด้านข้างของยันต์มีคำจำกัดความของเว็บไซต์เพื่อบอกเนื้อหาเรื่องที่นำเสนอในเว็บไซต์นี้ว่า "เว็บเก็ยกอดดอทคอม ตำนานการสักยันต์สยาม" ส่วนด้านบนและล่างของหน้างาน จะมีพระคาถาหัวใจเก็ยกอดที่ว่า "อะสังวิสุโลปุสะพุกะ" เคลื่อนไหวเพียงบทสวดที่ก้องกังวานตลอดเวลา



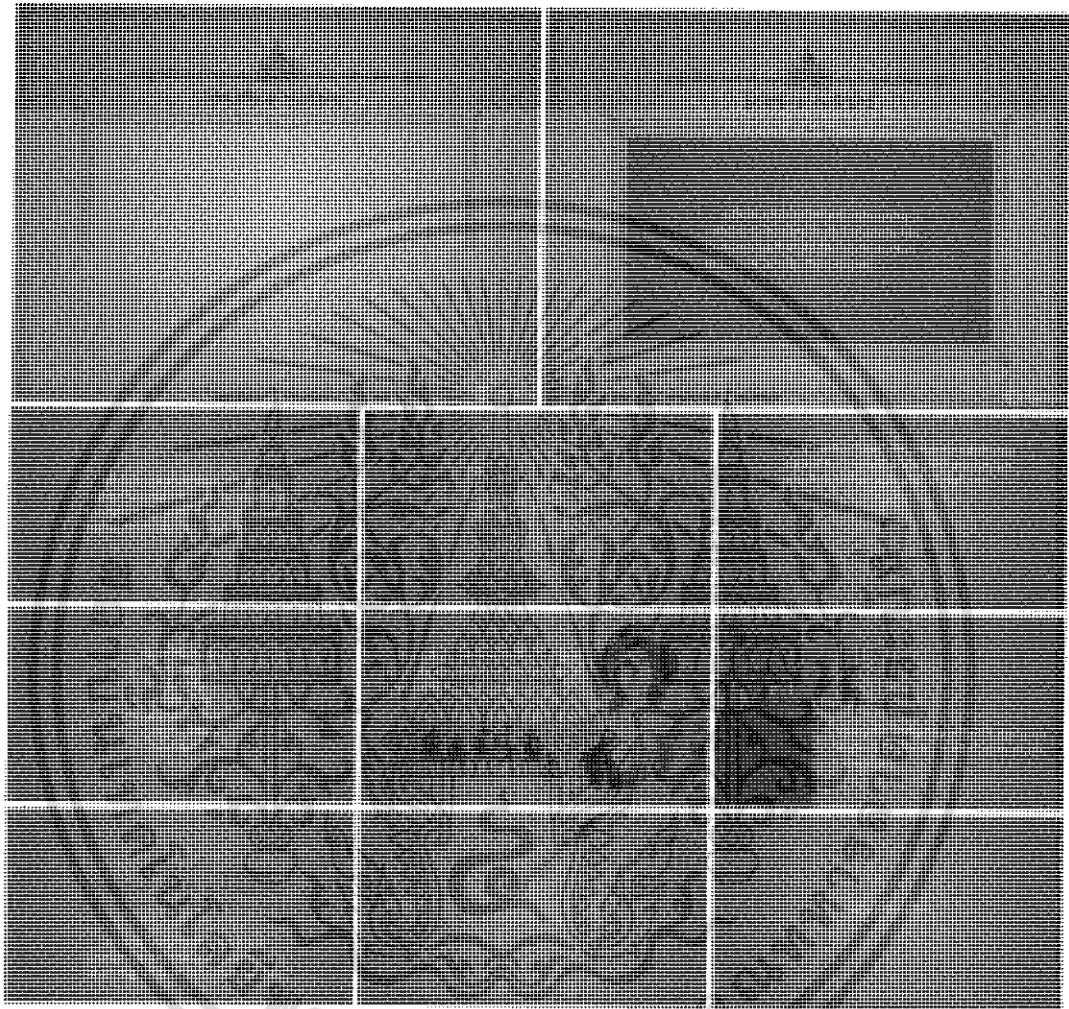
ภาพที่ 5.2 แสดงการคลิกปุ่มจากหน้าหลัก

จากภาพที่ 5.2 จะเห็นถึงระบบการทำงานเมื่อคลิกเมนูจากหน้าหลักเข้าสู่หัวข้อเรื่องต่างๆ จะมีการย้อนกลับของเส้นยันต์ เข้าไปสู่หัวใจยันต์ สำหรับตัวอย่างนี้เป็นการคลิก "ต" เพื่อเข้าสู่หน้า "ตำนาน"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตำนาน

เมื่อคลิกที่ปุ่ม “ดี” ก็จะเข้าสู่หน้า “ตำนาน” ซึ่งประกอบไปด้วย แถบเมนูด้านบนที่มีลักษณะเดียวกันกับหน้าหลัก แต่ถูกจัดวางอีกรูปแบบหนึ่ง ให้เหมาะสมกับหารใช้งานมากขึ้น โดยในหน้าตำนานก็จะมีเรื่องราวของที่มาการสักยันต์ของไทยเล่าเรื่องเป็นสไลด์ภาพประกอบข้อมูลและเสียงเพลงที่ฟังซึ่ง

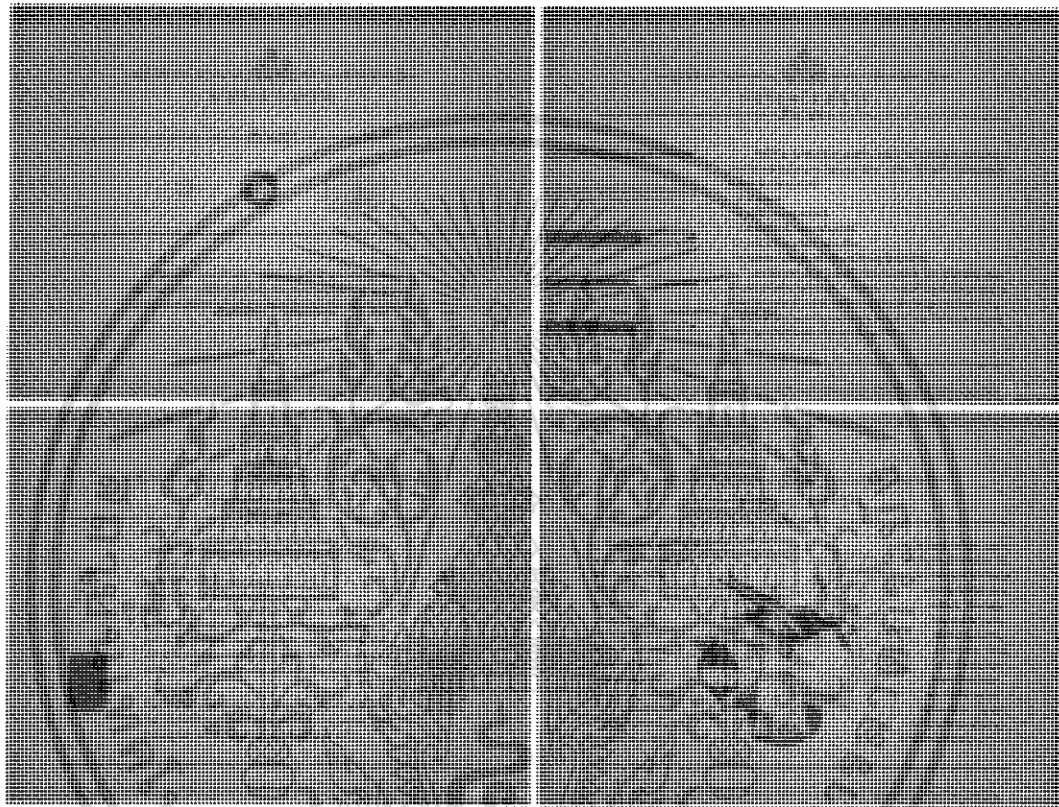


ภาพที่ 5.3 หน้าตำนานพร้อมตัวอย่างสไลด์

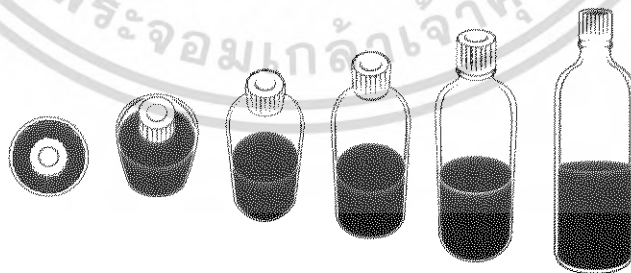
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สักเสก

เมื่อเข้าสู่หน้าสักเสกจะมีข้อมูลเกริ่นนำถึงพิธีกรรมการสักยันต์ปรากฏขึ้นพร้อมกับ ปุ่ม 3 ปุ่มให้เลือกมีลักษณะเป็นรูปทรงวงกลมตามรูปแบบและขนาดที่แตกต่างกันไป ซึ่งก็ได้แก่หัวข้อรองเพื่อชมรายละเอียดต่างๆ ของเครื่องมือที่ใช้ในการทำพิธีกรรมสักยันต์ ประกอบไปด้วย เข็ม หมึกสัก และ พานบูชาครูนั่นเอง โดยที่เมื่อคลิกเข้าไปยังหน้าย่อยเหล่านี้แล้ว ยังสามารถที่จะย้ายกลับไปหน้าสักเสก ได้โดยคลิกที่ปุ่ม “กลับ” หรือสามารถข้ามไปดูยังส่วนอื่นๆ โดยคลิกที่เมนูด้านบนได้เช่นกัน



ภาพที่ 5.4 หน้าหลักของหน้าสักเสก และหน้ารองต่างๆ

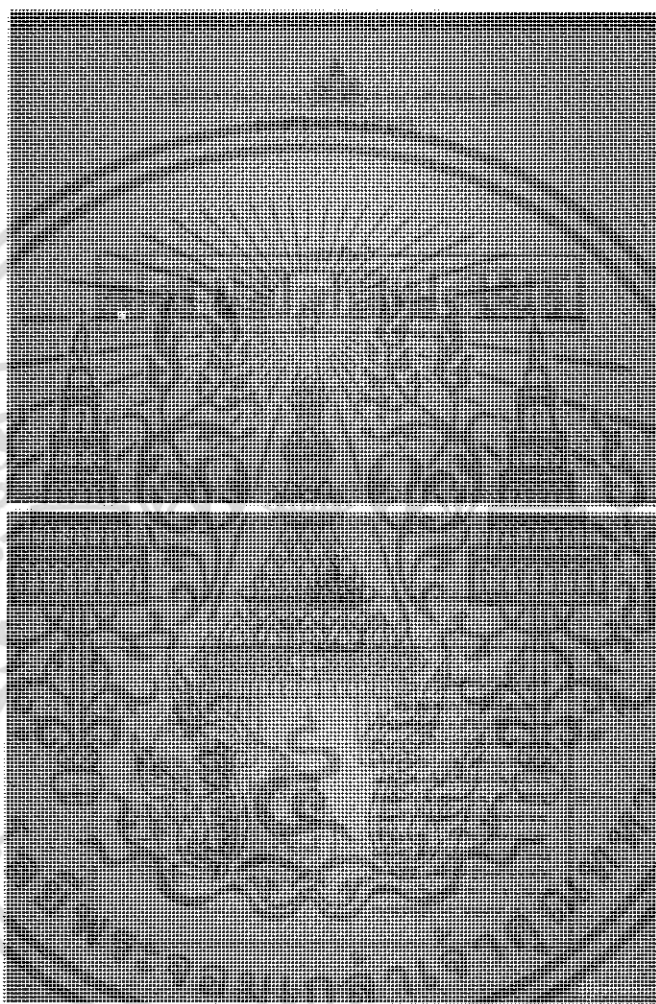


ภาพที่ 5.5 ตัวอย่างการแสดงผลเมื่อคลิกที่หัวข้อรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เลขยันต์

รวมรูปยันต์พร้อมความหมาย ตลอดจนคาถาต่างๆที่ใช้กำกับยันต์ โดยยันต์โดยส่วนมากที่เลือกมานำเสนอนี้เป็นยันต์ที่นิยมสักกัน แบ่งเป็นยันต์รูป 10 ยันต์อักขระ 10 รวมทั้งหมด 20 รูป วางเรียงต่อกันเป็นแนวยาว เมื่อนำมาสว่างลงบนหน้าจอตางด้านใดด้านหนึ่ง ยันต์ที่ซ่อนอยู่ก็จะเลื่อนออกมาปรากฏให้เห็น ใช้วิธีการคลิกเพื่อเข้าชมรายละเอียดของแต่ละรูป ซึ่งเมื่อเคอร์เซอร์เมาส์วางไปที่รูป สีคำของรูปจะเปลี่ยนกระพริบคำสลับแดงเพื่อให้รู้ว่า ตอนนี้อยู่ที่ตำแหน่งใดแล้ว

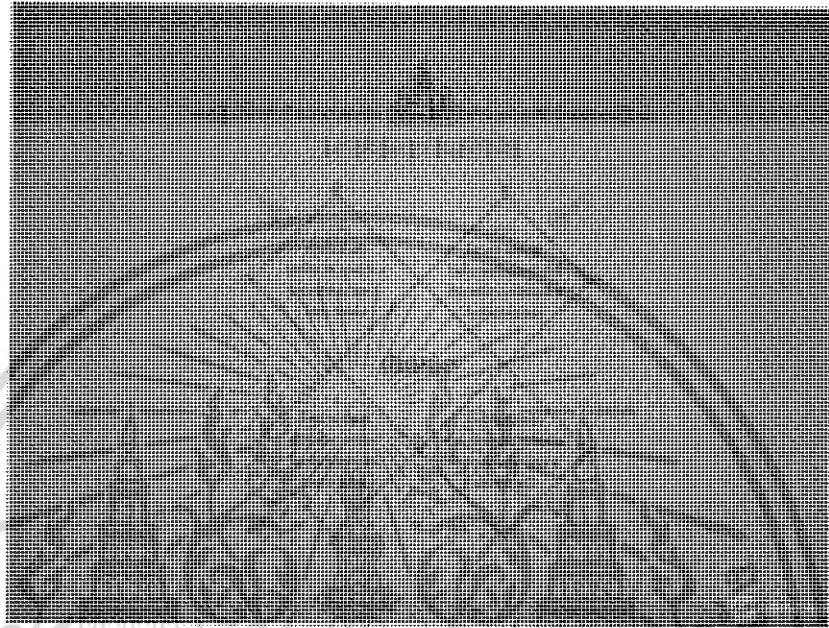


ภาพที่ 5.6 รายละเอียดหน้าเลขยันต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กันหลุด

ให้ข้อมูลเรื่องข้อห้ามสำหรับคนสักยันต์ที่จะต้องปฏิบัติอย่างเคร่งครัด โดยแบ่งไว้เป็น 4 หมวด อย่างชัดเจน ตามช่องของยันต์

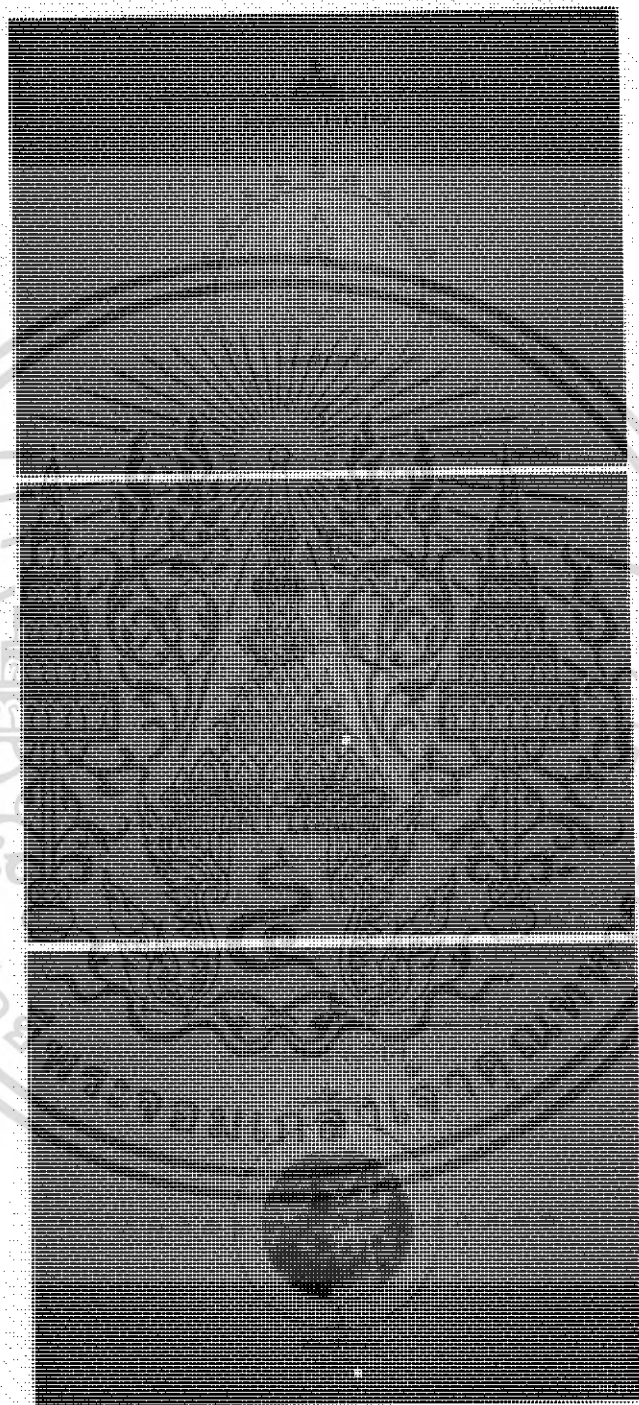


ภาพที่ 5.7 รายละเอียดดหน้ากันหลุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พุทธประธาน

ใช้ยันต์ที่ชื่อว่าพระเปล่งรัศมี มาดัดแปลง ดัดทอนเอาแต่ส่วนที่สำคัญไว้ เมื่อคลิกเข้ามาในหน้านี้จะปรากฏเป็นรัศมีล้อมรอบองค์พระเอาไว้ ตรงส่วนที่เป็นองค์พระสามารถคลิกเข้าไปเพื่อเข้าสู่หน้าพุทธประธานด้านใน มีไฟล์วิดีโอที่คนต่างๆ ไว้ให้ดาวน์โหลดไปชม

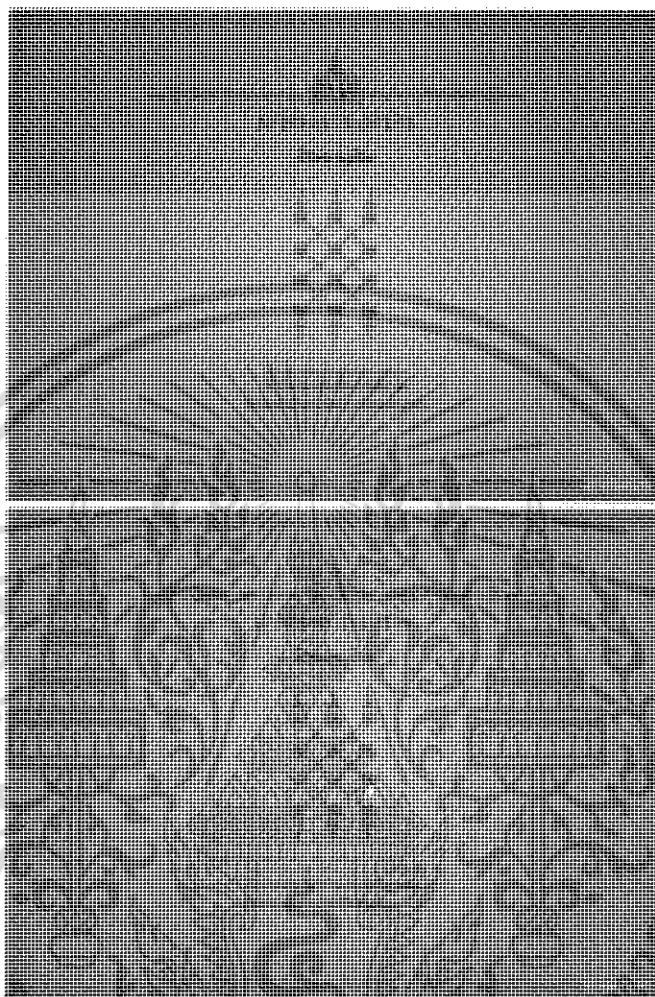


ภาพที่ 5.8 แสดงการเข้าไปยัง Download Files

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ศิษยานุสิต

นำยันต์ที่มีลักษณะเป็นตาข่ายเพื่อสื่อถึงเครือข่ายมาดัดแปลงแล้วใช้เป็นปุ่มเพื่อคลิกไปยังเว็บ  
อื่นๆ เมื่อนำเมาส์วางบนปุ่มต่างๆ จะปรากฏชื่อเว็บไซต์และข้อความรายละเอียดของเว็บที่จะเข้าไป

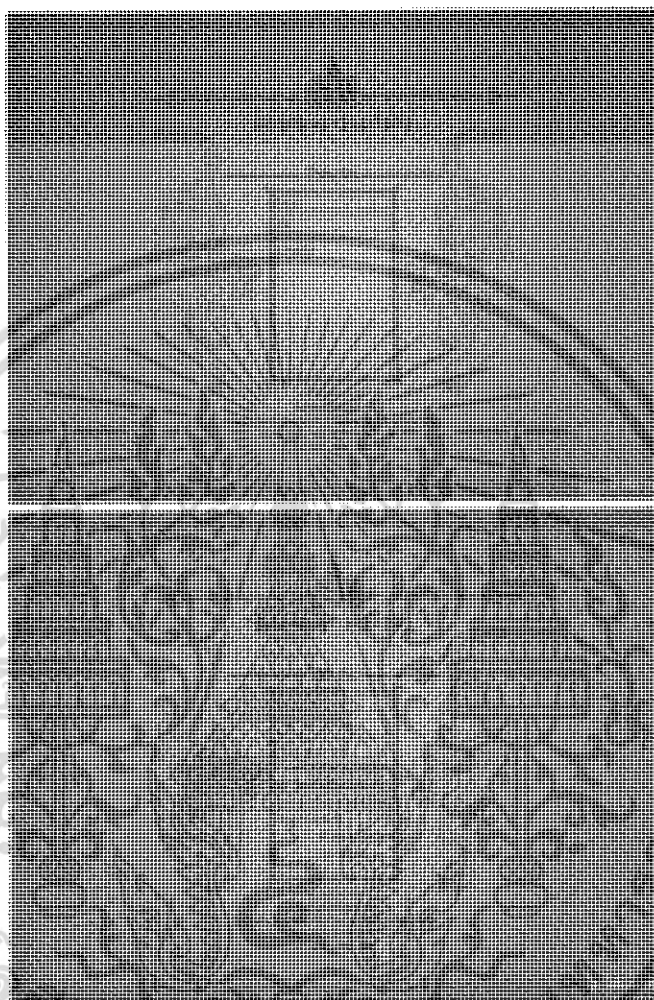


ภาพที่ 5.9 แสดงการใช้งานหน้าศิษยานุสิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ติดต่อ

หน้าติดต่อจะมีในส่วนของช่องข้อความให้ผู้เข้าชมสามารถเขียนถึงเว็บมาสเตอร์เพื่อติดต่อติชม  
กันได้ และมีที่อยู่ด้านล่างกำกับอีกที โดยช่องข้อความที่วางนี้ประกอบไปด้วย อีเมลล์ของผู้ที่ติดต่อ หัวข้อ  
เรื่อง และรายละเอียด เมื่อพิมพ์เสร็จจึงคลิกที่ปุ่มส่งข้อความด้านล่างกรอบ



ภาพที่ 5.10 ตัวอย่างกรรการกรอกข้อความหน้าติดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- อ.อุรคินทร์ วิริยะบูรณะ. 108 ยันต์ ฉบับพิสดาร ชำระโดยพระราชครูวามเทพมุนี.สำนักงานลูก ส.ธรรมภักดี
- นิตยสารมงคลโสฬส.พ.ศ.2549.สัก เสก เลขยันต์. พิมพ์ครั้งที่ 1.บริษัทสงวนกิจ พรินท์ แอน มีเดีย จำกัด
- ราช งามัญ.พ.ศ.2546.สักยันต์ อิทธิฤทธิ์ หรือ มนต์ดำ.พิมพ์ครั้งที่ 1.สำนักพิมพ์อนิเมท กรุป
- สำนักพิมพ์บัวหลวง. พ.ศ. 2545.คัมภีร์โบราณ.พิมพ์ครั้งที่ 1.บริษัทโรงพิมพ์ทองกลมจำกัด
- ประเทิน มหาจันทร์.พ.ศ.2534.ศิลปะการสักลาย.พิมพ์ครั้งที่ 1.สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- สายสม ธรรมธิ.พ.ศ.2538.รายงานศึกษาวิจัยเรื่องลายสักไทยใหญ่.สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- สำนักสักยันต์ อาจารย์หนู กันภัย.พ.ศ.2548.อาจารย์หนู กันภัย ตอน ร้อยแปดพันยันต์ขมังเวทย์.(ซีดี-รอม).บริษัท จีเอ็ม ดิสค์ฟเวอรี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
- สำนักสักยันต์ อาจารย์หนู กันภัย.พ.ศ.2548.อาจารย์หนู กันภัย ตอน ยอดคน ยอดยันต์ ยอดอาคม.(ซีดี-รอม).บริษัท จีเอ็ม ดิสค์ฟเวอรี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
- กระดานสนทนาศิษย์วัดบางพระ.(ออนไลน์).เข้าถึงเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ.2549.www.bp-th.org

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้