

สำนักทดสอบกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง

CONSTRUCTION SIGHT



นายพิเชษฐ บุรพชานินทร์
MR.PICNATS BURAPATHANIN

รฟ.
ว 654 ๙1
2549

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 78212

วัน,เดือน,ปี 26 ก.พ. 2551

b. 11888817
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....*Signature*.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*Signature*.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....*Signature*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....*Signature*.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เฉชา วราชน)

.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)
.....*Signature*.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....*Signature*.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุษาชีวะ)
.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....*Signature*.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....*Signature*.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ศิริจิจเจริญ)

.....*Signature*.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

.....*Signature*.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง
ชื่อ	CONSTRUCTION SIQHT
รหัสนักศึกษา	นายพิเชษฐ บุรพธานินทร์
สาขาวิชา	46020253
ภาควิชา	จิตรกรรม
คณะ	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2549
	อาจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมในปัจจุบันของกรุงเทพมหานครนี้ ได้มีการเพิ่มของจำนวนประชากรอย่างรวดเร็วทำให้มีความจำเป็นต้องก่อสร้างตึกอาคารบ้านเรือน ที่อยู่อาศัยเพื่อให้พอแก่จำนวนประชาชนที่กำลังเพิ่มจำนวนมากขึ้นให้ทั่วถึง ดังนั้นสิ่งก่อสร้างจึงเกิดขึ้นอย่างมากมาย ข้าพเจ้าเป็นผู้นึ่ง ซึ่งพบเห็นสถานที่ก่อสร้างที่ยังไม่เสร็จดูคร่ำ และ ได้สังเกตเห็นความงามของบรรยากาศภายในสถานที่ก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จและดูคร่ำ ซึ่งมีความงามของบรรยากาศ และช่วงเวลาของสถานที่ก่อสร้างเป็นตัวบอกเวลา และได้สังเกตเห็นวัสดุสิ่งของแต่ละอย่างภายในสถานที่ก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นที่มาแห่งความบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติในรูปแบบเหมือนจริง ซึ่งแสดงบรรยากาศและช่วงเวลาของสถานที่ก่อสร้าง ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลตามสถานที่ก่อสร้างใหญ่ ๆ ในกรุงเทพมหานคร เมื่อได้ข้อมูลที่ต้องการแล้วจึงนำมาผ่านกรรมวิธีการทำภาพร่างโดยแบ่งออกเป็น 2 ชุด ชุดที่ 1 มี 7 ชั้น นำไปขยายเป็นผลจริง 1 ชั้น ชุดที่ 2 มีทั้งหมด 6 ชั้นนำไปขยายเป็นผลงานจริง 1 ชั้น เทคนิคที่ใช้ในผลงานทั้ง 2 ชั้น คือเทคนิควิธีการเขียนสีอะครีลิคบนผ้าใบซึ่งเป็นเทคนิคที่ถ่ายทอดได้ตรงตามแนวความคิดที่จะนำเสนอ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้ชีวิตและความรักตลอดจนอุปการะในการศึกษาของข้าพเจ้า ตั้งแต่เล็กจนจบการศึกษาในระดับปริญญาตรีตลอดจนอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ เป็นอย่างสูงที่ได้อบรมสั่งสอนชี้แนะในสิ่งที่เป็นประโยชน์ ต่อศิลปนิพนธ์ทั้งในเรื่องของผลงานจริงและศิลปนิพนธ์เล่มนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี รวมทั้งคุณจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ข้าพเจ้าสามารถมีความคิดสร้างสรรค์ ฝึกฝนการปฏิบัติงานต่อไป

นายพิเชษฐ บุรพานินทร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ภาคนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังปี พ.ศ. 2549 ซึ่งเสนอในหัวข้อ “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง (Construction Sight)”

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วนคือส่วนที่เป็นภาคปฏิบัติ (จิตรกรรม) และส่วนที่เป็นภาคนิพนธ์ซึ่งเป็นเอกสารที่เรียบเรียงกระบวนการ การทำงานศิลปะทั้งหมดตั้งแต่การศึกษาข้อมูล การทำภาพร่างและที่ผลงานจริง ตลอดจนเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ การแก้ปัญหาและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาวิเคราะห์ และการพัฒนาผลงานไว้ครบถ้วนซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ และต้องการศึกษาการถ่ายทอดความสร้างสรรค์ผ่านออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมาย)	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ความบันดาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับจาก Chaude Moent	8
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์	12
ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	12
การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และการสร้างภาพร่าง	16
การสร้างภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างงาน	24
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	24
วิธีการสร้างสรรค์	24
บทที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
การพัฒนาผลงาน	31
บทที่ 5 บทสรุป	36
ภาพผลงานโครงการศิลปนิพนธ์	37
บรรณานุกรม	40
ประวัติผู้เขียน	41

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพบรรยากาศทั่วไปบริเวณสถานที่ก่อสร้าง	4
ภาพอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับจาก Chaudé Monet	8
ภาพขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล	13
ภาพร่างชุดที่ 1	16
ภาพร่างชิ้นงานที่ 1	16
ภาพร่างชิ้นงานที่ 2	17
ภาพร่างชิ้นงานที่ 3	17
ภาพร่างชิ้นงานที่ 4	18
ภาพร่างชิ้นงานที่ 5	18
ภาพร่างชิ้นงานที่ 6	19
ภาพร่างชิ้นงานที่ 7	19
ภาพร่างชุดที่ 2	20
ภาพร่างชิ้นงานที่ 1	20
ภาพร่างชิ้นงานที่ 2	21
ภาพร่างชิ้นงานที่ 3	21
ภาพร่างชิ้นงานที่ 4	22
ภาพร่างชิ้นงานที่ 5	22
ภาพร่างชิ้นงานที่ 6	23
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
ภาพการพัฒนาผลงาน	31
ภาพผลงานชิ้นที่ 1	31
ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง	31
ภาพผลงานชิ้นที่ 2	32
ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง	32
ภาพผลงานโครงการงานศิลปนิพนธ์	36
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	37
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เนื่องจากปัจจุบันกรุงเทพมหานคร มีการเพิ่มของประชากรอย่างรวดเร็ว ทำให้มีความจำเป็นต้องก่อสร้าง ตึก อาคาร บ้านเรือนที่อยู่อาศัยเพื่อให้เพียงพอแก่จำนวนประชาชนที่กำลังเพิ่มจำนวนมากขึ้นให้ทั่วถึง ดังนั้นสิ่งก่อสร้างจึงเกิดขึ้นอย่างมากมาย ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งซึ่งพบเห็นสถานที่ก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จ คุรุสร้าง และได้สังเกตเห็นความงามของบรรยากาศภายในสถานที่ก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จ และ คุรุสร้าง ซึ่งมีความงามของบรรยากาศ และช่วงเวลาของ สถานที่ก่อสร้างเป็นติวอกเวลาและได้สังเกตเห็นวัตถุสิ่งของแต่ละอย่าง ภายในสถานที่ก่อสร้างที่ยังไม่เสร็จ เช่น การวัดกรณ์ของสนิมบนเหล็กที่ผ่านช่วงเวลาอันยาวนานในการทำงาน อิฐหินที่มีพื้นผิวหยาบกร้านรอยยับของฉุนปูน เม็ดทรายที่มีพื้นผิวละเอียด เศษไม้ที่ถูกวางทิ้งเป็นจำนวนมากสายไฟที่เชื่อมโยงไปทั่วบริเวณสถานที่ก่อสร้าง ฉุนปูนที่มีคราบปูนติดอยู่ โครงเหล็กที่ถูกตัด วางทิ้งเป็นจำนวนมาก ผิวสังกะสีที่มีความมันวาวถูกวางกระจัดกระจายจำนวนมากเครื่องจักรกลที่มีรอยคราบน้ำมันติดอยู่รอบปูนติดอยู่ ซึ่งแสดงถึงการใช้งานที่ผ่านช่วงเวลาในการทำงานเป็นต้น ดังนั้นโครงการก่อสร้างบ้านเรือน อาคารตึก เป็นโครงการที่ต้องใช้ระยะเวลายาวนานด้วยเหตุนี้ จึงทำให้คนเมืองหลวงรวมทั้งตัวของข้าพเจ้าที่ผู้หนึ่งที่ต้องสัญจรไปมา ได้รับรู้อย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะ โครงการใดที่ใช้เวลานาน โครงการนั้นก็จะเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ของผู้ที่ผ่าน ไปมา และผู้คนในระแวกนั้นด้วย

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้มองเห็นความสำคัญของโครงการที่มีชื่อพูดว่า “บันทึกมุมมองสิ่งก่อสร้างนี้เพื่อให้เห็นทั่วไปได้มองเห็น ความงามของบรรยากาศสถานที่ก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จ คุรุสร้างบริเวณสถานที่ก่อสร้างที่คนทั่วไปที่สัญจรผ่านไปมามองเห็นว่าเป็นมุมมองธรรมดาให้เป็นมุมมองที่น่าสนใจ และได้มองเห็นความงามของบรรยากาศ และช่วงเวลาของสถานที่ก่อสร้างที่เป็นติวอกเวลาข้าพเจ้าได้มองเห็นความงามในมุมมองเหล่านี้ จึงเกิดความประทับใจในมุมมอง ตลอดจนทุกอย่างที่อยู่ในบริเวณสถานที่ก่อสร้าง ซึ่งก่อให้เกิดความงามและแนวความคิด

วัตถุประสงค์ (จุดมุ่งหมาย)

1. เมื่อศึกษาถึงการนำแนวความคิดมาถ่ายทอดลงในผลงาน “จิตรกรรม”
2. เพื่อค้นหามุมมองที่พิเศษยิ่งขึ้น โดยปกติแล้วคนทั่วไปที่พบเห็นสถานที่ก่อสร้างที่เป็นมุมมองธรรมดา ที่ทุกคนมองผ่านจึงต้องการสร้างมุมมองให้น่าสนใจขึ้น
3. เพื่อให้ผู้ที่สนใจต้องการศึกษาศิลปะในแนวที่ได้ประโยชน์จากข้อมูลการศึกษาและวิเคราะห์ของโครงการศิลปนิพนธ์นี้

ขอบเขตของโครงการ

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขต เนื้อหาสาระในมุมมอง และบรรยากาศการทำงานจากสถานที่ก่อสร้างในกรุงเทพมหานคร โดยมีรูปแบบของผลงานในลักษณะจิตรกรรมแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิควิธีการเขียนสีอะคริลิกบนผ้าใบ ผลงานศิลปนิพนธ์มีทั้งหมด 2 ชั้น โดยมีขนาดดังนี้

ชั้นที่ 1 200 x 300 ซม.

ชั้นที่ 2 200 x 300 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความบังคาลใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์

ความประทับใจที่มีต่อสถานที่ก่อสร้างมาจากกรที่ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งซึ่งพบเห็นสถานที่ก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จดูกร้างและได้สังเกตเห็นความงามของบรรยากาศและช่วงเวลาของสถานที่ก่อสร้างเป็นตัวบอกเวลาและได้สังเกตเห็นวัตถุสิ่งของแต่ละอย่างภายในสถานที่ก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จโครงการก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จโครงการก่อสร้างบ้านเรือน อาคาร ตึกเป็นโครงการที่ต้องใช้ระยะเวลายาวนานในการทำงานด้วยเหตุนี้จึงทำให้คนเมืองหลวงรวมทั้งตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้หนึ่งที่ต้องสัญจรผ่านไปมาได้รับรู้และพบเห็นอย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะ โครงการใดที่ใช้เวลานาน โครงการนั้นก็จะเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของผู้ที่ผ่านไปมาและผู้คนในละแวกนั้นสิ่งเหล่านี้ที่ตัวข้าพเจ้าเองได้ประสบพบเห็นอยู่เป็นประจำจึงเป็นที่มาแห่งความบังคาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โครงการศิลปนิพนธ์ชุด "บันทึกมุมมองสิ่งก่อสร้าง" ที่มีที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในความงามของบรรยากาศภายในสถานที่ก่อสร้างที่ดูกร้างสร้างไม่เสร็จซึ่งมีความงามของบรรยากาศและช่วงเวลาของสถานที่ก่อสร้างเป็นตัวบอกเวลาและได้สังเกตเห็นวัตถุสิ่งของแต่ละอย่างภายในสถานที่ก่อสร้างที่ยังสร้างไม่เสร็จทั้งหมดนี้ล้วนเป็นความบังคาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ แบบเหมือนจริง เพราะต้องการถ่ายทอดบรรยากาศของสีและช่วงเวลาของสถานที่ก่อสร้างให้ดูสมจริงขนาดผลงานแต่ละชิ้นจึงต้องมีขนาดใหญ่โตกว่าปกติทั่วไป เพื่อแสดงถึงความสมจริงยิ่งขึ้นและน้ำหนักแสงเงาที่ตกกระทบบนวัตถุก็เป็นตัวสร้างบรรยากาศความเข้มข้นให้กับผลงานของข้าพเจ้าได้อย่างดีเยี่ยม โดยผลงานศิลปนิพนธ์ชุด "บันทึกมุมมองสิ่งก่อสร้าง"นี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดบรรยากาศช่วงเวลายามเย็นหลังจากทุกคนเลิกงานสิ่งของทุกอย่างถูกวางเก็บอยู่กับที่ทุกอย่างดูหยุดนิ่งข้าพเจ้าจึงใช้โทนสีร้อนเช่น สีเหลือง สีส้ม สีแดง น้ำตาลและได้นำสีตรงกันข้ามเช่น สีเขียว สีฟ้ามาใช้บ้างเล็กน้อยเพื่อสร้างความกลมกลืนภายในงานและมีความเหมาะสมกับบรรยากาศและช่วงเวลายามเย็นและตรงกับแนวความคิดและจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดลงไปภายในผลงาน

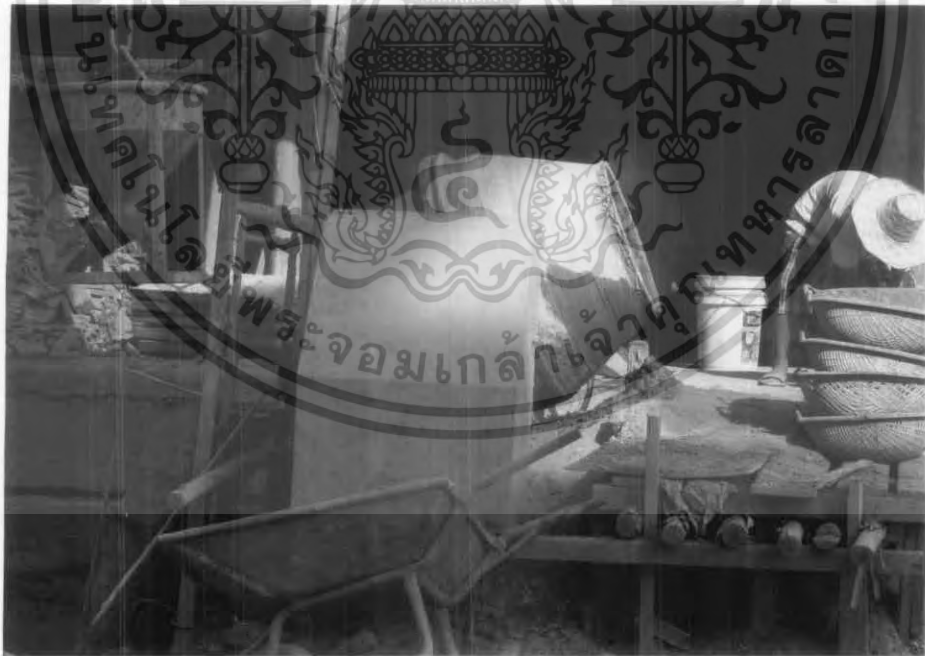


โครงสร้างเหล็กและตุงปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพสถานที่ก่อสร้าง



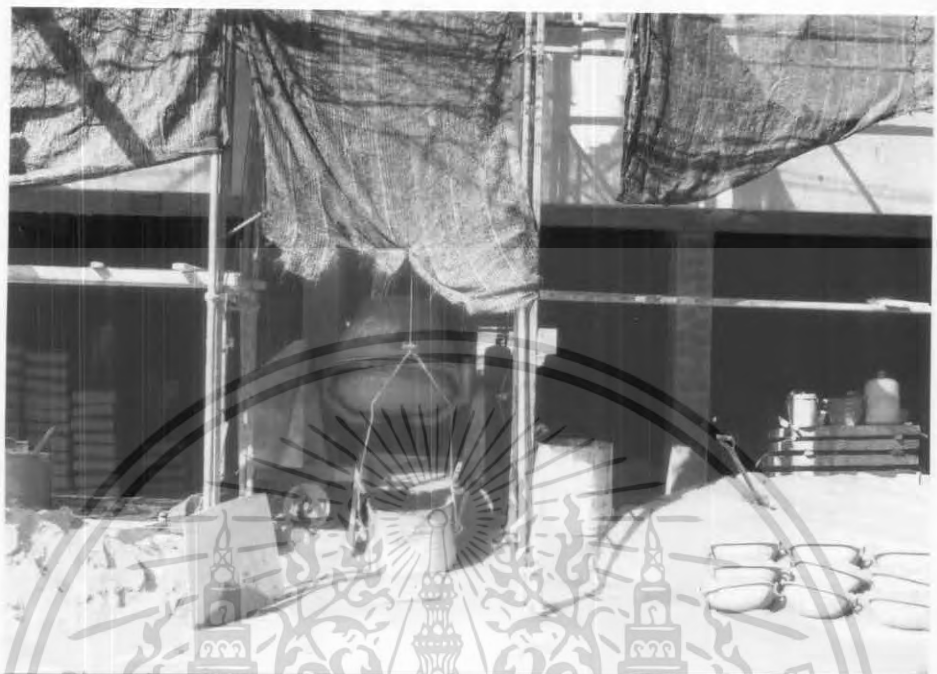
ภาพเครื่องจักรกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพโครงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



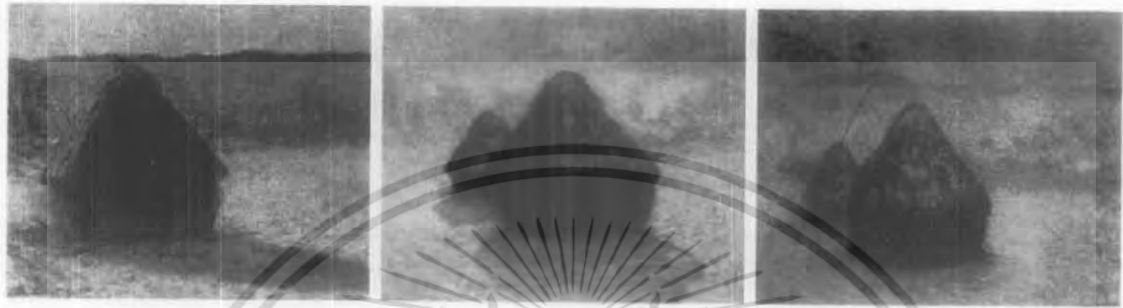
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับจาก Chaudé Monet

Monet เป็นศิลปะที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากคนหนึ่ง และสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมากคือในเรื่องของการใช้สีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวคือ การใช้สีคู่ตรงข้าม เช่น เหลือง-ม่วง,แดง-เขียว,หรือน้ำเงิน-ส้มให้อยู่ด้วยกันได้อย่างกลมกลืน ใช้สีที่สดในการเขียนภาพบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกที่เขียนในเวลานั้นๆ และสิ่งที่เข้าเขียนด้วยการใช้ที่แปรงขี้เข้าหากันทำให้สีแต่ละสีเข้าหากัน ดูในระยะใกล้ๆ จะเห็นเป็นเพียงแค่เม็ดสีแต่พอถอยออกมาดู โกลออกไปจะเห็นเป็นภาพที่น่าอัศจรรย์ และไม่แสดงให้เห็นถึงเส้นรอบนอกอย่างชัดเจน เพื่อที่จะเชื่อมบรรยากาศรอบนอกกับวัตถุให้ดูแล้วกลมกลืนกันทั้งภาพ วิธีการเขียนภาพในลักษณะที่เรียกว่า Painterly เป็นวิธีที่ศิลปินในลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ คนอื่นๆ ใช้ในการทำงานเช่นเดียวกับโมนีต์และจะไม่เขียนภาพตามลักษณะที่ตามองเห็นแต่จะเฝ้าสังเกตในสิ่งที่ปรากฏขึ้นตามธรรมชาติบวกการใช้ความรู้ในเรื่องแสง-สีในทางวิทยาศาสตร์มาใช้เพื่อแสดงบรรยากาศธรรมชาติเวลาและฤดูกาลต่างบวกกับการวาด โดยผสมผสานกับความรู้สึกตัวในการเขียนในตอนนั้น



Claude Monet



Haystack with snow Effect in the Moring 1891

Oil on canvas

65.4 x 92.3 cm.

โกลด์ โมเนต์ (Claude Monet, 1840-1926) 1

เขาเกิดที่กรุงปารีสในวันที่ 14 พฤศจิกายน ปี ค.ศ. 1840 บิดาของเขามีอาชีพขายของชำเมื่ออายุ 16 ปี เขาเขียนภาพการ์ตูนจนเป็นที่รู้จักจนกวาดภาพพระมหากษัตริย์หนึ่งชื่อ เออแซน บูแดง ให้ความชื่นชอบในฝีมือของเขามาก และบูแดงนี่เองได้สอน โมเนต์ ให้รู้คุณค่าของความงาม ที่เกี่ยวกับธรรมชาติ

ในปี ค.ศ. 1859 เขาได้ไปปารีส และศึกษาศิลปะอย่างจริงจัง แต่ยังใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับร้านกาแฟที่มีเหล่าจิตรกรรมและปัญญาชนชอบมารวมกันอยู่ที่นี่

หลังจากเป็นทหารแล้วก็เขามาปารีสอีกครั้ง คราวนี้เขาได้ร่วมงานกับ ชาลส์ เกลอีเรอ และที่นี่เขาได้พบกับ เรอเน่ร์ ซิสเลย์ และบาซีล แต่แล้วไม่นานห้องภาพของ เกลอีเรอก็มีอันต้องหยุดกิจการลง ตัวเขาเองกับพวกพ้องที่เหลื่อออกเขียนภาพตามสถานที่ต่าง ๆ ตามสถานที่โล่งแจ้งและตามที่เป็นจริง

Open-Art Painting และนี่เองทำให้หลายคนเชื่อว่า เป็นเหตุที่ทำให้เขาได้วิวัฒนาการภาพเขียนจนถึงลัทธิ Impressionism ในที่สุด ซึ่งเป็นการเขียนภาพที่จะต้องใช้เวลาในการเขียนที่เร็วขึ้น โดยจับเฉพาะความงามในช่วงที่ประทับใจเท่านั้น

ชีวิตในช่วงนี้ นับว่าลำบากมาก เขาเที่ยวเขียนภาพยังที่ต่าง ๆ อย่างหกกระเหิน โดยไร้ที่อยู่อาศัย นับเป็นเวลา 10 ปี ที่เดียว มีหน้าซ้ำภาพที่เขียนออกมา ยังขายไม่ได้อีกด้วยเพียงแต่ผลงานบางชิ้นเท่านั้น ที่ได้โอกาสเข้าร่วมแสดงนิทรรศการประจำปี แต่ก็ไม่ได้อะไรดีขึ้นมามีหนี้สินมากขึ้นเรื่อย ๆ และในช่วงนี้ภรรยาของเขาที่ชื่อ คามิล ดองซิเออส์ ได้ให้กำเนิดบุตรคนแรก ยิ่งเพิ่มความลำบากให้แก่เขามากขึ้นไปอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะเขาไม่มีบ้านและรายได้ที่แน่นอน ไม่มีเงินแม้แต่จะซื้อผ้าใบและสีเขียนภาพความเป็นอยู่ที่ไม่ดีนี้เอง ทำให้สุขภาพของเขาเสื่อมลง ไม่นานภรรยาของเขาก็เสียชีวิตลง หลังจากที่ตลอดบุตรคนที่สองชื่อ มิเชล แล้ว

แต่ชีวิตที่แย่ที่สุดก็คือที่สุด ได้เหมือนกันเขาได้ฮึดสู้ชีวิตขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง จนได้การยกย่องจาก บรรดานักวิจารณ์ที่เริ่มเข้าใจ ในผลงานของเขามากขึ้น และเริ่มที่จะได้รับความนิยมในเวลาต่อมาไม่นานเขาก็ ซื้อบ้านได้หลังหนึ่ง อยู่ที่ ชิเวอร์นี บ้านหลังนี้เองที่เขาได้สร้างสวนคอกบัว ซึ่งมีส่วนช่วยให้เขามีแรงบันดาลใจให้เขาเขียนภาพต่าง ๆ ออกมาอีกมากมาย แม้ว่าภายหลังสายตาของเขาจะไม่สู้ดีนัก แต่ก็ยังเขียน ภาพอยู่จนสิ้นชีวิตของเขา

เขาเสียชีวิตเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม ค.ศ. 1926 อายุได้ 86 ปี การต่อสู้ของเขาแสดงให้เห็นถึงความ ตั้งใจอย่างเด็ดเดี่ยว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The West Front of Rouen Cathedral. 1894.

All oil on canvas.

100 x 65 cm.

The Gare Saint-Lazare. 1877

Oil on Canvas.

75 x 100 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้กำหนดลำดับการทำงาน ตั้งแต่เริ่มแรกคือ การศึกษาข้อมูลและได้นำข้อมูลเหล่านี้เข้าสู่ การสร้างสรรค์ด้วยการทำภาพร่างและขยายเป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคในวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการศึกษาหาข้อมูล

การศึกษาข้อมูลถือว่าเป็นส่วนที่สำคัญส่วนหนึ่งในการทำงาน ข้อมูลที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่ก็คือ สภาพแวดล้อมภายใน กทม. โดยเฉพาะบริเวณสถานที่ก่อสร้าง ซึ่งส่วนใหญ่จะอยู่บริเวณพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จนถึงซอยเก็กงาม 1 ถึงเก็กงาม 3 โดยบริเวณที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานี้ มีข้อมูลมากเพียงพอที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ข้อมูลหลักของข้าพเจ้าได้แก่ มุมมองจากสิ่งของที่อยู่บริเวณที่ก่อสร้างเช่น มุมมองของวัสดุก่อสร้างต่างๆ โครงสร้างเหล็ก ปูน มุมมองของอิฐ เครื่องจักรกลต่างๆ ตลอดจนบรรยากาศ ของเวลาข้าพเจ้าได้เก็บบันทึกข้อมูลต่างๆ โดยการถ่ายภาพในมุมมองของข้าพเจ้าเอง



มุมมองในโรงของบริเวณที่ก่อสร้างรายละเอียดของภาพที่มแสงเงาพาดมากระทบวัตถุก่อสร้างดูแล้วน่าสนใจดูแล้วเป็นธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งไปสำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในภาพที่มีมุมมองในช่องที่ประกอบของภาพที่มีแสงเงาชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



องค์ประกอบของภาพดูเน้นมีความน่าสนใจในเรื่องของวัสดุสิ่งก่อสร้าง



องค์ประกอบในภาพดูเน้นดูลงตัวทั้งเรื่องแสงเงาที่
พาดบนวัตถุทั้งเรื่องบรรยากาศของสีก็ดูลงตัววัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และการสร้างภาพร่าง

ก่อนที่สร้างสรรค์งานศิลปะใด ๆ นั้น ควรจะมีภาพร่างเสกี้ต้นแบบโดยเอามุมมองที่ถ่ายภาพจากสถานที่ก่อสร้าง ต่างๆ มาเลือกมุมมองจากภาพถ่ายที่น่าสนใจมาเสกี้ภาพต้นแบบในหลากหลายมุมมอง เพื่อที่จะได้นำไปขยายเป็นผลงานจริง

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 13 ชิ้น แบ่งออกเป็น 3 ชุด ดังนี้
ชุดที่ 1 มีจำนวน 7 ชิ้น เลือกไปสร้างเป็นผลงานจิตรกรรม 1 ชิ้น
ชุดที่ 2 มีจำนวน 6 ชิ้น เลือกไปสร้างเป็นผลงานจิตรกรรม 1 ชิ้น

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการเน้นตนเองบรรยายภาพ สิ่งของที่มีการจัดวางองค์ประกอบภาพแน่นมีระยะผลัดออกไปไกลใช้วรรณะสีร้อนเช่น สีเหลือง แดง ส้ม ต้องการแสดงบรรยากาศที่ตอนเย็นยามแดดอ่อนมีแสงพาดในบางจุด ซึ่งคิดแล้วเป็นมุมมองที่สนใจข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชุดที่มีความลงตัวมากที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงคือชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นงานที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชิ้นงานที่ 2



ภาพร่างชิ้นงานที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 78212
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นงานที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นงานที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์เพื่อการเรียนการสอนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญเตเห็นใบเซอร์จะเห็นด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

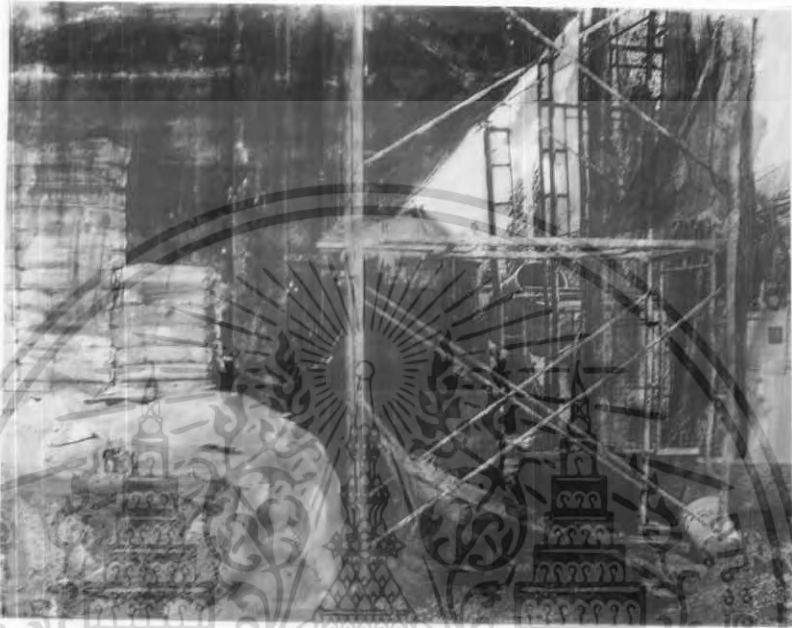
ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้ายังคงต้องการเน้นมุมมองบรรยากาศ ขามเย็น ในส่วนของรายละเอียดของภาพจะเน้นในเรื่องความงามของวัตถุสิ่งของบริเวณภายในสถานที่ก่อสร้างและแสดงพื้นผิววัตถุ และข้าพเจ้าได้ใช้โทนสีร้อน เหลือง ใช้ส้มเป็นหลักและสีบรรยากาศสว่างแบบร่างมีจำนวน 6 ชั้น ข้าพเจ้าได้เลือกได้เลือกชิ้นงานที่เป็นผลงานวิจิตรกรรม

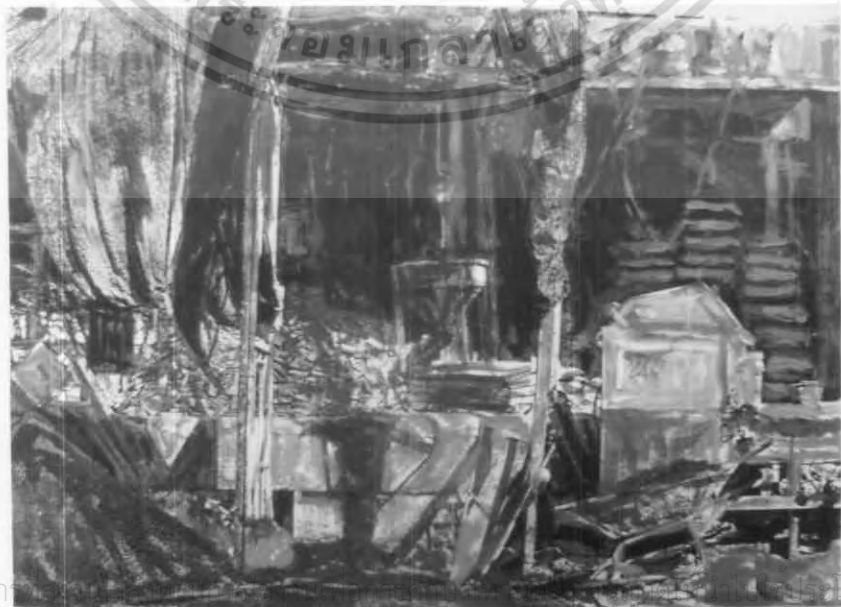


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นงานที่ 2



ภาพร่างชั้นงานที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยชั้นด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นงานที่ 4



ภาพร่างชิ้นงานที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในของมหาวิทยาลัยเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือทำซ้ำ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นงานที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ในงานศิลปนิพนธ์ ชุด “บันทึกมุมมองสิ่งก่อสร้าง” ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรมแนวเหมือนจริง ด้วยกรรมวิธีการวาดสีอะครีลิคในขั้นตอนและวิธีการทำงานดังนี้

ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้มีดังนี้

1. เฟรมไม้
2. สีอะครีลิค
3. ผ้าใบ
4. สีน้ำพลาสติก
5. พู่กัน
6. ผ้าเช็ดสี
7. เม็ดยิงเฟรม

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

เริ่มจากการนำเฟรมไม้ขนาดต่าง ๆ คือชั้นที่ 1 มีขนาด 200 x 300 เซนติเมตร ชั้นที่ 2 มีขนาด 200 x 300 เซนติเมตร โดยเริ่มทำทีละชั้นเริ่มจากการนำเฟรมไม้มาขึ้นด้วยผ้าใบติดตามขนาดที่ต้องการ จากนั้น ทำการรองพื้นเฟรมด้วยสีน้ำพลาสติกภายนอกประมาณ 2-3 ครั้ง รอให้แห้งรองสีบรรยากาศที่ต้องการ โดยรองพื้นน้ำหนักกลางเพื่อคูนน้ำหนักภาพทั้งหมดจากนั้นจึงนำเสกีดต้นแบบไปถ่ายเอกสารลงแผ่นใส แล้วมาฉายบนเครื่องฉาย (Over head) เพื่อทำการร่างภาพเสร็จแล้วก็ทำการลงสีโดยเริ่มลงทีละจุดค่อยๆ ไล่สีไปจนเต็มภาพโดยการเขียนแบบรวมๆ จากนั้นจึงมาเก็บรายละเอียดในจุดที่สำคัญเป็นขั้นตอนสุดท้ายจนภาพเสร็จสมบูรณ์

วิธีการสร้างสรรค์

ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ล้วนเป็นแนวงานจิตรกรรม 2 มิติในรูปแบบ (Realistic) แบบเหมือนจริงเพราะฉะนั้นวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้เหมาะสมที่สุดและตรงต่อการแสดงออกของแนวความคิดเพื่อผลงานที่ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่บ้านเขาใช้คือสีอะคริลิก ซึ่งเทคนิคนี้เหมาะกับการเขียนผิว วัตถุ สิ่งก่อสร้าง ดง ปูน เหล็กไม้ โครงเหล็ก สังกะสี ซึ่งเทคนิคสีอะคริลิกมีการสร้างพื้นผิวของวัสดุได้หลายรูปแบบ โดยวิธีพู่กัน เบอร์เล็ก กลาง ใหญ่ แล้วแต่วัสดุที่เหมาะสม เทคนิคพู่กันเล็กหรือใหญ่ สร้างพื้นผิวไปตามลักษณะสิ่งของที่ข้าพเจ้าต้องการ

การใช้สีในงาน ใช้โทนสีวรรณะร้อน เช่น โทนสีเหลือง ส้ม อมสีแดง มีสีเขียวอ่อนๆ เป็นสีตรงกันข้ามเข้าไปด้วยโทนสีส้มให้ความรู้สึกละมุนเป็นประกายออกในเรื่องของอารมณ์ของภาพและแนวความคิดได้เหมาะสมกว่าสีอื่น ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะและการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด “บันทึกมุมมองสิ่งก่อสร้าง” มีรูปแบบมากสภาพความเป็นจริงจากสถานที่จริง นำมาขยายตัดทอน เพิ่มเติมมุมมององค์ประกอบให้น่าสนใจใช้สื่อคือสีอะคริลิกบนผ้าใบ วาดจากรูปถ่ายอย่างละเอียดทุกจุด ที่ชัดเจนทั้งเนื้อหา น้ำหนักแสงเงา โดยการวาดแบบเหมือนจริงถ่ายทอดจากความเป็นจริง

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ปัจจุบัน ความรู้ทัศนศิลป์ ได้นำมาฝึกเรียนรู้ผ่านกระบวนการต่าง ๆ ภายใต้อาจารย์หลายแบบ กระบวนการเรียนรู้เชิงวิเคราะห์ที่ได้มาซึ่งความรู้ทั้งทางคิดและความเข้าใจตามกระบวนการเรียนรู้ของความรู้แบบสามัญปกติ ความรู้ทัศนศิลป์ที่กล่าวนี้จะมี ภาษาและการสื่อสารคือความรู้แบบเฉพาะของทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมาย เป็นเครื่องมือที่จะนำเอาออกมาให้เป็นความรู้โดยตรงจากสิ่งที่เห็น การสื่อด้วยภาษาหนึ่งคือ

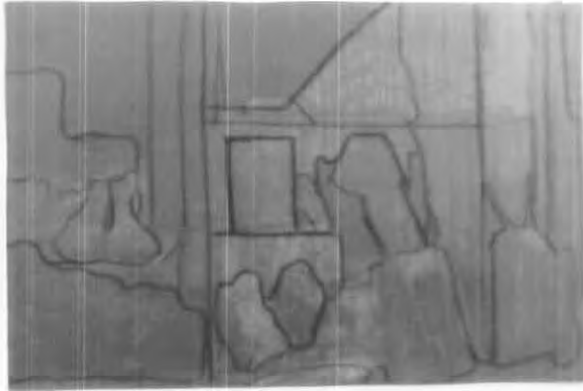
ทัศนธาตุมีส่วนจำเป็นการสร้างสรรค ขอรรมยสิ่งนี้ให้มีความสมบูรณ์ ลงตัวและจดงานตามหลักสุนทรียภาพทางด้านศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำผลงาน 3 ชิ้นมาประกอบ



รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงวัสดุสิ่งของรูปทรงวัสดุสิ่งของที่ข้าพเจ้านำมาในผลงานภาพนี้เป็นรูปทรงของถุงปูน โครงเหล็ก อิฐ บุ้งก็ เครื่องจักรกล ไม้ ถังปูน ทราช ซึ่งเป็น ลักษณะความหลากหลายในหลายรูปและวัสดุสิ่งของที่ถูกจัดเรียงรายไว้กับที่ภายในสถานที่ก่อสร้างซึ่งมีความงามในรูปแบบเฉพาะตัวของวัตถุ นั้น ๆ รูปทรงที่มีความแตกต่างกันและมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สถาบันได้ส่งมอบการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรมในส่วน
ของโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เป็น
เหล็กข้าพเจ้าเน้นให้เห็นถึงความตรง
และแข็งแรงลักษณะของเส้นที่ตั้งอยู่ใน
ตำแหน่ง ที่เป็นแนวตั้งและแนวนอน
เน้นความชัดเจนโดยการแทนค่าน้ำหนัก
สีที่ชัดเจนเพื่อให้เกิดความชัดเจนในรูป
ของ



ก. รูปทรงโครงสร้างที่เป็นเหล็ก (โครง
เหล็ก)ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึง
ลักษณะโครงสร้างเหล็กที่เป็นเส้นทแยง
ทับซ้อนกันไปมา ทำให้เกิดรูปทรงมี
ปริมาตรและคูมีระยะซึ่งการซ้อนไปมา
ทำให้เกิดความงามทางโครงสร้างและ
รูปทรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (Texture)

ลักษณะของพื้นผิว ข้าพเจ้าต้องการ
แสดงพื้นผิวของวัตถุสิ่งก่อสร้างที่มี
ลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันวัสดุ
บางอย่างจึงหยาบกร้าน ขรุขระ ข้าพเจ้า
ได้สร้างพื้นผิววัสดุโดยใช้พู่กัน สร้าง
พื้นผิวให้ใกล้เคียงกับวัตถุจริงเช่น ถุง
ปูน เหล็ก ไม้ บุ้งก็ อัญ หิน ถังปูน โครม
เหล็กท้อ เป็นต้น



เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นที่ปรากฏขึ้นในผลงาน
จะเป็นเส้นตรงในแนวตั้งและแนวนอน
ซึ่งเกิดจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่
เป็นเหล็กและเส้นทแยงมุมของ
โครงสร้างที่เป็นเหล็กมีการจังหวะของ
เส้นในลักษณะที่ทับซ้อนต่อเนื่องกัน
เพื่อให้เกิดมิติมีระยะเน้นความชัดเจน
โดยการใช้น้ำหนักของสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (Value)

ในผลงานชิ้นนี้ สีที่ข้าพเจ้าใช้จะคุมโทนสีภาพทั้งหมดด้วยสีเหลือง ส้ม แทนค่าบรรยากาศของสยามเย็นเป็นบรรยากาศสีส้มยามเย็นแสงกระทบพาดลงบนวัตถุสิ่งก่อสร้างเช่นสีส้มของบรรยากาศไปกระทบบนฉลุปูน สีเขียว ทำให้ภาพกลมกลืนในตัว



น้ำหนัก (Volume)

ข้าพเจ้าสร้างบรรยากาศของภาพด้วยน้ำหนักที่อยู่ในระยะใกล้จะมีความเข้มของน้ำหนัก และความคมชัดและน้ำหนักของสีจะค่อยๆ เบาบางลงในระยะของภาพและรสชาติความเข้มข้นของงานให้มากขึ้นและทำให้ผลงานดูแล้วมีปริมาตรและเกิดแต่บางจุดของงานก็ไม่แสดงน้ำหนักของสีของเส้นอย่างชัดเจนเพื่อเป็นการเชื่อมบรรยากาศภายในชิ้นงานดูแล้วกลมกลืนกันทั้งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ว่าง (Space)

ในส่วนที่เป็นท้องฟ้าจะเป็นพื้นที่ว่าง ซึ่งจะมีการใช้สีให้มึนน้ำหนกที่อ่อนลง เพื่อให้เกิดความกลืนในชั้นงานมีส่วนช่วยในการลดค่าความแรงของสีและรูปทรง โครงสร้างของสถาปัตยกรรม และ



ปริมาตร

ปริมาตรของผลชิ้นงานชิ้นนี้ เห็นได้ชัดคือในส่วนที่เป็นโครงสร้างของเหล็กที่ทับซ้อนกันไปมาในลักษณะต่างๆ ทำให้งานดูมีระยะ และเกิดเป็นเกิดเป็น ปริมาตรและมีติ

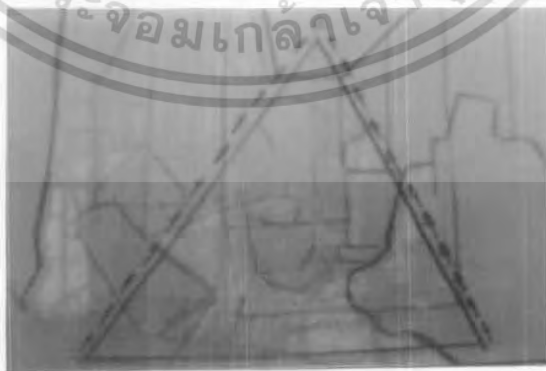
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “บันทึกมุมมองสิ่งก่อสร้าง” นี้ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองและองค์ประกอบที่น่าสนใจของ วัตถุสิ่งของภายในสถานที่ก่อสร้าง มาลด ตัดทอน เพิ่มเติมให้องค์ประกอบของภาพมีความงามและลงตัวข้าพเจ้าได้นำผลงาน 2 ชิ้นมาวิเคราะห์

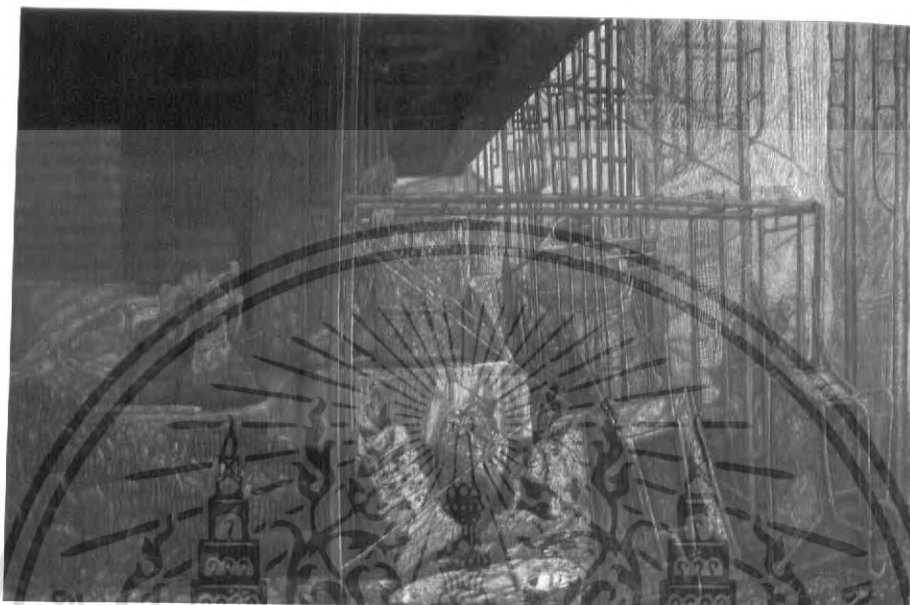


ภาพผลงานชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห้โครงสร้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพที่ 1 ผลงานจิตรกรรมภาพนี้ได้ถ่ายทอดบรรยากาศที่ใช้โทนสีส้ม เหลือง ครีม คумโทนให้ความกลมกลืนกับภาพและรูปทรงของสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้างวัตถุก่อสร้าง ให้ความกลมกลืนกันในระนาบของ วัสดุก่อสร้างสิ่งก่อสร้างลดต้นกัน ำทำให้เกิดเป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์และลงตัวอย่างมาก

ภาพที่ 2 ผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนในเรื่อง แสงเงาบรรยากาศโดยรวม รวมถึงเทคนิควิธีการลงสีกันทั้งภาพโทนสีที่ใช้คือ เหลือง ส้ม น้ำตาลอมเขียว วิถีเขียนสี เป็นการระบายสีโดยสร้างพื้นผิวของวัสดุสิ่งก่อสร้างมีการสร้างอารมณ์ความรู้สึกเข้าไปด้วยเพื่อ แสดงถึงเนื้อเรื่องที่ต้องการความชัดเจนของรูปทรง และเนื้อหาเด่นชัด

ความหลากหลาย (Variety)

ภาพที่ 1 ในผลงานงานชิ้นนี้มีความหลากหลายที่เด่นชัดในรูปทรงแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะได้แก่

1. รูปทรงวัตถุสิ่งของในบริเวณสถานที่ก่อสร้างในลักษณะต่าง ๆ
2. วัตถุสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่มีลักษณะความพิเศษเฉพาะ และมีความน่าสนใจที่แตกต่างกันออกไป เช่น รอยยับของถุงปูน สนิมที่เกาะติดโครงเหล็ก อิฐ หิน ที่มีความหยาบกร้าน บั้งก็ที่มีคราบดินเปรอะเปื้อนเป็นชั้น ๆ เครื่องจักรกลที่มีคราบน้ำมันคราบปูนติดอยู่ ซึ่งบ่งบอกถึงการทำงานที่ผ่านช่วงเวลาอันยาวนานทั้งสองหัวข้อที่กล่าวมาข้างต้นนี้เป็นรายละเอียดความหลากหลายในชิ้นงานและเมื่อนำมาเชื่อมโยง กับเรื่องราวขององค์ประกอบ ทางด้านทัศนศิลป์เกี่ยวกับเรื่องสี และเทคนิคการระบาย

ภาพที่ 2 ในภาพผลชิ้นนี้มีความหลากหลายของเรื่องสิ่งของแสงเงาที่ตกกระทบบนวัตถุต่าง ๆ กันรวมทั้งระยะของภาพที่ก่อให้เกิดความชัดเจน และเลื่อนกลางของรูปทรงที่ต่างกันการตกกระทบของแสงในด้านของพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันเมื่อเกิดการหักเหของแสงจึงทำให้เกิดสีของแสงที่มีการสังเคราะห์ใหม่ด้วย ในเรื่องของรูปทรงระยะของภาพก่อให้เกิดรูปทรงแบบใหม่คือระยะหน้าก่อให้เกิดความชัดเจนแต่ในระยะด้านหลังรูปทรงมีการเปลี่ยนแปลงคือเลื่อนกลางไม่ชัดเจน

ความสมดุล (Balance)

ภาพที่ 1 ความสมดุลของภาพนี้ได้แก่ ขนแกะของสิ่งของที่เกิดจากระยะข้างหน้ามีขนาดใหญ่แล้วค่อย ๆ ลดหลั่นลงไปจนถึงจุดรวมสายตารวมทั้งการจัดองค์ประกอบ

ภาพที่ 2 ความสมดุลของภาพที่ 2 นี้เกิดจากรูปทรงที่มีขนาดต่างกัน เช่น ขนาดของ ฉูดปุ่น โครงเหล็ก เหล่านี้ทำให้เกิดการแบ่งระยะที่ชัดเจน รวมทั้งน้ำหนักแสงเงาที่ตกกระทบลงทั่วทั้งภาพทำให้เกิดความสมดุลในตัวเอง

สัดส่วน (Proportion)

ภาพที่ 1 ความเป็นสัดส่วนของชิ้นงาน ซึ่งเกิดขึ้นมาจากวัตถุสิ่งของบริเวณสถานที่ก่อสร้างเช่น เส้นเหล็ก มีขนาดที่แตกต่างกัน มีการเว้นระยะช่องไฟของเส้น โครงเหล็กและลักษณะสิ่งของที่จัดวางไม่เท่ากันในระยะภาพในงานเพื่อให้เกิดความลงตัวในงาน

ภาพที่ 2 เกิดช่องไฟโครงสร้างของเหล็ก และตำแหน่งการวางของวัตถุสิ่งของในแต่ละจุดขนาดของเหล็กไม่เท่ากัน แต่สามารถอยู่ได้ด้วยกรวางที่ซ้อนกันไปมาทำให้มีความสัมพันธ์กันมีการวางภาพให้ดูมีระยะใกล้ – ไกล และมีมิติ จึงทำให้งานได้สัดส่วนที่ลงตัว

ความเป็นเด่น (Dominance)

ภาพที่ 1 ลักษณะความโดดเด่นที่เห็นได้ชัดเจนของภาพนี้ เกิดจากแสงเงาที่มากกระทบกับวัตถุและบรรยากาศโดยรวมของชิ้นงานนี้ ลักษณะของแสงเงาเมื่อตกกระทบกับวัตถุต่าง ๆ ก่อให้เกิดปฏิกิริยาที่แตกต่างกัน ด้านพื้นผิวรวมทั้งลักษณะทิศทางของเส้นนำสายตา (Perspective) วัตถุแสดงออกถึงความโดดเด่นได้อย่างเต็มที่

ภาพที่ 2 ลักษณะเด่นของชิ้นนี้ มีความโดดเด่นในด้านวัตถุสิ่งของรวมถึงระยะความชัดเจนของภาพมีการแบ่งความคมชัดของวัตถุสิ่งของภายในสถานที่ก่อสร้างมีเรื่องราวที่สอดคล้องกับตัวงานทำให้เกิดความโดดเด่นรวมทั้งรวมทั้งหมดมีจำนวนมากจึงทำให้เป็นองค์ประกอบหลักของภาพชัดเจน แสงเงาของภาพมีความชัดเจน

การเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพที่ 1 ภายในงานการเคลื่อนไหวเกิดจากการใช้เส้นที่มีความต่อเนื่องและรูปทรงของวัตถุที่อยู่ในสถานที่ก่อสร้างที่ถูกลงทึงไว้ในลักษณะต่าง ๆ

ภาพที่ 2 การเคลื่อนไหว ในผลงานชิ้นนี้มีความคล้ายคลึงกับผลงานชิ้นที่ 1 คือลักษณะของเส้นที่มีความต่อเนื่องทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว รูปทรงของวัตถุสิ่งก่อสร้างภายในสถานที่ก่อสร้างที่ถูกลงทึงไว้ในลักษณะต่างๆ และใช้สีที่พู่กันที่ใช้เนื้อสีมากไม่เน้นความเรียบจึงทำให้ผลงานดูมีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง” เกิดขึ้นด้วยความประทับใจในบรรยากาศสถานที่ก่อสร้างต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร และได้สังเกตเห็นความงามของบรรยากาศในบริเวณสถานที่ก่อสร้างที่สร้างไม่เสร็จ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่จะนำมาถ่ายทอดความรู้สึกออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมเป็นจำนวน 2 ชั้นที่ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกขั้นตอน ทั้งด้านรูปแบบขององค์ประกอบศิลป์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

ในการสร้างสรรค์งานชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับการเรียนรู้ และมีประสบการณ์ต่างๆ รวมทั้งวิธีการแก้ไขปัญหาที่จะเกิดในระหว่างการปฏิบัติงานและขั้นตอนต่างๆ ตั้งแต่การจินตนาการหัวข้อตลอดจนขั้นตอนในการเขียนงานจิตรกรรมรวมถึงการทำภาคเอกสารศิลปนิพนธ์นี้ด้วยการเสนองานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการแสดงให้เห็นว่ามุมมองจากสถานที่ก่อสร้างซึ่งเป็นมุมมองที่คน และเป็นมุมมองที่น่าสนใจได้ด้วยข้าพเจ้า ได้รับประโยชน์เป็นอย่างมากจากการได้สร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้และข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้ “บันทึกมุมมองสิ่งก่อสร้าง” นี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาของผู้ที่สนใจในแนวทางศิลปะแขนงนี้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานชุด “บันทึกมุมมองจากสิ่งก่อสร้าง” นี้ปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบคือการลงสีเป็นจุดๆ ตามตำแหน่งต่างๆ ของภาพเพราะขนาดของผลงานที่มีขนาดใหญ่มากทำให้ต้องใช้เวลาในการขึ้นรูปนาน และทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงานการควบคุม บรรยากาศสีของภาพทำได้ยากข้อเสนอแนะคือควรลงสีของตัวงานทั้งภาพให้เต็มก่อนแล้วค่อยมาเก็บรายละเอียดและเน้นจุดเด่นของแต่ละจุดให้ชัดเจนจะได้ควบคุมสีบรรยากาศได้ดี กล่าวโดยสรุปในผลงานชุด “บันทึกมุมมองสิ่งก่อสร้าง” ผลจากการทำงานตามกระบวนการและการแก้ปัญหาภายในงานซึ่งเป็นประโยชน์กับผู้สนใจในการทำงานแนวเดียวกับข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 109 มองพิศมองผ่านงานศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แปลนพรีนติ้ง, 2547
 จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2547
 สุชาติ สุทธิ. เรียนรู้การเห็นพื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ โอ . เอส พรีนติ้ง
 เฮาส์ . 2535

Louis k. Meisel . Photo Realism . New York . Abrams , Incorporated . 1989

www . Kanchanapisek . Or.th/kp6/book28/chapter 3/t28-3-s . htm-8d



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายพิเชษฐ บุรพชานินทร์
เกิด 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2527

การศึกษา

- โรงเรียนห้วยยอด
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- แสดงผลงานนิทรรศการสีน้ำทิวทัศน์ทะเล ณ ห้างเทศ โกโลดส์
- แสดงผลงานรวมรุ่นศิลปหัตถกรรม
- แสดงผลงาน 10 ปี วิจิตรศิลป์เคียงคู่เทคโนโลยี
- แสดงผลงานศิลปกรรม ป.ต.ท. พลังไทยร่วมใจเทิดไถ่ราชินีครั้งที่ 19

เกียรติประวัติ

- รางวัลชมเชย จิตรกรรมไทยระดับอาชีวศึกษาภาคใต้ จ.ยะลา
- รางวัลที่ 3 จิตรกรรมไทยระดับอาชีวศึกษาภาคใต้ จ.ตรัง
- รางวัลดีเด่นศิลปกรรม ป.ต.ท. พลังไทยร่วมใจเทิดไถ่ราชินีครั้งที่ 19



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ชื่องาน บันทึกมมมองสิ่งก่อสร้างหมายเลข 1

เทคนิค สีอะครีลิค

ขนาด 200 x 300 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

