

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษปริญญาตรี

ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การออกแบบ-ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้าน ผศ. ไพบูลย์ ใจเด็ด

Landscape improvement design at the house of Assist.Prof. Pi boon Jaied

โดย

นายนิติเทพ ใจทัน



T108955

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ศุภร เหมินทร์

๑/๗

๙๖๘๘๓๗

๐๖๔๗

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน.....

วัน,เดือน,ปี.....

108955

- 2 ส.ค. 2553

b.....
i.....

ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต(เกษตรศาสตร์)

พุทธศักราช 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี
ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การออกแบบ-ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้าน ผศ. ไพบูลย์ ใจเด็ด

Landscape improvement design at the house of Assist.Prof. Piboon Jaied

โดย

นายนิติเทพ ใจทัน

ได้รับการพิจารณาเห็นชอบ โดย

(อาจารย์ศุภกร เหมินทร์)

อาจารย์ที่ปรึกษา

วันที่ 21 เดือน มคค พ.ศ. 2548

ภาควิชารับรองแล้ว

(รศ.สมภพ จิตะวัตน์)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ 23 เดือน ๕๖ พ.ศ. ๕๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษเรื่องการออกแบบ และการปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ บ้าน ผศ. ไพบูลย์ ใจเด็ด ข้าพเจ้าต้องกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้ความอนุเคราะห์ทางด้านทุนทรัพย์และกำลังใจ กำลังใจในการเรียนและทำปัญหาพิเศษของข้าพเจ้ามาโดยตลอด ขอขอบพระคุณอาจารย์ศุภร เหมินทร์ ที่ให้โอกาสทำปัญหาพิเศษ ตลอดจนคำแนะนำแนวทางในการทำปัญหาพิเศษ เพราะปัญหาพิเศษเรื่องนี้เป็น การนำทฤษฎีที่เรียนรู้ในวิชาการออกแบบและการจัดสวนมาปฏิบัติจริง โดยนำมาแสดงในรูปแบบของปัญหาพิเศษ ทำให้สามารถปฏิบัติจนบรรลุไปได้ด้วยดี

นอกจากนี้ขอขอบคุณน้องๆ และเพื่อนๆ ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำที่ดีมาตลอด ทำให้ปัญหาพิเศษครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี จึงกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

มีนาคม 2548

นาย นิติเทพ ใจทัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง	การออกแบบ-ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้าน ผศ. ไพบูลย์ ใจเด็ด
โดย	นายนิติเทพ ใจทัน
สาขาวิชา	พืชสวน
ภาควิชา	พืชสวน
คณะ	เทคโนโลยีการเกษตร
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ศุภกร เหมินทร์

บทคัดย่อ

พื้นที่ในการจัดสวนบ้าน ผศ. ไพบูลย์ ใจเด็ด บ้านเลขที่ 79/145 หมู่บ้านศุภาลัย แกรนด์ เลค ถนนบึงบัว-สุวินทวงศ์ เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร จากการสัมภาษณ์ความต้องการของเจ้าของบ้าน พบว่ามีความต้องการสวนที่มีความร่มรื่นจากต้นไม้ให้ร่มเงา และดูแลรักษาง่าย จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้มาใช้ประกอบการเขียนแบบ โดยแบ่งสวนออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 เป็นพื้นที่ของบ้านด้านทิศเหนือจนถึงทิศตะวันตกเฉียงเหนือเป็นสวนไม้ดอกไม้ประดับ ส่วนที่ 2 ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือถึงทิศตะวันออกเฉียงใต้ เป็นพันธุ์ไม้ในร่มรำไร โดยเน้นพันธุ์ไม้ที่ดูแลง่ายและมีสีน้ำตาลสวยงาม

Title : Landscape improvement design at the house of
Assist. Prof. Piboon Jaided

By : Mr. Nititep Jaitan

Major : Horticulture

Department : Horticulture

Faculty : Agricultural Technology

Advisor : Mr. Suporn Hemindra

Abstract

Assist. Prof. Piboon Jaided's house is located on 79/145 Supalai Grand Lake Village, Buangbua-Swinttawong Road Minburi, Bangkok. According to client analysis, we found that the owner wanted the trees for shelter and easy maintenance garden. Those collected of data from the need of the owner, we could be composed the plan. Therefore the house's area has been divided into two sides: from North area upto Northwest area and from Northeast area upto Southeast area. The North to Northwest side of the house composes of ornamental plants. In addition to, The Northeast to Southeast side is ornamental trees. Most of plants in the garden are tolerance, easy maintenance and colorful.

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนิยม	ก
บทคัดย่อ	ข
Abstract	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
ตรวจเอกสาร	3
วัสดุอุปกรณ์	14
ขั้นตอนการดำเนินงานจัดสวน	15
วิจารณ์	35
สรุป	36
เอกสารอ้างอิง	37
ภาคผนวก	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

เรื่อง	หน้า
แบบแสดงแปลนต่างๆ ในการจัดสวน	
ภาพที่ 1 แสดงภาพการวิเคราะห์พื้นที่	19
ภาพที่ 2 แสดงการวางแปลนปรับปรุงภูมิทัศน์	20
ภาพที่ 3 แสดงภาพ Perspective	21
ภาพถ่ายในการจัดสวน	
ภาพถ่ายก่อนการปรับปรุงภูมิทัศน์	24-25
ภาพที่ 1 แสดงพื้นที่บริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ	
ภาพที่ 2 แสดงพื้นที่ทางเดินจาก โรงรถเข้าสู่ตัวบ้าน	
ภาพที่ 3 แสดงพื้นที่บริเวณของสนามหญ้าหน้าบ้านเดิม	
ภาพที่ 4 แสดงภาพพื้นที่บริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันออกเฉียงใต้	
ภาพถ่ายขณะดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์	26-28
ภาพที่ 5 แสดงภาพพื้นที่บริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ	
ภาพที่ 6 แสดงภาพพื้นที่บริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันออกเฉียงใต้	
ภาพที่ 7 แสดงภาพการ ไรยปูนขาวเพื่อกำหนดตำแหน่ง เตรียมหลุมปลูกต้นไม้	
ภาพที่ 8 แสดงภาพการทำการขุดหลุมปลูกหลังจากการกำหนดตำแหน่งแล้ว	
ภาพที่ 9 แสดงภาพการปลูกต้นไม้ตามแปลนที่วางไว้	
ภาพที่ 10 แสดงภาพพื้นที่บริเวณหน้าเฉลียงบ้าน ที่วางหินประดับแล้ว	
ภาพถ่ายหลังการปรับปรุงภูมิทัศน์	29-24
ภาพที่ 11 แสดงภาพพื้นที่บริเวณข้างบ้านทิศตะวันออกเฉียงใต้	
ภาพที่ 12 แสดงภาพของสนามหญ้าบริเวณหน้าบ้าน มุมมองจากห้องทำงาน	
ภาพที่ 13 แสดงภาพของสวนบริเวณข้างโรงรถด้านขวา	
ภาพที่ 14 แสดงภาพของสนามหญ้าบริเวณหน้าบ้าน มุมมองจากโรงรถ	
ภาพที่ 15 แสดงภาพของสนามหญ้าติดกับรั้วหน้าบ้าน	
ภาพที่ 16 แสดงภาพแผ่นทางเดินระหว่างโรงรถ ไปถึงเฉลียงหน้าบ้าน	
ภาพที่ 17 แสดงภาพการวางแผนทางเดิน	
ภาพที่ 18 แสดงภาพการจัดวางต้นไม้บริเวณแผ่นทางเดินหน้าบ้าน	
ภาพที่ 19 แสดงภาพพื้นที่บริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

เรื่อง

หน้า

ภาพที่ 20 แสดงภาพการจัดวางต้นไม้บริเวณใต้หน้าต่างหน้าบ้าน

ภาพที่ 21 แสดงภาพส่วนของบ้านหลังการจัดสวนแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ปัจจุบัน มนุษย์ได้เห็นห่างจากธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆ ตัวไปอย่างมาก โดยมิได้ตั้งใจ ทั้งนี้เป็นผลสืบเนื่องมาจากเกิดการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีได้เจริญรุดหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง เป็นผลทำให้มนุษย์ต้องตื่นตัวและเกิดการใช้ชีวิตที่มีการแข่งขันกันมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง จนทำให้เกือบลืมนึกไปแล้วว่าธรรมชาติที่เคยอยู่รอบๆ ตัว ได้ห่างหายไป ทั้งนี้เนื่องจากความเจริญด้านวัตถุได้เข้ามาแทนที่ของธรรมชาติ ทำให้ชีวิตของคนในเมืองขาดธรรมชาติไป แต่อย่างไรก็ตามมนุษย์กับธรรมชาติก็มีอาจแยกขาดจากกันได้ มนุษย์ยังคงต้องการธรรมชาติอยู่ ดังนั้นในเมืองที่ไม่มีธรรมชาติที่แท้จริงหลงเหลืออยู่อีกแล้ว จึงจำเป็นต้องสร้างธรรมชาติขึ้นมาให้อยู่ใกล้ชีวิตตัวให้มากที่สุด โดยนำธรรมชาติมาประดับไว้ในห้อง หรืออาคารสำนักงาน ตลอดจนการจัดสวนในที่พักอาศัย

ดังนั้นในการสร้างที่อยู่อาศัยหรือที่สำนักงานทั้งส่วนราชการ และส่วนเอกชนก็มีความต้องการจะตกแต่งบริเวณด้วยสวนไม้ประดับ สวนหย่อม ตลอดจนสวนสาธารณะ การจัดสวนไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญมากในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นบ้านจัดสรร บ้านทั่วไป อาคารพาณิชย์ จะจัดสวนไม้ดอกไม้ประดับถือว่ามีความสำคัญมากในปัจจุบันเพื่อให้ผู้พบเห็นหรือผู้ที่พักอยู่อาศัยมีความสดชื่นด้วยบรรยากาศของความสวยงามด้วยไม้ดอก ต้น ไม้ ซึ่งได้คุณประโยชน์ทั้งกายและจิตใจ นอกจากนี้ยังทำให้สถานที่นั้นดูเป็นสง่า มีราศี อีกทั้งเป็นการเพิ่มคุณค่าให้แก่สถานที่นั้นๆ อีกด้วย

สำหรับการออกแบบปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้พื้นที่ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์และเพื่อเพิ่มความสวยงามให้กับทัศนียภาพให้ดีขึ้น ในการจัดสวนครั้งนี้ทำให้ผู้จัดทำได้รับรู้ถึงปัญหาและแนวทางวิธีการแก้ปัญหาต่างๆ โดยได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งจะเป็นประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้ต่อไปในอนาคต

วัตถุประสงค์

1. เพื่อปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ของพื้นที่ให้สวยงาม ใช้เป็นพื้นที่เพื่อการพักผ่อนและทำกิจกรรมของบุคคลภายในครอบครัว
2. เพื่อเป็นการรักษาสภาพแวดล้อม และลดมลพิษให้แก่บริเวณบ้านพักอาศัย
3. เพื่อศึกษาขั้นตอนการออกแบบ และนำความรู้ที่ได้เรียนมา ไปปฏิบัติจริงเพื่อที่จะสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ในประสบการณ์จริงต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

ด้วยอิทธิพลของธรรมชาติและความต้องการของมนุษย์ที่ไม่มีข้อสิ้นสุด มนุษย์จึงได้พัฒนาวิธีการดำเนินชีวิตของตนเองอยู่ตลอดเวลา โดยอาศัยความคิดในการตัดแปลง การสร้างสรรค์ในการปรับเปลี่ยนนำมาใช้ และการลงมือกระทำจึงเห็นได้ว่าธรรมชาติมีส่วนสัมพันธ์กับผลงานของมนุษย์โดยตรง กล่าวได้ว่าความงามที่บริสุทธิ์เกิดจากความงามของธรรมชาติ มนุษย์ค้นพบและนำมาปั้นแต่งเพื่อความงาม ในศิลปะทุกแขนง ใต้นั้นเพราะมนุษย์มีความคิด มีความฉลาด รู้จักการปรับปรุงพัฒนาให้เกิดความเหมาะสม และเนื่องจากมนุษย์ต้องการความงาม จึงพยายามคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ เพื่อให้ชีวิตพบกับความรื่นรมย์ ความสุข ความสดชื่น ด้วยความงามของธรรมชาติอันเป็นบ่อเกิดของพลังอันสำคัญต่อชีวิต ดังนั้นจึงได้คิดค้นและเลียนแบบ สร้างสรรค์ พัฒนา จนมีความพึงพอใจ เพื่อตอบสนองอารมณ์ตนเองและผู้อื่นที่เกี่ยวข้อง และนับได้ว่าเป็นต้นเหตุอีกส่วนหนึ่งของการออกแบบ

ตามพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน 2525: ได้ให้ความหมายของคำว่า สวน หมายถึง บริเวณที่ปลูกต้นไม้เป็นจำนวนมากซึ่งกันเป็นขอบเขตเอาไว้ เป็นคำกล่าวทั่วๆ ไป ถ้าต้องการกล่าวว่าเป็นสวนชนิดใด ลักษณะใด ก็ให้มีคำอื่นมาประกอบหลังบอกให้ทราบ โดยเฉพาะ เช่น สวนครัว สวนดอกไม้

สอ เสถบุตร, 2530 ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับคำว่า Landscape แปลว่า ภูมิประเทศ, สภาพภูมิประเทศ และคำว่า Landscape Gardening แปลว่า การทำสวนสำหรับดูเล่น มีภูเขาและลำธาร

สมจิตร โยชะคง, 2535 ได้ให้ความหมายของคำว่า Landscape Gardening การปรับปรุงพื้นดินให้เกิดทิวทัศน์ แหล่งอำนวยความสะดวก สถานพักผ่อนหย่อนใจ ตลอดจนแหล่งสวยงามต่างๆ โดยมีขอบเขต

สวนธรรมชาติ คือ สวนที่ไม่ใช้เส้นตรงเป็นแกนในการออกแบบ แต่ใช้เส้นโค้งแบบธรรมชาติเป็นแกนนำสายตา ต้นไม้ที่อาศัยรูปทรงธรรมชาติไม่ต้องตัดแต่ง (เอี่ยมพร, 2527)

สวนหย่อม คือ สวนขนาดเล็กที่มีการจัดตกแต่งประกอบบริเวณสำคัญของสถานที่ เช่น ที่พักผ่อน ศาลา หรือด้านหน้าของอาคาร โดยเลือกใช้ต้นไม้ที่ชอบแสงสว่างเต็มที่ เจริญเติบโตช้า และสามารถตัดแต่งได้ เพื่อให้สวนหย่อมคงรูปได้นานที่สุด (เอี่ยมพร, เอกสารประกอบการเรียน)

การจัดสวน หมายถึง การจัดตกแต่งและปรับปรุงพื้นที่ให้เกิดความสวยงาม ควบคุมและเสริมสร้างให้สภาพแวดล้อมเหมาะสมเพื่อเอื้อประโยชน์และเกิดความสะดวกสบายในการดำเนินกิจกรรมต่างๆ

การจัดสวนในบ้าน เป็นส่วนหนึ่งของ Landscape ในสาขาวิชาพืชกรรม (Horticulture) มีความมุ่งหมายที่สำคัญเพื่อตกแต่งบริเวณบ้านให้สวยงามน่าดูก่อให้เกิดความสุขสดชื่นทั้งกายและใจแก่เจ้าของบ้านและผู้อาศัย ตลอดจนเป็นที่สุทธาสบายใจแก่ผู้ที่ได้พบเห็น

การออกแบบ (Designing) เป็นการออกแบบเพื่อเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ปัจจุบันธรรมชาติได้ถูกทำลายลงอย่างมาก ความสำคัญของการจัดสวนจึงมีคุณค่ามากขึ้น ทั้งในด้านอนุรักษ์ธรรมชาติ การจัดวางผังเมือง การกำหนดพื้นที่สีเขียว การกำหนดเขตอุตสาหกรรม และเขตที่อยู่อาศัย รวมทั้งการจัดเพื่อต้องมีการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม อันรวมไปถึงสภาพพื้นที่ รูปแบบของสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้าง มีความสัมพันธ์กับบริเวณใกล้เคียงและยังต้องออกแบบให้สอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้คนในสังคมนั้น ๆ ด้วย (เสรี, 2541)

ความสำคัญของการออกแบบจัดสวน

1. การออกแบบนับเป็นการถ่ายทอดความคิด จินตนาการของผู้ออกแบบ ที่ทำให้ผู้อื่นสามารถเข้าใจได้
2. การออกแบบเป็นการประเมินคุณค่าของรูปแบบและเนื้อหาของสวนขึ้นเริ่มต้น
3. การออกแบบจัดสวนที่ถูกต้อง สวยงาม เป็นพื้นฐานสำคัญในการสร้างความเชื่อมั่นและศรัทธาให้เกิดขึ้นแก่เจ้าของสถานที่
4. การออกแบบตามขั้นตอนที่ถูกต้อง ทำให้ผู้รับเหมา (อาจเป็นผู้ออกแบบเอง) นำไปปฏิบัติได้ เพราะผู้นำไปปฏิบัติจะทราบถึงข้อมูล ปัญหาจากสถานที่นั้น ๆ จากแบบ
5. การออกแบบจัดสวนช่วยให้ผู้ปฏิบัติตั้งต้น และเตรียมตัว ในการทำงาน ได้อย่างถูกต้อง
6. การออกแบบเป็นการช่วยจัดและควบคุม ให้มีการใช้องค์ประกอบ หรือวัสดุงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัด ให้เกิดประโยชน์ในการนำมาปฏิบัติได้สูงสุด (ขวัญชัย, 2536)

การศึกษาข้อมูล

การออกแบบและการเขียนแบบจะสะดวกขึ้นถ้าทราบถึงข้อมูลและปัญหาต่างๆ ก่อน และพยายามแก้ไขปัญหานั้นให้ได้มากที่สุด ซึ่งปัญหาจะมีมากมายและแตกต่างกันไปตามสถานที่และบุคคล โดยทั่วไปแบ่งปัญหาออกเป็น 3 ชนิด คือ

1. **พื้นที่ (Land)** ซึ่งหาข้อมูลต่างๆ ได้จากลักษณะพื้นที่นั้นรวมถึงภูมิอากาศ อุณหภูมิ พรรณไม้ สภาพดิน ระดับดินและอื่นๆ ที่เป็นข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่นั้น โดยต้องนำไปใช้ในการออกแบบ
2. **โครงสร้างและตัวอาคาร (Structure and Building)** จะต้องทราบถึงวัสดุที่ต้องใช้และรูปร่างตัวอาคาร เพื่อหาความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างอาคารและสวน ซึ่งการใช้งานภายนอกอาคารต้องสอดคล้องกับภายในอาคาร และทราบถึงโครงสร้างต่างๆ ในบริเวณอาคารที่ต้องเกี่ยวข้องกับการจัดสวน ได้แก่ ระบบสาธารณูปโภคต่างๆ รวมถึงมองว่าสวนใดของอาคารที่ต่อเนื่องกับสวนข้างซึ่งสิ่ง

เหล่านี้เป็นปัญหาที่จะต้องคิดถึงเพื่อให้ได้ความสัมพันธ์กันระหว่างสวนต่างๆ ของอาคารและสวน รวมทั้งความสัมพันธ์ของอาคารและสภาพแวดล้อม

3. คน (People) มีสิ่งสำคัญที่นอกแบบต้องทราบคือ ความต้องการของเจ้าของสถานที่นั้นๆ ซึ่งอายุและเพศทำให้ลักษณะการออกแบบแตกต่างกันออกไป ข้อแตกต่างส่วนใหญ่มาจากเด็ก ซึ่งความต้องการเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ทุกๆ 6 หรือ 7 ปี ตามเวลาที่เด็กเติบโตขึ้น การออกแบบจำเป็นต้องคิดถึงอนาคตด้วยว่าแต่ละสิ่งสามารถเปลี่ยนแปลงแก้ไขให้ใช้ประโยชน์ได้เมื่อเด็กโตขึ้น (เอี่ยมพร, 2525)

ข้อมูลและปัญหาทั้งหมดนี้สามารถหาได้จากการสำรวจเก็บข้อมูล ถ่ายภาพ วัดขนาดของสถานที่ การสังเกต พิจารณา และการสอบถามซึ่งอาจทำได้โดยการตั้งปัญหาถาม สนทนา หรือแจกแบบสอบถามกับเจ้าของสถานที่และผู้ใช้สถานที่นั้นๆ เพื่อหาข้อมูลที่จำเป็นในการออกแบบให้ได้มากที่สุด ทำให้ผู้ออกแบบทราบข้อมูลเกือบทุกอย่างของเจ้าของสถานที่ ซึ่งจะนำมาวิเคราะห์และแบ่งเป็นชนิดๆ ว่ามีอะไรบ้างที่เป็นที่ต้องการ เพื่อให้ได้จุดมุ่งหมายของผู้ใช้ โดยพิจารณาประกอบกับงบประมาณอีกครั้งว่าสิ่งที่ต้องการทั้งหลายนั้นสอดคล้องกับงบประมาณที่เสนอมมาให้หรือไม่ ถ้าหากไม่ก็ต้องมีการพิจารณาตัดทอนบางส่วนที่ไม่จำเป็นออกหรือหาวิธีการต่างๆ ที่จะช่วยประหยัดแต่ได้จุดมุ่งหมายเดิม (เอี่ยมพร, 2527)

ประเภทของการจัดสวน

ประเภทของการจัดสวนแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะใหญ่ๆ ดังนี้

1. การจัดสวนแบบประดิษฐ์ (Formal Styles)

การจัดสวนแบบประดิษฐ์ เป็นการจัดสวนที่วางรูปแบบแปลน โดยอาศัยรูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก มีจุดเด่นที่การจัดวางแปลนที่มีลักษณะที่สมดุล (Symmetry) หรือสองข้างเท่ากัน แปลงไม้ดอกมีสีจุดฉาดตัดกับพื้นสนามหญ้าสีเขียว ที่ตัดแต่งเรียบร้อย ไม้ประดับและต้นไม้นิยมตัดเป็นรูปร่างเรขาคณิต หรืออาจทำเป็นรูปสัตว์ สนามหญ้าราบเรียบ ไม้นิยมปล่อยให้ต้น ไม้เจริญเติบโตเองตามธรรมชาติ จะต้องมีการตัดแต่งเพื่อคงสภาพแบบฟอร์มไว้เสมอเพื่อไม่ให้เสียแบบแปลน นิยมประดับสวนด้วยรูปปั้น น้ำพุ น้ำตก และสระน้ำ เหมาะกับสวนที่มีเนื้อที่มาก ประกอบอาคาร เช่น ปราสาท พระราชวัง วัด สถานที่ราชการ หรืออาจไม่มีอาคารเป็นลักษณะพื้นที่เปิดโล่ง เช่น สวนสาธารณะ จตุรัสกลางเมือง เป็นต้น หน้าที่ของสวนลักษณะนี้คือ สร้างความ โอ่อ่าสง่างาม ให้กับอาคารและสถานที่ เป็นที่นิยมมากในแถบประเทศยุโรป เช่น อังกฤษ และฝรั่งเศส เป็นต้น

2. การจัดสวนแบบธรรมชาติ (Informal Styles)

การจัดสวนแบบธรรมชาติ เป็นการจัดสวนที่ไม่อาศัยรูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก แต่อาศัยหลักการเลียนแบบธรรมชาติ เช่น ป่า เขา ลำธาร น้ำตก เกาะแก่งและทุ่งหญ้า เป็นต้น สิ่งที่เราพบเห็นและเกิดความชอบ ความประทับใจบังตาใจ ให้อยากนำมาสร้างมาจัดแต่งไว้ใกล้ ๆ ตัว อาจจะจัดขนาดเท่าของจริง หรือจะจัดย่อส่วนลงมาให้เหมาะสมกับสถานที่ที่เราจะจัดแต่ง เช่น อาคาร ที่ทำการ หรือบ้านที่อยู่อาศัย

คุณสมบัติของสวนลักษณะนี้ ผู้ที่อยู่อาศัยหรือผู้พบเห็น จะ ได้สัมผัสกับบรรยากาศความสดชื่น รื่นรมย์ อบอุ่น กระปรี้กระเปร่ามีชีวิตชีวา หรือนำพักผ่อนหย่อนใจ สวนลักษณะนี้จึงเป็นที่นิยมของคนจำนวนมาก

การดูแลรักษาก็ตัดแต่งเพียงเพื่อให้เรียบร้อยสะอาดสะอ้าน ไม่รกรุงรังเท่านั้น ปล่อยให้ต้นไม้เจริญเติบโตเองตามธรรมชาติ ไม่นิยมคุมกำเนิดต้นไม้หรือตัดแต่งต้นไม้เป็นรูปทรงเรขาคณิต ส่วนประกอบของสวนนี้ก็ขึ้นอยู่กับขนาดของที่และประโยชน์ใช้สอยเท่ากัน อาจมีสระน้ำ น้ำตก ศาลาพักผ่อน ม้านั่ง และทางเดินเหมือนกัน แต่เส้นและรูปทรงจะเป็นลักษณะ Free form

3. สวนจินตนาการ (Imaginative Style)

สวนลักษณะนี้จะจัดกันน้อย และมักจัดเฉพาะในโอกาสพิเศษหรือเพื่อการแสดง นิยมนำสิ่งก่อสร้างบางส่วนทางสถาปัตยกรรมในอุดมคติมาเป็นส่วนประกอบในสวน เช่น เอาสโตลล์ของเสากรีก หรือ โรมัน กำแพงเมือง ชุมประตุมือง ชุมประตู่หรือบางส่วน บางมุมของตัวอาคารมาใช้ ต้นไม้ที่ใช้ นิยมตัดแต่งรูปทรงเป็นลักษณะพิเศษตามจินตนาการ เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศและเนื้อหาที่จัดแสดง บางลักษณะจะตัดแต่งต้นไม้เป็นเรื่องราวของคน สัตว์และสิ่งก่อสร้าง ซึ่งนับได้ว่าเป็นสวนจินตนาการเช่นกัน บุคคลบางคนที่ชอบคิดชอบฝัน สร้างสรรค์อะไรที่พิเศษออกไปก็อาจจะให้มีสวนลักษณะนี้ไว้ดูเล่นในบ้านก็ได้

4. สวนนามธรรม (Abstract Style)

สวนนามธรรมหรืออาจเรียกว่าสวน Free Style ก็ได้ เพราะสวนลักษณะนี้นิยมจัดในยุคหลัง ๆ นี้เองเป็นการจัดให้ฉีกแนวจากความซ้ำซากจำเจเหมือนการวาดภาพงานศิลปะลง ไปบนแผ่นกระดาษหรือผืนผ้าใบ แต่แทนที่จะแต่งแต้มสีสันเหมือนอย่างเขียนงานศิลปะลง ไปก็ใช้สีสันของต้นไม้แต่งแต้มลงไปแทน นำต้นไม้มาปลูกหรือจัดวางให้มีจังหวะ เส้นสาย มีช่องว่าง หรือรูปฟอร์มตามทฤษฎีหรือลักษณะงานศิลปะสมัยใหม่ที่นิยมกันเหมือนงานแสดงจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ เน้นการจัดเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก ความบังตาใจในงานศิลปะของศิลปินผู้สร้างและประโยชน์ใช้สอยจึงอาจจะแตกต่างไปจากสวนสไตล์อื่น

ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นรูปแบบใหญ่ ๆ ของการจัดสวน สำหรับชนิดของสวนนั้น ส่วนใหญ่ก็จะเรียกกันไปตามประโยชน์ใช้สอยและความนิยมเป็นสำคัญ เช่น สวนหิน สวนกรวด สวนทะเลทราย

สวนน้ำ สวนคาเฟ่ สวนพันธุ์ไม้ สวนผนัง สวนภูเขา สวนที่ราบ สวนหย่อม สวนกระถาง สวนแขวน สวนลอย สวนสาธารณะ สวนสนุก สวนสมุนไพร สวนสุขภาพ เป็นต้น แต่ทั้งนี้ไม่ว่าเราจะจัดสวนชนิดใดก็ตามก็คงไม่หนีรูปแบบหรือสไตล์ที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น การจัดก็คงยึดหลักองค์ประกอบทางศิลปะมาใช้ผนวกกับประโยชน์ใช้สอยเพื่อทำให้สวนนั้นสวยงามสมบูรณ์ยิ่งขึ้น (พรหมเพ็ญ, 2540)

วัตถุประสงค์ของการจัดสวน

1. การจัดสวนเพื่อความสวยงาม ทำให้เกิดความสุขทางด้านจิตใจและอารมณ์ การจัดมีหลายๆ บรรยากาศ มีทั้งมุมสงบ มุมที่ก่อให้เกิดความประหลาดใจ การมุ่งเน้นให้เกิดคุณค่า มีความถี่ลับ เพื่อก่อให้เกิดความคิด หรือแม้กระทั่งการสื่อให้กลายเป็นปรัชญาบทหนึ่ง เช่น การจัดสวนมีบรรยากาศทุ่งโล่ง มีสระน้ำ ถ้ำธาร หิน มุมน้ำตก มุมดอกไม้ การจัดสวนเพื่อความสวยงามมุ่งเน้นประโยชน์สุขทางด้านจิตใจและอารมณ์

2. การจัดสวนเพื่อประชาชน เป็นการจัดสวนเพื่อสนองตอบหรือเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของประชาชน บุคคล ความสะดวกสบายต่างๆ ภายในสนาม เช่น ทางเดิน ม้านั่ง และอื่นๆ โดยธรรมชาติของบุคคลต้องการสวนที่มีรั้วรอบ มีพืชพรรณทั้งไม้ยืนต้น เพื่อเป็นร่มเงาตามทางเดิน ไม้พุ่มและไม้คลุมดิน เพื่อให้ความเป็นอิสระ ทัศนียภาพ ควบคุมทิศทางการจราจร การจัดสวนเพื่อประชาชนมุ่งเน้นการเอื้ออำนวยประโยชน์สุขทางร่างกาย

3. การจัดสวนเพื่อทดลองในการศึกษาพืชพันธุ์ใหม่ เป็นการจัดสวนโดยมุ่งเน้นการทดลองการคัดเลือกพันธุ์ใหม่ เพื่อแสวงหาพืชพรรณที่เหมาะสม เพื่อใช้ประโยชน์ในการจัดสวน และกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง วัตถุประสงค์ของการจัดสวนในหัวข้อนี้มุ่งเน้นทางการศึกษาค้นคว้าและวิจัย (สมจิตร, 2535)

หลักการเลือกใช้ต้นไม้ตกแต่งบริเวณ

ในการออกแบบตกแต่งบริเวณนั้น ต้นไม้เป็นองค์ประกอบการจัดการที่สำคัญ และจำเป็นอย่างยิ่งที่จะนำไปใช้ปลูกประดับตกแต่งอาคารและบริเวณเพื่อให้เกิดความสดชื่น สวยงาม ผู้ออกแบบจะต้องรู้จักพันธุ์ไม้แต่ละชนิด ตลอดจนการเลือกใช้เป็นอย่างไรดี สามารถนำไปใช้ได้ถูกต้อง กับสภาพของอาคาร ดิน และภูมิอากาศในบริเวณนั้น ๆ หลักการเลือกใช้ต้นไม้จัดตกแต่งบริเวณมีดังนี้

1. เลือกพันธุ์ไม้ที่พื้นบ้านที่หาได้ง่ายในท้องถิ่นนั้นเลือกที่มีทรงพุ่มที่สวยงาม ทนทาน ปลูกง่าย ตัดแต่งง่าย
2. เลือกพันธุ์ไม้ที่สามารถขยายพันธุ์ได้ง่าย ไม่ว่าจะปักชำหรือตอน หรือเป็นพันธุ์ไม้ที่ราคาไม่แพงเกินไปนัก

3. เลือกพันธุ์ไม้ที่เหมาะสมกับบริเวณหรือพื้นที่นั้น ๆ คือทนต่อแสงแดด ถ้าเป็นไม้ปลูกที่มีแสงรำไร ก็สามารถเจริญงอกงามได้ดี รูปทรงพุ่มและลำต้นเหมาะสม กับวัสดุอื่นที่ใช้จัด เช่น ก้อนหิน หรือเครื่องปั้นดินเผาได้ดี

4. เลือกพันธุ์ไม้ที่มีสีสวยงาม ซึ่งมีทั้ง ไม้ดอกและ ไม้ใบ ดอกมีกลิ่นหอมทน ปลูกง่าย เป็น ไม้ที่จัดสวนได้ดี บางชนิดเป็นพุ่มสวยงาม ปลูกแล้วสามารถเสริมส่วนประกอบอื่น ๆ ให้งดงามได้ทั้ง บริเวณ (จักรพันธ์, 2539)

ลักษณะงานภูมิทัศน์ที่ดี

1. ต้องทำให้ผู้อยู่อาศัยมีชีวิตชีวาที่ดีกว่า (Better for living) หมายถึงการวางแผนการจัด การ จัดสร้าง การบำรุงรักษาหลังการจัดสร้าง ทำให้ผู้อยู่อาศัยมีความพึงพอใจ มีความสุข มีความรัก ห่วง แหวน เสริมส่งเสริมวิถีการดำรงชีวิตและความสุขสันติในครอบครัว สนองตอบทั้งทางด้านสถาปัตยกรรม วิศวกรรม สุนทรียภาพและอารมณ์

2. มีพื้นที่สำหรับพักผ่อนและใช้ประโยชน์ได้มาก หมายถึง พื้นที่ใช้สอยทั้งส่วนงาน ภูมิ ทัศน์เขียว (Greenscape) และ ส่วนงานภูมิทัศน์คาดแข็ง (Hardscape) เป็นการใช้พื้นที่ให้เกิด ประสิทธิภาพ สำหรับการพักผ่อน การเดินเล่น การออกกำลังกาย การทำงาน การประกอบอาหาร พื้นที่รับประทานอาหาร พื้นที่สำหรับจัดเลี้ยง พื้นที่รองรับแขก พื้นที่ใช้สัญจร และให้ความปลอดภัย

3. สามารถควบคุมสภาพฟ้าอากาศได้ตลอดปี ทำให้บ้านและบริเวณที่มีการจัดงานภูมิทัศน์ ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ลดการสะท้อนของแสง แก้ไขปัญหามุมตกกระทบของแสงป้องกัน กระแสลมพัด แรง เก็บอุ้มความชื้นและกระแสลมไว้ในบริเวณนั้น

4. ทำให้อากาศภายในบริสุทธิ์และสะอาด งานภูมิทัศน์ที่ดีต้องมีการจัดพืชพรรณ เพื่อกรอง ซับฝุ่นละอองที่เป็นพิษ และฟอกอากาศที่เป็นพิษให้บริสุทธิ์

5. เพิ่มพูนคุณภาพให้แก่บ้าน อาคารและบริเวณ เมื่องานภูมิทัศน์มีการดูแลบำรุงรักษาเป็น อย่างดี มีอายุยาวนาน งานภูมิทัศน์จะช่วยเพิ่มพูนคุณภาพของบ้าน อาคารและบริเวณ ทำให้บ้าน อาคารมองดูดี มีความเป็นระเบียบ อ่อนนุ่ม ร่มรื่นสวยงาม เด่นสง่าทำให้บริเวณมีคุณค่าและมีราคา มากขึ้น งานภูมิทัศน์เป็นเครื่องชี้ถึงวัฒนธรรม ความเก่าแก่และจิตใจของผู้อยู่อาศัย

6. ให้ความเป็นอิสระ งานภูมิทัศน์ต้องสร้างเป็นอิสระได้ สร้างกรอบล้อม (enclosure) สร้าง ห้องกลางแจ้ง (outdoor room) ซึ่งประกอบไปด้วยพื้นที่ระนาบ ระดับพื้นผิวพื้น (floor plan) พื้นที่ ระนาบแนวตั้ง (vertical plan) และพื้นที่ระนาบเหนือศีรษะ (overhead plan) ทำให้เกิดชุดที่ว่างเป็น ห้อง ให้ความเป็นอิสระแก่ผู้อยู่อาศัย ป้องกันสายตาจากบุคคลภายนอก และสามารถลดเสียงรบกวน จากภายนอกพื้นที่ได้

7. มีความสวยงามชั่วนิรันดร์ งานภูมิทัศน์ที่ดีมีการดูแลบำรุงรักษาอย่างดี ต้องสามารถคงความงามไว้ได้ตลอดเวลา ทุกวัน ทุกเดือน ทุกปี แม้ว่ากาลเวลาจะเปลี่ยนแปลงไป ความสวยงามและคุณค่ายิ่งเพิ่มขึ้น กลายเป็นความเก๋ารูปทรง ผิดสัมผัส สีสนบางส่วนเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมของฤดูกาลเกิดเป็นประวัติศาสตร์ ตำนานเล่าขานบอกต่อกันมา กลายเป็นสิ่งที่ต้องควรอนุรักษ์และพึงหวงแหน

8. กำหนดตำแหน่งขององค์ประกอบแต่ละ องค์ประกอบลงอย่างเหมาะสม กลมกลืนสอดคล้อง และรับกันกับพื้นที่ กับสถาปัตยกรรมหรือสิ่งก่อสร้างหลักอย่างเหมาะสมลงตัว

9. มีการดูแลรักษาอย่างง่ายและต่ำ ประหยัดเวลา ประหยัดทุนทรัพย์ ประหยัดแรงงาน การจัดการไม่ซับซ้อน ดังนั้น การออกแบบจะต้องพยายามค้นหา ทำอย่างไรให้งานภูมิทัศน์มีความสวยงาม ใช้ประโยชน์คุ้มค่า มีการดูแลบำรุงรักษาอย่างง่าย (Easy maintenance) และมีการดูแลบำรุงรักษาต่ำ (Low maintenance) (สมจิตร์, 2541)

ประโยชน์ของการจัดสวน

การจัดสวนให้ประโยชน์ต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์จึงเป็นเหตุให้มีการจัดสวนขึ้นเพื่อให้บรรลุจุดหมายดังนี้

1. เพื่อความสุขทางด้านจิตใจ เมื่อสภาพของพื้นที่ที่มีสีเขียวสดใสมีเงาของต้นไม้ ทำให้มีโอกาสเข้าไปใกล้ธรรมชาติมากยิ่งขึ้น
2. การกำหนดจัดวางตำแหน่งของสวน เพื่อปิดบังสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสมของบริเวณใกล้เคียง เช่น บริเวณที่มีขยะ สวน และต้นไม้จะช่วยกรองเชื้อโรคและปิดบังสภาพที่ไม่น่าดูได้
3. เพื่อป้องกันเสียงรบกวนจากถนนหรือสถานที่ใกล้เคียง มักจะใช้เป็นพุ่มหนาหรือไม้ยืนต้น
4. เพื่อให้เกิดความเป็นส่วนตัว ป้องกันการลอบมองจากภายนอก
5. เพื่อกรองฝุ่นละอองที่กระจัดกระจายฟุ้งอยู่ในอากาศ โดยเลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถเก็บฝุ่นละอองได้มาก
6. เพื่อประโยชน์การใช้สอย เช่น การปลูกพืชผักสวนครัวหรือไม้ผล
7. เพื่อออกกำลังกายโดยการวิ่ง หรือเล่นเกมต่างๆ รวมถึงการดูแลหรือปลูกต้นไม้ (เอี่ยมพร, 2526)

การปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบรรยากาศในสวน

1. หากต้นไม้หมดอายุและตายไป ก็ควรหาต้นไม้มาเปลี่ยน อาจจะใช้ต้นไม้ชนิดเดียวหรืออาจเปลี่ยนชนิดใหม่เพื่อเพิ่มสีสัน และบรรยากาศก็ได้ แต่ทั้งนี้ควรพิจารณาให้มีขนาด รูปทรง และธรรมชาติคล้ายคลึงของเดิม เพื่อจะได้ไม่เปลี่ยนแปลงรูปแบบของสวนที่เป็นอยู่

2. ในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงสภาพความเป็นอยู่ และสมาชิกในครอบครัว เช่น ในขณะที่จัดสวนครอบครัวมีเด็กอาจจะกำหนดให้มีเครื่องเล่น เช่น ชิงช้า ม้าหมุน หรือบ้านที่มีบ่อน้ำอาจจะทำรั้วประกอบสวนชั่วคราว เมื่อเด็กโตขึ้นสิ่งเหล่านี้ก็ไม่จำเป็น ควรปรับปรุงสภาพสวนให้เหมาะสมกับสภาพใหม่ ในทางตรงกันข้ามหากสภาพครอบครัวเดิม ไม่มีเด็ก แต่ปัจจุบันมีเด็กก็ต้องปรับปรุงและเพิ่มเติมในสิ่งที่สนองกับความต้องการและความจำเป็นขึ้นมาใหม่

3. การแก้ไขต่อเติม หรือเพิ่มเติมตัวอาคารใหม่เนื้อที่ และสภาพสวนก็อาจจะเปลี่ยนแปลงไป จึงมีความจำเป็นจะต้องปรับปรุงแก้ไขหรือจัดสวนอีกครั้ง เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพและสิ่งแวดล้อมใหม่

4. ในกรณีที่สวนจัดแต่งไว้นานปี อาจเกิดความเบื่อหน่าย อยากแก้ไขปรับปรุงเพื่อเปลี่ยนแปลงบรรยากาศก็ยอมทำได้ หรืออาจเปลี่ยนแปลงพันธุ์ไม้ใหม่ๆ เพื่อทำให้เกิดสีสันและบรรยากาศที่แตกต่างออกไป

การปรับปรุงแก้ไขสวนเดิมเหลือไว้บางส่วน และแต่งเติมเสริมจัดบางส่วนจะทำงานได้ยากกว่า การรื้อถอน และทำใหม่ทั้งหมดซึ่งนักออกแบบจะต้องพิจารณาอย่าให้เกิดการจัดแย้งกัน (พรรณเพ็ญ, 2540)

ขั้นตอนการออกแบบสวน (Design Process)

1. การสำรวจพื้นที่ (Site Analysis) ในการสำรวจสภาพพื้นที่ สถานที่ที่จะทำการออกแบบ และจัดภูมิทัศน์จริง โดยหาข้อมูลรายละเอียดในการจัดสวนให้ได้มากที่สุด เช่น ขนาดของพื้นที่ ทิศทาง ลม สภาพภูมิประเทศ ระดับชั้นดิน สิ่งแวดล้อม พรรณไม้เดิม วัสดุและอุปกรณ์ต่างๆ ฯลฯ

2. การสัมภาษณ์ (Client Analysis) รวบรวมข้อมูลจากเจ้าของสถานที่ จากการสอบถาม สังเกตและพิจารณา อาจทำได้โดยการตั้งปัญหาถาม สนทนาถึงเรื่องความชอบและรสนิยมของเจ้าของสถานที่ เช่น เจ้าของสถานที่มีเวลาดูแลสวนมากน้อยเพียงใด มีเวลาทำกิจกรรมภายในบ้านมากน้อยแค่ไหน และยังมีรายละเอียดอีกมากมายที่ต้องสังเกตและจดจำ เพื่อเป็นประโยชน์ในการออกแบบ รวมไปถึงเรื่องงบประมาณที่เจ้าของบ้านจะสามารถจ่ายได้ในการจัดสวนครั้งนี้ (เอี่ยมพร, 2527)

3. การเขียนแบบ (Drawing) เป็นการกำหนดประโยชน์ใช้สอย และวางผังสวนประกอบสวน และไม้ประดับลงในแบบแปลน (Plan) เพื่อที่จะสร้างสื่อที่จะสามารถสร้างความเข้าใจและความมั่นใจให้กับเจ้าของสถานที่ได้ อาจกำหนดจุดแบบคร่าวๆ โดยใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram) หรือการใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแปลน (Plan) หรือการเขียนทัศนียภาพ (Perspective)

3.1 การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram) เป็นการกำหนดส่วนโครงสร้างแบบคร่าวๆลงในแปลนพื้นที่ก่อนการเขียนแบบจริง ซึ่งการเขียนรูปวงกลมเป็นการกำหนด

องค์ประกอบต่างๆเพื่อเปรียบเทียบความเหมาะสม โดยอาศัยข้อมูลจากการวิเคราะห์ในเรื่องสภาพพื้นที่ ความต้องการของเจ้าของสถานที่และสมาชิกในครอบครัว

3.2 การออกแบบผังพื้น (Plan) เป็นการเขียนแบบด้วยมุมมองจากด้านบนลงมา (Top View) สามารถแสดงให้เห็นถึงขอบเขต รูปร่าง ตำแหน่งที่ตั้ง และทิศทางขององค์ประกอบต่างๆ ภายในสวนและบริเวณรอบๆอาคาร

3.2.1 มาสเตอร์แพลน (Master Plan) คือ แพลนที่สมบูรณ์แล้วได้เขียนถึงการออกแบบพัฒนา หรือเปลี่ยนแปลงทั้งหมดโดยเนื้อที่กว้าง

3.2.2 รูปตัด (Section) เป็นรูปด้านที่ตัดผ่าน โครงสร้าง ด้านที่ต้องการให้ผู้ดูได้ทราบถึงโครงสร้างของสิ่งนั้นๆ

3.2.3 รูปตั้ง, รูปด้าน (Elevation) เป็นรูปแบบที่เขียนโดยกำหนดพื้นดินเป็นระดับสายตา สามารถแสดงให้เห็นถึงความสูง ความยาวหรือความกว้างและขนาดตัวอาคาร ต้นไม้ เ็นดินและส่วนประกอบต่างๆในสวนว่าอยู่ในตำแหน่งที่มีระดับสูงต่ำลาดเอียงอย่างไร

3.2.4 ทศนิยมภาพ (Perspective View) คือ การเขียนแบบที่แสดงให้เห็นมุมมองของแบบ รูปถ่าย มีมิติ มีความกว้าง ความลึก ความสูง สามารถเห็นตำแหน่งและทิศทางขององค์ประกอบต่างๆภายในสวนคล้ายของจริง ซึ่งรูปแบบนี้สร้างความเข้าใจให้กับผู้รับมากกว่า โดยเฉพาะผู้ที่ไม่สัมผัสในเรื่องการมองแปลน (พรรณเพ็ญ, 2540)

4. ผลของการออกแบบทั้งหมด แบ่งออกเป็น

4.1 ผลการออกแบบการเขียนผังพื้น

4.2 การเขียนทัศนียภาพ (Perspective)

4.3 ผลการประเมินความพอใจของเจ้าของสถานที่หลังส่งมอบงานสวน

5. การประเมินราคา (Estimate) เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับเจ้าของสถานที่และนักจัดสวน เพราะเจ้าของสถานที่ต้องการทราบถึงราคา หรือค่าใช้จ่ายในการจัดสวน โดยที่เจ้าของสถานที่จะบอกงบประมาณอย่างคร่าวๆที่สามารถจ่ายได้ และวัตถุประสงค์ที่ต้องการ นักจัดสวนจะช่วยออกแบบและคำนวณค่าใช้จ่ายให้อยู่ในระหว่างงบประมาณของเจ้าของสถานที่ โดยมีการตัดทอนหรือเปลี่ยนแปลงบางอย่างถ้าการประเมินราคาสูงกว่างบประมาณที่ตั้งไว้ หรือเพิ่มเติมการจัดสวนให้มีมากขึ้นเมื่องบประมาณเหลือ

ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation)

1. การปรับพื้นที่ (Grading) การปรับพื้นที่ให้ลาดเอียงตามระดับที่ต้องการ ปรับลดระดับในส่วนที่เกิน หรือเพิ่มเติมระดับในส่วนที่ขาดให้เรียบเสมอกัน อาจไถระดับดินให้ระบายน้ำได้ดี โดยไถระดับลาดเอียงไปยังแนวท่อระบายน้ำ เมื่อถมเสร็จแล้วควรรดน้ำและย่ำดินให้แน่นไม่เป็นโพรง เพื่อป้องกันการทรุดตัวของระดับดินภายหลัง

2. การกำจัดวัชพืช (Weed Control) เป็นการกำจัดวัชพืชในบริเวณพื้นที่จัดสวน ไม่ว่าจะเป็นหญ้า หนวด ฝรั่ง ฯลฯ ถ้ามีมากก็ให้ใช้ยากำจัดวัชพืชชนิด และควรทิ้งไว้ให้นานพอสมควร การกำจัดวัชพืชควรมีอยู่เรื่อยๆ เพื่อป้องกันวัชพืชงอกขึ้นมาอีก

3. การคัดเลือกพรรณไม้ (Getting Plant) เป็นการสำรวจและหาแหล่งพรรณไม้ที่มีในแบบตามแหล่งต่างๆ โดยพยายามหาทั้งชนิดของต้นไม้ ขนาด รูปทรง ให้เป็นไปตามแบบที่เสนอเจ้าของสถานที่ และควรพยายามหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนแปลงขนาดและชนิดของต้นไม้ นอกจากจำเป็นจริงๆ ในกรณีที่ไม้ไม่สามารถหาต้นไม้ชนิดนั้น ได้หรือมีแต่ไม่ได้ตามขนาดที่ต้องการ

4. การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ (Soil Preparation) ควรเตรียมหลุมปลูกไม้ยืนต้นหรือไม้ประธานก่อน แล้วจึงเป็น ไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน ตามลำดับ โดยดูตำแหน่งต้นไม้ต่างๆจากแปลน เมื่อได้ตำแหน่งต้นไม้แต่ละต้น ใช้ปูนขาวโรยเป็นวงตรงจุดนั้นเพื่อจุดหลุมปลูก โดยกะขนาดหลุมตามชนิดของต้นไม้ เสร็จแล้วควรผสมดินปลูกกับปูนขาว เพื่อช่วยให้ต้นไม้เจริญได้ดี

5. การวางต้นไม้ (Setting) วางต้นไม้หลักหรือไม้ที่สำคัญก่อน จากนั้นจัดวางไม้พุ่มที่เป็นองค์ประกอบในสวน ขั้นตอนนี้อาจจัดวางอุปกรณ์จัดแต่งสวน ไปเลยก็ได้ การจัดวางต้นไม้ นอกจากดูตามลักษณะแปลนแล้ว ต้องพิจารณาสิ่งอื่นๆด้วย เช่น ขนาดของทรงพุ่ม พุ่มใหญ่ พุ่มเล็ก สูงต่ำต่างกัน ลักษณะใบ ขนาดและรูปทรงต้น สีของใบ ไม้และดอกไม้ หลังจากจัดวางไม้พุ่ม ขั้นตอนสุดท้ายคือการจัดวางไม้คลุมดิน

6. การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่มและไม้คลุมดิน (Planting) เมื่อเตรียมหลุมและดินปลูกเรียบร้อยแล้ว ก็เตรียมปลูกต้นไม้ โดยถอดต้นไม้ออกจากกระถางหรือจากถุงพลาสติก แล้ววางต้นไม้ลงในหลุมกลบดินให้แน่น หากเป็นไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ควรค้ำด้วยไม้ค้ำ เพื่อกันการโยกของต้นเพราะอาจทำให้อาการกระเทือนหรือขาดได้

7. การโรยกรวด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงจินตนาการและลดความต่างน้ำ ซึ่งกรวดมีขนาดเล็ก การทำพื้นที่รองรับจึงมีความจำเป็น ถ้าหากว่าพื้นที่โรยกรวดบนพื้นดินอัดแน่น กรวดจะมีความสวยงามอยู่ได้ระดับหนึ่ง เมื่อฝนตกดินจะอ่อน กรวดจะจมดินทำให้สกปรก วัชพืชต่างๆขึ้นแทรก เพราะฉะนั้นก่อนการโรยกรวด ต้องปรับพื้นที่และใช้พลาสติกปูรอง ซึ่งจะช่วยให้ทำความสะอาดได้ง่าย

8. การวางทางเดิน (Lawing Pavements) โดยดูจากแปลน แล้วกำหนดแนวทางเดินบนสนามหญ้าให้ถูกต้อง โดยให้ปูนขาวโรยเป็นแนวทางตามแบบและไม่ควรปูทางเดินเสมอหญ้า เพราะหญ้าจะสูงขึ้นเล็กน้อยและทางเดินจะจมลง ดังนั้นจึงควรฝังแผ่นทางเดินลงดินไปครึ่งหนึ่งของความหนา (เอี่ยมพร, 2527)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์

อุปกรณ์เขียนแบบ

1. กระดาษเขียนแบบและกระดาษสำหรับสเกตภาพ
2. เครื่องเขียนและอุปกรณ์เขียนแบบ
3. สมุดบันทึกข้อมูลและรายละเอียดต่าง ๆ

วัสดุอุปกรณ์การจัดสวน

1. ดัลป์เมตร
2. กล้องถ่ายภาพรูปดิจิทัล
3. ปูนขาว
4. สว่าน หัวสกัด เลื่อย
5. ค้อน ตะปู ค้อนปอนด์
6. ลูกกลิ้ง
7. จอบ เสียม พลั่ว คราด บั้งก็
8. กรรไกรตัดกิ่ง กรรไกรตัดหญ้า
9. เชือกฟาง
10. ไม้กวาดทางมะพร้าว
11. สายยางรดน้ำ บัวรดน้ำ
12. ฟ้าพลาสติกใส ถุงขยะดำ
13. พันธุ์ไม้ประดับที่ใช้ในการจัดสวน



ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. การสำรวจสถานที่ (Site Analysis)

1.1 ที่ตั้งและสภาพของพื้นที่

บริเวณบ้านของ ผศ. ไพบูลย์ ใจเด็ด บ้านเลขที่ 79/145 หมู่บ้านศุภาลัยแกรนด์เลค ถนนบึงบัว-สุวินทวงศ์ เขตมีนบุรี จังหวัดกรุงเทพมหานคร มีเนื้อที่โดยประมาณ 108 ตารางเมตร สภาพพื้นที่โดยรอบบ้าน เป็นบ้านที่อยู่ตรงกลางซอยหมู่บ้าน บริเวณหน้าบ้านเป็นทิศตะวันออกเฉียงเหนือติดกับถนนเข้าซอยและบึงของหมู่บ้าน ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้และทิศตะวันตกเฉียงเหนือติดกับบ้านเพื่อนบ้าน

เนื่องจากบ้านนี้เป็นบ้านที่สร้างจากผู้รับเหมาก่อสร้างของหมู่บ้าน สภาพพื้นเดิมบริเวณบ้านจึงมีเศษวัสดุก่อสร้างเหลือใช้จากการก่อสร้าง เช่น อิฐ หิน ปูน ทราย กองตามจุดต่าง ๆ และฝังอยู่เป็นจำนวนมาก และมีหญ้าที่เคยปลูกไว้กระจายเป็นหย่อม ๆ รอบบริเวณบ้าน สภาพดินบริเวณพื้นที่โดยรอบเป็นดินเหนียวปนทราย ทั้งนี้ขนาดและรูปร่างของพื้นที่และตัวบ้านดูได้จากแบบ (ภาพที่ 1)

1.2 การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client Analysis)

บุคคลที่อยู่ในบ้าน	ความต้องการและความพอใจ
1. ผศ. ไพบูลย์ ใจเด็ด (เจ้าของบ้าน)	<ul style="list-style-type: none"> - ชอบพรรณไม้ที่ให้ดอกมีสีสันสวยงาม - ต้องการไม้มงคลยามหลักความเชื่อ เช่น วาสนา - ต้องการสนามหญ้าหน้าบ้าน

2. การออกแบบและเขียนแบบ (Landscape Design)

เป็นการกำหนดในส่วนประ โยชน์และการใช้สอย รวมถึงการวางผังในการจัดวางสิ่งประกอบสวนและพรรณไม้ลงในบริเวณพื้นที่ ๆ ต้องการจัดสวน การใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแบบ (Plan) หรือการเขียนรายละเอียด (Section) เพื่อระบุส่วนประกอบของสวนตามตำแหน่งนั้น ๆ

2.1 การออกแบบผังพื้นที่ (Plan)

ผังพื้นที่ (Plan) ลายเส้นที่สามารถแสดงให้เห็นถึงขอบเขต รูปร่าง ตำแหน่งที่ตั้งและทิศทางขององค์ประกอบต่าง ๆ ในสวน โดยมองจากด้านบน (Top view) ลงมาเป็นภาพ 2 มิติ

Master plan คือ แปลนที่สมบูรณ์แล้วครอบคลุมตำแหน่งอาคารและสิ่งก่อสร้าง ตลอดจนสวนประกอบต่าง ๆ โดยใช้สัญลักษณ์แทนพรรณไม้และวัตถุที่ใช้ในการจัดสวน (ภาพที่ 2)

จากการแบ่งพื้นที่สามารถอธิบายลักษณะของกิจกรรมต่างๆ และพรรณไม้ในส่วนต่างๆ ได้ดังนี้คือ

2.1.1 พื้นที่ส่วน A พรรณไม้ที่ปลูกส่วนใหญ่จะเน้นไม้ดอกประดับและไม้ยืนต้น ปลูกไม้ดอกและไม้ประดับเป็นแนว เช่น ซ่อนทองสลัดต้น โมกซ้อน พลับพลึงหนู ผักเป็ดแดง พื้นที่ตรงหน้าระเบียงยกขึ้นประดับด้วยสนมังกร หินประดับแซมด้วยหิบบไม้งาม บังผนังระเบียงด้วย เเคลติแคะรอบโรงรถประดับด้วยเคลติใบมัน ปลูกถิลาวติตรงช่วงว่างของสนามบังถึงขณะที่ยืนเข้ามาในบ้าน

2.1.2 พื้นที่ส่วน B จะเน้นที่ต้นไม้ที่ดูแลแล้วค่อนข้างร่มเย็น ดูแลเหมือนอยู่ในป่าฝน ตลอดแนวรั้วด้านข้างปลูกเฮลิโกเนียพื้นดินล่างปลูกเฟิร์นใบมะขามไล่ไปตั้งแต่หน้าบ้านจนถึงเขตโรงรถ ด้านใน หัวมุมโรงรถด้านในฝั่งซ้ายปลูกต้นจิ้ง เป็นพุ่มใหญ่ วางแผ่นหินทรายใหม่แทนแผ่นหินเดิม จากโรงรถถึงทางเข้าบ้านด้านหน้า รอบพื้นที่ทางขึ้นบ้าน โรยกรวดประดับด้วยตุ๊กตารูปไก่ ปลูกไอริส บังกำแพงส่วนใต้หน้าต่างหน้าบ้านเพื่อให้กำแพงดูไม่แข็งจนเกินไป ทางด้านข้างบ้านปลูกเสน่ห์หัจฉินแดง ชิงแดง มหาหงส์ขาว เฟิร์นนาคราชไล่ไปตามกำแพงสองฝั่งของบ้าน ร่องกำแพงด้านหลังปลูกมหาหงส์แทนที่ขาไก่ดำเดิม วางแผ่นหินที่ย้ายมาจากหน้าบ้านตั้งแต่ลากซึกล่างไปจนถึงบ่อ ซีเมนต์

2.2 การออกแบบรายละเอียด

เมื่อได้รับการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อให้สามารถมองเห็นภาพโดยรวมเมื่อเสร็จสมบูรณ์ ง่ายต่อการทำความเข้าใจและสามารถเห็นภาพได้ก่อนปฏิบัติจริง

3. การประเมินราคา (Estimate)

การประเมินราคาเป็นสิ่งที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการจัดสวนหรือการปรับปรุงสภาพพื้นที่สวนเดิม เพราะจะทำให้สามารถทราบถึงราคาหรือค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานได้อย่างคร่าว ๆ ซึ่งมีหลายขั้นตอนและในการทำงานทุกขั้นตอนจำเป็นต้องมีการประเมินราคารวมไปถึงค่าใช้จ่ายต่าง ๆ เพื่อให้งานเสร็จสมบูรณ์เป็นไปตามแบบแปลนที่แสดงไว้ โดยแสดงหัวข้อการประเมินราคาเอาไว้ดังนี้

1. ราคาพรรณไม้
2. ราคาวัสดุและการก่อสร้างอื่นๆ
3. แรงงานและการขนส่ง
4. ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด เช่น ค่าใช้จ่ายในการเตรียมงาน
5. กำไร
6. ค่าจ้างการออกแบบ

4. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation)

1. การปรับพื้นที่ (Grading) เริ่มจากการนำวัสดุที่ไม่ต้องการออกจากบริเวณพื้นที่ที่ต้องการจัดสวน เช่น เศษวัสดุที่เหลือจากการก่อสร้าง ได้แก่ เศษอิฐ ปูน ไม้ รวมไปถึงขยะที่ฝังอยู่บริเวณหน้าดิน

เช่น ทุ่งพลาสติก กระสอบปุย กระสอบปูน จากนั้นทำการปรับหน้าดินให้เรียบและให้ได้ระดับตามที่ต้องการ เมื่อปรับพื้นที่เสร็จแล้วควรรดน้ำและอัดดินให้แน่น ไม่เป็นโพรงเพื่อป้องกันการทรุดตัวภายหลัง

2. การกำจัดวัชพืช (Weed Control) เป็นการกำจัดวัชพืชในบริเวณพื้นที่จัดสวนขั้นตอนนี้ควรกระทำไปพร้อม ๆ กับขั้นตอนการปรับพื้นที่

3. การคัดเลือกซื้อพันธุ์ไม้ (Getting Plant) เป็นการจัดหาเลือกซื้อพรรณไม้ ให้ได้ตามที่ ต้องการ โดยพยายามหาทั้งชนิดของต้นไม้ ขนาด รูปร่าง ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในแบบแปลนที่ ได้เสนอกับเจ้าของบ้าน พยายามหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนต้นไม้ไปจากแบบเดิม ถ้าในกรณีที่จำเป็นจึงต้อง มีการสอบถามจากเจ้าของบ้านก่อนและต้องนำ Master Plan มาอ้างอิงด้วย

4. การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ (Soil Preparation) ทำการเตรียมหลุมปลูกไม้ยืนต้น หรือ ไม้เด่น ก่อน แล้วจึงทำการปลูกไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน ตามลำดับ โดยทำการกำหนดต้นไม้จากแบบแปลน เมื่อได้ ตามตำแหน่งแล้วก็ทำการ โรยปูนขาวเพื่อเป็นการช่วยในการขุดหลุมปลูกให้ได้ตามขนาดและชนิด ของต้นไม้ให้ตรงกับแปลน เสร็จแล้วทำการผสมดินปลูกและปุ๋ยคอก รอกันหลุม เพื่อช่วยให้ต้นไม้ เจริญเติบโตได้ดี

6. การปลูกไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting) เมื่อได้เตรียมหลุมปลูก และรอกัน หลุมเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำต้นไม้ที่ต้องการมาวางลงในหลุม จากนั้นกลบดินให้แน่น เนื่องจากดินลีลา วดีไม่ใหญ่มากนักจึงไม่จำเป็นต้องตอกไม้ค้ำยัน

7. การโรยกรวด ก่อนที่จะทำการ โรยกรวด จะต้องนำผ้าพลาสติกสีใสนำมาปูในบริเวณที่ ต้องการจะ โรยกรวด เพราะกรวดมีขนาดเล็ก เนื่องจากหากพื้นที่เกิดฝนตกดินอ่อน จะทำให้กรวดจม ลงไปในดินดูสกปรกและไม่สวยงาม และวัชพืชสามารถแทรกขึ้นมาได้

8. การปูหญ้าสนาม (Lawn Installation) ก่อนทำการปูหญ้าทำการรดน้ำที่พื้นให้ชุ่มและ โรย ด้วยปุ๋ยสำหรับรองพื้น การปูหญ้าสนามในการจัดสวนนิยมวิธีปูพรม หรือวิธีการปูหญ้าเต็มแผ่น (Planting Sod) โดยชนิดของหญ้าที่นำมาต้องตรงตามแบบที่ต้องการ และจะต้องเป็นหญ้าใหม่ หลังจากปูแล้วก็ทำการนำลูกกลิ้งมาทับหญ้าอีกครั้ง ข้อควรระวังควรที่จะทำให้หญ้าที่ปลูกใหม่ได้รับ น้ำที่เพียงพอ

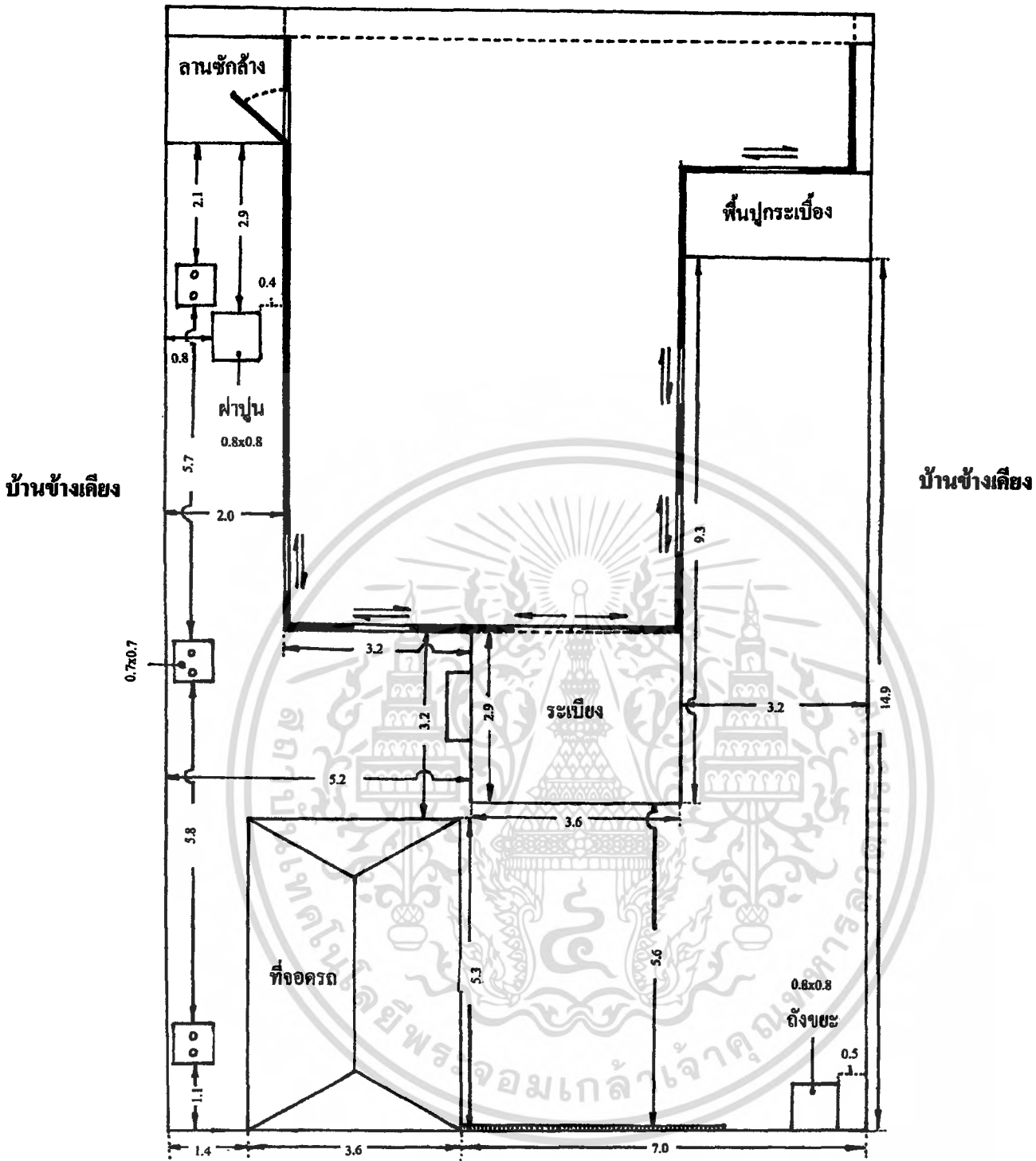
9. การปูทางเท้า (Lawn Pavements) ควรอิงกับแบบแปลนที่กำหนดไว้ กำหนดทิศให้ถูกต้อง โดยทำสัญลักษณ์ก่อนการปูโดยการ โรยปูนขาว และไม่ควรที่จะปูทางเท้าให้ต่ำกว่าพื้นหญ้า เพื่อเป็น การป้องกันไม่ให้ตะไคร่น้ำขึ้นเมื่อเกิดน้ำท่วมขังได้

10. การตัดหญ้า ให้ปุ๋ย ฉีดยาฆ่าแมลง (Mowing, Fertilizing and Pest Control) หลังปูหญ้า ประมาณ 1 เดือน ควรตัดหญ้า ซึ่งจะช่วยให้หญ้าเรียบสม่ำเสมอขึ้นดี เมื่อตัดหญ้าแล้ว 2-3 วันควรให้ ปุ๋ยกับหญ้าแล้วต้นไม้ที่ปลูก พร้อมทั้งฉีดยาฆ่าแมลงและยากันราไว้ด้วย

11. การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed Work) เป็นงานขั้นสุดท้ายของการจัดสวน การส่งมอบงานแก่เจ้าของบ้านหรือลูกค้า เป็นเรื่องจำเป็นมากในการเก็บรายละเอียดของงานใน ทุก ๆ ส่วน ที่เป็นองค์ประกอบในการจัดสวนให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย รวมทั้งประสิทธิภาพและคุณภาพของงานที่มีเป็น ไปตามที่ได้ระบุไว้ในแบบแปลนทุกประการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



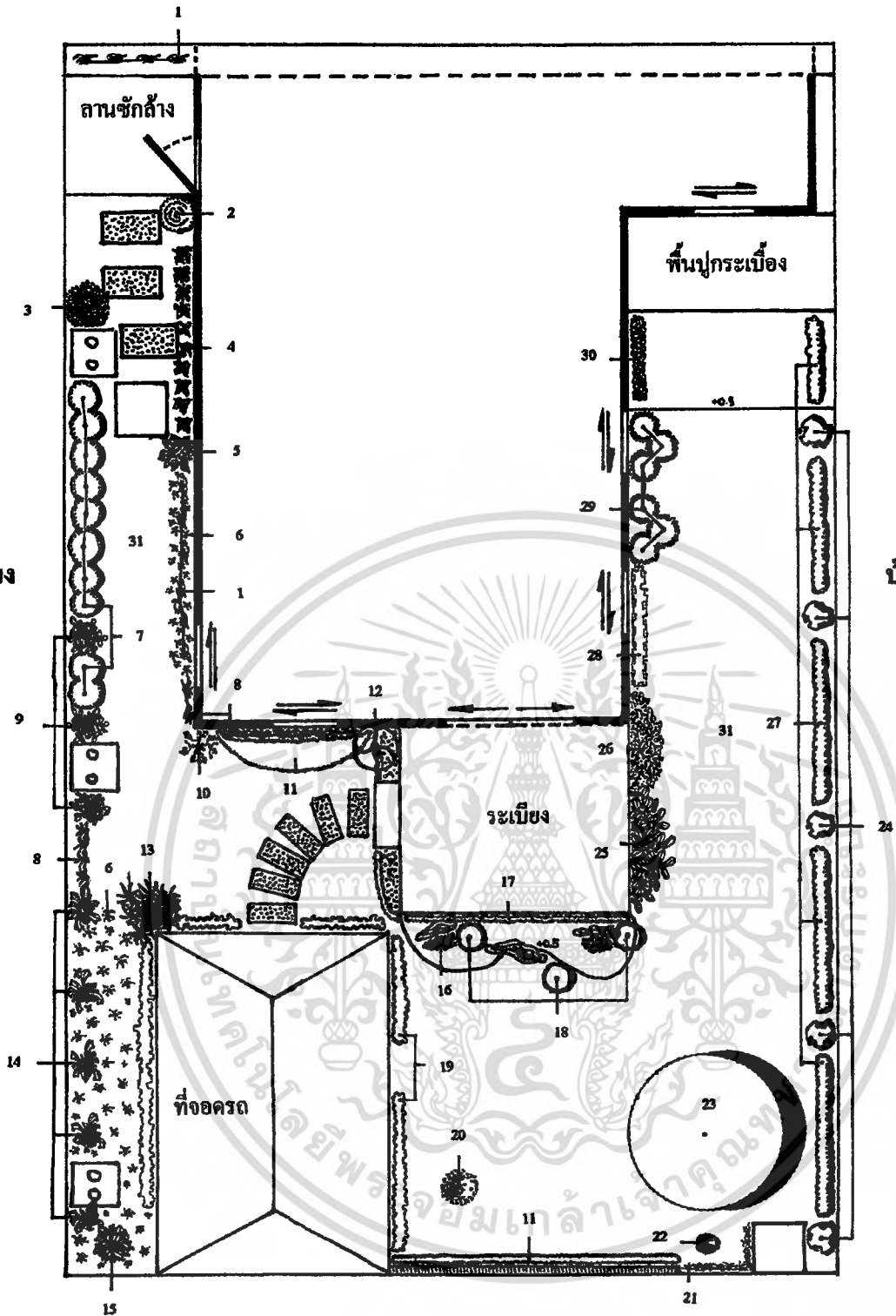
ถนนสาธารณะหมู่บ้าน

ปัญหาพิเศษ	
ชื่อผลงาน: แผนผังบ้าน	ที่อยู่: 79/145 หมู่บ้านศุภชาติแกรนด์เลด ถนนบึงบัว-สุวินทวงศ์ เขตมีนบุรี กทม.
ผู้จัดทำ: นายนิติเทพ ใจทัน	อาจารย์ที่ปรึกษา: อ. ศุภร เหมินทร์
ทิศ:	Scale: 1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านข้างเคียง

บ้านข้างเคียง



ถนนสาธารณะหมู่บ้าน

ปัญหาพิเศษ

ชื่อผลงาน: แผนผังการจัดสวน

ที่อยู่: 79/145 หมู่บ้านสุภาลัยแกรนด์
ถนนบึงบัว-สุวินทวงศ์ เขตมีนบุรี กทม.

ผู้จัดทำ: นายนิติเทพ ใจทัน

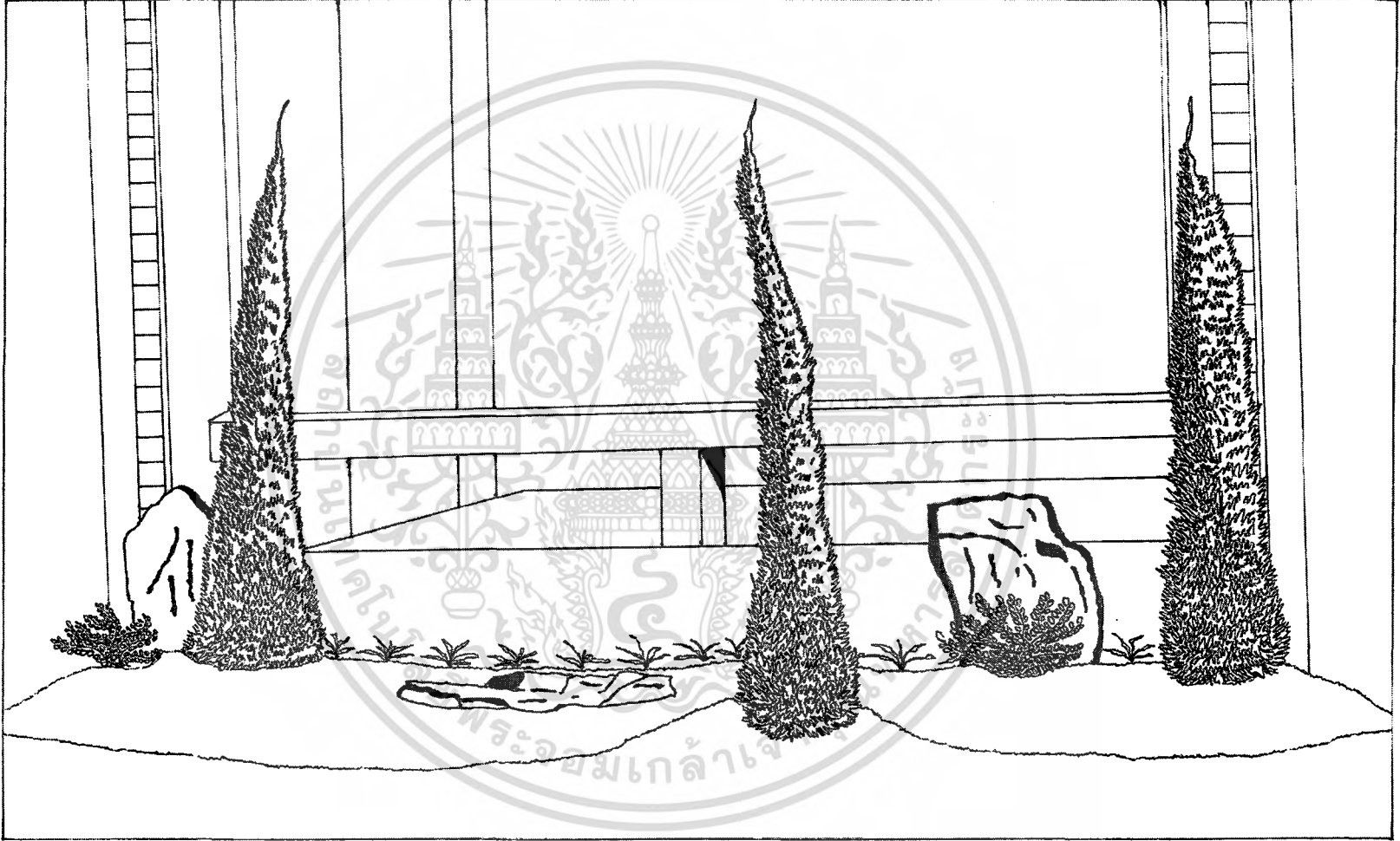
อาจารย์ที่ปรึกษา: อ. สุกร เหมินทร์

ทิศ:



Scale: 1:100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายการต้นไม้ที่ใช้ในการจัดสวน

ลำดับ	รายการ	ขนาด	จำนวน	ราคา/หน่วย	ราคารวม
1.	มหาหงส์ขาว	สูง 0.8 เมตร	10 ต้น	50	500
2.	บัวสวรรค์	สูง 1.5 เมตร	1 ต้น	250	250
3.	ชิงชมพู่	สูง 1.0 เมตร	1 กอ	100	100
4.	เฟิร์นนาคราช	Ø สูง 6 นิ้ว	20 ต้น	30	600
5.	ไข่มุกอ้นคามัน	Ø สูง 12 นิ้ว	1 ต้น	150	150
6.	เฟิร์นใบมะขาม	Ø สูง 6 นิ้ว	60 ต้น	12	720
7.	เสน่ห์จันทร์แดง	Ø สูง 10 นิ้ว	15 ต้น	25	375
8.	ไอริส	Ø สูง 8 นิ้ว	20 กอ	25	500
9.	ชิงแดง	สูง 1.0 เมตร	3 กอ	150	450
10.	จำปีแขก	Ø สูง 12 นิ้ว	1 ต้น	300	300
11.	ผักเบ็ดแดง	สูง 2 นิ้ว	100 รุก	3	300
12.	หมากลิ้ง	สูง 1.5 เมตร	1 กอ	250	250
13.	จิ้ง	สูง 1.5 เมตร	1 กอ	250	250
14.	เฮลิโกเนีย	สูง 1.0 เมตร	5 กอ	75	375
15.	วาสนา	Ø สูง 12 นิ้ว	1 ต้น	150	150
16.	หีบไม้งาม	Ø สูง 10 นิ้ว	2 ต้น	200	400
17.	เดหลีแคระ	Ø สูง 4 นิ้ว	30 ต้น	30	900
18.	สนมังกร	สูง 1.5 เมตร	3 ต้น	600	1,800
19.	เดหลีใบมัน	Ø สูง 6 นิ้ว	50 ต้น	30	1,500
20.	รวงผึ้ง	สูง 1.0 เมตร	1 ต้น	350	350
21.	พลับพลึงหนู	สูง 4 นิ้ว	20 รุก	7	140
22.	มิราเคิล	-	1 ต้น	-	-
23.	ลีลาวดี	สูง 2.5 เมตร	1 ต้น	2,500	2,500
24.	โมกซ้อน	สูง 1.5 เมตร	5 ต้น	200	1,000
25.	ฟีโลใบพาย	-	50 กิ่ง	-	-
26.	ไฮเดรนเยีย	Ø สูง 8 นิ้ว	10 รุก	50	500
27.	ช้อนทอง	Ø สูง 3 นิ้ว	80 รุก	3	240
28.	พวงแสดต้น	Ø สูง 3 นิ้ว	20 รุก	5	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการต้นไม้ที่ใช้ในการจัดสวน (ต่อ)

ลำดับ	รายการ	ขนาด	จำนวน	ราคา/หน่วย	ราคารวม
29.	คอนย่าแดง	Ø ถุง 5 นิ้ว	6 ถุง	25	150
30.	เข็มปัตตาเวีย	Ø ถุง 3 นิ้ว	30 ถุง	5	150
31.	หญ้าฉนวนน้อย	70 ตารางเมตร	100 ผืน	12	1,200
32.	หินทราย	0.4 x 0.8 เมตร	6 แผ่น	150	900
33.	หินประดับ	-	3 ก้อน	300	900
34.	ตุ๊กตาไก่คู่	-	1 คู่	400	400
35.	กรวดแม่น้ำ	-	3 ถุง	40	120
34.	ดินปลูกต้นไม้	-	49 ถุง	-	-
35.	ปุ๋ยหมัก	-	1 ถุง	-	-
35.	ค่าขนส่ง	-	-	-	800
36.	ค่าแรงนักศึกษา	5 คน x 3 วัน	15 แรง	150	2,250
รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมด					21,570
กำไร 10%					2,157
รวมงบประมาณทั้งสิ้น					23,727

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายพื้นที่ก่อนการจัดสวน



ภาพที่ 1 แสดงส่วนข้างบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ก่อนปรับพื้นที่



ภาพที่ 2 แสดงส่วนของทางเดินจากโรงรถเข้าสู่ตัวบ้าน ก่อนปรับพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 แสดงส่วนบริเวณของสนามหญ้าหน้าบ้านเดิม ก่อนปรับพื้นที่



ภาพที่ 4 แสดงส่วนบริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ ก่อนปรับพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 แสดงส่วนข้างบ้านทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ หลังจากปรับพื้นที่แล้ว



ภาพที่ 6 แสดงส่วนข้างบ้านทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ หลังจากปรับพื้นที่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 แสดงการโรยปูนขาวเพื่อกำหนดตำแหน่งเตรียมหลุมปลูกต้นไม้

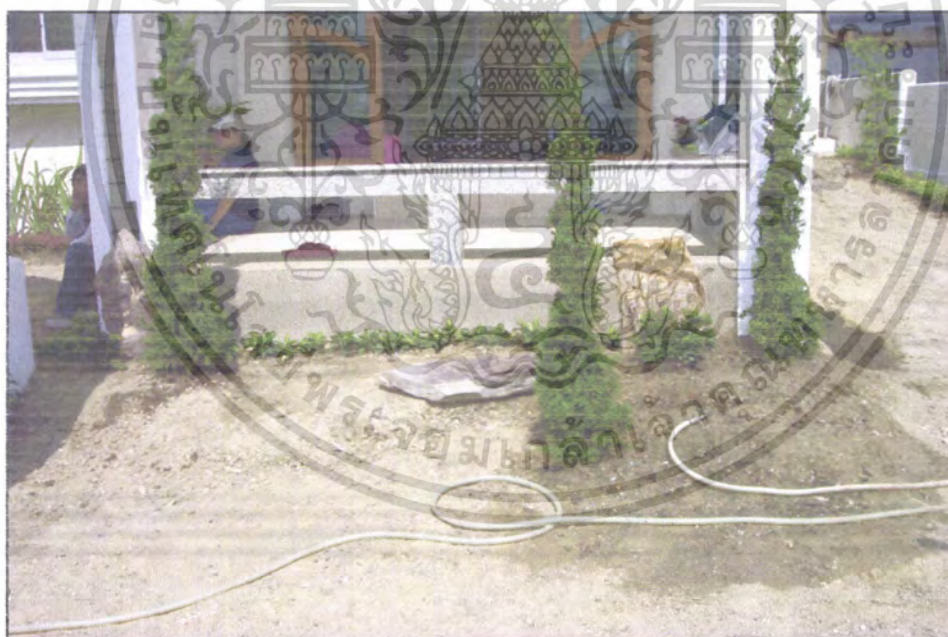


ภาพที่ 8 ทำการขุดหลุมปลูกหลังจากการกำหนดตำแหน่งด้วยปูนขาวแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ปูกลต้นไม้ตามแปลนที่วางไว้ หลังจากการเตรียมหลุมปลูกแล้ว



ภาพที่ 10 แสดงส่วนของหน้าเฉลียงบ้าน ที่วางหินประดับและลงต้นไม้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 แสดงส่วนบริเวณข้างบ้านที่สะดวกวันออกเฉียงใต้ มุมมองจากห้องทำงาน หลังจากปลูกต้นไม้ และหญ้าแล้ว



ภาพที่ 12 แสดงส่วนของสนามหญ้าบริเวณหน้าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แสดงส่วนของสวนบริเวณข้างโรงรถด้านขวา หลังจากปลูกต้นไม้แล้ว



ภาพที่ 14 แสดงส่วนบริเวณสนามหญ้าหน้าบ้าน มุมมองจากโรงรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 แสดงส่วนสนามหญ้าติดกับรั้วหน้าบ้าน มุมมองจากทางโรงรถ



ภาพที่ 16 แสดงส่วนทางเดินระหว่างโรงรถไปถึงเฉลียงหน้าบ้านหลังจากจัดสวนเสร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 แสดงส่วนการวางแผนปูทางเดินจากโรงรถไปตู้เฉลี่ยงหน้าบ้าน



ภาพที่ 18 แสดงส่วนการจัดวางต้นไม้บริเวณแผ่นทางเดิน มุมมองจากเฉลียงหน้าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 แสดงส่วนบริเวณข้างบ้านทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ หลังการจัดสวน



ภาพที่ 20 แสดงส่วนการจัดวางต้นไม้บริเวณได้หน้าต่างหน้าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 แสดงส่วนของบ้านหลังการจัดสวนเรียบร้อยแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์ผลการดำเนินการ

จากการศึกษาขั้นตอนการออกแบบ และขั้นตอนการปฏิบัติงาน ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ครั้งนี้ ได้ทำให้ผู้จัดทำทราบถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอนของการดำเนินงาน ดังนี้

จากสภาพพื้นที่เดิมมีเศษวัสดุเหลือใช้จากการก่อสร้าง เช่น ปูน หิน กระเบื้อง ไม้ ฯลฯ ฝังอยู่บริเวณหน้าดินเป็นจำนวนมาก จึงจำเป็นต้องขุดและขนออกทำให้การปรับพื้นที่และการขุดหลุมปลูกต้นไม้เป็นไปด้วยความยากลำบาก วัสดุปลูกจากสภาพดินที่กล่่าวมาข้างต้นไม่เหมาะสมในการใช้เป็นวัสดุปลูกได้ดีเท่าที่ควร ทำให้ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการจัดหาวัสดุปลูกที่เหมาะสมให้กับต้นไม้แต่ละชนิด อีกทั้งปัญหาเรื่องแรงงานที่ไม่เพียงพอในวันแรก จึงทำให้เกิดการเสียเวลา

จากปัญหาที่ได้กล่าว ไปแล้ว ในแต่ละขั้นตอนยังพบปัญหาและข้อผิดพลาดเล็กๆ น้อยๆ ซึ่งผู้จัดทำได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาเกี่ยวกับวิธีการดำเนินงานและการแก้ปัญหาอย่างถูกต้อง รวมไปถึงความช่วยเหลือจากพ่อ แม่ และเพื่อนๆ ด้วยดีมาโดยตลอด ผลงานที่ได้ออกมาจึงเป็นที่พึงพอใจแก่เจ้าของบ้านและผู้จัดทำเอง

นอกจากนี้ผู้จัดทำยังได้ทราบถึงบทบาทและหน้าที่ของนักจัดสวนอย่างแท้จริง ซึ่งในการออกแบบและจัดสวนนั้นไม่เพียงแต่ต้องคำนึงถึงความสวยงามเพียงอย่างเดียว ยังต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์และประโยชน์ใช้สอยในส่วนต่างๆ ภายในบ้าน เพื่อให้เกิดความสวยงามควบคู่ไปกับการใช้งานที่เหมาะสม ผลงานที่ได้นั้นจึงจะสร้างความพึงพอใจแก่เจ้าของบ้านและความภาคภูมิใจแก่นักจัดสวนอีกด้วย

สรุปผลการดำเนินการ

การออกแบบ-ปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์บ้าน ผศ. ไพบุลย์ ใจเด็ด ประกอบด้วย 2 ขั้นตอนใหญ่ๆ คือ ขั้นตอนในการออกแบบสวน และขั้นตอนในการปฏิบัติงานจัดสวน โดยสวนภายในบริเวณบ้าน แบ่งออกเป็น ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือถึงตะวันตกเฉียงเหนือของบ้านเป็นสวนไม้ดอกประดับ, ไม้ใบประดับ และสนามหญ้าหน้าบ้านด้านทิศตะวันออกถึงตะวันออกเฉียงใต้จัดให้เป็นแบบสวนเมืองร้อน หลังจากจัดสวนเรียบร้อยแล้ว ได้ทำการประเมินผลงานทั้งทางด้านความสวยงามและประ โยชน์ใช้สอย โดย ผศ. ไพบุลย์ ใจเด็ด เจ้าของบ้านเพียงคนเดียวผลการประเมินเป็นที่น่าพอใจเป็นอย่างมาก เนื่องจากสามารถตอบสนองความต้องการของเจ้าของบ้านและผู้ใช้ประ โยชน์ได้อย่างทั่วถึง ทั้งลักษณะพันธุ์ไม้ วัสดุที่ใช้ การจัดแบ่งพื้นที่ใช้ประ โยชน์และความเหมาะสมในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ภายในสวน ทำให้เกิดความสวยงาม เป็นที่พึงพอใจแก่เจ้าของบ้านและสมาชิกในครอบครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

- ขวัญชัย จิตสำรวย. 2536. การออกแบบเขียนแบบจัดสวน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ. รุ่งเรืองสาส์น
การพิมพ์.
- จักรพันธ์ อักกพันธ์านนท์. 2539. หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช.
- พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน. 2525. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- พรหมเพ็ญ ฉายปรีชา. 2540. การจัดสวน. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์บ้านและสวน.
- สมจิต โยทะคง. 2535. การวางผังตกแต่งบริเวณ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ. บริษัทรวมสาส์น (1977)
จำกัด.
- สมจิต โยทะคง. 2541. การจัดการงานดูแลบำรุงรักษาภูมิทัศน์. กรุงเทพฯ. อมรการพิมพ์.
- สอ เสถบุตร. 2530. เทคนิคในการจัดสวน. กรุงเทพฯ.
- เสรี ทรัพย์สาร. 2541. การจัดสวนในบ้าน. กรุงเทพฯ. บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย และคณะ. 2525. พรรณไม้ในงานภูมิสถาปัตยกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ.
สมาคมภูมิสถาปนิกแห่งประเทศไทย.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2526. หลักการจัดสวนในบ้าน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ. โอ เอส พริ้นติ้ง เฮาส์
: 20-44 หน้า.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. 2527. หลักการจัดสวนเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์อักษรพิทยา.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. เอกสารประกอบการเรียน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์อักษรพิทยา.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขิงชมพู

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Alpinia purpurata</i> (Vieill.) Schum.
ชื่อสามัญ	Irene Macdonald
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	ZINGIBERACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	ขิงแดงเป็นพวกไม้ล้มลุกหัวจําพวกเดียวกับขิงข่า มีเหง้าหรือหัวอยู่ใต้ดิน จะคล้ายหัวขิงหรือข่า ส่วนที่เห็นเป็นลำต้นอยู่เหนือพื้นดินนั้น ความจริงแล้วเป็นกาบใบที่ห่อกันสลับซับซ้อนซึ่งไม่ใช่ลำต้นเลย จะเจริญเติบโตขึ้นจนสูงที่สุดประมาณ 1 – 1.5 เมตร
ใบ	จะเจริญเติบโตเป็นสองแถวในแนวเดียวกัน ทรงใบเป็นรูปใบหอกยาว ประมาณ 12 – 15 นิ้ว กว้างประมาณ 5 – 6 นิ้ว ลักษณะของใบบาง เส้นใบจะขนานเป็นแนวเช่นเดียวกับใบกล้วย
ดอก	ดอกจะออกตามซอกเป็นช่อตั้ง ยาวประมาณ 8 – 12 นิ้ว สีแดง แต่ช่อดอกสีแดงที่เห็นนั้นเป็นเพียงใบประดับเท่านั้น ดอกจริง ๆ แล้วยาวเพียงแค่ 1 นิ้วเอง เป็นรูปกรวยจะโผล่บานออกมาจากใบประดับ
ฤดูกาลออกดอก	ดอกขิงจะผลัดกันบาน 1 – 2 ดอกและจะออกดอกเป็นระยะ ๆ ตลอดปี
ขยายพันธุ์	การแยกหน่อ
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นไม้ที่ปลูกง่ายโตเร็ว จะปลูกได้ทั้งในที่กลางแจ้งและรำไร ชอบดินที่มีความชุ่มชื้นมาก ต้องเป็นดินร่วนซุยหรือดินปนทราย

ขิงแดง

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Alpinia Purpurata</i> Vieill.
ชื่อสามัญ	Red ginger
ชื่ออื่นๆ	แฉ, มูเร็ง
วงศ์	ZINGIBERACEAE
ถิ่นกำเนิด	ประเทศนิวกินี โดเนีย, หมู่เกาะโซโลมอน, ประเทศวานาตู และ พบตั้งแต่ระดับน้ำทะเล จนถึง 650 เมตร

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

ลำต้น	ต้นขิงแดงเป็นพืชวงศ์เดียวกับขิงข่าซึ่งมีลำต้นใต้ดินเรียกว่าเหง้า(Rhizome) มีขนาดสั้น แตกสาขาทอดขนานไปกับผิวดิน และเป็นที่สะสมอาหาร เหง้ามีสีแสด เส้นผ่าศูนย์กลาง 1-1.5 ซม. ส่วนลำต้นเหนือดินเป็นกาบใบที่โอบซ้อนกันแน่น เช่นเดียวกับพวกกล้วย ส่วนนี้ คือ ลำต้นเทียม (Pseudostem) ลำต้นเหนือดินสูง 1-2 เมตรหากสมบูรณ์มากหรือขึ้นอยู่ในธรรมชาติ อาจสูงถึง 5 เมตร ขึ้นอัดแน่นเป็นกอใหญ่
ใบ	เป็นรูปรี บริเวณกลางใบกว้าง แล้วค่อยๆ เรียวไปหาปลายใบและฐานใบไม่มีก้านใบ ผิวใบเกลี้ยงทั้งด้านบนและด้านล่างขนาดยาว 20-30 ซม. และกว้าง 5-8 ซม. ปลายใบแหลม ขาว ฐานใบเรียวลาดเข้าหาก้านใบ เห็นเส้นกลางใบปรากฏชัดทางด้านล่างของใบ
ดอก	ช่อดอกจะออกที่ยอดช่อดอกยาว ประมาณ 30 ซม. อาจยาวได้ถึง 90 ซม. ประกอบด้วย กลีบประดับเรียงซ้อนกันอยู่ กลีบประดับมีสีแสดสด รูปไข่ ปลายแหลม ขนาดยาว 3-4 ซม. และกว้าง 1.5-2.5 ซม. ดอกแท้เป็นรูป กรวย สีขาวขนาดเล็ก อยู่ภายในกลีบประดับไม่ค่อยเห็น โผล่ออกมาเหนือกลีบประดับ ดอกแท้มักเหี่ยวแห้งไปในเวลาอันรวดเร็ว คงเหลือ แต่ริ้วประดับซึ่งคงมีสีสดอยู่เป็นเวลานานทำให้ขิงแดงมีช่อดอกที่สวยงาม
ผล	ผลของขิงแดง เป็นชนิดแคบซูล ผิวสีแสด ขนาดยาวประมาณ 3 ซม.
ฤดูกาลออกดอก	ออกดอกตลอดปี
ขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด, ไข่ตะเกียง, แยกหน่อ
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นไม้ที่ปลูกง่ายโตเร็ว จะปลูกได้ทั้งในที่กลางแจ้งและรำไร ชอบดินที่มีความชุ่มชื้นมาก ต้องเป็นดินร่วนซุยหรือดินปนทราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข็มปัตตาเวีย

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Costus speciosus</i>
ชื่อสามัญ	Grape ginger
ชื่ออื่นๆ	ปัตตาเวีย
วงศ์	ZINGIBERACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	ลำต้นสูงประมาณ 1.5 เมตร ลำต้นอวบน้ำซึ่งมีข้อปล้องถี่บ้างห่างบ้างแล้วแต่ชนิด
ใบ	ใบยาวรี ปลายใบแหลมมน ขอบใบเรียว ยาวประมาณ 20-25 เซนติเมตร แผ่นใบนุ่ม สีเหลืองนวล สลับกับใบเขียวสดเป็นแถบยาวจากโคนสู่ปลายใบ สลับกัน
ดอก	ดอกออกที่ยอดสุด สีขาวบริสุทธิ์รวมตัวกันอัดแน่นเป็นกระจุก กลีบดอกเป็นแผ่นบางสีขาวละเอียดอ่อนนุ่ม กลีบดอกเดี่ยวใหญ่มาก โผล่เหนือกลีบเลี้ยงเมื่อบาน เกสรสีเหลืองอ่อน ดอกตูมมีกาบสีแดงคล้ำหุ้ม ดอกแต่ละดอกจะบานไม่พร้อมกัน จะบานหมุนเวียนกันจนสุดช่อดอกซึ่งใช้เวลาหลายวัน
ฤดูกาลการออกดอก	ออกดอกตลอดปี
การขยายพันธุ์	ขยายพันธุ์โดยการปักชำยอด, ตอนกิ่งหรือเพาะเมล็ด
ข้อมูลในการจัดสวน	นิยมปลูกเป็นไม้ประดับตามสวนหิน สวนกรวด หรือปลูกในสวนเลียนแบบธรรมชาติ ชอบสภาพแสงแดดครึ่งวันหรือร่มรำไร ต้องการความชื้นปานกลาง

*
จิง

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Rhapis excelsa</i>
ชื่อสามัญ	Lady palm
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	PALMAE
ถิ่นกำเนิด	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้รวมทั้ง จีน ญี่ปุ่น มาลายู ไทย

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

ลำต้น	มีลำต้นขนาดเล็กเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 2 นิ้ว ลักษณะเป็นกอแตกหน่อจากใต้ดินขึ้นมาตั้งตรงรวมกับต้นเดิมคล้ายกอไผ่ ตามลำต้นใกล้ยอดมีรกเป็นเส้นเหนียวสีน้ำตาลคลุมกาบใบหรือลำต้นอยู่ทั่วไป กอหนึ่งมีความสูงประมาณ 10 ฟุต หัวลำต้นจะสากและคม บาดมือได้
ใบ	ลักษณะเป็นใบพัด แต่มีใบย่อยออกจากกัน เป็นแฉกเล็กถึงปลายก้านทางใบ ในใบหนึ่งจะมีใบย่อยประมาณ 5-10 ใบย่อย แต่ละใบย่อยจะแผ่เป็นแฉกประมาณ 10 แฉก แผ่นใบสีเขียวเป็นมันเงา ก้านใบเล็กเป็นสีเขียวยาวประมาณ 1 ฟุต เรียบไม่ขรุขระหรือมีหนาม
ดอก	ช่อดอกออกตามยอดระหว่างทางใบ ดอกเป็นดอกไม่สมบูรณ์เพศแบบแยกกันอยู่คนละต้น (ลำ) ในกอเดียวกัน
ฤดูกาลการออกดอก	ตลอดปี
การขยายพันธุ์	ใช้ทั้งวิธีแยกหน่อจากกอมาปลูกและเพาะเมล็ด
ข้อมูลในการจัดสวน	ชอบแสงแดดน้อยหรือรำไร ดินร่วนปนทรายระบายน้ำได้ดี ชอบความชื้นปานกลาง เป็นพาล์มที่ปลูกได้ทนและนาน ส่วนมานิยมปลูกในอาคารหรือสำนักงาน แต่ในฤดูร้อนควรรนำออกมารับลมและแสงแดดภายนอกบ้าง

จำปีแขก

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Michelia Figo</i>
ชื่อสามัญ	Banana shrub
ชื่ออื่นๆ	Champac, Dwarf Chempaka, จำปีแขก, จำป่าแขก
วงศ์	Magnoliaceae
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	จำปีแขกเป็นพรรณไม้พุ่มเล็ก ๆ ลำต้นสูงประมาณ 5 ฟุต
ใบ	ใบจะขึ้นอยู่ติดกันหนาที่ปลายที่เดียว มีสีเขียว ลักษณะใบเป็นรูปมนรี ปลายแหลม ขอบใบเรียบ
ดอก	ดอกนั้นจะเป็นดอกเดี่ยวจะบานกว้างออกกว่าดอกจำปี และจำป่า กลีบดอกจะแข็งและใหญ่ กลีบนอกเป็นก้านหยาบสีน้ำตาล กลีบในเป็นสีนวล ดอกมีกลิ่นหอมแรง
ฤดูกาลออกดอก	ดอกบานวันเดียวแล้วร่วงออกดอกตลอดปี แต่มีมากช่วงฤดูหนาวและฝน
ขยายพันธุ์	การตอนกิ่ง
ข้อมูลในการจัดสวน	เจริญงอกงามได้ดีในดินที่ร่วนซุย มีความชุ่มชื้น ไม่ชอบอยู่ที่กลางแจ้ง ร้อนจัด ชอบอยู่ในที่รำไร เป็นไม้ที่เติบโตค่อนข้างช้า

ชื่อนทอง

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Mussaenda Flava</i> (Verde.) Bankh.f.
ชื่อสามัญ	Yellow Mussaenda
ชื่ออื่นๆ	ช่อสุวรรณ (กรุงเทพฯ)
วงศ์	RUBIACEAE
ถิ่นกำเนิด	แอฟริกา
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	ไม้พุ่มสูง 1-2 เมตร
ใบ	ใบเดี่ยว ออกตรงข้าม รูปรี หรือรูปไข่แกมรูปใบหอก กว้าง 2-3 เซนติเมตร ปลายแหลมหรือมน โคนสอบหรือสอบเป็นครีบริบ
ดอก	ดอกสีเหลือง ออกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง กลีบเลี้ยงสีเขียว โคนเชื่อมต่อกันเป็นหลอดสั้น ๆ ปลายแยกเป็นแฉกแหลมเล็ก 5 แฉก และบางดอก มีกลีบเลี้ยงขยายใหญ่ 1 กลีบ รูปค่อนข้างกลม สีขาวอมเหลือง กว้าง 1.5-2.5 เซนติเมตร ยาว 2.5-3.5 เซนติเมตร ปลายแหลมเป็นติ่งสั้น ๆ กลีบดอกเชื่อมกันเป็นหลอด ปลายแยก 5 กลีบ เมื่อบานเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1.5 เซนติเมตร เกสรตัวผู้ 5 อัน ติดอยู่ในหลอดดอก
ฤดูกาลออกดอก	ออกดอกตลอดปี
ขยายพันธุ์	ปักชำกิ่ง ตอนกิ่ง
ข้อมูลในการจัดสวน	นิยมปลูกเป็นไม้ประดับตามสวนหิน สวนกรวด หรือปลูกในสวนเลียนแบบธรรมชาติ คล้ายกับปัดดาเวียแต่มีทรงพุ่มที่ชิดกันมากกว่า ชอบสภาพแสงแดดครึ่งวันหรือร่มรำไร ต้องการความชื้นปานกลาง

คอนย่าแดง

ชื่อวิทยาศาสตร์ *Mussaenda erythophylla* Schum.&Thonn.

ชื่อสามัญ Dona Trining

ชื่ออื่นๆ คุณหญิงอรุณแดง (กรุงเทพฯ)

วงศ์ RUBIACEAE

ถิ่นกำเนิด แอฟริกา

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

ลำต้น เป็นพุ่มไม้พุ่มขนาดกลาง ลำต้นจะสูงประมาณ 8 ฟุต แตกกิ่งก้านสาขา ออกเป็นพุ่มแผ่กระจายมากมาย

ใบ ลักษณะของใบมน ปลายใบแหลม จะมีขนบาง ๆ อ่อนนุ่มปกคลุมอยู่ ใบมีสีเขียวกว้างประมาณ 4 ซม. ยาว 6-8 ซม. ใบดอกออกทั่วทั้งก้านของลำต้น

ดอก เกิดจากกลีบใบ แปรติดต่อกัน ดอกไม้ทรงโต ดอกจะดกเป็นช่อเต็มต้น มีสีแดงเป็นพวงใหญ่ แต่ดอกที่แท้จริงนั้นเล็กมากมีสีเหลือง

ฤดูกาลออกดอก -

ขยายพันธุ์ ปักชำกิ่ง ตอนกิ่ง

ข้อมูลในการจัดสวน เป็นพันธุ์ไม้ที่มีดอกสวย ดอกจะดกมาก ชอบดินที่ร่วนซุยและมีความชื้นสูง ชอบอยู่กลางแจ้งเพื่อที่จะได้รับแสงแดด

เดหลี

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Spathiphyllum spp.</i>
ชื่อสามัญ	-
ชื่ออื่นๆ	เดหลี
วงศ์	ARACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เดหลีมีลำต้นเป็นเหง้าอยู่ใต้ดินแล้วแตกหน่อขึ้นมาเป็นกอ
ใบ	ใบเป็นใบเดี่ยว กว้าง 10-15 ซม. ยาว 20-30 ซม. ปลายใบแหลม สีเขียวเข้ม เป็นมัน ก้านใบยาว 20-30 ซม.
ดอก	ดอกมีจานดอกสีขาว เวลาออกดอกจะแทงก้านขึ้นมายาว 20-30 ซม. มีใบประดับเรียกว่า จานดอกมีอันเดียว มีลักษณะเป็นกาบหรือจานรูปหัวใจ ปลายแหลม กว้าง 8-12 ซม. ยาว 12-20 ซม. ส่วนหอมจะอยู่ที่ข้อดอก ซึ่งเรียกว่า ปลี ลักษณะทรงกระบอกมีดอกเล็ก ๆ เรียงติดกันอยู่ มีกลิ่นหอมจะบานและส่งกลิ่นอ่อนแวมลง ได้มากที่สุดในช่วงสี่โมงเช้า
ฤดูกาลออกดอก	-
ขยายพันธุ์	แยกเหง้าที่อยู่ใต้ดินนำไปชำ
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นพันธุ์ไม้ที่เหมาะนำไปปลูกเป็นพุ่มแถว ชอบแสงแดดรำไรและความชื้นที่มากเพียงพอ อีกทั้งยังมีดอกและใบที่เป็นจุดเด่น จึงทำให้เมื่อปลูกเดหลีในสวนแล้ว ทำให้ดูมีความชุ่มชื้นแก่สวน

บัวสวรรค์

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Zephyranthes spp.</i>
ชื่อสามัญ	Zephyranthes
ชื่ออื่นๆ	Zephyranthes Lily, Rain Lily ,Fairy Lily, Little Witches, บัวสวรรค์, บัวดิน, บัวฝรั่ง
วงศ์	AMARYLLIACEAE
ถิ่นกำเนิด	แถบอเมริกากลาง, อเมริกาใต้ หรือ เม็กซิโก
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	บัวสวรรค์เป็น ไม้หัว ขนาดเล็กเป็น ไม้ล้มลุกกึ่งยืนต้น หัวมีลักษณะกลม เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 1-2 นิ้ว ต้นเจริญ จากหัว
ใบ	มีใบยาวเรียว บางชนิดใบแบน บางชนิดใบกลม ความยาวของใบ 6-12 นิ้ว ในประเทศหนาวพอเข้าฤดูหนาว บัวสวรรค์จะทิ้ง ใบหมด คงเหลือแต่หัว อยู่ในดิน พอเข้าปลายฤดูใบไม้ผลิหรือฤดูร้อนจึงเริ่มงอกต้นใหม่ ส่วนในประเทศแถบร้อน เช่น เมืองไทย ถึงหน้าแล้วบัวสวรรค์จะหยุดการเจริญเติบโต แต่ไม่ถึงกับทิ้งใบ แต่จะอยู่เฉย ๆ ไม่ออกดอก มองดูคล้ายต้นหญ้า
ดอก	เมื่อได้รับน้ำฝน ก็จะแทงช่อดอกและออกดอกสวยงามมาก ดอกเป็นรูปกรวย มี 6 กลีบ การจัดเรียงของกลีบดอกเป็นแบบสลับ ดอกแบบชั้นเดียว มีก้านดอกยาว 4-12 นิ้ว ดอกมีหลายสี เช่น สีขาว เหลือง และชมพู
ฤดูกาลออกดอก	ฤดูฝน
ขยายพันธุ์	ใช้เมล็ด แแบ่งแยกหัว ไปปลูก
ข้อมูลในการจัดสวน	เนื่องจากมีดอกที่ใหญ่ดูสวยงาม จึงทำให้บัวสวรรค์เป็นพันธุ์ไม้ที่นำมา ปลูกในสวนพันธุ์หนึ่ง ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงดินที่ปลูกควรเป็นดินร่วนซุย พอดี ต้องการแสงแดดร่มรำไรถึงแสงแดดจัด การให้น้ำควรจะให้ใน ปริมาณที่พอดีไม่น้อยจนเกินไป

ผักเป็ดแดง

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Alternanthera bettzickiana</i>
ชื่อสามัญ	Joyweed
ชื่ออื่นๆ	ผักเป็ดฝรั่ง, พรหมมิแดง, ผักไหมแดง
วงศ์	AMARANTHACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	ผักเป็ดแดงเป็นไม้ล้มลุกอายุหลายปี ลำต้นตั้งตรง สูง 10-20 ซม.
ใบ	ใบเดี่ยว เรียงตรงข้าม รูปสี่เหลี่ยมขนมเป็ชกปูน หรือรูปใบหอกกลับ กว้าง 0.5-1.5 ซม. ยาว 1-5 ซม. มีสีแดง
ดอก	ดอกช่อ รูปกระบอก หรือทรงกลมออกที่ซอกใบและปลายกิ่ง กลีบรวมสี ขาวนวล
ผล	ผลแห้ง รูปคล้ายโล่ เมล็ดสีน้ำตาล
ฤดูกาลออกดอก	-
ขยายพันธุ์	ปักชำกิ่ง
ข้อมูลในการจัดสวน	สามารถปลูกได้ทั้งร่มรำไรและกลางแจ้ง แดดจัด มีความต้องการปริมาณ น้ำปานกลาง เหมาะในการปลูกจัดวางรูปร่างเป็นตัวอักษร หรือเป็นรูปต่าง ๆ

พวงแสดต้น

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Tecomaria capensis</i> (Thunb.) Spach cv.
ชื่อสามัญ	Kaffir Honneysuckle, Cape Honey Suckle
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	BIGNONIACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นพรรณไม้พุ่มเตี้ย แดกกิ่งก้านสาขาเป็นพุ่มแน่นทึบ และมีลำต้นกิ่งก้านที่เปราะและบอบบาง กิ่งอ่อนข้างจะทอดยาวลำต้นจะสูงตั้งแต่ 2 – 5 ฟุต
ใบ	มีใบดก จึงทำให้ดูแน่นทึบเต็มต้น และใบมักจะออกแน่นเป็นกลุ่มอยู่ตามกิ่งตอนปลาย หรือตรงบริเวณส่วนยอดของต้น เป็น ไม้ใบรวมมีสีเขียว ลักษณะของใบเป็นรูปไข่ ขอบใบจัก ใบจะออกติดกันเป็นแผง ก้านหนึ่งจะมีใบอยู่ 5 – 7 ใบ และใบจะยาวประมาณ 2 นิ้ว
ดอก	ออกดอกเป็นช่อ อยู่ตามส่วนยอดของกิ่ง มักจะบานพร้อมกันหมดทั้งช่อ ช่อหนึ่งมีดอกติดอยู่ราว ๆ 10 – 30 ดอก ลักษณะของดอกเป็นรูปแตรฮอร์น ตรงปลายดอกแยกเป็น 5 แฉก ดอกจะยาวประมาณ 2.5 นิ้ว มีสีแสด หรือสีส้มสดสว่าง
ฤดูกาลออกดอก	ออกดอกคกและออกดอกเป็นระยะตลอดปี
ขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด ปักชำกิ่ง ตอนกิ่ง
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นพันธุ์ไม้กลางแจ้ง ที่อยู่ได้ทั้งกลางแจ้งและที่ร่มรำไร เป็นพันธุ์ไม้ที่ปลูกง่ายชนิดหนึ่ง เจริญงอกงามได้ดีในดินที่ผสมอินทรีย์วัตถุ และต้องระบายน้ำได้ดี ไม่ชอบลมแรง มีความต้องการน้ำปานกลาง พวงแสดต้นเป็นพันธุ์ไม้ที่ปลูกไว้เพื่อที่จะชมดอกอันสวยงามของต้น

พลับพลึง

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Crinum asiaticum</i> Linn.
ชื่อสามัญ	Crinum lily, Cape lily, Asiatic poison bolb
ชื่ออื่นๆ	พลับพลึง(ภาคกลาง), ถิลัว(ภาคเหนือ)
วงศ์	AMARYLLIDACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	จะมีลำต้นอยู่ใต้ดิน ที่โผล่ขึ้นมาเป็นกาบใบ ซึ่งเกาะกันแน่นเป็นแท่งกลม มองดูเหมือนกับลำต้น เป็นต้นที่มีลักษณะอ่อนโยน
ใบ	มีลักษณะแผ่นใบที่อ่อนโยน จึงเป็นไม้ใบประดับที่สวยงามชนิดหนึ่ง ลักษณะของใบเรียวยาว ขอบใบเรียบ พื้นใบเป็นสีเขียว ใบเมื่อยาวก็จะโค้งลงมา ใบยาวประมาณ 1 – 2 ฟุต จะได้แผ่นใบจะห่อเล็กน้อยคล้ายท้องเรือ จะแตกใบหมุนเวียนรอบ ๆ ต้นดูสง่างามยิ่งนัก
ดอก	-
ฤดูกาลออกดอก	-
ขยายพันธุ์	แยกหน่อเล็กที่แตกออกมาจากต้นแม่
ข้อมูลในการจัดสวน	เจริญได้ดีทั้งในที่ร่มรำไร และที่แดดจัด ชอบดินที่ร่วนซุยมีอินทรีวัตถุมาก ๆ มีความต้องการน้ำมาก แม้กระทั่งในที่ชื้นแฉะก็ยังเจริญเติบโตได้ดี

ฟีโลไพบาย

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Philodendron wendlandii</i>
ชื่อสามัญ	Birds – nest philodendron
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	ARACEAE
ถิ่นกำเนิด	คอสตาริกาและปานามา
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นพรรณไม้พุ่มที่แตกกิ่งก้านออกเป็นทรงพุ่มกลม เมื่ออายุยังน้อยนั้น จะไม่ปรากฏส่วนของลำต้นให้เห็น
ใบ	จะแตกใบอ่อนตรงส่วนยอดของลำต้น ลักษณะของใบจะยาวเรียว ส่วนปลายใบจะกว้างกว่าโคนใบ โคนใบจะค่อย ๆ สอบเข้าหาค้ำใบ ปลายใบจะแหลมเล็กน้อย พื้นใบมีสีเขียวเป็นมัน เส้นกลางใบจะใหญ่และแข็งแรง เห็นได้ชัด
ดอก	-
ฤดูกาลออกดอก	-
ขยายพันธุ์	ปักชำกิ่งหรือแยกต้น
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นไม้ที่ชอบอยู่ในที่ร่มหรือที่ร่มรำไร ไม่ต้องการแสงแดดจัด เพราะอาจทำให้สีของใบไม่สวยได้ ดินที่ปลูกควรเป็นดินร่วนซุย มีการระบายน้ำได้ดี ต้องการน้ำปานกลาง แต่จะชอบอยู่ในที่มีความชื้นของอากาศสูง

เฟิร์นนาคราช

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Davallia denticulata</i> (Burm.) Mett.
ชื่อสามัญ	Ball Fern
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	DAVALLIACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นเฟิร์นพันธุ์เดี่ยว มีกิ่งก้านเป็นสีดำ และที่สำคัญคือรากของต้นจะเป็นขนคล้ายหางแมว หรือขากระต่าย ขนนี้จะปกคลุม เป็นหลอดกลม ๆ นุ่มมาก เวลาที่ปลูกรากนี้จะเกาะภาชนะไว้ทำให้ดูแปลกตามาก
ใบ	มีสีเขียวมรกต เป็นไม้ใบรวม ออกใบเป็นแผงรูปสามเหลี่ยมในแต่แผงจะประกอบด้วยใบย่อยอยู่หลายใบ ลักษณะของใบย่อยนั้นปลายจะแหลมและขอบใบจักคล้ายฟันเลื่อย มีก้านใบที่แข็งแรงสีดำเหนียวและเล็ก
ดอก	-
ฤดูกาลออกดอก	-
ขยายพันธุ์	แยกต้น
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นเฟิร์นที่ชอบอยู่ในที่ร่ม หรือร่มรำไร อยู่ในห้องที่มีแสงพอดี และมีความอบอุ่นธรรมดาแต่อย่าให้เย็นเกินไป ดินที่ปลูกเป็นดินผสมพิเศษมีการระบายน้ำได้ดีและเก็บความชุ่มชื้นไว้ได้นานพอควร ต้องการน้ำมากและความชุ่มชื้นในอากาศสูง

เฟิร์นใบมะขาม

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Nephrolepis cordifolia</i> (L.) Presl
ชื่อสามัญ	Fishtail Sword Fern
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	OLEANDRACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	มีเหง้าตั้งตรง มีไหล (stolon) มีเกล็ดรูปโล่
ใบ	ใบประกอบแบบขนนกชั้นเดียวหรือสองชั้น ใบอ่อนมีวงงอ ก้านใบมีรอยต่อ กลุ่มของอับสปอร์มีอินดูเซียมปกคลุม
ดอก	-
ฤดูกาลออกดอก	-
ขยายพันธุ์	แยกต้น
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นเฟิร์นที่มีความแข็งแรงและทนทานต่อสภาพดินฟ้าอากาศในเมืองไทย เป็นอย่างดี อยู่ได้ในที่ร่มรำไร สามารถอยู่ในที่แสงแดดจัดได้แต่ต้องมีความชุ่มชื้นของดินอยู่ตลอดเวลา ดินที่ปลูกควรเป็นดินผสมพิเศษที่มีการระบายน้ำได้ดี พยายามอย่าให้น้ำขังจนแฉะ ต้องการความชื้นในอากาศปานกลางและน้ำพอควร

มิราเคิล

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Synsepalum dulcificum</i>
ชื่อสามัญ	Miracle Fruit, Miracle Berry
ชื่ออื่นๆ	ต้นมหัศจรรย์, เทพสาคร
วงศ์	SAPOTACEAE
ถิ่นกำเนิด	แอฟริกาตะวันตก
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	ต้นมหัศจรรย์เป็นไม้พุ่ม เติบโตตลอดปี สามารถสูงได้ถึง 18 ฟุต แต่โดยทั่วไปพบสูงแค่ 5 ฟุต
ใบ	ใบสีเขียว เรียวยาว คล้ายหอก
ดอก	ดอกเล็กประมาณ 1/4 นิ้ว สีขาว
ผล	ผลสีแดง ขนาดเล็กประมาณ 2-3 ซม. ภายในเมล็ดมีสาร Miraculin ซึ่งเป็นสารที่จะเปลี่ยนรสเปรี้ยว ให้ไปเป็น รสหวานได้ ออกผล 30 นาที
ฤดูกาลออกดอก	ออกดอกตลอดปี
ขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
ข้อมูลในการจัดสวน	เนื่องจากเป็นพันธุ์ไม้ที่ถือได้ว่าเพิ่งจะเข้ามาปลูก จึงทำให้มีความน่าสนใจมาก โดยเฉพาะผลซึ่งมีความมหัศจรรย์สมดังชื่อของมันเอง จึงทำให้พันธุ์ไม้ชนิดนี้กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบัน สำหรับในการปลูกเพื่อการประดับก็เป็นการคัดแปลงให้ดูแปลกตาไปอีกแบบ

มหาหงส์

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Hedychium Coronarium</i>
ชื่อสามัญ	Butterfly Lilly, Garland flower, White Ginger
ชื่ออื่นๆ	หางหงส์, กระจ่างเหิน, ตาห่าน, เหินแก้ว, เหินดำ
วงศ์	ZINGIBERACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	มหาหงส์เป็นไม้ล้มลุกหลายฤดู ลำต้นอยู่ใต้ดิน ส่วนของก้านใบห่อเป็นลำชูขึ้นมาเหนือพื้นดินเป็นกอหลายลำ สูง 1-2 เมตร
ใบ	ใบเป็นใบเดี่ยว รูปหอกแกมขอบขนาน กว้าง 4 - 8 ซม. ยาว 30 - 50 ซม. ปลายแหลม
ดอก	ดอกออกเป็นช่อขาวนวล ออกที่ปลายสุดของลำ มีดอกย่อย 3-4 ดอก เมื่อดอกบานมีเส้นผ่านศูนย์กลาง 10 ซม. ดอกบานพร้อมกัน และบานนานหลายวัน มีกลิ่นหอม ดอกที่ใกล้โรยเปลี่ยนเป็นสีฟ้าขาว
ฤดูกาลออกดอก	ออกดอกตลอดปี
ขยายพันธุ์	แยกหน่อจากส่วนต้นใต้ดิน
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นพันธุ์ไม้ที่อยู่ได้ทั้งในที่แสงแดดจัด และร่มรำไร แต่จะชอบขึ้นอยู่ตามชายน้ำ ดินที่ปลูกจะต้องชุ่มชื้นอยู่ตลอดเวลา ต้องการน้ำมาก แต่จะปลูกในกระถางหรือที่แห้งก็ได้

โมกซ้อน

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Wrightia religiosa</i> Benth.
ชื่อสามัญ	
ชื่ออื่นๆ	
วงศ์	APOCYNACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นพันธุ์ไม้พุ่มขนาดกลางในพื้นที่ลุ่มมีลำต้นสูงประมาณ 15 ฟุต เปลือกของลำต้นจะเกลี้ยงมีสีน้ำตาลดำ และมีจุดเล็กๆสีขาวปะทั่วต้น
ใบ	เป็นไม้ใบเดี่ยว จะออกเรียงกันเป็นคู่ๆ ไปตามก้านใบ ใบจะเป็นรูปหอก กว้างประมาณ 2.5 ซม. ยาว 6 ซม. ขอบใบขนาน ใบมีสีเขียว ใบจะดอกมากออกเป็นพุ่มเต็มต้น
ดอก	ออกดอกเป็นช่อสั้นๆ ตรงปลายกิ่ง ช่อๆ หนึ่งจะมีดอกอยู่ประมาณ 5-7 ดอก ดอกจะเล็กมีสีขาวและกลิ่นหอม มีอยู่ 5 กลีบในหนึ่งดอก ดอกบานเต็มที่ประมาณครึ่งนิ้ว
ฤดูกาลออกดอก	ตลอดปี แต่จะให้ดอกคกในช่วงต้นฝน
การขยายพันธุ์	ตอนกิ่งและเพาะเมล็ด
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นพรรณ ไม้กลางแจ้งที่ชอบแดด และยังขึ้นได้ดีในดินทุกชนิดแต่ต้องมีความชุ่มชื้นอยู่เสมอ

รวงผึ้ง

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Schoutenia Glomerata ssp.</i>
ชื่อสามัญ	Yellow star
ชื่ออื่นๆ	สาขน้ำผึ้ง, คอกน้ำผึ้ง, น้ำผึ้ง
วงศ์	TILIACEAE
ถิ่นกำเนิด	มาเลเซีย
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	รวงผึ้งเป็น ไม้ต้นขนาดเล็ก สูง 5-8 เมตร แตกกิ่งจำนวนมาก เรือนยอดเป็นพุ่มกลมทึบ
ใบ	ใบเป็น ใบเดี่ยว รูปรี ปลายแหลม กว้าง 1.5-3 ซม. ยาว 4-9 ซม.
ดอก	ดอกออกเป็นช่อสีเหลืองเข้ม ออกเป็นช่อกระจุกแน่นตามซอกใบใกล้ปลายกิ่ง กลีบเลี้ยงมีโคนเชื่อมกันปลายแยกเป็น 5 แฉก คล้ายรูปดาว ไม่มีกลีบดอก เมื่อดอกย่อยบานมีเส้นผ่านศูนย์กลาง 1.5 ซม. ดอกย่อยบานพร้อมกันและบาน ได้นาน มีเกสรตัวผู้สีเหลืองอมส้มจำนวนมาก เมื่อบานพร้อมกันทั้งต้นจะมีกลิ่นหอมอ่อนๆ
ฤดูกาลออกดอก	เดือนมีนาคมถึงเดือนกรกฎาคม
ขยายพันธุ์	ตอนกิ่งหรือเพาะเมล็ด
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นพรรณ ไม้กลางแจ้ง ที่ชอบแสงแดดจัดขึ้นได้ในแทบดินทุกชนิด มีความต้องการน้ำและความชื้นน้อย รวงผึ้งเหมาะที่จะปลูกเป็นไม้ประดับในบ้านและในสวนมาก

ลีลาวดี

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Plumeria sp.</i>
ชื่อสามัญ	Frangipani
ชื่ออื่นๆ	จงป่า , จำปาย , จำปาลาว , จำโป้ , จำปาหอม , จำปาขาว
วงศ์	APOCYNACEAE
ถิ่นกำเนิด	ถิ่นกำเนิดอยู่ในอเมริกาแถบเขตร้อน
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นพุ่มไม้ยืนต้น ขนาดเล็ก มีลำต้นสูงราว 25 ฟุต ลำต้นและกิ่งก้านของมันห่อหุ้มด้วยยาง และมียางสีขาว
ใบ	ลักษณะของใบส่วนปลายใบแหลม ใบยาวประมาณ 30 ซม. กว้างประมาณ 10 ซม. เส้นแขนงใบจะเห็นได้ชัด
ดอก	ดอกจะมีลักษณะเป็นรูปกรวย แต่กลีบของดอกจะมีลักษณะที่ไม่เหมือนกันไปตามพันธุ์ของมัน เช่นบางชนิดกลีบดอกเล็กยาว บางชนิดกลีบดอกใหญ่ และบางชนิดกลีบดอกบิด สีของดอกมีสีแดง สีขาว สีแสด สีเหลือง และสีชมพู ดอกมีกลิ่นหอม
ฤดูกาลการออกดอก	เกือบตลอดปี
การขยายพันธุ์	ขยายพันธุ์โดยวิธีปักชำกิ่ง
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นพุ่มไม้กลางแจ้งทนต่อแสงแดดได้ดี ต้องการน้ำและความชื้นปริมาณปานกลางถึงค่อนข้างน้อย และจะปลูกขึ้นได้ดีในดินเกือบทุกประเภท แต่ไม่ควรที่จะเหนียวที่มีน้ำขัง

วาสนา

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Dazaena fragans lindenii</i>
ชื่อสามัญ	Dacaena
ชื่ออื่นๆ	สะพายทอง
วงศ์	AGAVECEAE
ถิ่นกำเนิด	ประเทศกินี ในทวีปแอฟริกา

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

ลำต้น	ลำต้นสูงชันเป็นลำตรง มักไม่แตกแขนง แต่จะมีข้อปล้องติดๆ กัน เกิดจากรอยแผลเป็นของใบที่หลุดร่วง แต่ถ้าจะปลูกเป็นไม้ประดับมักนิยมเป็นไม้ทรงพุ่มต่ำๆ และจะไม้สูงเกิน 1 เมตร สูงได้เต็มที่ประมาณ 6-7 เมตร
ใบ	เป็นไม้ใบเดี่ยวแต่จะออกถี่มากทับซ้อๆ กันเป็นชั้นๆ ไปตามข้อต้น ออกดอกสั้นขาวทั้งสองด้าน ตอนกลางใบสีเหลืองพาดเป็นทาง ส่วนลักษณะใบนั้นเป็นรูปหอกเรียวยาวประมาณ 0.6-1 เมตร เนื้อใบเรียบเกลี้ยง ใบตรงส่วนโคนจะมีสีเขียวกว่าใบตรงส่วนยอด
ดอก	จะออกดอกรวมกันเป็นช่อๆ แน่นที่บิดคั่นเป็นกลุ่ม รูปร่างกลมคล้ายทรงดอกกะหล่ำ เป็นช่อยาวประมาณ 0.6-1 เมตร ดอกมีสีขาวบานสะพรั่งอยู่เต็มต้นและเวลาที่ออกดอกสวยงามมาก ดอกจะเริ่มบานในเวลากลางคืน และบานเรื่อยๆ ไปจนบานหมดทั้งช่อ ดอกจะส่งกลิ่นหอมแรงมากในเวลากลางคืน

ฤดูกาลออกดอก

-

การขยายพันธุ์

ขยายพันธุ์โดยใช้วิธีการตัดลำต้นเป็นช่อๆ ไปปักชำ

ข้อมูลในการจัดสวน

เป็นพรรณไม้ที่ชอบแสงแดดจัด แต่สามารถอยู่ได้ทั้งในอาคารและกลางแจ้ง หากจะจัดเป็นไม้ในอาคาร ควรจัดให้อยู่ในที่ที่ได้รับแสงสว่างมากๆ หรือจะให้ได้รับแสงแดดบ้างบางครั้งก็ดี เจริญงอกงามได้ดีที่มีความร่วนซุยหรือดินร่วนปนทราย ต้องการน้ำและความชื้นปานกลาง หากเลี้ยงในที่ร่มควรรดน้ำให้น้อยกว่ากลางแจ้ง วาสนาเป็นพรรณไม้ที่คนไทยและจีนถือกันว่าเป็นต้นไม้มงคล หากใครปลูกได้เจริญงอกงามก็จะมีความเจริญรุ่งเรือง

สนมั่งกร

ชื่อวิทยาศาสตร์ *Juniperus chinensis* L.

ชื่อสามัญ Yellow Mussaenda

ชื่ออื่นๆ -

วงศ์ CUPRESSACEAE

ถิ่นกำเนิด -

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

ลำต้น ไม้พุ่ม ไม้ผลัดใบยืนต้นสูง ไม่เกิน 3 เมตร

ใบ ใบเดี่ยว ออกตรงข้าม รูปแหลมเป็นเส้น ไล่ไปตามกิ่งของต้น

ดอก -

ฤดูกาลออกดอก -

ขยายพันธุ์ ปักชำกิ่ง ตอนกิ่ง

ข้อมูลในการจัดสวน นิยมปลูกเป็นไม้ประธาน เนื่องจากมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของทรงพุ่มที่แหลมขึ้น ชอบแสงแดดจัด และปริมาณความชื้นที่เพียงพอกับความ ต้องการ

เสน่ห์จันทร์แดง

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Homalomena rubescens</i> Kunth.
ชื่อสามัญ	-
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	ARACEAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นพุ่ม ไม้ล้มลุกที่มีลำต้นเกิดจากหัวใต้ดิน ลำต้นตั้งตรงแตกกิ่งก้าน ต้นโตประมาณ 2.5 – 5 เซนติเมตร ลำต้นสูงประมาณ 10 เซนติเมตร นอกนั้นจะเป็นก้านใบและหัว
ใบ	เป็นใบเดี่ยว แตกใบออกส่วนยอดของลำต้น ซึ่งมีก้านใบเป็นสีเขียวกว่าแผ่นใบ ตรงโคนก้านใบจะเป็นกาบห่อหุ้มลำต้นอยู่ ลักษณะของใบเป็นรูปหัวใจ ปลายแหลม โคนใบเว้าลึก พื้นใบเป็นสีเขียวสด แต่เส้นใบเป็นสีแดง ขนาดของใบกว้างประมาณ 10 – 20 เซนติเมตร ยาว 15 – 30 เซนติเมตร
ดอก	ออกเป็นช่อตรงกลางต้น ลักษณะดอกจะเป็นแท่งกลม และยาว ช่อดอกยาวประมาณ 7.5 – 10 เซนติเมตร อวบน้ำและมีกาบสีแดงห่อหุ้มดอกเอาไว้
ฤดูกาลออกดอก	-
ขยายพันธุ์	การปักชำหรือแยกหัว
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นพันธุ์ไม้ที่ชอบร่มรำไร ต้องการปริมาณน้ำและความชื้นสูงพอสมควร สามารถปลูกในกระถางหรือปลูกลงดินก็ได้

หมากลิ้ง

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Pinanga riparia</i> Ridl.
ชื่อสามัญ	Pinanga
ชื่ออื่นๆ	นเจ, มูเร็ง
วงศ์	PALMAE
ถิ่นกำเนิด	-
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นปาล์มแตกกอ ขนาดเล็ก เส้นผ่าศูนย์กลางลำต้น 1 - 3 เซนติเมตร สูง 2 - 4 เมตร จำนวนหน่อในกอไม่มาก หน่อแตกจากลำต้นที่ทอดเลื้อยไปตามพื้นดินแล้วตั้งขึ้นบางครั้งแตกหน่อเหนือพื้นดินลำต้นสีเขียวอ่อน มีขนละเอียดสีเทาปกคลุมบาง ๆ คอยอดสีเขียวขนาดเล็ก กาบใบ ก้านใบและแกนกลางใบ มีขนปกคลุมเหมือนลำต้น
ใบ	ใบเป็นใบประกอบแบบขนนกสีเขียวเป็นมัน ยาว 60 - 90 เซนติเมตร ก้านใบยาว 10 - 15 เซนติเมตร แกนกลางใบยาว 50 - 80 เซนติเมตร มีใบย่อย 5 - 9 คู่ เรียงเป็นระเบียบในระนาบเดียวกัน ใบย่อยคู่สุดท้ายรูปหางปลาปลายตัดหยักเป็นซี่
ดอก	ช่อดอก ออกได้คอยอด เป็นช่อแยกแขนง ห้อยลง สีแดงเข้ม ยาวประมาณ 25 เซนติเมตร ก้านช่อดอกสั้น มีก้านแขนง 2-4 อัน
ผล	ผล รูปไข่ ขนาด 13 x 7 มิลลิเมตร ติดเรียงข้างก้านช่อในระนาบเดียวกัน ผลอ่อนสีเขียว ผลสุกสีดำ
ฤดูกาลออกดอก	ออกดอกประมาณเดือนมกราคม - มิถุนายน
ขยายพันธุ์	แยกหน่อ, เพาะเมล็ด
ข้อมูลในการจัดสวน	ด้วยลักษณะของปาล์มที่มีความเป็นเอกลักษณ์อยู่แล้ว การนำหมากลิ้งมาปลูกจึงเป็นหัวข้อที่น่าสนใจในการนำมาจัดสวน เนื่องจากส่วนใหญ่แล้วเราจะสามารถพบหมากลิ้งได้ตามป่าเขาเท่านั้น หมากลิ้งสามารถมีความทนทานได้ดีในทุกสภาพพื้นที่ มีความต้องการน้ำปานกลาง

หีบไม้งาม

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Carissa macrocarp</i> (Ecklon) A.DC.
ชื่อสามัญ	Natal Plum, Amatungulu. Boxwood Beauty
ชื่ออื่นๆ	นาตัลพลัม
วงศ์	APOCYNACEAE
ถิ่นกำเนิด	แอฟริกาใต้
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นไม้พุ่มขนาดเล็ก สูง 1 – 2 เมตร ลำต้นแข็ง เหนียว แตกกิ่งจำนวนมาก และมีหนาม ทรงพุ่มกลม แตกกิ่งจากข้อเป็นสองกิ่ง
ใบ	เป็นใบเดี่ยว เรียงตรงข้ามเป็นคู่แต่ละคู่เอียงกันและห่างกัน 1 – 1.5 เซนติเมตร ใบรูปกลมแกมรูปไข่ มีเส้นผ่านศูนย์กลาง 2 – 3 เซนติเมตร ปลายใบมีติ่งหนามแหลม ใบกลมหนาและแข็ง ก้านใบสั้น และยึดแน่นกับกิ่ง
ดอก	เป็นดอกเดี่ยวหรือเป็นช่อ 1 – 3 ดอก สีขาว ออกที่ปลายยอด มีกลีบดอก 5 กลีบ แต่ละกลีบรูปขอบขนาน กว้าง 0.5 เซนติเมตร ยาว 1.5 – 1.8 เซนติเมตร เมื่อดอกเริ่มแย้ม และส่งกลิ่นหอมตั้งแต่ตอนเช้าตรู่ หอมตลอดวันจนกระทั่งถึงช่วงดอกโรยในช่วงเย็น
เวลาการออกดอก	ออกดอกตลอดปี
การขยายพันธุ์	ขยายพันธุ์โดยปักชำและตอนกิ่ง กิ่งปักชำควรมีความยาว 10 – 15 เซนติเมตร โดยใช้เฉพาะตอนปลายยอด เด็ดใบช่วงโคนกิ่งที่จะปักชำออก ให้หมด ชุ่มฮอร์โมนเร่งราก แล้วปักชำในกระโถมหรือกระบะพ่นหมอก จะออกรากได้ในเวลาครึ่งเดือน กิ่งตอนควรยาวประมาณ 30 เซนติเมตร จะมีความอ่อนแก่ของกิ่งพอดีที่จะออกรากได้ง่าย
ข้อมูลการจัดสวน	เหมาะที่จะปลูกเป็นไม้กระถางหรือปลูกลงแปลงกลางแจ้ง มีความทนทานต่อแดดจัด อุณหภูมิสูง และแห้งแล้งได้ดี เป็นไม้ประดับที่มีการเจริญเติบโตช้ามาก นิยมปลูกเป็นไม้ประดับน้ำตก ริมน้ำ หรือปลูกเป็นไม้กระถาง ต้องการแสงแดดเต็มวันหรือร่มรำไรก็ได้ ดินร่วน ความชื้นปานกลาง

ไอริส

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Iris pseudacorus</i>
ชื่อสามัญ	Iris, Yellow Flag
ชื่ออื่นๆ	ไอริส, ธงเหลือง
วงศ์	IRIDACEAE
ถิ่นกำเนิด	อเมริกาเหนือ

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

ลำต้น	เป็นไม้ที่ชอบอยู่ในที่ชื้นและ สามารถโตได้ถึง 3 ฟุต
ใบ	ใบมีลักษณะยาวคล้ายดาบ มีความยาวประมาณ 32 นิ้ว
ดอก	ดอกประกอบไปด้วย กลีบดอก 6 กลีบ โดยที่ 3 กลีบแรกจะคนละด้าน 3 ด้าน ส่วนอีก 3 กลีบที่เหลือจะอยู่ข้างๆด้านบนของ 3 กลีบแรก สีเหลือง ขนาดดอก 2-4 นิ้ว
ฤดูกาลออกดอก	ออกดอกประมาณเดือนมิถุนายน-สิงหาคม
ขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
ข้อมูลในการจัดสวน	ไอริสมีความโดดเด่นในส่วนของใบมาก สามารถนำมาปิดบังในส่วนที่ไม่พึงประสงค์ได้ สามารถนำมาลบความแข็งกระด้างของกำแพงบ้านได้เป็นอย่างดี มีความต้องการปริมาณน้ำและความชื้นปานกลาง ต้องการแสงแดดร่มรำไรจนถึงแสงแดดจัด

เฮลิโคเนีย

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Heliconia humilis</i>
ชื่อสามัญ	Lobster Claw
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	MUSACEAE. (The Banana Family)
ถิ่นกำเนิด	สันนิษฐานว่ามีถิ่นกำเนิดอยู่ในทวีปอเมริกาใต้
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	เป็นพรรณไม้อวบน้ำต้นเดี่ยว ไม่มีกิ่งก้านสาขาอื่นเลยลำต้นสูงชะลูดอาจสูงได้ 8 – 10 ฟุตมากกว่าพวกพุทธรักษา จะมีข้อห่างๆ อยู่ตามลำต้น
ใบ	มีสีเขียวเข้ม รูปรีขอบขนาน ปลายใบจะแหลม แต่ใบจะกระด้าง ขนาดของใบนั้นจะยาวอยู่ 12 – 14 นิ้ว
ดอก	เฮลิโคเนียจะออกดอกเป็นช่อตั้ง ช่อหนึ่งๆ อาจมีดอกระหว่าง 4-8 ดอกและจะออกตรงส่วนยอดของลำต้นเรียงสลับทิศทางการัน ไปตามก้านของดอก ตรงโคนก้านใบดอกก้านกึ่งนั้นแท้จริงแล้วมีสีเขียวขนาดเล็ก ที่เห็นกันเป็นสีแดงนั้นเป็นเพียงแค่กาบรองดอกหรือใบประดับ ดอกเฮลิโคเนียจะอยู่ในกาบรองดอกนี้และจะบาน โผล่ดอกออกมาไม่พ้นกาบรองดอก
ฤดูกาลการออกดอก	มีดอกตลอดปี
การขยายพันธุ์	ขยายพันธุ์ด้วยวิธีแยกหน่อหรือเพาะเมล็ด
ข้อมูลในการจัดสวน	ชอบพื้นที่ๆ มีดินเหนียวชุ่มชื้นมากๆ แต่ไม่แฉะ ขึ้นได้ทั้งที่กลางแจ้งและที่มีแสงแดดรำไร แต่ถ้าปลูกอยู่กลางแจ้งดอกจะมีสีสดสวยงามมากกว่าในที่ร่ม

ไฮเดรนเยีย

ชื่อวิทยาศาสตร์ *Hydrangea macrophylla*

ชื่อสามัญ Hydragea

ชื่ออื่นๆ ไฮเดรนเยีย

วงศ์ HYDRANGEACEAE

ถิ่นกำเนิด จีนและญี่ปุ่น

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

ลำต้น	ไม้พุ่มเตี้ย จะแตกกิ่งก้านสาขาออกรอบๆ ต้น เป็นต้นไม้ที่ค่อนข้างจะบอบบาง ลำต้นสูงประมาณ 1 – 12 ฟุต มีอายุหลายปี
ใบ	ใบเดี่ยว ออกใบเป็นคู่ ๆ ไปตามข้อต้น ลักษณะของใบเป็นรูปมนรี แต่ปลายใบจะแหลม ขอบใบจักทั่วทั้งใบ มีเนื้อใบที่สากระคายมือ ใบขาวประมาณ 3 – 4 นิ้ว มีสีเขียว
ดอก	ดอกออกเป็นช่อ ใบ แต่ละประกอบด้วยดอกเล็ก ๆ หลายสิบดอก ดอกเหล่านี้ส่วนใหญ่เป็นหมัน ส่วนที่เห็นเป็นกลีบดอกนั้นคือ กลีบเลี้ยงกลีบดอกจริงๆ นั้นมีขนาดเล็กไม่เด่น และอยู่ตรงกลางของโคนกลีบเลี้ยง
ฤดูกาลออกดอก	-
ขยายพันธุ์	ปักชำกิ่ง
ข้อมูลในการจัดสวน	เป็นพันธุ์ไม้ในร่ม แต่ก็ควรนำออกมาถูกแสงแดดอ่อน ๆ บ้างเป็นครั้งคราว จะเจริญเติบโตได้ดีในดินที่ร่วนผสมพิเศษ หรือถ้าให้ออกดอกสวยงามควรผสมด้วยพวก ตะไบเหล็ก ฯลฯ เป็นพันธุ์ไม้ที่มีความต้องการดินที่เป็นกรด และเวลารดน้ำควรจะให้เอาสารส้มแกว่งด้วย

หญ้านวลน้อย

ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Zoysia matrella</i> (L.) Merr.
ชื่อสามัญ	Manila grass, Temple grass
ชื่ออื่นๆ	-
วงศ์	-
ถิ่นกำเนิด	ประเทศฟิลิปปินส์
ลักษณะทางพฤกษศาสตร์	
ลำต้น	ลำต้นสูงกว่าหญ้าญี่ปุ่น
ใบ	ใบใหญ่ สีเขียวอ่อน มีผิวสัมผัส ที่หยาบกว่า และใบอ่อนนุ่มกว่าหญ้าญี่ปุ่น
ดอก	เป็นลักษณะคล้ายรูปตีนเตา
ฤดูกาลการออกดอก	ตลอดปี (แต่ไม่นิยมให้ออกดอก เพราะจะทำให้ดินโทรม)
การขยายพันธุ์	-
ข้อมูลในการจัดสวน	นิยมทำทั้งสนามหญ้าบริเวณบ้าน และในบริเวณสำนักงานหรือสถานที่ทางราชการหญ้านวลน้อยเจริญเติบโตได้ดีในที่ที่มีแสงแดดจัด และควรได้รับแสงแดดโดยตรง ไม่น้อยกว่า 8 ชั่วโมงต่อวัน ทนต่อการเหยียบย่ำได้ ต้องการปุ๋ยใน ไตรเจนต่ำ ทนต่อดินเค็ม มีเกลือคลอรีน ดูแลรักษาง่าย ต้องการน้ำมาก ถ้าขาดน้ำใบจะมีสีเขียวเหลือง