

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



อาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

FACULTY OF LIBERALISTS BUILDING RAGABHAT

NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

นายอาดือนันท์ สماعيل



T104477

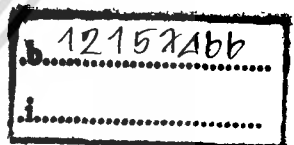
๒๖๗.

๓ ๖/๙ ๒๐

เลขหมู่..... ๒๕๕๐

เลขทะเบียน..... 104477

วัน,เดือน,ปี..... ๕ 3 พ.ย. 2552



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญาานิพนธ์ : อาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
FACULTY OF LIBERALISTS BUILDING RAGABHAT
NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

นักศึกษา : นายอาดิอนันท์ สماعيل รหัส 49035044

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ณรัชต์ จันเสน

คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชา : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

สาขาวิชา : สถาปัตยกรรม

.....

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจปริญญาานิพนธ์ได้ตรวจพิจารณาและเห็นชอบแล้วจึงอนุมัติให้ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2550

.....คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

(รศ.พีระวุฒิ สุวรรณจันทร์)

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ทศพร ไสดาบรรล)

.....กรรมการ

(ดร. คุ่มพงศ์ หนูบรรจง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....กรรมการ

(รศ.สมพล ดำรงเสถียร)

.....กรรมการ

(รศ.สุรศักดิ์ กังขาว)

.....กรรมการ

(ผศ.เบญจวรรณ อุบลศรี)

.....กรรมการ

(ผศ.เบญจวรรณ ทิพย์โสธร)

.....กรรมการ

(อาจารย์สมิทธิ์ หวังเจริญ)

.....กรรมการ

(อาจารย์สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชูเกียรติ แซ่ตั้ง)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ฉัตรพงศ์ อนุพันธ์พงศ์)

.....กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
(อาจารย์ณรัชชัย จันเสน)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญาโท : อาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
 FACULTY OF LIBERALISTS BUILDING RAGABHAT
 NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY
นักศึกษา : นายอาทิตย์ สماعيل 49035044
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ณัฐชัย จันทร์
คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ภาควิชา : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สาขาวิชา : สถาปัตยกรรม

บทคัดย่อ

ปริญญาโทโครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เป็นการศึกษาเพื่อการออกแบบอาคาร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษารายละเอียดและความเป็นมาในการจัดตั้งโครงการ ศึกษาและวิเคราะห์ถึงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ รายละเอียดด้านสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับสภาวะแวดล้อมของพื้นที่ของโครงการและมีความเหมาะสมกับการปฏิบัติงานของนักศึกษาและเจ้าหน้าที่ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

จากการศึกษาอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นอาคารเรียน 5 ชั้น และหอประชุมอีกหนึ่งอาคาร มีพื้นที่ 8.297 ตารางเมตร ซึ่งประกอบด้วย ส่วนบริหาร ส่วนบริการ ส่วนเทคนิค ส่วนการศึกษา ส่วนจัดแสดง งบประมาณ 55 ล้านบาท

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ สามารถดำเนินการศึกษา และการออกแบบทางสถาปัตยกรรมจนเสร็จสมบูรณ์ได้นั้น เกิดจากการได้รับความร่วมมือจาก บุคคลหลายฝ่าย และจากหน่วยงานต่างๆ ที่ได้รับกรุณาให้ความรู้ และข้อมูลเพื่อการนำมา ประกอบการศึกษา ทางผู้จัดทำปริญญาานิพนธ์ต้องขอขอบคุณ พ่อและแม่ที่ให้อำลัใจมาตลอด คอยปลอบทุกครั้งทุกเวลาที่ลูกรู้ท้อ พร้อมทั้งให้อำลัใจทรัพย์ในการทำงานมาตลอด

ขอบคุณพี่หนูที่ช่วยให้ข้อมูลเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย ขอขอบคุณตึกที่ช่วยในการตัดโมเดลใน ครั้งสุดท้าย ขอขอบคุณโยที่ช่วยเขียนแบบ และอาจารย์สันติ ที่ช่วยให้คำปรึกษาในเรื่องการทำ ปริญญาานิพนธ์ ขอขอบคุณอาจารย์ชูเกียรติ ที่ช่วยให้คำปรึกษาในเรื่องหลักสูตรของโครงการทั้งหมด

และที่ขาดไม่ได้ก็คือต้องขอขอบคุณ อาจารย์ณรัชย์ จันเสน ในการให้คำแนะนำและให้ คำปรึกษาเรื่อยมา จนทำให้ปริญญาานิพนธ์ชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์ และทุกครั้งที่ถูกศิษย์คนนี้ไปตรวจ งานไม่ใช่แค่ความรู้ในการทำโครงการเท่านั้นที่ได้มา แต่ลูกศิษย์คนนี้จะได้คำสอนที่ดีติดมาด้วย ตลอด

นายอาดือนันท์ สมหา
ผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	
สารบัญแผนภูมิ	
สารบัญรูปภาพ	
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 เหตุผลในการนำเสนอปริญญาโท	2
1.3 ที่มาของปัญหา	3
1.4 แนวทางในการแก้ไขปัญหา	4
1.5 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท	4
1.6 ขอบเขตของการศึกษาปริญญาโท	5
1.7 วิธีการดำเนินงานปริญญาโท	7
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ	9
1.9 อภิธานศัพท์	9
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ	
2.1 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านนโยบาย	11
2.2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านเศรษฐกิจ	13
2.3 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านสังคม	14
2.4 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านกายภาพ	22
2.5 การศึกษาข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรม	28
บทที่ 3 การศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลของโครงการ	
3.1 การศึกษาอาคารตัวอย่าง	48
3.2 การวิเคราะห์รายละเอียดของโครงการ	57
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเฉพาะด้านเพื่อนำมาใช้	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.4 การวิเคราะห์รายละเอียดที่ตั้งของโครงการ	83
บทที่ 4 การออกแบบทางสถาปัตยกรรม	
4.1 แนวความคิดในการออกแบบ	91
4.2 ภาพถ่ายผลงาน	92
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินการทำปริญญาโท	120
5.2 ข้อเสนอแนะวิธีการดำเนินปริญญาโท	121



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงจำนวนประชากรจากทะเบียนประชากรของประเทศไทย พ.ศ. 2544	14
ตารางที่ 2.2 ข้อมูลบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	14
ตารางที่ 2.3 เป้าหมายการรับนักศึกษาในแผนพัฒนาการศึกษาที่ 9	15
ตารางที่ 2.4 จำนวนนักศึกษาในแต่ละคณะ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	16
ตารางที่ 2.5 กำหนดเวลาเดินรถไฟ สถานีนครศรีธรรมราช	25
ตารางที่ 2.6 สายการบิน กรุงเทพฯ - นครศรีฯ นครศรีฯ - กรุงเทพฯ	27
ตารางที่ 2.7 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาศิลปกรรม	31
ตารางที่ 2.8 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชานาฏศิลป์	38
ตารางที่ 2.9 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาดนตรี	43
ตารางที่ 3.1 การวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง	55
ตารางที่ 3.2 จำนวนนิสิต / นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์	59
ตารางที่ 3.3 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	60
ตารางที่ 3.4 แสดงสรุปจำนวนหน่วยกิตตลอดการศึกษา	61
ตารางที่ 3.5 การสรุปหน่วยกิต คณะศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต	63
ตารางที่ 3.6 การวิเคราะห์หาองค์ประกอบของโครงการ	66
ตารางที่ 3.7 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ	72
ตารางที่ 3.8 แสดงความสัมพันธ์ส่วนการศึกษา	73
ตารางที่ 3.9 แสดงความสัมพันธ์ส่วนบริหาร	74
ตารางที่ 3.10 แสดงความสัมพันธ์ส่วนบริการ	75
ตารางที่ 3.11 แสดงการให้คะแนนการเลือกการจัดกลุ่มอาคารในโครงการ	87

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงพฤติกรรมพนักงานหรือเจ้าหน้าที่ในเวลาปฏิบัติงาน	57
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมอาจารย์ประจำ/ อาจารย์ชั่วคราว	58
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมนักศึกษาภาคปกติ	58
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมผู้มาเยี่ยม	59
แผนภูมิที่ 3.5 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ	72
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงความสัมพันธ์ส่วนการศึกษา	73
แผนภูมิที่ 3.7 แสดงความสัมพันธ์ส่วนบริหาร	74
แผนภูมิที่ 3.8 แสดงความสัมพันธ์ส่วนบริการ	75
แผนภูมิที่ 3.9 CIRCULATION DIAGRAM	89
แผนภูมิที่ 3.10 FUCTION DIAGRAM	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 โครงสร้าง การแบ่งส่วนราชการภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	20
ภาพที่ 2.2 แผนที่ภาคใต้แสดงที่ตั้งและอาณาเขต	22
ภาพที่ 2.3 แผนที่แสดงอาณาเขตของจังหวัดนครศรีธรรมราช	24
ภาพที่ 2.4 ผังบริเวณมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	28
ภาพที่ 2.5 แสดงที่ตั้งสถานที่ก่อสร้างของโครงการ	29
ภาพที่ 2.6 แสดงสภาพที่ดินของโครงการ	29
ภาพที่ 2.7 แสดงตำแหน่งอาคารข้างเคียงของโครงการ	30
ภาพที่ 3.1 แสงบริเวณ COURT หน้าคณะจิตกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	49
ภาพที่ 3.2 ห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาประติมากรรมซึ่งได้ออกแบบไว้สำหรับ ใช้งานประติมากรรม	50
ภาพที่ 3.3 ห้องปฏิบัติการสาขาภาพพิมพ์เทคนิค	50
ภาพที่ 3.4 ห้องปฏิบัติการสาขาจิตรกรรม	50
ภาพที่ 3.5 ห้องจัดเก็บงานคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	50
ภาพที่ 3.6 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา	51
ภาพที่ 3.7 อาคาร JULLIARD SCHOOL ประเทศสหรัฐอเมริกา	53
ภาพที่ 3.8 แสดงการใช้ห้องบรรยาย	76
ภาพที่ 3.9 แสดงการใช้ห้องเขียนแบบ	76
ภาพที่ 3.10 แสดงการใช้ห้องเรียนประติมากรรมและวาดภาพ	77
ภาพที่ 3.11 การแสดงโรงละคร	77
ภาพที่ 3.12 ห้องเรียนทฤษฎีรวม	78
ภาพที่ 3.13 ห้องประชุม	78
ภาพที่ 3.14 ระบบไฟฟ้าของอาคาร	79
ภาพที่ 3.15 ระบบสัญญาณเตือนอัคคีภัย	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.16 ระบบสุขาภิบาล	81
ภาพที่ 3.17 ระบบปรับอากาศและระบายอากาศ	82
ภาพที่ 3.18 แสดงที่ตั้งสถานที่ก่อสร้างของโครงการ	83
ภาพที่ 3.19 แสดงสภาพที่ดินของโครงการ	83
ภาพที่ 3.20 แสดงตำแหน่งอาคารข้างเคียงของโครงการ	84
ภาพที่ 3.21 แสดงแนวมุมมองของโครงการ	85
ภาพที่ 3.22 แสดงทิศทางลมประจำปีที่ผ่านมาโครงการ	85
ภาพที่ 3.23 แสดงทิศทางดวงอาทิตย์ที่ผ่านมาโครงการ	86
ภาพที่ 3.24 แสดงการปลูกแนวต้นไม้บริเวณโครงการ	86
ภาพที่ 3.25 แสดงทางเลือกการจัดวางกลุ่มอาคารภายในโครงการ	87
ภาพที่ 3.26 แสดง THREE DIMENTION CHART DIAGRAM	88
ภาพที่ 4.1 CONCEPT DESIGN	91
ภาพที่ 4.2 INTRODUCTION	92
ภาพที่ 4.3 PROJECT PROPOSAL	92
ภาพที่ 4.4 CASE STUDY	93
ภาพที่ 4.5 ORGANIZATION	93
ภาพที่ 4.6 USER BEHAVIOR	94
ภาพที่ 4.7 USER BEHAVIOR	94
ภาพที่ 4.8 DEFINE ELEMENT	95
ภาพที่ 4.9 DEFINE ELEMENT	95
ภาพที่ 4.10 DEFINE ELEMENT	96
ภาพที่ 4.11 DEFINE ELEMENT	96
ภาพที่ 4.12 DEFINE ELEMENT	97
ภาพที่ 4.13 DEFINE ELEMENT	97
ภาพที่ 4.14 AREA REGUIRMENT	98
ภาพที่ 4.15 AREA REGUIRMENT	98

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.16 AREA REGUIRMENT	99
ภาพที่ 4.17 INTERACTION DIRGRAM	99
ภาพที่ 4.18 INTERACTION DIRGRAM	100
ภาพที่ 4.19 INTERACTION DIRGRAM	100
ภาพที่ 4.20 BUILDING TECHNIC	101
ภาพที่ 4.21 SITE ANALYSIS	101
ภาพที่ 4.22 SITE ANALYSIS	102
ภาพที่ 4.23 GROUPING ZONING	102
ภาพที่ 4.24 GROUPING ZONING	103
ภาพที่ 4.25 FUNCTION DIAGARM	103
ภาพที่ 4.26 CONCEPT DESIGN	104
ภาพที่ 4.27 LAY-OUT PLA N	105
ภาพที่ 4.28 PLAN 1	106
ภาพที่ 4.29 PLAN 2	107
ภาพที่ 4.30 PLAN 3	108
ภาพที่ 4.31 PLAN 4	109
ภาพที่ 4.32 PLAN 5	100
ภาพที่ 4.33 ROOF PLAN	111
ภาพที่ 4.34 ELEVATION 1	112
ภาพที่ 4.35 ELEVATION 2	113
ภาพที่ 4.36 ELEVATION 3	114
ภาพที่ 4.37 ELEVATION 4	115
ภาพที่ 4.38 SECTION : A	116
ภาพที่ 4.39 SECTION : B	117
ภาพที่ 4.40 INTERIOR PERSECTIVE	118
ภาพที่ 4.41 EXTERIOR PERSECTIVE	119

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เป็นโครงการอาคารเรียนเพื่อใช้เป็นทางการศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยนครศรีธรรมราชเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบในการจัดการก่อสร้าง เป้าหมายหลักของโครงการเพื่อรองรับนักศึกษาที่จบ ม. 6 และ ปวส. ที่สอบผ่าน การคัดเลือกจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชที่เพิ่มมากขึ้น ที่ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจิว อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280

จากกระแสความล้ำหน้าด้านเศรษฐกิจของนานาชาติประเทศที่นำอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่มาผลักดันสถานภาพทางสังคมเก่าแบบเกษตรกรรมของไทยในเปลี่ยนแปลงไปในลักษณะเดียวกันคือมุ่งเน้นการผลิตผลกระทบบดงกล่าวทำให้สังคมไทยต้องปรับทิศทางเศรษฐกิจ การเมือง รวมถึงการศึกษา ในแผนพัฒนาชาติเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554) ที่มุ่งเน้นที่จะพัฒนาคน และกระจายโอกาสทางการศึกษา และความเจริญก้าวหน้าสู่ท้องถิ่นจึงกลายเป็นแรงผลักดันให้การจัดการศึกษาแบบเดิมของวิทยาลัยครูต้องปรับขบวนตามการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏตามไปด้วย

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เดิมได้มีการเรียนการสอนอยู่ 4 คณะ คือ คณะครุศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และคณะวิทยาการจัดการ จนมาถึงปี 2542 ได้มีการจัดส่วนราชการ เพิ่ม 10 ส่วนราชการ โดยอาศัยอำนาจตามความในมาตราที่ 38 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันราชภัฏ พ.ศ. 2538 ซึ่งแบ่งเป็นสำนักงาน 8 ส่วน และคณะ 2 คณะ หนึ่งในนั้นคือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แบ่งโปรแกรมการศึกษาออกเป็น 4 โปรแกรมวิชา คือ สาขาวิชาศิลปกรรม สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร สาขาวิชาดนตรี ซึ่งโปรแกรมวิชาทั้งหมดที่กล่าวมาได้แยกจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ การจัดตั้งอาคารเพื่อใช้เป็นอาคารเรียนและฝึกปฏิบัติวิชาชีพและการบริหารภายในคณะและประโยชน์ด้านอื่นๆคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีหน้าที่จัดการศึกษาในสาขาศิลปะแขนงต่างๆโดยมุ่งพัฒนาการเรียนการสอน การค้นคว้า

1.2 เหตุผลในการเสนอวิทยานิพนธ์

1.2.1 ด้านนโยบาย

เพื่อศึกษาแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาทรัพยากรบุคคลของประเทศชาติให้มีศักยภาพในการศึกษา

เพื่อศึกษาแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554) ที่มุ่งเน้นการผลิตและการพัฒนากำลังคนระดับกลางและสูง

เพื่อศึกษาแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554) ที่ส่งเสริมให้พัฒนาสถาบันอุดมศึกษา ในสังกัดทบวงมหาวิทยาลัยให้ความสามารถเพิ่มผลผลิตทางอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม ทั้งด้านปริมาณและคุณภาพและสามารถส่งมอบผลผลิตที่สอดคล้องเหมาะสมตรงตามความต้องการและทันต่อการใช้งาน

เพื่อศึกษาแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2550 - 2554) วางรากฐานการพัฒนาประเทศให้เข้มแข็ง ยั่งยืน สามารถพึ่งตนเองได้อย่างรู้เท่าทันโลก โดยการพัฒนาคณาจารย์ ปฏิรูปการศึกษา ปฏิรูประบบสุขภาพ สร้างระบบคุ้มครองความมั่นคงทางสังคม รวมทั้งการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนและเครือข่ายชุมชน

เพื่อศึกษานโยบายของโครงการอาคารเรียน ศิลปกรรมและนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1.2.2 ด้านเศรษฐกิจ

เพื่อศึกษาสถานะเศรษฐกิจ งบประมาณ รายรับ รายจ่ายของประเทศรายได้ ประชากรระดับประเทศ ภูมิภาค และจังหวัด

เพื่อศึกษางบประมาณค่าใช้จ่ายเพื่อพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ งบประมาณของทบวงมหาวิทยาลัย งบประมาณ

1.2.3 ด้านสังคม

เพื่อศึกษา จำนวนประชากรในระดับประเทศ ภูมิภาค จังหวัด จำนวนประชากรในวัยศึกษาจำนวนนักเรียนที่การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวนนักศึกษาใหม่ที่เข้าเรียนในระดับปริญญาตรีศักยภาพในการรับนักศึกษาเข้าศึกษาของแต่ละมหาวิทยาลัยการจัดการศึกษาหลักสูตร ศิลปวัฒนธรรม ศาสนา การท่องเที่ยว การกีฬา อาชีพ ที่มีผลต่อการออกแบบโครงการ

1.2.4 ด้านกายภาพ

เพื่อศึกษากายภาพ ระดับประเทศ ภูมิภาค จังหวัด ผังเมืองรวมนครศรีธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ราชการจรรยาบรรณส่ง กฎหมายควบคุมอาคารที่เกี่ยวข้อง พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ รูปแบบสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับโครงการและวัฒนธรรมประเพณี อาคารตัวอย่างประเภทเดียวกัน สภาพแวดล้อมของโครงการ ระบบเทคนิคประกอบอาคาร เพื่อการออกแบบอาคารที่เอื้อประโยชน์ต่อการจัดการศึกษา

1.3 ที่มาของปัญหา

1.3.1 ด้านนโยบาย

จากนโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8(พ.ศ. 2550 – 2554) เน้นในการพัฒนาศักยภาพของประชากรของประเทศที่ต้องการให้ผลิตและพัฒนากำลังคนระดับกลางและสูงและจากการที่กระทรวงมหาวิทยาลัยมีนโยบายให้มหาวิทยาลัยโดยกาจัดเตรียมความบุคลากร หลักสูตรครุภัณฑ์และอาคารสถานที่ ให้ความพร้อมก่อนการออกจากระบบราชการ

1.3.2 ด้านเศรษฐกิจ

จากการที่เกิดภาวะวิกฤตทางเศรษฐกิจ ทำให้เกิดผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน งบประมาณที่รัฐจัดสรรให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชเพื่อใช้ในการพัฒนามหาวิทยาลัยนั้นไม่พอเพียงพอต่อการขยายการศึกษา และเตรียมความพร้อมก่อนออกจากระบบราชการ นโยบายของทบวงมหาวิทยาลัย

1.3.3 ด้านสังคม

การที่จำนวนประชากรในวัยศึกษามีเพิ่มมากขึ้น และนักเรียนที่จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น แต่จำนวนสถานศึกษาที่มีจำนวนเท่าเดิมและมีศักยภาพในการรับนักศึกษาที่มีจำนวนจำกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชเป็นสถานศึกษาในระดับอุดมศึกษา แบบไม่จำกัดรับจึงต้องรับผิตชอบนักศึกษาใหม่ที่เพิ่มขึ้นทุกปี ทำให้ต้องการขยายสาขาวิชา ทั้งระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิต เพื่อรับรองและผลิตบัณฑิตออกมาพัฒนาประเทศ

1.3.4 ด้านกายภาพ

จากปัญหาทางด้านสังคม อัตราการเพิ่มขึ้นของจำนวนนักศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชที่มีจำนวนมากขึ้นทุกปี เป็นมหาวิทยาลัยที่ใช้เป็นสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับนักศึกษาใหม่ขึ้นปี 1 สภาพปัจจุบันที่ไม่สามารถรองรับจำนวนนักศึกษาที่มีเพิ่มขึ้นทุกปีอาคารสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนมีไม่พอเพียงต่อจำนวนนักศึกษา อีกทั้งการขยายสาขาในระดับบัณฑิตศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แนวทางในการแก้ปัญหา

1.4.1 ด้านนโยบาย

ควรมีการจัดตั้งอาคารเรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ สำหรับนักศึกษาปริญญาตรี และปริญญาโท เพื่อเป็นการขยายฐานการศึกษาเตรียมพร้อมก่อนการออก นอกกระบวนการราชการของมหาวิทยาลัย เพื่อสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา และสอดคล้องกับแผนการขยายตัวของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1.4.2 ด้านเศรษฐกิจ

ดำเนินการกู้เงินจากกระทรวงการคลังมาขยายการจัดการศึกษากายในมหาวิทยาลัยเพื่อก่อตั้งอาคารเรียนศิลปกรรมและนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ชั้นมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นผลิตภัณฑ์ออกไปแก้ไขปัญหาภาวะวิกฤตทางทางเศรษฐกิจของประเทศ

1.4.3 ด้านสังคม

การขยายสาขาที่เปิดทำการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาให้มีความพอเพียงต่อความต้องการของนักศึกษาจะสังคมในการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต

1.4.4 ด้านกายภาพ

จัดตั้งอาคารเรียน ศิลปกรรมและนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เพื่อเป็นสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนของนักศึกษาปริญญาตรี และระดับบัณฑิตวิทยาลัย ให้มีความพอเพียงต่อการเรียนการสอน และเอื้อประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอนมากที่สุด

1.5 วัตถุประสงค์ของปฏิญญานิพนธ์

1.5.1 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อให้เป็นห้องเรียนและห้องปฏิบัติการวิชาต่าง ๆ ในสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อให้เป็นสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1.5.2 วัตถุประสงค์ของปฏิญญานิพนธ์

เพื่อศึกษาค้นคว้าในงานสถาปัตยกรรมเกี่ยวกับอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

เพื่อศึกษาภาคข้อมูลทางอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

เพื่อศึกษาภาคข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมการใช้อาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1.6 ขอบเขตการศึกษาปริญญาโท

1.6.1 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1.6.1.1 ข้อมูลทางด้านนโยบาย

- นโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554)
- นโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2550 - 2554)
- นโยบายแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2550 -2554)
- นโยบายแผนพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
- นโยบายของโครงการ

1.6.1.2 ข้อมูลทางเศรษฐกิจ

- สถานะเศรษฐกิจของ ประเทศด้านงบประมาณ
- ค่าใช้จ่ายเพื่อการพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาในแต่ละปี และแผนพัฒนา

เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

1.6.1.3 ข้อมูลทางด้านสังคม

- จำนวนประชากร ภายในประเทศ ภูมิภาค จังหวัด
- จำนวนประชากรในวัยศึกษา (ประชากรกลุ่มเป้าหมาย)
- การจัดการศึกษา หลักสูตร
- ศิลปวัฒนธรรม ศาสนา การท่องเที่ยว การกีฬา อาชีพ

1.6.1.4 ข้อมูลทางด้านกายภาพ

- กายภาพระดับประเทศ ภูมิภาค จังหวัด ท่าเลที่ตั้ง
- ผังเมืองรวม การจราจรขนส่ง
- กฎหมายควบคุมอาคารที่เกี่ยวข้อง
- พฤติกรรมของผู้ใช้
- รูปแบบอาคารที่เหมาะสม อาคารตัวอย่างประเภทเดียวกัน ระบบ

เทคนิคประกอบอาคารสภาพแวดล้อม

1.6.2 ขอบเขตของการออกแบบ

ศึกษาความต้องการของโครงการ ตลอดจนรูปแบบอาคารเหมาะสมเพื่อให้
ประโยชน์ของพื้นที่โดยทำการออกแบบอาคารอย่างสมบูรณ์แบบจากการศึกษา และเก็บรวบรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ข้อมูล ที่ได้จากการศึกษาทางด้านต่างๆมาประกอบในการออกแบบของโครงการเพื่อ กำหนดองค์ประกอบและเนื้อหาที่ใช้สอยภายในโครงการจนถึงขั้นตอนการออกแบบจากการศึกษา รายละเอียดและองค์ประกอบตามความต้องการสามารถแยกองค์ประกอบได้ดังนี้

1.6.2.1 ส่วนประกอบหลัก

- ส่วนอาคารเรียนศิลปกรรมศาสตร์
- ส่วนอาคารเรียนนาฏศิลป์
- ส่วนบริการ
- ส่วนที่จอดรถ

1.6.2.2 ส่วนประกอบรอง

ก. ส่วนสำนักงาน

- ส่วนสำนักงานคณะ
- ส่วนสำนักงานกิจกรรมนักศึกษา
- ส่วนสำนักงานการบริการคณะ

ข. ส่วนการศึกษา

- ห้องปฏิบัติการด้านศิลปกรรม
- ห้องปฏิบัติการด้านศิลปกรรม
- ห้องปฏิบัติงานสิ่งพิมพ์
- ห้องปฏิบัติงานถ่ายภาพ
- ห้องบรรยายรวม
- ห้องบรรยายเล็ก
- ห้องพักอาจารย์
- ห้องประชุมเล็ก
- ห้องเก็บของ
- ห้องน้ำ-ส้วมรวม
- ห้องปฏิบัติการเรียนการสอน
- ห้องบรรยายภาคทฤษฎี
- ห้องเรียนภาคปฏิบัติ
- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า
- ห้องพักอาจารย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องอาจารย์พิเศษ
- ห้องประชุม
- โรงฝึกสอนการแสดง ที่นั่ง เวที
- ห้องควบคุมเสียง-แสง
- ห้องฉายภาพยนตร์
- ห้องซ้อม
- ห้องเก็บของ
- ส่วนบริการ
- โถงทางเข้า
- ห้องประชาสัมพันธ์
- ห้องรับฝากของ
- ห้องจัดแสดงรวม
- ห้องเตรียมจัดแสดง
- ห้องบรรยายเรื่อง
- ห้องฉายภาพยนตร์
- ห้องฉายภาพนิ่ง
- ห้องน้ำรวม
- ค. ส่วนที่จอดรถ
 - ที่จอดรถเจ้าหน้าที่
 - ที่จอดรถนักศึกษา
 - ที่จอดรถผู้เยี่ยม

1.7 วิธีการดำเนินการปฏิญาณนิพนธ์

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นของการทำปฏิญาณนิพนธ์ ได้กำหนดวิธีดำเนินการศึกษาดังนี้

1.7.1 ข้อมูลปฐมภูมิ

- ศึกษาวัตถุประสงค์ของอาคาร
- ศึกษาถึงผู้ใช้โครงการ พฤติกรรมผู้ใช้ จำนวนผู้ใช้ เวลาที่ใช้
- ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ที่ตอบสนองวัตถุประสงค์ของโครงการและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ใช้อาคารเพื่อประกอบขึ้นเป็นอาคารเรียนศิลปกรรมและนาฏศิลป์

- ศึกษาระบบการทำงานของเจ้าหน้าที่ของแต่ละฝ่าย
- ศึกษาถึงสภาพที่ตั้งและสถานที่โดยรอบในด้านต่างๆ ที่มีผลต่อโครงการที่กำลังศึกษา

การที่กำลังศึกษา

1.7.2 ข้อมูลปฐมภูมิ

- ศึกษาเป้าหมายและแนวทางเศรษฐกิจสังคม
- ศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบายเศรษฐกิจสังคมและกายภาพ
- ศึกษาระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับโครงการ
- ศึกษาหนังสืออ้างอิงและรายงานจากหน่วยงานต่างๆ
- ศึกษากฎหมายและข้อบังคับเกี่ยวกับโครงการ

1.7.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

และกายภาพ

- วิเคราะห์วัตถุประสงค์ของโครงการ
- วิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการด้านนโยบายเศรษฐกิจสังคมและกายภาพ
- วิเคราะห์โครงสร้างการบริหารและกิจกรรมในโครงการ
- วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย จำนวนบุคลากร และจำนวนผู้ใช้บริการตามวัตถุประสงค์และความเป็นไปได้
- วิเคราะห์รูปแบบอาคารและสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ
- ขั้นตอนการออกแบบ
- แนวความคิดรวมยอด
- แนวความคิดด้านการออกแบบอาคาร
- แนวความคิดในการวางผังและการจัดกลุ่มอาคาร
- แนวความคิดด้านกิจกรรม
- แนวความคิดด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยอาคาร
- แนวความคิดด้านรูปทรงอาคาร มุมมอง จิตรวิทยาในการรับรู้

1.7.4 ชี้นำเสนอ

- เอกสารข้อภาคินิพนธ์
- แบบเสนอผลงานด้านกระบวนการออกแบบ
- แบบสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หุ่นจำลอง

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากปริญญาโท

1.8.1 ด้านนโยบาย

รู้ถึงแนวทางนโยบายและแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2550 - 2554) และหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ เพื่อเป็นแนวทางในกระบวนการการออกแบบสถาปัตยกรรมได้ถูกต้อง

1.8.2 ด้านเศรษฐกิจ

การศึกษาของรัฐและตามแผนของกระทรวงศึกษาธิการ เพื่อเป็นแนวทางในกระบวนการการออกแบบทางสถาปัตยกรรมได้อย่างถูกต้อง

1.8.3 ด้านสังคม

เข้าใจลักษณะสังคมระดับประเทศ ระดับภูมิภาค ระดับจังหวัด และชุมชน เพื่อมาเป็นแนวทางการออกแบบทางสถาปัตยกรรมได้ถูกต้อง

1.8.4 ด้านการศึกษา

ได้ศึกษาและเข้าใจหลักสูตรซึ่งถือเป็นหัวใจของการศึกษาที่ใช้ในระดับอุดมศึกษา อีกทั้งได้เรียนรู้พฤติกรรมและพัฒนาการของนักศึกษา

1.8.5 ด้านกายภาพ

ทราบข้อมูลและการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ระดับภูมิภาค ระดับจังหวัด และชุมชนที่มีผลต่อการออกแบบงานสถาปัตยกรรม

1.9 อภิธานศัพท์

ศิลปกรรม (อ่านว่า สิ้น-ละ-ปะ-กัม) มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ว่า สิ่งที่เป็นศิลปะ, สิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นเป็นศิลปะ ศิลปกรรม ศิลปกรรมเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ไม่ใช่สิ่งที่มีอยู่เองตามธรรมชาติ เช่นพระอาทิตย์ตกดินที่มีความสวยงามมากไม่นับเป็นศิลปกรรม แต่จิตรกรรมหรือภาพเขียนทิวทัศน์พระอาทิตย์นับเป็นศิลปกรรม เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นให้มีความสวยงาม สิ่งมนุษย์สร้างที่ไม่สวยงาม เช่น กองขยะ ป้ายโฆษณา รกตา ฯลฯ ไม่นับเป็นศิลปกรรม การสร้างสรรค์โดยมนุษย์เพื่อความงามหรือสุนทรียภาพที่ถือเป็นศิลปกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ

2.1 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านนโยบาย

2.1.1 การศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

2.1.1.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554)

จากวัตถุประสงค์และเป้าหมายของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 8

เพื่อสร้างศักยภาพของคนในด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา ให้มีความรู้ ความสามารถ และทักษะในการทำอาชีพ และสามารถปรับตัวให้ทันต่อกระแสความเปลี่ยนแปลง ทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และการปกครอง

เพื่อพัฒนาสภาพแวดล้อมของสังคม สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพ และ คุณภาพชีวิตของประชาชน

เพื่อปรับระบบการบริหารการจัดการ เปิดโอกาสให้องค์กรพัฒนาเอกชน ภาคเอกชน ชุมชน และประชาชน เข้ามามีส่วนร่วมในการกระบวนการพัฒนาประเทศยิ่งขึ้น

2.1.1.2 แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554) จาก นโยบายและวัตถุประสงค์

มุ่งพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ในด้านการศึกษา การ บริการวิชาการ และสังคม มุ่งพัฒนาและวิจัยส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

มุ่งกระจายโอกาสทางการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้มากที่สุด

มุ่งพัฒนาและสร้างความพร้อมของมหาวิทยาลัยระดับอุดมศึกษา เพื่อรับรอง การขยายตัวทางเศรษฐกิจในอนาคต

2.1.2 แผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554) ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช

ส่งเสริมการผลิตบัณฑิตทั้งในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ในสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ และคณะวิทยาศาสตร์ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน สภาพความ ต้องการของท้องถิ่นที่เป็นสังคมเมืองและศักยภาพของมหาวิทยาลัยเพื่อมุ่งสร้างกำลังคนให้มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณภาพทั้งในระบบก่อนประจำการและระหว่างประจำการ

2.1.2.1 ด้านการจัดการระดับอุดมศึกษา

ส่งเสริมการผลิตบัณฑิตทั้งในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ในสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ และคณะวิทยาศาสตร์ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน สภาพความต้องการของท้องถิ่นที่เป็นสังคมเมืองและศักยภาพของมหาวิทยาลัย เพื่อมุ่งสร้างกำลังคนให้มีคุณภาพทั้งในระบบก่อนประจำการและระหว่างประจำการ

ปรับกระบวนการผลิตบัณฑิตทุกสาขาและทุกโปรแกรมวิชาโดยการจัดการกระบวนการเรียนการสอน จัดสภาพแวดล้อมและสร้างบรรยากาศให้นักศึกษาเป็นผู้ใฝ่รู้

จัดกิจกรรมเสริมเพื่อฝึกให้นักศึกษาเป็นคนรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีบุคลิกเป็นผู้นำ รวมทั้งมีคุณธรรมและจริยธรรม

เร่งพัฒนาศูนย์วิทยบริการให้เป็นแหล่งวิชาการที่ทันสมัย สามารถค้นหาข้อมูลจากทั่วโลกโดยผ่านระบบ Internet เพื่อสนองความต้องการของนักศึกษาทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

2.1.2.2 ด้านการวิจัย

ส่งเสริมให้บุคลากรในมหาวิทยาลัยได้มีช่วยทำวิจัยในสาขาต่างๆทุกด้านที่มีผลต่อการพัฒนามหาวิทยาลัย

ประสานงานและจัดทำโครงการความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยทั้งภายในและระดับชาติ เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการวิจัยร่วมกัน

ส่งเสริมการใช้ผลงานวิจัยเพื่อพัฒนามหาวิทยาลัยและพัฒนาท้องถิ่น

2.1.2.3 ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม

ปรับปรุงกลไกและมีปัจจัยสำหรับการให้บริการวิชาการ การถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีที่เหมาะสม มีศักยภาพและความพร้อมที่จะสนองความต้องการของท้องถิ่น

ปรับปรุงระบบและรูปแบบการบริหารภายในมหาวิทยาลัย ให้มีความเป็นอิสระและคล่องตัวและตรวจสอบได้

ส่งเสริมการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการบริหารงานและดำเนินงานของมหาวิทยาลัย

ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรของทางมหาวิทยาลัยให้มีศักยภาพและวุฒิการศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการให้ได้เกณฑ์มาตรฐานสากลและเตรียมพัฒนาผู้บริหารระดับต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 แผนการพัฒนาการศึกษา การศาสนาและการวัฒนธรรมระยะที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554) แนวโน้มของการจัดการอุดมศึกษา

จัดการศึกษาเพื่อผลิตกำลังคนในระดับที่ชำนาญการ ฝีมือและประสบการณ์สูงเพื่อเป็นผู้นำในการพัฒนาประเทศ และสังคมในอนาคต

ความต้องการผู้ชำนาญการในการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาจะกว้างขวางครอบคลุมยิ่งขึ้น

การจัดทั้งการศึกษาในระบบและนอกระบบ รวมทั้งการศึกษาดูดชีวิต ซึ่งจะทำให้คุณภาพของประชากรได้รับการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ

เป็นทรัพยากรที่มีคุณภาพ มีศักยภาพ มีสามารถสูง สามารถพัฒนาประเทศได้ตามที่ต้องการ

2.1.4 นโยบายและแผนปฏิบัติการคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช

จัดการศึกษาให้บัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ สนับสนุนการวิจัยด้านศิลปกรรมแก่ภูมิภาค และท้องถิ่นเพื่อเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติในอนาคต

ส่งเสริมให้ศิลปกรรมมีระบบในการจัดการศึกษาให้เอื้ออำนวยต่อการปฏิบัติงานที่ทันสมัย

จัดการดำเนินงานของคณะศิลปกรรมให้เป็นไปได้โดยราบเรียบและถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

ให้บริการความรู้ด้านวิชาการแก่ภาครัฐและเอกชน

2.2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านเศรษฐกิจ

2.2.1 ความเป็นไปได้ในการลงทุน

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 ทำให้มีการส่งเสริมการลงทุนทางด้านการศึกษาไม่ว่าจะเป็นภาคบังคับ และสังกัดที่เพิ่มขึ้นจากเดิม ทำให้มีการคัดเลือกนักศึกษามากขึ้นกว่าเดิมนปี พ.ศ. 2549 เปิดการสอบรับนักศึกษาระดับอุดมศึกษาทั่วประเทศคน ในปี พ.ศ. 2550 คิดเป็นร้อยละ ของนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น สำหรับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชมีนโยบายการรับนักศึกษาในระหว่างเศรษฐกิจและสังคม

แห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2550 - 2554) ไว้โดยตั้งแต่ปี 2543 - 2544 มีการเพิ่มขึ้นของจำนวนนักศึกษาในคณะคิดเป็นเป็นร้อยละ 5 ต่อปี

2.2.2 แหล่งที่มาของเงินทุน

จากการส่งเสริมของภาครัฐตามมีการวางแผนการลงทุนโดยมีการวางแผนงบประมาณทางด้านการศึกษาศึกษาตามแผนพัฒนาการศึกษาปี พ.ศ.2545 - 2555 ทำให้มีการทำงานงบประมาณทางการศึกษาของมหาวิทยาลัยดังนี้

2.2.2.1. เงินรายได้จากการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษา การบริจาคเงินทุนวิจัย

2.2.2.2. เงินช่วยเหลือจากในและนอกประเทศ และรายได้อื่นๆ

2.2.3 งบประมาณการก่อสร้างอาคาร

งบประมาณในการก่อสร้างอาคาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชได้รับงบการสนับสนุนจากงบประมาณส่วนกลางของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

2.3 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านสังคม

จากที่กล่าวมาอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ซึ่งพิจารณาความพร้อมและความเหมาะสมทางด้านต่าง ๆ ดังนี้

- ด้านโครงสร้างพื้นฐาน อันจะเป็นการเอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน โดยมีโครงสร้างพื้นฐานหลักที่เอื้ออำนวย
- ด้านบุคลากร โดยมีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางศิลปกรรม ทั้งในระดับอาจารย์และเจ้าหน้าที่ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ด้านทรัพยากรที่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน จะพบว่าทรัพยากรที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรมมากมาย ไม่ว่าจะเป็นโบราณวัตถุตั้งแต่สมัยยุคหิน ล้ำริด ยุคราวตี กับศิลปกรรมพื้นบ้านต่างๆ ที่น่าอนุรักษ์

2.3.1 การศึกษาข้อมูลด้านประชากรกลุ่มเป้าหมาย

ในปัจจุบันประเทศไทยมีประชากรทั้งสิ้นประมาณ 62 ล้านคน โดยอัตราการเพิ่ม 0.79 และในภาคใต้จากการสำรวจจำนวนของประชากรในระดับภาคใต้มีจำนวนทั้งสิ้น 8,499,848 คน โดยคิดเป็น 13.47 ของจำนวนประชากรทั้งหมดของประเทศและจังหวัดที่มีประชากรมากที่สุดในระดับภาคใต้ คือจังหวัดนครศรีธรรมราช มี 1,530,072 คน และรองคือจังหวัดสงขลามีจำนวน 1,294,442 คน ตามระดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงจำนวนประชากรจากทะเบียนประชากรของประเทศไทย
พ.ศ. 2544

ภาค จังหวัด	ประชากร		
	ชาย	หญิง	รวม
ทั่วราชอาณาจักร	30,913,485	31,395,402	62,308,887
กรุงเทพมหานคร	2,776,975	2,949,228	5,726,203
ภาคกลาง	1,474,359	1,510,352	2,984,711
ภาคตะวันออก	2,121,611	2,120,363	4,241,974
ภาคตะวันตก	1,749,357	1,829,281	3,578,638
ภาคเหนือ	6,020,928	6,103,497	12,124,425
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	10,746,373	10,747,308	21,493,681
ภาคใต้	4,134,161	4,177,406	8,311,567

ตารางที่ 2.2 ข้อมูลบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1. อาจารย์	ข้าราชการ	13
2. อาจารย์อัตราจ้าง	ลูกจ้างประจำ	64
3. อาจารย์อัตราจ้าง	ลูกจ้างชั่วคราว	93
รวม		170

2.3.2 สถิติจำนวนนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชคณะศิลปกรรมศาสตร์

2.3.2.1. อาคารเรียนศิลปกรรมจำนวนภาค/สาขาและนักศึกษา

สาขาวิชาศิลปะไทย	จำนวนนักศึกษา	90	คน
สาขาวิชาจิตรกรรม	จำนวนนักศึกษา	102	คน
สาขาประติมากรรม	จำนวนนักศึกษา	82	คน
จำนวนนักศึกษาภาคศิลปกรรมทั้งหมด		274	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2.2. อาคารเรียนนาฏศิลป์จำนวนภาค/สาขาและนักศึกษา

สาขาละคร	จำนวนนักศึกษา	48	คน
สาขาคดนตรี	จำนวนนักศึกษา	90	คน
จำนวนนักศึกษานาฏศิลป์ทั้งหมด		138	คน

ตารางที่ 2.3 เป้าหมายการรับนักศึกษาในแผนพัฒนาการศึกษาที่ 9

ศิลปกรรมศาสตร์	2545	2546	2547	2548	2549	2550	รวม
1. ภาควิชาศิลปกรรม							
สาขาวิชาศิลปะไทย	40	40	40	40	40	40	240
สาขาวิชาจิตรกรรม	40	40	40	40	40	40	240
สาขาประติมากรรม	-	-	40	40	40	40	160
สาขาวิชาภาพพิมพ์	-	-	30	30	30	30	120
สาขาวิชาช่างปั้นไทย	-	-	30	30	30	30	120
รวม							880
2. ภาควิชาดนตรี							
สาขาคดนตรีไทย	40	40	40	40	40	40	
สาขาคดนตรีสากล	40	40	40	40	40	40	240
รวม							240
3. ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร							
สาขานาฏศิลป์การละคร				40	40	40	
รวม							240
รวมทั้งหมด							1,600

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 จำนวนนักศึกษาในแต่ละคณะมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

โปรแกรมคณะ	จำนวนนักศึกษา (คน)					
	ภาคปกติ		ภาคกศ. อศ.		ภาค กศ.บป	
	ปัจจุบัน	อนาคต	ปัจจุบัน	อนาคต	ปัจจุบัน	อนาคต
คณะครุศาสตร์	1,141	1,369	183	220	540	648
คณะวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	717	860	75	90	167	200
คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	546	655	101	121	261	313
คณะวิทยาการจัดการ	857	1,028	377	452	2,111	2,534
คณะเทคโนโลยี อุตสาหกรรม	349	418	254	305	805	966
คณะศิลปกรรมศาสตร์	247	296	-	-	21	25
บัณฑิตวิทยาลัย	-	-	-	-	56	67
โรงเรียนสาธิต	240	288	-	-	-	-
รวม	4,097	4,914	990	1,188	3,962	4,753

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 การศึกษาข้อมูลด้านการแบ่งส่วนราชการ และการบริหารของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชเป็นองค์กรกำกับการดำเนินงานสูงสุดและอธิการบดีเป็นบังคับบัญชาการรับผิดชอบในการบริหารทั้งปวงของมหาวิทยาลัยโดยมีรองอธิการบดีฝ่ายต่างๆเป็นผู้ช่วยในการปฏิบัติงาน การบริหารแต่ละคณะและบัณฑิตวิทยาลัยจะมีหัวหน้าภาควิชาเป็นผู้บังคับบัญชารับผิดชอบส่วนการบริหาร ภายในแต่ละภาควิชาจะมีหัวหน้าภาควิชาเป็นผู้บังคับบัญชาในภาควิชาานั้นๆ ส่วนการบริหารงานภายในสำนักงานนั้นจะมีเจ้าหน้าที่ผู้อำนวยการเป็นผู้บริหารรับผิดชอบซึ่งในปัจจุบันได้แบ่งหน่วยงานทางราชการออกเป็น 14 หน่วยงาน คือ

2.3.3.1 สำนักงานอธิการบดี เป็นหน่วยงานกลางของทางมหาวิทยาลัยมีภาระหน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติงานด้านต่างๆ ด้านการบริหารทั่วไป การติดต่อประสานงานวางแผน และพัฒนาการให้บริการและสนับสนุนกิจการนักศึกษาเพื่อให้ดำเนินงานของมหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามกฎหมาย นโยบายระเบียบข้อบังคับต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพ

2.3.3.2 สำนักงานเสริมวิชาการ มีหน้าที่รับผิดชอบด้านการจัดการการศึกษา และประเมินผลการศึกษาจัดการงานฝ่ายหลักสูตรและแผนการเรียนรวมทั้งเอกสารตำราต่างๆ เป็นต้น ประกอบด้วย

ฝ่ายทะเบียนวัดผล ฝ่ายเทคโนโลยีการศึกษา ฝ่ายหลักสูตรและจัดแผนการเรียน

ฝ่ายเอกสารตำรา ฝ่ายโสตทัศนศึกษาและฝ่ายประชาสัมพันธ์

2.3.3.3 สำนักงานแผนและพัฒนา มีหน้าที่รับผิดชอบด้านต่างๆ เรื่องแผนการจัดการศึกษา การวางนโยบายและการพัฒนามหาวิทยาลัยงบประมาณสรุปแผนงานและประเมินผล และฝ่ายสถิติข้อมูลและประมวลผล

2.3.3.4 สำนักงานวิจัยและบริการการศึกษา มีหน้าที่ทำการวิจัย ส่งเสริมการเผยแพร่ข้อมูลด้านการศึกษา จัดการฝึกอบรมและให้ความสะดวกในการให้บริการข่าวสารด้านต่างๆ ประกอบด้วยฝ่ายฝึกอบรม ฝ่ายวิจัยเผยแพร่และส่งเสริมบริการทางวิชาการ

2.3.3.5 สำนักงานกิจการนักศึกษา มีหน้าที่ควบคุมดูแลพฤติกรรมของนักศึกษาและความเป็นระเบียบของมหาวิทยาลัยสนับสนุนประสานงานกับฝ่ายแนะแนวบริการให้คำปรึกษาและติดตามผลจัดการหารายได้และกิจกรรมส่งเสริมประสานงานกับชมรม 5 คณะวิชา ประกอบด้วยฝ่ายแนะแนวสารสนเทศและบริการอาชีพ ฝ่ายพัฒนาบุคลิกภาพและกิจกรรมนักศึกษา

2.3.3.6 สำนักงานวิทยาการบริการ เป็นศูนย์วิทยาการบริการให้บริการด้านวิชาการที่ทันสมัย สามารถค้นหาข้อมูลได้ทั่วโลกผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เพื่อตอบสนองความต้องการของนักศึกษาระดับปริญญาตรี และปริญญาโท

2.3.3.7 คณะครุศาสตร์ ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ เลขาคณะ หัวหน้าผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาครู เปิดสอน 10 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญาตรี) และปริญญาตรี 4 ปี

2.3.3.8 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะครุศาสตร์ ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ เลขาคณะ หัวหน้าสำนักงานเลขานุการและรองหัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะ เปิดการสอน 12 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญาตรี) และปริญญาตรี 4 ปี

2.3.3.9 คณะเทคโนโลยีการเกษตร ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ เลขาคณะ หัวหน้าผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาครู เปิดสอน 25 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญาตรี) และปริญญาตรี 4 ปี

2.3.3.10 คณะวิทยาการจัดการ ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ เลขาคณะ หัวหน้าผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาครู เปิดสอน 6 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญาตรี) และปริญญาตรี 4 ปี

2.3.3.11 คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ เลขาคณะ หัวหน้าผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาครู เปิดสอน 3 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตร ปริญญาตรี 4 ปี

2.3.3.12 คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ เลขาคณะ หัวหน้าผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาครู เปิดสอน 3 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญาตรี) และปริญญาตรี 4 ปี

2.3.4 การศึกษาขอข่ายงานและหน้าที่ส่วนราชการ ในคณะศิลปกรรมศาสตร์

2.3.4.1. งานบริการและธุรการ

มีลักษณะงานที่ต้องรับผิดชอบการดำเนินงานในส่วนงานสารบรรณ หน่วยงานเจ้าหน้าที่และหน่วยอาคารสถานที่และยานพาหนะ ดังนี้

- หน่วยงานสารบรรณ ดำเนินงานด้านสารบรรณ ธุรการ การรับ - ส่งและจัดเรียงหนังสือภายในและภายนอก การจัดพิมพ์ โฉนด เย็บ ถ่ายเอกสาร การติดต่อประสานงาน ทั้งภายในและภายนอก รวมทั้งการประชาสัมพันธ์ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-หน่วยงานเจ้าหน้าที่ มีลักษณะงานที่ต้องการรับผิดชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลเพื่อให้เป็นไปตามระเบียบต่างๆ ของราชการ นับตั้งแต่การสรรหาบุคคลการบรรจุและแต่งตั้ง การกำหนดตำแหน่ง การพิจารณาความดีความชอบ การโอนย้าย การลาการศึกษาฝึกอบรม ดูงาน การรักษาวินัย สวัสดิการและการลาออกจากราชการ

- หน่วยงานอาคารสถานที่และยานพาหนะ มีลักษณะงานที่ต้องรับผิดชอบในด้านการให้บริการที่เกี่ยวข้องกับอาคารสถานที่ดูแลบำรุงรักษา ตกแต่งอาคารทั้งภายในและภายนอกสถานที่ ตลอดจนทั้งควบคุมการใช้อยานพาหนะต่างๆ

2.3.4.2. นโยบายและวางแผน

มีลักษณะงานที่ต้องรับผิดชอบในด้านการวางแผนและการพัฒนาติดต่อตามและประเมินผลทำงานประมาณและวิเคราะห์การเงิน เก็บรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ ของคณะ ศึกษาวิเคราะห์และวิจัยมหาวิทยาลัย ตลอดจนเสนอแนะและให้ข้อมูลในกรณีต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์ในการตัดสินใจผู้บริหารและการก้าวหน้าของหน่วยงานละมหาวิทยาลัยโดยส่วนร่วม รวมทั้งทำหน้าที่ติดต่อขอความช่วยเหลือ ความร่วมมือจากต่างประเทศ นอกเหนือจากงานด้านนโยบายและแผนแล้วยังมีหน้าที่รวบรวมข้อมูลงานวิจัยของคณะด้วย เนื่องจากคณะยังไม่มีหน่วยงานรับผิดชอบโดยตรง

2.3.4.3 งานคลังวัสดุ

ลักษณะงานการเงินและบัญชี มีหน้าที่ ดังนี้

- ตรวจสอบหลักฐานและการขออนุมัติใช้จ่ายเงินงบประมาณและเงินรายได้ของคณะ
- ตรวจสอบเอกสารขอรับเงินสวัสดิการค่ารักษาพยาบาล การศึกษาสำหรับบุตรค่าสอนพิเศษ
- รับและนำส่งเงินรายได้ทุกประเภทจากการดำเนินงานของคณะและเงินรายได้ส่วนกลางดำเนินงานเกี่ยวกับเงินสำรองจ่ายของคณะทุกชั้นตอน
- เขียนเช็คสั่งจ่ายงบประมาณ เงินรายได้และเงินสำรองจ่ายคณะเพื่อจ่ายให้แก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านกายภาพ

2.4.1 การศึกษาประวัติความเป็นมาของจังหวัดนครศรีธรรมราช

นครศรีธรรมราชเป็นเมืองโบราณที่มีความสำคัญทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การปกครอง และศาสนามากที่สุดเมืองหนึ่งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เมืองนี้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางมาไม่น้อยกว่า ๑, ๔๐๐ ปีมาแล้ว หลักฐานทางโบราณคดี และหลักฐานทางเอกสารที่ปรากฏในขณะนี้ยืนยันได้ว่านครศรีธรรมราชมีกำเนิดมาแล้วตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๗ เป็นอย่างน้อย

2.4.1.1 ชื่อของเมืองนครศรีธรรมราช

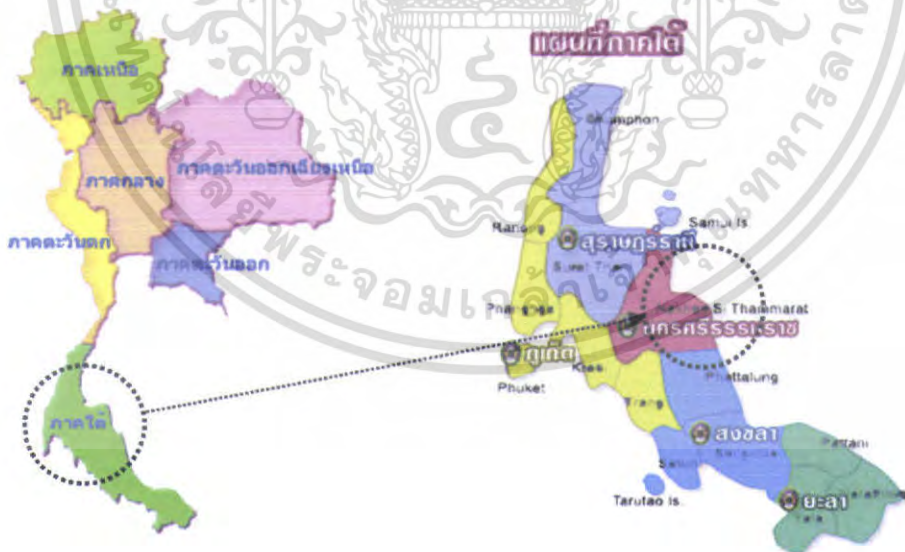
ได้ปรากฏชื่อในที่ต่างๆ หลายชื่อ ตามความรู้ความเข้าใจที่สืบทอดกันมาและ สำเนียงภาษาของชนชาติต่าง ๆ ที่เคยเดินทางผ่านมาในระยะเวลาที่ต่างกัน เช่น “ตมฺพฺลึงคฺมฺ” หรือ “ตมฺพฺลึงคฺมฺ” (Tambalingam) หรือ “กมลฺ” หรือ “ตมฺลฺ” หรือ “กะมะลฺิง” หรือ “ตะมะลฺิง” เป็นภาษาบาลีที่ปรากฏอยู่ในคัมภีร์มหานิทศ ซึ่งเขียนขึ้นเมื่อราวพุทธศตวรรษที่ ๗-๘ คัมภีร์นี้เป็นวรรณคดีอินเดียโบราณกล่าวถึงการเดินทางของ นักเขชิตยโชค เพื่อแสวงหาโชคลาภและความ ร่ำรวยยังดินแดนต่าง ๆ อันห่างไกลจากอินเดีย คือบริเวณ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้ระบุเมืองท่า ต่างๆ ในบริเวณนี้ไว้และในจำนวนนี้ได้มีชื่อเมืองท่าข้างต้น อยู่ด้วย ดังความตอนหนึ่งดังนี้เมื่อ แสวงหาโภคทรัพย์ ย่อมแล่นเรือไปในมหาสมุทร ไปคุมพะ (หรือติคุมพะ) ไปตักโกละ ไปตักกลีลา ไปกาลมฺช ไปมรณปาร ไปเวสูงคะ ไปเวราบถ ไปชวา ไปกะมะลฺิง (ตะมะลฺิง) ไปวังคะ (หรือวังคะ) ไปเอฬัททนะ (หรือเวฬุพันธนะ) ไปสุวณณภูฏ ไปสุวณณภูมิ ไปตัมพปัดณณิ ไปสุปปาระ ไปภุคะ (หรือภารุกัจจะ) ไปสุรัทธะ (หรือสุรัฏฐะ) ไปอังคณกะ (หรือกังคโลก) ไปคังคณะ (หรือกังคณะ) ไปปรมคังคณะ (หรือสมมตังคณะ) ไปโยนะ ไปปินะ (หรือปรมโยนะ) ไปอัลลลันทะ (หรือวินกะ) ไปมุลบถ ไปมุกันตาร ไปชัณณบถ ไปชบถ ไปเมณฑบถ ไปสังกุกบถ ไปฉัตตบถ ไปวังสบถ ไปสกุณบถ ไปมุสิกบถ ไปทริบถ ไปเวตตัจจรร ศาสตราจารย์ยอร์ช เซเดส์ (Gorge Coedes) นักปราชญ์ชาวฝรั่งเศสได้กล่าวไว้ว่า นักปราชญ์ทางโบราณคดีลง ความเห็นว่าชื่อเมืองท่า “กะมะลฺิง” หรือ “ตะมะลฺิง” ข้างต้นนี้ตรงกับชื่อที่บันทึกหรือจดหมายเหตุจีนเรียกว่า “ตั้ง-มา-หลัง” และในศิลาจารึกเรียกว่า “ตามพวลิงค์” คือ นครศรีธรรมราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 การศึกษาทางด้านกายภาพจังหวัดนครศรีธรรมราช

ตั้งอยู่ทางตอนกลางทางภาคใต้ ห่างจากกรุงเทพมหานคร 780 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 9,942,502 ตร.กม หรือประมาณ 624,064 ไร่ มีพื้นที่มาก เป็นอันดับ 2 ของภาคใต้ และเป็นอันดับที่ 16 ของประเทศไทย หรือประมาณ ร้อยละ 1.98 ของพื้นที่ทั้งประเทศ ที่ตั้งของตัวจังหวัด ตั้งอยู่ประมาณละติจูด 9 องศาเหนือและลองจิจูด 100 องศาตะวันออก มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดต่างๆ ดังต่อไปนี้

- ทิศเหนือ ติดต่อกับจังหวัดสุราษฎร์ธานีและอำเภอบ้านดอน
- ทิศใต้ ติดต่อกับอำเภอระโนด จังหวัดสงขลา อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับอำเภอไทยเป็นชายฝั่งทะเล และมีความยาวตั้งแต่ตอนเหนือของอำเภอชนอม
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับจังหวัดสุราษฎร์ธานีและจังหวัดกระบี่



ภาพที่ 2.2 แผนที่ภาคใต้แสดงที่ตั้งและอาณาเขต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ลักษณะภูมิประเทศ

ลักษณะภูมิประเทศของจังหวัดนครศรีธรรมราช แตกต่างไปตามลักษณะ ของเทือกเขานครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นเทือกเขาที่มีความยาวตามแนวยาวของคาบสมุทร เป็นผลให้ลักษณะภูมิประเทศของจังหวัดนครศรีธรรมราช แบ่งได้เป็น 3 ส่วน คือ

2.4.3.1. บริเวณเทือกเขาตอนกลาง

ได้แก่บริเวณเทือกเขานครศรีธรรมราช มีอาณาเขตตั้งแต่ตอนเหนือของ จังหวัดลงไป ถึงตอนใต้สุด บริเวณพื้นที่ของอำเภอที่อยู่ในเขตเทือกเขาตอนกลางได้แก่ อำเภอสิชล อำเภอขนอม อำเภอท่าศาลา อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช อำเภอลานสกา อำเภอพรหมคีรี อำเภอ ร่อนพิบูลย์ อำเภอชะอวด อำเภอจุฬาภรณ์ และอำเภอพระพรหม ในเขตเทือกเขานี้มีภูเขาสูง สุดในจังหวัด คือเขาหลวง ซึ่งสูงประมาณ 1,835 เมตร เหนือระดับน้ำทะเล นอกจากนี้เทือกเขาดังกล่าว ยังเป็นเส้นแบ่งเขตอำเภอ ระหว่างอำเภอทุ่งสง อำเภอฉวาง กับอำเภออวต อำเภอร่อนพิบูลย์ อำเภอลานสกา อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช อำเภอพรหมคีรี อำเภอท่าศาลา และเป็นเส้นแบ่งเขตจังหวัดนครศรีธรรมราช กับอำเภอบ้านนาสาร อำเภอกาญจนดิษฐ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี อีกด้วย บริเวณเทือกเขาตอนกลาง มีเส้นทางคมนาคมผ่านจากบริเวณที่ราบชายฝั่ง ตะวันออก ไปยังบริเวณที่ราบด้านตะวันตกได้ คือทางหลวงหมายเลข 40 ซึ่งข้ามจากอำเภอสิชล อำเภอ ขนอมสู่เขตอำเภอกาญจนดิษฐ์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี และทางหลวง หมายเลข 40 5 จากอำเภอ ลานสกา ไปสู่อำเภอฉวาง ในเขตจังหวัดนครศรีธรรมราช และทางหลวงหมายเลข 4 จาก อำเภอร่อนพิบูลย์ ไปสู่อำเภอทุ่งสง

2.4.3.2. บริเวณที่ราบชายฝั่งด้านตะวันออก

ได้แก่บริเวณตั้งแต่เทือกเขาตอนกลางไปทางตะวันออกถึงฝั่งทะเลอ่าวไทยจำแนกได้เป็น 2 ตอน คือ ตั้งแต่อำเภอเมืองนครศรีธรรมราชลงไปทางใต้ เป็นที่ราบ ที่มีความกว้างได้เป็น 2 ตอน คือ ตั้งแต่อำเภอเมืองนครศรีธรรมราชลงไปทางใต้ เป็นที่ราบ ที่มีความกว้างจาก บริเวณเทือกเขาตอนกลางไปถึงชายฝั่งทะเลระยะทางประมาณ 95 กิโลเมตร มีแม่น้ำลำคลอง ที่มีต้นน้ำเกิดจากบริเวณเทือกเขาตอนกลางไหลลงสู่อ่าวไทยหลายสาย นับเป็นที่ราบ ซึ่งมีค่า ทางเศรษฐกิจของจังหวัด ลำน้ำสำคัญ ได้แก่ แม่น้ำปากพนัง และมี คลองสายเล็ก ในเขต อำเภอเมืองนครศรีธรรมราชอีกหลายสาย เช่น คลองปากพญา และคลองท้ายวังเป็นต้น อีก บริเวณหนึ่ง คือ ตั้งแต่อำเภอท่าศาลาขึ้นไปทางทิศเหนือ เป็นบริเวณฝั่งแคบ ๆ ไม่เกิน 15 กิโลเมตร อำเภอที่อยู่ในเขตที่ราบด้านนี้คือ อำเภอขนอม อำเภอสิชล อำเภอท่าศาลา อำเภอ เมืองนครศรีธรรมราช อำเภอปากพนัง อำเภอเชียรใหญ่ อำเภอหัวไทร และอำเภอชะอวด

ตารางที่ 2.5 กำหนดเวลาเดินรถไฟ สถานีนครศรีธรรมราช

เที่ยวไป			เที่ยวกลับ		
ขบวนแรก	เวลาออก	เวลาถึง	ขบวนแรก	เวลาออก	เวลาถึง
รถเร็ว นครศรีธรรมราช กรุงเทพฯ	13.00	05.15 (วันรุ่งขึ้น)	รถเร็ว กรุงเทพฯ นครศรีธรรมราช	17.35	08.50 (วันรุ่งขึ้น)
รถด่วน นครศรีธรรมราช กรุงเทพฯ	14.00	05.25 (วันรุ่งขึ้น)	รถด่วน กรุงเทพฯ นครศรีธรรมราช	19.15	10.15 (วันรุ่งขึ้น)
นครศรีธรรมราช สุโขทัย	06.10	15.20	สุโขทัย นครศรีธรรมราช	08.45	18.00
นครศรีธรรมราช ยะลา	10.20	17.05	ยะลา นครศรีธรรมราช	06.32	13.50
นครศรีธรรมราช พัทลุง	15.00	17.30	พัทลุง นครศรีธรรมราช	06.00	08.25

2.4.4.2 การขนส่งทางรถยนต์

1. ทางหลวงแผ่นดินที่สำคัญที่เชื่อมโยงจังหวัดเดียว ทางหลวงหมายเลข 41 เริ่มต้นจากอำเภอหลังสวน จังหวัดชุมพร ผ่านสุราษฎร์ธานี เข้าสู่นครศรีธรรมราช
2. ทางหลวงหมายเลข 403 จากนครศรีธรรมราช ผ่านอำเภอร่อนพิบูลย์ ทุ่งสง เข้าเขต จังหวัดตรัง
3. ทางหลวงหมายเลข 408 จากนครศรีธรรมราช ผ่านอำเภอเชียรใหญ่ หัวไทร เข้าสู่จังหวัดสงขลา
4. ลวงหมายเลข 4013 จากนครศรีธรรมราช ผ่านอำเภอปากพนัง หัวไทร เข้าสู่จังหวัดสงขลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเดินทางจากอำเภอเมืองนครศรีธรรมราชไปยังอำเภอต่าง ๆ

ปากพ่อง	35	กิโลเมตร
ท่าศาลา	28	กิโลเมตร
ชะอวด	71	กิโลเมตร
ลิซล	66	กิโลเมตร
เชียรใหญ่	52	กิโลเมตร
ขนอม	100	กิโลเมตร
หัวไทร	66	กิโลเมตร
พรหมคีรี	21	กิโลเมตร
เฉลิมพระเกียรติ	31	กิโลเมตร
ลานสกา	21	กิโลเมตร
ร่อนพิบูลย์	2	กิโลเมตร
พิปูน	93	กิโลเมตร
จุฬาภรณ์	50	กิโลเมตร
ทุ่งสง	55	กิโลเมตร
บางขัน	94	กิโลเมตร
ทุ่งใหญ่	102	กิโลเมตร
ฉวาง	71	กิโลเมตร
พระพรหม	15	กิโลเมตร
นาบอน	72	กิโลเมตร
ถ้าพรธนา	108	กิโลเมตร
กิ่งอำเภอช้างกลาง	50	กิโลเมตร
กิ่งอำเภอนบพิตำ	52	กิโลเมตร

2.4.4.3 การขนส่งทางอากาศ

ทางอากาศยานนครศรีธรรมราชตั้งอยู่ที่ ตำบลปางลำพูน อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช อยู่ห่างจากจังหวัด ประมาณ 15 กิโลเมตร มีพื้นที่ 1,790 ไร่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 สายการบิน กรุงเทพฯ - นครศรีฯ นครศรีฯ – กรุงเทพฯ

สายการบิน	เที่ยวบิน	จาก	ถึงนครศรีฯ	วันเดินทาง
AIRLINE	FLIGHT	กรุงเทพฯ	ARR.NST	OPERATING DAY
		DEP.BKK		
นกแอร์	DD7804	06.00 น.	07.15 น.	ทุกวัน / DAILY
นกแอร์	DD7808	13.10 น.	14.25 น.	ทุกวัน / DAILY
นกแอร์	DD7814	20.40 น.	21.55 น.	ทุกวัน / DAILY
สายการบิน	เที่ยวบิน	จากนคร	ถึงกรุงเทพฯ	วันเดินทาง
AIRLINE	FLIGHT	ศรีฯ	ARR.BKK	OPERATING DAY
		DEP.NST		
นกแอร์	DD7805	07.40 น.	08.55 น.	ทุกวัน / DAILY
นกแอร์	DD7809	14.50 น.	16.05 น.	ทุกวัน / DAILY
นกแอร์	DD7815	22.20 น.	23.35 น.	ทุกวัน / DAILY

2.5 การศึกษาข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรม

2.5.1 การศึกษาข้อมูลสภาพที่ตั้งโครงการ

2.5.1.1 สถานที่ตั้งของโครงการ

โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เป็น โครงการอาคารเรียนเพื่อใช้เป็นทางกรศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยนครศรีธรรมราชเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบในการจัดการก่อสร้าง เป้าหมายหลักของโครงการเพื่อรองรับนักศึกษาที่จบ ม. 6 และ ปวส. ที่สอบผ่าน การคัดเลือกจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชที่เพิ่มมากขึ้น ที่ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ 4 ตำบลท่าจั่ว อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ผังบริเวณมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.2 ขนาดและที่ตั้ง

โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เป็น โครงการอาคารเรียนเพื่อใช้เป็นทางการศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยนครศรีธรรมราชเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบในการจัดการก่อสร้าง มีเนื้อที่ประมาณ 6,897 ตารางเมตร หรือประมาณ 14 ไร่ สภาพที่ตั้งเป็นที่ราบ มีอาคารเก่าภายในโครงการ เป็นอาคารเรียนเก่า อาคาร 2 ชั้น



ภาพที่ 2.5 แสดงที่ตั้งสถานที่ก่อสร้างของโครงการ

ภาพที่ 2.6 แสดงสภาพที่ดินของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 แสดงตำแหน่งอาคารข้างเคียงของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 การศึกษาทางด้านหลักสูตร

ระบบการศึกษา ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ระยะเวลาการศึกษา 4 ปี แต่ไม่เกิน 8 ปี ภาคการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาค คือ ภาคการศึกษาภาคปกติ 2 ภาคและภาคฤดูร้อน 1 ภาค ภาคการศึกษาคงเดิมมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ หนึ่งภาคการศึกษาฤดูร้อนมีระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตเทียบเท่าเดียวกับภาคการศึกษา

ตารางที่ 2.7 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาศิลปกรรม

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 1		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 1	
- ศิลปะไทย 1	3(2-2)	- ศิลปะไทย 1	3(2-2)
- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)	- ศิลปะไทย 1	3(2-2)
- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)	- การพิมพ์ระบบซิลค์สกรีน	3(1-2)
- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)
- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)	ศิลปกรรม 3	
- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)
- โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์	4(2-4)	ศิลปกรรม 3	
- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)
- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)	ศิลปกรรม 3	
- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	2(2-0)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)
- ศิลปะในชีวิตประจำวัน	3(3-0)	ศิลปกรรม 3	
- ศิลปกรรมพื้นเมือง	3(2-2)	- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)
- การออกแบบรูปแบบไทย	3(2-2)	- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)
- หลักการเขียนภาพ	3(2-2)	- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)
- หลักการเขียนภาพ	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- หลักการเขียนภาพ	3(2-2)	- การออกแบบรูปแบบไทย	3(2-2)
- วาดเส้น 1	3(2-2)	- วาดเส้น 1	3(2-2)
- วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)	- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)
- วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)	- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)
		- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาศิลปกรรม (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 1		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 1	
- การระบายสีน้ำ	2(1-2)	- การออกแบบการพิมพ์	3(2-2)
- เทคนิคการทำหุ่นจำลอง	3(2-2)	- ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2)
- เทคนิคการทำหุ่นจำลอง	3(2-2)	- ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- บาติก 1	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- การออกแบบลวดลาย	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2)
- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2)
- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)	- การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2)
- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)	- การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2)
- เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2)	- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
- เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2)	- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
- เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2)	- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
- จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)	- เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	- เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	- เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)
- การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)
- การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)
- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)
- เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)	- การออกแบบสร้างสรรค์เชิงวัสดุ ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	3(2-2)
- การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)	- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาศิลปกรรม (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 1		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 1	
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)	- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)	- การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2)
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)		
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)		
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)		
- ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2)		
- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)		
- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)		

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 2		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 2	
- ศิลปะไทย 1	3(2-2)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- ศิลปะไทย 1	3(2-2)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- ศิลปะไทย 1	3(2-2)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ-	2(90)
- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)	ศิลปกรรม 3	
- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาศิลปกรรม (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 2		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 2	
- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปกรรม 3	2(90)
- ศิลปะในชีวิตประจำวัน	2(2-0)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปกรรม 3	2(90)
- ศิลปกรรมพื้นเมือง	3(3-0)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- ศิลปกรรมพื้นเมือง	3(3-0)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- หลักการเขียนภาพ	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์	4(2-4)
- ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	- การออกแบบรูปแบบไทย	3(2-2)
- ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)
- ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)
- การระบายสีน้ำ	2(1-2)	- ประติมากรรมประยุกต์	2(1-2)
- การระบายสีน้ำ	2(1-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2)
- การระบายสีน้ำ	2(1-2)	- การออกแบบการพิมพ์	3(2-2)
- เทคนิคการทำหุ่นจำลอง	3(2-2)	- ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- บาติก 1	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)
- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2)
- เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2)
- จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)	- การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	- การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)
- การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)
- การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาศิลปกรรม (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 2		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 2	
- เทคนิคการสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง	3(2-2)	- เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	3(2-2)
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์	2(1-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- การออกแบบของที่ระลึก		- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
		- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
		- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
		- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 3		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 3	
- ศิลปะไทย 1	3(2-2)	- ศิลปะไทย 1	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- ศิลปะไทย 1	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- ศิลปกรรมพื้นเมือง	3(3-0)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3	2(90)
- ประวัติศาสตร์ศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3	2(90)
- ประวัติศาสตร์ศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม 3	2(90)
- หลักการเขียนภาพ	3(2-2)		

ตารางที่ 2.7 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาศิลปกรรม (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 3		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 3	
- วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์	4(2-4)
- การระบายสีน้ำ	2(1-2)	- การออกแบบรูปแบบไทย	3(2-2)
- การระบายสีน้ำ	2(1-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2)
- เทคนิคการทำหุ่นจำลอง	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- นาตึก 1	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2)
- การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
- การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)
- การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)	- การออกแบบนิเทศศิลป์ 6	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)	- ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)	- การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)	- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)	- เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2)
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)	- การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2)
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)		
- โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2)		
- ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2)		

ตารางที่ 2.7 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาศิลปกรรม (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคศิลปกรรม ปีที่ 4		ภาคศิลปกรรม ปีที่ 4	
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- ทฤษฎีสี 1	2(1-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- ศิลปะไทย 1	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- การนำเสนอผลงาน	3(2-2)
- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปกรรม	5(350)	- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปกรรม 3	2(90)
- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- ประวัติศาสตร์ศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)	- โครงการพิเศษออกแบบนิเทศศิลป์	4(2-4)
- หลักการเขียนภาพ	3(2-2)	- โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์	4(2-4)
- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)	- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)
- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)	- ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)
- ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2)	- ศิลปกรรมพื้นเมือง	3(3-0)
- ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2)	- วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)
- ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	- วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)
- ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)
- การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	- จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)
- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)	- ออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2)
- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)	- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)
- หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)	- เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2)
- การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชานาฏศิลป์

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 1		ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 1	
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)	- โขน	2(1-2)
- ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญ ในวงการละครไทย	2(2-0)	- ประวัติการละครตะวันออก	2(2-0)
- กิจกรรมพ็อนรำ 1	2(1-2)	- รำพื้นฐาน 1	2(1-2)
- เพลงไทย 1	2(1-2)	- การแสดงหุ่น	2(1-2)
- ดนตรีเพื่อการละคร	2(2-0)	- จิตวิทยาเพื่อการละคร	2(2-0)
- ศิลปะเพื่อการละคร	2(2-0)	- การแสดง 1	2(1-2)
- การกำกับการแสดง 1	2(1-2)	- องค์ประกอบของการสร้างละครและ งานบนเวที	2(1-2)
- การเขียนบทละคร 1	2(1-2)	- การพูดและการฝึกเสียง 1	2(1-2)
- หน้าพาทย์ 1	2(1-2)	- การแสดงศิลปะป้องกันตัว	2(1-2)
- กิจกรรมพ็อนรำ 2	2(1-2)	- ประวัติการละครตะวันตก	2(2-0)
- การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)	- กิจกรรมพ็อนรำ 3	2(1-2)
- การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2)	- นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
- การแต่งหน้า 1	2(1-2)	- เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
- การแต่งหน้า 1	2(1-2)	- บัลเลต์ 1	2(1-2)
- การสร้างละครรำ	2(1-2)	- การแต่งหน้า 1	2(1-2)
- กิจกรรมพ็อนรำ 4	2(1-2)	- การแต่งหน้า 1	2(1-2)
- วิพิธทัศน์	2(1-2)	- การแต่งหน้า 1	2(1-2)
- บัลเลต์ 2	2(1-2)	- ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)
- โมเดิร์นแดนซ์ 1	2(1-2)	- ชูยฉาย	2(1-2)
- หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การ ละคร	2(1-2)	- วิพิธทัศน์	2(1-2)
- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นาฏศิลป์และการละคร 3	2(90)	- การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุ โทรทัศน์	2(1-2)
- ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้าน	3(2-2)	- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ และการละคร 3	5(450)
- การแต่งกายละครไทย	2(1-2)	- ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์ หรือศิลปะการละคร	2(1-2)
- การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์ ร่าง	2(1-2)	- ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์	2(1-2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับองค์กร ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ต่อ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชานาฏศิลป์ (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 1		ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 1	
- การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)		
- ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้าน นาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)		

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 2		ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 2	
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)	- ประวัติการละครตะวันออก	2(2-0)
- ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญ ในวงการละครไทย	2(2-0)	- รำพื้นฐาน 1	2(1-2)
- กิจกรรมเพื่อนรำ 1	2(1-2)	- ดนตรีเพื่อการละคร	2(2-0)
- เพลงไทย 1	2(1-2)	- จิตวิทยาเพื่อการละคร	2(2-0)
- ดนตรีเพื่อการละคร	2(2-0)	- การแสดง 1	2(1-2)
- ศิลปะเพื่อการละคร	2(2-0)	- การแสดง 1	2(1-2)
- การกำกับการแสดง 1	2(1-2)	- องค์ประกอบของการสร้างละครและ งานบนเวที	2(1-2)
- การเขียนบทละคร 1	2(1-2)	- การพูดและการฝึกเสียง 1	2(1-2)
- หน้าที่พาทย์ 1	2(1-2)	- ประวัติการละครตะวันตก	2(2-0)
- กิจกรรมเพื่อนรำ 2	2(1-2)	- กิจกรรมเพื่อนรำ 3	2(1-2)
- นาฏศิลป์พื้นเมืองตะวันออก	2(1-2)	- นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
- การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)	- เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
- การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2)	- บัลเลต์ 1	2(1-2)
- การแต่งหน้า 1	2(1-2)	- ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)
- การสร้างละครรำ	2(1-2)	- อูยชาย	2(1-2)
- กิจกรรมเพื่อนรำ 4	2(1-2)	- กิจกรรมเพื่อนรำ 5	2(1-2)
- วิพิธทัศนา	2(1-2)	- การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุ โทรทัศน์	2(1-2)
- โมเดิร์นแดนซ์ 1	2(1-2)		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชานาฏศิลป์ (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 2		ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 2	
- หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์ละคร	2(1-2)	- ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์	2(1-2)
- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)	หรือศิลปะการละคร	
นาฏศิลป์และการละคร 3		- การแสดงท้องถิ่น	2(1-2)
- การแต่งกายละครไทย	2(1-2)	- การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	
- การจัดรายการวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)		2(1-2)
- การแสดงท้องถิ่น			
- การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงาน	2(1-2)		
นาฏศิลป์			
- การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)		
- ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้าน	2(1-2)		
นาฏศิลป์และการละคร			

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 3		ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 3	
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)	- โขน	2(1-2)
- กิจกรรมเพื่อนรำ 1	2(1-2)	- ประวัติการละครตะวันออก	2(2-0)
- ดนตรีเพื่อการละคร	2(2-0)	- รำพื้นฐาน 1	2(1-2)
- ศิลปะเพื่อการละคร	2(2-0)	- เพลงไทย 1	2(1-2)
- การกำกับการแสดง 1	2(1-2)	- องค์ประกอบของการสร้างละครและ	2(1-2)
- การเขียนบทละคร 1	2(1-2)	งานบนเวที	
- การเขียนบทละคร 1	2(1-2)	- ประวัติการละครตะวันตก	2(2-0)
- หน้าพาทย์ 1	2(1-2)	- กิจกรรมเพื่อนรำ 3	2(1-2)
- กิจกรรมเพื่อนรำ 2	2(1-2)	- นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1-2)
- การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)	- เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนสิทธิ์ในวงเล็บของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชานาฏศิลป์ (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 3		ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 3	
- การแต่งหน้า 1	2(1-2)	- ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)
- การสร้างละครรำ	2(1-2)	ดูขยาย	
- ประดิษฐ์ท่ารำเดิน 1	2(1-2)	- กิจกรรมพ้อนรำ 5	2(1-2)
- ประดิษฐ์ท่ารำเดิน 1	2(1-2)	- การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุ	2(1-2)
- กิจกรรมพ้อนรำ 4	2(1-2)	โทรทัศน์	
- วิพิธทัศน์	2(1-2)	- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์	5(450)
- หลักการวิเคราะห์ละคร	2(1-2)	และการละคร 3	
- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)	- ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์	2(1-2)
นาฏศิลป์และการละคร 3		หรือศิลปะการละคร	
- การแต่งกายละครไทย	2(1-2)	- การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
- การกำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)		
- การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงาน	2(1-2)		
นาฏศิลป์			
- การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)		
- ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้าน	2(1-2)		
นาฏศิลป์และการละคร			

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 4		ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 4	
- พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)	- รำพื้นฐาน 1	2(1-2)
- ประวัติการละครตะวันออก	2(2-0)	- การกำกับการแสดง 1	2(1-2)
- ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญ	2(2-0)	- องค์ประกอบของการสร้างละครและ	2(1-2)
ในวงการละครไทย		งานบนเวที	
- ประวัติการละครไทยและบุคคลสำคัญ	2(2-0)	- บ่อเกิดรามเกียรติ์	2(1-2)
ในวงการละครไทย		- ประวัติการละครตะวันตก	2(2-0)

ตารางที่ 2.8 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชานาฏศิลป์ (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 4		ภาคนาฏศิลป์ ปีที่ 4	
- จิตวิทยาเพื่อการละคร	2(2-0)	- กิจกรรมพ็อนรำ 3	2(1-2)
- ศิลปะเพื่อการละคร	2(2-0)	- นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1-2)
- การแสดง 1	2(1-2)	- เพลงและการขับร้องเพื่อการแสดง	2(1-2)
- การทำกับการแสดง 1	2(1-2)	- การอ่านตีความบทละคร 1	2(1-2)
- หน้าพาทย์ 1	2(1-2)	- ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)
- กิจกรรมพ็อนรำ 2	2(1-2)	- การสร้างละครเวที	2(1-2)
- บัลเลต์ 1	2(1-2)	- วิพทัศนาศนา	2(1-2)
- การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง	2(1-2)	- การทำกับเวที	2(1-2)
- การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)	- การเขียนบทละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)
- การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2)	- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3	5(450)
- การแต่งหน้า 1	2(1-2)	- ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร	2(1-2)
- การแต่งหน้า 1	2(1-2)	- การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์	2(1-2)
- ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)	- ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)
- กิจกรรมพ็อนรำ 4	2(1-2)	- การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
- โมเดิร์นแดนซ์ 1	2(1-2)		
- การทำกับการแสดง 2	2(1-2)		
- หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร	2(90)		
- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 3	2(1-2)		
- การทำกับการแสดงละครวิทยุโทรทัศน์	2(1-2)		
- ราว			
- การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานนาฏศิลป์	2(1-2)		
- การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร	2(1-2)		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาดนตรี

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคดนตรี ปีที่ 1		ภาคดนตรี ปีที่ 1	
- ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0)	- การจัดการนาฏศิลป์เชิงธุรกิจ	2(1-2)
- ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4)	- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	2(0-4)
- ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4)	- ปฏิบัติกีตาร์ 2	2(0-4)
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	2(0-4)
- ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4)	- ปฏิบัติขับร้องสากล 2	2(0-4)
- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)	- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)
- การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2)	- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4)
- การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2)	- คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2)
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2(0-4)	- ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2(0-4)
- ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(0-4)	- ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4)
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4)
- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	2(0-4)	- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2)
- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1(0-2)	- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2)
- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2)	- ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0)
- ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)	- ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณ ถึง ค.ศ.1750	3(3-0)
		- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	3(3-0)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคดนตรี ปีที่ 2		ภาคดนตรี ปีที่ 2	
- ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	2(1-2)	- ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0)
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4)	- ปฏิบัติกีตาร์ 2	2(0-4)
- ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2	2(0-4)
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4)	- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาดนตรี (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคดนตรี ปีที่ 2		ภาคดนตรี ปีที่ 2	
- การประพันธ์ 1	3(3-0)	- ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4)
- ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	3(3-0)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4)
- การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2)	- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2)
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2(1-2)	- การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	3(3-0)
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	2(1-2)	- ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750	3(3-0)
- ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(1-2)	- รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0)
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(1-2)	- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	2(0-4)
- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	2(1-2)	- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	2(0-4)
- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1(0-2)	- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3	1(0-2)
- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2	1(0-2)	- จิตวิทยาดนตรี	3(3-0)
- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2)	- การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครูปฐมวัย	3(2-2)
- ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	3(2-2)	- การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-2)
- ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)	- ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4)
- ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4)
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	2(0-4)	- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	2(0-4)
- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	2(0-4)		

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคดนตรี ปีที่ 3		ภาคดนตรี ปีที่ 3	
- ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	3(3-0)	- ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0)
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4)	- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4)
- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)	- หลักการโยธวาทิต	3(3-0)
- ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้	3(3-0)	- ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาดนตรี (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคดนตรี ปีที่ 3		ภาคดนตรี ปีที่ 3	
- การประพันธ์ 1	3(3-0)	- ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)
- ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	3(3-0)	- การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง	3(3-0)
- ปฏิบัติกีตาร์ 3	2(0-4)	- ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750	3(3-0)
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3	2(0-4)	- รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0)
- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1(0-2)	- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3	1(0-2)
- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2	1(0-2)	- จิตวิทยาดนตรี	3(3-0)
- ประวัติเครื่องดนตรี	3(3-0)	- การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครูปฐมวัย	3(2-2)
- ดนตรีและกิจกรรมการเคลื่อนไหวสำหรับเด็ก	2(1-2)	- การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-2)
- ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	3(2-2)	- ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4)
- การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อป	3(3-0)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4)
ปูลาร์		- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	2(0-4)
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4)	- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3	5(450)
- ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4)		
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	2(0-4)		
- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	2(0-4)		
- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	2(90)		
ดนตรี 3			
- รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2	3(3-0)		
- การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)		
- การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2)		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 โครงสร้างหลักสูตรภาควิชาดนตรี (ต่อ)

เทอมที่ 1		เทอมที่ 2	
หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวน หน่วยกิต
ภาคดนตรี ปีที่ 4		ภาคดนตรี ปีที่ 4	
- ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้	3(3-0)	- ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4)
- ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1	2(0-4)
- การประพันธ์ 1	3(3-0)	- ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4)
- ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	3(3-0)	- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4)
- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2	1(0-2)	- หลักการโยธวาทิต	3(3-0)
- ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2)	- ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)
- ประวัติเครื่องดนตรี	3(3-0)	- การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการ ขับร้องประสานเสียง	3(3-0)
- ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	3(2-2)	- รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก	3(3-0)
- ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0)	- ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3	3(3-0)
- การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ การขับร้องประสานเสียง	3(3-0)	- จิตวิทยาดนตรี	3(2-2)
- การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อป ปูลาร์	3(3-0)	- การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	2(0-4)
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4)	- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	2(0-4)
- ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4)	- ปฏิบัติกีตาร์ 6	2(0-4)
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	2(0-4)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	5(450)
- การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครุฑมว้ย	3(2-2)	- การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3	
- การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-2)		
- การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี 3	2(90)		
- รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก 2	3(3-0)		
- ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	2(0-4)		
- การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์	3(2-2)		
- การเสนองานทางดนตรี	3(2-2)		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลของโครงการ

3.1 การศึกษาอาคารตัวอย่าง

เพื่อศึกษาถึงลักษณะของอาคารเรียนและปฏิบัติการคณะศิลปกรรมศาสตร์ ศึกษาถึงการวางแผนการจัดการกลุ่มอาคารและรูปแบบทางสถาปัตยกรรม เพื่อให้ติดต่อสัมพันธ์กับอาคารข้างเคียง และศึกษาองค์ประกอบของอาคารในส่วนต่างๆ ตลอดจนศึกษาเส้นทางสัญจรเส้นทางบริการตลอดจนงานระบบของอาคาร เป็นต้น

โดยมีข้อพิจารณาในการเลือกอาคารดังนี้

1. ขนาดพื้นที่ใช้สอยของอาคาร
2. องค์ประกอบย่อยของอาคาร
3. ลักษณะการออกแบบของอาคาร

จากการพิจารณาในการเลือกอาคารตัวอย่าง สามารถเลือกอาคารที่มีความใกล้เคียงกับข้อพิจารณาได้ดังนี้

3.1.1 อาคารเรียนคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประเภทอาคารโครงการ

อาคารเรียนและปฏิบัติการ

สถานที่ตั้ง

วังท่าพระ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

เนื้อที่โครงการ

ประมาณ 4 ไร่

อาคารเรียนของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ศิลปากร ตั้งอยู่มุมด้านตะวันออกเฉียงเหนือของบริเวณมหาวิทยาลัย มีถนนเชื่อมโยงถึงคณะที่อยู่ข้างเคียง คือ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะโบราณคดี และอาคารประติมากรรม อาคารจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย

ลักษณะการวางผัง เป็นอาคาร 2 หลัง หันหน้าเข้าหากันเชื่อมด้วยสนามหญ้า เป็นที่ใช้ประโยชน์ในด้านการพักผ่อนและการจัดสภาพแวดล้อมของทางมหาวิทยาลัย สำหรับส่วนบริหารการจัดการอยู่ในชั้นแรกของอาคารจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และศิลปะไทย ทางเข้าสู่อาคารของผู้ใช้บริการจะสามารถเข้าถึงโดยทางด้านคณะสถาปัตยกรรม คณะโบราณคดี และโรงอาหารรวมโดยมาถึงสนามหญ้าเป็นจุดแรกซึ่งยังจุดนี้สามารถแยกไปอาคารเรียนสาขาประติมากรรมหรืออาคารเรียนสาขาภาคพิมพ์จิตรกรรม และศิลปกรรมไทยได้ และสามารถเข้าถึงส่วนบริหาร (adminitratine) ได้โดยง่ายซึ่งอาคารแต่ละส่วนแยกได้ดังนี้

อาคารเรียนสาขาวิชาประติมากรรม เป็นอาคารที่สร้างขึ้นใหม่ โดยอาศัย Character ของอาคารเดิมได้และเป็นอาคารที่เหมาะสมสำหรับทำงานประติมากรรมโดยตรง ลักษณะการใช้แสงและการระบายอากาศมีความสำคัญมาก การให้แสงเป็นแสงที่มาจากด้านทิศเหนือโดยตรงและมีการระบายอากาศได้ดีโอกาสใช้บานเกล็ดสามารถปรับแสงและระบายอากาศได้ชั้นล่างได้ เป็นห้องโถงโถงจำนวน 3 ห้อง สำหรับเรียนประติมากรรมขั้นต้น ซึ่งต้องการเนื้อที่จำนวนมากสำหรับนักศึกษาทั้ง 4 สาขาวิชาที่ต้องเรียนวิชาพื้นฐานประติมากรรม ชั้น 2 มีการแบ่งห้องโดยใช้ Light partition จัดเป็นห้องปฏิบัติงานประติมากรรมชั้นสูง และห้องพักอาจารย์ และมีการจัดแบบ SINGLECORRIDOR

3.1.1.1 การวิเคราะห์ข้อดีของอาคาร

FUNCTION ของอาคารแต่ละหลังมีการจัดการโดยอาคารหลังเก่าเป็นอาคารปฏิบัติการของสาขาวิชาภาพพิมพ์ และศิลปะไทยเป็นบางส่วน สำหรับการเข้าถึงชั้นแรกกลางอาคารจะเป็นทางเข้าใหม่ โดยมีทางแยกไปได้สองทางสู่ส่วนธุรการและบริหาร ส่วนอีกด้านหนึ่งเป็นห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์ในภาคพิมพ์ SINGLE CORRIDOR และ DOUBLE CORRIDOR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยส่วนใหญ่เป็นแบบ SINGLE CORRIDOR องค์ประกอบของชั้นนี้มีห้องอาจารย์ และห้องเรียน ปฏิบัติการของภาคภาพพิมพ์ และศิลปะไทยบางส่วนอาคาร 4 ชั้น สามารถเข้าถึงโดยผ่านทาง WAIN ENTRANCE จากอาคารเก่าองค์ประกอบโดยทั่วไปของอาคาร แต่ละชั้นประกอบด้วย ห้องเรียนบรรยาย ห้องพักอาจารย์ ส่วนการปฏิบัติงานของภาควิชาจิตรกรรมและศิลปะไทย การ จัด SINGLE CORRIDOR ทำให้ไม่มีปัญหาหรือการขยายอาคารและเรื่องแสงสว่างสำหรับอาคาร การจัด CORRIDOR จะอยู่ในส่วนที่ติดกับอาคารเก่าด้านหลังอาคารไปทางทิศเหนือเป็นการรับแสง เหนือโดยตรง

3.1.1.2 การวิเคราะห์ข้อเสียของอาคาร

ของอาคาร คือ CIRCULATION CONTROL ยังไม่ดีพอ เนื่องจากการวางผัง อาคารของมหาวิทยาลัยยังไม่มีแบบแผนที่ดี ดังนั้น ทำให้เส้นทางสัญจรต่าง ๆ ปะปนกัน เช่น บริการเข้ามาปะปนกับเส้นทางสัญจรของอาคาร ส่วนการสัญจรภายใน เนื่องจากความต้องการ ของอาคารเป็นแบบต้องการให้แสงเข้าทางด้านเดียว จึงมีการจัดแบบ SINGLE CORRIDOR และ ผลจากการระหว่างจัด CORRIDOR และเนื้อที่สร้างอาคารมีค่อนข้างน้อย รวมทั้งความต้องการที่ จะแยก FUNCTION ระหว่างส่วนนักศึกษาและส่วนอาจารย์ออกจากกันจึงทำให้ CIRCULATION ภายในยังไม่ดีพอเท่าที่ควรสังเกต จากการเกิดขงมมและ CIRCULATION ที่ซับซ้อนและ ทางเดินในอาคารแคบ การใช้ FUNCTION ในอาคารยังปะปนกันมาก เช่น ส่วนที่ห้องพักอาจารย์ ส่วนทำงานนักศึกษา ส่วนเก็บผลงาน ยังไม่มีการแยกจากกันโดยเด็ดขาดทำให้เกิดความสับสนใน การใช้อาคาร



ภาพที่ 3.1 แสดงบริเวณ COURT หน้าคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพ พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาประติมากรรมซึ่งได้ออกแบบไว้สำหรับ
ใช้งานประติมากรรม



ภาพที่ 3.3 ห้องปฏิบัติการสาขาภาพพิมพ์เทคนิค



ภาพที่ 3.4 ห้องปฏิบัติการสาขาจิตรกรรม



ภาพที่ 3.5 ห้องจัดเก็บงานคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา



ภาพที่ 3.6 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

ประเภทอาคารโครงการ

อาคารเรียนและปฏิบัติการรวมของอาคารเรียน

สถานที่ตั้ง

อำเภอเมือง จังหวัดยะลา

เนื้อที่โครงการ

ประมาณ 9,850 ตารางเมตร

3.1.2.1 ลักษณะรูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคาร

1. รูปแบบของสถาปัตยกรรม เป็นสถาปัตยกรรมท้องถิ่นร่วมสมัย มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและมีความกลมกลืนกับสภาพภูมิประเทศ, ภูมิอากาศของที่ตั้งอาคาร
2. เป็นอาคารประหยัดพลังงาน ออกแบบให้มีการถ่ายเทของอากาศปลอดโปร่ง เน้นการใช้แสงสว่างของธรรมชาติและประหยัดการใช้พลังงานให้มากที่สุด ตัวอาคาร ไม่ทึบตัน ต้องมีความโปร่งาม และแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น คำนึงถึงความสะดวกสบายของผู้ใช้อาคารเป็นหลัก

3.1.2.2 การออกแบบ SHEAR WALL เพื่อประหยัดโครงสร้าง

- VENTILATION แต่การออกแบบลักษณะนี้ทำให้ลมผ่านได้ง่าย เกิดสภาวะอยู่สบาย
- EGRESS ออกแบบคำนึงถึงการระบายคนให้เร็วที่สุดและต่อเชื่อมกับทางเดิน เชื่อมอาคารมีหลังคาคลุม ตำแหน่งบันไดห่างไม่เกิน 40ม.และไม่มีทางปลายตันเพื่อความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ออกแบบค้ำึงถึงตำแหน่ง ลิฟต์ ห้องน้ำ และช่องท่อสุขาภิบาลและไฟฟ้าให้ตรงกันทุกชั้น เพื่อความสะดวกสำหรับงานระบบ

- ORIENTATION ออกแบบค้ำึงถึงการป้องกันความร้อน ทิศตะวันออกและตะวันตกโดยให้มีด้านสกัดอยู่ทางทิศ ตะวันออก/ตะวันตก และเพิ่มเติมเป็นผนังฉนวนกันความร้อน และมีชายคาอาคารยาว

- DAYLIGHT & ENERGY SAVING ออกแบบค้ำึงถึงแสงสว่างและการระบายอากาศ จึงจัดทำช่องโล่งถึงหลังคา และค้ำึงถึงแสงที่มาจากด้านข้างอาคาร เป็นการให้แสงธรรมชาติให้มากที่สุด เพื่อการประหยัดพลังงาน

- ออกแบบค้ำึงถึงการจัดโซน โดยให้ส่วนที่มีผู้ใช้สอยมากอยู่บริเวณชั้น 1-2 เพื่อให้การใช้ลิฟต์และการระบายคน มีประสิทธิภาพและใช้สอยร่วมกับบันไดได้ดี และลดภาระการใช้งานลิฟต์

- ตำแหน่งบันไดกระจายอยู่ทุกด้านทำให้การระบายคนทำได้รวดเร็วและลดการแออัด

- ตำแหน่งจุดสนใจให้กับอาคาร

- ออกแบบเพื่อเปิดทางเชื่อมให้สามารถติดต่อกับอาคารข้างเคียงได้เป็นแบบทางเดินหลังคาคลุม (Cover way)

3.1.2.3 การวิเคราะห์ข้อดีของอาคาร

- Applied for Project ภายในอาคารเรียน การผสมผสานระหว่าง Single Load Corridor และ Double Load Corridor และภายในอาคารจึงเป็นแบบ Applied for Project จะช่วยลดความเสี่ยงดังระหว่างนักศึกษาเดินออกจากห้องเรียนในเวลาพร้อมๆกัน

3.1.2.4 การวิเคราะห์ข้อเสียของอาคาร

- ระหว่างอาคารเรียนยังมีการคาดความต่อเนื่องในตัวอาคารแต่ละชั้น

CIRCULATION ภายในก็ยังไม่สมบูรณ์มีการแบ่งชั้นโดยไร้เหตุผล เช่น สาขาภาพพิมพ์ห้องเรียน SILK SCREEN กับส่วนพิมพ์ไม้พิมพ์หินอยู่คนละช่วงของอาคารและอยู่คนละชั้นต้องเสียเวลาเดินทางเป็นต้น

3.1.3 อาคาร JULLIARD SCHOOL ประเทศสหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 3.7 อาคาร JULLIARD SCHOOL ประเทศสหรัฐอเมริกา

ประเภทโครงการอาคารเรียน และปฏิบัติการ

สถานที่ตั้ง ถนนสาย 65 ถนน BOARDWAY ประเทศ
สหรัฐอเมริกา

เนื้อที่โครงการ ยาว 320 และกว้าง 200 ฟุต

ในรอบ 10 ปีมานี้ COMPLEX ขนาดใหญ่หลายแห่งสำหรับการแสดงดนตรีหรือละครซึ่งสร้างขึ้นมากมายทั่วสหรัฐอเมริกา ตามวิทยาลัยต่าง ๆ ได้มีการจัดสร้างศูนย์ศิลปะเพื่อผลิตงานศิลปะต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก และมีจุดประสงค์ที่จะให้มีความทันสมัยมากขึ้นโดยไม่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมากกว่าอาคารที่จัดสร้างขึ้นในพื้นที่นอกเมืองออกไป อย่างไรก็ตามก็มีงานยกเว้นที่สำคัญชิ้นหนึ่งคือ NANNERT CENTER ศูนย์จัดแสดงศิลปะที่เป็นส่วนหนึ่งของ UNIVERCITY THE JULLIARD SCHOOL เป็นโรงเรียนศิลปะการแสดงที่สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่เคยมีมา มีปัญหาต่าง ๆ ที่ต้องคำนึงถึงมากมายเมื่อก่อนจะเริ่มก่อสร้าง เช่นเรื่องโครงสร้างกลไกต่าง ๆ การเก็บเสียง รวมทั้งลักษณะของโรงละคร รากฐานที่ใช้ต้องแข็งแรงมากพอที่จะรับน้ำหนักได้ ต้องระวังเรื่องของการเชื่อมต่อของตัวอาคาร ระยะห่างระหว่างตัวตึก พื้นที่ใช้สอยซึ่งนับเป็นงานที่หนักมากเพราะที่นี่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้ใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่ในเรื่องศิลปะการแสดง ทั้งดนตรีและละคร ตลอดจนใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิศวกรและสถาปนิกพยายามออกแบบเพื่อเตรียมการสร้าง JULLIARD เป็นเวลาถึง 12 ปี เลือกแบบจากแบบทั้งหมด 70 แบบที่ต่างกัน และสเก็ทภาพไม่ต่ำกว่า 700 ภาพจนในที่สุดก็ได้แบบที่สร้างในบริการ LINCOLN CENTER เพื่อไม่ให้ข้อผิดพลาดนั้นเกิดขึ้นกับ JULLIARD รวมทั้งเรื่องของภาพแวดล้อมต่าง ๆ ด้วย

3.1.3.1 การวิเคราะห์ข้อดีของอาคาร

ชั้นของตัวอาคาร ระยะห่างระหว่างตัวตึก พื้นที่ใช้สอย ซึ่งนับเป็นงานที่หนักมากเพราะที่นี่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้ใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่ในเรื่องศิลปการแสดง ทั้งดนตรีและละคร ตลอดจนใช้วิศวกรและสถาปนิกพยายามออกแบบเพื่อเตรียมการสร้าง JULLIARD เป็นเวลาถึง 12 ปี เลือกแบบจากแบบทั้งหมด 70 แบบที่ต่างกัน และสเก็ทภาพไม่ต่ำกว่า 700 ภาพจนในที่สุดก็ได้แบบที่สร้างในบริการ LINCOLN CENTER เพื่อไม่ให้ข้อผิดพลาดนั้นเกิดขึ้นกับ JULLIARD รวมทั้งเรื่องของภาพแวดล้อมต่าง ๆ ด้วย

3.1.3.2 การวิเคราะห์ข้อเสียของอาคาร

DRIVE มีระบบลิฟต์ภายในเพดานซึ่งจะถูกควบคุมที่ห้องควบคุมเพดานที่จะลดต่ำต้องเก็บไว้ได้แรงกดอาคารที่คงที่ เวทีและอุปกรณ์ด้านไฟ ออกแบบโดย JEAN BORET THAI ASSOCIATES, INC องค์กร ENGINEER - IN - CHARGE คือ CLYDE.NORDHEIMOR สิ่งอำนวยความสะดวกใน LINCOLN CENTER และ JULLIARD คือห้องส่วนรวมออกแบบสำหรับการเล่นดนตรีเดี่ยวและประสานเฉพาะในห้องไม่มีการป้องกันเสียงสะท้อน มีที่นั่ง 1,096 TULLY HALL เป็นโรงละครที่มีเครื่องระบบไฟสมบูร์น ถ้าต้องการส่วนของดนตรี ที่นั่งก็สามารถซ่อนไว้ได้ เวทีได้ ความสะดวกสำหรับการฉายหนังได้ถูกออกแบบไว้ที่นี้ด้วย BOOTH ที่สมบูร์น พร้อมระบบเสียงก็ติดตั้งไว้ด้วย

ตารางที่ 3.1 การวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง

อาคารตัวอย่าง	ลักษณะอาคาร	แนวความคิดอาคาร	ระบบการสัญจรอาคาร	ข้อดีและเสียของอาคาร
<p>มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตท่าพระ</p> 	<p>เป็นอาคารเรียนและปฏิบัติการเพื่อรองรับนักศึกษาภาควิศวะศิลปะกรรมศาสตร์ในขนาดของมหาวิทยาลัยลักษณะการวางผังเป็นอาคาร 2 หลัง หันหน้าเข้าหากันเชื่อมด้วยสนามหญ้า เป็นที่ใช้ประโยชน์ในด้านการพักผ่อนและการจัดสภาพแวดล้อมของทางมหาวิทยาลัย สำหรับส่วนบริหารการจัดการอยู่ในชั้นแรกของอาคารจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และศิลปะไทย</p>	<p>รูปแบบทรงอาคารลักษณะเป็นสามาตร คือ เป็นแบบการจัดกรวางอาคารลงตัวกับรูปทรงที่ออกมาใช้พื้นที่พื้นที่ของห้องเรียนบรรยายได้ในแต่ละห้องนั้นที่พื้นที่กว้างขวางสามารถทำให้บรรยายภาคที่ดีใช้รูปแบบนั่งเป็นชั้นๆ ทำให้เกิดมุมมองเห็นชัดเจน</p>	<p>เป็นแบบ SINGLE CORRIDOR ภายในอาคารเกือบทุกชั้นใช้บันได 3 ตัวในการระบายคนและเป็นบันไดหนีไฟภายในตัวกรใช้แบบ TWO WAY</p>	<p>ข้อดี FUNCTION ของอาคารแต่ ละหลังมีการจัดการโดยอาคารหลังเก่าเป็นอาคารปฏิบัติการของสาขาวิชา ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย เป็นบางส่วน สำหรับการเข้าถึงชั้นแรกกลางอาคารจะเป็นทางเข้าใหม่ โดยมีทางแยกไปได้สองทางสู่ส่วนธุรการและบริหาร ส่วนอีกด้านหนึ่งเป็นห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์ในภาคพิมพ์ SINGLE CORRIDOR</p>

ตารางที่ 3.1 การวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง (ต่อ)

อาคารตัวอย่าง	ลักษณะอาคาร	แนวความคิด อาคาร	ระบบการสัญจร อาคาร	ข้อดีและเสียของ อาคาร
<p>อาคารเรียนคณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏยะลา</p> 	<p>อาคารเรียนและปฏิบัติการรวมของ อาคารเรียนเพื่อรองรับนักศึกษา ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ในอนาคต ของมหาวิทยาลัย</p>	<p>การใช้ลักษณะวัฒนธรรม ท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ในงานการ ออกแบบสถาปัตยกรรม และ การผสมผสานในวัสดุท้องถิ่นมา ใช้ในการออกแบบ</p>	<p>แบบ APPLIED FOR PROJECT เป็นการผสม ผสานแบบ Single Load Corridor กับ Double Load Corridor ใช้บันได 2 ตัวใน การระบายคนและเป็นบันได หนีไฟภายในตัว</p>	<p>ข้อดี อาคารเรียนการผสมผสาน ระหว่าง Single Load Corridor และ Double Load Corridor ข้อเสีย คือการจัดระหว่าง อาคารเรียนยังมีการคาด ความต่อเนื่องในตัวอาคาร แต่ละชั้น</p>
<p>อาคารเรียน JULLIARD SCHOOL ประเทศ สหรัฐอเมริกา</p> 	<p>อาคารเรียน และปฏิบัติการเพื่อร องนักศึกษาภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์</p>	<p>การออกแบบรูปทรงอาคาร ลักษณะเป็นสามมาตร คือ เป็น การจัดวางลงตัวด้วยกับรูปทรง ที่ออกมาใช้พื้นที่ห้องเรียน บรรยายได้ในแต่ละห้องนั้นที่ พื้นที่กว้างทำให้บรรยายภาคที่ ดี</p>	<p>CORRIDOR ภายในอาคาร เกือบทุกชั้น และมาก COURT ตรงกลางอาคาร เพื่อรับแสงธรรมชาติเข้า มายังอาคารพื้นที่จัดแสดง ของนักศึกษาใช้บันได 4 ตัว อาคาร</p>	<p>เป็นโรงเรียนศิลปการแสดงที่ สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่เคยมีมา ปัญหาต่างๆที่ต้องคำนึงถึง มากมายเมื่อก่อนจะเริ่ม ก่อสร้างเขาเรื่องโครงสร้าง</p>

3.2 การวิเคราะห์รายละเอียดของโครงการ

3.2.1 การวิเคราะห์พฤติกรรม และอัตราผู้ใช้โครงการ

3.2.1.1 ประเภทของผู้ใช้โครงการ

จากการศึกษาและวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการสามารถทำการแยกประเภทของผู้ใช้

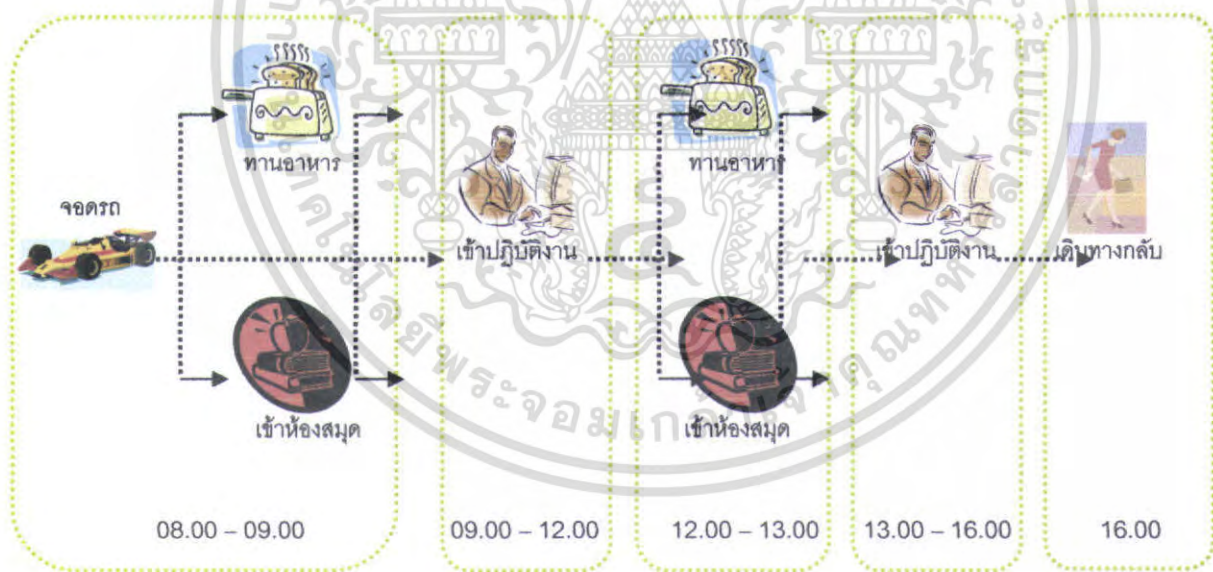
โครงการได้เป็น 4 ประเภท

1. ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่
2. อาจารย์ประจำ/ อาจารย์ชั่วคราว
3. นักศึกษาภาคปกติ
4. ผู้มาเยี่ยม

3.2.1.2 พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ โดยสามารถทำการจำแนกพฤติกรรมของ

ผู้ใช้อาคารได้ดังนี้

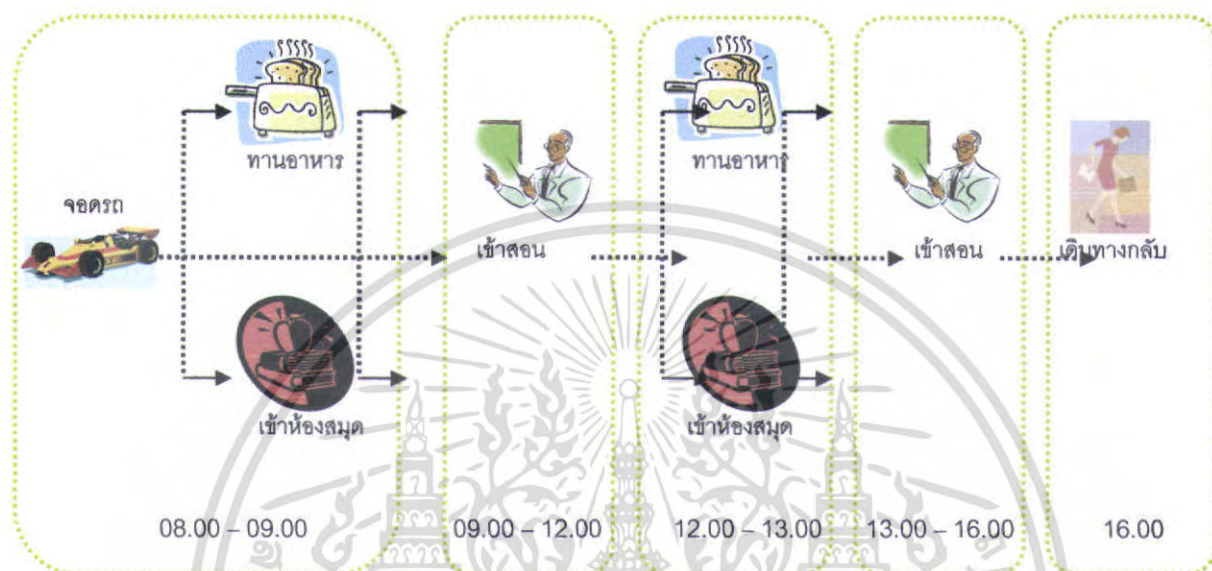
1. ผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ฝ่ายที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามผังการบริหารงานในมหาวิทยาลัย



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงพฤติกรรมพนักงานหรือเจ้าหน้าที่ในเวลาปฏิบัติงาน

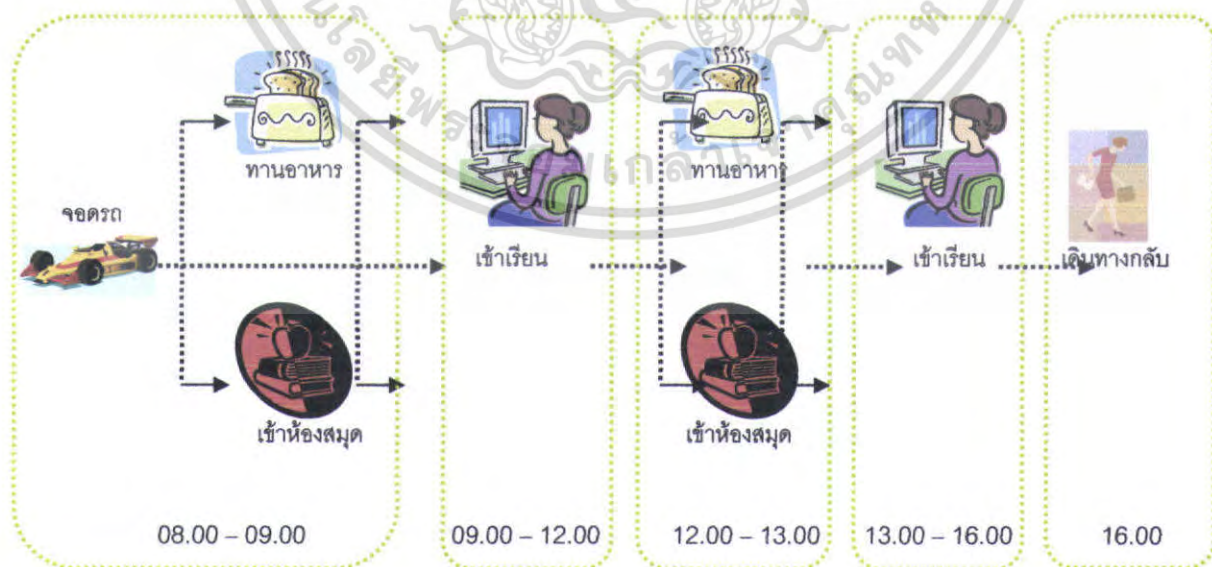
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาจารย์ประจำ/ อาจารย์ชั่วคราว ได้แก่ อาจารย์ที่ประจำอยู่ในแต่ละภาควิชา ที่เปิดสอน



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมอาจารย์ประจำ/ อาจารย์ชั่วคราว

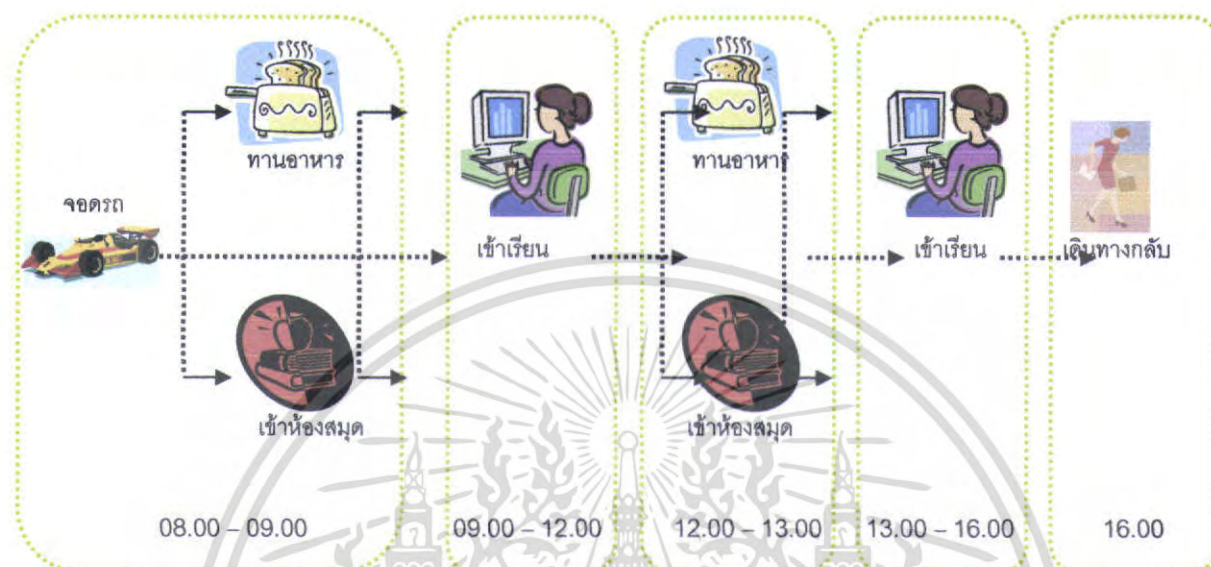
3. นักศึกษาภาคปกติ ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาต่างๆ ในระดับบัณฑิตศึกษา



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมนักศึกษาภาคปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ผู้มาเยี่ยม ได้แก่ ผู้ที่มีความจำเป็นที่ต้องเข้ามาทำการติดต่อภายในมหาวิทยาลัย



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมผู้มาเยี่ยม

ตารางที่ 3.2 จำนวนนิสิต / นักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

จำนวนนักศึกษา	ปีการศึกษา					รวม
	2548	2549	2550	2551	2552	
ปีที่ 1	40	40	40	60	60	240
ปีที่ 2	-	40	40	40	60	180
ปีที่ 3	-	-	40	40	40	120
ปีที่ 4	-	-	-	40	40	80
รวม	40	80	120	180	200	620
ผู้สำเร็จการศึกษา					40	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร

ตารางที่ 3.3 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต ตลอดการศึกษาปกติ
1.หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	23 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	9 หน่วยกิต
1.5 กลุ่มวิชาชีพพลศึกษาหรือนันทนาการ	9 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	140 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	19 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาชีพบังคับ	104 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาชีพเลือก	19 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงสรุปจำนวนหน่วยกิตตลอดการศึกษา

วิชาที่เรียนทฤษฎี	การจัด ชั่วโมง เรียน	วิชาที่เรียนปฏิบัติ	การจัด ชั่วโมง เรียน
ภาคศิลปกรรม		ภาคศิลปกรรม	
ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	3(2-2)	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5(350)
ประวัติศาสตร์ศิลป์เปรียบเทียบ	2(1-2)	ศิลปกรรม 1	
หลักการเขียนภาพ	3(2-2)	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5(350)
ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2)	ศิลปกรรม 2	
ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	5(350)
หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2)	ศิลปกรรม 3	
การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2)	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)
การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)
การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)
การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)		
การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)		
โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2)		
ภาควิชาดนตรี		ภาควิชาดนตรี	
ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้	3(3-0)	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2	3(2-2)
ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0)	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	2(0-4)
การประพันธ์ 1	3(3-0)	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	2(0-4)
ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	3(3-0)	ปฏิบัติกีตาร์ 5	2(0-4)
ทฤษฎีดนตรีสากล 4	3(3-0)	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5	3(2-2)
		การเล่นเครื่องดนตรีสำหรับครูปฐมวัย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงสรุปจำนวนหน่วยกิตตลอดการศึกษา (ต่อ)

วิชาที่เรียนทฤษฎี	การจัด ชั่วโมง เรียน	วิชาที่เรียนปฏิบัติ	การจัด ชั่วโมง เรียน
การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ การขับร้องประสานเสียง	3(3-0)	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6	3(2-2) 2(0-4)
การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊สและป๊อป ปูลาร์	3(3-0)		
การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรี 3	2(90)		
รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก 2	3(3-0)		
การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์	3(2-2)		
การเสนอผลงานทางดนตรี	3(2-2)		
ภาควิชานาฏศิลป์		ภาควิชานาฏศิลป์	
ประวัติการละครตะวันออก	2(2-0)	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย	2(1-2)
ประวัติการละครไทยและบุคคล สำคัญในวงการละครไทย	2(2-0)	กิจกรรมพ็อนรำ 1	2(1-2)
จิตวิทยาเพื่อการละคร	2(2-0)	การแสดง 1	2(1-2)
ศิลปะเพื่อการละคร	2(2-0)	การกำกับการแสดง 1	2(1-2)
การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1	2(1-2)	หน้าพาทย์ 1	2(1-2)
การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)	กิจกรรมพ็อนรำ 2	2(1-2)
ละครและการแสดงสำหรับเด็ก 1	2(1-2)	บัลเลต์ 1	2(1-2)
โมเดิร์นแดนซ์ 1	2(1-2)	การแต่งกายแต่งหน้าและอุปกรณ์ การแสดง	2(1-2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงสรุปจำนวนหน่วยกิตตลอดการศึกษา (ต่อ)

วิชาที่เรียนทฤษฎี	การจัด ชั่วโมง เรียน	วิชาที่เรียนปฏิบัติ	การจัด ชั่วโมง เรียน
หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การ ละคร	2(1-2)	การแต่งหน้า 1	2(1-2)
การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ นาฏศิลป์และการละคร 3	2(90)	การแต่งหน้า 2	2(1-2)
การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานใน งานนาฏศิลป์	2(1-2)	กิจกรรมท่อนรำ 4	2(1-2)
การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการ ละคร	2(1-2)	การกำกับการแสดง 2	2(1-2)
		การกำกับการแสดงละครวิทยุ โทรทัศน์	2(1-2)

ตารางที่ 3.5 การสรุปหน่วยกิต คณะศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

(ภาคทฤษฎี) ทั้งหมดหน่วยกิต 4 ปี คณะศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

ภาควิชา	เทอมที่ 1	เทอมที่ 2	จำนวนห้องเรียน
ศิลปกรรม	311	370	12
นาฏศิลป์	152	117	5
ดนตรี	115	91	4
รวม			21

หลักการคิดหาจำนวนห้องเรียน = จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดแต่ละเทอม = จำนวนห้องเรียน

3.2.3 การกำหนดองค์ประกอบหลัก และองค์ประกอบรองของโครงการ

โครงการองค์ประกอบที่จะต้องมีในโครงการ โดยวิเคราะห์จากหลักสูตรการเรียน การสอนจำนวนนักศึกษา และจากความต้องการของโครงการ รวมถึงพฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ ซึ่งมีองค์ประกอบสำคัญ 4 ส่วน ดังต่อไปนี้

3.2.3.1 ส่วนบริหาร

- ส่วนสำนักงานคณะ
- ส่วนสำนักงานกิจกรรมนักศึกษา
- ส่วนสำนักงานการบริการคณะ

3.2.3.2 ส่วนการศึกษา

- ห้องปฏิบัติการด้านศิลปกรรม
- ห้องปฏิบัติการด้านศิลปกรรม
- ห้องปฏิบัติงานสิ่งพิมพ์
- ห้องปฏิบัติงานถ่ายภาพ
- ห้องบรรยายรวม
- ห้องบรรยายเล็ก
- ห้องพักอาจารย์
- ห้องประชุมเล็ก
- ห้องเก็บของ
- ห้องน้ำ-ส้วมรวม
- ห้องปฏิบัติการเรียนการสอน
- ห้องบรรยายภาคทฤษฎี
- ห้องเรียนภาคปฏิบัติ
- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า
- ห้องพักอาจารย์
- ห้องอาจารย์พิเศษ
- ห้องประชุม
- โรงฝึกสอนการแสดง
- ห้องควบคุมเสียง-แสง
- ห้องฉายภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องซ้อม
- ห้องเก็บของ
- 3.2.3.3 ส่วนบริการ
- โถงทางเข้า
- ห้องประชาสัมพันธ์
- ห้องรับฝากของ
- ห้องจัดแสดงรวม
- ห้องเตรียมจัดแสดง
- ห้องบรรยายเรื่อง
- ห้องฉายภาพยนตร์
- ห้องฉายภาพนิ่ง
- ห้องน้ำรวม

3.2.3.4 ส่วนที่จอดรถ

- ที่จอดรถเจ้าหน้าที่
- จอดรถนักศึกษา

3.2.4 การวิเคราะห์และกำหนดพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

การศึกษาและวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของอาคาร โดยแยกองค์ประกอบออกเป็น ส่วนเพื่อง่ายต่อการวิเคราะห์พื้นที่โดยรวม ซึ่งจะเกณฑ์มาตรฐานในการพิจารณา ดังนี้

3.2.4.1 เกณฑ์มาตรฐานกลางสำหรับการจัดทำโครงการพัฒนาการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา

3.2.4.2 มาตรฐานอาคารประเภทที่ทำการราชการ ได้แก่

- ARCHITECTURE DATA
- BUILDING PLAN AND DESIGN STANDARD

3.2.4.3 คิดจากการจัดพื้นที่ใช้สอยของตัวห้อง

3.2.4.4 การศึกษาเปรียบเทียบจากอาคารตัวอย่าง

ตารางที่ 3.6 การวิเคราะห์หาองค์ประกอบของโครงการ

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
1. ส่วนบริหาร						
สำนักงานคณบดี						
<u>งานบริหาร</u>						
-ห้องคณบดี	1	1	08.30-16.30	18 ม ² /คน	18	มอ.
-ห้องรองคณบดี	1	7	"	12 ม ² /คน	84	"
-ห้องหัวหน้าภาควิชา	4	4	"	9 ม ² /คน	36	"
-ห้องเลขานุการคณะ	1	1	"	9 ม ² /คน	9	"
-ห้องประชุมกรรมการ	1	20	"	1.5 ม ² /คน	30	A
คณะ			"			
-ห้องรับรองคณะ	4	3	"	9 ม ² /คน	21	มอ.
-ส่วนห้องพักอาจารย์	4			9 ม ² /คน	21	มอ.
<u>แต่ละภาควิชา</u>			08.30-16.30			
-ห้องทำงานแต่ละ	1	15	"	4 ม ² /คน	240	มอ.
ภาควิชา			"			
-ห้องประชุม	1	20	"	4 ม ² /คน	80	A
-ห้องรับแขกผู้มาเยี่ยม	1	5	"	1.5 ม ² /คน	7.5	มอ.
-ห้องน้ำ+ส้วม	1	20	"	0.5 ม ² /คน	10	"
-โถงทางเดิน+ติดต่อ						
<u>รวมพื้นที่ส่วนบริหาร</u>			08.30-16.30		<u>541.5</u>	
<u>ส่วนสำนักงานคณบดี</u>			"			
-งานบริหารธุรการ	1	3	"	9 ม ² /คน	27	มอ.
-หน่วยงานสรรบรรณ	1	3	"	9 ม ² /คน	27	"
-หน่วยงานเจ้าหน้าที่	1	3	"	9 ม ² /คน	27	"
-ห้องเก็บครุภัณฑ์	1	3	"	12 ม ² /คน	36	"

*หมายเหตุ A = ARCHITECTURE DATA มอ = มาตรฐานอาคารราชการ การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 การวิเคราะห์หาองค์ประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
- ส่วนบริการนักศึกษา	1	3	08.30-16.30	12 ม ² /คน	36	มอ.
- หน่วยทะเบียน ประเมินผล	1	5	"	12 ม ² /คน	60	"
- หน่วยส่งเสริม การศึกษา	1	2	"	9 ม ² /คน	18	"
- หน่วยกิจการ นักศึกษา	1	2	"	9 ม ² /คน	18	"
- ห้องเก็บครุภัณฑ์	1	2	"	9 ม ² /คน	18	"
- งานคลังและพัสดุ ฝ่าย	1	2	"	12 ม ² /คน	24	"
- การเงินและการ บัญชี	1	2	"	12 ม ² /คน	24	"
- ฝ่ายพัสดุ	1	1	"	9 ม ² /คน	9	"
- ส่วนเก็บครุภัณฑ์	1	1	"	9 ม ² /คน	9	"
- งานนโยบายและ วางแผน	1	1	"	12 ม ² /คน	12	"
- งานบริการพัฒนา วิชาการ(ห้องโสต)	1	3	"	9 ม ² /คน	27	"
- ส่วนสำนักงาน เจ้าหน้าที่	2	3	"	12 ม ² /คน	36	"
- หน่วยผลิตงาน เอกสาร, อุปกรณ์	1	3	"	12 ม ² /คน	36	"
- หน่วยทะเบียน, ตรวจสอบ	1	3	"	12 ม ² /คน	36	"
รวมพื้นที่ส่วน					498	

*หมายเหตุ A = ARCHITECTURE DATA มอ = มาตรฐานอาคารราชการ การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่ รวม	หมายเหตุ
2. ส่วนการศึกษา						
- โถง	1	500	08.30-16.30	1 ม ² /คน	500	A
2.1 ห้องบรรยาย						
- ห้องบรรยายทั้ง 50 คน	1	50	"	1.5 ม ² /คน	75	"
- ห้องบรรยายทั้ง 80 คน	1	80	"	1.5 ม ² /คน	120	"
- ห้องบรรยายทั้ง 120 คน	1	120	"	1.5 ม ² /คน	180	"
- ห้องเตรียมการ บรรยาย	1	2		3.5 ม ² /คน	7	มอ.
2.2 ห้องปฏิบัติงาน						
<u>ภาคศิลปกรรม</u>	2	50	"	1.5 ม ² /คน	150	วิเคราะห์
- ห้องกิจกรรม	1	50	"	1.5 ม ² /คน	75	"
- ห้องงานพิมพ์	1	50	"	2.5 ม ² /คน	125	"
- ห้องเขียนแบบ	1	50	"	1.5 ม ² /คน	75	"
- ห้องออกแบบ	1	50	"	3.00 ม ² /คน	150	"
- ห้องประติมากรรม	1	30	"	3.00 ม ² /คน	90	"
- ห้องถ่ายภาพ	1	30	"	2.00 ม ² /คน	60	"
- ห้องฉายสไลด์	3	50	"	1.5 ม ² /คน	225	"
- ห้องเรียนวิชาเอก ศิลปกรรม	1	100	"	2.00 ม ² /คน	250	"
- ห้องจัดนิทรรศการ	2	50	"	0.5 ม ² /คน	200	"
- ห้องคอมพิวเตอร์	1	-	"		20	"
- ห้องพัสดุ	1	-			20	"
- ห้องเก็บของ		50			30	"
- ห้องน้ำ+ ส้วม					<u>2,327</u>	
รวมพื้นที่ภาคศิลปกรรม						

*หมายเหตุ A = ARCHITECTURE DATA มอ = มาตรฐานอาคารราชการ การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 การวิเคราะห์ห้องประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
ภาควิชาดนตรี						
- ห้องพักอาจารย์	1	20	08.30-16.30	9.00 ม ² / คน	180	มอ.
- ห้องซ้อมรวม	1	-	"	300 ม ² / คน	300	"
- ห้องเครื่องดนตรี	1	-	"	40 ม ² / คน	40	"
- ห้องคอมพิวเตอร์	1	-	"	30 ม ² / คน	30	"
- ห้องบันทึกเสียง	1	-	"	30 ม ² / คน	30	"
- ห้องเรียน	2	40	"	1.00 ม ² / คน	80	มอ.
- ห้องปฏิบัติการ เครื่องสาย	1	-	"	15.00 ม ² /คน	15	วิเคราะห์
- ห้องเก็บเครื่องสาย	1	-	"	15.00 ม ² /คน	15	วิเคราะห์
- ห้องน้ำ+ ส้วม	-	50	"	0.50 ม ² / คน	25	มอ.
รวมพื้นที่ภาควิชา					865	
ดนตรีภาควิชา						
นาฏศิลป์และการละคร						
- ห้องปฏิบัติการละคร	1		08.30-16.30			
- ห้องเตรียมการแสดง	1	60	"	6.00 ม ² / คน	360	A
- ห้องเรียน	2	20	"	6.50 ม ² / คน	130	"
ศิลปการแสดง		40	"	6.50 ม ² / คน	320	"
- ห้องเรียนศิลปะการ เต้น	2	40	"	6.50 ม ² / คน	320	"
- ห้องปฏิบัติการถ่าย ทำโทรทัศน์	1	-	"	150 ม ² / คน	150	"
- ห้องปฏิบัติการตัดต่อ	1	-	"	75 ม ² / คน	75	"

*หมายเหตุ A = ARCHITECTURE DATA มอ = มาตรฐานอาคารราชการ การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 การวิเคราะห์ห้องประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
- ห้องเรียนการ ออกแบบเครื่องแต่ง กาย	1	40	08.30-16.30	1.5 ม ² / คน	60	"
- ห้องพักอาจารย์	2	-	"	1.5 ม ² / คน	30	มอ.
- ห้องบันทึกเสียง	1	3	"	5.5 ม ² / คน	16.5	A
- ห้องเรียนทฤษฎี	2	40	"	1.5 ม ² / คน	160	มอ.
- ห้องน้ำ+ส้วม	1	50	"	0.5 ม ² / คน	25	"
รวมพื้นที่ภาควิชา นาฏศิลป์และการ ละคร					2,191.5	
ภาควิชานาฏศิลป์			08.30-16.30			
- ห้องโถงใหญ่	1	-	"	0.5 ม ² / คน	150	มอ.
- ห้องปฏิบัติการรำ	2	40	"	3.5 ม ² / คน	280	"
- ห้องปฏิบัติการ บัลเลต์	2	40	"	3.5 ม ² / คน	280	"
- ห้องการออกแบบ เครื่องแต่งกาย/หน้า	1	40	08.30-16.30	1.5 ม ² / คน	60	"
- ห้องเรียนทฤษฎี	2	40	"	1.5 ม ² / คน	60	"
- ห้องเก็บอุปกรณ์การ แสดง/เครื่องแต่งกาย	1	-	"	15 ม ² / คน	15	"
- ห้องโทรทัศน์	1	40	"	2.0 ม ² / คน	80	"
- ห้องน้ำ+ส้วม	1	50	"	0.50ม ² / คน	25	"
รวมพื้นที่ภาควิชา นาฏศิลป์					690	
รวมพื้นที่การศึกษา					6,988.07	

*หมายเหตุ A = ARCHITECTURE DATA มอ = มาตรฐานอาคารราชการ การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 การวิเคราะห์หาองค์ประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
4. ส่วนงานบริการ ทั่วไป						
- งานอาคารสถานที่	9	-	08.30-16.30	2.00 ม ² / คับ	22.5	มอ.
- งานพานะ	2	-	"	51.5	51.5	"
- งานสวน	2	-	"	30	30	"
- งานทางเดินติดต่อ	-	-	"	20%	20%	"
- ห้องเก็บของกลาง	-	-	"	2.50 ม ² / ค	50	"
- เตรียมอาหาร, เครื่องดื่ม	-	-	"	2.50 ม ² / ค		
- ห้องน้ำ+ ส้วม	2	150	"	2.50 ม ² / ค	75	"
รวมพื้นที่ส่วนงาน					270	
บริการทั่วไป			08.30-16.30			
5. ส่วนซ่อมบำรุง						
- ห้องทำงานหัวหน้า ฝ่ายต่างๆ	3	3	"	9 ม ² / คน	21	"
- ห้องเครื่องไฟฟ้า	1	-	"	15 ม ²	15	"
- ห้องเครื่องปรับอากาศ	1	-	"	15 ม ²	15	"
- ห้องบำบัดน้ำเสีย	1	-	"	15 ม ²	15	"
รวมพื้นที่ส่วนซ่อม บำรุง					66	
รวมพื้นที่ทั้งหมดของ โครงการ					8.297.57	

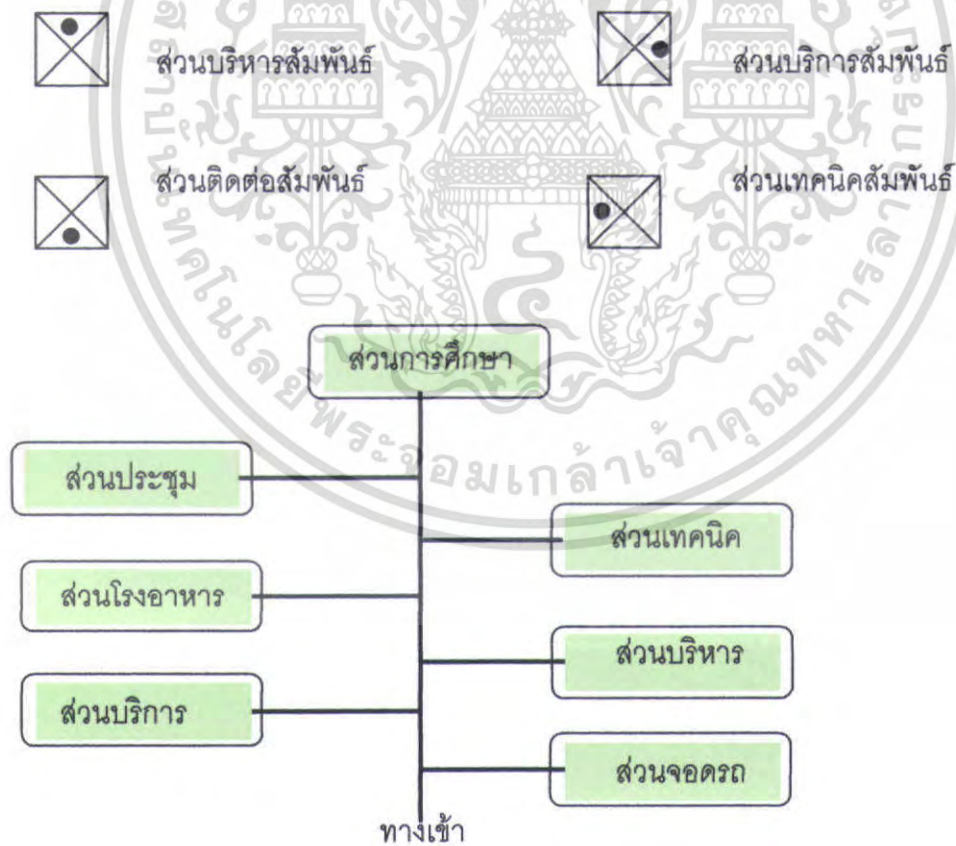
*หมายเหตุ A = ARCHITECTURE DATA มอ = มาตรฐานอาคารราชการ การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ

ตารางที่ 3.7 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

องค์ประกอบโครงการ	1	2	3	4	5	6	7	รวม
1. ส่วนการศึกษา		2	2	2	2	2	3	13
2. ส่วนบริการ	●		2	2	3	2	3	12
3. ส่วนบริหาร	●	●		2	2	2	2	12
4. ส่วนโรงอาหาร	●	●	●		3	2	2	13
5. ส่วนประชุม	●	●	●	●		2	2	14
6. ส่วนเทคนิค	●	●	●	●	●		2	12
7. ส่วนจอตรก	●	●	●	●	●	●		14

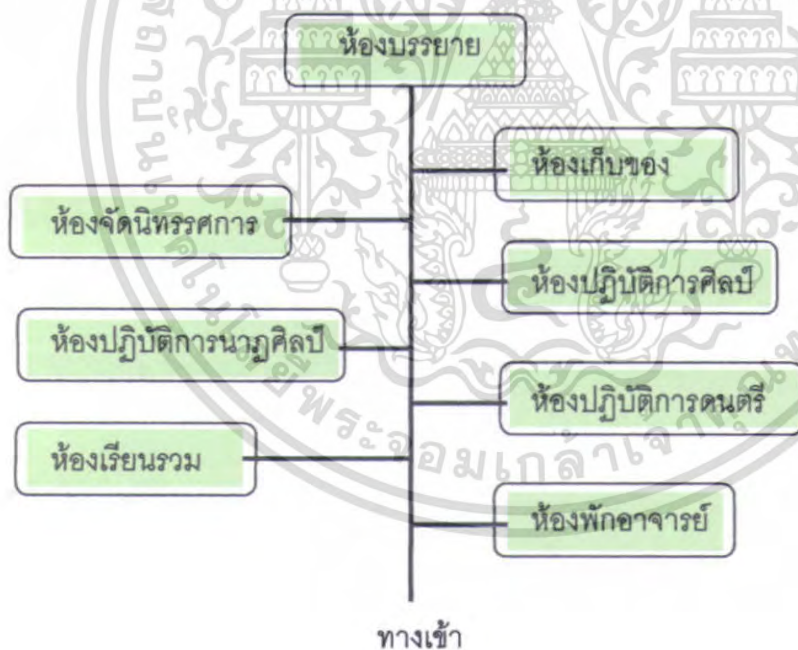


แผนภูมิที่ 3.5 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.8 แสดงความสัมพันธ์ส่วนการศึกษา

องค์ประกอบโครงการ	1	2	3	4	5	6	7	8	รวม
1. ห้องบรรยายรวม		3	2	2	3	3	3	1	17
2. ส่วนจัดนิทรรศการ	●		3	2	3	2	3	1	15
3. ห้องปฏิบัติการศิลป์	●	●		2	1	1	1	1	11
4. ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์	●	●	●		1	2	1	1	11
5. ห้องปฏิบัติการดนตรี	●	●	●	●		2	2	1	12
6. ห้องปฏิบัติการเรียนรวม	●	●	●	●	●		2	1	13
7. ห้องเก็บของ	●	●	●	●	●	●		1	12
8. ห้องน้ำ-ส้วม	●	●	●	●	●	●	●		7

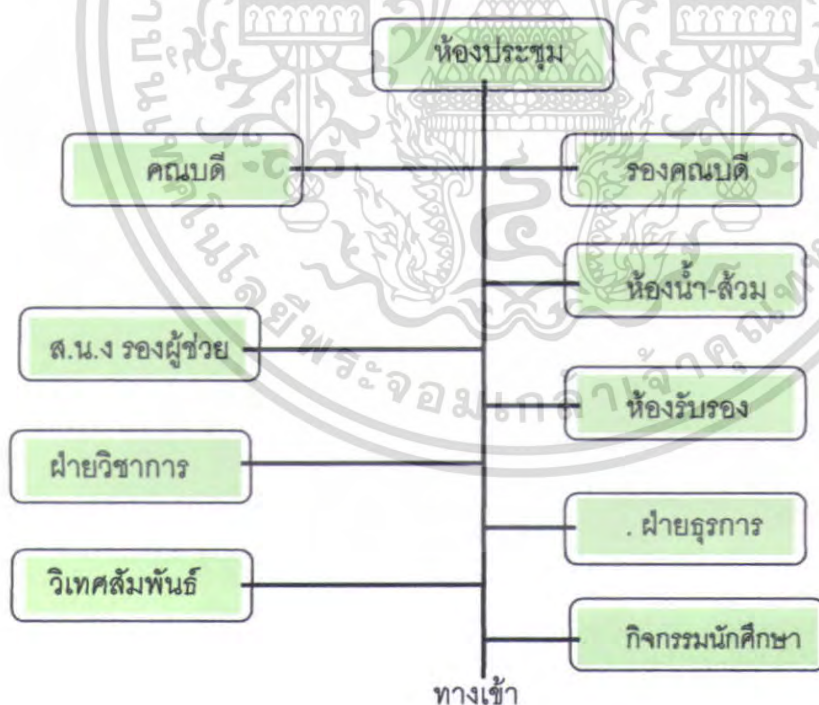


แผนภูมิที่ 3.6 แสดงความสัมพันธ์ส่วนการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.9 แสดงความสัมพันธ์ส่วนบริหาร

องค์ประกอบโครงการ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	รวม
1. ฝ่ายธุรการ		3	2	2	2	2	3	2	1	17
2. ฝ่ายวิชาการ	●		2	2	2	2	3	2	2	18
3. กิจกรรมนักศึกษา	●	●		2	2	2	3	3	2	17
4. วิเทศสัมพันธ์	●	●	●		2	2	3	2	1	16
5. ส.น.ง รองผู้ช่วย	●	●	●	●		2	2	2	1	15
6. รองคณบดี	●	●	●	●	●		2	2	1	15
7. คณบดี	●	●	●	●	●	●		3	1	16
8. ห้องประชุม	●	●	●	●	●	●	●		1	18
9. ห้องรับรอง	●	●	●	●	●	●	●	●		16
10. ห้องน้ำ-ส้วม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	12

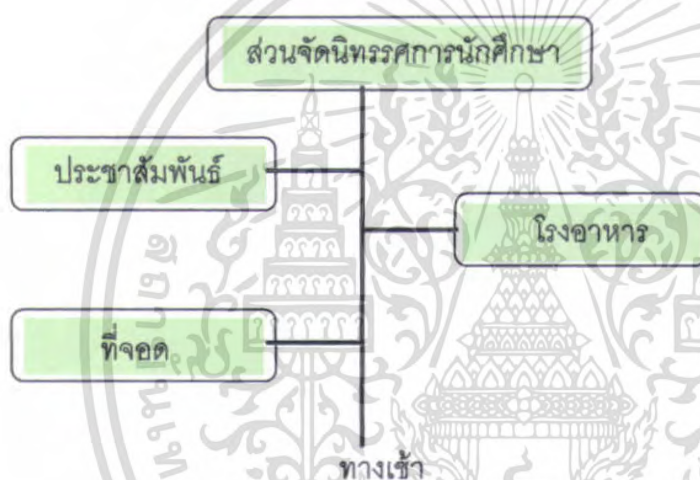


แผนภูมิที่ 3.7 แสดงความสัมพันธ์ส่วนบริหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.10 แสดงความสัมพันธ์ส่วนบริการ

องค์ประกอบโครงการ	1	2	3	4	5	6	7	รวม
1. ส่วนจัดนิทรรศการนักศึกษา		2	2	2	2	2	3	13
2. ประชาสัมพันธ์	●		2	2	3	2	3	12
3. โรงอาหาร	●	●		2	2	2	2	8
4. ที่จอดรถ	●	●	●		3	2	2	7



แผนภูมิที่ 3.8 แสดงความสัมพันธ์ส่วนบริการ

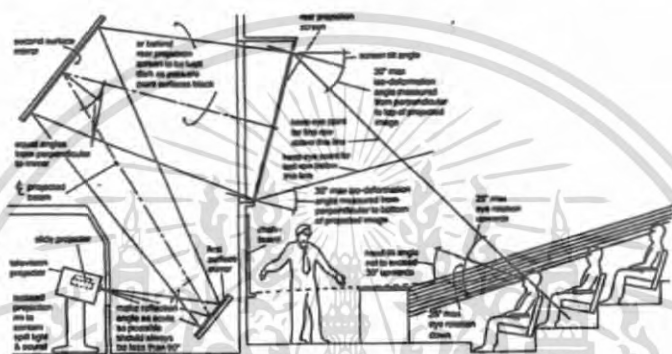
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูลเฉพาะด้านเพื่อนำมาใช้

3.3.1 การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถาปัตยกรรม

3.3.1.1 ห้องบรรยาย

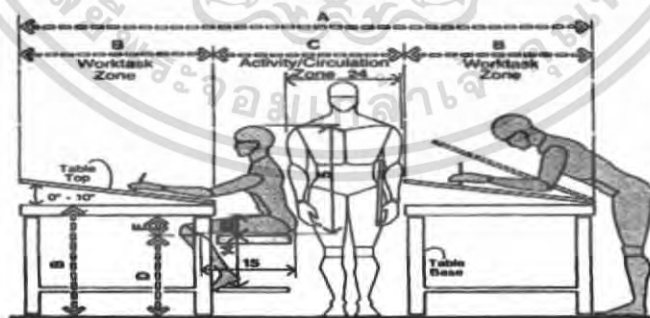
ห้องบรรยาย 50 คน ตามมาตรฐานกรมอาชีวศึกษา ใช้พื้นที่ 9 ตรม./คน ในโครงการมี
ผู้ใช้จำนวน 50 คน พื้นที่เท่ากับ 450 ตรม.



ภาพที่ 3.8 แสดงการใช้ห้องบรรยาย

3.3.1.2 ห้องเขียนแบบ

ห้องเขียนแบบตามหนังสือ ARCHITECTS DATA การใช้ห้องเขียนแบบผู้ใช้
จำนวน 1 คนเท่ากับ 3.6 ตรม. มีจำนวนนักศึกษา 50 คน พื้นที่เท่ากับ 180 ตรม.

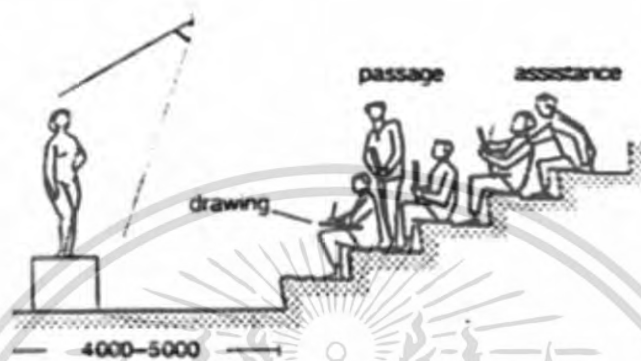


ภาพที่ 3.9 แสดงการใช้ห้องเขียนแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1.3 ห้องประติมากรรมการวาดภาพ

ห้องเรียนแบบตามหนังสือ ARCHITECTS DATA การใช้ห้องประติมากรรมการ
วาดภาพ จำนวน 1 คนเท่ากับ 3.6 ตรม. มีจำนวนนักศึกษา 50 คน พื้นที่เท่ากับ 180 ตรม.



ภาพที่ 3.10 แสดงการใช้ห้องเรียนประติมากรรมและวาดภาพ

3.3.1.4 โรงละคร

การจัดการห้องเรียนโรงละครที่เกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์ใช้พื้นที่ 9 ตรม./คน
ในโครงการมีผู้ใช้จำนวน 50 คน พื้นที่เท่ากับ 450 ตรม.

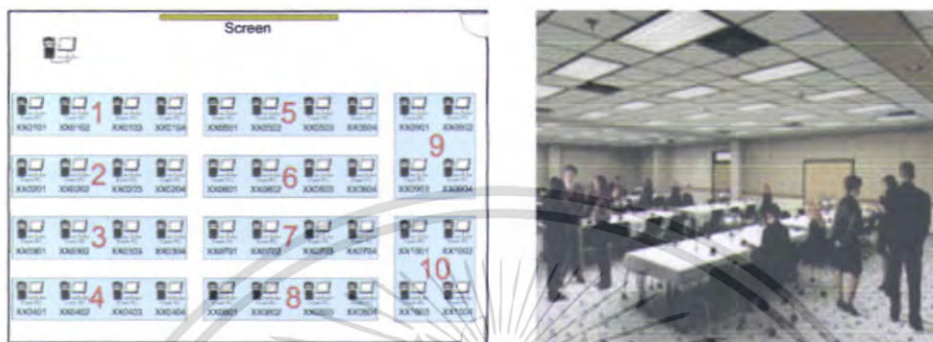


ภาพที่ 3.11 การแสดงโรงละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1.5 ห้องเรียนทฤษฎีรวม

ห้องเรียนทฤษฎีรวมตามมาตรฐานกรมอาชีววะ ใช้พื้นที่ 1.5 ตรม./คน ในโครงการ มีผู้ใช้จำนวน 150 คน พื้นที่เท่ากับ 450 ตรม.



ภาพที่ 3.12 ห้องเรียนทฤษฎีรวม

3.3.1.6 ห้องประชุม

การจัดองค์ประกอบภายในห้องประชุม ตาม ARCHITECTS DATA การใช้ห้องประชุม จำนวน 1 คนเท่ากับ 4.00 ตรม. มีจำนวนนักศึกษา 50 คน พื้นที่เท่ากับ 200 ตรม.



ภาพที่ 3.13 ห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเทคนิคและวิศวกรรม

3.3.2.1 ระบบไฟฟ้า

เป็นแบบ CENTRALIZED MAIN POWER SUPPLY SYSTEM จ่ายกระแสไฟฟ้ารวมจากห้องเครื่องเดียวอันเป็นระบบที่ประหยัดและสะดวกแก่การควบคุมบำรุงรักษา ระบบนี้จัดแบ่งเป็นอุปกรณ์ต่างๆได้คือ

- สายไฟฟ้าแรงสูง (HIGH TENSION FEEDER) เป็นแบบ 3 PHASES 3 WIRES

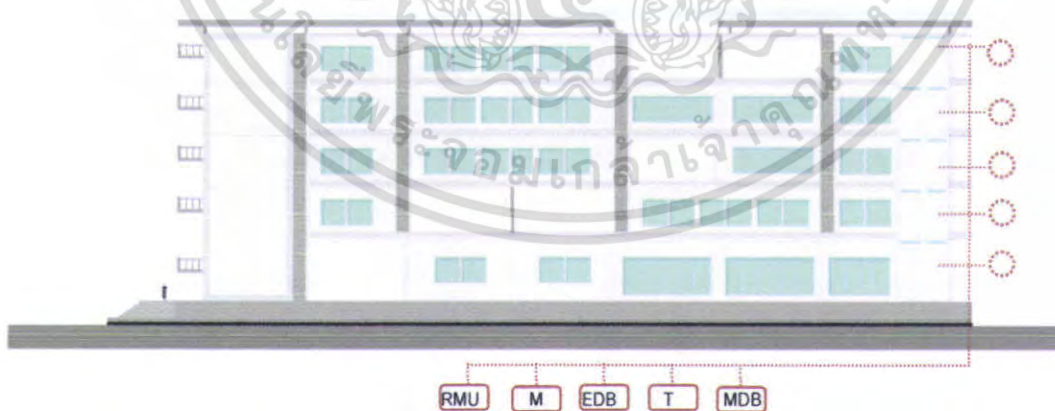
ขนาด 24

- หม้อแปลงไฟฟ้า (TRANSFORMER) เป็นชนิด OIL TYPE หรือ DRYTYPE ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแต่ละอาคาร

- แผงเมนควบคุมการจ่ายรวม (MAIN CIRCUIT BREAKER) และสวิตช์ตัดตอนอัตโนมัติย่อย BRAND CIRCUIT BREAKER ต่างๆ ตามความจำเป็นพร้อมให้มีมอเตอร์ที่เมนและเมนย่อยเพื่อใช้ในการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์การใช้พลังงานไฟฟ้าในอนาคต

- สายเมนแรงต่ำ (LOW TENSION MAIN FEEDER) ใช้ในระบบสายป้อน (FEEDER) หรือใช้ระบบบัสดัก (BUSDUCT) ซึ่งสามารถเป็นตัวนำไฟฟ้าได้ดี โดยใช้สายไฟทองแดงเป็นตัวนำจ่ายกระแสไฟฟ้าไปยังแผงจ่ายไฟย่อย

แผงจ่ายไฟจ่ายย่อย (PANEL BOARD) แผงนี้จะเป็นแผงซึ่งจุสวิตช์ตัดตอนอัตโนมัติ ติดตั้งอยู่ชั้นต่างๆ



RMU = Ring main Unit

MDB = Main Distribute Board

M = High Volt Meter

T = Transformer

EDB = ER. Distribute Board

ภาพที่ 3.14 ระบบไฟฟ้าของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

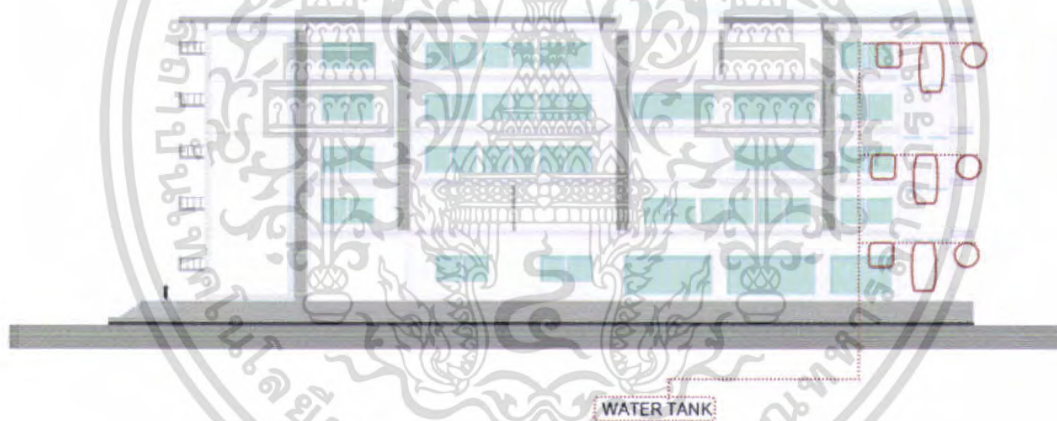
3.3.2.2 ระบบสัญญาณเตือนอัคคีภัย (FIRE ALARM CODE AND STANADR)

- NFPA (NATIONAL FIRE ASSOCIATION)
- UL (UNDERWRITERS LABORATORIES INC)
- สายเมนย่อย (SUB FEEDER) เป็นแผงควบคุมเพื่อแยกจ่ายให้อุปกรณ์ต่างๆ
- ไฟฟ้าแสงสว่าง (LIGHTING) ออกแบบให้มีความเข้มชั้นส่องแสงเพียงพอแก่

การใช้งานในแต่ละประเภท โดยพิจารณาจากชนิดหลอดไฟฟ้าที่มีความเข้มส่องสว่างมาก ไม่มีแผ่นกรองแสง และจะประหยัดค่ากระแสไฟฟ้ามากที่สุดโดยออกแบบใช้บัลลาสต์อินเลดทรอนิกส์

- เต้าเสียบไฟฟ้าต่างๆ (RECEPTACLE) จำนวนของเต้าเสียบขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของการใช้งานอย่างพอเพียง และตำแหน่งที่ติดตั้งอย่างเหมาะสมสะดวกต่อการใช้งาน

- ไฟฟ้ากำลัง (POWER) แยกอิสระออกจากวงจรไฟฟ้าแสงสว่าง และเต้าเสียบต่างๆ เฉพาะอุปกรณ์ไฟฟ้ากำลังแต่ละชนิด เช่น เครื่องปรับอากาศ บิมน้ำ ลิฟต์



ภาพที่ 3.15 ระบบสัญญาณเตือนอัคคีภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.3 ระบบสุขาภิบาล

รายละเอียดหลักเกณฑ์การออกแบบระบบสุขาภิบาล ระบบสุขาภิบาลเป็นระบบที่เกี่ยวข้องกับอาคารทั่วไป เนื่องจากอาคารทุกประเภทมีการใช้การใช้น้ำเป็นหลักอยู่ไม่ว่าจะเป็นน้ำใช้หรือน้ำเสีย ตลอดจนน้ำฝนต้องมีการระบายทิ้งทั้งสิ้น สำหรับระบบนี้ นับว่าเป็นอีกระบบหนึ่งที่มีความสำคัญมากที่สุดที่สามารถแจกแจงเป็นระบบย่อยต่างๆ ได้ดังนี้

- ระบบประปา
- ระบบระบายน้ำทิ้ง
- ระบบระบายน้ำฝน
- ระบบปรุงแต่งคุณภาพน้ำ
- ระบบบำบัดน้ำเสีย
- ระบบดับเพลิง



ภาพที่ 3.16 ระบบสุขาภิบาล

ระบบประปา(COLD WATER SYSTEM) เป็นระบบที่เก็บกักน้ำและจ่ายน้ำสำหรับใช้อุปโภค และบริโภค มีส่วนประกอบที่สำคัญดังนี้

- ถังเก็บน้ำใต้ดิน ให้มีขนาด สามารถสำรองน้ำใช้ได้ไม่น้อยกว่า 2 วัน
- ถังเก็บน้ำดาดฟ้า สำหรับจ่ายน้ำลงไปใช้ตามชั้นต่างๆ ของอาคาร
- เครื่องสูบน้ำจากการเก็บน้ำใต้ดินไปที่ถังเก็บน้ำดาดฟ้า
- เครื่องสูบน้ำเพิ่มความดันสำหรับ 3 ชั้น ชั้นบนของอาคาร
- ท่อจ่ายน้ำประปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบระบายน้ำทิ้ง(DRAINAGE SYSTEM) ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- ท่อน้ำโสโครก ใช้ท่อ PVC รับน้ำทิ้งจากโถส้วม และโถปัสสาวะลงสู่ระบบบำบัด

น้ำเสีย

- ท่อน้ำทิ้ง เลือกใช้ท่อ PVC ตามชนิดและชั้นของท่อเพื่อระบายน้ำทิ้งจาก

ห้องปฏิบัติการ วิจัยและจากการระบายน้ำทิ้งทั่วไปของอาคาร

- ท่ออากาศ เลือกใช้ PVC ต่อจากการระบบบำบัดน้ำเสีย ท่อโสโครก ท่อน้ำทิ้ง

ระบายออกยังชั้นหลังคา

2. ระบบระบายน้ำฝนของอาคาร

- ท่อระบายน้ำฝนในตัวอาคารทั้งหมดใช้ท่อ PVC

- ท่อระบายน้ำฝนตัวอาคารสามารถรับปริมาณน้ำฝนได้ 150 มม.ชม

- ท่อระบายน้ำฝนรอบอาคารสามารถรับปริมาณน้ำฝนได้ 100 มม.ชม

3.3.2.4 ระบบปรับอากาศและระบายอากาศ (AIR-CONDITIONING AND VENTILATION)

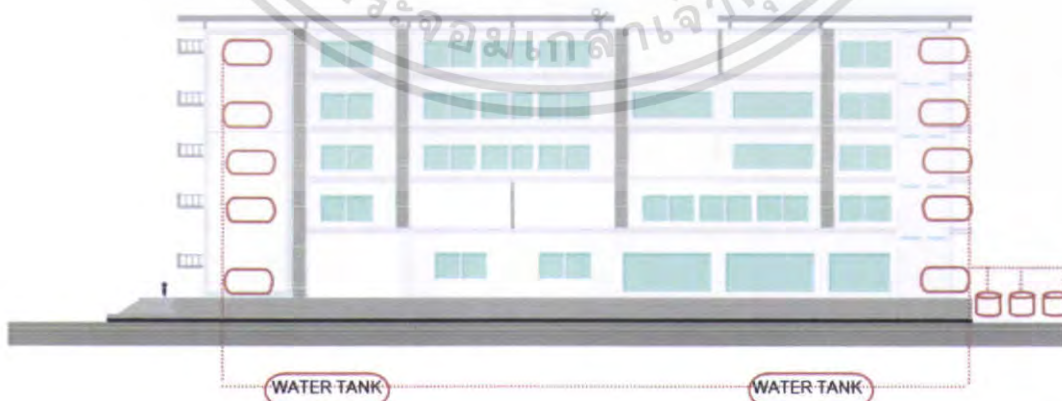
- มาตรฐานการออกแบบ (DESIGN STANDARD)

- ระบบการออกแบบ (DESING SYSTEM) ประเภทของระบบปรับอากาศที่

สามารถเลือกใช้ตามความเหมาะสมดังนี้

- ห้องที่มีขนาดใหญ่และพนักงานทำงานพร้อมกันหลายคน เช่นห้องเรียนรวม

ห้องปฏิบัติการต่างๆ ออกแบบให้ใช้ระบบเซ็นทรัลแอร์



ภาพที่ 3.17 ระบบปรับอากาศและระบายอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การวิเคราะห์รายละเอียดที่ตั้งของโครงการ

3.4.1 การศึกษาที่ตั้งของโครงการ

โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เป็น โครงการอาคารเรียนเพื่อใช้เป็นทางการศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยนครศรีธรรมราชเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบในการจัดการก่อสร้าง มีเนื้อที่ประมาณ 6,897 ตารางเมตร หรือประมาณ 14 ไร่ สภาพที่ตั้งเป็นที่ราบ มีอาคารเก่าภายในโครงการ เป็นอาคารเรียนเก่า อาคาร 2 ชั้น



ภาพที่ 3.18 แสดงที่ตั้งสถานที่ก่อสร้างของโครงการ



ภาพที่ 3.19 แสดงสภาพที่ดินของโครงการ

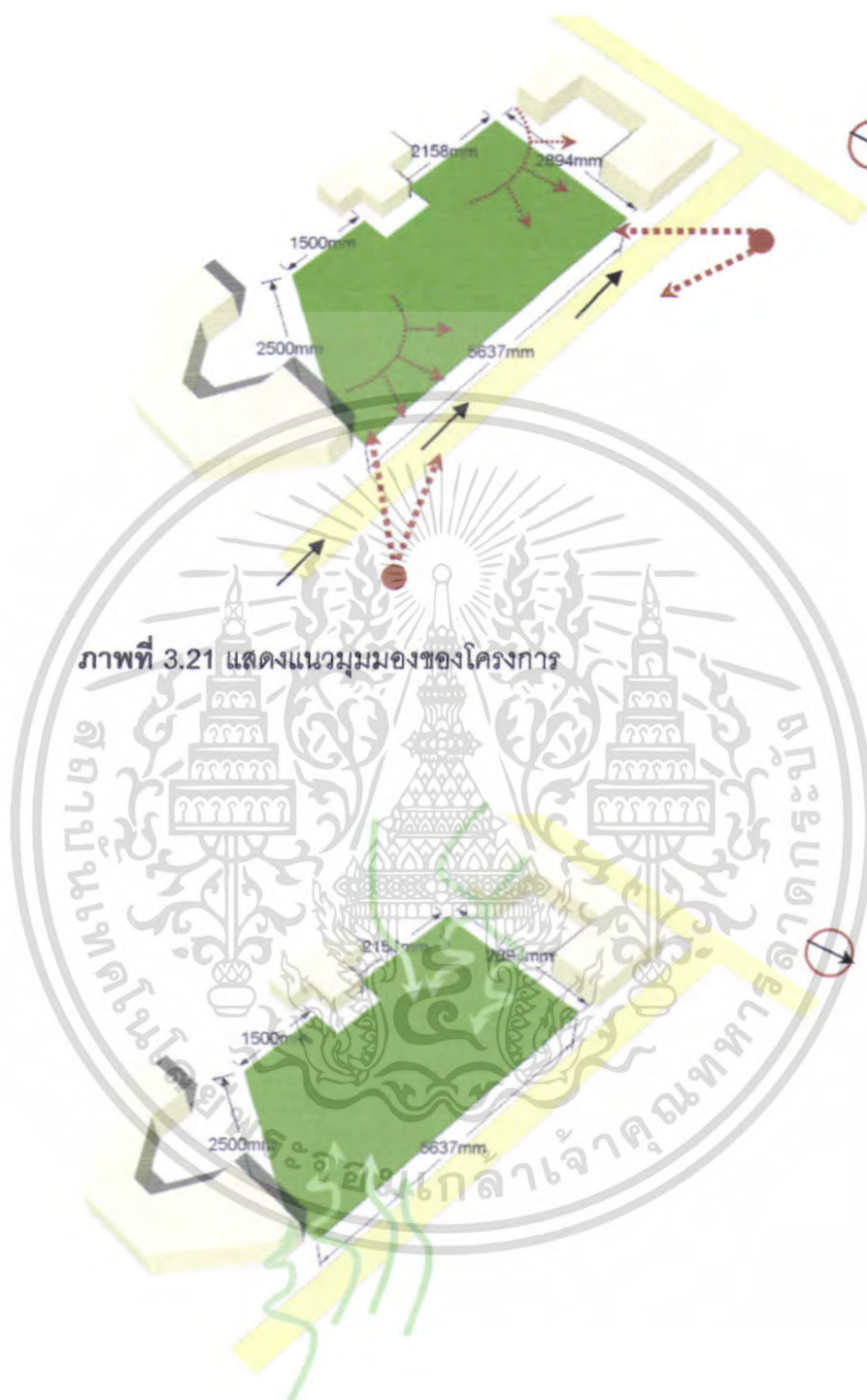
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 การวิเคราะห์ด้านกายภาพที่ตั้งของโครงการ ลักษณะสภาพอาคารโดยรอบของโครงการ



ภาพที่ 3.20 แสดงตำแหน่งอาคารข้างเคียงของโครงการ

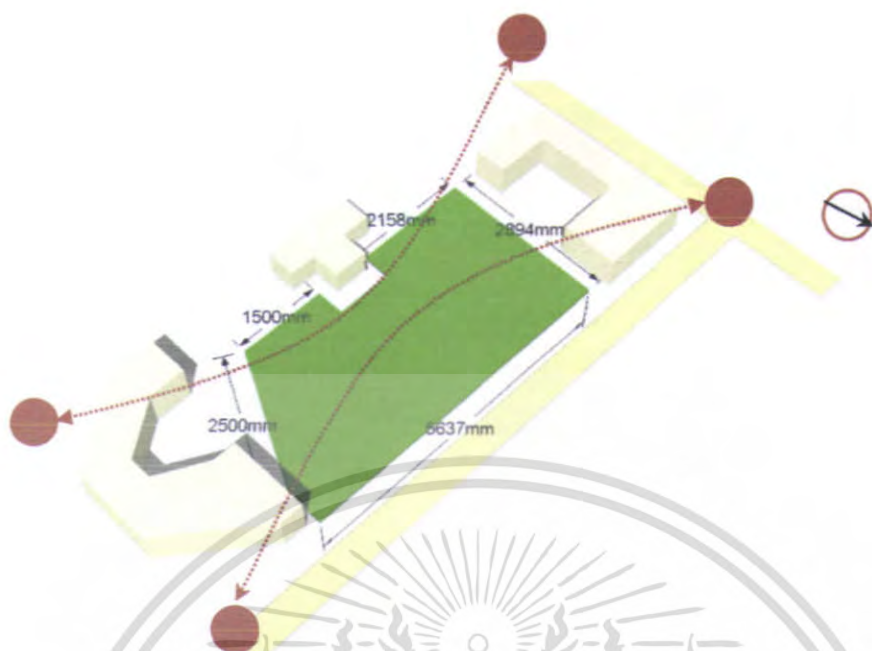
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 แสดงแนวมุมมองของโครงการ

ภาพที่ 3.22 แสดงทิศทางลมประจำปีที่ผ่านมาโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



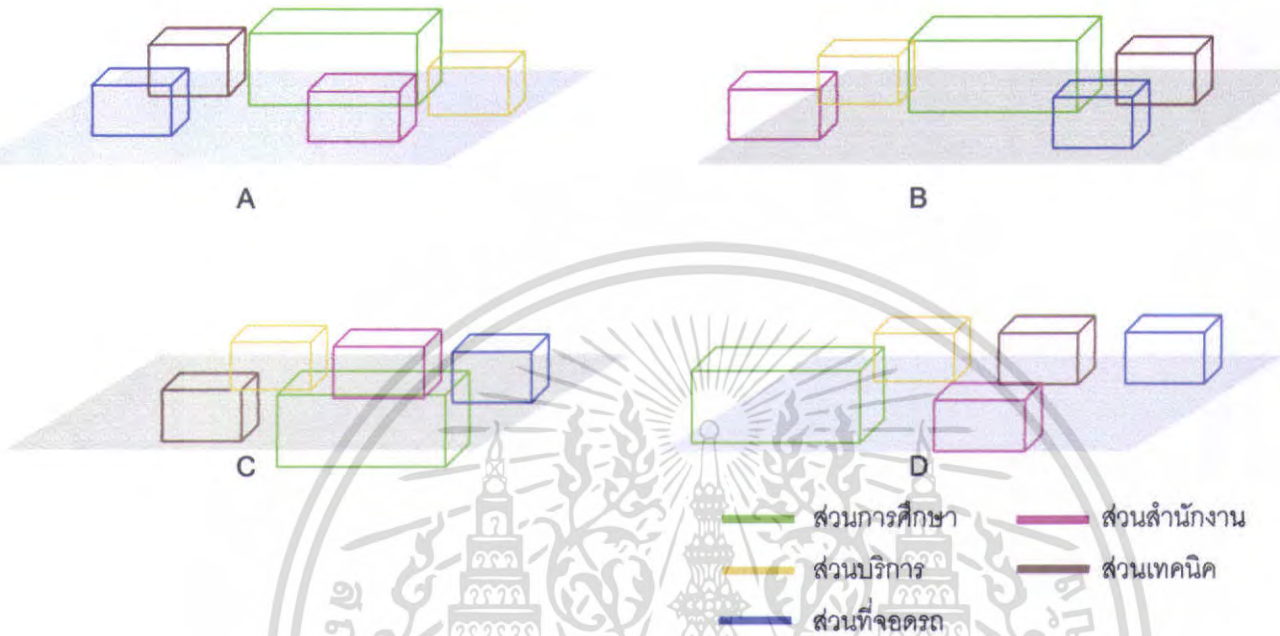
ภาพที่ 3.23 แสดงทิศทางการวางอาทิตยที่ผ่านโครงการ



ภาพที่ 3.24 แสดงการปลูกแนวต้นไม้บริเวณโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 การวิเคราะห์กลุ่มอาคาร GROUPING ZONNING



ภาพที่ 3.25 แสดงทางเลือกการจัดวางกลุ่มอาคารภายในโครงการ

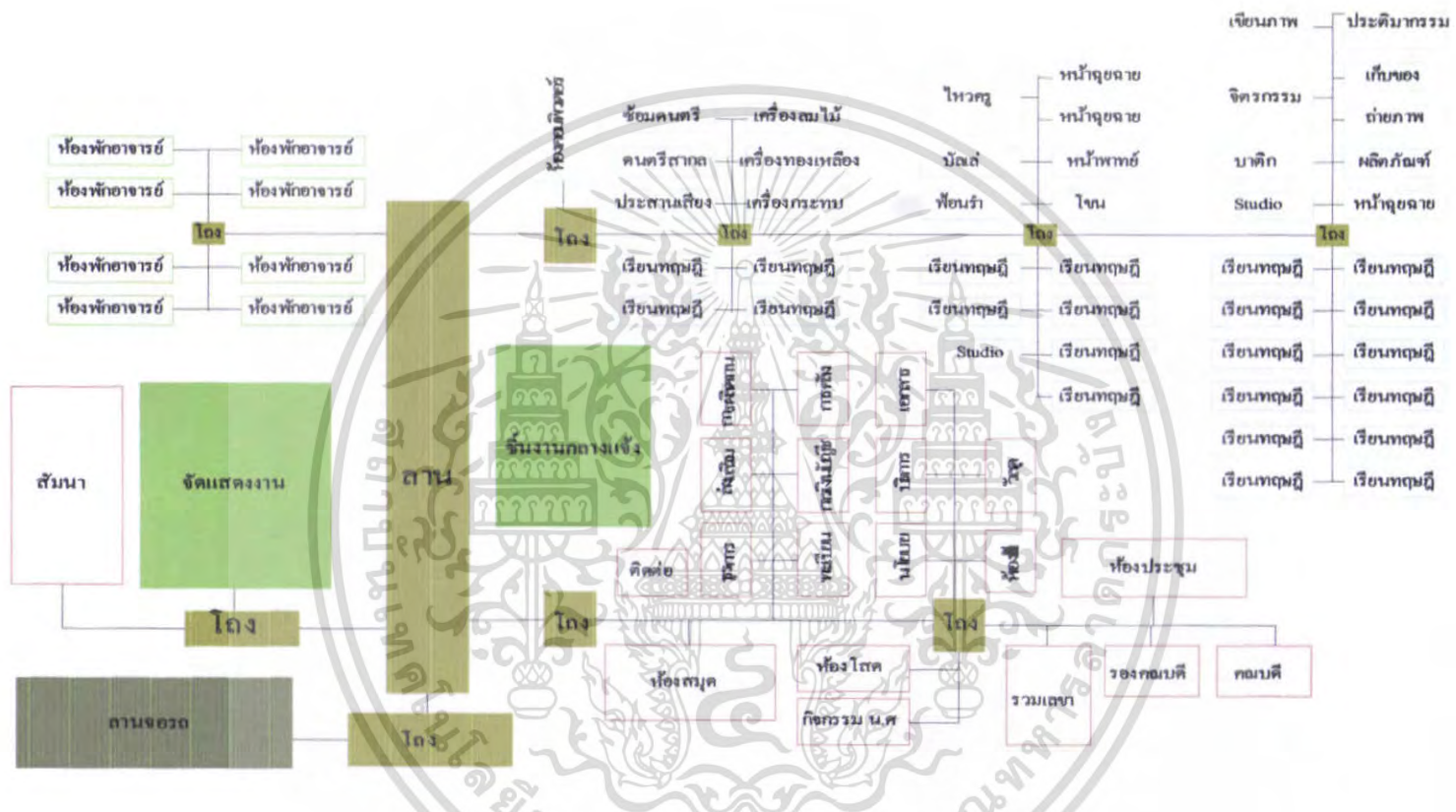
ตารางที่ 3.11 แสดงการให้คะแนนการเลือกการจัดกลุ่มอาคารในโครงการ

ข้อพิจารณาการจัดกลุ่มอาคาร	คะแนน ความสำคัญ	TYPE			
		A	B	C	D
1. การเข้าถึงโครงการ	5	4	4	3	3
2. ความต่อเนื่องในการใช้งาน	5	3	2	4	3
3. การป้องกันเสียงและมุมมอง	4	2	2	3	4
4. ทิศทางแดดและลม	5	4	3	4	3
5. การขยายตัวในอนาคต	3	1	1	2	2
6. ความสะดวกในการให้บริการ	3	2	1	3	1
รวมทั้งหมด	30	16	13	20	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.10 FUCTION DIAGRAM

บทที่ 4

การออกแบบทางสถาปัตยกรรม

4.1 แนวความคิดในการออกแบบ

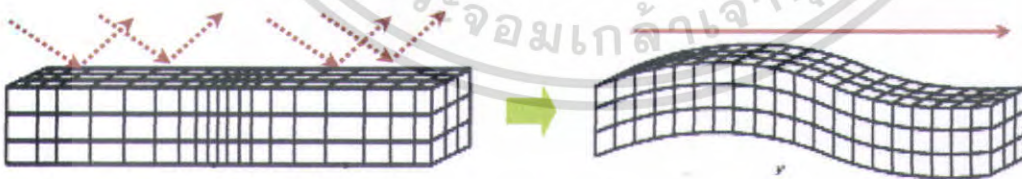
ในปัจจุบันนี้เราได้พบและเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมในถิ่นฐานต่างๆ ในละชุมชน แต่ในมุมมองในเครื่องของศิลปะนั้นมนุษย์ เราอาจมองที่แตกต่างกันไป โดยการจินตนาการหรือการบรรยายในเรื่องศิลปะในแขนงต่างๆ และศิลปะแบบการเคลื่อนไหวในจิตใจในตัวของผู้มนุษย์ ที่มีการสัมผัสแตกต่างกันไป โดยศิลปะ ในเรื่องของระนาบหรือความสงบนิ่งของตัวศิลปะของตัวมันเอง

4.1.1 แนวความคิดในการออกแบบอาคาร

ศิลปะ = ความรู้สึกที่แตกต่างระหว่างบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่มีความรู้สึกที่แตกต่าง โดยในเรื่องรูปธรรมและนามธรรม

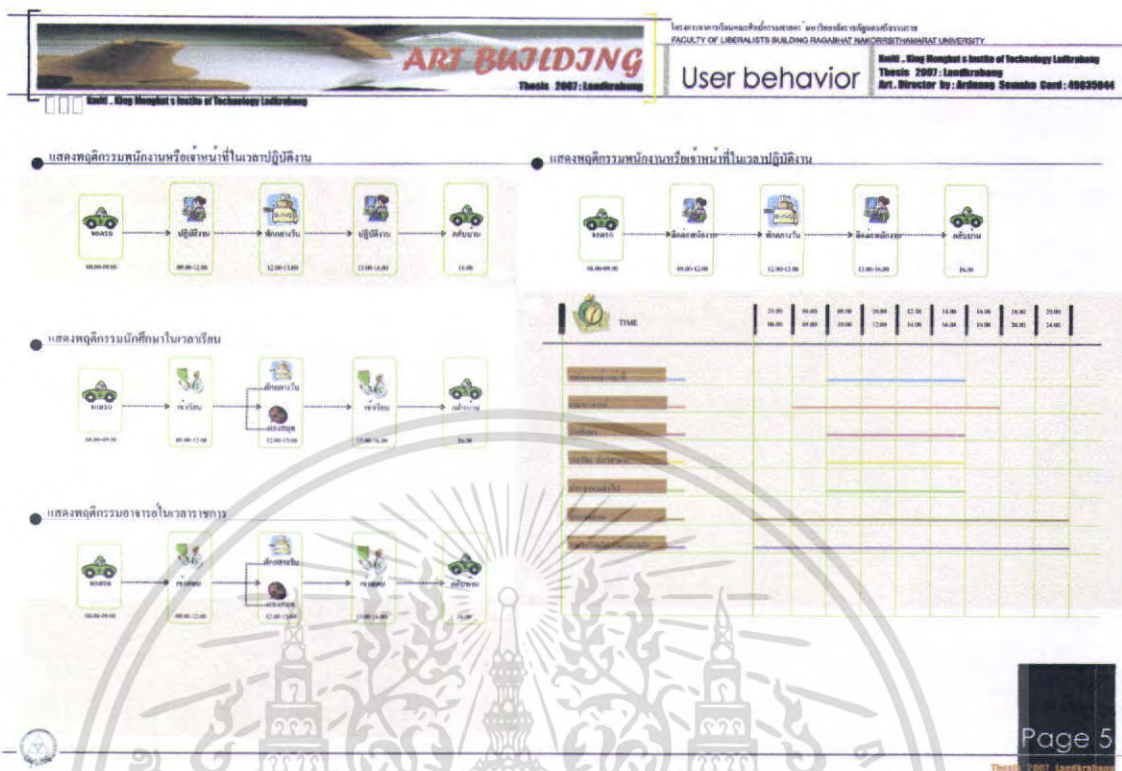
การเคลื่อนไหว = เป็นการเคลื่อนไหวของตัวอาคารเพื่อเกิดความรู้สึกยืดหยุ่นหรือการคล้ายของเส้นของอาคาร และปิดบังส่วนยื่นโดยการรองรับแสงแดดในตัวอาคาร

การยืดหยุ่น = การยุบลง และยุบเข้าในการตัวอาคารเพื่อเกิดการสัมพันธ์ในระหว่างกับงานศิลปะของอาคาร

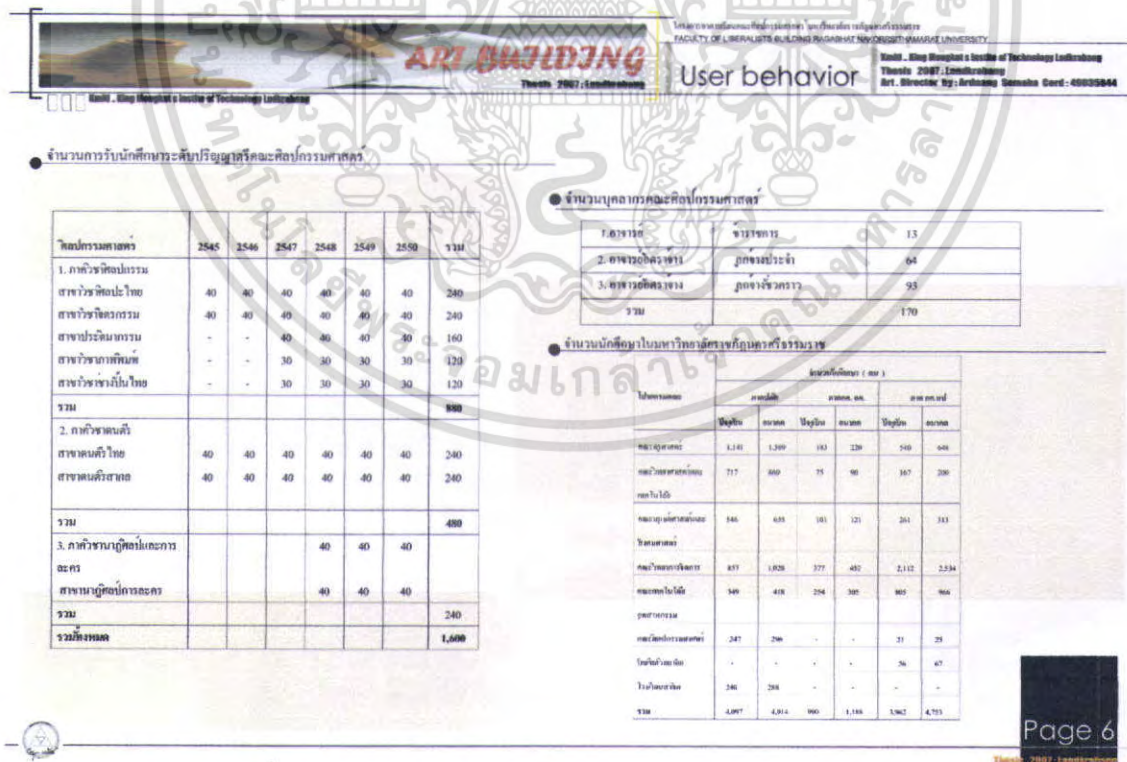


รูปภาพที่ 4.1 การไหลเคลื่อนของวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 USER BEHAVIOR



ภาพที่ 4.7 USER BEHAVIOR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จำนวนวิชาทั้งหมด คณะศึกษาศาสตร์

แผนผังเรียน ปี 1 : 2547

ภาคที่ 1		ภาคที่ 2	
สาขาวิชา	จำนวน หน่วย	สาขาวิชา	จำนวน หน่วย
คณิตศาสตร์	30.0	คณิตศาสตร์	30.0
วิทยาศาสตร์	30.0	วิทยาศาสตร์	30.0
ภาษาต่างประเทศ	30.0	ภาษาต่างประเทศ	30.0
สังคมศึกษา	30.0	สังคมศึกษา	30.0
ศิลปศึกษา	30.0	ศิลปศึกษา	30.0
การศึกษานานาชาติ	30.0	การศึกษานานาชาติ	30.0
ศึกษาศาสตร์	30.0	ศึกษาศาสตร์	30.0
รวม	180.0	รวม	180.0

ภาคที่ 1		ภาคที่ 2	
สาขาวิชา	จำนวน หน่วย	สาขาวิชา	จำนวน หน่วย
คณิตศาสตร์	30.0	คณิตศาสตร์	30.0
วิทยาศาสตร์	30.0	วิทยาศาสตร์	30.0
ภาษาต่างประเทศ	30.0	ภาษาต่างประเทศ	30.0
สังคมศึกษา	30.0	สังคมศึกษา	30.0
ศิลปศึกษา	30.0	ศิลปศึกษา	30.0
การศึกษานานาชาติ	30.0	การศึกษานานาชาติ	30.0
ศึกษาศาสตร์	30.0	ศึกษาศาสตร์	30.0
รวม	180.0	รวม	180.0

ภาคที่ 1		ภาคที่ 2	
สาขาวิชา	จำนวน หน่วย	สาขาวิชา	จำนวน หน่วย
คณิตศาสตร์	30.0	คณิตศาสตร์	30.0
วิทยาศาสตร์	30.0	วิทยาศาสตร์	30.0
ภาษาต่างประเทศ	30.0	ภาษาต่างประเทศ	30.0
สังคมศึกษา	30.0	สังคมศึกษา	30.0
ศิลปศึกษา	30.0	ศิลปศึกษา	30.0
การศึกษานานาชาติ	30.0	การศึกษานานาชาติ	30.0
ศึกษาศาสตร์	30.0	ศึกษาศาสตร์	30.0
รวม	180.0	รวม	180.0

ภาพที่ 4.8 DEFINE ELEMENT



จำนวนวิชาทั้งหมด คณะศึกษาศาสตร์

ภาคที่ 1		ภาคที่ 2	
สาขาวิชา	จำนวน หน่วย	สาขาวิชา	จำนวน หน่วย
คณิตศาสตร์	30.0	คณิตศาสตร์	30.0
วิทยาศาสตร์	30.0	วิทยาศาสตร์	30.0
ภาษาต่างประเทศ	30.0	ภาษาต่างประเทศ	30.0
สังคมศึกษา	30.0	สังคมศึกษา	30.0
ศิลปศึกษา	30.0	ศิลปศึกษา	30.0
การศึกษานานาชาติ	30.0	การศึกษานานาชาติ	30.0
ศึกษาศาสตร์	30.0	ศึกษาศาสตร์	30.0
รวม	180.0	รวม	180.0

ภาคที่ 1		ภาคที่ 2	
สาขาวิชา	จำนวน หน่วย	สาขาวิชา	จำนวน หน่วย
คณิตศาสตร์	30.0	คณิตศาสตร์	30.0
วิทยาศาสตร์	30.0	วิทยาศาสตร์	30.0
ภาษาต่างประเทศ	30.0	ภาษาต่างประเทศ	30.0
สังคมศึกษา	30.0	สังคมศึกษา	30.0
ศิลปศึกษา	30.0	ศิลปศึกษา	30.0
การศึกษานานาชาติ	30.0	การศึกษานานาชาติ	30.0
ศึกษาศาสตร์	30.0	ศึกษาศาสตร์	30.0
รวม	180.0	รวม	180.0

ภาคที่ 1		ภาคที่ 2	
สาขาวิชา	จำนวน หน่วย	สาขาวิชา	จำนวน หน่วย
คณิตศาสตร์	30.0	คณิตศาสตร์	30.0
วิทยาศาสตร์	30.0	วิทยาศาสตร์	30.0
ภาษาต่างประเทศ	30.0	ภาษาต่างประเทศ	30.0
สังคมศึกษา	30.0	สังคมศึกษา	30.0
ศิลปศึกษา	30.0	ศิลปศึกษา	30.0
การศึกษานานาชาติ	30.0	การศึกษานานาชาติ	30.0
ศึกษาศาสตร์	30.0	ศึกษาศาสตร์	30.0
รวม	180.0	รวม	180.0

ภาพที่ 4.9 DEFINE ELEMENT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● องค์ประกอบของโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ตารางที่ 3.3 องค์ประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน อาคาร	จำนวน พื้นที่	รวม	การวิเคราะห์ พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
4. ส่วนอาคาร						
4.1 ส่วนอาคาร						
- อาคารหอประชุม	4	-	88.50-16.50m	2.00 ม ² /ชั้น	22.5	มท.
- อาคาร	2	-	-	-	51.5	-
- อาคาร	2	-	-	-	30	-
- อาคารเรียน	-	-	-	-	20%	-
- อาคารเรียน	-	-	-	2.50 ม ² /ก	30	-
- อาคารเรียน	-	-	-	2.50 ม ² /ก	-	-
- อาคารเรียน	2	150	-	2.50 ม ² /ก	75	-
รวมพื้นที่อาคาร					279	
4.2 ส่วนอาคาร						
5. ส่วนอาคาร						
- อาคารเรียน	3	3	88.50-16.50m	9 ม ² /ก	21	-
- อาคารเรียน	1	-	-	15 ม ²	15	-
- อาคารเรียน	1	-	-	15 ม ²	15	-
- อาคารเรียน	1	-	-	15 ม ²	15	-
รวมพื้นที่อาคาร					66	
รวมพื้นที่อาคาร โครงการ					7,277.50	

สรุปองค์ประกอบของโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์

องค์ประกอบของโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ แบ่งเป็น 3 ส่วนหลัก

1. ส่วนการศึกษา	6,988.07	ตารางเมตร
2. ส่วนบริหาร	541.5	ตารางเมตร
3. ส่วนสำนักงาน	498	ตารางเมตร
4. ส่วนบริการ	270	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	8,297.57	ตารางเมตร

ภาพที่ 4.16 AREA REQUIRMENT

● การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์

เมื่อกำหนดความต้องการองค์ประกอบจากหลักสูตรและพฤติกรรมได้แก่เงินค่าของประกอบที่โดยที่การศึกษานี้หรือความสัมพันธ์ขององค์ประกอบและพฤติกรรมของโครงการ โดยที่ความสัมพันธ์โดยลักษณะดังนี้

- ความสัมพันธ์บริหาร
- ความสัมพันธ์บริการ
- ความสัมพันธ์เทคนิค
- ความสัมพันธ์สังคม

ตารางที่ 3.4 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ

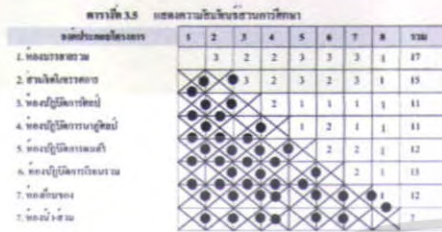
องค์ประกอบโครงการ	1	2	3	4	5	6	7	รวม
1. ส่วนการศึกษา		2	2	2	2	2	3	13
2. ส่วนบริหาร			2	2	3	2	3	12
3. ส่วนสำนักงาน					2	2	2	12
4. ส่วนบริการ					3	2	2	13
5. ส่วนประชุม						2	2	14
6. ส่วนเทคนิค							2	12
7. ส่วนสังคม								14



ภาพที่ 4.17 INTERACTION DIRGRAM

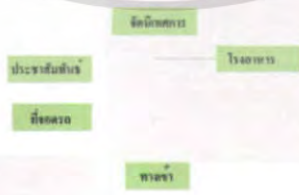
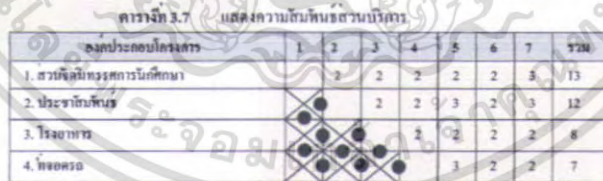
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของประกอบของโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์



ภาพที่ 4.18 INTEFFECTION DIRGRAM

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของประกอบของโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์



ภาพที่ 4.19 INTEFFECTION DIRGRAM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[การวิเคราะห์พื้นที่ของโครงการ]



[การวิเคราะห์ด้านกายภาพที่ตั้งของโครงการ]

ลักษณะสภาพพื้นที่ของโครงการ
ที่ตั้งของโครงการ หมู่ที่ 4 ตำบลทวีัง อําเภอเมือง จังหวัด นครศรีธรรมราช



ภาพที่ 4.20 BUILDING TECHNIC

[Site Analysis]

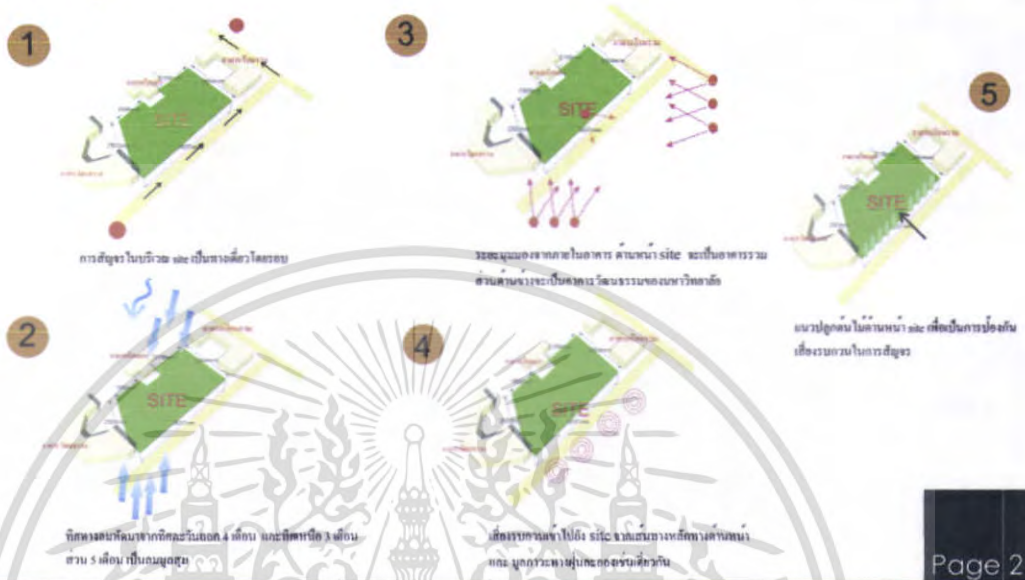
[การวิเคราะห์ด้านกายภาพที่ตั้งของโครงการ]



ภาพที่ 4.21 SITE ANALYSIS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[Site Analysis]



ภาพที่ 4.22 SITE ANALYSIS

[GROUPING ZONING]

การจัดการกลุ่มอาคารในพื้นที่โครงการ
การวิเคราะห์ลักษณะความต่อเนื่องของพื้นที่ส่วนของโครงการ

ส่วนหลัก - อาคารสองชั้นในโครงการ - อาคารสี่ชั้นในโครงการ - อาคารอื่น	ส่วนชุมชน - อาคารสองชั้นในโครงการ - อาคารสองชั้นในโครงการ	ส่วนจอดรถ - อาคาร 1 ชั้นในโครงการ - อาคาร 1 ชั้นในโครงการ
ส่วนสำคัญ - อาคารสี่ชั้นในโครงการ - อาคารสองชั้นในโครงการ - อาคารอื่น	ส่วนบริการ - อาคารสองชั้นในโครงการ - อาคารสี่ชั้นในโครงการ - อาคารอื่น	

การกำหนดพื้นที่ใช้สอยในโครงการ

พื้นที่ใช้สอย 541.5 ตร.ม.	พื้นที่ใช้สอย 6,988.07 ตร.ม.
พื้นที่ใช้สอย 495 ตร.ม.	พื้นที่ใช้สอย 270 ตร.ม.

ภาพที่ 4.23 GROUPING ZONING

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[GROUPING ZONING]

การจัดการกลุ่มอาคารในพื้นที่โครงการ



ตารางการโยกย้ายแบบในการจัดกลุ่มอาคาร

ชนิดของอาคาร	จำนวนอาคาร	TYPE			
		A	B	C	D
1. อาคารที่พักอาศัย	8	4	4	3	3
2. อาคารพาณิชย์	3	1	2	4	3
3. อาคารจอดรถ	4	2	2	3	4
4. อาคารศูนย์รวม	3	4	3	4	3
5. อาคารศูนย์รวม	3	1	1	2	2
6. อาคารศูนย์รวม	3	1	1	1	1
รวมทั้งหมด	26	16	13	19	16

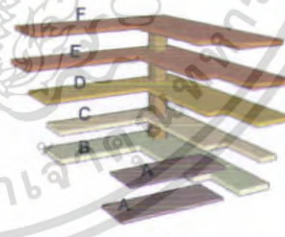
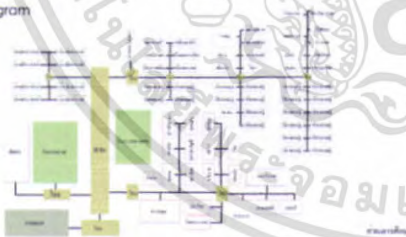
- 1 ส่วนการศึกษา
- 2 ส่วนสำนักงาน
- 3 ส่วนบริการ
- 4 ส่วนศูนย์รวม
- 5 ส่วนจอดรถ



ภาพที่ 4.24 GROUPING ZONING

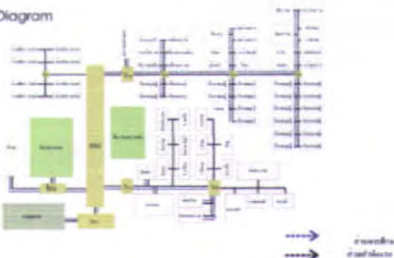
[Function Diagram]

Function Diagram



Three Dimension Chart Diagram

Circulation Diagram



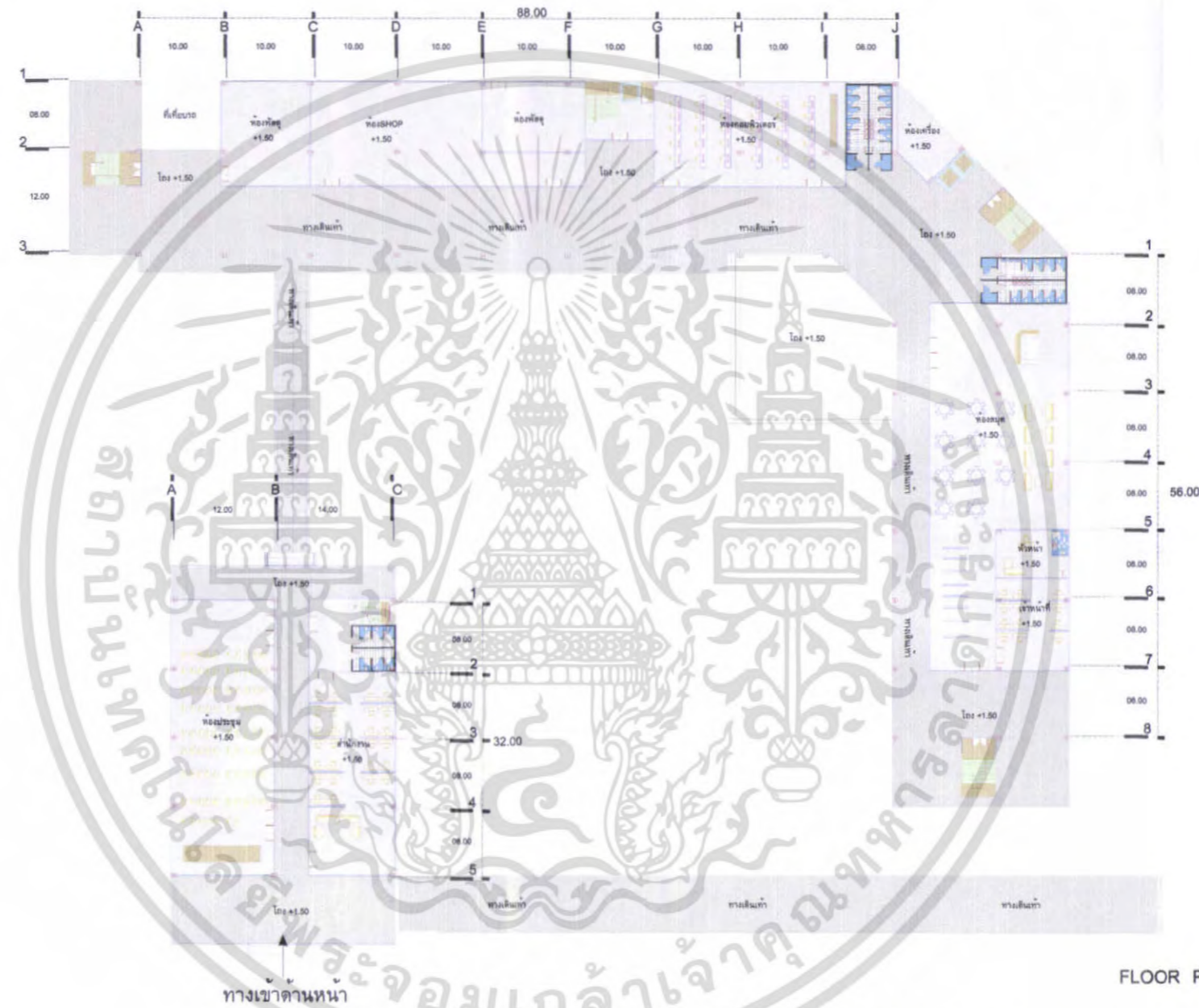
- A ส่วนสำนักงาน
- B ส่วนที่จอดรถ
- C ส่วนภาคเหนือ
- D ส่วนภาคใต้
- E ส่วนภาคใต้

ภาพที่ 4.25 FUNCTION DIAGARM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY
 โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

02



FLOOR PLAN 1

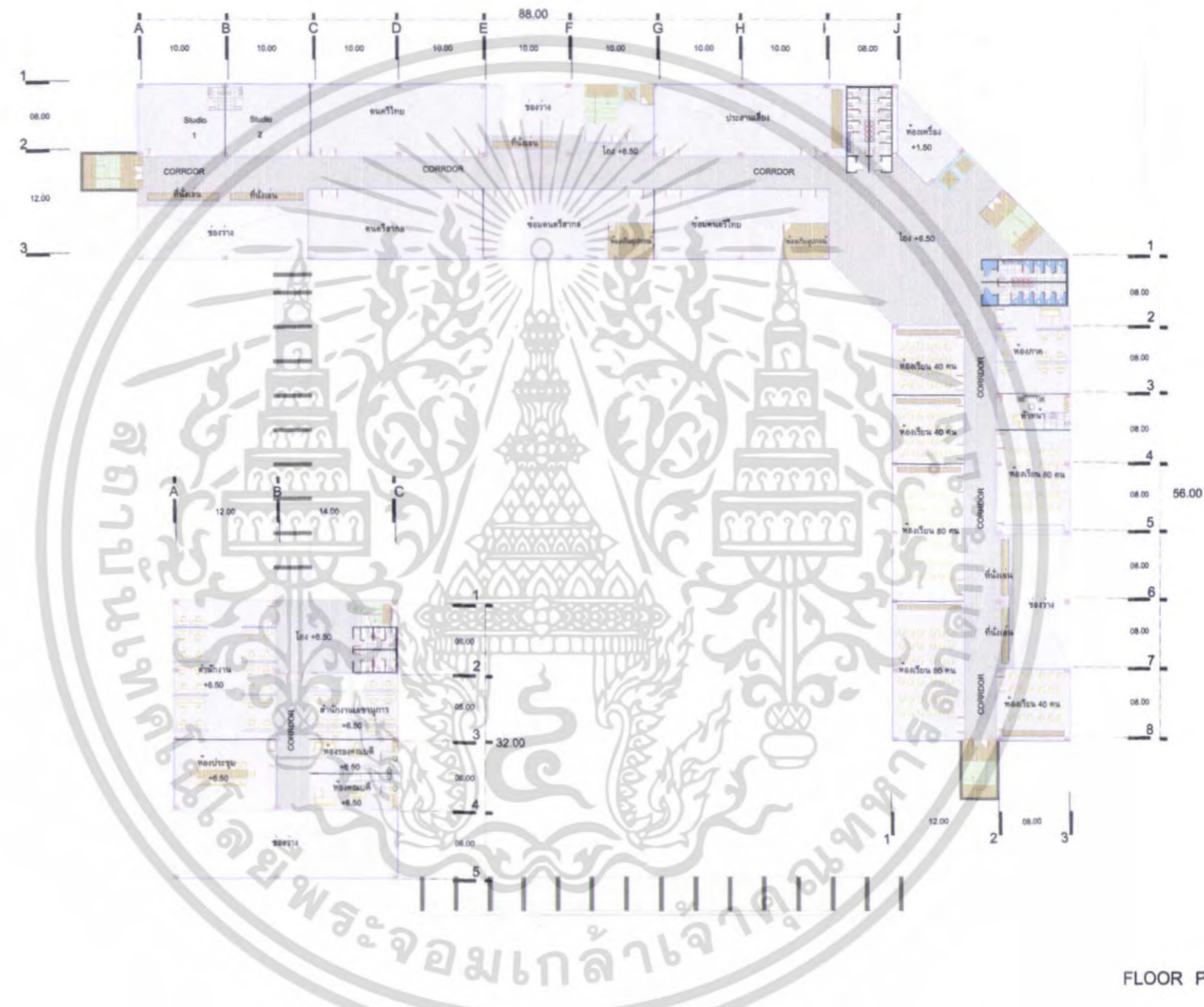
FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY
 THESIS 2007 KING MONKUT S OF TECHNOLOGY LADKRANG Ar. Mr. Ardnan Semaha Cord. 49035044

ภาพที่ 4.28 PLAN 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY
โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

03



FLOOR PLAN 2

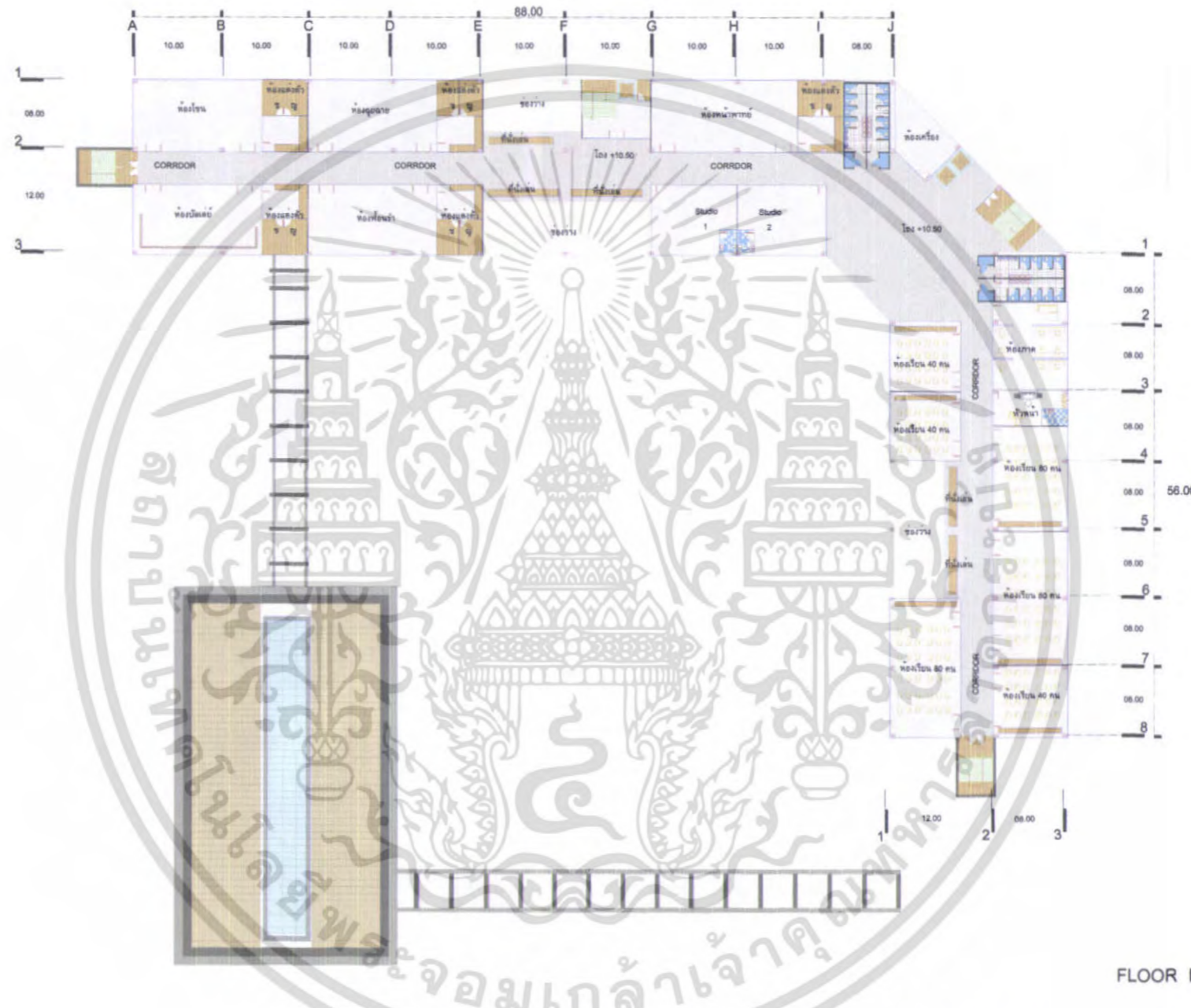
FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY
THESIS 2007 KING MONKUT S OF TECHNOLOGY LADKRANG Ar. Mr. Ardnan Semaha Cord. 49035044

ภาพที่ 4.29 PLAN 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY
โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

04



FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY
THESIS 2007 KING MONGKUT S OF TECHNOLOGY LADKRANG Ar. Mr. Ardnan Semaha Cord. 49035044

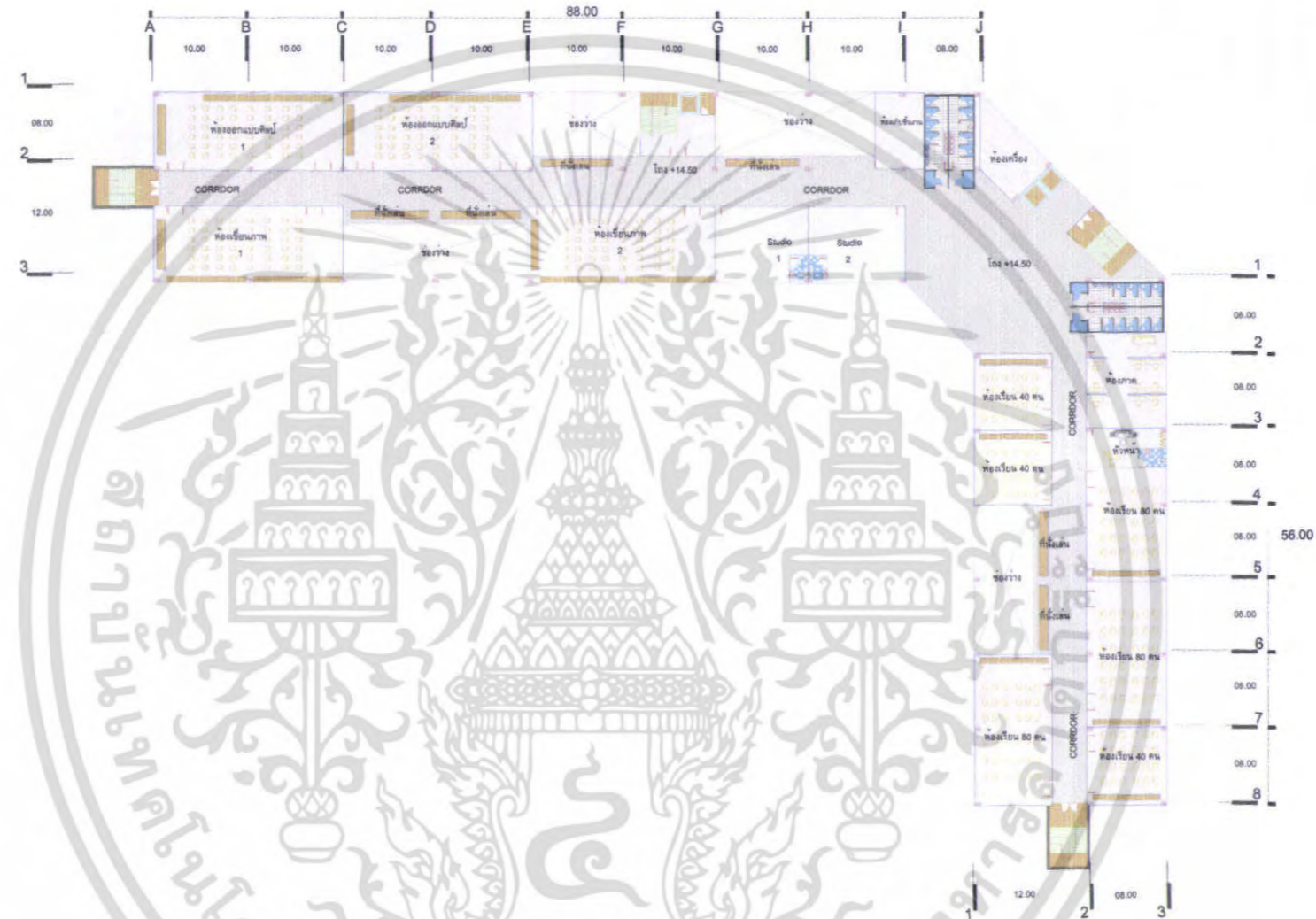
ภาพที่ 4.30 PLAN 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAULTY OF LIBERATISTS BUILDIN GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

05



FLOOR PLAN 4



FAULTY OF LIBERATISTS BUILDIN GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

THESIS 2007 KING MONGKUT S OF TECHNOLOGY LADKRANG Ar. Mr. Ardnan Semaha Cord. 49035044

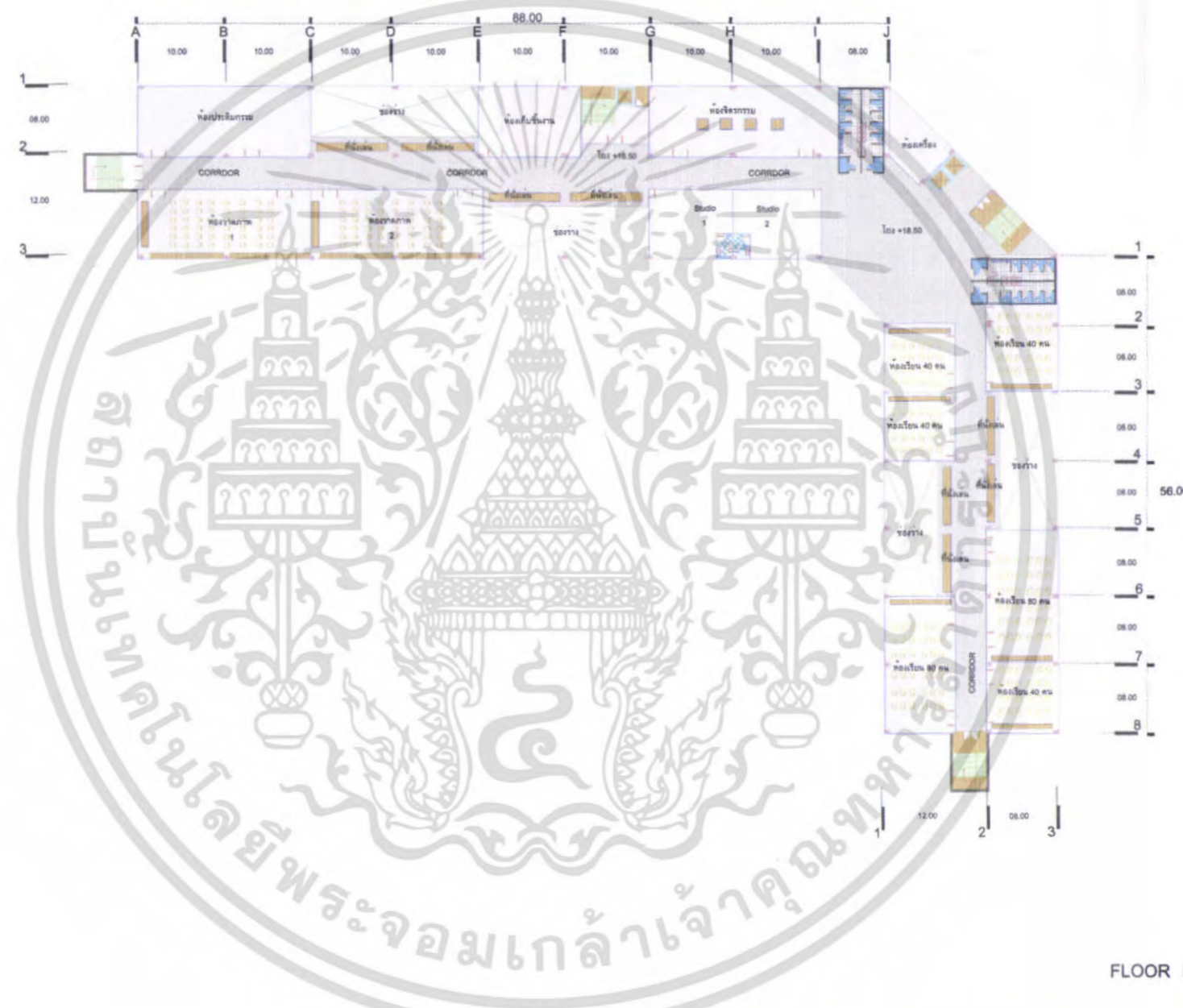
ภาพที่ 4.30 PLAN 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

โครงการอาคารเรียนและศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

06

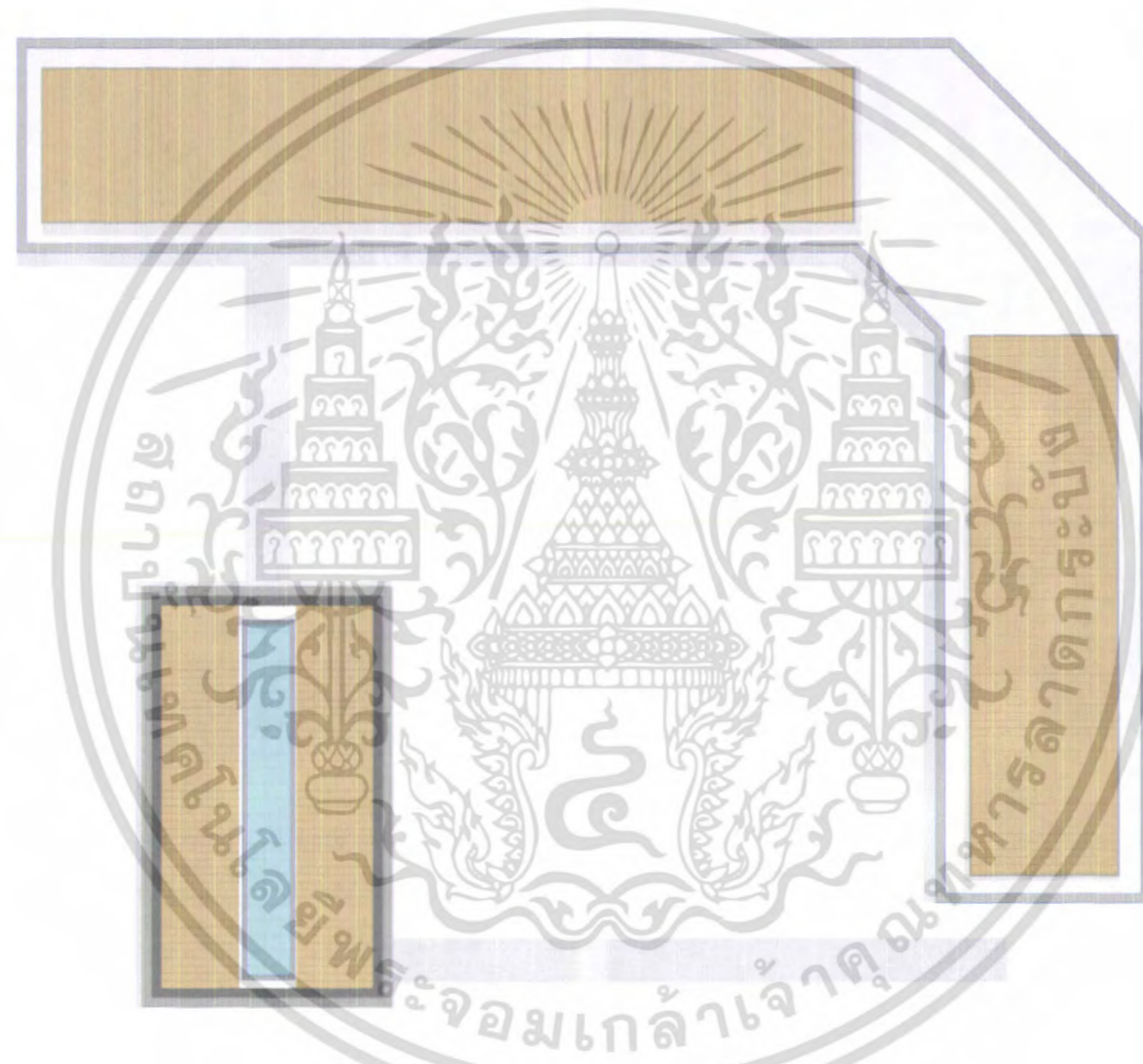


FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

THESIS 2007 KING MONGKUT S OF TECHNOLOGY LADKRANG Ar. Mr. Ardnan Semaha Cord. 49035044

ภาพที่ 4.31 PLAN 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



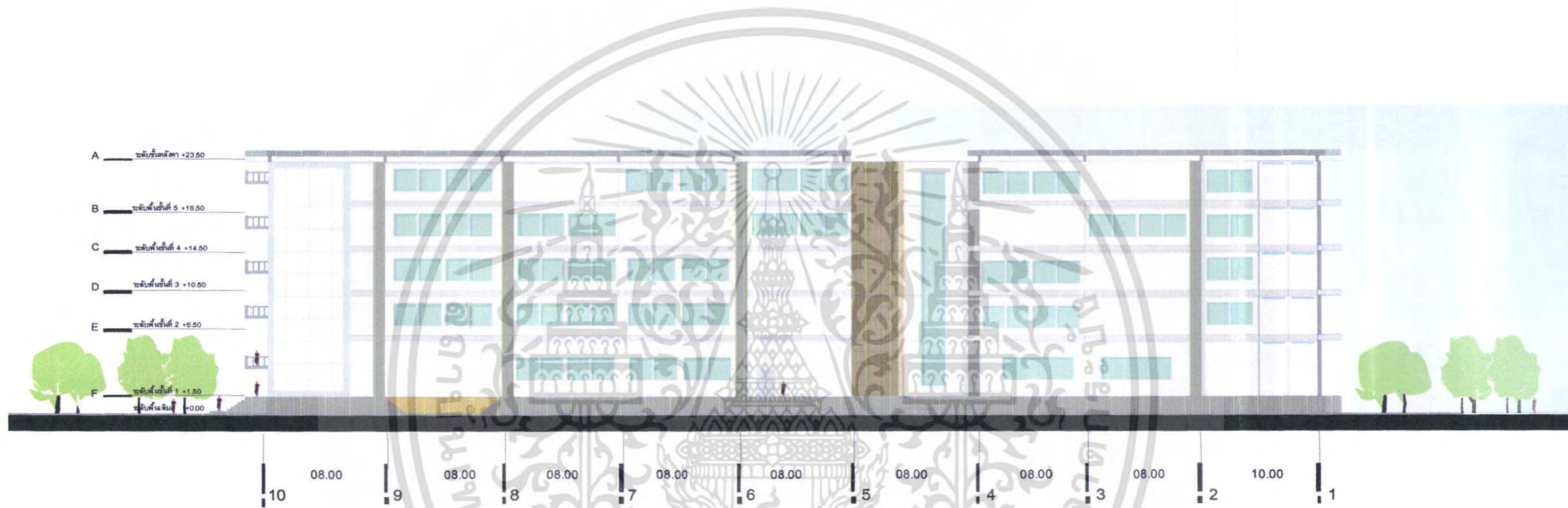
แปลนหลังคา



FAULTY OF LIBERATISTS BUILDING GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY
 THESIS 2007 KING MONGKUT S OF TECHNOLOGY LADKRANG Ar. Mr. Ardnan Semaha Cord. 49035044

ภาพที่ 4.32 ROOF PLAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



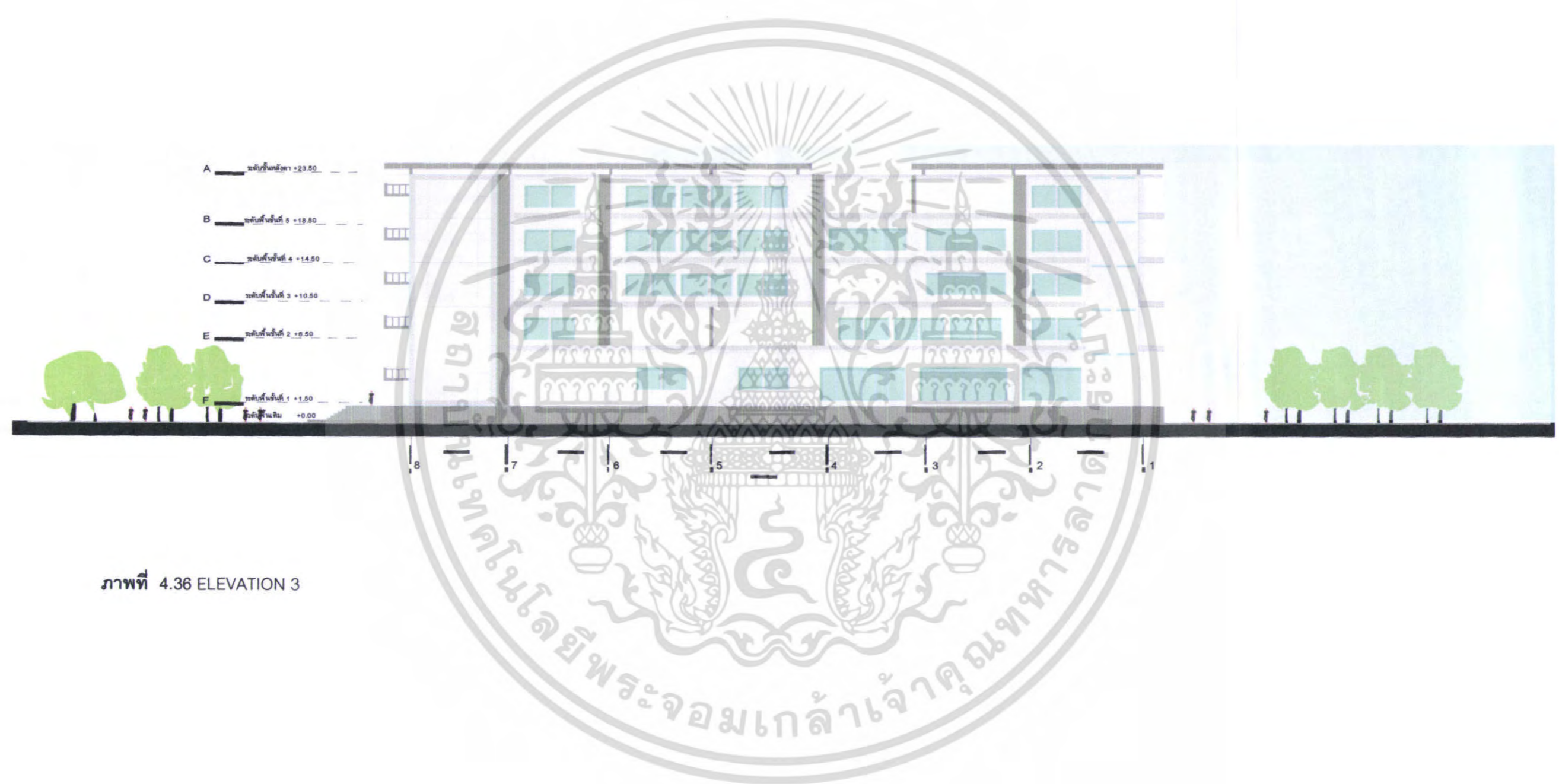
ภาพที่ 4.34 ELEVATION 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



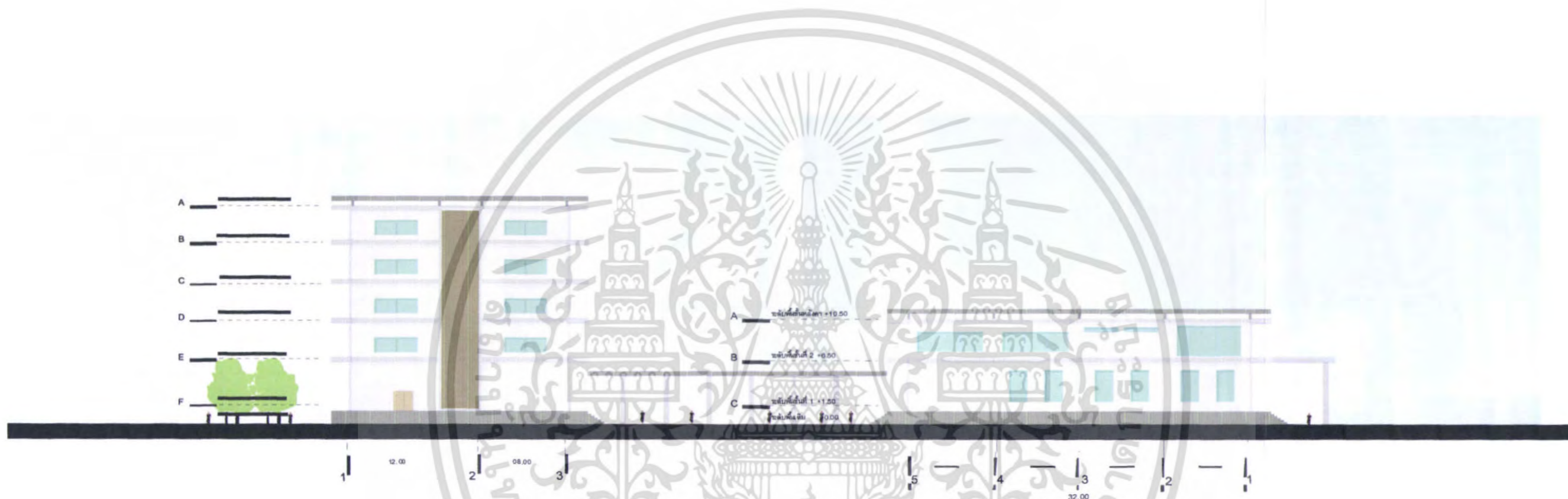
ภาพที่ 4.35 ELEVATION 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



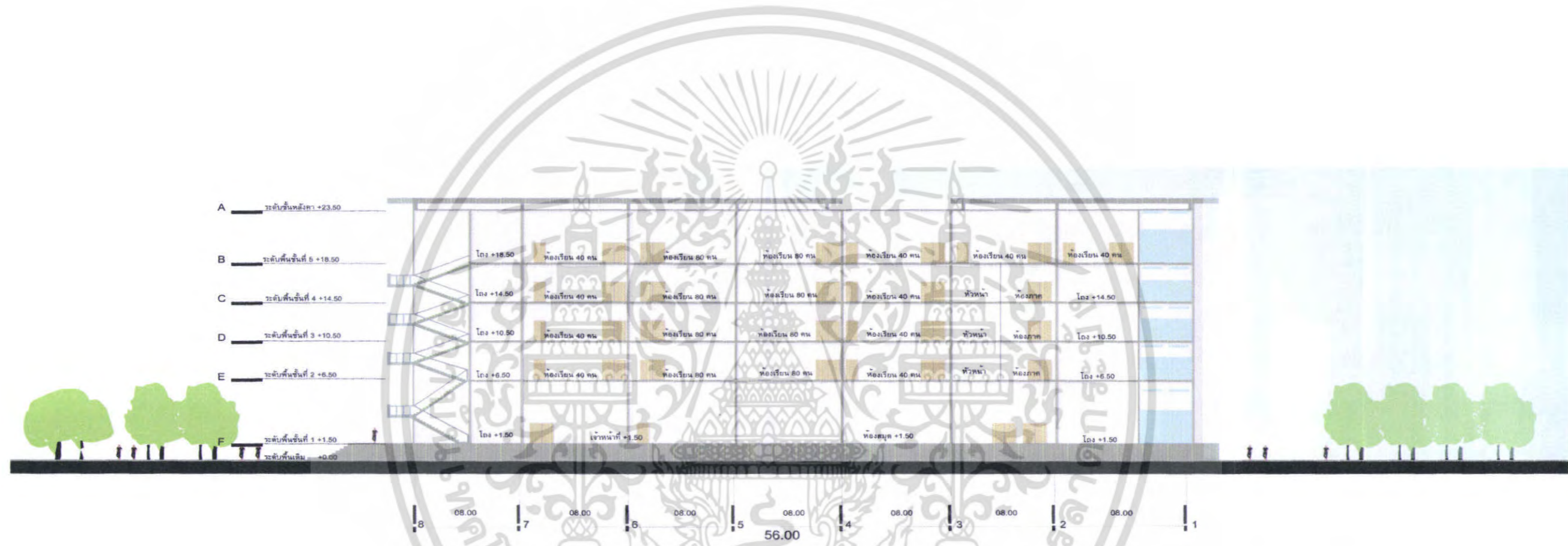
ภาพที่ 4.36 ELEVATION 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 ELEVATION 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.38 SECTION 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 SECTION 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAULTY OF LIBERATISTS BUILDIN GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

โครงการอาคารเรียนแบบศิลปะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช



FAULTY OF LIBERATISTS BUILDIN GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

THESIS 2007 KING MONGKUT S OF TECHNOLOGY LADKRANG Ar. Mr. Ardnan Semaha Cord. 49035044

ภาพที่ 4.40 INTERIOR PERSECTI

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAULTY OF LIBERATISTS BUILDIN GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

011



FAULTY OF LIBERATISTS BUILDIN GRAGABHAT NAKORRSITHAMARAT UNIVERSITY

THESIS 2007 KING MONGKUT S OF TECHNOLOGY LADKRANG Ar. Mr. Ardnan Semaha Cord. 49035044

ภาพที่ 4.41 EXTERIOR PERSECTIVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษารายละเอียดของโครงการ การเก็บรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับปริญญาโท โครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ตั้งแต่เริ่มต้นเก็บรวบรวมข้อมูลจนถึงขั้นตอนการออกแบบสถาปัตยกรรม และขั้นตอนแสดงผลงาน ซึ่งสามารถสรุปผลงานการทำปริญญาโทได้ดังนี้

5.1 ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการดำเนินการทำปริญญาโท

5.1.1 ขั้นรวบรวมข้อมูล

- ปัญหาที่เกิดขึ้น ความแตกต่างของข้อมูลในแต่ละที่ได้มา
- การแก้ปัญหา ความพิจารณาอย่างรอบคอบ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้อง

ที่สุด

5.1.2 ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

- ปัญหาที่เกิดขึ้น เมื่อนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ แล้วมีความเบี่ยงเบนจากความเป็นจริงสูง
- การแก้ปัญหา เลือกข้อมูลที่วิเคราะห์มาแล้ว โดยคำนึงถึงแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้ แล้วนำมาหาค่าเฉลี่ยอีกครั้งหนึ่ง

5.1.3 ขั้นประเมินแนวความคิด

- ปัญหาที่เกิดขึ้น จากที่ตั้งของโครงการที่คอบรรณด้วยอาคารรอบข้างจึงทำให้การออกแบบถูกจำกัดในหลายๆ ด้าน
- การแก้ปัญหา การเลือกใช้แนวความคิดและทางเลือกที่ดีที่สุดซึ่งอาจ

ได้จากการวิเคราะห์และศึกษาจากอาคารตัวอย่าง

5.1.4 ขั้นประเมินแนวความคิด

- ปัญหาที่เกิดขึ้น การจัดวางรูปอาคาร รวมถึงลักษณะการใช้สอยต่างๆ

ค่อนข้างต่างกันในแต่ละสาขาวิชา อีกทั้งต้องคำนึงถึงลักษณะของอาคารโดยรอบซึ่งต้องออกแบบให้ติดต่อสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การแก้ปัญหา ทำการวิเคราะห์การจัดการวางอาคาร และการติดต่อสัมพันธ์อาคารข้างเคียง และนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อร่วมกันวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

5.1.5 ชี้นำเสนอ

- ปัญหาที่เกิดขึ้น การนำเสนอที่ไม่เป็นตามกระบวนการ ซึ่งอาจทำให้เกิดความสับสนและการอ้างอิงไม่ถูกต้อง อีกทั้งเนื้อหาที่นำเสนอไม่ได้ครอบคลุมทั้งโครงการ

- การแก้ปัญหา จับประเด็นหลักของโครงการ และทำการนำเสนอตามกระบวนการ เพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหาครบถ้วน

5.2 ข้อเสนอแนะวิธีการดำเนินปริญญานิพนธ์

5.2.1 การนำเสนอโครงการ

ในการนำเสนอโครงการนั้น ควรทราบว่าใครเป็นเจ้าของโครงการ ทราบถึงที่มาของโครงการและงบประมาณในการก่อสร้าง ตลอดจนที่ตั้งของโครงการ และที่ขาดไม่ได้คือ เหตุผลที่ทำให้เกิดโครงการ เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้ในการดำเนินการนำเสนอโครงการ

5.2.2 การรวบรวมข้อมูล

ในการรวบรวมข้อมูลจะเป็นการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโครงการโดยจะทำการศึกษาข้อมูลในด้านนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และกายภาพของโครงการ ตลอดจนข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรมของโครงการ โดยข้อมูลดังกล่าวนั้นจะต้องศึกษาถึงความสำคัญของข้อมูล โดยจะต้องเลือกใช้เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับโครงการเท่านั้น

5.2.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

ในขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และเรียบเรียงให้ถูกต้องตามรูปแบบที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งข้อมูลในด้านนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม และกายภาพนั้น ควรทำการสรุปถึงประเด็นหลักของข้อมูลเพื่อให้ได้ข้อมูลที่กระชับและเข้าใจง่ายที่สุด ส่วนข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรมนั้นควรวิเคราะห์ตามลำดับขั้นตอนซึ่งบางส่วนอาจอ้างอิงจากหนังสือ หรือปริญญานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่มีคุณภาพและถูกต้องมากที่สุด

5.2.4 การออกแบบด้านสถาปัตยกรรม

ในขั้นตอนนี้จะเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด เพราะจะต้องนำข้อมูลต่างๆ ที่ได้ศึกษาโดยตลอดมาใช้ในการออกแบบ ซึ่งในการออกแบบนั้นต้องคำนึงถึงสภาพโดยรอบของโครงการ โดยจะต้องทำการออกแบบอาคารให้เข้ากับสภาพโดยรอบของโครงการ ตลอดจนออกแบบให้ถูกต้อง

ตามกฎหมายและข้อบัญญัติต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง และที่สำคัญจะขาดไม่ได้ คือ การออกแบบอาคารให้ตอบสนองต่อผู้ใช้อาคารมากที่สุด

5.2.5 การนำเสนอ

ในการนำเสนอผลงานทั้งภาคข้อมูลและทางด้านสถาปัตยกรรม ควรนำเสนอให้ถูกต้องตามรูปแบบที่กำหนดไว้ และที่สำคัญเราควรมีการวางแผนในการทำงาน เพื่อให้งานที่ออกมาสมบูรณ์ที่สุดและสามารถนำเสนอได้ทันเวลาที่กำหนด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

การปกครอง , กรม. รายงานสถิติจำนวนประชากรทั่วประเทศ , accessed 5 october 2006,
Available from <http://www.dopa.go.th/xstat/pop 47 3.htm>

จุฑาทิพย์ พงศาปาน "อาคารเรียนและปฏิบัติการคณะกรรมการแพทย์แผนไทย มหาวิทยาลัยสงขล
นครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ "
ปริญญาโท ศึกษาศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม. คณะครุ
ศาสตร์อุตสาหกรรม . สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2549

นครศรีธรรมราช , สำนักงานสถิติ. จำนวนประชากรในจังหวัดนครศรีธรรมราช , accessed 5
October 2006, Available from <http://www.dopa.go.th/xstat/pop 47 3.htm>

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช "นโยบายและแผนพัฒนามหาวิทยาลัยระยะ 5 ปี พ.ศ.
2547-2551" นครศรีธรรมราช: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, 2547

ประวัติการศึกษา

ชื่อ นายอาดือนันท์ สماعيل

เกิดวันที่ 16 ธันวาคม 2527

ที่อยู่ 31 ม.4 ต.ธารโต อ.ธารโต จ.ยะลา 95000

เบอร์โทร. 087-6323791

สถานที่ศึกษา มัธยมปลาย โรงเรียนดำรงวิทยา ยะลา

ปีการศึกษา 2545

อนุปริญญาตรี วิทยาลัยเทคนิค ยะลา

สาขา สถาปัตยกรรม

วุฒิการศึกษา วิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

ปีการศึกษา 2548

ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะ วิศวกรรมศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม

วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้