

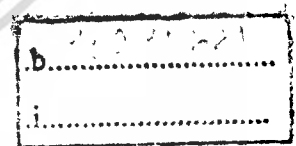
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบอุปกรณ์เครื่องแต่งกายสตรีโดยได้แรงบันดาลใจจาก โนราห์ ศิลปะการแสดงของภาคใต้
ให้ร้านจำหน่าย ภูเก็ตแฟนตาซี จังหวัดภูเก็ต

(Women's Accessories Design Inspiration from Classical Thai Tune for Phuket FantaSea's souvenir shop)



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 95126
วัน,เดือน,ปี..... 21 พ.ค. 2552

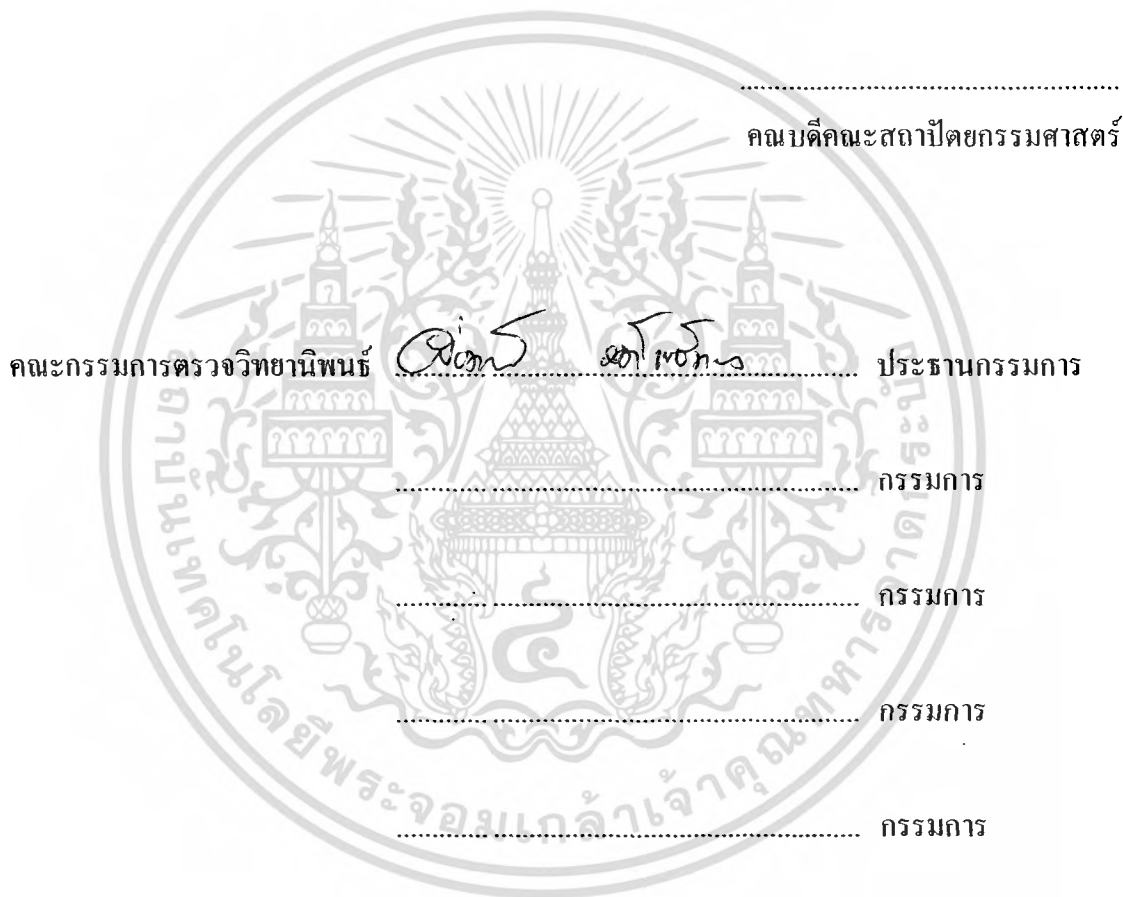


วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550-51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาต

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์
บัณฑิต



ทศพร สุวรรณ

(อาจารย์ปณาสาร สุขสงวน)
อาจารย์ที่ปรึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อโครงการนิพนธ์	: โครงการออกแบบอุปกรณ์เครื่องแต่งกายสตรีโดยได้แรงบันดาลใจจากโนราห์ ศิลปะการแสดงของภาคใต้ ให้ร้านจำหน่ายภูเก็ตแฟนตาซี จังหวัดภูเก็ต
เจ้าของโครงการ	: นางสาวอัจฉิพร มัชฌิมะ รหัสนักศึกษา 46020222
วิทยานิพนธ์สาขา	: ออกแบบสิ่งทอ (Textile Design)
ภาควิชา	: ศิลปอุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	: 2550 – 2551

บทคัดย่อ

ด้วยกระแสของโลกที่เปลี่ยนแปลงไป สังคมไทยได้รับเทคโนโลยีและวัฒนธรรมจากชาติตะวันตกเข้ามาอย่างแพร่หลาย เห็นถึงวิถีชีวิตและขนบธรรมเนียมประเพณีที่เปลี่ยนไป การแสดงพื้นบ้านของชาวปักษ์ใต้ก็เช่นกันนับวันจะหาดูได้ยากและได้รับความสนใจน้อยลง จึงต้องการนำความรู้ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์และการออกแบบสิ่งทอที่เรียนมาเข้ามาใช้ผ่านงานออกแบบเพื่อให้เห็นคุณค่าความงามของศิลปะพื้นเมืองโนราห์ เผยแพร่ให้คงอยู่และเป็นที่ยอมรับมากขึ้น ในรูปแบบของที่ระลึกของแหล่งบันเทิงยามราตรีที่มีการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมไทยประยุกต์ด้วยเทคโนโลยีขั้นสูง ภูเก็ตแฟนตาซี จังหวัดภูเก็ต.

วัตถุประสงค์ของโครงการ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเอกลักษณ์ของการแสดงพื้นเมืองโนราห์ ผ่านทางผลงานการออกแบบของที่ระลึกอุปกรณ์แต่งกายสตรีให้ผู้คนได้รับรู้และซึมซับคุณค่าผ่านผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกที่สร้างประโยชน์ใช้สอยให้ผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกที่มีมากกว่าความสวยงาม

1. ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องแต่งกายสตรีโดยได้แรงบันดาลใจจาก โนราห์ ศิลปะการแสดงของภาคใต้ ให้กับร้านจำหน่ายภูเก็ตแฟนตาซี จังหวัดภูเก็ต
 2. ศึกษาโนราห์ ศิลปะการแสดงของภาคใต้ และนำมาใช้ประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้ร้านภูเก็ตแฟนตาซี จังหวัดภูเก็ต
 3. เพื่อนำความรู้ทางด้านการออกแบบและการออกแบบสิ่งทอ รวมถึงศึกษาเทคนิคต่างๆ เช่น การ Discharge การสกรีนสีจิม สีลอย สกรีนฟอยล์ และการปักเลื่อมปักลาย เพื่อเข้ามาใช้ในงานออกแบบและพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์จริง
- สรุปขั้นตอนการวิจัยได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานเพื่อใช้ในการออกแบบ
2. ศึกษารายละเอียดของโนราห์และภูเก็ตแฟนตาซีเพื่อนำความรู้มาใช้
3. ศึกษาการทดลองการทำเทคนิคลงบนพื้นผ้าในรูปแบบต่างๆ

ผลิตภัณฑ์ในขอบเขตของโครงการ

เสื้อกั๊ก (Vest) 4 ตัว, ผ้าคลุมไหล่ (Shawl) 1 ผืน, สมุดบันทึก (Notebook) 1 เล่ม, กระเป๋าสะพายใบใหญ่ (Shoulder Bag) 1 ใบ, กระเป๋าใส่เครื่องสำอางค์ (Cosmetic Bag) 1 ใบ, กระเป๋าใส่เหรียญ (Purse) 5 ใบ, กระเป๋าใส่เอกสารเดินทาง (Passport Bag) 1 ใบ, ผ้าคาดผม (Headband) 1 ชิ้น และเข็มขัด (Obi Belt) 1 เส้น.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

สำหรับความสำเร็จในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้มีบุคคลมากมายอยู่เบื้องหลังความสำเร็จในครั้งนี้

ขอขอบคุณ พ่อกับแม่สำหรับความรักที่ทำให้เกาะเกิดมา ความอบอุ่น ความหวังใจที่มีมากมายไม่มีวันหมด ขอขอบคุณพ่อกับแม่ที่เชื่อในตัวเกาะ การตัดสินใจและสนับสนุนทุกความฝัน ขอขอบคุณสำหรับทุกอย่างในชีวิตของเกาะ พ่อกับแม่คือความภูมิใจและเป็นสิ่งที่ทำให้เกาะรู้สึกว่าจะไร้อะไรก็ไม่ได้เกิดเป็นลูกของพ่อกับแม่ค่ะ.

ขอขอบคุณ อาจารย์ปรีชาภรณ์ มัชฌิมะ (อาอ้อย) ผู้ที่แนะนำให้รู้จักที่นี่ คำปรึกษา คำปลอบใจ ความช่วยเหลือมากมาย เป็นความอบอุ่นของเกาะตลอดระยะเวลาที่อยู่กรุงเทพ

ขอขอบคุณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันอันทรงเกียรติที่สอนให้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ และใช้ชีวิตอย่างสร้างสรรค์

ขอขอบคุณ อาจารย์ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรมทุกท่าน ที่ให้ความรู้ การเปิดโลกให้กว้าง คำแนะนำดีๆ และทำให้ได้รู้จักกับชีวิตความเป็นจริง ความอดทน ความพยายาม คิดเป็น ทำเป็น พุดเป็น และมีความเป็นมนุษย์ออกแบบมากขึ้น

ขอขอบคุณ อาจารย์ภาควิชาออกแบบสิ่งทอ อาจารย์วินัย อุดมทรัพย์, อาจารย์ศักดิ์จิระ เวียงเก่า, อาจารย์ผ่องศรี รอดโพธิ์ทอง, ดร.จรรยา อาชะสมิต, ดร.อุไรวรรณ ปิณฑนิยากุล และอาจารย์อรุณพล สุจิรภิญโญกุล สำหรับความรู้และคำแนะนำมากมายที่อาจารย์มอบให้

ขอขอบคุณ อาจารย์ปานสาร สุขสงวน อาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับคำแนะนำดีๆ มุมมองใหม่ๆ ที่สอนให้เลือก ให้กล้า ให้คิดอย่างต่างและสร้างสรรค์มากขึ้น สอนให้รู้จักความสุขบนความเสี่ยง การใช้ชีวิตที่บางครั้งก็ต้องเสี่ยงต้องกล้าเพราะถ้าไม่กล้าในที่สุดชีวิตก็จะไม่มีสีสันอะไรเลย และอย่าปล่อยให้คำพูดหรือความคิดของคนอื่นมาครอบงำเรา ขอขอบคุณนะค่ะ

ขอขอบคุณ บริษัทภูเก็ตเฟรนด์ที่อำนวยความสะดวกและให้ข้อมูล

ขอขอบคุณ คุณไอซ์ (หัวหน้าประชาสัมพันธ์) ที่คอยอำนวยความสะดวกและให้ความช่วยเหลือในการเก็บข้อมูลของบริษัทภูเก็ตเฟรนด์

ขอขอบคุณ พี่เป๋ม พี่ประชาสัมพันธ์บริษัทภูเก็ตเฟรนด์ สำหรับคำแนะนำดีๆ การช่วยเหลือต่างๆ

ขอบคุณ เพื่อนร่วมกลุ่ม ผึ้ง วัน และแซง สำหรับ ความรัก ความหวังใจ รอยยิ้มและน้ำตาที่เคยร่วมทุกข์ร่วมสุข มิตรภาพที่ดีที่มีให้กันตลอดระยะเวลา 5 ปีที่อยู่ที่นี่และเส้นทางต่อไปในอนาคต พวกเธอเป็นอีกอย่างที่ทำให้เราไม่รู้สึกเหงาเมื่อมาอยู่ที่นี่

ขอบคุณ สุวิตา เพชรทับ (ผึ้ง) ที่เป็นทั้งเพื่อน พี่ ที่ปรึกษา และญาติผู้ใหญ่ผู้มองการณ์ไกลในทุกๆเรื่อง ทำให้เป็นผู้ใหญ่มากขึ้น ขอบคุณสำหรับกำลังใจ การดูแลน้องคนนี้ ความช่วยเหลือและสีสนับสนุนมากมายที่ผึ้งมิให้เกาะ ผึ้งเป็นอีกอย่างที่ทำให้เกาะรู้สึกเหมือนอยู่ไม่ไกลบ้าน

ขอบคุณ เอมองค์ กองมะเร็ง (แซง) ผู้หญิงที่เหมือนบอบบางแต่แข็งแรง ความอ่อนโยน ความห่วงใยที่มีให้กันเสมอมา ทำให้ได้รู้ได้เห็นอะไรที่ต่างออกไป ขอบคุณสำหรับความสำเร็จที่แซงคอยช่วยเหลือ

ขอบคุณ พิรารรณ น้ำดอกไม้ (วัน) เพื่อนที่ถูกคอกอกใจ ความคิดดีๆ ความรู้คำแนะนำดีๆมากมายจากเธอ ความห่วงใยที่ถามไถ่อยู่เสมอๆ

และเพื่อนๆบ้านสิริธรที่น่ารักทุกคน ที่ทำให้ชีวิตการทำวิทยานิพนธ์ในภาคเรียนนี้สนุกและมีสีสันขึ้นมากๆ

ขอบคุณ ศิริจันทร์ เจริญศิริสุทธิกุล (โบว์) เพื่อนผู้หญิงที่มีความสามารถมากมาย
ขอบคุณ โบว์สำหรับการกำจัดไวรัส ความรู้ต่างๆที่สอนให้ ความมีน้ำใจของโบว์ และที่ทำให้เราได้เข้ามาเป็นส่วนร่วมของบ้านนี้

ขอบคุณ บวรวงษ์ ยอดเมือง (ปูน) เพื่อนร่วมภาควิชาออกแบบสิ่งทอ พ่อครัวชาวเหนือผู้มีรสนิยม สำหรับทุกความช่วยเหลือ เสียงหัวเราะความคิดมุ่มมองแปลกๆที่เหมือนจะดี ที่ทำให้เราอยากมองโลกได้กว้างและสบายแบบปูนบ้าง

ขอบคุณ ชญานี ศรีวราเกษรดิ (น้อยหน้า) สารติและรติจี๊ ผู้ที่มีความเมตตาให้สัตว์ทั้งโลก มองโลกในแง่ดี ในมุมมองแปลกๆ ที่คอยแนะนำความคิดดีๆ ทำให้เราได้ลองมองโลกแปลกๆอย่างเธอบ้าง

ขอบคุณ ภัควัฒน์ ฉันทสวัสดิ์ (อุ๋) ผู้เชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์และกราฟฟิกที่คอยแนะนำความรู้ หนังสือดีๆมุมมองสร้างสรรค์ เป็นเพื่อนเล่นเกมเล่นกีฬาที่ไปกันทุกที

ขอบคุณ จาดิ กิรติพันธ์ (ปิงเอ๋อ) แม่ครัวของบ้านสำหรับอาหารอร่อยๆและมุกตลกๆ

ขอบคุณ ธนพล สมาน (หมาน) สำหรับเสียงหัวเราะ ความห่วงใยความทรงจำดีๆ สิ่งต่างๆที่คอยทำให้ รวมทั้งจักรเย็บผ้าที่ให้ซั่มตอนทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้อย่างเป็นที่ยอมรับชื่นชมงานประกวด

ขอบคุณ วัชร คุณิย์พันธุ์ (ตั้ง) สำหรับพี่ชายที่แสนดี ความคิดแบบผู้ใหญ่ ทุกอย่างที่คอยสอนคอยแนะนำ ทำให้ได้รู้จักคิดและมองโลกไกลมากขึ้น

ขอบคุณ ณัชชา โพธิ์อุดม (ป๊วย) สำหรับประสบการณ์ฝึกงานที่น่าประทับใจที่โคราชที่ทำให้เราได้รู้จักกันมากขึ้น ขอบใจในความรักรความห่วงใยที่ป๊วยมิให้เสมอ

ขอบคุณ เอกชัย เจนวิไลศิลป์ (ชัย) สำหรับเสียงหัวเราะ ความช่วยเหลือ คำแนะนำที่พยายามจะให้เราไปทำงานที่ภูเก็ต และหวังว่าจะได้ไปเที่ยวกันในอนาคตกับเพื่อนๆ

ขอบคุณ เพื่อนๆร่วมภาควิชาออกแบบสิ่งทอทุกคนที่ร่วมทุกข์ ร่วมสุขมาด้วยกัน

ขอบคุณ พี่บอย เจ้าหน้าที่โรงปฏิบัติงาน ที่คอยให้ความช่วยเหลืออยู่เสมอ

ขอบคุณ น้องเต้ ศอ.3 ที่คอยช่วยเหลือ พี่บีม น้องกานต์ พี่น้องรหัสที่คอยช่วยเหลือ, ขอบใจเพื่อนร่วมรหัสอีก เล็กและเพลง และพี่น้องร่วมสายรหัส 03 และ 46 ทุกคนที่คอยห่วงใยถามไถ่

ขอบคุณ เพื่อนๆร่วม ศอ.5 ทั้งสองห้อง ที่คอยสร้างรอยยิ้มเสียงหัวเราะ สีสนับ ความประทับใจ ความคิดมุมมองแบบเด็กสถาปัตย์ ทุกๆอย่างที่มอบให้ ทำให้เราผ่านทุกข์และมีความสุขมากกับสถาปัตย์และไอทีแห่งนี้

ขอบคุณ อศनिया จันทรมณี (แม็กซ์) เพื่อนกัลยาณิที่คอยช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ความสุขรอยยิ้ม กำลังกายและกำลังใจมาตลอดระยะเวลา 11 ปี และเธอทำให้เรารู้จักคำว่าเพื่อนแท้

ขอบคุณ อัจฉิพร มัชฌิมกะ (เกาะ) สำหรับการเป็นเพื่อนร่วมทางที่แสนดีไปไหนไปกันทุกที่ ความอดทน ความพยายาม และหวังว่าอนาคตเกาะจะมั่นใจและกล้าตัดสินใจมากกว่านี้

ขอบคุณทุกอย่างที่ทำให้เราได้มาเจอกัน ได้มาอยู่ มารู้จัก ID ลาดกระบัง.

สารบัญ

	หน้า
อนุมัติผล	
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
สารบัญตาราง	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของวิทยานิพนธ์	3
1.2 วัตถุประสงค์	4
1.3 ปัญหาที่เกิดขึ้นและแนวทางการแก้ไข	4
1.4 ความเป็นไปได้ของโครงการ	5
1.5 ขอบเขตของการทำวิทยานิพนธ์	6
1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย	7
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	9
บทที่ 2 การค้นคว้าและการสรุปผลข้อมูล	
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับโนราห์	10
2.1.1 ประวัติความเป็นมาของโนราห์	10
2.1.2 การแต่งกาย	13
2.1.3 ท่ารำ	19
2.1.4 การร้อง	23
2.1.5 เครื่องดนตรีโนราห์	25
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับภูเก็ตแฟนตาซี	
2.2.1 ประวัติความเป็นมา	27
2.2.2 รางวัลที่ได้รับ	28
2.2.3 กิจกรรมภายในโครงการ	29
2.2.4 จุดเด่นและเอกลักษณ์ที่สำคัญ	29
2.2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับร้านจำหน่ายสินค้าที่ระลึกของภูเก็ตแฟนตาซี	32
2.2.6 ราคาสินค้าในบริเวณหมู่บ้านหรรษา	36

	หน้า
2.2.7 ข้อมูลตราสัญลักษณ์	38
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภค	
2.3.1 ภายนอกและขนาดสัดส่วนของกลุ่มเป้าหมาย	43
2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ในขอบเขตของโครงการ	
2.4.1 หลักการเบื้องต้นในการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับสตรี	46
2.4.2 วัสดุและอุปกรณ์ประกอบกระเป๋าก	50
2.4.3 กรรมวิธีการผลิตกระเป๋าก	61
2.4.4 การวิเคราะห์ข้อมูลผลิตภัณฑ์ในโครงการ	62
2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุและเทคนิคที่นำมาใช้ในโครงการ	
2.5.1 5.1 เส้นใย	76
2.5.2 เส้นใยสังเคราะห์	81
2.5.3 เส้นใยผสม	82
2.5.4 ผ้าปาเต๊ะ	84
2.5.5 ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการทำงาน	101
2.5.6 การพิมพ์ฟอยล์	105
2.6 การเลือกใช้สี	107
2.7 การออกแบบลายพิมพ์ผ้า	108
2.8 จิตวิทยากับสวดลาย	115
2.9 หลักในการออกแบบ	116
2.10 การวิเคราะห์สีของโนราห์	120
2.11 ตัวอย่างการทดลอง	123
บทที่ 3 การพัฒนาการออกแบบ	128
3.1 แบบร่างและการพัฒนาการออกแบบ	128
บทที่ 4 การนำเสนองานออกแบบ	134
บทที่ 5 บทสรุปการออกแบบและข้อเสนอแนะ	152
บรรณานุกรม	155
ภาคผนวก	
แบบสอบถาม	158
ประวัติการศึกษา	160