

โลกภายในตัวข้าพเจ้า
MY INNER WORLD



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ภูเขาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)กรรมการ (อาจารย์ชนตล ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หनुเขียว)กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อติดา จันฝิ่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์อติดา จันฝิ่งเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โลกภายในของข้าพเจ้า
	DIARY IN MY MIND
ชื่อ	นาย เอกรัฐ งามสง่า
รหัสนักศึกษา	47020295
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อติดา จันผิงเพชร

บทคัดย่อ

ปัจจุบันมนุษย์ต้องการแสวงหาความสุข ที่มาจากภายนอก ความสะดวกสบาย ความต้องการทางด้านวัตถุ ความต้องการชื่อเสียงเกียรติยศต่างๆ ที่เป็นเพียงภาพมายา ทำให้หลงลืมไปว่า การมีชีวิตแบบนั้นเพื่อความสุขแท้จริงหรือ โลกภายในตัวมนุษย์แต่ละคน มีความซับซ้อน หลากหลาย ยากที่จะเข้าใจ ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงเรื่องโลกภายในตัวมนุษย์ อันเป็นที่มาของความคิดวิธีการใช้ชีวิตในสังคม อันก่อเกิดสิ่งสร้างสรรค์ สิ่งมัวหมอง สิ่งแปลกประหลาด ในมุมมองของข้าพเจ้า เชื่อว่า การที่มนุษย์ทุกคนมีโลกภายในตัว สามารถมองได้สองด้าน ด้านบวกและด้านลบ ขึ้นอยู่กับว่ามนุษย์จะมีพฤติกรรมการแสดงออก มากน้อยเพียงใด เป็นไปในทิศทางใด

ในปัจจุบัน โลกความเป็นจริงได้มีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ตามกระแสโลก มีหลายสิ่งเกิดขึ้นมากมาย หลายสิ่งสูญเสียมากมาย เป็นเรื่องปัจเจก มนุษย์ตัวเล็กๆ อย่างเช่นข้าพเจ้านั้น มีความสุขกับการ คอยมองดูความเปลี่ยนแปลงไปของโลก อย่างมีอารมณ์ขัน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญของการผ่อนคลาย การบำบัด ระบาย บรรเทา ปลดปล่อย เรื่องราวโลกภายในตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะ ภายใต้อำนาจของข้าพเจ้า เมื่อได้ข้อมูลแล้ว จึงนำมาสู่การสังเคราะห์ด้วยวิธีการสร้างภาพร่าง และขยายผลงานจริงในลำดับต่อไป ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกทั้งหมด 5 ชิ้น โดยนำเสนอในลักษณะแอบแตร์กเอ็กเพรสชันนิสต์ (Abstract Expressionist) ในรูปแบบ 2 มิติ ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผ่านการแก้ปัญหาในส่วนของภาพร่าง และผลงานจริงอย่างเป็นขั้นตอนจนสมบูรณ์ลงตัว ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ให้คุณค่า เรื่องราวจากโลกภายในที่ซับซ้อน มาแปรเปลี่ยนเป็นมุมมอง

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ่านงานศิลปะ ด้วยกระบวนการเทคนิคในการสร้างสรรค์อย่างฉับพลัน เพื่อแสวงหาแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะเฉพาะตัว และเพื่อที่จะให้งานศิลปะสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น จึงนำเข้าสู่ขบวนการวิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์ด้วย การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์การจัดวางศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจมากยิ่งขึ้น และเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้สร้างสรรค์ และผู้สนใจงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จล่งของศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ จะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ หากไม่ได้เกิดจากรักของครอบครัว และ โอกาสที่ดีในการศึกษาเรียนรู้ศิลปะกับอาจารย์ทุกท่าน ที่ข้าพเจ้าได้รับมาตลอด เวลา 4 ปี สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครอบครัว งามสง่า ที่มีส่วนสำคัญในความสำเร็จครั้งนี้

นาย เอกรัฐ งามสง่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมา	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	1
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	1
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับต่อการสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับ	3
อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปกรรม	3
Wassily Kandinsky	3
ทวี รัชนิกร	6
แนวความคิดของการสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
บทที่ 4 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	25
บทที่ 5 บทสรุป	29
บรรณานุกรม	30
ผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
ภาพอิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปกรรม (Wassily Kandinsky)	4
ภาพอิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปกรรม (ทวี รัชนิกร)	6
ภาพร่างชุดที่ 1	9
ภาพร่างชุดที่ 2	11
ภาพร่างชุดที่ 3	13
ภาพร่างชุดที่ 4	15
ภาพร่างชุดที่ 5	17
ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
ภาพการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	24
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	32
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	33
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	34
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4	35
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

จากประสบการณ์ชีวิตในช่วงตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้รับรู้ และสัมผัสถึงสิ่งรอบกาย ภายใต้สภาพแวดล้อมของสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ และความคิด มนุษย์เรื่อยมา เพื่อตอบสนองตนเองมากขึ้น จึงได้เห็นเราพยายามแสวงหาสิ่งต่างๆมาเติมเต็ม ให้แก่ชีวิต ทั้งวัตถุสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งอำนวยความสะดวก ทรัพย์สิน เงินทอง ลาภยศ สรรเสริญ ทำให้หลงลืมไปว่า ความสุขที่แท้จริงนั้น มิใช่เพียงวัตถุสิ่งของล้ำค่า แต่มีความสุขอีกมากมายที่ไม่ใช่การดิ้นรนแก่งแย่งกันเพื่อให้ได้มาซึ่งความสุขที่ข้าพเจ้าได้รับจากการให้ การที่ข้าพเจ้ามีโลกส่วนตัวนั้นก็เพื่อประสบการณ์อย่างหนึ่งเช่นกัน โลกภายในที่มีความคิด ความรู้สึก ที่ทำให้ข้าพเจ้าสามารถจินตนาการ เพื่อฝัน ไร้ขีดจำกัดในโลกลงตัว เรื่องราวที่อยู่ภายในนั้นมีทั้งเรื่องราวหม่อมองจากส่วนลึก เรื่องความประทับใจ ความต้องการบางสิ่งบางอย่างที่ขาดหายไป เรื่องราวที่กักเก็บอยู่ในโลกภายใน ข้าพเจ้ารู้สึกบีบคั้น มีความต้องการอยากปลดปล่อย ระบาย ข้าพเจ้าค้นหาสิ่งที่จะใช้รับรองตอบสนอง ความต้องการ ปลดปล่อย บำบัด บรรเทา ออกมาสู่โลกความเป็นจริง สิ่งนั้นก็สิ่งซึ่งข้าพเจ้าทำแล้ว เกิดความสุข ประทับใจที่สุดคือ “ ศิลปะ ” ข้าพเจ้าจึงได้ยึดมั่นว่า ศิลปะนั้นคือที่พึ่งทางใจสำหรับข้าพเจ้า ยามใดที่ข้าพเจ้าเหน็ดเหนื่อยกับปัญหาในการดำเนินชีวิต ทางออกของข้าพเจ้าคือการเข้าหา ศิลปะ เป็นโลกภายในที่อิสระ ไร้ขอบเขต ปัจจุบันข้าพเจ้าสนใจเรื่อง ความรักความฝัน และมุมมอง ส่วนตัวของข้าพเจ้ากับสังคม วัตถุ สถานที่ รูปถ่าย เหตุการณ์ แล้วนำมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ ผลงานให้สอดคล้องกับตัวตนที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมา

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความงดงามของอารมณ์ในลักษณะต่างๆ ที่อยู่มากมายในประสบการณ์ โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการเสนอแนะให้ทุกคนเอาใจใส่ในเรื่องปัญหารอบๆ ตัว โดยใช้งานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรมเป็นตัวแทนแห่งการแสดงออก

1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1.3.1 ด้านเนื้อหา ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้นำเนื้อหาจากโลกภายในของข้าพเจ้าที่สั่งสมมา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พัฒนาการในผลงานแต่ละชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.2 แนวทางการสร้างสรรค์ เป็นผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรมโดยการแสดงออกอย่าง
ฉับพลัน (Abstract Expressionism)

1.3.3 กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ เป็นผลงานสีอะคริลิกบนผ้าใบในรูปแบบ 2 มิติ

1.3.4 จำนวนผลงานทั้งหมด 5 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ขนาด 160 x 180 cm

ชิ้นที่ 2 ขนาด 170 x 180 cm

ชิ้นที่ 3 ขนาด 170 x 180 cm

ชิ้นที่ 4 ขนาด 180 x 200 cm

ชิ้นที่ 5 ขนาด 180 x 190 cm



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับต่อการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นกระบวนการอิสระ และเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นใหม่มีความพอดี มีเอกภาพ มีการสรรหา และเป็นการคิดค้นที่มีสาระนอกจากนี้ในลักษณะของการสร้างสรรค์จะต้องมีเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเป็นอิสระ ไม่มีกฎตายตัวบังคับและที่ขาดไม่ได้เลยคือ ที่มาและแนวความคิดซึ่งคอยกระตุ้นเตือนแรงบันดาลใจ ในการทำงานเพื่อให้เกิดความคิดริเริ่มและก้าวหน้าต่อไป ไม่หยุดยั้งในการสร้างศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ที่มาและแนวความคิดส่วนหนึ่งจะมาจากประสบการณ์จริง ที่ได้สังเกตจากเหตุการณ์ต่างๆรอบตัวจนสังสรรค์ประสบการณ์เป็นเวลาพอสมควร ข้าพเจ้าจึงอยากระบายปลดปล่อยโลกภายในตัวข้าพเจ้า จึงเป็นที่มาของศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ปัจจุบันงานศิลปะกรรมต่างๆ มีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างมากมาย งานศิลปะที่มีคุณค่าทางด้านความงามได้นั้น ย่อมมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินในแต่ละคน อิทธิพลจากงานศิลปะกรรมต่างๆ ตลอดจนสภาพแวดล้อมจึงมีส่วนสำคัญ ในการสร้างสรรค์เช่นเดียวกับ ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ได้รับอิทธิพลที่สำคัญดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปะกรรม

Wassily Kandinsky

การสร้างงานศิลปะของศิลปินนั้นไม่จำเป็นต้องพึ่งทฤษฎีทางศิลปะแต่อย่างใด วิญญาณศิลปินเท่านั้นที่จะบอกศิลปินให้ทำงานศิลปะออกมาอย่างไร ความจริงดังกล่าวเป็นศิลปะชั้นสูงเปรียบเสมือน “โลกตระ” ในหลักธรรมของพุทธศาสนาฉันใดฉันนั้นเป็นศิลปินย่อมพ้นจากโลกได้เหมือนกัน อาทิเช่น ในงานศิลปะลัทธิ ศิลปะนามธรรมบริสุทธิ์ (Purely Abstract) ผลงานเหล่านี้พบในผลงานของศิลปิน วาสิลี คานดินสกี มากมาย ผลงานศิลปะของศิลปินผู้นี้สมควรยกย่องให้เป็นตัวอย่างในเรื่องศิลปะบริสุทธิ์ ปราศจากความมุ่งหมายใดๆทั้งสิ้น ข้าพเจ้าเป็นคนที่เชื่อในศิลปะบริสุทธิ์นั้น ต้องไม่มีความหวังผลตอบแทน ถ้าตราบใดศิลปินยังมุ่งหวังแข่งขันกันในเรื่องตัวของข้าพเจ้ากว่าคนอื่นอย่างปราศจากผลงานดีเด่น ศิลปะบริสุทธิ์จะไม่เกิด เพราะศิลปะบริสุทธิ์ไม่มีการแข่งขัน แต่เกิดขึ้นจากวิญญาณของศิลปินไม่สามารถอธิบายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Wassily Kandinsky



"Composition VII" was the most complex piece he ever painted (Kandinsky 1913)



Composition IV

1911 (170 Kb); Oil on canvas, 159.5 x 250.5 cm (62 7/8 x 98 5/8 in); Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Composition V

1911 (170 Kb); Oil on canvas, 190 x 275 cm (6' 3 7/8" x 9' 1/4"); Private collection



Black Spot I

1912 (200 Kb); Oil on canvas, 100 x 130 cm; The Hermitage, St. Petersburg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทวี รัชนิกร

ทวี รัชนิกร เพิ่งได้เป็นศิลปินแห่งชาติเมื่อปีที่แล้ว ในขณะที่อายุกว่า 70 แล้วการได้เป็นศิลปินแห่งชาติทำให้ชีวิตเปลี่ยนไป เพราะมีคนเข้ามาหาด้วยอยากได้งานไปขายในแกลลอรี นักสะสมหลายคน ที่เข้ามาเพื่อซื้องานของเขาเอามาประดับตัวคนให้ดูดีขึ้นมา มีงานแสดงมากมายหลายสิบครั้งตั้งแต่นั้นมา เขาไม่ได้ทำงานมากขึ้นแต่ทำงานเป็นปกติ ไม่ได้ทำงานสนองผู้คนที่วิ่งเข้ามาเพราะอยากได้งาน เขาทำงานหนักและสร้างงานมาอย่างต่อเนื่องไม่เคยหยุดนิ่งเลย แม้เมื่อเกษียณจากการเป็นครูแล้ว



ทวีรัชนิกรได้เชื่อว่าเป็นครู โดยแท้ เพราะสอนศิลปะได้ดีเป็นเลิศ มีลูกศิษย์ลูกหาที่เป็นศิลปินระดับชาติและนานาชาติมากมาย เพราะเขาไม่เคยหยุดการทำงานนี้เอง ที่ทำให้ลูกศิษย์เคารพในความ เป็นศิลปินของเขาไม่เคยทำงานเพื่ออามิสสินจ้างรางวัลใดๆ แต่ทำงานเพื่อศิลปะและเพื่อการ สร้างสรรค์ที่เกิดจากปัญญา

มิใช่ต้องกล่าวถึงประวัติเขาให้เยิ่นเย้อ หากต้องดูงานของเขาที่สร้างขึ้นมากมายในโลกศิลปะ เท่านั้นก็พอ งานของเขาคือตัวตนที่แท้จริงมิใช่ประวัติหรือรางวัลใดๆ ต้องเข้าไปถึงงานของเขาเท่านั้น เราถึงจะรู้จักเขาและตัวตนของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Thawee Rajaneekorn ทวี รัชนิกร
 Three cats, 2006 แมวสามตัว ปี 2549
 Signed in English and dated (lower right)
 Oil on canvas 80 x 60 cm.



Thawee Rajaneekorn ทวี รัชนิกร
 The Phi Ta Khon, 2006 ผีตาโขน ปี 2549
 Signed in English and dated (lower right)
 Oil on canvas 80 x 220 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Thawee Rajaneekorn ทวี ราชณีกร

Nude, 2006 นางแบบ ปี 2549

Signed and dated (lower right)

Oil on canvas 90 x 120 cm

มิติในงานของเขาดูมีลักษณะทั้งทางฝีมือและเนื้อหา ไม่มีรูปเขียนใดของเขาเลยที่ปราศจากเนื้อหา ส่วนเทคนิคนั้นต้องนับว่าเป็นยอดฝีมือในทางจิตรกรรมทีเดียว เมื่อเนื้อหาดีฝีมือในทางจิตรกรรมของเขาจึงเป็นเลิศ ในอายุกว่า 70 ปี เขายังเขียนรูปสีน้ำมันขนาดใหญ่สองเมตรคูณสามเมตร ได้อย่างสบาย ฝีแปรงยังคงแรงและมีพลังสม่ำเสมอ สีสันดูสดชื่นและกลมกล่อม

แนวความคิดของการสร้างสรรค์

คนเราแสวงหาความหมายในชีวิตที่ต่างกัน บางคนทุ่มเทชีวิตเพื่อหาความสำเร็จ เช่น หาเงินทอง อำนาจความสำเร็จทางเพศ และการบริโภคอื่นๆ รวมทั้งการพนัน คีฬา สืบเสาะหาสิ่งต่างๆ ซึ่งให้ความสำเร็จชั่วคราว แต่มักจะนำไปสู่ความทุกข์ต่อจิตใจหรือหายนะมากกว่า ข้าพเจ้าคิดว่าความสุขนั้นต้องเกิดขึ้นจากข้างในจิตใจ ข้าพเจ้านั้นเลือกให้งานศิลปะเป็นสิ่งปลดปล่อยความรู้สึกของข้าพเจ้า ความรู้สึกสนองความต้องการ อธิบาย บำบัด บรรเทา บันทึก เรื่องราวประสบการณ์ถูกถ่ายทอดโดยใช้งานจิตรกรรมในรูปแบบ เอ็กเพรสชันนิสต์ เป็นตัวสื่อสาร ให้ผู้อื่นได้รับรู้ที่มาจากภายในของข้าพเจ้า เพื่อมอบความสุขที่เป็นนามธรรมที่ทุกคนต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปกรรมมีสิ่งสำคัญที่เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์หลายอย่าง เพื่อที่จะได้ผลงานที่ดี และวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ก็เป็นสิ่งสำคัญกระบวนการหนึ่ง ที่จะช่วยให้ผลงานดีมีคุณค่าทาง ความงาม และสมบูรณ์ลงตัวในองค์ประกอบตามเนื้อหาที่น่าเสนอ

ข้าพเจ้าได้ใช้ความพากเพียรอดสาหัสในการสร้างสรรค์ภาพร่างอย่างมากมาย ภาพร่างในแต่ละชุดของข้าพเจ้านั้น เป็นการบันทึกรูปแบบ และพัฒนาการในการสร้างสรรค์ จึงทำให้ภาพร่างชุดแรกจนถึงชุดสุดท้ายนั้นมีความแตกต่างกันไปตามลำดับ

แบบร่างของข้าพเจ้านั้น เป็นเพียงการบันทึกแนวความคิดเท่านั้น แต่เมื่อข้าพเจ้าได้ปฏิบัติงานจริง จึงทำไปด้วยความชำนาญส่วนตัว ที่ข้าพเจ้าสร้างเป็นมโนภาพ โดยไม่ต้องอาศัยภาพร่างแต่อย่างใด สิ่งทีกล่าวมาข้างต้นจึงทำให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า มีความอิสระในการแสดงออกอย่างเปี่ยมล้น ดังนั้นผลงานจริงนั้นจึงเป็นการสรุปภาพร่างทั้งหมดให้เกิดความสมบูรณ์อยู่ภายในตัวเอง อำนาจแห่งจิตใจได้สำนึกนั้น เป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานในเชิงวาดเส้นอย่างหลีกเลี่ยงมิได้ ภาพร่างจึงเป็นการถ่ายทอดจิตใจได้สำนึกภายใน ซึ่งเป็นนามธรรมออกมาให้เป็นรูปธรรมได้ดีที่สุด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 เป็นการสร้างรูปแบบสลับซับซ้อนของจังหวะ รอยที่แปร่งที่สลับกันไปมา ทำให้เกิดรูปทรงนามธรรมขึ้นมา ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าพยายามปลดปล่อยอารมณ์ของข้าพเจ้าอย่างมีอิสระ การใช้สีของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกสีที่มาจากจิตใต้สำนึก ถ่ายทอดลงบนผ้าใบอย่างเฉียบพลัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

เมื่อเปรียบเทียบกันระหว่าง ภาพร่างชุดที่ 1 กับภาพร่างชุดที่ 2 จะเริ่มเห็นความแตกต่างกันพอสมควร ได้เริ่มมีการเล่นพื้นที่น้อยลง องค์ประกอบของภาพเริ่มมีรูปทรงให้เห็นบ้าง น้ำหนักเริ่มชัดเจนขึ้น รายละเอียดของจังหวะมีลูกเล่นให้เห็น แต่ก็ไม่ได้รับกวนรูปทรงหลักเท่าใดนัก ข้าพเจ้าเลือกวางองค์ประกอบธรรมชาติพยายามแสดงบุคลิกภาพข้าพเจ้าลงไปในงานสร้างลูกเล่นส่วนตัวตามแนวทางการสร้างศิลปะของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

นำรูปทรงในลักษณะต่างๆ ขยายให้มีขนาดใหญ่ขึ้น จึงทำให้มุมมองเหมือนกันรูปต่างๆ ในธรรมชาติ ซึ่งขึ้นอยู่กับทัศนคติในการชมแต่ละบุคคลจะจินตนาการแตกต่างกันไป ข้าพเจ้ามีความต้องการเปลี่ยนมุมมองของรูปทรงจากลักษณะที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยให้มีการพัฒนารูปแบบเกิดขึ้นมาใหม่ ผนวกกับการจัดวางองค์ประกอบที่ไม่ซับซ้อนและเรียบง่าย

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

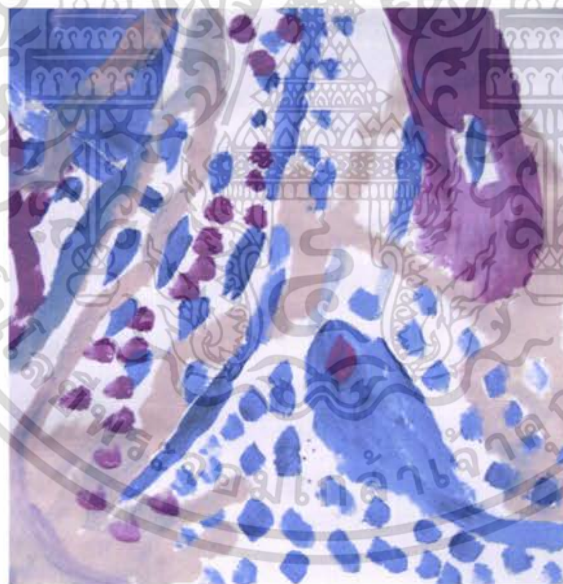


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



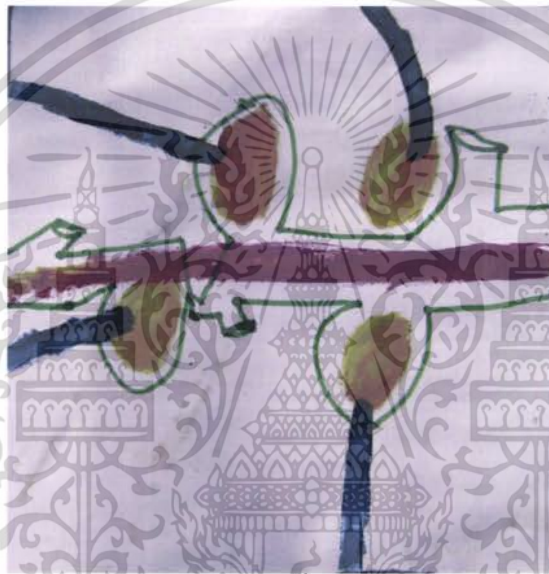
ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

สิ่งที่เห็นเด่นชัดในภาพร่างชุดที่ 4 คือ จะมีการทิ้งพื้นที่ว่างอย่างมากมาย และจะมีการจัดวางจังหวะของเส้นที่มีความแตกต่างทับซ้อนกัน เห็นน้ำหนักของเส้นในตำแหน่งที่พอเหมาะ เพื่อให้การจัดวางองค์ประกอบสอดคล้องกับพื้นที่ว่าง เพิ่มความมีอิสระในการแสดงออกมากขึ้นในทิศทางที่แตกต่างกัน อีกทั้งน้ำหนักที่ทำให้เกิดระยะและมิติในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 5

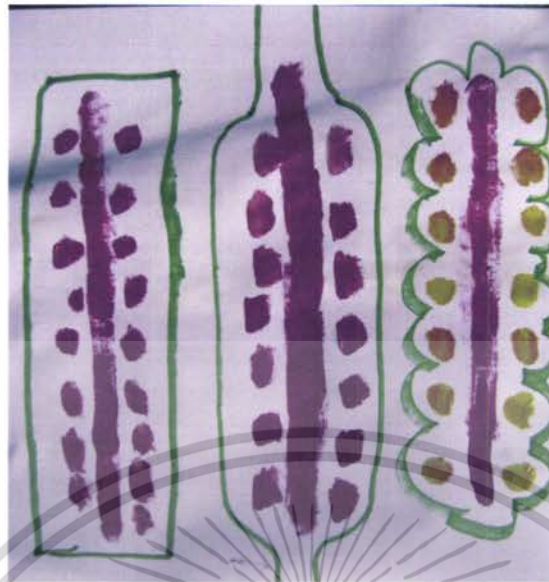


ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5 นี้ให้เห็นชัดว่าเกิดการตัดทอนองค์ประกอบให้เหลือน้อยที่สุด ทิ้งไว้ให้เห็นเพียงกึ่งเส้นอันหลงเหลืออยู่น้อยนิดกับพื้นที่ว่างอย่างมหาศาล ทำให้เกิดความคิดจินตนาการอย่างมากมายในการชมให้ความรู้สึกเรียบง่ายเบาสบาย โปร่งโล่ง เพราะเกิดจากความรู้สึกภายในที่ปล่อยวางจากความสับสนวุ่นวายบนโลกแห่งวัตถุ

บทความข้างต้นและภาพร่างทั้งหมดนั้นจึงเป็นตัวบ่งบอกถึงความรู้สึกอิสระจากพันธะทั้งปวงของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

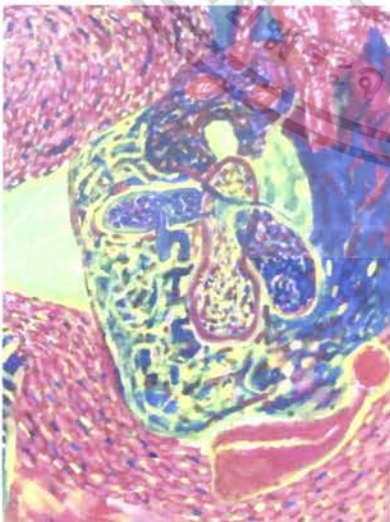
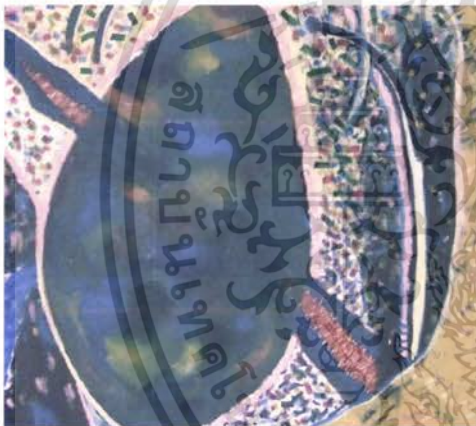
บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีโครงสร้างและรายละเอียดที่ไม่ซับซ้อนมากนัก ข้าพเจ้าสร้างจังหวะของสีและที่แปร่งให้มีความสัมพันธ์กลมกลืนการผสมผสานระหว่างเส้นและจุดต่างๆทำให้เกิดจังหวะ น้ำหนักและองค์ประกอบที่สวยงามทำให้เกิดระยะของ เส้น จุดและที่แปร่ง ซึ่งเป็นการประมวลการทำงานโดยการใช้ทัศนธาตุในลักษณะต่างๆ ทำให้เกิดคุณค่าความงามทางทัศนศิลป์เป็นไปตามแนวคิดในเชิงสร้างสรรค์ซึ่งสามารถแยกโครงสร้างของทัศนธาตุได้ดังนี้

รูปทรง (forms)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงที่สร้างสรรค์ภายในผลงานทั้ง 5 ชิ้นนี้มีเรื่องราวมาจากโลกภายในของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าจะเป็นผู้ชี้ขาดการสร้างสรรค์ที่เกิดจากการผสมผสานกันให้เกิดความสลับซับซ้อนน่าหนักและรูปทรงหมายถึง จุด ทีแปรง จังหวะ เส้น สี ในทุกลักษณะที่ข้าพเจ้านั้นได้ใช้เป็นตัวแทนแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึง ถือเอา เส้น สี ทีแปรง จุด เป็นทัศนธาตุหลักในการแสดงออก มีความสำคัญที่ทำให้เกิดรูปทรง เพราะว่า เส้น สี ทีแปรง จุด ทั้งหมดนั้นที่มารวมตัวกันนั้น ก่อให้เกิดรูปทรงที่มีความอิสระของทัศนธาตุ ข้าพเจ้านั้นได้มาจากจิตใต้สำนึก เปรียบเสมือนการถูกบีบคั้น การสะเทือนใจ การมีความสุขเป็นสิ่งกระตุ้นให้เกิดการแสดงออก เหมือนตัวของข้าพเจ้าเองที่ได้แต่ปัญหามากมายไม่เว้นในแต่ละวัน เสมือนร่องรอยของเส้นต่างๆ ที่ฝังเข้าไปในจิตใจส่วนลึกเกินกว่าที่จะทำให้มันจางหายไป

ลักษณะพื้นผิว (Textures)



พื้นผิวที่สร้างขึ้นมาจากศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้มีที่มาจากพื้นหรือกำแพง ที่มีแต่ร่องรอยของการถูกทอดทิ้งการทับถมของน้ำหนักที่เกิดจากการเวลา ข้าพเจ้าจึงนำเอาความตั้งใจเหล่านั้นมาสร้างเป็นพื้นผิว เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุด (Point)



จุดในงานของข้าพเจ้าคือจุดเน้นนำมาต่อเส้นจึงทำให้เกิดเส้นขึ้นมา ยิ่งต่อกันมากเท่าไรก็ยังมีเส้นขนาดใหญ่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆแต่จุดภายในงานของข้าพเจ้านั้น จะไม่เน้นเป็นทัศนธาตุหลัก ถือว่าจุดเป็นทัศนธาตุที่ใช้แสดงออกทรงลงมา ข้าพเจ้าจะจัดวางตำแหน่งของจุดลงในตำแหน่งที่ข้าพเจ้าต้องการให้จุดนั้นสอดคล้องกับพื้นผิว

เส้น (Line)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นที่ข้าพเจ้านั้นสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นงานศิลปะเป็นเส้นที่มีที่มาจากสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็น บนวัตถุ หรือสถานที่ต่างๆ และได้มาผสมผสานเข้ากับเส้นที่เกิดขึ้นจากการแสดงออกภายในจิตใจของข้าพเจ้า ทำให้เกิด จังหวะ สีลา องค์ประกอบ ของตัวเองขึ้นมา เช่น เส้นที่ถูกทับซ้อนเร้นอยู่ เส้นอ่อน เส้นบาง เส้นที่มีขนาดใหญ่ เส้นที่มีน้ำหนักเข้ม น้ำหนักเบา และเส้นในอีกหลายลักษณะ สิ่งเหล่านั้นย่อม เกิด ขึ้นมาจากอารมณ์ ซึ่งข้าพเจ้านั้นเป็นผู้กำหนดขึ้นมาในผลงานทั้งหมด

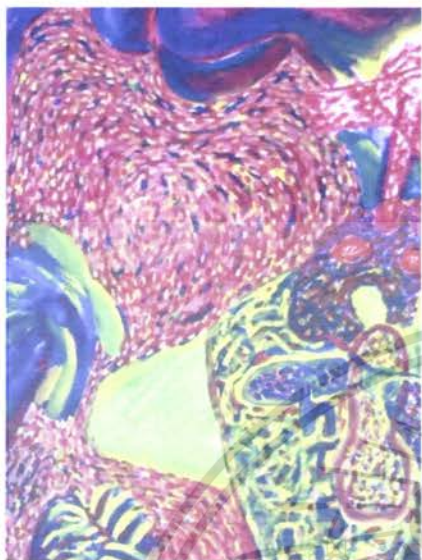
น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าจะสร้างความแตกต่างในผลงานแต่ละชิ้นถ้า สร้างน้ำหนักที่เข้มที่สุดก็จะมีน้ำหนักที่รองลง ไปเพื่อให้ลดความขัดแย้งของน้ำหนักในงาน ทำให้งาน ดูแล้วไม่ขัดตาจนเกินไป อีกทั้งทำให้ผลงานนั้นเกิดความมีระยะขึ้นมา โดยให้ระยะในงานเป็นตัวสร้าง มิติที่มีความลึกตื้น เมื่อลองดูแล้วงานจะไม่เกิดความเป็นระนาบต่อไปเป็นการกระจายน้ำหนักในงาน โดยการเฉลี่ยให้เกิดการผสมกลมกลืนดูมีบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (colour)



สีในผลงานชุดนี้เป็นงานจิตรกรรมมีสีส่วนใหญ่ที่สดและแรง และสีดำ แต่ในงานบางชิ้นอาจเจือปนสีเขาส้มไปบ้างเพื่อไม่ให้เกิดความแรงจัดของสีนั้นดูรุนแรงจนเกินไป เนื่องจากข้าพเจ้าสร้างผลงานชุดนี้ให้มีสีรุนแรงสดเพื่อแสดงออกจากความรู้สึกที่คั่งค้างจากโลกภายในของข้าพเจ้าแบบเฉียบพลัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ในรูปแบบของงานจิตรกรรม ที่มีที่มาจากโลกภายในของข้าพเจ้าเอง โดยได้ประมวลจากจิตภายในของข้าพเจ้า โดยจะถ่ายทอดออกมาจาก อารมณ์ของคนที่เกิดขึ้นในขณะนั้น โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตน เป็นหลักสำคัญในการแสดงออก ในรูปทรงที่มีความแข็งแกร่งก็จะมีรูปทรงที่อ่อนช้อย เพื่อให้เป็นตัวตัดทอนความแข็งแกร่งต่างลง ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผลงานออกมาให้ตรงกับมโนภาพมากที่สุด เพื่อให้ผลงานเป็นสิ่งที่รองรับอารมณ์ที่คั่งค้างภายในจิตใจของข้าพเจ้าได้มากที่สุด ซึ่งให้ตรงกับชื่อหัวข้อว่า “โลกภายในตัวข้าพเจ้า” และตรงกับแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเอง

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำการผสมผสานกันระหว่างเส้นกับสี ทำให้เกิดการผสมผสานกลมกลืนกันด้วยเส้นแต่ละเส้นที่แปร่งและสีตัดกันทับกันจนเกิดมิติเกิดความสอดคล้องกันและบรรยากาศที่สร้างขึ้นมาให้สำหรับเป็นที่อยู่ของเส้นและจุดอีกทั้งรูปทรงในผลงานยังมีการเปลี่ยนน้ำหนักที่ดูแล้วไม่ขัดตาซึ่งถึงเหล่านั้ล้วนออกมาจากโลกภายในของข้าพเจ้าทั้งสิ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

สังเกตได้ว่าในผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้านั้นจะมีรูปทรงของรูปทรงที่แตกต่างกัน ในแต่ละลักษณะแม้กระทั่งผลงานชิ้นหนึ่งนั้น ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงนามธรรมต่างๆ เช่น รูปทรงกึ่งนามธรรม รูปทรงสิ่งของ รูปทรงร่างกาย ทำให้การชมผลงานของข้าพเจ้านั้นดูแล้วไม่น่าเบื่อ

3. ความสมดุล (balance)

ความสมดุลในที่นี้ของข้าพเจ้าหมายถึง การกระจายน้ำหนักในงานให้เกิดความสมดุล โดยเปลี่ยนน้ำหนักให้สมดุลกันทั้งภาพ ถึงแม้ในแต่ละข้างนั้นอาจมีน้ำหนัก ที่เข้มกว่าหรืออ่อนกว่าก็ตามข้าพเจ้าจะหาวิธีเพื่อจะถ่ายเทน้ำหนักเพื่อให้ทั้งสองข้างนั้นเท่ากันจนได้ ทำให้ภาพนั้นดูแล้วไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง

ในวิธีดังกล่าวนี้เกิดจากความชำนาญในการจัดวางน้ำหนักที่ข้าพเจ้านั้นได้ฝึกฝน มาเป็นระยะเวลาพอสมควร จนทำให้ผลงานของข้าพเจ้าสัมฤทธิ์ผล

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีการจัดวางอัตราส่วนของทัศนธาตุที่พอเหมาะพอควร โดยข้าพเจ้านั้นจะทำให้ทัศนธาตุนั้นผสมผสานให้เข้ากับน้ำหนักอ่อนหรือเข้มตามปริมาณที่ควรจะเป็น

5. ความเป็นเด่น (Domina)

ด้วยโครงสร้างในงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นจะเน้นที่แปร่ง จุดเป็น โครงสร้างหลักในการถ่ายเนื้อหาเพื่อให้ตรงกับหัวข้อที่ข้าพเจ้าเป็นผู้กำหนด ข้าพเจ้าจึงยกให้สีที่มีขนาดใหญ่แสดงความเป็นเด่นออกมาชัดเจน ส่วนสีที่มีความอ่อนกว่านั้นก็จะมีความเป็นเด่นน้อยลงไปตามลำดับ สาเหตุที่ข้าพเจ้ากระทำนั้นเนื่องจากต้องการที่จะคัดส่วนที่เป็นเด่นที่สุดขึ้นมา จึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีระยะมีมิติ เส้นหยาบที่มีขนาดใหญ่คือตัวแทนของ จิตใจอันบอบช้าของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการและให้เกียรติมันกว่าเส้นที่มีความเป็นเด่นรองลงมา ซึ่งเป็นตัวแทนการแสดงออกจิตใจที่เข้มแข็งหนักแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทะเยอทะยาน และความจริงจังจริงจังใจ ไม่มีความเสแสร้ง ตามอุปนิสัยและบุคลิกที่ข้าพเจ้ามีอยู่นั้นเป็นเหตุผลที่ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ออกมาอย่างมีความชัดเจนในตัวตน แบบที่ใช้ตัวเองเป็นหลักก็ว่าได้

6. ความเคลื่อนไหว (Move ment)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้านั้นเริ่มจากบรรยากาศ หรือพื้นผิวภายในผลงานก็เป็นตัวแทนแห่งความเคลื่อนไหวได้แล้วทั้งๆที่ยังไม่กล่าวถึงทัศนธาตุอื่นๆ เพราะลักษณะพื้นผิวภายในงานของข้าพเจ้านั้นได้แสดงออกถึงลีลาแห่งความเคลื่อนไหวแต่จะไม่รบกวนทัศนธาตุหลักๆที่ต้องการแสดงออกจริงๆ โดยสร้างให้เกิดน้ำหนักที่อ่อนถึงน้ำหนักที่อ่อนมาก ค่อยไปข้าพเจ้าจะกล่าวถึงความเคลื่อนไหวของสรรพูปทั้งปวงในงานของข้าพเจ้า รูปทรงในผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้านั้นบ้างก็มีรูปทรงโค้งรูปทรงแข็ง รูปทรงนิ่ง สาเหตุที่ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงเหล่านั้นขึ้นมาเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกับรูปทรง โค้งหรือเส้นที่ให้ความรู้สึกอ่อนช้อยเพื่อให้เส้นที่ดูอ่อนช้อยกว่ามีบทบาทมากขึ้นและทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และความโลด โผนมากขึ้นรูปทรงในทุกลักษณะล้วนแล้วแต่มีบทบาทหน้าที่ของมัน ผลงานจะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ถ้าขาดบางสิ่งบางอย่างไปเพราะฉะนั้นสาเหตุนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเองได้ให้ความสำคัญกับจังหวะทุกจังหวะสีทุกสี ฝีแปรงทุกฝีแปรงที่อยู่ในงานข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากเนื้อหาและแรงบันดาลใจที่มาจากเส้นที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความลงตัวมากที่สุด ทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ภาพร่าง และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ข้าพเจ้าพัฒนาความคิดให้มีแนวทางตามจุดประสงค์ของ ข้าพเจ้า มีการแสดงออกถึงจังหวะลีลาในการใช้สีแปร่งต่างๆ ให้เกิดความงาม จะเน้นเรื่องราวและ เนื้อหาของโลกภายในให้มากที่สุด เช่น การใช้สีแปร่งที่มีความหนา นูน สีแปร่งที่บางเบาที่เกิดจาก น้ำหนักในขณะเพนท์ อีกทั้ง จุด พื้นผิว และทัศนธาตุอีกมากมาย ที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการแสดง ออกเป็นต้น

การให้ความสำคัญกับมุมมองของโลกภายในนั้นเป็นจุดสำคัญเป็นพิเศษ เช่น มุมมองตลกร้าย มุมมองความสุขที่เกิดจากจิตใจ มุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มองความเป็นไปของสังคม ถือว่าเป็น จุดเด่นในแนวความคิดของข้าพเจ้า จึงต้องใช้การวางแผนในกระบวนการสร้างสรรค์สูงมาก เพื่อให้ งานออกมาตามมโนภาพมากที่สุด

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความเป็นตัวเองมากที่สุด เพราะการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าคือการได้ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนั้นเป็นการแสดงออกที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกปลดปล่อยความเครียด ความ กดดันภายในจิตใจออกมาได้

ข้าพเจ้าหวังว่าแนวทางการสร้างสรรค์ส่วนบุคคลของข้าพเจ้านั้นจะมีประโยชน์ต่อผู้สนใจหรือ ผู้ศึกษาทางด้านศิลปะ แล้วนำไปพัฒนาต่อเป็นรูปแบบของตนเองได้ในภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

FINE ART . may .2008 หน้า 39.Wonderlandtown.นิตย คั้งพรพิพัฒน์
(ART EDUCATION) 2526 .วิรุณ คั้งเจริญ .สำนักพิมพ์ วิมลอาร์ต

The Odour Library of Art Paperbacks.1971.Kandinsky.Frank Whitford.THE HAMLYN
PUBLISHING GROUP LIMITED

Luis GORDILLO. Superyo Congelado.Bacelona:Lutthansaa,1999

<http://www.pantown.com/board.php?id=11476&area=4&name=board1&topic=726&action=view>

http://www.bangkokbiznews.com/2007/05/03/WW51_5103_news.php?newsid=67249

http://en.wikipedia.org/wiki/Wassily_Kandinsky

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

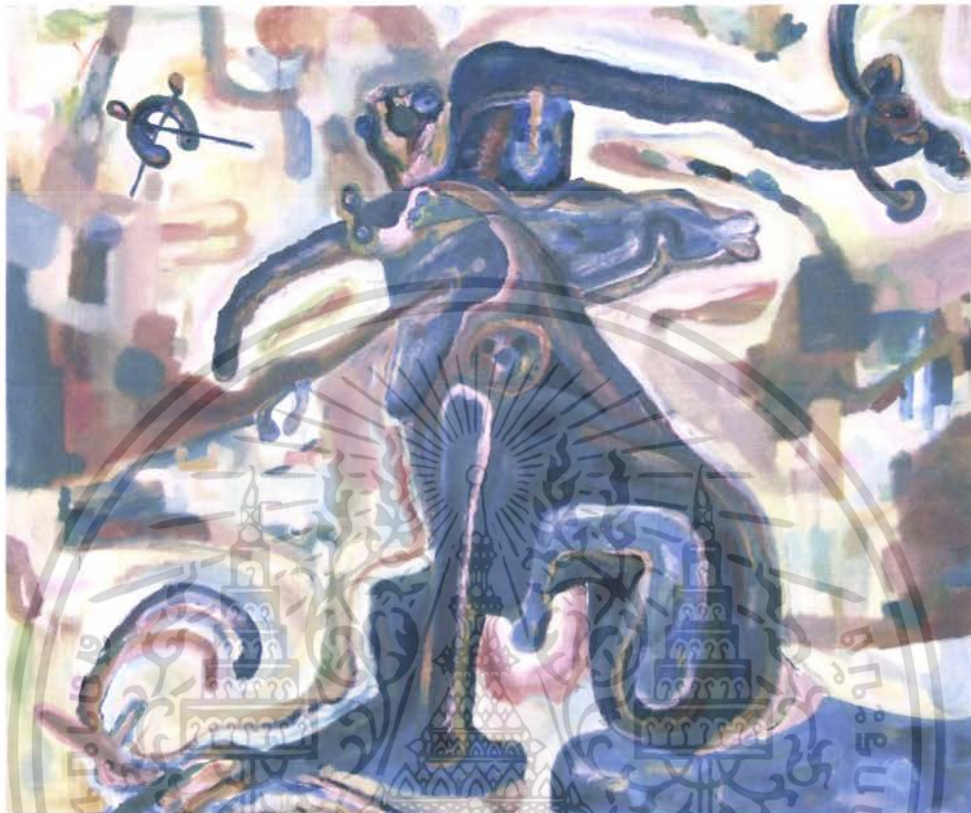


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน โลกภายในของข้าพเจ้า หมายเลข 1
 เทคนิค สีน้ำมันและสีอะคริลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 160 x 180 ซม.
 ปี พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	โลกภายในของข้าพเจ้า หมายเลข 2
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	160 x 180 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	โลกภายในของข้าพเจ้า หมายเลข 3
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	170 x 190 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน โลกภายในของข้าพเจ้า หมายเลข 4
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 190 x 180 ซม.
 ปี พ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	โลกภายในของข้าพเจ้า หมายเลข 5
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	190 x 180 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย เอกรัฐ งามสง่า

เกิด 9 มกราคม 2529

ที่อยู่ 9/3 หมู่ที่ 8 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนชุมชนสหมิตรวิทยา
- โรงเรียนบดินเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 2
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชาวิจิตรศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้