

กายใจ มายา ความจริง คึ้นรน
STRUGGLING SOULREAL

นาย อรรถพล ตุดเกื้อ
MR.ATTHAPON TUDKEAR

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... **83825**
วัน,เดือน,ปี..... **17 ก. ย. 2551**

b. **11๑๘51๒x**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เตชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงห์เสณี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์ชนดล ดีรุจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติลา จันทร์พิงษ์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ กายใจ มายา ความจริง ดิ้นรน
STRUGGLING SOULREAL
ชื่อ นายอรรถพล ตุศเกื้อ
รหัสนักศึกษา 47020258
สาขาวิชา ประติมากรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2550
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

เงินตรานับเป็นสิ่งที่กำหนดให้มนุษย์ต้องดิ้นรนทุกวิถีทางเพื่อตอบสนองความต้องการทางร่างกายและจิตใจ อันได้แก่ความสะดวกสบายในการใช้ชีวิต เครื่องมืออำนวยความสะดวกต่างๆ ที่ผู้คนในสังคมมีความต้องการอันไม่สิ้นสุด เงินจึงตัวแปรสำคัญในการดำเนินชีวิตในยุคปัจจุบัน สภาพความเป็นอยู่ของสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งสังคมชนบทที่มีความลำบากในการดิ้นรนค้นหาให้ได้มาซึ่งเงินตรานั้น ต่างพบเจอความลำบากที่แตกต่างกันออกไป เป็นต้นว่า สังคมชนบทประกอบอาชีพได้ค่าตอบแทน ในปริมาณที่น้อยกว่าสังคมเมือง งานหรืออาชีพก็หาได้ยากลำบากกว่าสังคมเมือง เนื่องด้วยเศรษฐกิจภายในสังคม สิ่งเหล่านี้เองที่เป็นแรงกระตุ้นและส่งเสริมให้คนในสังคมชนบทออกนอกถิ่นฐานบ้านเกิด ไปทำงานต่างถิ่นเป็นจำนวนมาก

การย้ายถิ่นฐานเข้ามาอยู่ในสังคมเมืองนั้น เป็นสิ่งที่สร้างโอกาสให้กับกลุ่มคนที่ย้ายเข้ามา จำนวนผู้คนจึงมีมากขึ้นจนแปรสภาพจากสังคมเมืองให้กลายเป็นสังคมที่แออัด ความแออัดเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของผู้คนที่อาศัยอยู่ในสังคม ความแออัดจึงดิ้นกันเพื่อให้ตนเองได้รับประโยชน์สูงสุด ทำให้ผู้คนในสังคมเห็นแก่ตัวมากขึ้น มีจิตใจที่หยาบกระด้าง ให้ความสำคัญกับความ ต้องการทางวัตถุมากจนลืมความ โอบอ้อมอารีเพื่อแผ่ซึ่งเป็นพื้นฐานทางจิตใจของสังคมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณบิดามารดา ผู้ให้กำเนิดและคอยดูแลข้าพเจ้ามาจนเติบโตใหญ่ คอยดักเตือนให้
กำลังใจ คอยเป็นที่ปรึกษาส่วนตัวให้กับข้าพเจ้ามาโดยตลอด คอยอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าสามารถ
ดำเนินชีวิตได้ด้วยตัวเองในภายภาคหน้าและต้องขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ มงคล เกิดวัน ผู้
ซึ่งให้ความรู้และคอยให้คำแนะนำทั้งการเรียนและการใช้ชีวิตขอขอบคุณอาจารย์ ธนพล ศิริจิเจริญ ที่
คอยผลักดันให้นักศึกษามีโอกาสทางด้านศิลปะ ขอขอบคุณภาควิชาจิตรศิลป์ที่อำนวยความสะดวก
สำหรับพื้นที่การทำงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ตลอดจนคณาจารย์ทุกๆ ท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา
ความรู้ให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณและน้อมรำลึกถึง
ทุกๆ ท่านทั้งที่กล่าวถึงและไม่ได้กล่าวถึงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นายอรรถพล ตุดเกื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	11
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	23
บทที่ 5 บทสรุป	26
เอกสารอ้างอิง	27
ภาพผลงานศิลปะ	28
ประวัติผู้เขียน	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบข้อมูลรูปที่ 1-5	4-6
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1-2	8
ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2 ภาพที่ 1-2	9
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	9
ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3 ภาพที่ 1-2	10
ภาพถ่ายแสดงขั้นตอนในกระบวนการสร้างผลงาน	
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1-5	12-13
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1-4	14-15
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1-4	16-17
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1-2	19
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1-4	20-21
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1-2	22
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1-3	23
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1-3	24
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1-3	25
ภาพผลงานศิลปะ	
กายใจ มาษา ดินรน 1	29
กายใจ มาษา ดินรน 2	30
กายใจ มาษา ดินรน 3	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์สิ่งต่างๆบน โลกใบนี้ขึ้นมานั้นก็เพื่อตอบสนองความต้องการของคนในสังคมที่มีมากขึ้นเรื่อยๆ จนยากแก่การละทิ้งมันไป สิ่งที่เกิดขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการนั้น คือ เทคโนโลยี ซึ่งหากต้องการ ได้สิ่งเหล่านี้มาไว้ในครอบครองจำต้องจ่ายค่าตอบแทนที่สูง มนุษย์จึงจำต้องดิ้นรนค้นหาให้ได้มาซึ่งเงินตรา เพื่อตอบสนองกิเลสของตน จนลืมความถูกต้องไป

ทุกวันนี้คนส่วนใหญ่อาจลืมความสุขที่แท้จริงไป ลืมนึกถึงสังคมมองเห็นความเป็นจริงเพียงแค่ผลประโยชน์ของตัวเองเพียงอย่างเดียว เครื่องอำนวยความสะดวกที่ได้มาเป็นเพียงตัวล่อกระตุ้นให้คนเห็นดีเห็นงามที่จะนำมาเพื่อประโยชน์ใช้สอยเพียงอย่างเดียวแต่แอบแฝงไปด้วยความโอ้อวดแข่งขันกันทางสังคมวัตถุ สิ่งเหล่านี้สามารถยกฐานะทางสังคมให้กับผู้คนได้ แต่ทว่าเป็นการยกระดับเพียงร่างกายหากแต่ทางจิตใจกลับไม่ได้สูงขึ้นตาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งสังคมเมืองในปัจจุบันที่อาจเรียกได้ว่าเมืองแห่งเทคโนโลยี ผู้คนสนใจเพียงการทำงาน ตื่นขึ้นมาก็เพื่อทำงาน หากกล่าวถึงความสุขของคนในเมืองก็คงเกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีเครื่องอำนวยความสะดวกที่ทำให้คนในสังคมนี้มีความสุข ชีวิตของคนในสังคมเมืองดูราวกับว่ามีเพียงร่างกายแต่ไร้วิญญาณเป็นเพียงซากคนที่เดินได้ มีเพียงสิ่งเดิมๆ ที่ต้องทำกันอยู่ทุกวัน ทุกคนต่างมี โลกส่วนตัวที่เปลี่ยวเหงาและอ้างว้างอยู่ภายในใจ ข้าพเจ้าจึงตระหนักได้ว่าความเจริญทางวัตถุ นั้น หารความสุขที่แท้จริง หากขาดสิ่งที่เรียกว่า สุนทรีย หรือการรับรู้ถึงความงาม ซึ่งเป็นสิ่งที่จะช่วยเติมเต็มร่างกายให้มีชีวิตชีวาและเปี่ยมไปด้วยความสุขกับความสวยงามที่ได้รับ

เมื่อจิตได้สำนึกของมนุษย์เรียกร้องที่จะแสดงความต้องการออกมาย่อมปรากฏให้เห็นจากกิริยาท่าทาง ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านั้นมาขัดเกลาเป็นผลงานถ่ายทอดเพื่อสื่อสารกับผู้ชมผ่าน ภาษาวัตถุศิลป์ และ ท่วงท่าการเคลื่อนไหวของรูปทรง ในแบบฉบับของข้าพเจ้าภายใต้สิ่งที่เรียกว่าการดิ้นรนของมนุษย์ที่ต้องการตอบสนองความต้องการที่ไร้ที่สิ้นสุด

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรม 3 มิติ ที่มีเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับ การดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดในยุคปัจจุบัน มนุษย์มีความจำเป็นที่จะต้องอาศัยปัจจัยต่างๆ ในการดำรงชีวิตประจำวัน จากอดีตที่ตัวของข้าพเจ้ามีความเป็นอยู่อย่างชีวิตแบบพอเพียงและไม่ดิ้นรนอะไรมากมาย แต่เมื่อต้องย้ายเข้ามาอยู่ในสังคมที่มีขนาดใหญ่ขึ้น ชีวิตความเป็นอยู่และค่าใช้จ่ายที่เป็นอยู่เดิมจึงเปลี่ยนไปตามสังคมนั้น จนทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกว่ามีบางอย่างที่อาจเป็นผลกระทบจากสังคมเมืองใหญ่ค่อยๆ กลืนกินความเป็นอยู่แบบเรียบง่ายและสุขสบายที่ข้าพเจ้าเคยมีไป จนหลงเหลือเพียงความรู้สึกอัดอั้นที่เข้ามาอยู่แทนที่และหมุนวนเวียนไปพร้อมๆ กับช่วงเวลาอันน่าเบื่อในยุคปัจจุบัน ดังนั้นการดิ้นรนจึงเป็นทางเลือกที่จะทำให้ได้มาซึ่งความสุขทางกายและใจที่ตนเองต้องการ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอความคิดดิ้นรนเหล่านี้ผ่านรูปทรง 3 มิติ โดยใช้ความรู้ความสามารถในการใช้เทคนิควิธีการปั้น สอดแทรกอารมณ์บนพื้นผิวและสีของตัววัสดุ สื่อสารกับผู้ชมโดยตรง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อตอบสนองความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อการดิ้นรนของมนุษย์ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
2. เพื่อแสดงทัศนคติส่วนตัวในการประสาน โครงสร้าง อารมณ์ความรู้สึกของความเป็นมนุษย์ โดยเปลี่ยนขบวนการทางความคิดนั้นมาเป็นการ สร้างสรรค์งานประติมากรรมประติมากรรมจึงเปรียบเสมือนตัวแทนความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า
3. เพื่อนำเสนอการใช้วัสดุ เช่น ดิน ทราย ขี้เถ้า ผงเหล็ก อันแสดงถึงความงามของทัศนธาตุ

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงแบบกึ่งนามธรรม โดยนำท่วงท่าลักษณะการเคลื่อนไหวดูราวกับการดิ้นรนของมนุษย์มาเป็นรูปทรงหลักในการสร้างงาน
2. นำดินเหนียว ทราย และผงเหล็ก ผสมกัน แช่ไว้ในน้ำเปล่า เพื่อให้เนื้อดินอ่อนตัวผสมเข้ากับส่วนผสมอื่น
3. ใช้เทคนิคการขึ้นรูปแบบขด
4. ผลงานจำนวน 3 ชิ้น
 - 4.1. ขนาด 200 x 100 x 80 ซม.ม.
 - 4.2. ขนาด 180 x 90 x 50 ซม.ม.
 - 4.3. ขนาด 50 x 150 x 80 ซม.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

การต่อสู้และดิ้นรนของมนุษย์เป็นสิ่งที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่อยู่ในครรภ์มารดา นี่คือนิสัยที่ธรรมชาติได้กำหนดเอาไว้ ดังนั้นตั้งแต่ครั้งแรกของการหายใจมนุษย์ก็เริ่มเรียนรู้การดิ้นรนเอาชีวิตรอด ตามสัญชาตญาณของมนุษย์ การดิ้นรนในยุคปัจจุบัน เมื่อมนุษย์มีชีวิตเป็นของตนเอง ย่อมมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป แต่ในความรู้สึกของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ารู้สึกว่า การดิ้นรนในสภาพสังคมปัจจุบัน เป็นการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดไปในแต่ละวันเท่านั้น ซึ่งจะทำให้สภาพจิตใจของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน คิดแต่เรื่องของการต่อสู้และดิ้นรน ทำแต่เพื่อให้ตัวเองมีความสุขก็พอ แต่ลืมมองดูคนรอบข้าง และความเห็นแก่ตัวของมนุษย์จะทำให้เกิดสิ่งเลวร้ายในสังคมได้มากมาย ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน Wing Chow

Wing Chow ได้อพยพเข้ามาในออสเตรเลียและสิ่งที่เขาต้องเผชิญอยู่ในขณะนั้นคือการติดต่อสื่อสารกันคนละภาษา ผลงานของเขาแสดงออกในรูปแบบของภาษา เขาสร้างรูปทรงอย่างเพศหญิงด้วยดินเหนียว โดยยึดร่างกายของผลงานและมีการตกแต่งด้วยการล้างเคลือบสีเทา



ภาพประกอบข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน Wilma Cruise

ผลงานทั้งสองชุดนี้จะนำพาธรรมชาติของความจริงที่เจ็บปวด ผ่านงานประติมากรรมขนาด Life-size คืองาน Nicholas- ตุลาคม 1900 (1991-3) และ Claybody (2002-3) ร่างกายที่ไม่สมบูรณ์ กลายเป็นสื่อที่พาให้เห็นถึงการขาดความสามารถของภาษาที่จะแสดงถึง ความทุกข์ที่เกี่ยวกับ วิญญาณและความโกลาหล

ลักษณะสำคัญของชิ้นงาน : Life-size, รูปร่างของ Ceramic, ความบาดเจ็บ



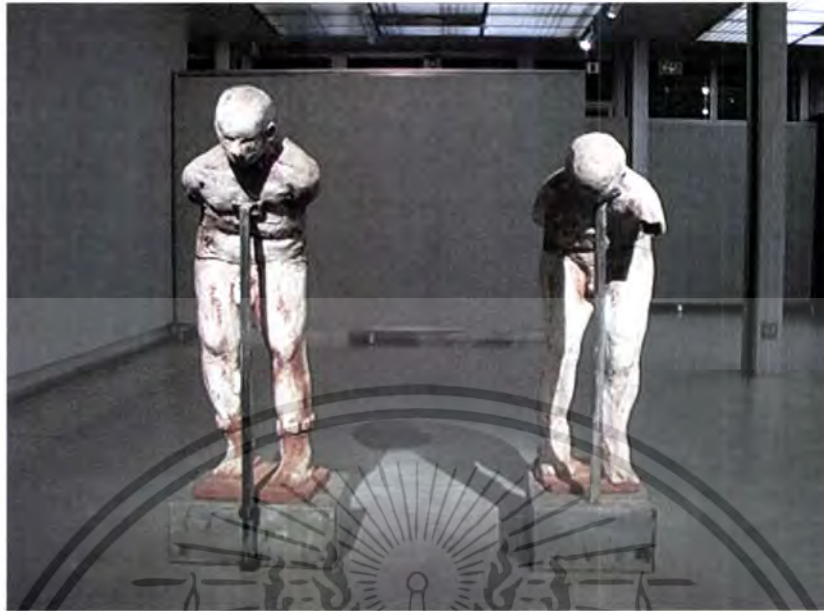
Three Shades (เด็กอันธพาล, II และ III) (1992-3) Ceramic ฐานโลหะและปูน
I. 175 x 80 x 40 cm. II. 184 x 76 x 65 cm. III. 172 x 70 x 76 cm. พิพิธภัณฑ์ Durban art



Durban Pietà (1991-3), 2 Figure Ceramic, เชื่อมเหล็ก, ฟ้า 54 x 244 x 244 cm มหาวิทยาลัยแห่ง

แอฟริกาใต้ Pretoria

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Clay body #4 และ #5 (2002), Ceramic บนฐานเหล็ก 157 cm. และ 124 cm. Collection ของศิลปิน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

มนุษย์เป็นผู้สร้างและทำลาย ปัญหาที่เกิดขึ้นมากมายล้วนเกิดจากมนุษย์แทบทั้งสิ้น การพัฒนาเทคโนโลยีอย่างไม่หยุดนิ่ง ความสะดวกสบายที่ได้รับนั้น หมายถึงระยะห่างระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ มนุษย์สร้างสังคมให้เต็มไปด้วยกฎเกณฑ์ และค่านิยมที่หล่อหลอม ให้เกิดความเห็นแก่ตัว ยึดติด จิตใจไม่เกยสบบ ขวนขวายดิ้นรนไม่เลยหยุดนิ่ง พอลพูน ห่อหุ้ม เกาะกุม จิตใจไม่บริสุทธิ์ หากมนุษย์เราได้ปลดปล่อยสิ่งที่พันธนาการการออกเสียบ้าง ค่อยๆ ละวาง ถอดมันออกทีละชิ้น ทีละชิ้น เมื่อความยึดมั่นถือมั่น คลายลงมากเท่าไร เราจะดำเนินชีวิตได้อย่างเป็นสุขมากขึ้นเท่านั้น

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานประติมากรรม ที่เน้นความรู้สึก ทุกข์ กับความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน โดยสื่อด้วยวัสดุต่างๆ ธรรมดาอย่าง ดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “กายใจ มาษา ความจริง คั่นรน” ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้รูปทรงของFigureเป็นสื่อในการแสดงออกอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่ข้าพเจ้ามีต่อสังคมที่เต็มไปด้วยการคั่นรนในรูปแบบของท่วงท่าการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่แตกต่างกันออกไป จุดเด่นของผลงานอยู่ที่การใช้รูปทรงFigureและสีของเนื้อดินที่นำมาใช้สร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม 3 มิติ จำนวนไม่น้อยกว่า 2 ชิ้น ในแต่ละชุด ต่อมาจึงนำแบบร่างที่ดีที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริง ในการสร้างผลงานจริงนั้น ข้าพเจ้าไม่ได้เจาะจงที่จะมุ่งทำตามแบบร่างเพียงอย่างเดียว หากแต่มีการปรับปรุงแก้ไขในส่วนต่างๆ บ้าง เพื่อความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1

อธิบายภาพร่างชุดที่ 1

ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 1 นี้ ประกอบด้วย ภาพร่างจำนวน 2 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุ คือ ดินเซรามิกในการสร้างภาพร่าง 3 มิติ ในแบบร่างชั้นที่ 1 ใช้การทดลองสร้างเป็นรูปทรงของFigure 3 ตัว โดยพยายามให้รูปแบบแต่ละตัวของFigureมีอิริยาบถและอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันจึงดูราวกับกลุ่มFigureเหล่านี้กำลังพุงตัวขึ้นจากพื้นดิน



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

ส่วนภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้สร้างแบบร่างเป็นรูปทรงของFigureให้เกิดความเคลื่อนไหว แต่ขาดความลงตัวในเรื่องของท่าทางและอารมณ์ความรู้สึกข้าพเจ้าจึงเลือกแบบร่างชั้นที่ 1 มาขยายเป็นชิ้นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



อธิบายภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีภาพร่างทั้งหมด 3 ชิ้นงาน เป็นงาน 2 มิติ จำนวน 2 ชิ้น และ ภาพร่าง 3 มิติ จำนวน 1 ชิ้น

ภาพร่าง 2 มิติชิ้นแรกเป็นFigureมนุษย์นั่งชันเข่า ร่างกายยืดยาวลึนไหลราวกับไม่มีกระดูก ภาพร่างชิ้นนี้ตอบสนองแนวความคิดได้น้อยในด้านการดิ้นรน แต่ภาพร่างชิ้นนี้เป็นไปในทางผูกมัดตัวเองมากกว่า จึงได้ออกแบบภาพร่าง 2 มิติชิ้นอีกหนึ่ง

ภาพร่าง 2 มิติชิ้นที่ 1



ภาพร่าง 2 มิติชิ้นที่ 2 เป็นการเน้นPortrait ซึ่งมีลักษณะแตกต่างจากภาพร่างชิ้นแรกอย่างมาก หากแต่การสร้างผลงานชิ้นนี้เป็นไปในทางการเน้นอารมณ์ความรู้สึกบนใบหน้า มากกว่าท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกาย ภาพร่างชิ้นนี้ขาดความเคลื่อนไหว ดูแน่นิ่งอยู่กับที่ข้าพเจ้าจึงคิดภาพร่างชิ้นมาใหม่ในรูปแบบของการปั้นเป็น 3 มิติ โดยใช้ดินน้ำมันร่างแบบผลงานชิ้น

ภาพร่าง 2 มิติชิ้นที่ 2



ภาพร่าง 3 มิติชิ้นที่ 3

ภาพร่าง 3 มิติชิ้นที่ 3 เป็นกลุ่มFigureมนุษย์ครึ่งตัว

ท่อนบน แสดงท่าทางอิริยาบถที่แตกต่างกันค่อยๆ เคลื่อนตัวขึ้นมาจากพื้นดิน ภาพร่างชิ้นนี้มีความลงตัวกว่าแบบร่างชิ้นที่ 1 และ 2 ภายในผลงานมีนัยยะแอบแฝงอยู่ 2 ประการ คือ มีทั้งการดิ้นรนขึ้นมาจากจุดที่ต่ำที่สุด และการถูกกดหรือกลืนกินลงไป ในจุดที่ต่ำที่สุดของพื้นดิน ข้าพเจ้าจึงนำภาพร่างชิ้นที่ 3 มา

ขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



อธิบายภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นการนำภาพร่างผลงานในชุดก่อนหน้ามาดัดแปลงปรับปรุงใช้ในผลงานชุดนี้ ภาพร่างในผลงานชุดนี้มีภาพร่าง 2 ชั้น ภาพร่างชั้นที่ 1 เป็นFigureมนุษย์เต็มตัว โดยแสดงลักษณะท่าทางความอืดโรยของร่างกายที่กำลังนั่งใช้มือยันลำตัวไม่ให้ล้ม ก่อนหน้านี้ภาพร่างในชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 เป็นภาพร่างแสดงการเคลื่อนไหว โดยใช้จำนวนของFigure กลุ่มแสดงความเคลื่อนไหว แต่ภาพร่างชั้นนี้ใช้Figureเพียงตัวเดียว ภายในFigureมีการแบ่งเป็นช่องๆ ซับซ้อนไปมาภายในลำตัว แสดงความสลับซับซ้อนของจิตใจผู้คน แต่ผลงานชั้นนี้ก็ยังขาดความลงตัวในด้านของลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงจึงออกแบบภาพร่างชั้นอีกชั้นหนึ่ง

ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 2 เป็นFigureมนุษย์เต็มตัวเช่นกัน แต่มีรายละเอียดและความสลับซับซ้อนกันของรูปทรงที่มากขึ้น เป็นการจัดวางFigureมนุษย์ขนาดเล็กแสดงอิริยาบถที่แตกต่างกันกระจายอยู่กันอย่างแออัดตามบริเวณต่างๆ ของFigureมนุษย์ที่เป็น โครงสร้างหลักของผลงาน ภาพร่างชั้นนี้สามารถตอบสนองแนวความคิดได้มากกว่าภาพร่างชั้นแรก จึงนำภาพร่างชั้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือในการปฏิบัติงาน

1. ดินเหนียวแห้งตำละเอียด
2. ทรายละเอียด
3. ผงเหล็ก
4. ชี้อัด
5. ถังแช่ดิน
6. ตู้เผาเซรามิก
7. อุปกรณ์การปั้นเซรามิก
8. แท่นนวดดิน

กระบวนการสร้างงาน

1. นำดินเหนียวแห้งมาตำให้ละเอียด แล้วนำทราย ผงเหล็ก และดินเหนียวที่ตำละเอียดแล้วมาผสมเข้าด้วยกัน เสร็จจึงนำไปแช่น้ำไว้ ประมาณ 2 คืน เพื่อให้แน่ใจว่าส่วนผสมเข้ากันดีแล้ว
2. นำดินที่แช่น้ำมานวดบนแท่นนวดดิน นวดจนดินเหนียวพอเหมาะ
3. การขึ้นรูป นำดินที่เตรียมไว้ มาคลึงให้เป็นเส้นยาวพอประมาณ แล้วจึงนำมาขดเรียงต่อซ้อนกันขึ้นเป็นรูปตามภาพร่าง
4. ตกแต่งรายละเอียด โดยใช้นิ้วเป็นตัวทำพื้นผิวบนชิ้นงาน จากนั้นนำถุงพลาสติกคลุมผลงานไว้ เพื่อควบคุมอุณหภูมิของดิน ให้คงตัวไม่หดตัวหรือแตกร้าว ทั้งไว้ในที่ร่ม รอจนเนื้อดินแห้งสนิท อาจใช้เวลาประมาณ 2-3 อาทิตย์
5. นำชิ้นงานที่แห้งสนิทแล้วเข้าเตาเผาเซรามิก ในอุณหภูมิ 900 c°- 1200 c°
6. นำชิ้นงานออกจากตู้เผา แล้วจึงนำมาตกแต่งเพิ่มเติมให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแสดงขั้นตอนในกระบวนการสร้างผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



1. นำดินที่แห้งสนิทมาไล่เอียง ผสมทรายและผงเหล็กให้เข้ากับเนื้อดิน นำไปแช่น้ำประมาณ 2 คืน นำดินที่แช่ไว้มาวัด ให้ความหนืดพอขึ้นรูปได้ง่าย



2. นำดินที่ขนาดเสร็จมากดึงให้เป็นเส้นยาวขนาดพอประมาณขดเรียงซ้อนกัน ตามภาพร่างผลงาน ขั้นตอนนี้ควรระมัดระวังเรื่องของอุณหภูมิเนื้อดินไม่ให้แห้งจนเกินไป เพราะจะทำให้เนื้อดินที่นำมาต่อในชั้นใหม่ไม่สามารถเชื่อมต่อกันได้



3. เมื่อขึ้นรูปเสร็จแล้วจึงเก็บรายละเอียดและตกแต่งผลงาน ทิ้งไว้ให้แห้งสนิท เตรียมเข้าเตาเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. เป็นขั้นตอนที่ควรระมัดระวังเป็นพิเศษเนื่องจากต้อง
ระมัดระวังผลงานในการเคลื่อนย้ายผลงานเข้าเตาเผา เพราะ
เนื้อดินยังไม่แกร่งอาจเกิดการแตกหักได้ง่าย เเผาในอุณหภูมิ
900 c°- 1200 c°



5. นำผลงานออกจากเตาเผา ตกแต่งผลงานอีกครั้ง จัดวาง
ตามรูปแบบที่ต้องการเป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



1. นำดินที่นวดเสร็จมากดเป็นเส้นขดเรียงซ้อนกันขึ้นเป็นรูป โดยเรียงให้มีเส้นแกนภายในชิ้นงาน เพื่อสร้างความแข็งแรงของชิ้นงาน



2. ขึ้นรูปตามแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. เก็บรายละเอียดของชิ้นงานขณะที่ดินยังหมาด
อยู่ ทิ้งชิ้นงานไว้โดยใช้พลาสติกคลุมไว้กันดินหด
ตัว เมื่อดินแห้งสนิทจึงนำเข้าเตาเผา



4. นำผลงานมาตกแต่งให้เรียบร้อยจึงนำมา
จัดวางตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



1. ขึ้นโครงสร้างด้านนอกกับด้านในไปพร้อมกัน



2. เก็บรายละเอียดด้านในก่อน เพื่อง่ายต่อการปั้น สร้างFigure ตัวเล็กมาวางเพื่อกำหนดช่องทางด้านผลงาน



3. เก็บรายละเอียดด้านนอกผลงาน โดยใช้นิ้วมือเป็นตัวสร้างพื้นผิวของผลงาน ทั้งชิ้นงานไว้ประมาณ 2-3 อาทิตย์ให้แห้งสนิท เสร็จแล้วจึงนำเข้าเตาเผา เผาด้วยอุณหภูมิ 900 c°- 1200 c°

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำผลงานชิ้นเล็กมาจัดวางไว้ด้านในผลงานชิ้นใหญ่



83825

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะป็นพจน์ชุดนี้ เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้รับจากผลกระทบของความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งมีความแตกต่างอย่างมากกับความเป็นอยู่ในอดีต ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกว่าความสุขที่ข้าพเจ้าพบเจออยู่นี้มีบางสิ่งบางอย่างได้ขาดหายไปจากจิตใจสำนึกของข้าพเจ้าด้วยเหตุนี้เอง ข้าพเจ้าจึงมีหน้าที่เปลี่ยนแปลงความรู้สึกนั้นผ่านออกมาทางการใช้รูปทรง ตลอดจนการวิเคราะห์รูปแบบและการค้นหาความงามนำเสนอผ่านทางเทคนิควิธีการของงานประติมากรรม โดยใช้การประสานกันของทัศนธาตุต่างๆ ที่ก่อให้เกิดความงามหรือความสุนทรีย์ภาพทางการมองเห็น ทั้ง เส้น สี พื้นผิว และรูปทรง ประติมากรรม 3 มิติ จึงเปรียบเสมือนตัวแทนอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1



เส้น (Line)

เส้นเป็นสิ่งที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน เส้นที่ไม่สมบูรณ์ ไม่เป็นเส้นตรง แสดงความคดโค้งโค้งงอ ความไม่มั่นคงแข็งแรงของรูปทรงFigure ส่งผลกระทบต่ออารมณ์มองเห็นให้เกิดอารมณ์ห่อเหี่ยวตามลายเส้นที่ปรากฏบนชิ้นงาน

ลักษณะของเส้นโค้งคลื่นไหลและสอดรับกันทำให้ผลงานมีเอกภาพทั้งความงามและสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ชมคล้อยตามอารมณ์และท่าทางการเคลื่อนไหวของผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



พื้นผิว (Texture)

ร่องรอยของพื้นผิวที่ปรากฏบนผลงานเป็นผลมาจากรอยนิ้วมือขณะทำการปั้น ความขรุขระ ไม่เรียบ และหยาบ อีกทั้งสีของผลงานยังแสดงถึงผลพวงที่เกิด

จากสภาวะแวดล้อมภายนอกของความเป็นจริงที่สอดคล้องกับแนวความคิดทางลบเกี่ยวกับสังคมความเป็นอยู่ของมนุษย์ในยุคปัจจุบันซึ่งความทุกข์ทรมานที่ได้รับไม่ว่าจะทางกายหรือใจจะแสดงผลให้เห็นบน

พื้นผิวของรูปทรงFigureมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ที่ว่าง (Space)

ผลงานชุดนี้แสดงพื้นที่ว่าง 2 ลักษณะ คือ พื้นที่ว่างภายในรูปทรง และพื้นที่ว่างภายนอก รูปทรง พื้นที่ว่างภายในรูปทรงกินพื้นที่ในอากาศ เยอะมีความหนาแน่นมาก แสดงอารมณ์ความรู้สึก ที่อึดอัด แน่น จนกินพื้นที่ในอากาศกันเองระหว่าง รูปทรงภายใน ส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเป็นไปใน ลักษณะของการจัดวางชิ้นงานให้ตัวผลงานกิน พื้นที่รอบนอกที่แตกต่างกันในแต่ละชิ้นงาน ตั้งแต่กินพื้นที่ในอากาศน้อย และค่อยๆ มากขึ้น ตามขนาดของผลงานทั้งยังสร้างความเคลื่อนไหว ให้กับผลงานอีกด้วย



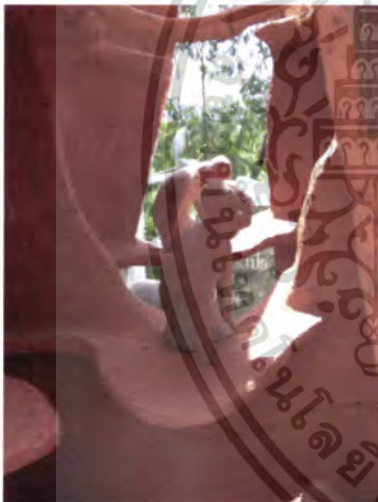
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง (Form)

โครงสร้างหลักของรูปทรงลดทอนมาจากFigureมนุษย์ หลงเหลือเพียงรูปทรงของลำตัว ไม่มีแขน ขา และศีรษะทำให้รูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นดูราวกับไม่สามารถเคลื่อนที่ไปไหนได้ ไร้ความสามารถในการคิดอันเนื่องจากไม่มีศีรษะที่จะวิเคราะห์สิ่งต่างๆ ร่างกายจึงต้องยึดติดอยู่กับที่ ภายในโครงสร้างหลักเป็นโครงสร้างแบบเปิดให้เห็นรายละเอียดภายใน แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวของFigureมนุษย์ครึ่งตัวในอิริยาบถต่างๆ จัดวางกระจายตามพื้นที่ว่างของรูปทรงหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นนี้จุดเด่นของงานอยู่ที่การจัดวางและรูปทรงของผลงาน ด้วยแนวความคิดเกี่ยวกับสภาพทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้สภาพจิตใจของผู้คนในสังคมเสื่อมตามลง การดิ้นรนจึงเป็นอีกทางเลือกในการใช้ชีวิตของคนในปัจจุบัน ดังนั้น รูปทรงที่เกิดขึ้นในผลงานจึงมีลักษณะโค้งงอของร่างกาย ความพิการ ไร้แขนขา บางชิ้นแสดงถึงการไร้ซึ่งความคิดอันเนื่องจากขาดศรัทธา ผลงานจัดวางบนพื้นเรียบ ส่วนชิ้นงานมีการจัดวางFigureให้มีช่วงระยะห่างอีกทั้งขนาดของFigureที่ค่อยๆ ไล่ลำดับความสูงจึงเหมือนกับว่ามันกำลังเคลื่อนตัวขึ้นจากพื้นดินในทำนอง ซึ่งสังเกตได้จากหลังที่โค้งงอทำให้รูปทรงที่ปรากฏราวกับเมื่อหยดน้ำในบางสิ่งบางอย่างที่กำลังเป็นอยู่ สีของเนื้อวัตถุมีส่วนอย่างมากในผลงานชิ้นนี้ เนื้อดินสีน้ำตาลแดงกับผงเหล็กเป็นส่วนผสมสำคัญที่ช่วยทำให้งานประสบความสำเร็จทางกายภาพด้านอารมณ์ความรู้สึก ผลที่ได้ทางสายตาทำให้Figureมนุษย์เหล่านี้ดูราวกับว่าผ่านร้อนผ่านหนาวมายาวนานจึงแสดงให้เห็นสภาพเหล่านั้นบนพื้นผิวของรูปทรงFigure

ส่วนFigureมนุษย์ตัวเล็กๆ ที่วางกระจัดกระจายตามพื้นที่รอบนอกต่างแสดงอิริยาบถต่างๆ แสดงการตกย้ายการเข้าอยู่กับที่ของวงจรชีวิตมนุษย์ การดิ้นรนให้ได้ซึ่งสิ่งที่ต้องการอาจได้บ้าง ไม่ได้บ้าง อาจล้มบ้างก็ตามที่ แต่ก็ยังคงทำกันอยู่เช่นเดิมไม่จบไม่สิ้น เหมือนกับFigureเล็กๆ เหล่านี้ที่แม้ร่างกายเหนื่อยล้า แขนขา ไม่มี แต่ก็ดูเหมือนจะเป็นสิ่งที่จะต้องกระทำอยู่จึงไร้ซึ่งสีสันของชีวิต ที่มนุษย์ควรมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



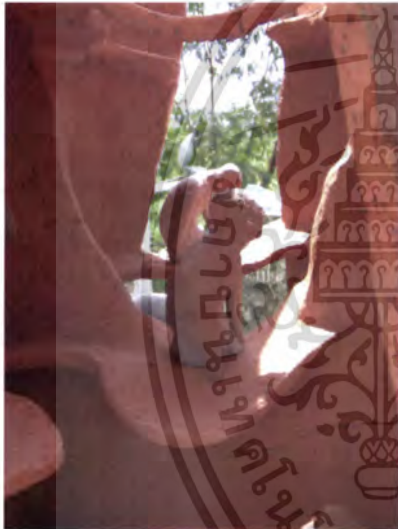
ผลงานชิ้นที่ 2 ได้นำรูปแบบผลงานชิ้นที่ 1 มาพัฒนา ปรับปรุงแก้ไข ให้เกิดความลงตัวทั้งด้านของการจัดองค์ประกอบ ทักษะธาตุ และมีความสอดคล้องกับแนวความคิดเกี่ยวกับการดิ้นรนของมนุษย์ ผลงานชิ้นนี้ได้พัฒนารูปทรงของFigureให้มีพลังความเคลื่อนไหวมากขึ้น ด้วยรูปทรง ที่แบ่งออกเป็น 3 ระดับการเคลื่อนไหว ตั้งแต่การผุดขึ้นจากพื้นดิน การโผล่ขึ้นสู่พื้นดิน และการพุ่งตัวขึ้นจากพื้นดินเป็นการดิ้นรน

เพื่อหลีกเลี่ยงสิ่งที่มีอยู่เดิมของมนุษย์ การเว้นระยะห่างช่วยให้รูปทรงที่เรียงลำดับความสูงเกิดจังหวะของการเคลื่อนไหวกำลังเคลื่อนที่ไปข้างหน้าและความสมบูรณ์ของรูปทรงFigureก็มีสมบูรณ์มากขึ้นตามความสามารถในการหลุดพ้นจากพื้นดินของรูปทรง สำหรับผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้วัตถุดิบชนิดเดิม คือ ดินสีน้ำตาลแดงกับผงเหล็กที่แสดงอิทธิพลต่อสายตาคอนคูในแง่ของความลึมนิทรหมที่มนุษย์ได้รับปรากฏอยู่บนพื้นผิวของรูปทรง ผลงานชิ้นนี้มีFigureมนุษย์ที่เป็น โครงสร้างหลักอยู่ 3 ตัว แต่ละตัวก็จะมีลักษณะท่าทางอิริยาบถที่แตกต่างกัน แต่มีตัวที่อยู่ตรงกลางของการจัดมีลักษณะที่ผิดแปลกออกไปคล้ายกับกำลังประกอบตัวขึ้นใหม่ จึงดูราวกับว่ารูปทรงกำลังปรับตัวเพื่อให้เข้ากับสิ่งใหม่ที่จะเกิดขึ้น

แม้รูปทรงจะมีการปรับตัวเพื่อให้เข้ากับสภาพใหม่ที่เป็นอยู่แต่ทว่าสภาพจิตใจที่ปรากฏอยู่บนใบหน้านั้น ไร้ซึ่งชีวิตชีวาขาดจิตวิญญาณ ส่วนFigureตัวเล็กๆ ที่อยู่รายรอบนั้นแสดงถึงวัฏจักรของชีวิตและสังคมใหม่ที่เกิดขึ้นและวนเวียนอยู่เช่นเดิม ขาดซึ่งชีวิตและจิตวิญญาณ เป็นเพียงซากคนของยุคปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3 มีการลดจำนวนของรูปทรงที่นำมาประกอบ จึงเหลือเพียงFigureมนุษย์ที่มีขนาดใหญ่เพียงตัวเดียว แต่รายละเอียด และการลดทอนรูปทรงมีมากขึ้น จนเหลือเพียงส่วนสำคัญในการ นำเสนอรูปทรง คือรูปทรงลำตัว ไม่มี แขน ขา และศีรษะ มีเพียง ร่างกายที่เป็นเสมือนซอกผุ โพรง เปิดเผยให้เห็นรายละเอียดที่อยู่ด้าน ในรูปทรง ช่องว่างที่อยู่ภายในโครงสร้างหลักจึงเป็นจุดรองที่สำคัญ ของผลงาน ภายในเป็นรูปทรงFigure มนุษย์อยู่ในท่าต่าง ๆ แสดง อารมณ์ที่หลากหลาย หากมองลอดเข้าไปภายในจึงดูเหมือนว่าFigure เหล่านั้นกำลังอยู่ในอีกสังคมหนึ่ง วัสดุคืบที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ เป็นวัสดุคืบแบบเดียวกับกับผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ซึ่งเป็นลักษณะ เฉพาะตัวของข้าพเจ้า ผลงานชิ้นนี้จึงมิใช่แค่ความงามที่เห็นได้ใน โครงสร้างหลักแม้แต่โครงสร้างรองก็มีความสำคัญและพึ่งพากัน และกันให้เกิดความงามทางสุนทรียที่ลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

มนุษย์เราเกิดมามีเพียงร่างกาย เราจึงต้องค้นหาสิ่งที่จะนำมาบำรุงบำเรอร่างกายของเราให้สบาย เราคงจะหลีกเลี่ยงไม่ได้ว่า เรื่อง เงินๆ ทองๆ เป็นสิ่งที่ซื้อได้ทุกอย่าง แต่มนุษย์เราก็ดำรงมีความต้องการที่ไม่เท่ากัน อาจน้อยบ้าง มากบ้าง ตามกิเลสของแต่ละคน ดังนั้นการได้มาของมนุษย์อาจเป็นไปในทางที่ไม่ถูกไม่ควรบ้างเพื่อให้ได้สิ่งนั้นมาไว้ในครอบครอง สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลให้สภาพสังคมเปลี่ยนแปลงไป กลุ่มคนที่เกิดขึ้นมาใหม่จึงต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพสังคมแบบใหม่ การดิ้นรนเอาชีวิตรอดในสังคมจึงเกิดขึ้น

เงินเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์เรียกร้องและดิ้นรนค้นหาให้ได้มันมาอยู่ตลอดเวลา ในสภาพสังคมเมืองจึงมีการแข่งขันที่สูง ผู้ชนะคือผู้ที่เอาชีวิตรอดคือ ต้องดิ้นรนด้วยตนเอง สภาพสังคมที่มีความเจริญจึงแออัดยัดเยียดเต็ม ไปด้วยผู้คนเข้ามาแสวงหาสิ่งที่เรียกว่า เงิน เป็นจำนวนมาก สังคมมนุษย์นั้นวันจะกลายเป็นเครื่องจักร สมองสั่งให้ทำงาน เพื่อหาเงิน และตามด้วยการเลี้ยงครอบครัว แม้มนุษย์จะเป็นสิ่งมีชีวิตที่ปรับตัวให้เข้าสภาพแวดล้อมได้ง่าย แต่ทว่าสภาพจิตใจนั้น เป็นสิ่งที่รักษาได้ยากยิ่งกว่าสิ่งใด การพบเจอแต่สิ่งที่ทำร้ายสภาพจิตใจ ทำให้ร่างกายและจิตใจยื่นขาดต่อสิ่งรอบข้างที่พบเจอ จนขาดจิตวิญญาณของคนไป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอแง่มุมของสังคมที่เลวร้ายผ่านความงามของผลงานประติมากรรม โดยนำเทคนิควิธีการเฉพาะตัวของข้าพเจ้ามาถ่ายทอดสู่สายตาผู้ชม ผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้หลายอย่างว่า กายภาพและความงามควรเคียงคู่ไปพร้อมๆ กัน เป็นต้นว่า กายภาพเป็นสิ่งที่ผู้ชมรับรู้ถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดให้ชม และความงามเป็นสิ่งที่ทำให้น่าชื่นชมและสร้างความประทับใจให้กับผู้ที่มาเยี่ยมชมผลงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานส่วนใหญ่ที่ถูกรังสรรค์ขึ้นมานั้นล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ของศิลปิน ทั้งสิ้นการสร้างสรรคผลงานที่คืบคลานจึงมิใช่การย่ออยู่กับที่เพื่อทำสิ่งเดิมๆ แต่ควรออกไปหาสิ่งใหม่ๆ ที่แปลกออกไป ในระหว่างทางที่เราพบเจอนั้นจะเป็นประสบการณ์ที่ดี ที่จะสอนให้เรา รู้จักแก้ปัญหา และสามารถนำสิ่งเหล่านั้นมาเป็นประสบการณ์ในการทำงานศิลปะได้ดียิ่งกว่าการอ่านตำราเพื่อค้นหาประสบการณ์เพียงอย่างเดียว หากแต่การเรียนรู้ที่ดีคือการซึมซับด้วยตัวเองมากกว่าการบอกเล่าของผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

Website

www.Uwic.ac.uk (Wilma Cruise)

www.Margaretrivergallery.com (Wing Chow)

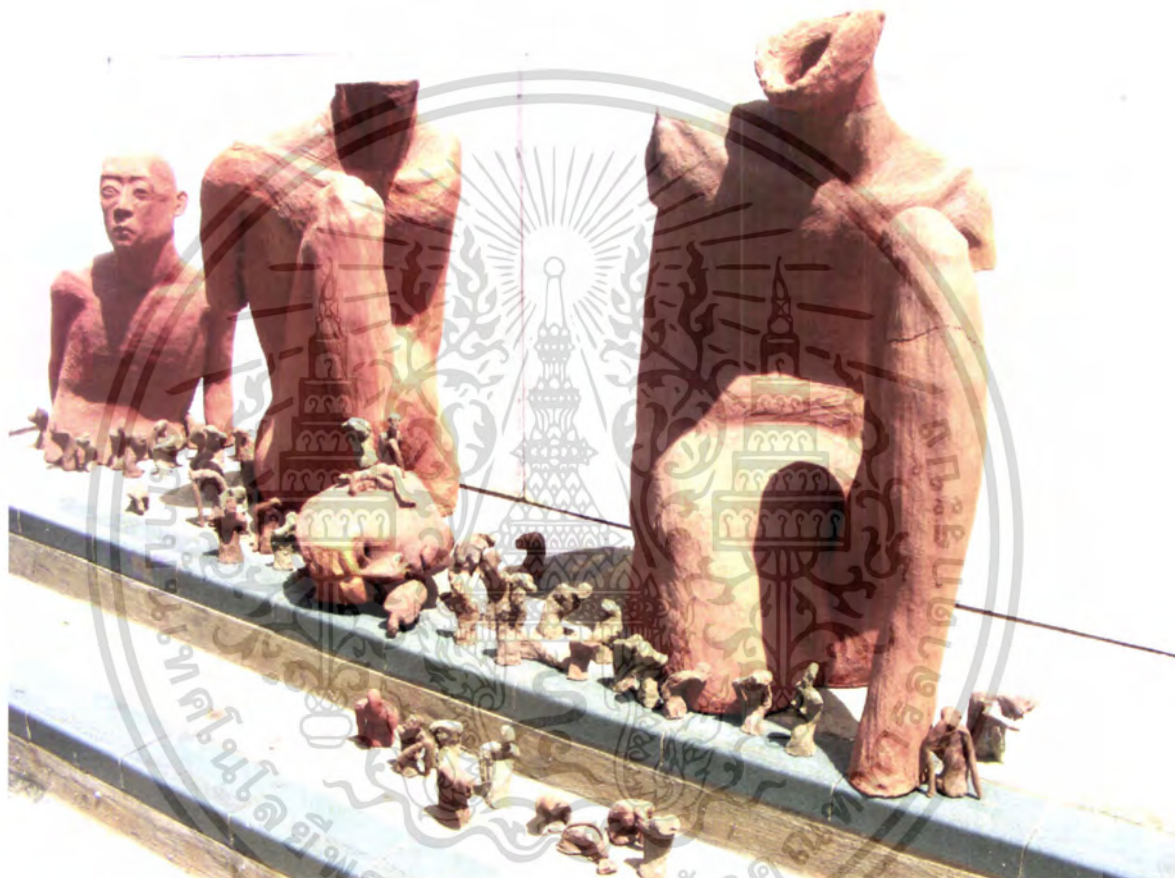


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน กายใจ มายา ดิ้นรน 1

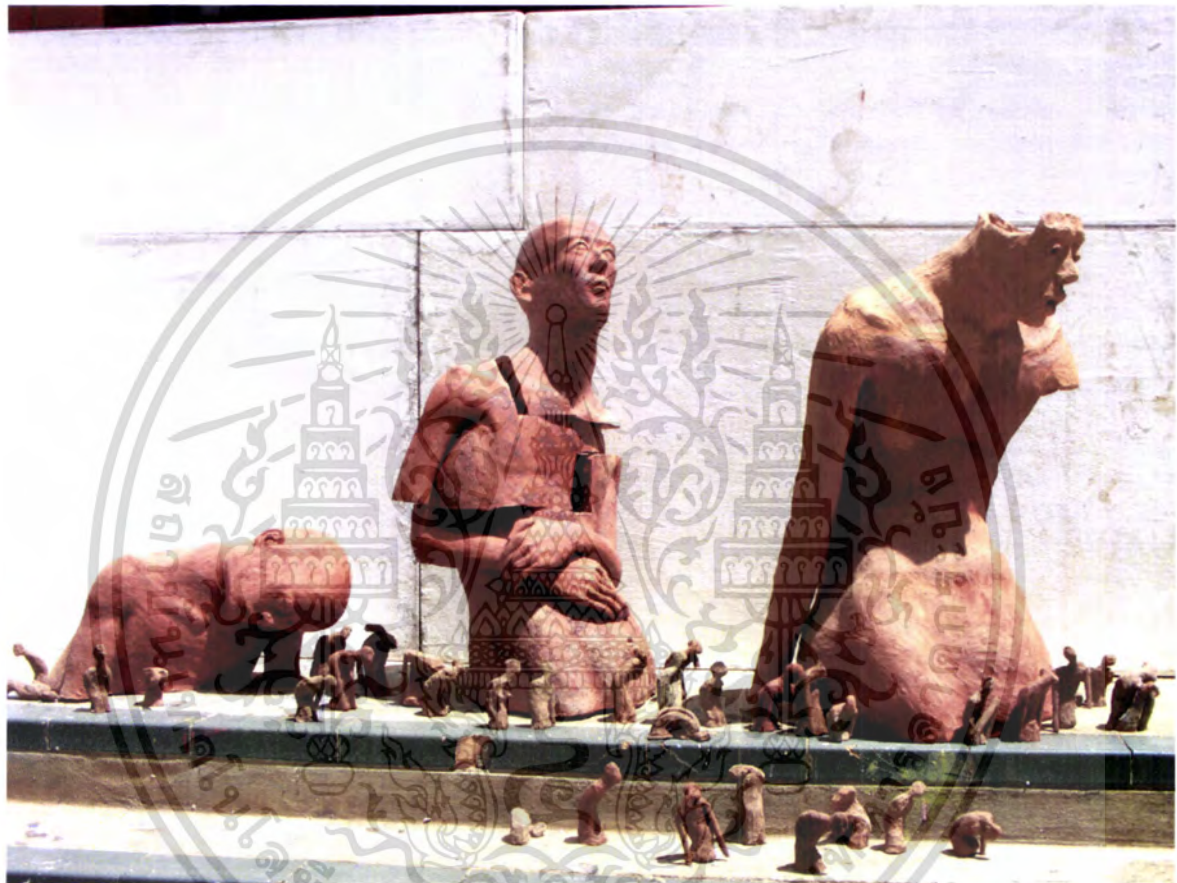
เทคนิค Ceramic

ขนาด 200 x 100 x 80 ซม.

ปี 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน กายใจ มายา ดิ้นรน 2

เทคนิค Ceramic

ขนาด 180 x 90 x 50 ซม.

ปี 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน กายใจ มายา ดิ้นรน 3

เทคนิค Ceramic

ขนาด 50 x150 x 80 ซม.

ปี 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย อรรถพล ตูคเกื้อ
 เกิดวันที่ 15 ตุลาคม 2528
 ที่อยู่ 2 ม. 2 ต.ควนขนุน อ. ควนขนุน จ. พัทลุง 93110
 โทรศัพท์ 08-95926716

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดคอนสาตา
- โรงเรียนคอนสาตานำวิทยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชาจิตรศิลป์

เกียรติประวัติ

- 2547 รางวัลที่ 1 ประเภทองค์ประกอบศิลป์ ในงานประกวดผลงานนักศึกษา
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- 2547 รางวัลที่ 3 ประเภทจิตรกรรมสีน้ำ ในงานประกวดผลงานนักศึกษา
วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- 2547 รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมเยาวชน ศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ
ครั้งที่ 2 ระดับมัธยมศึกษา
- 2549 เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่น ประจำปี 2549 สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญ
ประโยชน์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์
- 2550 เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่น ประจำปี 2550 สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญ
ประโยชน์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการร่วมกิจกรรมและประสบการณ์ที่สำคัญ

- 2550 ร่วมจัดนิทรรศการReflexing on Reflexions ของศิลปิน Luciano Gerini 2550
- 2550 ร่วมสร้างผลงานจิตรกรรม ถิ่นมหาวิทยาลัยโลก 2550
- 2551 ร่วมสร้างผลงานWork Shop ประติมากรรม ปั้น หล่อ และเซรามิค เครื่องปั้นดินเผากับสโมสรนิสิตคณะแพทยศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2551 ร่วมสัมมนาเชิงวิชาการร่วมกับมหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 2551 ร่วมจัดนิทรรศการ Deconstructing Drem of asphere ของศิลปิน Luciano Gerini
- 2551 ร่วมขยายผลงานประติมากรรมของศิลปิน Tony Cragg

ประวัติผลงาน

- 2546 ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปะนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- 2549 ร่วมแสดงงาน New mini ๗๗Art 2006 hofart Gallery
- 2550 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ mini sculpture 2007 ณ สยามเซ็นเตอร์
- 2550 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ mini sculpture ณ ห้องแสดงงานสุวรรณ บูมๆ ภาควิชาจิตรศิลป์
- 2551 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ mini sculpture ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้