

ห้วงแห่งสภาวะจิตลุ่มหลง

IN THE MIDST OF INFATUATION

นายอนุวัฒน์ บุญศรี
MR. ANUWAT BOONSRI

รฟท.
๘๑๘๖๖
๒๕๕๐

เลขที่.....
เลขทะเบียน..... 83766
วัน,เดือน,ปี..... 16 ก.ย. 2551

b. 11๙8๔24๗
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ หัวแห่งสภาวะจิตลุ่มหลง
IN THE MIDST OF INFATUATION
ชื่อ นายอนุวัฒน์ บุญศรี
รหัสนักศึกษา 47020256
สาขาวิชา ประติมากรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2550
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

ในสภาพสภาวะจิตของคนในสังคมเมืองที่เคร่งเครียดวุ่นวาย ทุกชีวิตคิดหาหนทาง
ต่อสู้ดิ้นรนแสวงหาความสุขความสบายอย่างไม่เคยหยุดนิ่ง ต่างคนต่างเร่งรีบปฏิบัติ
ภารกิจหน้าที่ของแต่ละคนเพื่อที่จะให้ได้มาในสิ่งที่ต้องการและทันกับเวลาที่หมุนไปอย่างรวดเร็ว
ทำให้บางครั้งรู้สึกเหนื่อยล้าและได้เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเอง ในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงต้องการพักผ่อน
หยุดหน้าที่ทุกสิ่งที่ทำเพื่อหาเวลาผ่อนคลาย และไม่มีอะไรมาเป็นตัวกำหนด หยุดอยู่ในหัวแห่ง
เวลาหนึ่ง ของความสุขใหม่ ๆ จมอยู่ในวังวนของความรู้สึกหลงใหลสีสันยามค่ำคืน ลุ่มหลง
กับบรรยากาศ ผู้คน สถานที่ เปรียบเช่นแมลงภายใต้แสงไฟยามค่ำคืน โดยถ่ายทอดอารมณ์
ความสุขจากจินตนาการ มาบิดเบือนตัดทอนจากสภาพแวดล้อมที่พบเห็นผ่านการสร้างสรรค
เป็นผลงานประติมากรรม

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดา ด้วยความเคารพรักและศรัทธา ขอบพระคุณสำหรับครอบครัวที่มอบความรักความอบอุ่น ตลอดจนจนถึงการสนับสนุนทางการศึกษา เป็นอย่างดีมาโดยตลอด ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์นิคม ผนวล เป็นผู้อบรมและจุดประกายแรงใจสำหรับการสร้างสรรค์งานศิลปะการประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทางด้านศิลปะได้อย่างดีเยี่ยม โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์มงคล เกิดวัน ที่ให้คำปรึกษาการแก้ปัญหาต่าง ๆ ในการทำงาน อาจารย์ชนคล ตีรุจิเจริญ ที่ให้ทัศนคติและข้อมูลต่างๆ ของความเป็นประติมากร คำแนะนำในการปฏิบัติงานประติมากรรมอันเป็นประโยชน์ยิ่งของรองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ รวมถึงข้อเสนอแนะความคิดเห็น อันดียิ่งของอาจารย์กิตติ แสงแก้ว ขอขอบคุณบริษัท บุญรอดบริเวอรี่ จำกัด สำหรับทุนการศึกษา ขอขอบคุณทุกความช่วยเหลือและทุกกำลังใจจากเพื่อน ๆ น้อง ๆ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกคน สุดท้ายนี้หากข้าพเจ้าล่วงเกินหรือผิดพลาดประการใดขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

อนุวัฒน์ บุญศรี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับจากองค์ประกอบของนาฬิกา	6
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	27
บทที่ 5 สรุป	30
บรรณานุกรม	31
ภาพผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	36

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบข้อมูลรูปที่ 1 - 2	5
ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากนาฬิกา รูปที่ 1 - 4	7
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 - 2	11
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 - 2	12
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 - 2	13
ภาพประกอบของวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือในการปฏิบัติงาน รูปที่ 1-6	14
ภาพประกอบแสดงขั้นตอนในกระบวนการสร้างผลงาน	17
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1 - 6	17
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 - 6	19
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 - 3	21
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1 - 3	23
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 - 6	24
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 - 3	26
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	27
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1 - 2	27
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 - 2	28
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 - 2	29
ภาพประกอบผลงานศิลปะ	33
ภาพผลงาน สภาวะจิตลุ่มหลง # 1	33
ภาพผลงาน สภาวะจิตลุ่มหลง # 2	34
ภาพผลงาน สภาวะจิตลุ่มหลง # 3	35

บทที่ 1

บทนำ

ตอนที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก ข้าพเจ้าจำได้ว่า เมื่อมีงานเทศกาลที่จัดขึ้นที่อำเภอหรือในหมู่บ้าน ไม่ว่าจะเป็นวันสงกรานต์ วันขึ้นปีใหม่ วันลอยกระทง หรือจะเป็นงานที่ทางวัดจัดขึ้น เช่น ทอดกฐิน ฟ้าป่าสามัคคีในวันเข้าพรรษาและออกพรรษา พ่อและแม่จะพาข้าพเจ้าไปเที่ยวเสมอ เป็นวันเวลาที่ข้าพเจ้ามีความสุขกับการได้วิ่งเล่นกับเพื่อนๆ กันอย่างสนุกสนานตามประสาของเด็ก ชนบทจะมีของเล่นมากมายที่ช่วยสร้างความสนุกมากยิ่งขึ้น มีทั้งผู้ใหญ่ วัยรุ่น ทุกเพศทุกวัย พร้อมรอยยิ้มที่ดูเป็นมิตรของคนในหมู่บ้านที่มาทำบุญ ฟังพระธรรมเทศนา ในตอนกลางวัน ตอน กลางคืน ก็ชมการแสดงมโนราห์ หนังตะลุง ดุหนังกลางแปลง และที่สำคัญคือการประดับ ประดาด้วยแสงไฟหลากหลายสีสันอย่างสวยงาม เปลี่ยนคำคืนที่มีคมิดให้สว่างไสว สะดุดตาขึ้นมาทันที เป็นห้วงแห่งความสุขความอบอุ่นที่ข้าพเจ้า ไม่เคยลืม

จนวันเวลาผ่านไปสิ่งเหล่านั้นได้เลือนหายไป คงอาจเป็นเพราะข้าพเจ้าเติบโตขึ้น มีสิ่งต้องทำต้องรับผิดชอบ เป็นหน้าที่ของลูกทุกคน นั่นก็คือการศึกษาเล่าเรียน เป็นความหวังสูงสุดของพ่อแม่ที่ต้องการให้ลูกเป็นเจ้าของคนนายนคน มีหน้าที่การงานเป็นหลักเป็นแหล่ง เพื่อต่อ ไปภายภาคหน้าจะได้มีความสุขสบาย ไม่ต้องมาลำบากเหมือนกับพ่อแม่ ซึ่งต้อง ทำงานหามรุ่งหามค่ำ กว่าจะได้เงินมาทุกบาททุกสตางค์มาเลี้ยงดูทุกคนในครอบครัว แต่ท่านก็ไม่เคยบ่นเลยสักคำ

จากวันเวลาที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ สิ่งเดียวที่ข้าพเจ้าตระหนักอยู่ในใจคือ ใปปริญญา ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญต่อครอบครัว พ่อแม่ญาติพี่น้อง ที่รอดูความสำเร็จและการกลับมาของ ลูกผู้เป็นความหวังอย่างภาคภูมิใจ ข้าพเจ้าจึงต้องตั้งหน้าตั้งตา มุ่งมั่น บากบั่น พากเพียร ตั้งใจ ศึกษาเล่าเรียน และต่อสู้ดิ้นรนในการดำเนินชีวิตในสภาพสังคมเมืองที่แปรเปลี่ยนแข่งขัน กันอยู่ตลอดเวลา

ความสำคัญของโครงการ

สภาวะของโลกเราทุกวันนี้ยิ่งร้อนขึ้นทุกวัน ไม่ว่าจะเป็นจากสภาพอากาศ หรือจาก สถานการณ์ความตึงเครียดของบ้านเมืองบวกกับปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำ ส่งผลกระทบต่อ การ ดำเนินชีวิตและสภาวะจิตใจของคนทุกหย่อมหญ้า โดยเฉพาะผู้คนในสังคมเมืองใหญ่หรือ ในชุมชนแออัด คนชนชั้นกลางจนไปถึงคนยากคนจน การดูแล สุขภาพจิตนับว่าเป็นสิ่งสำคัญ เมื่อสุขภาพจิตดีแม้เจอเรื่องราวหนักหนาสาหัสเพียงใด ข้าพเจ้าเชื่อว่าสามารถผ่านพ้นวิกฤต ปัญหาอุปสรรคต่างๆ ไปได้ด้วยดี การดูแลสุขภาพร่างกายและจิตใจทำได้หลายวิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การเข้าสังคมพบปะพูดคุยสังสรรค์กับเพื่อน ๆ ชาวคณะหรือเพื่อนร่วมงานเป็นการแลกเปลี่ยนทัศนคติต่าง ๆ เหมือนเป็นการระบายเรื่องราวปัญหาทั้งภายในจิตใจ ใจไม่ควรเก็บไว้หรืออาจจะเป็นสมาชิกคนในครอบครัว เป็นการช่วยสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างกันและกัน

2. การหาเวลาว่างไปเที่ยวต่างจังหวัดไม่กี่ในเขตปริมณฑล สถานที่ใกล้ๆ สามารถไปได้สะดวก เช่น ทะเล ภูเขา เป็นที่ที่สงบ ร่มรื่น สูดอากาศที่บริสุทธิ์ ทำให้สมองปลอดโปร่งคิดทำการสิ่งใด ก็เป็นไปอย่างรอบคอบถี่ถ้วน หรือเป็นการผ่อนคลายโดยรวมกลุ่มทำกิจกรรมเพื่อสังคม หรือหางานอดิเรกเล็ก ๆ น้อย ๆ ทำเพื่อเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

3. การเรียบเรียงแบ่งเวลาว่างแผนแปลน ความคิดพอสั่งเขปในการใช้ชีวิตประจำวัน เป็นการสร้างระบบนิสัยของชีวิต มีความเป็นระเบียบ ไม่สับสนวุ่นวาย รีบเร่ง กะชั้นชิดเกินไป มีเวลาคิดไตร่ตรองมากขึ้น ช่วยแบ่งเบาภาระร่างกายทั้งด้านสมองและสภาพจิตใจไม่น้อยทีเดียว แต่ไม่ควรหมกมุ่นหรือจริงจังมากเกินไป เพราะอาจทำให้ตัวเองเครียดมากขึ้น

4. การนำประโยชน์จากงานศิลปะ มาประยุกต์สร้างสรรค์ในการช่วยผ่อนคลายอารมณ์ เป็นวิธีหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงเนื้อหาสาระความคิดจัดทำโครงการผลงานในเชิงประติมากรรม ขึ้นมาจากความสุขของข้าพเจ้า และกับการใช้เวลาอยู่จำนวนหนึ่ง ระยะเวลาประมาณ 4 เดือน กับช่วงเวลาหนึ่งของข้าพเจ้าแสดงออกมาเป็นความสุข เชื่อได้ว่าอย่างน้อยความสุขอันน้อยนิดนี้จะสร้างรอยยิ้มเล็ก ๆ ให้กับทุกคนไม่วันนี้หรือวันหน้า

ข้าพเจ้าสนใจและหลงใหลในบรรยากาศแสงสีต้นของกรุงเทพฯ ยามราตรี แสงแดด แสงดาว กระทั่งแสงจากหิ่งห้อย มีแสงอย่างหนึ่งที่นักวิทยาศาสตร์ไม่เคยพบเจอ มันมีประกายความหวัง แม้มีแสงเพียงรำไร ความมืดมิดอันตีบตันและห่อเหี่ยว ก็ไม่ใช่สิ่งน่าสะพรึงกลัวอีกต่อไป

ความสุข - ความเศร้า, ดีใจ - เสียใจ, สมหวัง - ผิดหวัง, ได้มา - เสียไป, สำเร็จ - ล้มเหลว, ภาคภูมิใจ - เกลียดตัวเอง, เพื่อนฝูงแวดล้อม - โดดเดี่ยว อบอุ่น - เหงาหงาย ฯลฯ ไม่เคยมีใครรักษาหรือครอบครองสันติสุขไว้ได้ตลอดเวลา

ขึ้นอยู่กับว่าหัวใจใครจะแข็งแกร่งกว่า

ใครจะกัดฟันลุกขึ้นสู้พร้อมเริ่มต้นใหม่

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อตอบสนองความรู้สึกรักของตนเองผ่านการสร้างสรรค์ในงานประติมากรรม
2. ตระหนักถึงความสำคัญของเวลา การแบ่งเวลาทำงาน นอนและรักษาสมดุล ระหว่างการพักผ่อนและการทำงานคือ การพักทั้งทำงาน ควรมีเวลาพักผ่อนให้เพียงพอและการผ่อนคลาย เช่น ดูหนังฟังเพลง อ่านหนังสือ เดินเที่ยว และออกกำลังกาย
3. ตระหนักและรู้คุณค่าของเงินไม่ฟุ่มเฟือยไปกับเรื่องไร้สาระ ความสุขบางอย่างหาได้โดยไม่ต้องใช้เงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เพื่อเตือนสติและระมัดระวังการเที่ยวสังสรรค์ ยามค่ำคืน บางครั้งอุบัติเหตุ หรืออันตราย อาจเกิดขึ้นได้ ควรมีสติตลอดเวลา ยับยั้งการดื่มของมึนเมาไม่ควรดื่มมากเกินไป จนขาดสติ อาจทำให้ตนเองและผู้อื่นเดือดร้อนตามมาได้

ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม 3 มิติ ถ่ายทอดจินตนาการ จากความสุขของข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการหลากหลายเทคนิค เพื่อให้เกิดผลทางอารมณ์ ความรู้สึกในงานมากที่สุด

2. เป็นแนวทางการสร้างสรรค์ บิดเบือน ตัดทอนรูปทรงกึ่งนามธรรม ในเชิงสื่อผสม นำรูปทรงเรขาคณิตคือ วงกลม เป็นรูปทรงหลักใช้ทัศนธาตุการซ้ำของรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก และลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน

3. ผ่านวัสดุและกรรมวิธีดังนี้

3.1 วัสดุในการสร้างสรรค์

3.1.1 เหล็ก

3.1.2 ขวด, แก้ว

3.1.3 ปูนปลาสเตอร์

3.2 กรรมวิธีเทคนิค

3.2.1 การเชื่อมเหล็กเพื่อสร้าง Form และโครงสร้างภายใน

3.2.2 ปั้นปูนสด ปั้นเพิ่มรายละเอียดตามโครงสร้างให้ชัดเจนและลงตัวยิ่งขึ้น

3.2.3 ปะติด ตกแต่งลวดลาย รายละเอียดให้ผลงานสมบูรณ์สวยงาม

4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

4.1 ขนาดไม่เกิน 200 x 200 x 200 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพสังคมในปัจจุบันเวลาเป็นตัวแปรสำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ทุกชีวิตหมุนเคลื่อนไปพร้อมๆ กับเข็มนาฬิกา เป็นขั้น เป็นจังหวะ บางคนรีบว้าง บางคนอาจจะช้าแล้วแต่ช่วงเวลาภารกิจของแต่ละคน หลายคนอาจเดินอยู่กลางอนุสาวรีย์ด้วยความเร่งรีบ เพื่อที่จะไปทำงานให้ทันกับเวลา หลายคนกำลังอยู่ในห้วงเวลาการได้เดินในห้างสรรพสินค้า อย่างเพลิดเพลิน และอีกหลาย ๆ คนกำลังหาความสุขตามซอกหลืบตามผับ บาร์ ซึ่งใครๆก็ยอมเบียดร่างกายตัวเองเข้าไปอยู่ในนั้นอย่างเต็มใจ ไม่ว่าจะร้อนหรือเย็นจากเครื่องปรับอากาศ แสง สี ลม ณ ที่นั้นไม่ได้ คับแคบหรืออับอ้าวเลย และที่สำคัญ ต่างสถานที่ในแต่ละช่วงเวลาก็ย่อมแตกต่างกัน

ถึงอย่างไรก็ตามไม่ว่าใครจะทำอะไรอยู่ในช่วงเวลาใด สถานที่ไหน เชื่อว่าความสุขเท่านั้นที่ทุกคนแสวงหา ซึ่งทำให้เกิดปัจจัยความต้องการหลายๆอย่างขึ้น เช่น อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม ยานพาหนะ ยารักษาโรค ฯลฯ สิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญของมนุษย์ในการดำรงชีวิตเพื่ออำนวยความสะดวกสบายกับทุกคน จึงทำให้มนุษย์สังคมเมืองไม่เคยหยุดนิ่ง ซึ่งให้ได้มาเพื่อสิ่งนี้เรียกกันว่า “เงิน”

จากสภาพดังกล่าวพูดได้ว่าเป็นเรื่องปกติของสัตว์โลก ยิ่งเป็นสัตว์ประเสริฐอย่างมนุษย์ก็ไม่ใช่เรื่องแปลกอะไร แต่ถ้ามุขยทุกคนหยุดนิ่งนี้ก็เป็นเรื่องประหลาด โลกใบนี้คงไม่มีสีสันขาดเครื่องปรุงแต่ง จืดชืด ไร้รสชาติ โดยเฉพาะช่วงเวลายามค่ำคืนในเมืองศิวิไลซ์ ถ้าไร้แม้กระทั่งแสงสีสนจุดเล็กๆ ก็ไม่ต่างอะไรกับการพิการทางสายตา หันไปทางทิศใดมีแต่ความมืดมิด น่ากลัว ไร้ความหวัง ไร้จุดหมาย ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นช่วงเวลาที่สวยงามชวนให้ลุ่มหลงและน่านค้นหา

ในระยะเวลาที่ข้าพเจ้าเข้ามาดำรงชีวิตใฝ่หาความฝันอยู่ในเมืองหลวง ต้องพบเจอทั้งเรื่องราวอุปสรรคมากมาย บางครั้งเกิดอารมณ์ความรู้สึกทุกข์ในบางเวลา อย่างเช่น

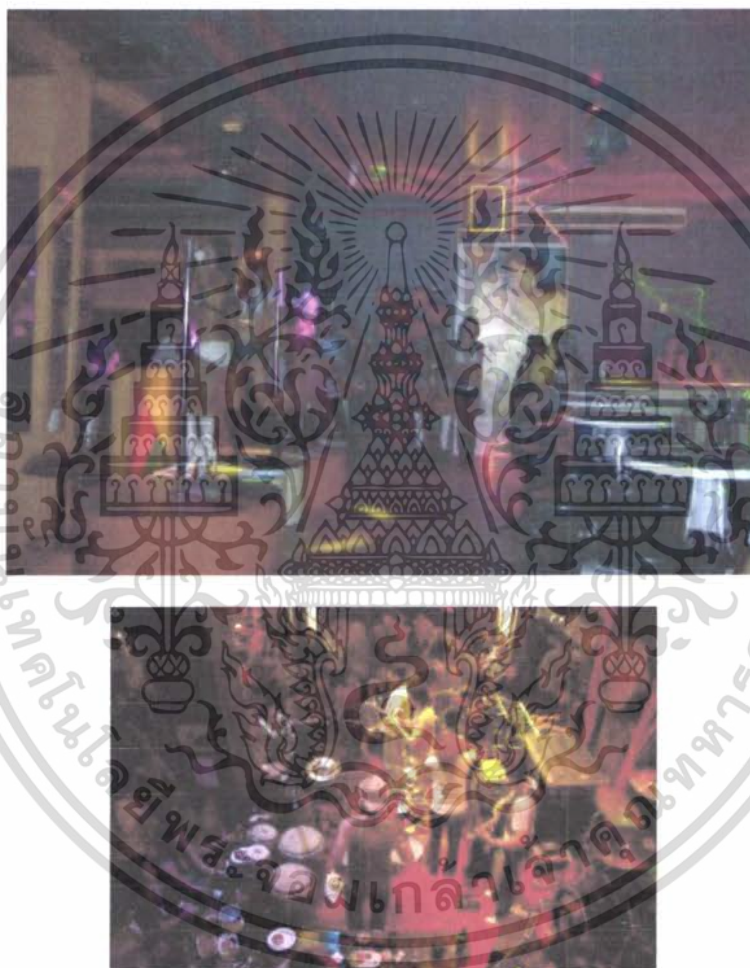
บางเวลารู้สึก	ผิดหวัง
บางเวลารู้สึก	สับสน
บางเวลารู้สึก	เศร้า
บางเวลารู้สึก	เหนื่อยล้า
บางเวลารู้สึก	ท้อแท้

ทุกเวลาทุกห้วงอารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้เกิดจากกิเลสความต้องการ ทะเยอทะยาน อยากเอาชนะ เพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการและรู้สึกเหมือนติดกรอบ ปิดกั้น กักขัง ครอบตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ในโลกแคบ ๆ หมุนเวียนไปตามกระแสของสังคม สร้างความเคร่งเครียด วุ่นวาย ให้กับชีวิตตัวเองอยู่ตลอดเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้าจึงต้องการหยุดอารมณ์เหล่านั้น ไปอยู่ในห้วงอารมณ์ความรู้สึกผ่อนคลายกับการสังสรรค์พบปะพูดคุยกับเพื่อน ผู้คน ในสถานที่ ต่าง ๆ ในเมืองหลวง ยามราตรี กลุ่มหลง แสงสีสันหลากหลายที่ล่อลวงชวนให้หลงใหล มีความสุข สนุก รื่นรมย์ของชั่วยามเวลาขณะหนึ่ง ทำให้นึกถึงวันวานในวัยเด็ก แม้จะต่างสถานะ ต่างสถานที่ ต่างเวลาก็ตาม

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากองค์ประกอบของนาฬิกา

กำเนิดนาฬิกา

นาฬิกาแดดเป็นนาฬิกาที่ใช้บอกเวลารุ่นแรกสุดชาวสุเมเรียนเป็นชนเผ่าหนึ่งที่ใช้นาฬิกาชนิดนี้ โดยจะแบ่งช่วงออกเป็น 12 ช่วงในหนึ่งวันซึ่งแต่ละช่วงจะกินเวลาประมาณ 2 ชั่วโมง โดยใช้วิธีวัดความยาวแสงเงาเป็นมาตรฐานในการวัดระยะเวลา

ด้านชาวอียิปต์แบ่งเวลาออกเป็น 12 ช่วงเช่นกัน โดยดูเวลาจากเสาหินแกรนิตที่เรียกว่า "Cleopatra Needles" การดูเวลาจะสังเกตจากความยาวและตำแหน่งเงาที่แสงอาทิตย์ตกกระทบบนพื้นทำกับขีดทั้ง 12 ช่วงเวลาที่แบ่งไว้ เพื่อจะได้รู้ว่าช่วงกลางวันเหลือเวลาที่เท่าไร

ชาวโรมันแบ่งเวลาออกเป็นกลางวัน กลางคืน ลอยมีเจ้าหน้าที่ประกาศเท่านั้น ขณะที่ชาวกรีก ประดิษฐ์นาฬิกาน้ำ โดยใช้ถ้วยเจาะรู จมลงในโอ่ง เรียกว่า "Clepsydra" ดูการจมของถ้วยเทียบระยะเวลา ชาวกรีกใช้นาฬิกาชนิดนี้ในศาล ต่อมาในปี 250 ก่อน ค.ศ. นักปราชญ์อาร์คิมิดีสพัฒนานาฬิกาน้ำขึ้น โดยการเพิ่มตัวควบคุมความเร็ว เขาปรับปรุงนาฬิกาชนิดนี้เพื่อใช้งานทางดาราศาสตร์

ต่อมาจึงมีการทำนาฬิกาทรายขึ้น ซึ่งมีลักษณะเป็นแก้วเป่าสองชั้นมีรูแคบๆกั้นกลาง โดยใช้ทรายเป็นตัวบอกเวลา จัดเป็นนาฬิกาแบบแรกที่ไม่อาศัยปัจจัยดิน ฟ้า อากาศ มักใช้จับเวลาระยะสั้นๆ เช่น การกล่าวสุนทรพจน์ การบูชา การเฝ้ายาม การทำอาหาร เป็นต้น

สำหรับนาฬิกายุคใหม่ พัฒนาขึ้นช่วง ค.ศ. 100-1300 ในยุโรปและในจีน คำว่า "Clock" ในภาษาฝรั่งเศสแปลว่าระฆัง อาศัยหลักการแรงดึงดูดก่อให้เกิดน้ำหนักที่จะเคลื่อนคั่นบังคับ ซึ่งจะทำให้เข็มนาฬิกาเคลื่อนที่ หอนาฬิกาแห่งแรกในโลกติดตั้งที่มหาวิหารสตราสบูร์ก ในเยอรมนี ปี ค.ศ. 1352-1354 และปัจจุบันยังใช้งานได้อยู่ ต่อมาในปี ค.ศ. 1577 จึงมีการประดิษฐ์เข็มนาฬิกา และในปี 1656 จึงมีการประดิษฐ์ลูกตุ้มที่ใช้ในนาฬิกา ทำให้บอกเวลาที่เที่ยงตรงตรงยิ่งขึ้น ส่วนนาฬิกาพกประดิษฐ์ขึ้นโดยนายปีเตอร์ เฮนไลน์ ชาวเมืองนูเรมบวร์ก

จากนั้นในปี ค.ศ. 1962 มีการประดิษฐ์นาฬิกาเชิงอะตอมซีเซียม ใช้ในหอดูดาวกรีนวิช ประเทศอังกฤษ ซึ่งถือว่าจับเวลากลาดเคลื่อนน้อยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมาของเวลา

การหมุนรอบตัวเองของโลกวันละ 24 ชั่วโมง แบ่งโลกให้หันเข้าหาดวงอาทิตย์ด้านละ 12 ชั่วโมง แต่มนุษย์จำเป็นต้องติดต่อสื่อสารซึ่งกันและกัน โดยจำเป็นต้องกำหนดช่วงเวลาให้สั้นที่สุดเท่าที่จะทำได้ ซึ่งได้พัฒนาเครื่องมือบอกเวลาให้มีความละเอียดมากยิ่งขึ้นตามลำดับ จากวันเป็น ชั่วโมง นาที และวินาทีตามลำดับ และเรียกเครื่องมือดังกล่าวว่า “นาฬิกา”

ภาพประกอบข้อมูล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ห้วงเวลาที่ติดอยู่กับภวังค์ความรู้สึกหลงใหล สีสนั่น บรรยากาศ ที่มี ความอิสระยามค่ำคืน ปราศจากกฎเกณฑ์ แสดงถึงความรู้สึก ณ ช่วงเวลานั้น โดยใช้ความรู้สึกของ ข้าพเจ้าเอง แสดงผ่านรูปของนาฬิกาที่ถูกบิดเบือน มาตกแต่งสร้างสีสันความสนุกสนานในรูปแบบ งานประติมากรรม เพื่อให้ลิ้มรสกฎเกณฑ์ของนาฬิกาที่ทุกคนคุ้นเคย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ ห้วงแห่งสภาวะจิตลุ่มหลง ” ข้าพเจ้าได้สร้างผลงาน โดยใช้รูปทรงเรขาคณิต คือรูปทรงวงกลมและรูปทรงอิสระ ที่มีความเรียบง่าย มาแสดงออกถึงอารมณ์ ส่วนตัวที่มาจากอารมณ์ของเขื่อนนาฬิกาในแต่ละช่วงเวลาจึงทำให้เกิดแนวความคิดในมุมต่างๆ ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงกลมมาทำการจัดวาง ทับซ้อนตามขนาด สัดส่วนของวงที่แตกต่างกัน และมีรูปทรงอิสระที่ไม่ปรากฏเรื่องมาผสมผสานลึกลงเข้าไปให้เกิดมิติ โดยนำเอาการจัดวางและความสัมพันธ์ในการเรียบเรียงรูปทรงมาใช้ จุดเด่นของผลงานอยู่ที่วัสดุที่นำมาใช้ร่วมกันในการสร้างสรรค์อย่างเช่น เหล็ก เศษแก้ว และเทคนิคปั้นปูนสด ผลงานแต่ละชิ้นผ่านการสร้างแบบร่าง 3 มิติ ไม่น้อยกว่า 2 ชิ้น จึงเลือกแบบร่างที่ดีที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริง ในการสร้างสรรค์ผลงานจริงไม่ได้เจาะจงที่จะทำงานตามแบบร่างโดยตรง ทั้งนี้อาจมีการยืดหยุ่น และปรับเปลี่ยนในบางจุดตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

อธิบายภาพร่างชุดที่ 1

ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 1 ประกอบด้วยแบบร่าง 3 มิติ จำนวน 2 ชิ้น ข้าพเจ้าได้สร้างต้นแบบด้วยการนำเหล็กเส้นขนาดเล็กผ่านกรรมวิธีเชื่อมไฟฟ้าและวัสดุคินน้ำมัน ในแบบร่างที่ 1 ได้ทดลองการสร้างรูปทรง โดยใช้จังหวะของเส้นมาวางทับซ้อนเป็นชั้นๆ เมื่อมองจากด้านข้างจะเห็นได้อย่างชัดเจน และเมื่อมองจากด้านหน้าจะเห็นความเป็นระนาบผสมผสานกับลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน

ส่วนแบบร่างที่ 2 ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงที่มีความอิสระมากขึ้น และระนาบที่ดูที่บด้นเป็นหลัก เนื่องจากความที่บด้นนั้นทำให้รูปทรงโดยรวมดูไม่น่าสนใจ ขาดความสมบูรณ์ทางองค์ประกอบ ข้าพเจ้าจึงเลือกแบบร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง



ภาพร่าง 3 มิติ ชิ้นที่ 1



ภาพร่าง 3 มิติ ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

อธิบายภาพร่างชุดที่ 2

ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้ตัดทอนรูปทรงให้ดูมีความเคลื่อนไหวอย่าง อิสระและน่าสนใจกว่าภาพร่างชุดที่ 1 ได้พัฒนารูปแบบผลงาน ให้มีมิติและความลงตัวขององค์ประกอบให้เกิดความเป็นเอกภาพทางรูปทรงมากขึ้น นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาขั้นตอนการสร้างต้นแบบผลงาน ให้ดูจริงจัง โดยใช้เหล็กเส้นขนาดเล็กมาผ่านกระบวนการเชื่อมอย่างพิถีพิถัน และพัฒนาจากการปั้นดินน้ำมันมาเป็นการปั้นปูนสดเพื่อจะให้ต้นแบบผลงานดูเหมือนจริงมากขึ้น

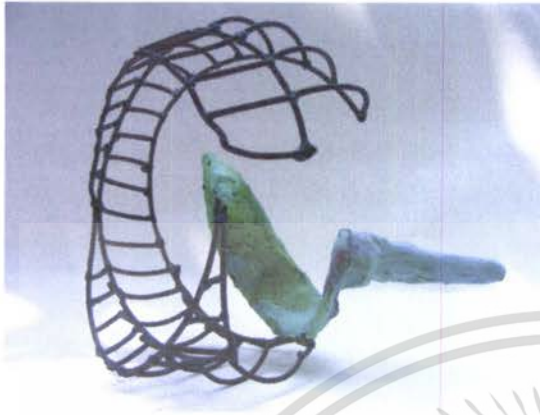
ในภาพร่าง 3 มิติชั้นที่ 1 ประกอบไปด้วยรูปทรงหลักเป็นรูปวงกลม มีเส้นและระนาบลื่นวน ไปรับกับวงกลมเล็กที่อยู่ตรงกลางเพื่อ สร้างมิติทางรูปทรง แต่ยังคงขาดชั้นเชิงในการจัดวางรูปทรงอยู่ ส่วนภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2 ใช้รูปทรงวงกลมเป็นรูปทรงหลักเช่นกัน จะมีเส้นที่เป็นโครงสร้างลื่นวนสลับกันกับระนาบที่มีปริมาตร ซึ่งทำงานร่วมกัน ให้ผลเป็นที่น่าพอใจ ส่วนตรงกลาง ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงให้มีความโดดเด่นและเรียบง่ายตอนมาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

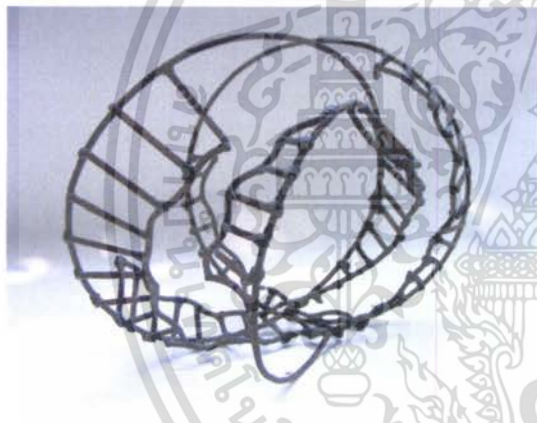
ภาพร่างชุดที่ 3

อธิบายภาพร่างชุดที่ 3

ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้คัดทอนรูปทรงให้ดูเรียบง่ายขึ้น นำจุดเด่นในชุดที่ผ่านมาปรับใช้กับงานชุดนี้ นั่นคือ เส้นที่มีการประสานในการสร้างปริมาตร ในภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย ลักษณะของโครงสร้าง มารวมเป็นปริมาตรเส้นจะวิ่งมามีวนตัวและพุ่งทะยานออกไปข้างหน้าในมุม 45° โดยมีความแตกต่างกันระหว่างรูปทรงภายนอกกับรูปทรงภายในจึงมีความน่าสนใจอยู่ ส่วนภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2 เป็นลักษณะ โครงสร้างทั้งหมดโดยนำรูปทรงวงกลม มาพยายาม สร้างระยะ ในชิ้นงานและใช้การจัดระดับในการวางรูปทรง ให้ดูมีมิติแต่ยังคงขาดความลงตัวทางองค์ประกอบอยู่บ้าง ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1 ที่มีความสมบูรณ์กว่ามาขยาย เป็นผลงานจริง



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 1



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพและวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือในการปฏิบัติงาน

เหล็กชนิดต่างๆ



ภาพประกอบ รูปที่ 1

เหล็กชนิดท่อดำขนาด (วัดนอก) 4 หุน และ 6 หุน ตามลำดับ, เหล็กชนิดท่อขาวขนาด (วัดใน) 4 หุน และ 6 หุน ตามลำดับ, เหล็กชนิดท่อสแตนเลสขนาด (วัดนอก) 4 หุน, เหล็กเส้นขนาด 2 หุน และ 3 หุน และเหล็กแผ่นความหนา 1.2 มม. ตามลำดับ



ภาพประกอบ รูปที่ 2

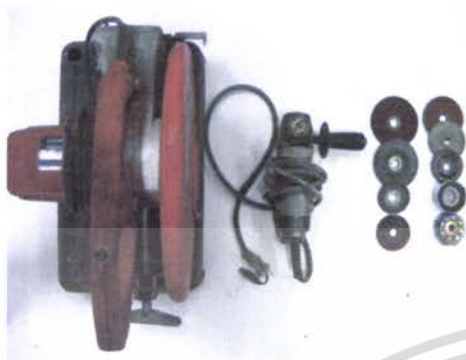
รูปเชื่อมเหล็กขนาด 2.6 มม. รูปเชื่อม สแตนเลส ขนาด 2.6 มม. เครื่องเชื่อมไฟฟ้า ตามลำดับ



ภาพประกอบ รูปที่ 3

เครื่องตัดเหล็กท่อ, เหล็กคัตมือ, ทั้งตีเหล็ก, ค้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



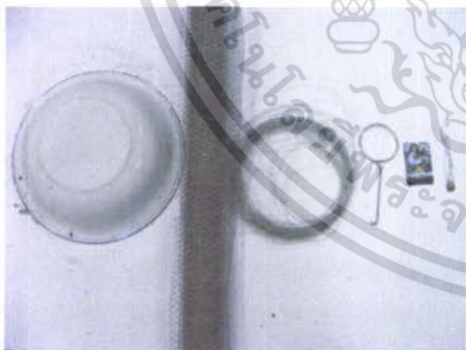
เครื่องตัดไฟเบอร์ไฟฟ้า, เครื่องตัดไฟฟ้า และ ไขควง
ชนิดต่างๆ ตามลำดับ

ภาพประกอบ รูปที่ 4



ปูนยิปซัมพลาสติกเตอร์, ปูนพลาสติกเตอร์, สีสู่,
ขวดแก้ว, โยแก้ว ตามลำดับ

ภาพประกอบ รูปที่ 5



อุปกรณ์การปั้นปูนสด
กะละมัง, ตาชั่งตวงวัด, สวด, เหล็กมัดสวด,
พลาสติกปิดปูนและไม้ปั้น ตามลำดับ

ภาพประกอบ รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

1. นำเหล็กชนิดท่อดำขนาด 4 และ 6 หุน ผ่านเทคนิคการตัดด้วยเครื่องตัดเหล็กท่ เป็นรูปทรงกลม ต่อมาใช้เหล็กชนิดเส้นขนาด 2 และ 3 หุน มาตัดแล้วใช้เทคนิค การเชื่อม ไฟฟ้าในการขึ้นรูปจนได้โครงสร้างรวมๆ ของผลงานในแต่ละชิ้น โดยมีภาพร่างเป็นต้นแบบขยาย
2. ตัดลวดตาข่ายในตำแหน่งที่ต้องการปั้นยิปซัม จากนั้นนำใยแก้วหรือ ผ้ากระสอบ มา ตัดเป็นแผ่นขนาดตามความต้องการของพื้นที่ ที่ขึ้นงานเตรียมไว้ เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนต่อไป
3. ผสมปูนยิปซัมและปูนปลาสเตอร์ในน้ำเปล่า ตีปูนให้เข้ากันจึงนำใยแก้วที่เตรียมไว้แล้ว จุ่มปูนแะวางลงในตำแหน่งที่ตัดลวดตาข่ายไว้จนเต็ม ทิ้งไว้ให้แห้ง จากนั้นจึงผสมยิปซัม ในปริมาณที่หนักพอเหมาะปั้นเพิ่มปริมาตร ตามที่ต้องการโดยใช้เครื่องมือและ อุปกรณ์ การปั้นปูนในการทำงาน
4. นำสีฝุ่นผสมลงไปใน้ำเปล่า แล้วผสมปูนยิปซัมและปูนปลาสเตอร์อีกครั้งตีให้เข้ากัน นำเศษแก้วที่เตรียมไว้มากดไปในตำแหน่งที่แปะปูนไว้ในตอนแรกให้สวยงาม
5. ตกแต่งรายละเอียดปูนยิปซัมและเชื่อมโลหะในส่วนที่ต้องการเพิ่มเติม เสร็จแล้ว ขัดผิวโลหะทำสีและทำความสะอาดงานให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแสดงขั้นตอนในกระบวนการสร้างผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



1. นำเหล็กท่อนขนาดต่างๆ มาเข้าเครื่องตัดเหล็กให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ ในขั้นตอนนี้จะต้องมีผู้ปฏิบัติงาน 2 คน เพราะต้องควบคุมการจับเหล็กท่อนทั้งซ้ายและขวา อีกทั้งยังเป็นขั้นตอนที่มีความเสี่ยงต่อการเกิดอุบัติเหตุ



2. นำเหล็กท่อนที่ตัดมาแล้วนำมาเชื่อมให้ได้โครงสร้างรวมๆ จากนั้นใช้เหล็กเส้นขนาด 2 และ 3 หนูน มาดัดด้วยเหล็กคัดมือแล้วนำมาเชื่อมเพื่อสร้างปริมาตรและรูปทรงที่ต้องการ ขั้นตอนนี้จะต้องใช้ความอดทนและความพิถีพิถันในการเชื่อมอย่างมาก เพื่อให้ได้โครงสร้างที่สมบูรณ์ที่สุด



3. ตัดและมัดตะแกรงทวดในบริเวณที่ต้องการปั้นปูนสด

83766

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. ผสมปูนยิปซั่มกับปูนปลาสเตอร์ในสัดส่วน 4 : 1 ตีให้เข้ากัน นำใยแก้วจุ่มปูนให้เนื้อปูนเกาะใยแก้วในปริมาณพอเหมาะแปะลงไปบน บริเวณที่ต้องการปั้นปูนสด เพื่อให้ชิ้นงานแข็งแรง และน้ำหนักเบาไม่หนักจนเกิดไปในการโยกย้าย



5. ปั้นเพิ่มรายละเอียดโดยใช้เครื่องมือการปั้นปูนในการตกแต่งให้สมบูรณ์มากที่สุด



6. นำเศษแก้วที่ทำความสะอาดแล้ว มากดทับลงบนพื้นที่ที่ต้องการ โดยใช้ปูนผสมด้วยสีฝุ่นในการติดเชื่อมวัสดุเข้าด้วยกัน จากนั้นตกแต่งสี ทำความสะอาดผลงานเป็นอันเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



1. ใช้เหล็กท่อน้ำขนาด 6 หุน มาเข้าเครื่อง
ตัดเหล็กท่อน้ำให้ได้รูปทรงวงกลม



2. นำเหล็กท่อน้ำที่ตัดมาเชื่อมด้วยเครื่อง
เชื่อมไฟฟ้า โดยใช้เหล็กเส้นขนาด 3 หุน มาตัดโค้ง
คล้ายลูกคลื่น แล้วทำการแบ่งซอยเป็นช่องๆ เล็กบ้าง
ใหญ่บ้างและ เชื่อมปิดทับด้วยเหล็กแผ่นความหนา
1.2 มม. ตามโครงสร้างไปที่ละช่องในลักษณะไล่เป็น
ตะเข็บจนเต็มวง



3. ใช้เหล็กท่อน้ำที่ตัดแล้ว นำมาตัดด้วยเครื่อง
ตัดไฟเบอร์เป็นท่อนๆ และเชื่อมประกอบตรงส่วน
หน้าของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. ต่อมาจึงใช้เหล็กเส้นขนาด 2 – 3 หุน มา
ตัดแล้วเชื่อมต่อในส่วนโครงสร้างภายในจนได้โครง
รวมๆ เกือบสมบูรณ์



5. มัดตะแกรงลวดให้พร้อมเตรียมที่จะปั่นปูน
สด จากนั้นผสมยิปซั่มกับปูนปลาสเตอร์ป่น บริเวณที่
ขึ้นตะแกรงลวดไว้ ในผลงานชิ้นนี้ใช้ปริมาณของปูน
น้อยกว่าผลงานชิ้นที่แล้ว



6. เชื่อมโลหะในส่วนที่ต้องการเพิ่มเติม และ
ตกแต่งรายละเอียด ทำความสะอาดให้เรียบร้อยเป็น
อันเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



1. ให้เหล็กท่อนวขนาด 4-6 หุน ที่ตัดแล้ว และเหล็กเส้นขนาด 2-3 หุน มาเชื่อมโครงให้ได้โครงสร้างของผลงานก่อน จากนั้นจึงทำการปั้นปูนในส่วนที่ขึ้นตะแกรงลวดไว้ โดยเหลือพื้นที่ส่วนปลายไว้สำหรับติดแก้วในขั้นตอนต่อไป



2. ติดแก้วในส่วนของผลงาน โดยใช้ขวดแก้วล้างทำความสะอาดเรียบร้อยแล้ว มาทาบให้ได้ขนาด 1 x 1 นิ้ว โดยประมาณกดแปะจัดเรียงให้สวยงามขั้นตอนนี้ควรระมัดระวังเป็นอย่างมากเพราะอาจเกิดอันตรายได้ ควรใช้อุปกรณ์ป้องกัน



3. เก็บรายละเอียดและขัดทำความสะอาดแล้วเคลือบผิวโลหะ เพื่อป้องกันสนิมเป็นการเสร็จสิ้นขบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้รับจากอิทธิพลทางสภาวะแวดล้อมในสังคมเมือง ที่มีกฎเกณฑ์เงื่อนไขของเวลาเป็นตัวกำหนด ทำให้เกิดความเคร่งเครียด ส่งผลกระทบต่อสภาพร่างกายและสภาวะจิตใจ เพราะฉะนั้นการแบ่งจัดสรรหาช่วงเวลาผ่อนคลายจิตใจไปอยู่ในห้วงแห่งความสุขใหม่ ทำให้ลืมความเคร่งเครียดจากสภาวะวุ่นวายในสังคมปัจจุบันได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนแปลงความรู้สึกนั้นผ่านออกมาทางการใช้รูปทรง โดยการคิดค้นรูปทรงที่เกิดจากการใช้ทัศนคติในรูปแบบเฉพาะตน ตลอดจนการวิเคราะห์รูปแบบการค้นหาคำความงาม นำเสนอผ่านทางเทคนิควิธีการทางประติมากรรม โดยการใช้การประสานกันของทัศนธาตุต่างๆ ที่ก่อให้เกิดความงามหรือสุนทรีย์ภาพทางการมองเห็น ทั้งเส้น สี พื้นผิวและรูปทรง โดยสร้างสรรค์ออกมาผ่านงาน 3 มิติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1



พื้นผิว (Lecture)

ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ มีการใช้พื้นผิวที่ดูเรียบ และขรุขระเข้ามาในผลงาน จากภาพแสดงร่องรอยของพื้นผิวที่เกิดจากเครื่องมือในการปั้น โดยดูจากพื้นผิวที่เรียบ เกิดจากความพิถีพิถันทั้งการ ขัดถูและปัด ที่ให้ความรู้สึกอารมณ์ที่ถูกสังเคราะห์ขึ้น เปรียบเทียบได้กับการดูแลเอาใจใส่ของสถาปนิกให้ดูสวยดูดี เป็นส่วนส่งเสริมให้ผู้หญิงดูมั่นใจ และดึงดูดความสนใจต่อเพศตรงข้ามอยู่ตลอดเวลา ส่วนร่องรอยพื้นผิวขรุขระ จะเห็นได้จากสีดำที่ปรากฏอยู่บนระนาบที่เป็นสีขาว จะมีการทับซ้อนทำให้เกิดเป็นมิติลวงตา ในเชิงงานประเภทจิตรกรรม 2 มิติ ได้อย่างชัดเจน



นอกจากพื้นผิวที่ปรากฏจากเทคนิคของการปั้นแล้ว พื้นผิวที่ปรากฏจากวัสดุก็เป็นสิ่งที่ทำหน้าที่สำคัญทางทัศนธาตุในผลงานกล่าวคือ แก้วมีคุณสมบัติอยู่ที่ความโปร่งใสและมึนวาวของพื้นผิว เมื่อมีแสงผ่านหรือกระทบทำให้เกิดเป็นสีกับแสงสะท้อน บนตัวผิววัสดุ และเมื่อกระจายเศษแก้ว ซ้ำๆกันไปทั่วทั้งบริเวณที่ต้องการ จะเกิดแสงปรากฏเป็น ไฮไลท์ ในทิศทางต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้เอาเรื่องนี้เป็นการแทนค่าในเรื่องของการตกแต่งประดับประดา เป็นจังหวะของแสงไฟและสีสันในยามค่ำคืน จากการซ้ำกันของพื้นผิวนั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



เส้น (Lime)



เส้นเป็นองค์ประกอบทางทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ประกอบไปด้วย การทำงานของ เส้นในรูปแบบต่างๆ จากภาพจะเห็นเส้นถูกนำมาใช้ในผลงาน นับเป็นสิ่งที่ สร้างความหลากหลาย ให้กับผลงานได้อย่างดี ด้วยขนาดและทิศทางที่ แตกต่างกันก่อให้เกิด เป็นมิติ โดยเส้นที่มีขนาด ใหญ่ที่สุด เป็นตัวกำหนดขอบเขตและ เส้นขนาดรอง ลงมาเป็นตัวแบ่ง กับสร้างปริมาตร ในลักษณะไล่เรียงกันไปจนสุดขอบเขตที่กำหนดไว้ ข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอ ความรู้สึก เหมือนกับ การหมุนของเข็มนาฬิกา เป็นจังหวะ วินาทีเท่าๆ กันใน 1 รอบ แล้ววนกลับสู่ที่เดิม เพื่อเริ่มหมุนในรอบต่อไป และด้วยเส้นที่ประสานกันเกิดเป็นช่องว่าง เมื่อมองผ่านเส้นเข้าไปจะเห็นรูปทรงข้างในเป็นระยะที่ซับซ้อนเป็นมิติอันเกิดจากมุมมองทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ว่าง (Space)



ในผลงานในชิ้นที่ 2 นี้ พื้นที่ว่างและรูปทรง มีการทำงานที่เกี่ยวเนื่องกัน กล่าวคือจากส่วนรูปทรง ที่มีปริมาตรเป็นมวลลักษณะที่บิดัน มีที่ว่างกระทำอยู่ ทั้งภายในและภายนอก ที่ว่างภายในคือวงกลมที่ถูกเจาะ ดังภาพ เป็นส่วนที่มีอากาศเข้าออก เป็นการลดความรู้สึกที่ทึบตัน ของรูปทรงโดยการนำเอาพื้นที่ว่างมาใช้ ส่วนที่ว่างภายนอกได้กระทำต่อรูปทรง เพื่อสร้างความชัดเจนให้กับรูปทรง ภาพต่อมาแสดงถึงที่ว่างที่กระทำต่อระนาบ ที่ว่างเป็นเส้นวนเข้าไป เชื่อมกับรูปทรงภายใน จะเกิดเป็นช่องพื้นที่ว่างทะลุออกไปอีกด้านหนึ่ง เป็นการแสดงมิติของที่ว่างนั้นเอง และจะสังเกตเห็นได้ว่า เส้นมีลักษณะเป็นโครงสร้างหลักในการทำให้เกิดที่ว่างระหว่างเส้นจำนวนมาก โดยมีเส้นเป็นตัวกำหนดขอบเขตของพื้นที่ว่างไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง (Form)

ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้ อย่างที่ได้กล่าวมาแล้ว ในการอธิบายภาพร่างชุดที่ 3 คือ ได้นำเอาจุดเด่นจากผลงานชุดที่ 1 และชุดที่ 2 มาปรับใช้ในลักษณะการประสานของเส้นทำให้เกิดผลทางสายตาที่คือ รูปทรงจากภาพจะไม่ปรากฏเรื่องราวหรือความหมายของรูปทรง แต่จะให้ผลทางทัศนธาตุ และความรู้สึกที่วนมาก่อรวมสร้างมวลปริมาตร เหมือนพลังบางอย่าง และพร้อมที่จะพุ่งทยานออกไปได้ทุกเมื่อ ส่วนภาพต่อมาเป็นรูปทรงในลักษณะที่ที่บิดันมีความหนา และบางแตกต่างกัน ได้เพิ่มพื้นผิวให้รูปทรงมีความโดดเด่นมากขึ้น และมีความหนักแน่นเพื่อลดบทบาทของเส้นลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



ในผลงานชิ้นที่ 1 ได้สร้างสรรค์องค์ประกอบในเนื้อหาและเรื่องราวออกมา ให้แสดงถึงความงามทั้งรูปร่างและเทคนิค ใช้วิธีการสร้างวัสดุให้มีความหลากหลาย ดูได้จากภาพด้านหน้าของผลงานที่มีการจัดวางวัสดุกระจายตามจุดต่างๆในผลงาน และใช้รูปทรงวงกลมเป็นรูปทรงหลักรองรับระนาบซ้อน อยู่ด้านหลัง โดยออกแบบให้ดูมีความอิสระเพื่อลดความแข็งกระด้างของเส้น และยังเพิ่มรายละเอียดของพื้นผิวบนระนาบ ให้ดูมีเรื่องราวให้น่าสนใจมากขึ้น



เมื่อมองจากภาพทางด้านหลังจะมีรูปทรงที่ทับซ้อนเป็นฐานยื่นออกไป แล้วโค้งกลับเข้าไปรองรับกับวงกลมวงเล็กที่อยู่ตรงกลาง และพุ่งออกไปด้านหน้าในลักษณะบานออกคล้ายรูปทรงวงรี อีกทั้งเป็นการแก้ปัญหาในการเชื่อมองค์ประกอบให้ลงตัวและเพื่อเพิ่มปริมาตรให้รูปทรงเมื่อมองจากด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ เนื้อหาอยู่ที่การใช้เส้นกับระนาบเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการสร้างสรรค์และรูปร่างในผลงาน จากภาพรวมของผลงานทางด้านหลัง องค์ประกอบเกิดจากรูปทรงวงกลมที่มีความเคลื่อนไหวคดเป็นวงเข้าไปยังจุดโฟกัสทางด้านหน้า ในส่วนภายในรูปทรงมีการตัดทอนให้มีความเรียบง่ายกว่าชิ้นที่ 1 แต่จะประกอบด้วยเส้นในทิศทางต่าง ๆ ประสานกลมกลืนกับระนาบที่ทึบ เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรง



ส่วนองค์ประกอบ และเรื่องราวของรูปทรงด้านหน้า เป็นการทำงานของรูปทรงหลักโดยปรับเปลี่ยน เพิ่มรายละเอียดให้มีความกลมกลืนกันภายในรูปทรง นอกจากนี้ยังมีการใช้เส้นสร้างระนาบและความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงภายนอกกับภายใน เพื่อให้มีความรู้สึกที่เคลื่อนไหว อีกทั้งได้จัดวางลักษณะของเส้นแบบกระจายขององค์ประกอบทำให้เส้นไหลเวียนทั่วทั้งผลงาน เพื่อความหลากหลายมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ในผลงานชิ้นที่ 3 มีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของเส้น ให้เกิดการประสาน เป็นมิติวิเคราะห์ได้จากภาพด้านหน้า เป็นการใช้เส้นในการสร้างระนาบเชื่อมโยงรูปทรง เข้าด้วยกัน และจะเห็นความแตกต่างระหว่างวัสดุ ของเหล็กปูน แก้ว ที่ทำงานร่วมกันอย่างลงตัว



ส่วนด้านหลังเส้นก็ทำหน้าที่เชื่อมรูปทรง กดวนเข้าไปในส่วนตรงกลาง แล้วพุ่งออกไปฝั่งด้านหน้า โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลปะ มาสร้างสรรค์ ให้ดูสั้นไหลและกลมกลืนกันมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ “ห้วงแห่งสภาวะจิตลุ่มหลง” ข้าพเจ้าได้หยิบยกความรู้สึกประทับใจกับช่วงเวลาแห่งความสุขของตัวเอง ในการนำเสนอแนวความคิด โดยเฉพาะช่วงเวลาค่ำคืน ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นช่วงที่ไร้กฎเกณฑ์มากที่สุด เมื่อเทียบกับช่วงอื่น ๆ บวกกับบรรยากาศของแสง สี สัน ยามราตรี ทำให้รู้สึกที่ข้าพเจ้าเหมือนแมลงตัวเล็ก ๆ ที่กำลังสูดดมอมอยู่กลางหม่อมวลดอกไม้หรือท่ามกลางแสงไฟยามค่ำคืน และรู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลินไปกับบรรยากาศนั้น

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้มอบประสบการณ์ทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแก่ข้าพเจ้ามากมาย ทั้งด้านการพัฒนา เรื่องของแนวความคิดและเทคนิค โดยเฉพาะเรื่องเทคนิคที่น่าอัศจรรย์ ขวด เบียร์ ขวดเหล้า จากช่วงเวลาการได้พักผ่อน สัมผัส สวรรค์ ยามค่ำคืน มาริไซเคิลสร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปแบบงานสามมิติ และปกติส่วนตัวข้าพเจ้าเองชื่นชอบบรรยากาศตอนกลางคืนอยู่แล้ว เพราะรู้สึกเงียบสงบเหมาะกับการทำงาน หรือนั่งคิดทบทวนเรื่องราวต่าง ๆ จึงหยิบยกมาเป็นแนวคิด

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การทำงานศิลปะให้เกิดผล เกิดจากความพร้อมของผู้ปฏิบัติงานเอง ดังนั้นควรดูแลทั้งสุขภาพร่างกายและจิตใจให้ได้อยู่เสมอ พักผ่อนให้เพียงพอ แบ่งจัดสรรตารางเวลาการทำงานให้เหมาะสม ผลงานจึงจะตอบสนองต่อความรู้สึกตนเองมากที่สุด ควรรู้จักคุณค่าของเวลา ไม่ปล่อยให้เวลาทุก ๆ วินาทีไปโดยเปล่าประโยชน์ นอกจากนี้ การตรงต่อเวลาก็เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ ทำให้ผลงานสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่วางไว้ไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บริษัท ไซโก คอร์ปอเรชั่น ประเทศญี่ปุ่น, ความน่าจะเป็นบนเส้นขนาน วินทร์ เลียววาริณ//
 ปราบดา หยุน, เศษทรายในกระเป๋าวรพจน์ พันธุ์พงศ์

Website.

www.camryclub.com/files/thumlos/t_resize_of_p_1000_719-140.jpg

www.89powerzone.com/resize.php?imgfile=./photo/board/9290.jpg&size=350

www.213.35.53.10/store/media/new/main_304.gif

www.i194.photobucket.com/albums/z213/saw-aye/clock2/copy_of_IMC-3717.jpg

www.Th:Kapook.com/upload/media_library/icon/Book/15793.jpg

www.techible.com/wp-content/uploads/2007/06/spinning_led_clock.jpg

www.nonbuvee.com/page_12.htm

www.hunsa.com/suwi6434/blog/4946

www.matichon.co.th/youth.php?tagsub=031104&tag_950=03_you_0100238&show=1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	ห้วงแห่งสภาวะจิตคุ่มหลง # 1
เทคนิค	ปูน, เหล็ก, แก้ว
ขนาด	145×125×134 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน หวังแห่งสภาวะจิตลุ่มหลง # 2

เทคนิค ปูน, เหล็ก

ขนาด 200×110×200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ห้วงแห่งสภาวะจิตลุ่มหลง # 3

เทคนิค ปูน, เหล็ก, แก้ว

ขนาด 110×135×120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายอนุวัฒน์ บุญศรี

ที่อยู่ 38/1 ม.3 ต.คลองทราย อ.นาทวี จ.สงขลา 90160

โทร. 084-3348194

๐ การศึกษา

- โรงเรียนวัดลำพดจินดาราม
- โรงเรียนนาทวีวิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

๐ เกียรติประวัติ

- 2548 - นักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์
 - 2549 - นักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาอาชีพ - ศิลปวัฒนธรรม
 - นักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาเยาวชน และบำเพ็ญประโยชน์
 - 2550 - ทูตการศึกษา YOUNG THAI ARTIST AWARD.
- ### ๐ ประวัติการร่วมกิจกรรมและประสบการณ์ที่สำคัญ
- 2550 - ร่วมจัดนิทรรศการ Reflecting on Reflecting ของศิลปิน Luciano Gerolamo derini
 - ร่วมสร้างผลงานจิตรกรรม กิฬามหาลัยโลก
 - 2551 - ร่วมสร้างผลงาน work shop ประติมากรรมปั้นหล่อและเซรามิคดินเผา กับ สโมสรรนิสิต คณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - ร่วมจัดนิทรรศการ Deconstructing Dreams of a sphere ของศิลปิน Luciano Gerolamo Gerini ณ สีสุม Gallery
 - ร่วมขยายงานประติมากรรม ศิลปิน Tony Cragg

๐ ประวัติแสดงผลงาน

- 2546 - ร่วมแสดงผลงานศิลปะนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- 2549 - นิทรรศการ new mini ๙๙ am 2006 hot art Gallery
- ร่วมแสดงผลงาน YOUNG THAI ARTIST AWARD
- 2550 - ร่วมแสดง Exhibition mini sculpture ณ ห้องแสดงผลงาน ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาปัตยกรรมศาสตร์ และ ณ สยามเซ็นเตอร์

- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 24
- 2551 - ร่วมแสดง Exhibition mini sculpture ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้