

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การแสดงออกจากการซ่อนเร้น

EXPRESSION FROM HIDDEN BEHAVIOR



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

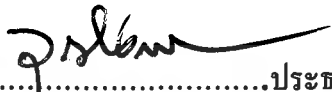
ปีการศึกษา 2550


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

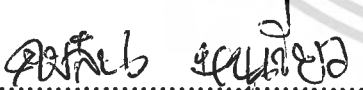
..........กรรมการกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ) (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

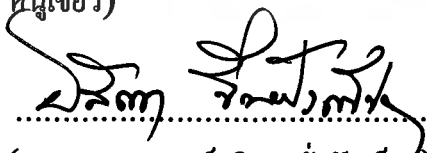
..........กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงห์เสนี) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

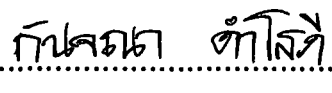
..........กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

..........กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร क्षाชีวะ)

..........กรรมการกรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์ชนดล ตีรุจเจริญ)

..........กรรมการกรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว) (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การแสดงออกจากการซ่อนเร้น EXPRESSION FROM HIDDEN BEHAVIOR
ชื่อ	นางสาวสุภาภรณ์ บำรุงศิลป์
รหัสนักศึกษา	47020250
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

อารมณ์เป็นพลังที่ทรงอำนาจอย่างหนึ่งของมนุษย์ อารมณ์อาจเป็นต้นเหตุของสงคราม อาชญากรรม ความขัดแย้งเรื่องเชื้อชาติ และความขัดแย้งอื่น ๆ อีกหลายชนิดระหว่างมนุษย์ด้วยกัน ในทางตรงกันข้ามอารมณ์เป็นน้ำทิพย์ของชีวิต ทำให้ทุกสิ่งทุกอย่างสวยงามและน่าอภิรมย์ ความรัก ความสนุกสนาน ความเพลิดเพลิน ความพอใจ หรือความตลกขบขันล้วนแต่ทำให้ชีวิตมีคุณค่าและความหมายทั้งสิ้น อารมณ์ คือ ความรู้สึกซึ่งเกิดขึ้นเพียงบางส่วนจากสภาวะของร่างกายที่ถูกยั่วยุอาจเป็นความรู้สึกพอใจหรือไม่พอใจก็ได้ อารมณ์ยังเป็นสิ่งที่คนเราแสดงออกมาด้วย น้ำเสียง คำพูด สีหน้า หรือท่าทาง ประการสุดท้ายอารมณ์เป็นได้ทั้งแรงจูงใจ หรือเป้าประสงค์ ถ้าเป็นอารมณ์ที่น่าพึงพอใจก็เป็นเป้าประสงค์เชิงบวก ถ้าไม่น่าพึงพอใจก็เป็นเป้าประสงค์เชิงลบ

สำหรับข้าพเจ้า อารมณ์ ความรู้สึกและการแสดงออกนั้นมีบทบาทต่อการดำรงชีวิตของข้าพเจ้าทั้งสิ้น แต่ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำอารมณ์ ความรู้สึก และการแสดงออกในเชิงบวกมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงรวบรวมนำเอาการแสดงออก ปฏิกริยา และอารมณ์ในเชิงบวกมานำเสนอในรูปแบบผลงานศิลปะซึ่งเป็นเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบที่สามารถตอบสนองแนวคิดในการทำงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูงซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรม สั่งสอน พร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจในการศึกษา และขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี ที่ได้ให้คำแนะนำในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ขอขอบคุณอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะสิ่งที่ถูกต้อง อันมีประโยชน์ และมอบความคิดที่กว้างไกลแก่ข้าพเจ้านำมาซึ่งความสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงาน	21
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	32
5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม	39
ผลงานศิลปะ	40
ประวัติผู้เขียน	47

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1.ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	5
2.ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
2.1 ชุดที่ 1	11
2.2 ชุดที่ 2	14
2.3 ชุดที่ 3	17
3.ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
3.1 รูปทรง	25
3.2 สี	27
3.3 เส้น	28
3.4 พื้นผิว	29
3.5 น้ำหนัก	30
3.6 ที่ว่าง	31
4.ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
4.1 โครงสร้าง	32
4.2 ดุลยภาพ	34
4.3 พลังการเคลื่อนไหว	36
4.4 ความเป็นเด่น	36
5.ภาพผลงานศิลปะ	
ชั้นที่ 1	41
ชั้นที่ 2	42
ชั้นที่ 3	43
ชั้นที่ 4	44
ชั้นที่ 5	45
ชั้นที่ 6	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

อารมณ์¹ คือ หลายสิ่งหลายอย่าง อารมณ์ คือ สภาวะของร่างกายซึ่งถูกช่วยจนเกิดมีการเปลี่ยนแปลงทางสรีรวิทยาหลาย ๆ อย่าง เช่น ใจสั่น ชีพจรเต้นเร็ว การหายใจเร็วและแรงขึ้น หน้าแดง เป็นต้น แรงจูงใจและอารมณ์มีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด บ่อยครั้งความโกรธเป็นผู้งัดรั้วพฤติกรรมทางก้าวร้าว แม้ว่าพฤติกรรมเช่นนี้สามารถเกิดขึ้นได้โดยไม่มี ความโกรธ อารมณ์สามารถกระตุ้น และชี้นำพฤติกรรม ในทำนองเดียวกันกับแรงจูงใจทางชีวภาพหรือทางจิตใจ อารมณ์อาจเกิดร่วมกับพฤติกรรมที่ถูกจูงใจ ความรู้สึกทางเพศมิได้เป็นแต่เพียงแรงจูงใจที่ทรงอำนาจเท่านั้น แต่เป็นต้นตอของความพอใจอย่างยิ่งด้วย อารมณ์สามารถเป็นเป้าประสงค์ให้ เราทำกิจกรรมบางอย่าง เพราะเรารู้ว่ามันจะนำความพึงพอใจมาให้

การแสดงออกทางอารมณ์พื้นฐานเป็นสิ่งที่มาตั้งแต่กำเนิดเด็กทุกชาติทุกภาษาจะร้องไห้เมื่อเจ็บปวดหรือเสียใจ และหัวเราะเมื่อสุขใจ จากการสังเกตเด็กที่ตาบอดหรือหูหนวกตั้งแต่แรกเกิดพบว่า การแสดงออกของสีหน้า ท่าทาง และท่วงทีกิริยาหลาย ๆ อย่าง ซึ่งเราเอาไปสัมพันธ์กับอารมณ์ต่าง ๆ ได้รับการพัฒนาโดยความสุขสมบูรณ์ การแสดงออกของอารมณ์เหล่านี้เกิดขึ้นในช่วงอายุที่เหมาะสมแม้ว่าจะไม่มีโอกาสสังเกตได้ในคนอื่นการแสดงสีหน้าบางอย่างดูเหมือนจะมี ความหมายสากล โดยมีได้คำนึงถึงวัฒนธรรมในที่ซึ่งคนเราได้รับการเลี้ยงดูเมื่อเอาภาพแสดงสีหน้าของความสุข ความโกรธ ความเสียใจ ความรังเกียจ ความกลัว และความประหลาดใจมาแสดงต่อคนชาวอเมริกัน บราซิล ชิลี อาเจนตินา ญี่ปุ่น ฯลฯ คนเหล่านี้ไม่มีความยากลำบากใจในการบอก ความแตกต่างของอารมณ์แต่ละชนิด พวกเขาและชาวเกาะที่อยู่ห่างไกลความเจริญก็บอกได้เช่นกัน การแสดงออกทางอารมณ์ทางสีหน้าและท่าทาง อาจแตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม ตัวอย่าง ชาวจีนมีการแสดงออกทางอารมณ์บางอย่างแตกต่างจากชาติอื่น ๆ อย่างมาก การตบมือแสดงถึงความกังวลใจ หรือผิดหวัง การเกาหูและแก้มบ่งถึงการมีความสุข การแลบลิ้นออกมาแสดงถึงความประหลาดใจ ในสังคมตะวันตก การตบมือหมายถึงความสุข การเกาหูแสดงถึงความกังวล และการแลบลิ้นบ่งถึงการขู่โทสะ

¹ อารมณ์ (Emotion) 2007 [online]. (available) : <http://www.chamlongclinic-psych.com/document/emotion/index/html>

ความสำคัญของโครงการ

² มีเหตุการณ์มากมายที่แสดงให้เห็นว่าอารมณ์ ของคนเรามีผลต่อสุขภาพและกลไกของการรักษาสุขภาพ ในปี ค.ศ. 1980 ได้มีบทความที่เผยแพร่ลงใน England Journal of Medicine โดย Dr. Franz Ingfinger กล่าวว่าประมาณ 85 เปอร์เซ็นต์ของผู้ป่วยถูกรักษาให้หายได้ด้วยระบบภายในร่างกายของแต่ละคน ซึ่งเป็นผลมาจากการมองโลกในแง่ดี หรือการที่คนเรามีความรัก ความหวัง ความสนุกสนาน หรือการได้รับความเรใจใจ อารมณ์เป็นปัจจัยสำคัญสำหรับความคิดและมีอิทธิพลต่อสุขภาพอารมณ์มีผลโดยตรงต่อการเปลี่ยนแปลงสารเคมีในร่างกาย ซึ่งจะมีโมเลกุลของโปรตีนชนิดหนึ่งเรียกว่า Neuropathies พบอยู่ทั่วไปในร่างกายไม่ว่าจะเป็นสมองหรือระบบภูมิคุ้มกัน ทำหน้าที่ในการเชื่อมต่อการสื่อสารระหว่างระบบต่าง ๆ ภายในร่างกายคนเรา และสารชนิดนี้ทำงานได้ดีเมื่อคนเรามีสุขภาพดี ส่งผลให้การทำงานหรือกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันมีประสิทธิภาพมากขึ้นความเป็นจริงก็คือว่าคุณมีความรู้สึกดีเมื่อคุณได้หัวเราะแต่ความเป็นจริงที่มากกว่านั้นคือ การหัวเราะจะช่วยให้ร่างกาย ความคิด รวมทั้งจิตวิญญาณของคุณดีขึ้นด้วยมีผลวิจัยที่แสดงให้เห็นว่ากล้ามเนื้อของคนเราจะสามารถผ่อนคลายได้อย่างรวดเร็วภายหลังจากการที่ได้ดูการ์ตูน หรือสิ่งสวยงาม สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยที่เข้าไปได้นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชนิดนี้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบอารมณ์ขบขันและปฏิกิริยาของตนเองและคนรอบข้าง
2. เพื่อหาทางออกเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึกของอารมณ์ขบขันที่เกิดขึ้นของตนเอง
3. เพื่อต้องการนำเสนออารมณ์ในอีกแง่มุมหนึ่งในการดำรงชีวิตประจำวัน
4. เพื่อแสดงออกถึงท่าทางต่าง ๆ อากาที่ไม่สามารถออกสู่สาธารณะชนโดยปกติได้
5. เพื่อเป็นการศึกษา ฝึกฝน และคิดค้นของกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ ให้เกิดทักษะ ความเข้าใจ และประสบการณ์เพิ่มขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอผลงานที่แสดงอารมณ์ขบขันที่อาศัยท่าทางคลกผสมกับอารมณ์ขบขัน ใส่สีที่สดใสเพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน
2. นำเสนอในเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ
3. นำเสนอผลงานจำนวน 6 ชิ้น

² อารมณ์.2007. [Online]. (available): <http://www.dmc.tv/forum/index.php?showtopic=2208>
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.1 “การแสดงออกจากการช้อนเร้น 1” ขนาด 55x75 ซม.
- 3.2 “การแสดงออกจากการช้อนเร้น 2” ขนาด 55x75 ซม.
- 3.3 “การแสดงออกจากการช้อนเร้น 3” ขนาด 55x75 ซม.
- 3.4 “การแสดงออกจากการช้อนเร้น 4” ขนาด 55x75 ซม.
- 3.5 “การแสดงออกจากการช้อนเร้น 5” ขนาด 55x75 ซม.
- 3.6 “การแสดงออกจากการช้อนเร้น 6” ขนาด 55x98 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

³ อารมณ์เป็นสิ่งที่เราไม่สามารถสัมผัสและสังเกตเห็นได้อย่างชัดเจน แต่เราสามารถรู้สึกถึงสภาวะทางอารมณ์ของบุคคลที่แวดล้อมเราอยู่ได้ เช่น อาจสังเกตได้จากพฤติกรรมที่มีได้แสดงออกเป็นภาษาหรือคำพูด (Nonverbal Language) เช่น การแสดงออกทางสีหน้า ท่าทาง แต่อาจเกิดความสับสนในการตีความหมายได้ เพราะสังคมแต่ละแห่งอาจมีการแสดงออกทางอารมณ์ที่ไม่เหมือนกัน เช่น การแลบลิ้นให้ บางกลุ่มคนจะถือว่าเป็นการทักทาย แต่ในสังคมจีนถือว่าเป็นการแสดงอารมณ์แปลกใจ หรือประหลาดใจ เป็นต้น

อารมณ์คือการแสดงออกของภาวะจิตใจที่ได้รับการกระทบหรือกระตุ้นให้เกิดมีการแสดงออกต่อสิ่งที่มีกระตุ้น อารมณ์สามารถจำแนกออกได้ 2 ประเภทใหญ่ คือ 1. อารมณ์สุข คือ อารมณ์ที่เกิดขึ้นจากความสบายใจ หรือ ได้รับความสมหวัง 2. อารมณ์ทุกข์ คือ อารมณ์ที่เกิดขึ้นจากความไม่สบายใจ หรือ ได้รับความไม่สมหวังผลแห่งอารมณ์ ไม่ว่าจะอารมณ์สุข หรือ อารมณ์ทุกข์ จะทำให้ร่างกายเปลี่ยนแปลงไปจากปกติและจะมีการแสดงออกของพฤติกรรมและความรู้สึกตามอารมณ์ที่เกิดขึ้น

⁴ อารมณ์ขัน (Humor) คืออารมณ์สนุกสนาน ตลกขบขัน หรือในทางสรีรวิทยา หมายถึงของเหลวในร่างกายเช่น เลือด น้ำเหลือง การรักษาด้วยอารมณ์ขัน คือการทำให้ร่างกายรักษาตัวเองด้วยการควบคุมระบบการหมุนเวียนของเหลวในร่างกาย การได้หัวเราะแต่ละครั้ง นอกจากสร้างสีสันให้บุคลิกและสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดีได้แล้ว ยังเป็นประโยชน์ต่อจิตใจและร่างกายควบคู่กันด้วย เพราะในขณะที่หัวเราะ กล้ามเนื้อบนใบหน้าและตามร่างกายจะหดยึดและคลายตัว ส่งผลช่วยคลายความตึงเครียดได้อย่างดียิ่งกว่านั้น จากการค้นคว้าของ ARISE (Associates for Research Into the Science of Enjoyment) หรือองค์การวิจัยเพื่อศาสตร์แห่งความสุข ซึ่งเป็นสถาบันกลาง ที่รวมผลงาน การค้นคว้าโดยผู้เชี่ยวชาญ ทั่วโลก ยังได้พบคุณค่าของการหัวเราะ ที่มีผลต่อสุขภาพของคนเราอย่างมากมาย นั่นคือ... การหัวเราะจะช่วยลดระดับฮอร์โมนที่ก่อให้เกิดความเครียดลง และยังกระตุ้นให้ร่างกายหลั่งสารสำคัญที่จะช่วยลดความเจ็บปวด และทำให้เรารู้สึกดีขึ้น เมื่อใดที่หัวเราะร่างกายยัง จะผลิตเซลล์ที่ทำหน้าที่ต่อสู้กับเซลล์มะเร็ง และเซลล์ที่ติดเชื้อไวรัสได้มากขึ้นด้วย ซึ่งเซลล์ที่วันนี้จะคงอยู่นานถึงอีกวันรุ่งขึ้นเลยทีเดียว

³ การควบคุมอารมณ์ (Emotional Control). 2007.[Online].(Available:http://www.stou.ac.th/Offices/rdec/udon/upload/socities3_4.html)

⁴ อารมณ์ขัน(Humor).2004-2007[Online.Available;<http://www.dmc.tv/forum/index.php?showtopic-2208>

ข้าพเจ้าได้มีความสนใจและมักจะสังเกตพฤติกรรมของคนรอบข้างโดยมักจะนำมาเปรียบเทียบกัน ระหว่างคนหนึ่งกับอีกคนหนึ่ง หรือระหว่างคนอื่นกับตัวข้าพเจ้าเอง จากที่ข้าพเจ้าได้สังเกตพฤติกรรมของคนรอบข้างและตนเองแล้วข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่จะนำเอาภาวะพฤติกรรมที่มีการแสดงออกของอารมณ์ที่แอบแฝง ซ่อนเร้น หรือไม่สามารถเปิดเผยได้ในที่สาธารณะ มาเป็นแนวคิดสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาในรูปแบบที่ตลกขบขัน สดใส ไม่ซับซ้อน ข้าพเจ้าจึงสร้างภาพร่างและเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ต่อไป

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

ศิลปินแอนดี วอร์โฮล เดิมชื่อ แอนดรูว์ วอร์โฮลา (Andrew Warhola) ในปีค.ศ. 1945-1949 เขาได้เข้าศึกษาที่ Carnegie Institute of Technology เมืองพิตต์สเบิร์ก และได้รับปริญญาตรีด้านจิตรศิลป์ ขณะที่ศึกษาอยู่นั้นเขาได้พบกับ ฟิลิป เพิร์ลสไตน์ (Philip Pearlstein ค.ศ.1924) ซึ่งต่อมาได้อยู่ในกลุ่มอเมริกันพ็อปอาร์ตเช่นเดียวกัน แต่ภายหลังเพิร์ลสไตน์หันไปสร้างงานจิตรกรรมรูปเปลือยจนได้รับยกย่องว่าเป็น "New Humanism"⁵



ภาพที่ 1.แอนดี วอร์โฮล(Andy Warhol)

Marilyn Monroe

⁵ Andy Warhol.Marilyn Monroe. [Online].(Available:http://www.artquotes.net/.../turquoise-marilyn-1962.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 แอนดี วอร์โฮล(Andy Warhol)

Mick Jagger 1975/76



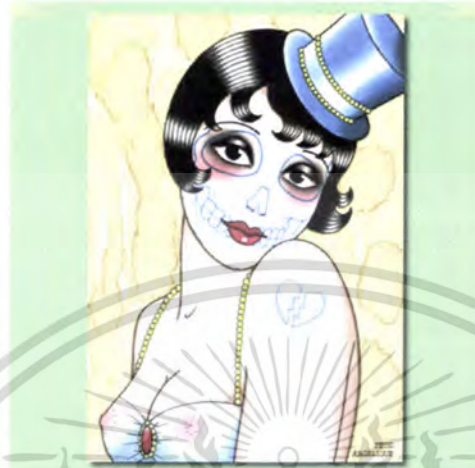
ภาพที่ 3 แอนดี วอร์โฮล (Andy Warhol)

Self Portrait with Camouflage 1986

⁶ Andy Warhol. **Mick Jagger**. [Online].(Available;<http://www.artquotes.net/.../turquoise-marilyn-1962.htm>)

⁷Andy Warhol. 1986. Self Portrait with Camouflage. [Online].(Available;<http://www.artquotes.net/.../turquoise-marilyn-1962.htm>)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินชื่อ Angelique เกิดที่ประเทศ Netherlands เมือง Uithoorn เป็นนักร้องแบบด้านดีไซน์ tattoo and clothing



ภาพที่ 1 แองเจลิค Angelique

Black

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 32x45 cm



ภาพที่ 2 แองเจลิค Angelique

Love/hate

เทคนิค สีสผสม

ขนาด 40x45 cm

⁸ Angelique.Black. [Online].(Available;<http://www.whoilledbambi.co.uk/.../06/angelique.jpg>)

⁹ Angelique. Love/hate[Online].(Available;<http://www.outregallery.com/images/products/lovehate.jpg>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 แองเจลิค Angelique

Petronella

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 34x48 cm

ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของการนำเสนอผลงานของศิลปินทั้งสองท่านนี้มาเป็นต้นแบบของการนำเสนอกระบวนการสร้างและพัฒนาภาพร่างเป็นลักษณะของรูปใบหน้าที่ถูกตกแต่งเต็มจินตนาการและสีสันความเป็นตัวเอง

¹⁰ Angelique. Love/hate[Online].(Available;<http://www.outregallery.com/images/products/petronela.jpg>) เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

อารมณ์ ความรู้สึกและการแสดงออกนั้นมีบทบาทที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตของข้าพเจ้า มีหลายคนเคยบอกข้าพเจ้าว่า ข้าพเจ้าเป็นคนที่อยู่ใกล้ ๆ แล้วรู้สึกมีความสุข สนุกสนาน มีเสียงหัวเราะตลอดเวลา จึงทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าอาจจะเป็นส่วนที่ดีที่ข้าพเจ้าจะนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออุปนิสัยที่ร่าเริง สนุกสนาน มีอารมณ์ขัน ให้มีองค์ประกอบที่สดใส น่ารัก ตามจินตนาการ มีท่าทางและลักษณะของใบหน้าที่ไม่สามารถแสดงออกในที่สาธารณะ ท่าทางที่เป็นอารมณ์แอบแฝง ซ่อนเร้น มีการแต่งเติมสีสันที่สดใสเกินจริง เพื่อสื่อให้รู้ถึงความเป็นตัวของข้าพเจ้าเอง ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบที่สามารถสนองความต้องการในเรื่องของเทคนิคที่ข้าพเจ้าต้องการได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้าเริ่มจากการศึกษาปฏิกิริยาของตัวข้าพเจ้าเองและคนรอบข้างในรูปแบบของอารมณ์แอบแฝงซ่อนเร้นรวมทั้งค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับอิริยาบถต่าง ๆ เพิ่มเติมในห้องสมุด ตามนิตยสารและสื่อออนไลน์ เพื่อที่จะให้ผลงานดังกล่าวเป็นผลงานศิลปะที่สามารถถ่ายทอดความคิดความรู้สึกทางอารมณ์และการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะท่าทีการแสดงออกของตัวข้าพเจ้าที่ได้ศึกษามาจากตัวเองและคนรอบข้างมาเป็นข้อมูลทางรูปภาพในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการถ่ายภาพในอิริยาบถต่างๆที่แตกต่างกันออกไปแล้วจึงนำมาคัดลอกต้นแบบจากนั้นจึงนำแบบคัดลอกที่ได้มาปรับแต่งให้มีองค์ประกอบเข้ากับความคิดและจินตนาการที่เป็นไปตามความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดนี้มีการแสดงอิริยาบถที่ต้องการสื่อให้รู้ถึงอารมณ์ที่มีความเป็นตัวของตัวเอง ลักษณะท่าทางที่แปลกจากปกติ มีการแสดงออกจากอารมณ์ที่แอบแฝงอยู่ภายใน มีการทำลักษณะใบหน้าที่เหนือจริงบ้าง มีการนำเครื่องประดับที่เหมือนจริงมาประกอบให้มีความรู้สึกที่เชื่อมต่อและเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น ทั้งยังนำเอารูปทรงของเส้น สีที่สดใสมารวมกับบรรยากาศทำให้ภาพร่างชุดนี้ดูมีความสดใสที่สอดคล้องกับอิริยาบถต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะนำภาพร่างชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 5 มาภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริงเพราะอิริยาบถที่ดูแปลกออกไปและสื่อได้ถึงอารมณ์ที่ต้องการแสดงออก รวมไปถึงบรรยากาศที่ทำให้เห็นถึงความสดใสของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดนี้แสดงให้เห็นถึงอารมณ์และความรู้สึกแอบแฝงที่ถ่ายทอดสู่ภาพร่างได้ชัดเจนมากกว่าภาพร่างชุดที่ 1 เพราะสังเกตได้จากท่าทาง หน้าตา ที่มีการแสดงออกของอารมณ์แอบแฝงที่ชัดเจนมากขึ้น แต่บรรยากาศยังคงมีเรื่องของรูปทรงเส้นและสีที่สดใสอยู่ในภาพร่างชุดนี้

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 3 มาเป็นภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริงเพราะเป็นภาพร่างที่สื่อถึงการแสดงออกของอารมณ์แอบแฝงที่มีความเด่นชัด มีองค์ประกอบที่ลงตัวกับอารมณ์ของชิ้นงานนั้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

00888



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 7

ภาพร่างชุดนี้มีความแตกต่างจากชุดที่ผ่านมา ภาพร่างชุดนี้มีการใช้ลักษณะท่าทางหน้าตาที่บิดเบือนจากความเป็นจริงอย่างมาก จึงทำให้การแสดงออกจากการซ่อนเร้นมีอารมณ์ที่ต่างออกไปจากเดิม มีการจัดองค์ประกอบและเรื่องราวที่แสดงออกทางอารมณ์มากขึ้น บรรยากาศที่นำมาใช้จึงแตกต่างไปจากภาพร่างชุดที่ 1 และ ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 6 และภาพร่างชั้นที่ 7 ในการนำมาขยายเป็นภาพผลงานจริงเพราะการแสดงออกของอารมณ์สื่อให้เห็นถึงแนวความคิด บรรยากาศ ท่าทาง ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจนมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้น โดยกระบวนการทางภาพพิมพ์ ด้วยวิธีการของภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) โดยมีลำดับขั้นตอนดังนี้ คือ นำแผ่นอลูมิเนียมมาล้างทำความสะอาด สร้างสรรค์ในกรรมวิธีของภาพพิมพ์พื้นราบ ทำการกัดกรด และปิดหน้าเพลทด้วยกาวบริสุทธิ์ ทิ้งไว้สักพัก เช็ดทำความสะอาดด้วย น้ำมันสน และทินเนอร์ ต่อมาเช็ดหน้าเพลทด้วย เรดแลคเกอร์ จากนั้นนำสีหมึกที่ผสมไว้มาพิมพ์ด้วยวิธีการกลิ้งสี วางกระดาษ และเข้าแทนพิมพ์ จนสำเร็จออกมาเป็นผลงาน ซึ่งขั้นตอนการทำศิลปะนี้พจนดั่งกล่าวมีดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. เพลทอลูมิเนียม ขนาด 60x80 เซนติเมตร
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์และสร้างเทคนิคลงบนพื้นผิวของแม่พิมพ์
 - ดินสอไข (Mitsu-Bishi Dermatograph No.7600)
 - ทูช (Tusche)
 - รับบิ่งอิงค์ (Rubbing Ink)
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ทางเคมี
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
 - น้ำ
 - กรดฟอสฟอริก (Phosphoric)
 - กาวบริสุทธิ์ หรือกาวกระถิน (Alabic Gum)
 - เรดแลคเกอร์ (Red Lacquer) สำหรับเป็นตัวรับหมึก
4. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
 - กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
 - กระดาษพรูฟสำหรับพิมพ์ทดสอบ
 - แผ่นกระดาษทำสัญลักษณ์ สำหรับบอกตำแหน่งในการวางกระดาษพิมพ์
 - แผ่นรองพิมพ์
 - สีหมึกพิมพ์ออฟเซต
 - พวงแมกนีเซียม สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้เหนียวตัว
 - มีเดียม (Medium) สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้มีความใสขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฟองน้ำ สำหรับชุบน้ำ เช็ดหน้าเพลทระหว่างพิมพ์ ป้องกันหน้าเพลทแห้ง

5. อุปกรณ์ทำความสะอาดแม่พิมพ์

- ผ้าสาถู
- เศษผ้ายัด
- ฟองน้ำเซลลูโลส

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. นำเพลทอลูมิเนียม ที่ใช้สำหรับภาพพิมพ์หิน ทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริกที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:5 ล้างคราบสิ่งสกปรกที่ติดค้างอยู่บนผิวหน้าเพลทให้หมดไป แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาดซับน้ำด้วยกระดาษพู่กัน แล้วจึงนำมาตากไว้จนหน้าเพลทแห้งสนิท

2. ทำการลอกงานจากแผ่นไซที่ขยายแบบมาจากภาพร่างของจริง ด้วยวิธีการที่ใช้เกรของสีที่เห็นชัดถูลงบนด้านหลังของแผ่นไซ แล้วนำแผ่นนั้นวางทาบลงบนแผ่นเพลท เขียนทับลงบนลายที่ลอกไว้ เพื่อให้เส้นรอบนอกของรูปทรงที่ต้องการติดลงบนหน้าเพลท

3. ทำการเขียนหน้าเพลทโดยใช้ดินสอไขมิดซูบิชิ เบอร์ 7600 เขียนลงบนเพลทส่วนที่ต้องการ ซึ่งในบางจุดของตัวงานบนแม่พิมพ์ในการสร้างสรรค์ เราสามารถคลี่คลาย โดยเลือกใช้เทคนิควิธีการอื่นเพื่อให้เกิดพื้นผิว ที่น่าสนใจขึ้นมาได้ เช่น

3.1 การทำเทคนิค ทูช (Tusche) คือการนำก้อนทูลงบนภาชนะ ควรจะเป็นเครื่องเคลือบ เพื่อให้เนื้อของก้อนทูลเกาะบนภาชนะ จากนั้นเลือกใช้ตัวทำละลายซึ่งมี 3 อย่าง คือ น้ำ น้ำมันสน และน้ำมันทินเนอร์ ทั้ง 3 อย่าง จะให้ผลทางเทคนิคและการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ใกล้เคียงกันแต่หายาบ ละเอียดต่างกัน

3.1.1 น้ำมันทินเนอร์ ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่หายาบแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งเร็วที่สุด

3.1.2 น้ำมันสน ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดแบบกลางๆ และเป็นตัวทำละลายที่แห้งช้า ซึ่งอาจจะต้องทิ้งเพลทไว้ข้ามคืน เพื่อให้ส่วนนั้นแห้งสนิทจริง ก่อนการกัดกรด

3.1.3 น้ำให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดและค่อนข้างออกมาสวยที่สุดแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งค่อนข้างช้า

3.1.4 สามารถเลือกทำตัวละลายทั้ง 3 อย่างมาทำการผสมกันเพื่อให้เกิดพื้นผิวอื่นได้

3.2 การทำเทคนิค รับบิ่งอิงค์ (Rubbing Ink) คือการนำเศษผ้าถูลงบนก้อนรับบิ่งอิงค์ จนรู้สึคว่าเนื้อของรับบิ่งอิงค์ ติดขึ้นมาบนเนื้อผ้าพอสมควร แล้วจากนั้นถูลงบนหน้าเพลทในบริเวณที่ต้องการ สำหรับผลทางเทคนิคของรับบิ่งอิงค์นั้นจะเกิดร่องรอยของการการถูที่มีลักษณะฟุ้งคล้ายเขม่าควัน ซึ่งเหมาะกับการสร้างบรรยากาศให้กับงานเป็นอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. นำแผ่นเพลทที่เขียนเสร็จแล้วมาโรยหน้าเพลท เพื่อไล่ความชื้นออก จากนั้นผสมกาวกรดกับ กาวบริสุทธ์ ตวงใช้แก้วตวงในอัตราส่วน 60:40 จากนั้นนำมากดหน้าเพลทด้วยวิธี เริ่มกดจากบริเวณ ที่ทำการเพลทจุดที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดก่อน เพื่อกดกรดไล่มาสู่จุดที่มีน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ใช้เวลา 4 นาที จากนั้นทำการหยุดการกดของกรดด้วยการเทกาวบริสุทธ์ปิดลงบนพื้นที่ทั้งหมด แล้วจึงนำผ้า สาลูเช็ด ทำความสะอาดกาวออก ให้บางที่สุดและรอหน้าเพลทแห้ง

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. ทำความสะอาดและเปิดหน้าเพลทโดยนำน้ำมันสนและทินเนอร์เช็ดล้างหน้าเพลทจนสะอาด จากนั้นนำเรดแลคเกอร์เทใส่เศษผ้าดูเบาๆลงบนหน้าเพลท เช็ดตามด้วยผ้าสาลูที่แห้งและสะอาดจน ทั่วทั้งงาน แล้วเศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ เช็ดลงบนหน้าเพลทบางๆ แล้วจึงนำเศษผ้าที่ชุบน้ำมันสนดูกับ กับสีหมึกพิมพ์ที่ผสมทิ้งไว้มาทาลงบนหน้าเพลทเป็นการอัดสีลงไปชั้นหนึ่งบนเพลท เพื่อช่วยใน เรื่องของน้ำหนักสีบนเพลทเวลาพิมพ์งาน

2. นำสีหมึกที่ผสมไว้ แล้วใช้เกียงปาดสีลงบนแท่นหินอ่อนที่ใช้สำหรับกลิ้งและตีสีพิมพ์ จากนั้นนำลูกกลิ้ง (เลือกขนาดตามพื้นที่สำหรับพิมพ์) มากลิ้งสี

3. ในการกลิ้งสีลงบนหน้าเพลทเพื่อพิมพ์งานทุกครั้งจำเป็นต้องมีฟองน้ำที่ชุบน้ำพอหมาดไว้ สำหรับเช็ดหน้าเพลทป้องกันหน้าเพลทแห้งทุกครั้ง ไม่เช่นนั้น หากหน้าเพลทแห้ง เมื่อกลิ้งสีลงไป เนื้อสีจะติดและลงบนหน้าเพลททั้งหมด เกินกว่าพื้นที่ๆต้องการ ดังนั้นจึงควรระวัง แต่ครั้งนี่ก็ลงไป ในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน

4. เมื่อกลิ้งสีลงบนเพลท สังเกตดูว่าสีที่กลิ้งไปนั้นมีเม็ดสีหรือน้ำหนักจำนวนสีเต็มหรือยัง โดย ดูได้จากการที่สีบนหน้าเพลทจะขึ้นเป็นเม็ดเล็กๆ จากนั้นปิดเพลทโดยกลิ้งสีลงบนเพลทอีกครั้งหนึ่ง แต่ครั้งนี่ก็ลงไป ในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน

5. ทำการพิมพ์ทดสอบจนกว่าจะได้น้ำหนักของภาพตามภาพร่าง

6. กลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด นำกระดาษสำหรับพิมพ์จริง (Fabriano) และพิมพ์จริงโดยวางทับลง บนหน้าเพลทในตำแหน่งที่ทำสัญลักษณ์ไว้ป้องกันการวางกระดาษที่คลาดเคลื่อน จากนั้นนำ กระดาษฟรุ๊ฟ 3-4 แผ่น วางทับลงไปอีกชั้นสำหรับป้องกันการเปื้อน แล้วจึงนำแผ่นจารบีวางปิดทับ เป็นชั้นสุดท้าย เลื่อนให้จารบีอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ ลองกดน้ำหนักแทนพิมพ์เพื่อให้แน่นพอ เมื่อ น้ำหนักแน่นแน่นพอแล้ว หมุนตัวล็อกแทนเข้า จากนั้นทำการหมุนแทนเพื่อพิมพ์งาน

7. หลังจากนั้นปลดตัวล็อกแทน ดึงแทนออกมา นำแผ่นรองพิมพ์และกระดาษฟรุ๊ฟยกออก จากนั้นเปิดแผ่นกระดาษพิมพ์ออก พิจารณาน้ำหนักสีของผลงานเก็บวางลงในตะแกรงรอแห้ง ควร พิมพ์งานลงกระดาษไว้จำนวนหนึ่งเพื่อให้ได้ชั้นที่สมบูรณ์ที่สุด คัดเลือกเพื่อจัดเก็บใส่กรอบ เป็นอัน เสร็จสิ้นขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะชนิดนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อนำเสนออารมณ์ และการแสดงออกของอิริยาบถ ความเป็นตัวของข้าพเจ้าที่อาจเป็นการกระทำที่ไม่สามารถแสดงออกต่อสถานที่สาธารณะชนได้ผล งานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจึงมีจุดมุ่งหมายแสดงให้เห็นถึงอิริยาบถที่แอบแฝงซ่อนเร้นปนอารมณ์ขัน เล็กน้อย โดยมีตัวข้าพเจ้าเป็นสื่อในการแสดงออก ฉะนั้นศิลปะจึงเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก และท่าทางของการแสดงออก ออกมาเป็นรูปธรรม เพื่อให้เกิดเป็นสุนทรียภาพ สามารถรับรู้และเข้าใจได้โดยง่ายแก่ผู้พบเห็นผลงาน

ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะ ซึ่งสามารถวิเคราะห์แยกย่อย ออกมาได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในภาพผลงานมากยิ่งขึ้น

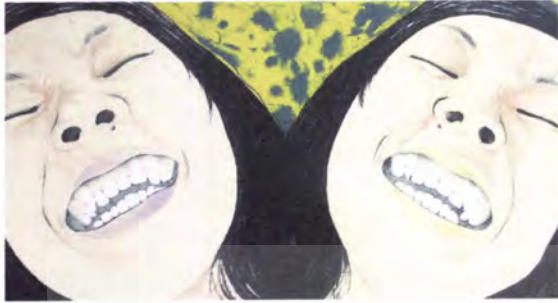
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปทรงใบหน้าเป็นหลักเพื่อสื่อ ความหมายตามแนวเรื่องและความคิด ที่เป็นจุดมุ่งหมาย โดยใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในผลงาน จะมี ที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นทัศนธาตุ จะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง มีน้ำหนักอ่อน แก่ของ สี มีที่ว่างรอบ ๆ บริเวณสี¹¹ ดังนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานทางศิลปะจึงมีความจำเป็นอยู่มาก เช่นกันทั้งนี้เพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงานของผู้ชมโดยทั่วไป ซึ่งมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงที่เหมือนจริงขึ้น เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่ซ่อนเร้น แอบแฝง แทนคำตัวตนและความคิดภายในซึ่งจะมีรูปทรงใบหน้าคนที่เหมือนจริงเพียงรูปทรงเดียวเป็นหลัก ของผลงานรูปทรงนั้นจะมีความชัดเจนของน้ำหนัก ลายเส้น ลักษณะการแสดงออกสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่ไม่สามารถแสดงออกต่อที่สาธารณะชนได้ดังนั้นรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในชิ้นงานทั้งหมด นั้นจะประกอบไปด้วยรูปทรง และอิริยาบถของใบหน้าเป็นส่วนใหญ่

¹¹ ซลุด นิมเมอ.องค์ประกอบศิลป์ ; ไทยวัฒนาพานิช. 2543
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1 จะมีรูปทรงใบหน้าที่ซ้ำกันมีการแสดงออกของอารมณ์ที่เหมือนกัน แยกเป็นชายและขวา เชื่อมต่อกัน เน้นให้เห็นถึงความแตกต่างของชิ้นงาน



ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรงใบหน้าจะสื่ออารมณ์ที่มีการแสดงออกไม่มากเกินไปแต่ยังคงมีอารมณ์ที่เป็นแนวเรื่องไว้บ้าง

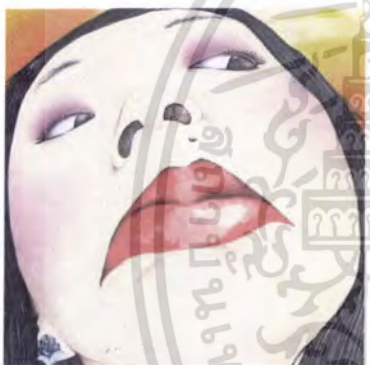


ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงใบหน้าสื่ออารมณ์ที่ชัดเจนมากขึ้น มีการถ่ายทอดอารมณ์ออกมายังใบหน้ามากกว่าผลงานชิ้นที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรงใบหน้าในผลงาน
ชิ้นนี้จะแสดงอารมณ์ที่เด่นชัดมาก มีการ
สื่ออารมณ์ทางสายตาและลักษณะใบหน้า
มากขึ้น



ผลงานชิ้นที่ 5 รูปทรงใบหน้าในผลงาน
ชิ้นนี้มีการบิดเบือนไปจากความเป็นจริง
เล็กน้อย เพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงอารมณ์
ซ่อนเร้นในอีกลักษณะที่แตกต่าง มีความ
หลากหลายในชิ้นงานแต่ยังคงแนวความคิด
เดิม



ผลงานชิ้นที่ 6 ผลงานชิ้นนี้แตกต่าง
จากผลงานที่ผ่านมาเป็นอย่างมาก ด้วย
การนำรูปทรงใบหน้าที่มีอารมณ์
หลากหลายมารวมกัน รูปทรงใบหน้า
จะมีอารมณ์ที่ต่างกันเพื่อที่จะเชื่อมโยง
ให้เกิดเรื่องราวมากขึ้น มีการปรับแต่ง
ให้อยู่ร่วมกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

สี (Color)

สีเป็นส่วนประกอบของศิลปะที่สำคัญ มีบทบาทที่โดดเด่นมากส่วนหนึ่ง เพราะสีสามารถถ่ายทอดเรื่องราวอารมณ์ บรรยากาศ และยังสามารถแบ่งแยกส่วนประกอบต่าง ๆ ภายในชิ้นงานให้เห็นได้อย่างชัดเจนซึ่งสามารถรับรู้ได้อย่างรวดเร็ว สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสีที่จัดอยู่ในลักษณะของสีวรรณะร้อน อาทิเช่น สีชมพู สีแดง สีส้ม สีเหลือง ซึ่งมีน้ำหนักเข้ม อ่อนแตกต่างกันออกไป มีการทับซ้อนของสี ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกของความสดใส สนุกสนาน สีที่ข้าพเจ้าใช้ดังกล่าวปรากฏอยู่ในผลงานชุดศิลปนิพนธ์ทุกชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

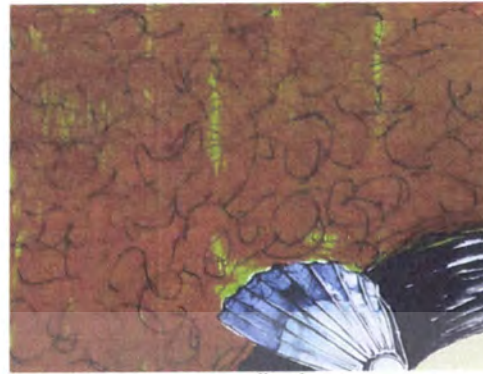
เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบ และเป็นทัศนธาตุที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะเส้นสามารถกำหนดขอบเขตของรูปทรง และเพื่อลดความกระด้างของรูปทรงขนาดใหญ่ – ขนาดเล็กและเพื่อสร้างทิศทางให้เกิดขึ้นภายในผลงาน เส้นจึงสามารถสร้างความรู้สึกที่เป็นอิสระให้ ได้ทั้งกับรูปทรงและพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงนำเส้นมาสร้างส่วนต่าง ๆ ของรูปทรง เพื่อสร้างขนาด รายละเอียดของรูปทรงให้ละเอียดและสอดคล้องกับรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

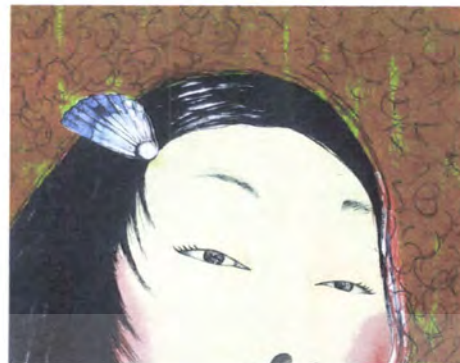
พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบหนึ่งของงาน เพื่อแสดงความแตกต่างกันระหว่างรูปทรง หรือ อาจจะใช้การนำมาสร้างสรรค์รูปทรง นอกจากนี้พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นสามารถทำให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึก และสามารถรับรู้ได้ด้วยการมองและที่สำคัญ เมื่อพื้นผิวถูกนำมาใช้เป็นภาพพื้นหลังจะ ยังช่วยเป็นตัวเสริมให้จุดเด่นของภาพดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้นอีกด้วย ซึ่งในชิ้นงานของข้าพเจ้าพื้นผิวนั้น มีความสำคัญ ทั้งในด้านการเป็นพื้นหลัง การแสดงออกถึงการสื่ออารมณ์และความรู้สึกอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อนแก่ ที่เกิดขึ้นภายในภาพจะเป็นส่วนช่วยให้เนื้อหาในชิ้นงานมีความครบถ้วน สมบูรณ์ทางทัศนธาตุมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเส้นหรือรูปทรง เมื่อนำมาทับซ้อนกันหลาย ๆ ชั้นก็จะเกิดน้ำหนักที่ทับซ้อนโดยอัตโนมัติ หรืออาจจะเกิดจากแสงสว่างโดยที่ไม่ต้องเน้นปริมาตรของรูปร่าง ก็จะบ่งบอกถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

ที่ว่าง (Space)

ลักษณะพื้นที่ว่างสามารถแสดงการผลัดกระยะในงานและยังช่วยแสดงขอบเขตของรูปทรงให้เด่นชัดมากขึ้น ที่ว่างที่มีอยู่ในงานจะเป็นพื้นที่สำหรับการพักสายตาจากจุดเด่นที่มีอยู่ในงาน แต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้าในชิ้นงานมีความเป็นที่ว่างอยู่มากที่ว่างนั้น ๆ ก็อาจจะกลายเป็นจุดเด่นในภาพก็เป็นได้ ชิ้นงานของข้าพเจ้าอาจมีพื้นที่ว่างไม่มากนักเนื่องจากมีรูปทรงใบหน้ามาเป็นหลักของงาน

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน จะทำให้การวิเคราะห์องค์ประกอบ โดยอาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่องของ โครงสร้าง เอกภาพ คุณภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่นตามหลักการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ โดย ชลูด นิ่มเสมอ¹²

โครงสร้างภาพ

โครงสร้างภาพผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะที่คล้ายกันเป็นอย่างมาก คือ จะอยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยมแนวดิ่ง เมื่อลากเส้นตรงกลางจากด้านบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา จะมีตำแหน่งอยู่ตรงกลางจะมีบางผลงาน (ผลงานชิ้นที่ 1 และ 6) ที่มีโครงสร้างที่ต่างออกไปเพียงเล็กน้อย ผลงานชิ้นที่ 1 จะเป็นเส้นโค้งรับกับรูปทรงของใบหน้าและผลงานชิ้นที่ 6 จะมีรูปสามเหลี่ยมสามรูป เพื่อความสมดุล



ผลงานชิ้นที่ 1

¹² ชลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลป์ ; ไทยวัฒนาพานิช, 2543
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ

เอกภาพในงานศิลปะ จะต้องเกิดจากการผสมผสานกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งด้านแนวความคิด เรื่องราว และทัศนธาตุ ถ้าศึกษาให้เข้าใจอย่างลึกซึ้ง เอกภาพจะมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมาก ผลงานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้า ถือว่ามีความเป็นเอกภาพทางด้านรูปทรง เอกภาพนั้นจะดูได้จากการเลือกนำเอารูปทรงใบหน้ามาแสดงออกในแต่ละชิ้นดังนั้นในผลงานทุกชิ้นจะมีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจนในตัวของมัน

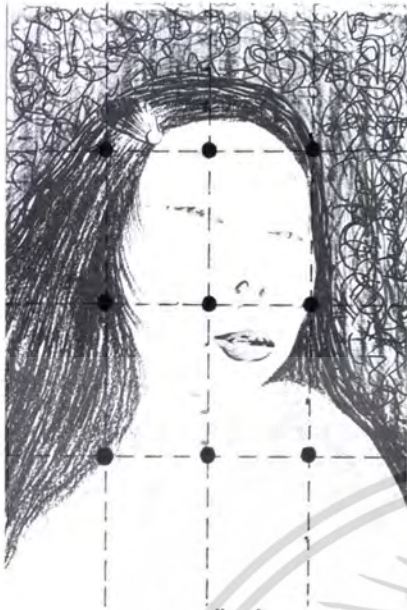
ดุลยภาพ

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพหมายถึงการถ่วงดุลน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองข้างมีทั้งดุลยภาพแบบสมมาตรคือซ้าย-ขวาเท่ากัน บน-ล่างเท่ากัน หรือแบบอสมมาตรคือทั้งสองข้างจะไม่เท่ากัน งานของข้าพเจ้าเป็นดุลยภาพแบบสมมาตรผลงานทุกชิ้นจะมีรูปทรงของใบหน้าเป็นจุดเด่นอยู่ในส่วนกลางภาพที่มีบน-ล่าง ซ้าย-ขวาใกล้เคียงกันด้วยน้ำหนักของสีในบรรยากาศและรูปทรงของจุดเด่น

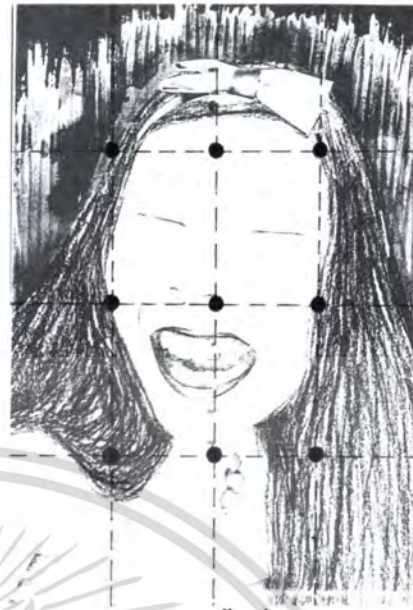


ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลังการเคลื่อนไหว

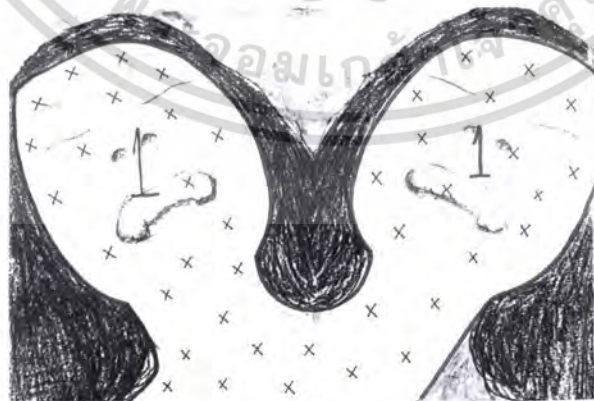
พลังการเคลื่อนไหวในตัวตนของข้าพเจ้ามีเพียง 1 ชั้น เท่านั้น คือผลงานชิ้นที่ 2 โดยมีการเคลื่อนไหวของเส้นที่ทับซ้อนกัน ไปมาจนเกิดเป็นบรรยากาศของลี



ผลงานชิ้นที่ 2

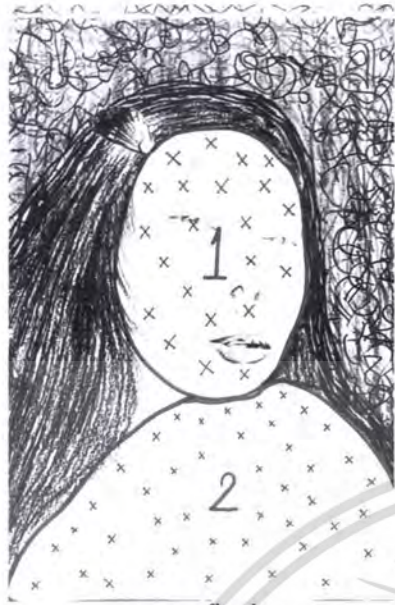
ความเป็นเด่น

ในผลงานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้าจะเห็นความเด่นที่ชัดเจน ในส่วนของรูปทรงหลักหมายเลขที่ 1 ซึ่งกำหนดให้รูปทรงหลักมีขนาดใหญ่ เป็นรูปทรงของใบหน้าที่อยู่ตรงส่วนกลางของชิ้นงาน

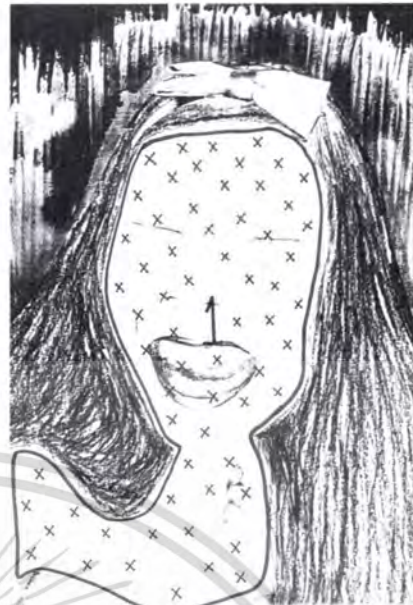


ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 2



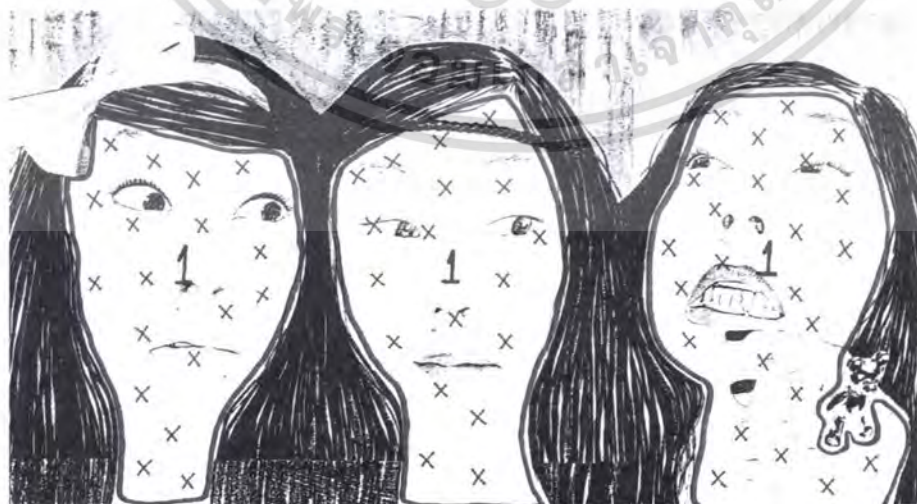
ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4



ผลงานชั้นที่ 5



ผลงานชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การแสดงออกนั้นทำให้เราเข้าถึงอารมณ์และความคิดภายใน การแสดงท่าทาง สีหน้า ทำให้รู้ถึงความต้องการของบุคคลเหล่านั้น เพียงแต่ว่าบุคคลเหล่านั้นจะแสดงท่าทาง สีหน้า และอารมณ์นั้นตามความคิดภายในหรือไม่ ดังนั้นจึงทำให้ทุกคนล้วนมีอารมณ์แอบแฝงและซ่อนเร้นด้วยกันทั้งสิ้นอาจเป็นอารมณ์ที่ไม่สามารถแสดงออกให้บุคคลอื่นรับรู้หรือเป็นอิริยาบถที่ไม่สามารถแสดงออกต่อที่สาธารณชนได้

ข้าพเจ้าได้นำเสนออารมณ์และอิริยาบถแอบแฝงซ่อนเร้นมาเป็นแนวคิดที่สร้างสรรค์ผลงาน โดยมีข้าพเจ้าเป็นหลักของผลงานถ่ายทอดโดยอิริยาบถซ่อนเร้นที่แตกต่างกันออกไปโดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ เพื่อให้เหมาะสมกับเรื่องราวและเนื้อหาของผลงาน

ปัญหาข้อเสนอแนะ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้ได้ประสบปัญหาบางประการ คือ การคัดลอกแบบลงบนเพลทบางเพลทอาจไม่ตรงทำให้มีบางสีที่คลาดเคลื่อนไปบ้าง การทำเทคนิคพื้นผิวในบางครั้งข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมน้ำหนักความอ่อนแก่ ที่เกิดขึ้นได้ และในการเซ็ทเรดแลคเกอร์ที่หนา หรือบางเกินไปจะมีผลที่เกิดบนหน้าเพลท คือ ถ้าเซ็ทเรดแลคเกอร์หนาเกินไปหน้าเพลทจะรับหมึกมากจนทั่วทั้งหน้าเพลท ถ้าเซ็ทเรดแลคเกอร์บางเกินไปหน้าเพลทจะไม่รับหมึกหรือรับหมึกน้อยเกินไป จึงต้องกลับไปแก้ไขในกระบวนการสร้างงานอีกครั้ง นั่นจะทำให้เสียเวลาและเกิดความยุ่งยากเป็นอย่างยิ่ง

ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้ได้ผ่านกระบวนการ และขั้นตอนต่าง ๆ กว่าจะประสบความสำเร็จออกมาเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้ จึงหวังว่าข้อมูลต่าง ๆ จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและใช้เทคนิค วิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานเช่นเดียวกับข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชลูด นิมเสมอ. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ; บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. 2531
- [Online]. (available; **อารมณ์ (Emotion)**) : <http://www.chamlongclinic-psych.com/document/emotion/index/html>
- อารมณ์.2007**. <http://www.dmc.tv/forum/index.php?showtopic=2208>
- การควบคุมอารมณ์ (Emotional Control)**. 2007.
- http://www.stou.ac.th/Offices/rdec/udon/upload/socities3_4.html
- อารมณ์ขัน(Humor)**. 2004-2007. <http://www.dmc.tv/forum/index.php?showtopic=2208>
- Andy Warhol**. Marilyn Monroe. <http://www.artquotes.net/.../turquoise-marilyn-1962.htm>
- Andy Warhol**. Mick Jagger. <http://www.artquotes.net/.../turquoise-marilyn-1962.htm>
- Andy Warhol**. 1986. Self Portrait with Camouflage <http://www.artquotes.net/.../turquoise-marilyn-1962.htm>
- Angelique.Black**. <http://www.whoilledbambi.co.uk/.../06/angelique.jpg>
- Angelique**. Love/hate. <http://www.outregallery.com/images/products/lovehate.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน EXPRESSION FROM HIDDEN BEHAVIOR No. 1
 เทคนิค Lithography
 ขนาด 55x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	EXPRESSION FROM HIDDEN BEHAVIOR No. 2
เทคนิค	Lithography
ขนาด	55x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	EXPRESSION FROM HIDDEN BEHAVIOR No. 3
เทคนิค	Lithography
ขนาด	55x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



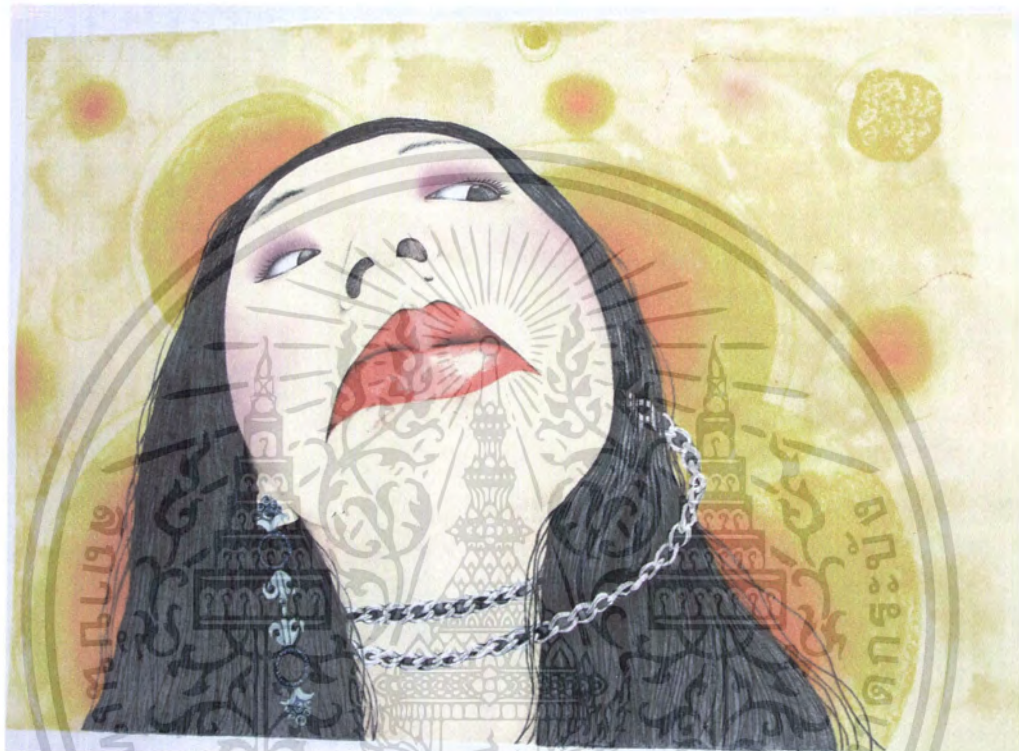
ชื่อผลงาน EXPRESSION FROM HIDDEN BEHAVIOR No. 4

เทคนิค Lithography

ขนาด 55x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน	EXPRESSION FROM HIDDEN BEHAVIOR No. 5
เทคนิค	Lithography
ขนาด	55x75 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ชื่อผลงาน EXPRESSION FROM HIDDEN BEHAVIOR No. 6
 เทคนิค Lithography
 ขนาด 55x95 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวสุภาภรณ์ บำรุงศิลป์

Miss Supaporn Bumrunsilp

เกิด 29 กันยายน 2525

ที่อยู่ 14/11 หมู่ 9 ถนนรามอินทรา แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร 10230

Email lusy_supapa@hotmail.com

การศึกษา

- อนุบาลเอี่ยมพานิชวิทยา
- ประถมศึกษาเอี่ยมพานิชวิทยา
- มัธยมศึกษาวัดน โกสินทรสม โภช บางเขน
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

2543 - รางวัลชมเชยอันดับ 1 ประเภทเซรามิก วิทยาลัยช่างศิลป์

2550 - ร่วมแสดงผลงาน “No Picnic Printed” โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัยไทย-ญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้