

ปกิโทสมุกถาง พระจอมเกล้าธาดครบง


**ผลกรทบของสารพิษ
(EFFECT OF TOXIN)**




**คิลปนินพษณ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ของกรศึกษตามหลักรฐตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบงชิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีกรศึกษา 2550**

เอกสรนนี้เป็นเอกสรนที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อกรศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านกรค้า
ไม่ว่ากรณใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสรนทุกคร้งที่มีกรนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


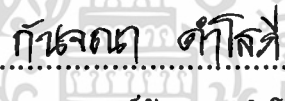
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

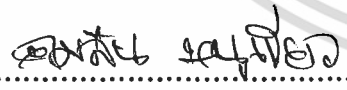

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

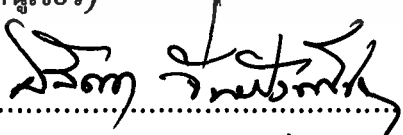
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

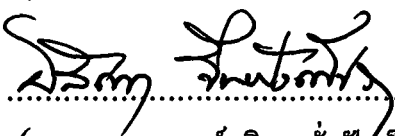
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนดล ดิรุจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันฝังเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อติตา จันฝังเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ผลกระทบของสารพิษ (Effect of toxin)
ชื่อ	นางสาวสุชาดา มีวงษ์
รหัสนักศึกษา	47020248
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพ็ชร

บทคัดย่อ

การดำรงชีวิตในทุกวันนี้ เต็มไปด้วยความเสี่ยงจากการบริโภคอาหารที่มีการผลิตที่ไม่สะอาดปนเปื้อนสารพิษที่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ ทำให้เกิดการสะสมในร่างกาย เกิดอันตรายต่ออวัยวะต่างๆ ในร่างกายได้ เพราะร่างกายของมนุษย์มีโครงสร้างส่วนประกอบที่ซับซ้อน ทั้งเซลล์และเนื้อเยื่อต่างๆ ซ้ำพเจ้าตระหนักถึงความไม่ปลอดภัยในการดำรงชีวิต เนื่องจากการยากที่จะหลีกเลี่ยง เพราะเราอยู่ในสังคมเมืองที่ถูกเร่งรีบด้วยการแข่งขัน ไม่มีเวลาในการเลือกสรรอย่างพิถีพิถัน จึงต้องพึ่งพาการบริโภคอาหารต่างๆ ซึ่งถูกผลิตออกมาโดยขาดความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งเหล่านี้ทำให้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภายใต้หัวข้อ “ผลกระทบของสารพิษ” โดยผ่านจินตนาการและการสร้างสรรค์ อันมีที่มาจากรูปทรงคนและรูปทรงเชื้อโรคต่างๆ เช่น สัตว์เซลล์เดียว อมีบา หรือเชื้อโรคอื่นๆ ที่แฝงอาศัยอยู่ในร่างกายมนุษย์ด้วยการสังเคราะห์ผ่านผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบจำนวน 4 ชิ้น ในลักษณะรูปแบบงานกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ผลงานตามหลักเกณฑ์การวิเคราะห์ทัศนศิลป์ในเชิงวิชาการ เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ผลงานที่สร้างสรรค์ทั้งหมดนี้ ได้ถูกแก้ไขและพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอน และเป็นการแสวงหาแนวทางเฉพาะคนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป รวมทั้งน่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ค้นคว้าแสวงหาการสร้างสรรค์ในแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและทุกคนในครอบครัว ที่ให้ความอบอุ่น ให้ความช่วยเหลือในการศึกษาและคอยเป็นกำลังใจให้ อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ทุกท่านที่ให้การสนับสนุนชี้แนะในการทำงานและแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าอันเป็นประโยชน์ทางการศึกษา และขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์อติตา จันฝงเพชร ผู้ที่ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำในการแก้ไขปัญหาทุกชั้นตอน รวมถึงเพื่อน ๆ ที่น่ารักทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจในการทำงานและคอยให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด

นางสาวสุชาดา มีวงษ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	7
ขอบเขตของโครงการ	7
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	8
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	8
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	15
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 การสร้างภาพร่าง	16
3.2 การสร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง	17
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	26
3.4 เทคนิคการสร้างสรรค์	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	35
บทที่ 5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	38
ภาพผลงานศิลปะ	39
ประวัติผู้เขียน	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบที่มาของสารพิษ	2
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	9
ภาพร่างชุดที่ 1	17
ภาพร่างชุดที่ 2	19
ภาพร่างชุดที่ 3	22
ภาพร่างชุดที่ 4	24
ภาพวิเคราะห์รูปทรง	28
ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว	29
ภาพการวิเคราะห์สี	30
ภาพการวิเคราะห์ค่าน้ำหนัก	31
ภาพการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง	32
ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบ	33
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	40
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	41
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	42
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ด้วยความรู้สึกของข้าพเจ้าทุกชีวิตของเราบนโลกนี้ ชีวิตจะดำรงอยู่ได้นั้นต้องอาศัยปัจจัย 4 ได้แก่ อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค อาหารมีความสำคัญ เป็นปัจจัยที่สร้างพลังงานให้กับตัวเอง มนุษย์จึงผลิตอาหาร เพื่อความต้องการของมนุษย์ อาหารที่ผลิตขึ้นมานั้นมีสารพิษปนเปื้อนมากับอาหารสารเคมีที่ปะปนมากับผัก ผลไม้ เนื้อสัตว์ต่างๆจึงทำให้เกิดโรค ปัจจุบันการเกิดโรคมิได้เกิดจากเชื้อไวรัส แบคทีเรียหรือเชื้อราเพียงอย่างเดียว แต่ปัจจัยสำคัญอีกอย่างที่ทำให้เกิดโรคในมนุษย์คือสารเคมีต่างๆ ที่พบเจออยู่ในสิ่งแวดล้อมหรือแม้แต่ในอาหารที่เรารับประทานเข้าไปทุกๆ วัน สารเหล่านี้เมื่อเข้าไปในร่างกายก็อาจจะเกิดปฏิกิริยาระหว่างสารเคมีกับโมเลกุลประกอบของเซลล์ในร่างกายส่งผลทำให้เซลล์นั้นเกิดความผิดปกติขึ้นได้ในสภาวะปัจจุบันมลพิษมีอยู่รอบๆ ตัวเราไม่ว่าจะมาจากการหายใจ การรับประทานหรือแม้กระทั่งผิวหนังเมื่อร่างกายรับสิ่งแปลกปลอมเข้าไปอวัยวะต่างๆของร่างกาย เช่น ตับ ไต ปอดหรือแม้แต่หัวใจเกิดความผิดปกติ ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของสุขภาพร่างกายและอยากให้ทุกคนสนใจให้ความสำคัญเพื่อความปลอดภัยของร่างกายจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดนี้ขึ้นมาและหวังว่างานศิลปะจะเป็นอีกมุมหนึ่งที่สื่อให้ทุกคนหันกลับมาสนใจในสุขภาพของตนเองและครอบครัวมากขึ้น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

เซลล์ทุกเซลล์ อวัยวะทุกอวัยวะ ที่ประกอบขึ้นเป็นร่างกายมนุษย์ เป็นส่วนประกอบของอาหารที่เรารับประทานเข้าไป ไม่ว่าจะเป็น กระดูก เลือด เนื้อเยื่อ สมองหรืออวัยวะใดๆ ก็ตามล้วนต้องใช้พลังงานในการขับเคลื่อนเซลล์ต่างๆให้ทำงานได้ตามปกติ ดังนั้นร่างกายเราจะเป็นอย่างไรก็เป็นผลมาจากอาหารที่เราบริโภคเข้าไปแทบทั้งสิ้น แต่ถ้าเมื่อใดที่เราบริโภคอาหารปนเปื้อนซึ่งเป็นสิ่งที่ร่างกายไม่ต้องการเข้าไปสิ่งเหล่านั้นย่อมต้องส่งผลบางอย่างต่อร่างกายไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่งไม่ว่าจะออกมาในรูปแบบของการป่วย โรคภัยหรือแม้แต่มลพิษที่ผิดปกติต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับร่างกาย เพราะฉะนั้นอาหารจึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เซลล์ทุกเซลล์ต้องการสารอาหารที่ดีที่สุดสิ่งที่เราบริโภคเข้าไปจึงเป็นตัวกำหนดสุขภาพของเราเอง ถ้าเราบริโภคสิ่งที่ดีเข้าไปในร่างกายผลดีนั้นก็ส่งผลสะท้อนออกมาให้เห็นถึงภายนอก แต่ถ้าเราบริโภคสิ่งแปลกปลอมเข้าไปในร่างกายสิ่งเหล่านั้นก็ส่งผลร้ายออกมาเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความสำคัญของสุขภาพที่แข็งแรงจึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานที่เกี่ยวข้องกับสุขภาพของมนุษย์เพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ได้รับชมงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ให้กลับมาดูแลใส่ใจในสุขภาพและคุณภาพชีวิตของตนเองและคนรอบข้าง

1.1.1 การเข้าสู่ร่างกายของสารพิษ



สารพิษเข้าสู่ร่างกายได้ 3 ทาง คือ

1. ทางจมูก ด้วยการสูดดมไอของสาร ผลคือละอองของสารพิษปะปนเข้าไปกับลมหายใจ สารพิษบางชนิดจะมีฤทธิ์กัดกร่อน ทำให้เยื่อจมูกและหลอดลมอักเสบหรือซึมผ่านเนื้อเยื่อเข้าสู่กระแสโลหิตทำให้โลหิตเป็นพิษ
2. ทางปาก อาจจะเข้าปากโดยความสะเพร่า เช่น ใช้นิ้วที่เปื้อนสารพิษหยิบอาหารเข้าปาก หรือกินผักผลไม้ที่มีสารพิษตกค้างอยู่ หรืออาจจะจงใจกินสารพิษบางชนิดเพื่อฆ่าตัวตาย เป็นต้น
3. ทางผิวหนัง เกิดอาการสัมผัสหรือจับต้องสารพิษ สารพิษบางชนิดสามารถซึมผ่านทางผิวหนังได้เพราะเข้าไปทำปฏิกิริยาเกิดเป็นพิษแก่ร่างกาย

สารพิษเมื่อเข้าสู่ร่างกายทางใดก็ตาม เมื่อมีความเข้มข้นพอจะมีปฏิกิริยา ณ จุดสัมผัสและซึมเข้าสู่กระแสโลหิต ซึ่งจะพาสารพิษไปทั่วร่างกายความสามารถในการสู่กระแสโลหิตนั้นขึ้นอยู่กับคุณสมบัติการละลายของสารพิษนั้น สารพิษบางชนิดอาจถูกร่างกายทำลายได้ บางชนิดอาจถูกขับถ่ายออกทางไต ซึ่งจะมีผลกระทบต่อทางเดินปัสสาวะและกระเพาะปัสสาวะบางชนิดอาจถูกสะสมไว้ เช่น ที่ตับ ไต เป็นต้น งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.2 ประเภทของสารเป็นพิษ



1. สารเคมีป้องกันและกำจัดศัตรูพืชและสัตว์ สารพิษประเภทนี้แบ่งได้เป็นกลุ่มใหญ่ ๆ ดังนี้

1.1 ยาฆ่าแมลง คือสารเคมีที่ใช้ในการป้องกันและกำจัดแมลงและหนอนที่เป็นศัตรูพืช สัตว์และมนุษย์ มีทั้งที่อยู่ในรูปสารประกอบอินทรีย์ ซึ่งอาจเกิดขึ้นเองในธรรมชาติหรือสังเคราะห์ขึ้น ยาฆ่าแมลงที่มนุษย์สังเคราะห์ขึ้นสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 อ

1.1.1 กลุ่มออกแทนโกลอริน ได้แก่ ดีดีที ออทธรีน คีโตครีน เมื่อได้เป็นจำนวนมาก จะทำให้เกิดอาการหน้ามืด เวียนศีรษะ ท้องร่วง อาจเกิดหัวใจวายและตายได้ แต่ถ้าได้รับ ในปริมาณน้อย ๆ ก่อผลเสียในร่างกายน้อยกว่าสาเหตุให้เกิดโรคมะเร็งเนื่ององได้

1.1.2 กลุ่มออกแทนโพสเฟต ได้แก่ พาราไธออน มาลาไธออน ถ้าได้รับปริมาณมาก จะทำให้หมดสติ น้ำลายฟูมปาก อูจจาระ ปัสสาวะร่วง กล้ามเนื้อกระตุก และหยุดหายใจ

1.1.3 กลุ่มคาร์บาเมต ได้แก่ คาร์บอริล ไบคอน สารพิษกลุ่มนี้ จะมีพิษสูงต่อผึ้งและปลา

1.1.4 กลุ่มไพริทรอย ได้แก่ แอมบุซ เดซัล สารพิษกลุ่มนี้มีพิษต่อมนุษย์และสัตว์เลือดอุ่นค่อนข้างน้อย

2. สารเคมีปราบวัชพืช เป็นสารเคมีที่ใช้ในการป้องกันและกำจัดวัชพืชปัจจุบันสารเคมีปราบวัชพืชมีจำหน่ายอยู่มากกว่า 150 ชนิด หลายสูตรและมีประสิทธิภาพ ตกค้างอยู่ในดินในสภาวะที่เหมาะสมได้เป็นเวลานาน สารพวกนี้ ได้แก่ พาราควอต คาราฟอน อะตราซีน

3. สารเคมีป้องกันและกำจัดเชื้อรา เป็นสารที่ใช้ป้องกันกำจัดเชื้อราที่พืชพันธุ์ธัญญาหารเมล็ด พืชผัก ผลไม้ตลอดจนเชื้อรา ที่ขึ้นอยู่ตามผิวดินสารประเภทนี้มีมากกว่า 250 ชนิด ได้แก่ คอปเปอร์ซัลเฟต แอนทราโคล โมนาโคล แมนเซทลี

4. สารเคมีปราบสัตว์เห็บ เป็นสารเคมีที่ใช้ในการกำจัดเห็บและสัตว์บางชนิด มีพิษร้ายแรงไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากทำให้กลิ่นไส้ อาเจียน ปวดท้อง ท้องเดิน วิงเวียนศีรษะ กระสับกระส่าย ได้แก่ ชิงค์ ฟอสฟอรัส วาฟาริน

1.1.3 อันตรายจากการใช้สารเป็นพิษ



การใช้สารพิษอย่าง ไม่ถูกต้องมีอันตรายต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อมนี้

1. ทำให้เกิดอันตรายต่อผู้ใช้โดยตรง ได้แก่

เกษตรกรผู้ประกอบอาชีพในโรงงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารพิษและประชาชนทั่วไป ทั้งนี้เนื่องมาจากขาดความรู้เข้าใจในการใช้และป้องกันอันตรายจากสารพิษอย่างถูกต้อง จึงทำให้เกิดอุบัติเหตุ เช่น สารพิษที่ใช้อาจถูกร่างกายของผู้ใช้หรือหายใจเอาก๊าซพิษที่รั่วสู่บรรยากาศเข้าไปทำให้เกิดอันตรายหรือเจ็บป่วยถึงชีวิตได้ในทันที หรือสะสมสารพิษในส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ทำให้สุขภาพทรุดโทรม เกิดโรคร้ายแรงขึ้นได้ภายหลัง

2. ทำให้เกิดอันตรายต่อชีวิตและสุขภาพอนามัยของประชาชน และสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกับแหล่งที่มีการใช้สารพิษ

ทั้งนี้เนื่องจากสารพิษที่ใช้หรือที่เกิดจากกระบวนการผลิตถูกปลดปล่อยออกสู่สิ่งแวดล้อมรอบๆ ในปริมาณสูงจนอาจเกิดอันตรายต่อผู้ที่อยู่อาศัยบริเวณรอบ ๆ ซึ่งต้องรับสารพิษเข้าไปอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ทำให้สภาวะสมดุลตามธรรมชาติเสียไป เนื่องจากศัตรูธรรมชาติ เช่น ตัวห้ำ ตัวเบียน ที่มีประโยชน์ในการป้องกันกำจัดศัตรูพืช ศัตรูมนุษย์และสัตว์ถูกสารพิษทำลายหมด ไป แต่ขณะเดียวกันศัตรูที่เป็นปัญหา โดยเฉพาะพวกแมลงศัตรูพืชสามารถสร้างความต้านทานสารพิษขึ้นได้ทำให้เกิดปัญหาการระบาดเพิ่มมากขึ้น หรือศัตรูพืชที่ไม่ค่อย ระบาด ก็เกิดระบาดขึ้นมาเป็นปัญหาในการป้องกันกำจัดมากขึ้น

4. ทำให้เกิดอันตรายต่อชีวิตของนก ปลา สัตว์ป่าชนิดต่าง ๆ แมลงที่มีประโยชน์ เช่น ผึ้ง พบว่ามีปริมาณลดน้อยลงจนบางชนิดเกือบสูญพันธุ์ ทั้งนี้เนื่องจากถูกทำลายโดยทางพิษที่ได้รับเข้าไปทันที หรือสารพิษที่สะสมในร่างกายของสัตว์เหล่านั้น มีผลให้เกิดความล้มเหลวในการแพร่ขยายพันธุ์

5. ทำให้เกิดอันตรายแก่สิ่งมีชีวิตและมนุษย์ในระยะยาว เนื่องจากการได้รับสารพิษซึ่งกระจายตกค้างอยู่ในอาหารและสิ่งแวดล้อม เข้าไปสะสมไว้ในร่างกายที่สะสมจนทำให้ระบบและวงจรการทำงานของร่างกายผิดปกติ เป็นเหตุให้เกิดโรคอันตรายขึ้นหรือบางครั้งอาจทำให้เกิดการกลายพันธุ์หรือเกิดความผิดปกติในรุ่นลูกหลานขึ้นได้

6. ทำให้เกิดความสูญเสียทางเศรษฐกิจขึ้นกับประเทศชาติ เนื่องจากการเจ็บไข้ได้ป่วยของประชาชนทำให้ไม่สามารถทำงานได้เต็มที่ และยังคงเสียค่าใช้จ่ายในการรักษาพยาบาลอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีปัญหาไม่สามารถส่งอาหารผลิตภัณฑ์และผลิตภัณฑ์การเกษตรออกไปจำหน่ายยังต่างประเทศได้ เนื่องจากมีสารพิษตกค้างอยู่ในปริมาณสูง เกินปริมาณที่กำหนดไว้ทำให้สามารถที่จะนำมาพัฒนาประเทศ

7. ทำให้เกิดความเสียหายต่อคุณภาพของสิ่งแวดล้อมที่ดี ปริมาณสารพิษที่ถูกปล่อยและตกค้างอยู่ในสิ่งแวดล้อม เช่น สารพิษโลหะหนักในแหล่งน้ำ หรือก๊าซพิษที่ผสมอยู่ในชั้นบรรยากาศทำให้คุณภาพของสิ่งแวดล้อมเสียหายไม่เหมาะสมต่อการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.4 วิธีการป้องกันสารเป็นพิษ



1. พยายามหลีกเลี่ยงการใช้สารเป็นพิษเพื่อกิจกรรมต่างๆ
2. ควรศึกษาให้เข้าใจถึงอันตรายและวิธีการใช้สารเคมีแต่ละชนิด
3. ใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ เพื่อการป้องกันอันตรายขณะที่มีการทำงานหรือเกี่ยวข้องกับสารเคมี
4. ควรมีการตรวจสุขภาพ สำหรับผู้ที่ทำงานเกี่ยวข้องกับสารเคมีอย่างน้อยปีละครั้ง
5. หลีกเลี่ยงการอยู่ใกล้บริเวณที่มีการใช้สารเคมีเพื่อป้องกันสารเป็นพิษเข้าสู่ร่างกายทางปอด จมูก และผิวหนัง
6. เมื่อมีการใช้สารเคมี ควรอ่านฉลากกำกับโดยตลอดให้เข้าใจก่อนใช้ และต้องปฏิบัติตามคำเตือนและข้อควรระวังโดยเคร่งครัด
7. อย่าล้างภาชนะบรรจุสารเคมีหรืออุปกรณ์เครื่องฟุ้งยกลงไปในแม่น้ำ ลำธาร บ่อ คลอง ฯลฯ
8. ภาชนะบรรจุสารเคมีเมื่อใช้หมดแล้วให้ทำลายและฝังดินเสีย
9. ให้ความร่วมมือกับทางราชการ ในการควบคุมตลอดจนการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อแสดงให้เห็นถึงอันตรายที่เกิดจากสารพิษและสิ่งแวดล้อมรอบตัว ผ่านรูปทรงทางศิลปะ
- 1.2.2 เพื่อต้องการถ่ายทอดจินตนาการ สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ
- 1.2.3 เพื่อเป็นแนวทางในการค้นคว้าต่อไปในอนาคต

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้แนวความคิดที่แสดงถึงผลกระทบของสารพิษโดยใช้สื่อเส้น สีจุดต่าง ๆ ผ่านสื่อจิตรกรรม 2 มิติ เพื่อแสดงเจตนาธรรมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.3.2 รูปแบบและเทคนิควิธีการนำมาเสนอผลงาน ด้วยจิตรกรรมรูปแบบนามธรรม (Abstract) เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ
- 1.3.3 จำนวนผลงาน 4 ชิ้น
 - ชั้นที่ 1 ขนาด 130 x 190 cm
 - ชั้นที่ 2 ขนาด 130 x 190 cm
 - ชั้นที่ 3 ขนาด 250 x 160 cm
 - ชั้นที่ 4 ขนาด 250 x 160 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ

แรงบันดาลใจก่อให้เกิดพลังสร้างสรรค์ทางความคิดและกระตุ้นให้บุคคลสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ขึ้นมาภายใต้แรงขับเคลื่อนของแต่ละบุคคล โดยส่งผลให้เกิดเนื้อหา เรื่องราวของงาน เทคนิควิธีการจนกระทั่งเชื่อมโยงถึงสุนทรียะทางศิลปะเฉพาะตัวของบุคคล การสร้างสรรค์เป็นพฤติกรรมอันพึงประสงค์ของมนุษย์ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและให้กำเนิดสิ่งใหม่เพื่อสนองความต้องการและก่อให้เกิดแรงกระตุ้นใหม่ๆต่อไปไม่มีวันจบสิ้น

1. อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าชั้นได้รับเอาอิทธิพลที่นำมาใช้อ้างอิงจากศิลปินหลายท่านด้วยกันประกอบออกมาเป็นงานจิตรกรรมที่เป็นรูปแบบของตัวเองในเรื่องของการใช้ลวดลายต่างๆในงานข้าพเจ้าประทับใจในวิธีการ Painting ของกุสตาฟคลิมท์ ศิลปินชาวออสเตรียผู้ซึ่งใช้สีและลวดลายได้อย่างน่าทึ่ง โดยมีการคัดแปลง กลืนกลาย รวมทั้งการประยุกต์รูปทรงต่างๆจากธรรมชาติ ด้วยการ ใช้เส้นโค้งที่มีจังหวะลีลาเป็นหลัก เส้นดังกล่าวมีความอ่อนหวานงดงามมาก รูปแบบ " อาร์ต นูโว "

เนื่องจากคลิมท์มีความสนใจในศิลปะของยุคลัทธิสัญลักษณ์ เขาจึงได้ศึกษาลวดลายต่างๆที่ปรากฏอยู่ในงานศิลปะของยุคนั้นอย่างจริงจัง และยังนำมาดัดแปลงเป็นลวดลายซึ่งใช้ประดับอยู่บนกรอบของภาพที่เขาเขียนขึ้น นอกจากนี้ เขายังสนใจในลวดลายที่ใช้ตกแต่งประดับประดาตามภาพแกะสลัก ลวดลายของผ้า ลวดลายที่ได้จากดอกไม้และงาน โมเสก (Mosaic) สิ่งดังกล่าวมักจะปรากฏอยู่ในงานของคลิมท์อยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของกุสตาฟ คลิมท์ (Gustav Klimt)



ศิลปิน กุสตาฟ คลิมท์ Water Serpents I, 1904-7 Wasserschlangen

Judith II, 1909 Judith II

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 178 x 46 cm

คลิมท์เป็นศิลปินที่ไม่ปิดตัวเอง เขาชอบที่จะสมาคมสังสรรค์กับศิลปินในกลุ่มต่างๆ เขาได้รู้จักกับศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ทางฝรั่งเศส ศิลปินกลุ่ม 'พรี ราฟาเอลไลท์' (Pre Raphaelite) และ 'วิสเลอร์' (Whistler) ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ ชาวอเมริกันที่กำลังมีชื่อเสียงโด่งดังอยู่ในยุโรปขณะนั้น จากการได้คบค้ากับศิลปินดังกล่าว ยังผลให้รูปแบบในการทำงานของคลิมท์เริ่มมีพัฒนาการและค่อยๆ เปลี่ยนไป ทั้งนี้เป็นผลสืบเนื่องมาจากอิทธิพลทางด้านรูปแบบ เทคนิค และการใช้สีของศิลปินเหล่านั้น คลิมท์เคยจัดกาแสดงผลงานเดี่ยวขึ้นในปี ค.ศ. 1920 การแสดงครั้งนี้ประสบความสำเร็จพอสมควร และทำให้ศิลปะในแนวของ อาร์ต นูโว เป็นที่รู้จักแพร่หลายยิ่งขึ้นในหมู่ประชาชนชาวออสเตรีย

เนื่องจากคลิมท์ที่มีความสนใจในศิลปะของยุคคลาสสิก เขาจึงได้ศึกษาวาดคล้ายต่างๆ ที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรากฏอยู่ในงานศิลปะของยุคนี้อย่างจริงจัง และยังนำมาดัดแปลงเป็นลวดลายซึ่งใช้ประดับอยู่บนกรอบของภาพที่เขาเขียนขึ้น นอกจากนี้ เขายังสนใจในลวดลายที่ใช้ตกแต่งประดับประดาตามภาพแกะสลักในงานประติมากรรม ลวดลายของผ้า ลวดลายที่ได้จากดอกไม้และงานโมเสก (Mosaic) สิ่งดังกล่าวมักจะปรากฏอยู่ในงานของศิลปินที่เสมอ



ศิลปิน กุสตาฟ คลิมท์ The Kiss, เขียนในปี 1907-1908

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 180 x 180 cm

" The Kiss " เป็นผลงานชิ้นโบแดงชิ้นหนึ่งของศิลปิน การใช้เส้นในภาพนี้มีความอ่อนหวานนุ่มนวลมีชีวิตชีวามาก ศิลปินบรรจงเขียนให้บริเวณที่เป็นศีรษะและมือดูเหมือนจริง ส่วนบริเวณที่เป็นเสื้อผ้า นั้น มีความแบนกลมกลืนกับพื้นหลังของภาพ ลวดลายที่ใช้ในนั้นมีลักษณะชัดเป็นเส้นโค้งคล้ายวงกันหอย เมื่อมองดูภาพนี้ครั้งแรกจะเห็นเพียงลวดลายกระจัดกระจายไปทั่วทั้งภาพ ดูเหมือนงานศิลปะแบบนามธรรมที่สื่อคลุมบนตัวผู้ชายนั้นจะมีรูปทรงสี่เหลี่ยมเล็กๆจัดวางรวมกันภายในรูปทรงสี่เหลี่ยมใหญ่ รูปทรงดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสนใจของศิลปินที่มีต่อรูปทรงแบบเรขาคณิต สิ่งที่น่าสนใจในงานของศิลปินซึ่งมีเสน่ห์ดึงดูดผู้ชมงานได้มากนั่นก็คือ การเลือกสีอันมีเสน่ห์ที่สดใสให้ปะปนกันเพื่อให้เกิดความกลมกลืนและสวยงามยิ่งขึ้นโดยเปรียบเสมือนคำไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียนรูปทรงของคนและลวดลายให้มีความผสมกลมกลืนกันจนดูราวกับว่า สิ่งทั้งสองนั้นถูกหลอมละลายให้กลายเป็นสิ่งเดียวกัน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานองรี มาติสส์ (Henri Matisse)

สำหรับศิลปินท่านนี้ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องการใช้สีที่เป็นสีสันสดใสซึ่งเป็นแนวทางที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ผลงานจิตรกรรมที่แสดงแนวทางเฉพาะตนยุคแรก ๆ ของมาติสส์ ได้แก่ ภาพเหมือนภรรยา หรือ The Green Stripe เป็นภาพเหมือนที่วาดขึ้นอย่างง่าย ๆ ป้ายด้วยสีแปรงหยาบ ๆ ใบหน้าแบ่งเป็นสองซีก ซีกหนึ่งแสดงทรวดทรงมากกว่า ป้ายด้วยสีชมพู อีกซีกหนึ่งป้ายด้วยสีเหลือง ใช้สีเขียวอ่อนป้ายเป็นเงาช่วยให้เกิดปริมาตร พื้นหลังสีเขียว ม่วง และแสด ภาพนี้แม้จะดูเหมือนศิลปินป้ายด้วยสีแปรงง่าย ๆ แต่มีชีวิตชีวา มาติสส์กล่าวว่า " วาดจากลักษณะของใบหน้า ไม่ได้วาดจากรูปทรงซึ่งมีส่วนต่าง ๆ กัน แต่วาดจากจิตวิญญาณของแสงที่สะท้อนอยู่บนใบหน้า..."



ศิลปิน องรี มาติสส์ The Green Stripe

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน อองรี มาติสส์ The Dance. 1910. Oil on canvas

เทคนิค Oil on canvas

เริ่มยุคใหม่ในการแสดงออกของเส้นและความสนใจในเรื่องร่างกาย การใช้เส้นให้เกิดพลังเคลื่อนไหวเป็นภาพคนจับมือกันเป็นวง เต้นรำอยู่บนพื้นสีเขียว พื้นหลังเป็นสีฟ้า เป็นการใช้รูปทรงและสีอย่างง่าย ๆ ผลงานจิตรกรรมในชุดนี้ที่สำคัญอีกชิ้นหนึ่ง เป็นภาพคนสีแดงกำลังจับมือกันเต้นรำบนพื้นหญ้าสีเขียว พื้นหลังสีม่วง เป็นการใช้สีง่าย ๆ เพียงสามสีเท่านั้น



ศิลปิน อองรี มาติสส์ Decorative Figure on an Ornamental Background.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานจิตรกรรมของกลุ่มโฟวิสม์ แสดงให้เห็นเสรีภาพในการใช้สีของศิลปิน ในคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ ซึ่งเป็นกระบวนการทางจิตรกรรม ที่มีจุดเด่นในการใช้สีสดและรุนแรง ให้ความสำคัญกับสีที่เร้าอารมณ์ ปลอดภัยแปรปรวนอย่างรวดเร็ว ภาพจะมีรูปทรงเรียบง่าย ไม่มีรายละเอียด เนื้อหาของภาพไม่เกี่ยวกับการเมือง คติโฟวิสม์ ก่อให้เกิดทัศนคติภาพแบบใหม่ทางจิตรกรรม ในคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐ จุดประกายความคิดของศิลปิน ให้สร้างสรรค์งานศิลปะแนวใหม่ในช่วงเวลาต่อมา

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน ซาลวาดอร์ ดาลี

เป็นศิลปินอีกคนที่เป็นแรงบันดาลใจสำคัญในเรื่องรูปทรงที่แปลกประหลาดแต่ก็มีแรงดึงดูดอยู่ในงาน ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกี่ยวกับเขานั้นใหญ่โตยิ่งกว่าชีวิต เขาเป็นหนึ่งในบรรดาศิลปินที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในโลก พิสูจน์ให้เห็นถึงความบ้าระห่ำ และก็นั่นเองความ โอ้อวดอย่างที่สุด เขาเขียนบรรยายถึงงานอันน่าฉงนของเขามากกว่าศิลปินคนใดๆ และได้ "งานบรรยาย" ของเขานี้ก็ช่างมีชื่อเสียงมิได้ยิ่งหย่อนไปกว่าผลงานภาพวาดของเขาแต่อย่างใด



ศิลปิน ซาลวาดอร์ ดาลี Soft Construction with Boiled Beans
Premonition of Civil War, 1936

เขาเข้าเป็นสมาชิก ซึ่งตอนหลังได้ถูกไล่ตะเพิดออกมาในกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์ (Surrealism) ซึ่งเป็นกลุ่มของศิลปินในช่วงปี 1920 ที่พยายามเจาะสู่จิตใต้สำนึกโดยตรง ในการค้นหาความบังเอิญ ภาพวาดของดาลีซึ่งก็แม้ว่าเราจะเข้าใจความหมายของมันได้ไม่ถ้อยเต็มทีก็ตาม ส่วนแล้วแต่จับจ้องจับใจอย่างลึกซึ้ง และก่อความด้วยลักษณะสัญลักษณ์แปลกๆ ด้วยการวางติดกันพิศดารไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และรูปสัญลักษณ์ที่ค่อนข้างจะกำกวม เทคนิคที่ปราศจากคู่แข่งของเขา สร้างความแก่กล้าให้กับพลังอำนาจในผลงานของเขา ขณะที่ชื่อเรื่องประหลาดๆ ได้ช่วยเน้นความไม่คงที่ของสภาพจิตใจ



ศิลปิน ซาลวาดอร์ ดาลี The Persistence of Memory, 1931

ที่มาของนาฬิกาเหลว ได้แรงบันดาลใจจากเมฆแข็งชนิดหนึ่งที่กินเป็นประจำ สัญลักษณ์ของความไม่แน่นอน การเสื่อมสลาย หูฟัง เบ้าเยื่อของสัตว์ป็นำเสนอภาพความตาย



ศิลปิน ซาลวาดอร์ ดาลี " Christ of st.John of the Cross "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงแม้ว่าปัจจุบันนี้จะไม่มีการวาดรูป คาลิ อีกต่อไป แต่ความเป็นศิลปินที่ซาบซึ้งสุดแสน พลังอำนาจที่พุ่งออกมาจากผลงานของเขา ไม่ต้องให้สังคมมาบีบคั้น ไม่ต้องให้ความจนมาบีบคั้น ไม่ต้องรอความพิการมากระตุ้น กระทั่งความเป็นอัจฉริยะออกมา

2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงให้เห็นถึงความสำคัญของการบริโภคสิ่งต่างๆเข้าไปในร่างกาย ไม่ว่าจะโดยทางใดก็ตาม อยากให้ทุกคนตระหนักถึงสุขภาพร่างกายทั้งของตัวเองและคนรอบข้างจึงได้ จัดทำงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมาเพื่อที่จะสะท้อนให้เห็นถึงความอันตรายของมลพิษและสิ่งแปลกปลอม ต่างๆที่เข้าไปในร่างกายโดยจินตนาการ ในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆขึ้นมาจากจินตนาการของตัวเอง ข้าพเจ้าเองและข้อมูลต่างๆเท่าที่จะสรรหามาได้ ไม่ว่าจะเป็นรูปร่างของเซลล์ที่ผิดปกติหรือแม้แต่ อวัยวะในร่างกายที่มีการพิกลพิการซึ่งส่งผลมาจากสิ่งแปลกปลอมเข้าไปทั้งโดยการตั้งใจและรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ซึ่งงานศิลปะชุดนี้อาจจะสะท้อนถึงมุมมองที่ต่างออกไปแต่ก็มีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในตัวของมันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากตัวเอง สิ่งที่เกิดขึ้นกับมนุษย์เรา โรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ นำเรื่องราวของเส้น สัมผัสรูปแบบของผลงาน โดยถ่ายทอดลงบนงานศิลปนิพนธ์ชั้นนี้

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนั้นโดยรวบรวมจากความคิดของข้าพเจ้า และได้ถ่ายทอดรูปแบบภาพร่างคร่าว ๆ (Round Sketch) มีการใช้รูปร่างคน โครงสร้างคน และใช้ดินสอสีทำให้เกิดน้ำหนักบางส่วนอาจเพิ่มรายละเอียดของเส้นให้ชัดเจน เพื่อเป็นต้นแบบที่จะนำมาเป็นแบบร่างด้วยสีไม้ให้เห็นถึงอวัยวะของคนและความซับซ้อนของเส้น ให้มีการเคลื่อนไหวและมีชีวิต แล้วนำมาสร้างเป็นผลงานจริงโดยเพิ่มรายละเอียดจากผลงานจริงให้สมบูรณ์ที่สุด

3.1 การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลที่ค้นคว้า นำมาสร้างสรรค์บวกลบจินตนาการของข้าพเจ้า โดยนำเอารูปแบบของร่างกาย อวัยวะภายในต่าง ๆ เช่น ปอด ตับ หัวใจและเซลล์นำมาผสมกับจินตนาการ ให้เกิดการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยถ่ายทอดความรู้ที่ได้จากงานที่เกิดขึ้นให้มีรูปทรงที่แปลกใหม่และแตกต่างไปจากความเป็นจริง

3.1.1 ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลจากการค้นคว้าจากสื่อต่าง ๆ เช่น อินเทอร์เน็ต หนังสือเกี่ยวกับร่างกาย ระบบภายในอวัยวะของคนมาศึกษา นำรูปแบบของอวัยวะส่วนต่าง ๆ นำจินตนาการสร้างสรรค์ ใช้วิธีการตัดทอน เพิ่มผสมกับรูปทรงจริงนำมาจัดวางรูปทรง องค์ประกอบแบบใหม่ให้เป็นไปตามจินตนาการ

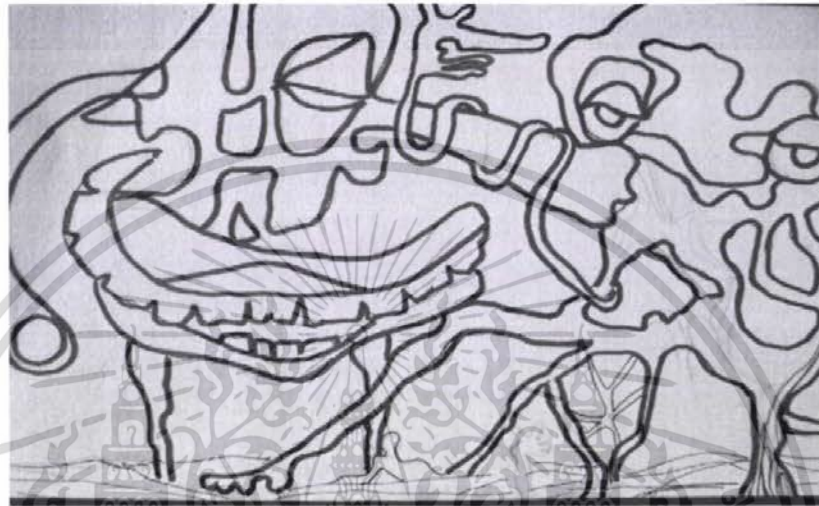
3.1.2 เมื่อวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์แล้วจึงหาข้อดี ข้อเสียของผลงานนั้น นำมาใช้และเปลี่ยนแปลงแก้ไขเพื่อให้เกิดความสวยงามและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

3.1.3 การสร้างสรรค์ผลงานจริง ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากจินตนาการ แต่ยังคงใช้ภาพร่างโดยประมาณ ผสมกับการเพิ่มรายละเอียด เพื่อให้งานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การสร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1



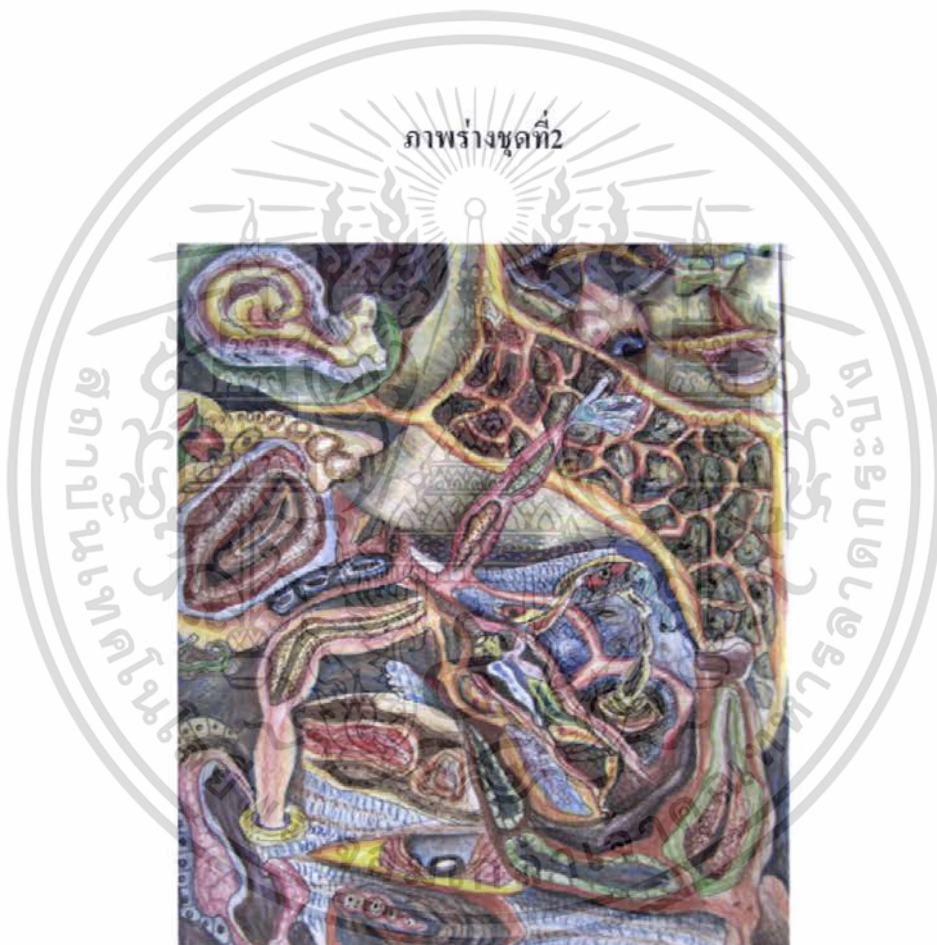
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

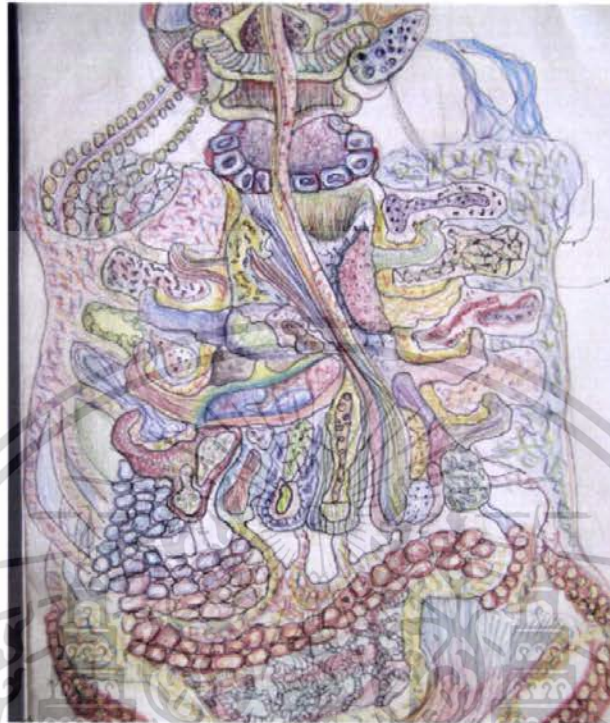
ภาพร่างชุดที่1

การนำเรื่องราวของสิ่งมีชีวิตในร่างกายของคน เช่นอวัยวะภายในมาสร้างสรรค์รูปทรงขึ้นใหม่แสดงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นของมนุษย์เรา โดยรูปแบบงานจิตรกรรมนำเนื้อหา รูปทรง เส้น สี รวมทั้งการจัดวางรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบใหม่ใช้การตัดทอนรูปทรง จากโครงสร้างมนุษย์ อาจจะแตกต่างไปจากความเป็นจริงที่เป็นอยู่



ภาพร่างชิ้นที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

การจัดวางเรื่องราวของร่างกาย ในรูปแบบใหม่โดยมีการสร้าง รูปทรงแบบใหม่โดยใช้ การตัดทอนจากความเป็นจริงเพิ่มขึ้นเพื่อให้รูปแบบมีคามแปลกตา และมีการวางองค์ประกอบให้ มีความกลมกลืนของภาพ ภาพร่างขั้นนี้จะเน้นองค์ประกอบของภาพมากกว่าขั้นแรก นำเส้นทัศน ชาติมาใช้มากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวและให้ดูทำกันทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่3

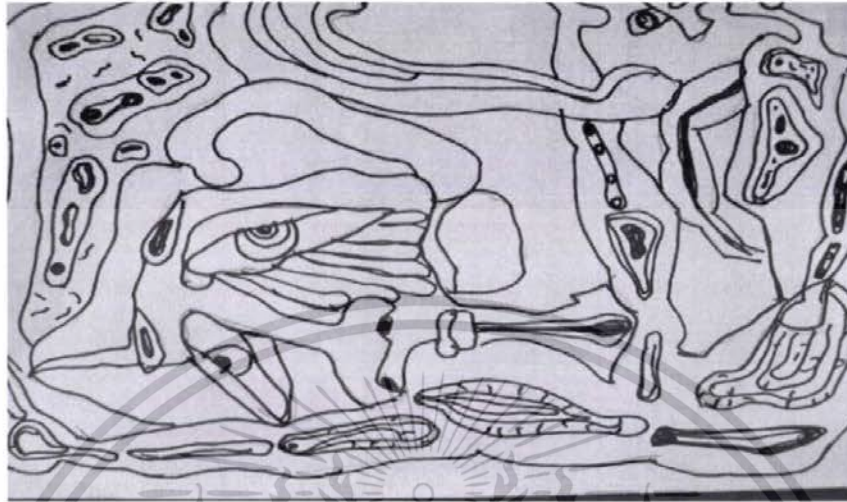


ภาพร่างชุดที่1



ภาพร่างชุดที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่3



ภาพร่างชั้นที่4

ภาพร่างชุดที่3

เริ่มมีการเพิ่มเรื่องราวของคนและเซลล์ต่าง ๆ ในร่างกาย เนื่องจากจะแสดงให้เห็นแนวความคิดให้ชัดเจน ซึ่งเพิ่มรูปทรงที่ตัดทอนจากภาพร่างชั้นที่2ให้มากขึ้น เน้นเรื่องราวจากรูปทรงมากขึ้นเพิ่ม เส้น สี น้ำหนักให้มีความลึก เพิ่มรายละเอียดของผลงานเพื่อให้ความรู้สึกอย่างสมบูรณ์อย่างยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่3



ภาพร่างชั้นที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่4

งานชุดที่4 ยังคงเน้นการจัดวางองค์ประกอบ บวกกับรายละเอียดของทัศนธาตุ มาผสมผสานกันให้มีความชัดเจนในรูปแบบของรูปทรง และมีการใช้โทนสีที่ชัดเจนทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

3.3.1 นำเนื้อหาเรื่องราวที่พัฒนารูปแบบภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบ

3.3.2 หลังจากจัดสรรตำแหน่งแบบร่างบนผ้าใบแล้วนำเทคนิคมาเขียนภาพด้วยสีอะคริลิก โดยเทคนิคระบายสีน้ำให้มีความหนักอ่อน กลาง แก่ ตามโทนสีที่ใช้

3.3.3 บางจุดของผลงานก็ยังใช้เส้น สี ลวดลายต่างๆ ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวและมีชีวิต ทำให้เกิดความสมบูรณ์ของภาพ

3.3.4 ในการสร้างสรรค์ผลงานเมื่อได้ชิ้นภาพรวมทั้งหมดแล้วจากนั้นก็เริ่มทำส่วนที่เป็นรายละเอียดของส่วนต่างๆ จนสมบูรณ์ตามที่ต้องการ

3.4 เทคนิคการสร้างสรรค์

เป็นงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ (Acrylic on canvas) โดยการใช้รูปทรงตัดทอน ผสมผสานกับองค์ประกอบของทัศนธาตุ นำมาใช้ในงานแต่ละชิ้นให้สมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ผลกระทบของสารพิษ ข้าพเจ้าได้ควบคุมรูปแบบโครงสร้างรูปร่าง อวัยวะของมนุษย์เช่น หู ตา จมูก ปากโดยใช้องค์ประกอบของศิลปะในการจัดวางรูปทรง ใช้สีเป็นตัวกำหนดและดำเนินการสร้างสรรค์โดยสร้างรูปทรง เส้น สีไปตามจินตนาการเพื่อให้ตรงตามเรื่องราวที่น่าเสียดใจในเนื้อหาเพื่อถ่ายทอดผลงานจิตรกรรม

การวิเคราะห์ทัศนธาตุจะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูป เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างปรากฏอยู่กับเส้นด้วยหรือเมื่อใช้สีระบายลงบนแผ่นผ้าใบ ภาพทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีเส้นที่เป็นขอบเขตรูปร่าง และมีน้ำหนัก อ่อน กลาง แข็งของสีมีที่ว่างรอบ ๆ จะมีลวดลายรายละเอียดจุด เส้นต่าง ๆ ทำให้งานมีรายละเอียดเพิ่มขึ้น ทัศนธาตุเป็นสื่อของสุนทรียภาพทางศิลปะ จะนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายของแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น ประกอบกันให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิตมีความหมายในตัวเองสิ่งนี้คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ

ฉะนั้นในการวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดี จะต้องเข้าใจถึงการใช้สี เส้น น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว มาประกอบกันเป็นผลงานอย่างมีเหตุผลของทัศนธาตุแต่ละชนิด เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้และพัฒนางานให้ดีขึ้นต่อไป

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

จากผลงานของข้าพเจ้าแต่ละชิ้นจะเป็นการ วิเคราะห์เกี่ยวกับการเน้นรูปทรงที่แตกต่างจากของจริง โดยจินตนาการขึ้นมาใหม่ ผสมกับสีที่ใช้ดังนั้นการวิเคราะห์จึงหลากหลายออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



รูปทรงเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างขึ้นด้วยการผสมกันอย่างมีเอกภาพ ตามทัศนธาตุของรูปทรง เพื่อใช้เป็นรูปร่างของคน ให้แปลกจากความเป็นจริงและจะสื่อถึงการเคลื่อนไหวและมีชีวิต ซึ่งอาจจะประกอบด้วยส่วนต่างๆ หลากๆ ส่วนหรือรูปทรงย่อยๆ หลากรูปทรงรวมทั้งพื้นที่ว่างหรือฉากหลังมีโครงสร้าง มีความหมาย มีเอกภาพ ในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียด การซับซ้อนกันของเส้น แสดงความรู้สึกความมีระยะ มีมิติขึ้นมา เพื่อความแตกต่างกันระหว่าง ความมีปริมาตรและความเป็นพื้นผิวของเส้น การใช้ พื้นผิวเป็นการใช้ความตัดกันของความหยาบ ความละเอียด ความขรุขระ กับความเรียบ ทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น

ลักษณะของผิว

ผิวหยาบ แสดงถึงความขรุขระน่ากลัว

ผิวเนียน แสดงถึงความเรียบเนียนนุ่ม

ความกลมให้ความรู้สึกมีน้ำหนัก มีความแน่นและมี ปริมาตร

ความแบนให้ความรู้สึกแบนเรียบ ไม่มีปริมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



สีมีบทบาทสำคัญในการทำงาน เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับ สายตา ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่า เส้น และยังเป็นตัวสร้างบรรยากาศในงานให้มีระยะ ความชัดเจนของค่าน้ำหนัก สร้างความเข้มของสีให้ดูเป็นเงา และความสว่างของสีให้ดูเป็นแสงด้วยค่าสีหนักอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่าน้ำหนัก (Tone)



การใช้น้ำหนักเกิดจากจินตนาสาอดคล้องกับความรู้สึก แสดงออกถึงค่าน้ำหนักเข้มทำหน้าที่เป็นเงาส่วนที่เกิดจากน้ำหนักสีอ่อนเป็นแสง เน้นให้มีระยะหน้า น้ำหนักในงานยังเป็นการสร้างปริมาตรให้กับรูปทรงด้วยระยะค่าน้ำหนักน้ำหนักจะเชื่อมโยงเข้าหากัน ด้วยการนำสายตาของผู้ดูคนหนึ่ง ไปยังอีกจุดหนึ่งต่อเนื่องกันทั้งภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง(Space)

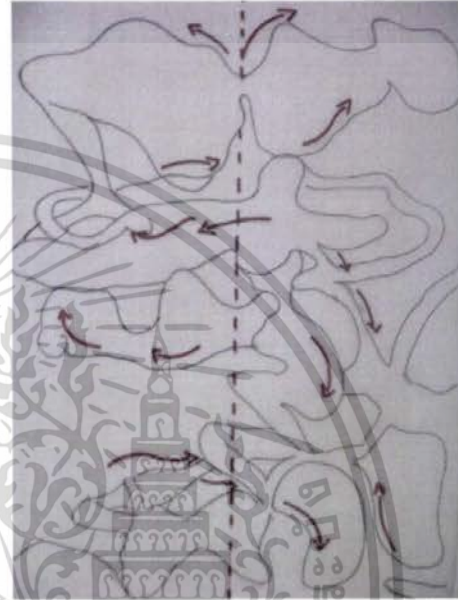


มีเนื้อหาของภาพอยู่ด้านหน้า และพื้นที่ว่าง ความเป็นบรรยากาศในงานให้ดูมีความลึกด้วยน้ำหนักโดยการสร้างน้ำหนักที่อยู่อด้านหลัง เพื่อให้เห็นถึงจุดที่สำคัญ ด้านหน้าอย่างชัดเจน พื้นที่ว่างที่มีอยู่ทั่วไปจะมีมิติที่กว้างและลึก ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมีความสัมพันธ์กันกับทัศนธาตุอื่นๆ

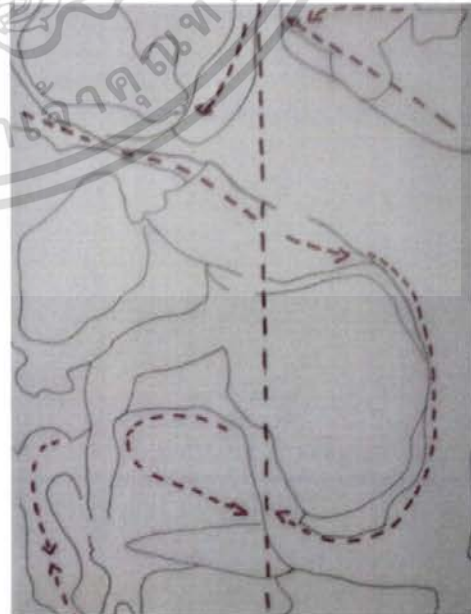
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1

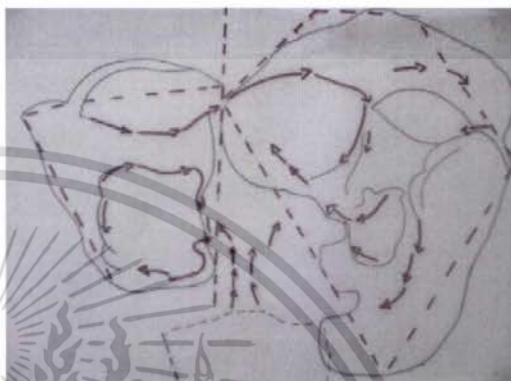


ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนที่แตกต่างกันออกไป มีการใช้โทนสีไล่เป็นน้ำหนัก บนรูปทรง มีเส้น สีลวดลายบนน้ำหนักมาสรรค์สร้างบนรูปทรงเพื่อให้เกิดความชัดเจน มีแสงเงา โดยรวมโดยเทคนิคการระบายสีที่ปรากฏอยู่ในงานมีความสมบูรณ์

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงมาตัดทอน เพิ่มขึ้นมาใหม่นำมาจัดวางเป็นองค์ประกอบ และเกิดความน่าสนใจและใช้การซ้ำซ้อนกันของเส้นที่มีความประณีต เพื่อให้งานข้าพเจ้ามีความหลากหลายทางสายตาและยังเพิ่มการใช้พื้นผิวของเส้น น้ำหนักโดยการสร้างสรรค์บนรูปทรง ทำให้เกิดการประสานเส้นทั้งภาพ นอกจากนี้การสร้างพื้นผิวในแบบต่างกันมีการสร้างความหลากหลายดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

3. ความสมดุล(Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงาน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ น้ำหนัก สีทำให้ งานมีความกลมกลืนกันทั้งภาพ ทำให้งานดูสมบูรณ์โดยรวม เป็นลักษณะของดุลยภาพแบบ อสมมาตร(Asymmetry Balance)

4. ความเป็นเด่น(Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักสีที่เป็นโทนไล่ระยะค่าน้ำหนัก อ่อน กลาง แด่และให้บทบาทแก่เส้น สี สร้างบรรยากาศในผลงานให้ผลงานมีความโดดเด่นน่าสนใจและขนาดของรูปทรง อาจเพิ่มจุดสนใจของภาพ ความเป็นเด่นของภาพจึงเกิดจากสีสดที่สร้างให้เกิดความขัดแย้งกันของสีคู่ตรงข้ามและ เกิดปฏิกิริยาต่อความรู้สึก

5. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้าได้กำหนดทัศนธาตุ เช่น สี น้ำหนัก พื้นทีที่สร้างสรรค์ให้เกิดความเคลื่อนไหวและสร้างผลกระทบทางสายตาคนดูด้วยการซ้ำซ้อนกันของเส้น โดยเส้นจำนวนมากมีการประสานรวมกันทำให้ดึงดูดสายตาก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางความรู้สึกแห่งการซ้ำซ้อน และเคลื่อนไหวไปรอบๆ ภาพทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น สนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ ผลกระทบของสารพิษ ชุดนี้ เป็นการทดลองค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และมีวิธีการที่จะไปสู่จุดมุ่งหมายทางศิลปะที่ตั้งใจไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพสิ่งที่เกิดขึ้นและมีผลต่อร่างกายมนุษย์ เพื่อให้มนุษย์เรารู้สึกถึงอันตรายที่มนุษย์เราจะได้รับทำให้ร่างกายเกิดโรคภัยไข้เจ็บ บางทีถึงกับพิการ สิ่งเหล่านี้จะสะท้อนให้เราหันมาสนใจดูแลชีวิตเรามากขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ ผลกระทบของสารพิษ ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหามากมาย ปัญหาที่พบมากที่สุดคือ การจัดวางองค์ประกอบของภาพข้าพเจ้าจึงได้ทำแบบร่างขึ้นมาแต่ภาพร่างมีขนาดเล็กเมื่อมาเทียบสัดส่วนของงานจริง ที่มีขนาดใหญ่กว่ามาก ทำให้งานขาดองค์ประกอบ มีพื้นที่ว่างมาก และรายละเอียดค่อยน้อยเกินไป ตลอดจนรูปทรงที่ไม่เหมือนจริง และต้องให้ตรงกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ยังมีรายละเอียดของทัศนธาตุ เส้น สี ทำให้เกิดปัญหาในการควบคุม บรรยากาศโดยรวมของชิ้นงาน รวมถึงระยะหน้า ระยะกลาง ระยะไกล ทำให้น้ำหนักของผลงานในแต่ละจุดมีความแตกต่างกัน จึงใช้เวลาในการทำงานมากเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 1 จะเป็นการวางรูปแบบของรูปทรงคน ที่เห็นถึงอวัยวะภายในร่างกาย เป็นภาพลายเส้นและมีการจัดวางองค์ประกอบที่ไม่สมบูรณ์มีพื้นที่มากเกินไป ขาดน้ำหนักระยะด้านหลังและเส้นทัศนธาตุต่าง ๆ ที่ใช้ก็ดูสลับกับรูปทรงเกินไป ทำให้ไม่มีจุดโดดเด่น และทำให้งานดูแบนไม่มีมวลและปริมาตรทำให้งานไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ตามต้องการ

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าลดปัญหาของงานชิ้นที่ 1 โดยร่างภาพให้มีน้ำหนักชัดเจนตามองค์ประกอบของภาพ และใช้โทนสีในการสร้างภาพร่างเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในการทำงานจริง แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ องค์ประกอบของภาพดูขาดหาย ด้วยขนาดของเฟรมที่เล็กเกินไป ทำให้งานดูอึดอัดควรใช้เฟรมที่มีขนาดใหญ่กว่านี้และใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ให้มากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้านำปัญหาจากผลงานชิ้นที่ 1 ชิ้นที่ 2 นำมาแก้ไขในผลงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น มีการจัดองค์ประกอบของภาพให้สมดุลกัน เพิ่มขนาดเฟรมให้ใหญ่ขึ้นและใช้สีที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เห็นชัดเจนการใช้สีให้มัน้ำหนัก ระยะลึกตื้น สร้างสรรค์บรรยากาศในภาพ ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ มีรายละเอียดในรูปทรงน้อยเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 4 ปัญหาต่าง ๆ ในการทำงานในข้างต้น ถูกหยิบยกนำมาปรับปรุงแก้ไขข้อดีข้อเสีย ให้มีความเข้าใจในผลงานมากขึ้น ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้คือ ระยะเวลาในการทำงานน้อยเกินไป สีโดยรวมของภาพ ระยะหลังมีความมืด ตันเกินไป

ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงาน ประกอบกับประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ นำทัศนธาตุมาประกอบกับรูปทรง ให้ตรงเนื้อหาและแนวความคิดผสมผสานงานออกมาให้ได้ผลสำเร็จ และถือว่าเป็นเพียงแค่การทดลองนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

<http://www.school.net.th/library/snet6/envi3/san-pit/work1m.htm>

<http://www.artgazine.com/shoutouts/>

<http://www.google.com>

ไบรอน อาร์. วาร์ด. ชุดประกอบการใช้หุ่นร่างกายของเรา

ดร. อู่แก้ว ประกอบไวทยกิจ บีเวอร์. มนุษย์ระบบนิเวศและสภาพนิเวศในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: พิมพ์ไทยวัฒนา

วนิดา จิตมั่น มุกดา สุขสมาน. ชีวิตสภาพแวดล้อม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 ศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา. พิษวิทยาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและอาชีพอนามัย. กรุงเทพฯ
 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา

ผศ.ดร. นิตยา เลาะห์จินดา. นิเวศวิทยา. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ผลกระทบบของสารพิษ 1
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	130 x 190 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ผลกระทบของสารพิษ 2
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	130 x 190 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ผลกระทบบของสารพิษ 3
เทคนิค	สีอะคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด	250 x 160 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ผลกระทบของสารพิษ 4
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าไหม
ขนาด	250 x 160 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวสุชาดา มีวงษ์

เกิด 20 ธันวาคม 2523

ที่อยู่ 42/2 หมู่ที่ 5 ซอยโรงเรียนคลองสองต้นนุ่น ถนนร่มเกล้า อำเภอมีนบุรี จังหวัด
กรุงเทพมหานคร 10510

เบอร์โทร 086-778-2624

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสตรีศรีนครินทร์
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมกรุงเทพ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชาวิศวกรรมศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้