

โครงสร้าง
(Construction)



นายวุฒิภูฏ กงเลิศมงคล
Mr. Wuttigul Konglertmongkol


เลขานี้.....
เลขพระปิ่น..... **84012**
วันเดือนปี..... **23 ก.ย. 2551**

b.....
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


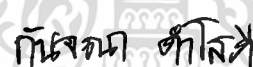
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

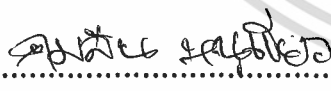

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เตชา วราขุน)

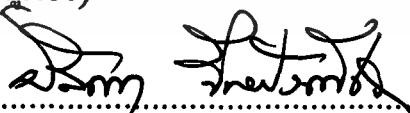
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

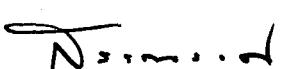
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนดล ตีรจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|----------------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | โครงสร้าง Construction |
| ชื่อ | นายวุฒิภูท คงเลิศมงคล |
| รหัสนักศึกษา | 47020243 |
| สาขาวิชา | จิตรกรรม |
| ภาควิชา | วิจิตรศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2550 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ ถึงหเสนี |

บทคัดย่อ

ปัจจุบัน กรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางความเจริญก้าวหน้าทางด้านต่าง ๆ เป็นแหล่งสำคัญทางเศรษฐกิจ จากความเจริญที่พัฒนาอย่างรวดเร็ว การเดินทางที่สะดวกมากขึ้น ยุคนี้เป็นยุคของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ฉะนั้นการพัฒนาของสังคมจึงมีการเจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยที่ตัวข้าพเจ้าได้พบเห็น โครงสร้าง ตึก อาคาร สถาปัตยกรรมของบ้านเมือง ที่มีการพัฒนาอยู่ตลอดเวลา เห็นรูปแบบ ตึก อาคาร เป็นรูปแบบที่แปลกใหม่และ โครงสร้างที่แตกต่างกันออกไป การคมนาคมที่ทันสมัย และสะดวกสบาย จากความงามของสถาปัตยกรรมต่างๆ ที่ก่อตัวขึ้นอย่างรวดเร็ว ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในตัว โครงสร้างของตึกอาคารและสถาปัตยกรรม จึงเลือกที่นำมาแสดงออกทางด้านงานศิลปะ โดยข้าพเจ้าได้เห็นมุมมองของ โครงสร้าง เส้นที่มีความหลายหลากในตัวของมันเอง ความงามของ โครงสร้างตึก มุมมองภาพแบบเปอร์สเปคทีฟ ที่เกิดขึ้นจริงตามการมองเห็นของสายตาระดับสายตาที่มองภาพธรรมชาติจะรวมกันที่จุดเดียวหรือสองจุดก็ตาม ข้าพเจ้าได้หลักเหล่านี้มาเป็นวิทยากรในการสร้างผลงาน โดยข้าพเจ้าได้มีการตัดทอนภาพโดยหาข้อมูลจากสถานที่จริงและ ภาพถ่าย ตามสถานที่ต่าง ๆ มาจัดองค์ประกอบและนำมาสร้างผ่านงาน จิตรกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี ที่ได้ให้คำปรึกษาและข้อคิดเห็นต่าง ๆ เกี่ยวกับการ สร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งแนะข้อผิดพลาดและสิ่งที่ควรปรับปรุงเกี่ยวกับพฤติกรรม และผลงานของ ข้าพเจ้า จนศิลปินพันธ์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ รองศาสตราจารย์ อธิดา จันผิงเพ็ชร อาจารย์วุฒิกร คงคา ตลอดจนคณาจารย์ประจำภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่สั่งสอน ความรู้ทางวิชาการ และประสบการณ์ทางด้านศิลปะอันเป็นพื้นฐานในการทำศิลปินพันธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือแก่ ข้าพเจ้าดีเสมอมา

ท้ายนี้ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ได้ให้ชีวิต ให้ความรัก คอยอบรมเลี้ยงดู ข้าพเจ้ามาจนถึงวันนี้ ตลอดจนกำลังทรัพย์ที่มีให้ข้าพเจ้าเสมอมา รวมถึงผู้มีพระคุณทุกท่านที่คอย เป็นกำลังใจให้แก่ข้าพเจ้าโดยตลอดจนสำเร็จการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|---------------------------------------|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ | ค |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ | 1 |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ | 7 |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ | 7 |
| 2 ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์ | 8 |
| 2.1 ที่มาแห่งความมั่นคงใจ | 8 |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม | 9 |
| 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ | 14 |
| 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ | 15 |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง | 15 |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน | 23 |
| 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ | 24 |
| 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ | 24 |
| 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ | 27 |
| 5 บทสรุป | 30 |
| บรรณานุกรม | 31 |
| ผลงานศิลปะ | 32 |
| ประวัติผู้เขียน | 37 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้เห็นการเปลี่ยนแปลง การเจริญเติบโตของเมืองอยู่ตลอดเวลา และรู้สึกประทับใจกับสิ่งที่ได้พบเจอ การเจริญเติบโตของโลกในปัจจุบันนี้ โลกเรามีการพัฒนาอย่างน่าชื่นชม โดยที่เราลองมองดูรอบๆ ตัวเรากับสิ่งที่เปลี่ยนแปลง และยอมรับ เปิดใจ กับความสวยงามๆ กับสิ่งที่เราพบเห็น ข้าพเจ้ามีความรู้สึกประทับใจและมองสิ่งรอบๆ ตัวที่เจอเป็นสิ่งที่สวยงาม จึงเป็นที่มาของโครงการข้าพเจ้าคิดว่าในยุคปัจจุบัน โลกเรามีการก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการพัฒนาการ ที่มีมากขึ้นเรื่อยๆ โดยที่ตัวข้าพเจ้าได้พบ เห็นความก้าวหน้าทางด้าน โครงสร้างของตึก อาคาร และ งานสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน รูปทรงของอาคาร ที่แปลกตา รูปทรงของอาคารที่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งที่พบมาแสดงออกทางด้านงานศิลปะ ให้เห็นถึงความก้าวหน้าการพัฒนาของบ้านเมืองในปัจจุบัน โดยนำมาสร้างสรรค์และจัดองค์ประกอบใหม่ให้ดูแปลกตาและหน้าสนใจ

รูปแบบของสถาปัตยกรรม (Architecture) ในกรุงเทพมหานครการเปลี่ยนแปลงแตกต่างจากสมัยก่อน ซึ่งเราสามารถเห็นได้อย่างชัดเจน สังคมเมืองได้รับอิทธิพลของสถาปัตยกรรมของชาวตะวันตก การสร้างรูปแบบ โครงสร้างของสถาปัตยกรรม อาคาร ตึก บ้านเรือน มีพัฒนาของโครงสร้างอย่างเห็นได้ชัด การปรับปรุงและนำมาประยุกต์ ให้เกิดสถาปัตยกรรมในรูปแบบใหม่ๆ โดยให้เข้ากับดินฟ้าอากาศและการใช้สอยของไทย การวางตำแหน่งของที่ตั่งอาคาร ตึก การคำนึงถึงความสะดวก ความปลอดภัยและความเหมาะสม ของพื้นที่

สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ Louis Kahn เป็นสถาปนิกชาวยิว อพยพมาจาก Estonia ในรัสเซีย เป็นผู้สร้างสถาปัตยกรรม ให้โดดเด่น ใน ลักษณะของความ มีแง่มุม กำแพง และ ที่ว่างสร้างความเป็นธรรมชาติของอาคารที่มี รูปทรงที่เคร่งครัด เขาเกิดในปี 1901 ที่รัสเซีย และย้ายมาพำนักในสหรัฐอเมริกา ในปีเดียวกัน เคยชนะการประกวดวาดภาพ และเขียนรูป ตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ในระดับชั้นมัธยม ศึกษาและได้รับปริญญาตรี ทางสถาปัตย กรรม ในปี 1925 จากมหาวิทยาลัย เพนซิลเวเนีย ได้รับการสอนในแนว Beaux Arts จากศาสตราจารย์ Paul P. Cret แล้ว ก็ได้ทำงาน ในสำนักงาน ของ อาจารย์ท่านนี้ ในระหว่างปี 1929-1930 อิทธิพลทางความคิด บางส่วน ได้รับ แรงบันดาลใจจากเพื่อน Buckminster Fuller และ Frederick Kiesler ในงานออกแบบช่วงปี 1930 และ 1940 เป็นเวลานานร่วม สามสิบปี ก่อนรับงานออกแบบ The Salk Institute เขาได้ออกแบบ อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อื่น ไว้มากมาย รวมทั้งพวก homes, synagogues, dormitories and medical facilities จากประสบการณ์ของการออกแบบที่ผ่านมา เป็นผลของการพัฒนา ไปสู่งานออกแบบ The Salk Institute. La Jolla, California. ต่อมา เขาเคยกล่าวไว้ว่า "Inspiration is to express our inclination." Kahn เชื่อว่าผลลัพธ์ของการออกแบบ ไม่ได้ขึ้นอยู่กับ plan แต่ขึ้นอยู่กับหลักการออกแบบอื่นอีกมากมาย เช่น form, content, and context ดังนั้น ความประสงค์ทั้งหมด ในการออกแบบ The Salk Institute แสดงออกโดยส่วนต่างๆเหล่านั้น นักวิทยาศาสตร์ที่ทำงานค้นหาคำตอบ จากปัญหาโรคมะเร็งไข้เจ็บ ไม่ได้มุ่งแสวงหาเพื่อชื่อเสียง ในการรักษาโรคเหล่านั้น ให้หายโดยตรง แต่มุ่งมั่นเพื่อบรรลุ ความปรารถนาแห่งตนเอง ที่ยิ่งใหญ่เหนือขึ้นไปอีก ฉันทัด ฉันทัน สำหรับสถาปนิกเช่นเดียวกัน ดังนั้น ทั้ง Kahn และ Salk เห็นตรงกันว่า นอกเหนือจากการ ออกแบบ เพื่อการใช้งานแล้ว อาคาร จะต้องให้คุณค่าของแรงบันดาลใจแก่ผู้อยู่ และผู้มาเยี่ยมชมด้วย เขาจึง ไม่สามารถออกแบบ อาคารอย่าง ธรรมดา บนสถานที่นี้ได้ หากต้องสร้างสิ่งเร้าใจ เพื่อผสมผสาน ความ ปรารถนาแห่งตน กับความบรรดาลใจของ วิทยาการ สมัยใหม่ในปัจจุบันด้วย

The Salk Institute จึงถูก สร้างสรรค์ ให้เป็นศูนย์กลาง ที่อุทิศเพื่อการศึกษาเกี่ยวกับมนุษย์ คุณค่า และสุขภาพทั้ง มวล เพราะถ้า นักวิทยาศาสตร์ ปรารถนาเพียงเพื่อหาคำตอบของ การขจัดเชื้อโรค อันเป็นต้นเหตุของ โรคมะเร็งไข้เจ็บ ของสุขภาพเพียงอย่าง เดียวแล้ว ขบวนการนั้น ก็ไม่พอเพียงกับการให้การช่วยเหลือ อย่างที่สุด และเด็ดขาดได้ เหมือนคำกล่าวของ Kahn ที่ว่า "That which you desire and that which is available" ในความหมายสองนัยคือ ความสงบ (Silence) และ ความสว่าง (Light) รูปทรงของอาคารนี้ ประ กอบขึ้นมาจากส่วนต่างๆ ที่แสดงออกมาในรูป ของ สี เส้น รูปทรง แสง และ ความสมดุลปีของสถานที่ก่อสร้าง ผลลัพธ์การออกแบบเขา คือการสร้างภาพ ของ ความเห็น เสียง ความสัน โดษ แทนคั้งชีวิตของนักวิทยาศาสตร์ ที่ใช้ความเหงียบ สร้างปัญญาไปสู่การค้นพบความรู้ Kahn พยายามสร้าง สภาพแวดล้อมของการทำงาน ให้เกิดผลทางความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่ไม่มีที่สิ้นสุด แสง น้ำ และ อากาศ จึงเป็นประโยชน์อย่าง เหลือเฟือในการแสวงหาความคิดที่จำเป็น ในการค้นหา คำตอบได้ โดยการวางตำแหน่งอาคารในจุดเนินสูงที่หันหน้า สู่มหาสมุทร ซึ่ง เป็นบ่อเกิด ทางชีววิทยา ของสิ่ง มีชีวิตทั้งหลาย ดังแสงสว่างในความมืด (ในมหาสมุทร) ทำให้เกิดอนาคต (เกิดสิ่งที่มีชีวิต) ความคิดนี้ ดูออกจะซับซ้อนในความเข้าใจ ในกรณีของสถานที่ตั้ง แต่ความเรียบง่าย ในการจัดองค์ประกอบ ทาง สถาปัตยกรรม พอจะ เข้าใจได้จาก ภาพที่มองเห็น จากกลุ่มอาคารที่กระจายในสถานที่ เรียงตาม แนวของชายฝั่ง บริเวณที่ลานโล่ง ระหว่างตึกปฏิบัติการ Luis Barragan ภูมิสถาปนิก ชาวเม็กซิกัน กำหนดให้ เป็นลานคอนกรีตแข็ง ที่ปราศจากต้นไม้ ยกเว้นช่องแบ่งลาน เป็นทางน้ำไหล ลักษณะ โดยทั่วไป เสมือน เป็นกระจก หรือ ผืนผ้าใบ เขียนภาพ ของจิตรกร สะท้อนภาพของท้องฟ้าที่ชัดแจ้ง อาคารสร้าง ความ รู้สึกมุ่งมั่นคง ต่อการด้านอายุ ที่อาจผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เยือนสถานที่ที่ตั้งได้ ในบางโอกาส วัสดุสำหรับอาคารจึง ต้องทนทาน ต่อสภาพ ของดินฟ้าอากาศ ในบริเวณนั้น เช่น ลมพายุ ลมที่มีสารของเกลือเจือปน อากาศ ที่ร้อนอบอ้าว ในบางฤดู ของรัฐแคลิฟอเนีย วัสดุเช่น ไม้สักเคลือบผิว คอนกรีต สำหรับภายใน นอก และ สเตนเลส สตีล คอนกรีต ไม้สัก สำหรับภายใน ผิวคอนกรีต ที่สีก่อนไปทางแดง ใช้กับภายนอก ทำให้ลักษณะอาคารทั่วไป ดู คล้าย อาคารโบราณในสมัย โรมัน (Pozzolana architecture) ที่เขาชื่นชอบ การกำหนดวัสดุ ไม่มากชนิด ทำให้อาคารที่ปรากฏดูเรียบง่าย แต่ความคิดในรายละเอียดบางส่วน เช่นผนังคอนกรีตสำเร็จ ทำให้แนว รอยต่อ และพื้นผนัง ทั้งหมด ดูน่าสนใจ การแสดงออก ทางความ เรียบง่ายของอาคาร ดูเหมือน เป็นการช่วย ลดความยุ่งเหยิง ในจิตใจของ นักวิทยาศาสตร์ที่ มีความจำเป็น ต้องหมกมุ่นอยู่กับปัญหา ที่ซับซ้อนเป็น ประจำ อยู่แล้ว แนวแกนหลักการวางอาคาร อยู่ในแนว ตะวันออก และตะวันตก ในแนวแกนหลักของที่ตั้งนี้ เป็นที่ตั้ง อาคารพัก อาศัย ลานเปิดโล่ง และอาคารปฏิบัติการ สองหลัง Kahn และ Salk เห็นตรงกันว่า มหาสมุทร และท้องฟ้า เป็นสิ่งที่ได้มาเพื่อ ตอบสนอง ให้เกิดแรงบันดาลใจ กับนักวิทยาศาสตร์ ในช่วงเวลา ของการพักผ่อน ได้อย่างดี เป็นตัวเชื่อมนักวิทยาศาสตร์ เข้าไว้กับ ธรรมชาติ ความ ร่วมมือกันอย่างดี ระหว่าง สถาปนิก กับเจ้าของอาคารเช่นนี้ นับเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก คุณค่าต่างๆ จึงบังเกิดขึ้น เช่น การเชื่อม บรรยากาศ ของโลกศิลปะ และวิทยาศาสตร์เข้าเป็นหนึ่ง เดียวกัน

ในสถานที่นี้ อาคารหลัก ของโครงการนี้ คือตึกปฏิบัติการ สองหลัง และอาคารพักอาศัย อาคารปฏิบัติการมีความยาว ๒๔๕ ฟุต เพดานสูง ๑๑ ฟุต มีช่วงพาดยาว ๖๕ ฟุต ใช้ระบบคานชนิด vierendeel truss โครงสร้างอาคารทั้งหมด ออกแบบป้องกัน แผ่นดินไหว ตามเทศบัญญัติ อาคาร ของรัฐแคลิฟอเนีย ผนังภายในสามารถ เปลี่ยน เคลื่อนย้ายได้ เพื่อความเหมาะสมกับ การติดตั้ง หรือเพิ่มเติมเครื่องมือต่างๆ เหนือเพดานเป็นพื้นที่สำหรับท่อ และ อุปกรณ์อื่น มีความสูง ๕ ฟุต สามารถ เข้าไปตรวจสอบความเสียหายได้สะดวก อาคารปฏิบัติการ และสถานที่พักอาศัย Kahn จัดเป็น ความคิดของพื้นที่ "serve" และส่วนบริการ เช่น ห้องเครื่องระบบน้ำ ห้องแก๊ส ห้องทำ ความร้อน ห้อง เครื่องปรับ และระบายอากาศ จัดเป็นส่วนพื้นที่ "servant" ของอาคาร Kahn คิดว่า ถ้าไม่แยกส่วน ของอาคารดังกล่าวนี้ ส่วนบริการบางสิ่ง จะทำความยุ่งเหยิงให้อาคารในภายหลังได้

งานสร้างสรรค์ที่ The Salk Institute นี้เกิดจากบุคคลสองคนที่มีความปรารถนาตรงกัน Kahn เป็น ศิลปิน ที่มีความคิดเป็นวิทยาศาสตร์ ในขณะที่ Dr. Salk เป็นนัก วิทยาศาสตร์ ที่มีความคิดเป็นศิลปิน มีความต้องการพื้นฐาน คือ ต้องการสร้าง สถานที่ เพื่อเชิญศิลปิน เช่น Picasso ให้มาเยือนได้ ด้วย ความพากุมิใจ ทั้งสองมุ่งสร้างสรรค์ สถาปัตยกรรม ที่มีความเป็นมนุษย์สมบูรณ์ และเปี่ยมล้นด้วย แรงบรรดาลใจ ในการแสวงคำตอบ จากความมืด ไปสู่ ความสว่าง ความมืดเป็นที่ทำงานของจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาไปสู่ความสว่าง อันเป็นที่ทำงานของกายต่อไป จนบรรลุผล เป็นการค้นหาด้วยแรงปรารถนา ที่ไกลเกินจากสิ่งจำเป็นที่ต้องการ จากความเหี้ยม นำไปสู่ความสว่าง เป็นความปรารถนา ที่จะทำให้บังเกิดขึ้น กับงานสร้างสรรค์ที่ The Salk Institute นี้ Kahn ได้เปิดเผยความปรารถนาภายใน ของตนเอง ออกมาปรากฏ ในงาน ออกแบบนี้ อย่างสมบูรณ์แล้ว ก่อน ที่เขาจะหมดลมหายใจในปี ๑๙๗๔ ด้วย ผลงานของเขา จะเป็นดังคำกล่าวที่ว่า "What was has always been, what is has always been and what will has always been"

สถาปนิก คือบุคคลผู้เกี่ยวข้องในการออกแบบ และ วางแผน ในการก่อสร้าง หรือที่เรียกว่า งานสถาปัตยกรรม โดยสถาปนิก จะเป็นผู้ที่เข้าใจในมาตรฐานการก่อสร้างของอาคาร เข้าใจถึงหน้าที่ใช้สอยของอาคารนั้น รวมถึงวัสดุที่จะนำมาเป็นส่วนประกอบของสิ่งก่อสร้างนั้น สถาปนิก จำเป็นต้องได้รับการศึกษาทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ และ ได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ สถาปัตยกรรม ถึงจะสามารถทำงานในวิชาชีพสถาปนิกได้ ซึ่งคล้ายกับการทำงานในสาขาวิชาชีพอื่น สถาปนิก คำเก่าของคำว่าสถาปนิก ได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 เป็นศัพท์ภาษาสันสกฤต หมายถึง ผู้สร้าง ผู้ก่อตั้ง ในเอกสารโบราณก่อนสมัยรัตนโกสินทร์เคยปรากฏคำ "สถาปน" หมายถึง การสร้าง หรือผู้สร้าง

หน้าที่ของสถาปนิกกับโครงการก่อสร้างในยุคปัจจุบัน ในรูปแบบที่เกิดขึ้นเป็นส่วนใหญ่ สถาปนิกจะทำสัญญากับเจ้าของโครงการ(Owner) โดยรับหน้าที่เป็นผู้ให้บริการวิชาชีพ ให้ปรึกษา เกี่ยวกับการก่อสร้าง ผ่านทางการออกแบบ(Building Design) และการทำแบบก่อสร้าง (Construction Document) สถาปนิกจะมีที่ปรึกษาผู้ให้คำแนะนำในเรื่องเทคนิคระดับชั้นชั้นคือ วิศวกร ซึ่งจะเป็นผู้เชี่ยวชาญในแต่ละแขนงเกี่ยวกับการก่อสร้างโดยทั่วไปสำหรับ โครงการขนาด กลาง วิศวกรเหล่านี้จะประกอบด้วย วิศวกร โครงสร้าง (Structural Engineer) วิศวกรโยธา (Civil Engineer) วิศวกรไฟฟ้า (Electrical Engineer) วิศวกรประปา (Plumbing Engineer) และ วิศวกร เครื่องกล (Mechanical Engineer) นอกจากนี้อาจจะมีที่ปรึกษาอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น มัณฑนากร (Interior Designer) และ ภูมิสถาปนิก (Landscape Architect) เป็นต้น

นักวิชาชีพทั้งหมดนี้จะทำงานร่วมกันเป็นทีม ผ่านการประสานงานของสถาปนิก ซึ่งเป็น ผู้นำของทีม (Team Leader) และผู้ติดต่อประสานงานระหว่างทีม (Coordinator) เพราะที่ปรึกษา อื่นๆ จะไม่มีใครเข้าใจภาพรวมของโครงการเท่าสถาปนิก ด้วยสาเหตุของความเข้าใจในโครงการที่ มากกว่าสมาชิกในทีมคนอื่นๆ ทำให้สถาปนิกเป็นผู้ที่ติดต่อกับเจ้าของโดยตรงในการทำโครงการ นักวิชาชีพในทีมคนอื่นๆ ที่ต้องการติดต่อกับเจ้าของมักจะทำผ่านสถาปนิก หรือในบางกรณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาปนิกจะไม่อนุญาตให้สมาชิกในทีมคนอื่นๆ ติดต่อกับเจ้าของโดยตรงเลย เพราะจะเป็นการเกิดความสับสนในระบบการประสานงานและปฏิบัติการ ถ้านักวิชาชีพเหล่านี้ทำสัญญาการว่าจ้างกับสถาปนิก สถาปนิกจะมีสถานภาพเป็นผู้นำของทีมออกแบบ (Leader) แต่ถ้านักวิชาชีพเหล่านี้ทำสัญญาโดยตรงกับเจ้าของ สถาปนิกจะมีสถานภาพเป็นผู้ประสานงาน (Coordinator) โดยส่วนใหญ่สถาปนิกจะทำสัญญาว่าจ้างกับนักวิชาชีพเหล่านี้เพื่อจะให้เกิดการควบคุมคุณภาพและสั่งการโครงการได้สะดวก แต่ในบางกรณี สถาปนิกอาจจะต้องการหลีกเลี่ยงการทำสัญญากับนักวิชาชีพเหล่านี้ โดยเฉพาะถ้าเป็นโครงการที่ใหญ่เป็นพิเศษที่สถาปนิกต้องมีความรับผิดชอบสูงมาก อาจเกิดความเสี่ยงต่อการรับผิดชอบความเสียหาย (Liability) มากจนไม่คุ้มกับค่าบริการวิชาชีพที่จะได้รับ สถาปนิกจะแนะนำให้เจ้าของโครงการทำสัญญาโดยตรงกับนักวิชาชีพเหล่านั้น อีกด้านหนึ่งเจ้าของโครงการ (Owner) จะทำสัญญากับผู้รับเหมาก่อสร้าง (Contractor) เพื่อให้ทำการก่อสร้างตามแบบก่อสร้าง (Construction Documents) และ รายการประกอบแบบ (Specification) ที่สถาปนิกและทีมผู้ช่วยทั้งหลายได้ทำการออกแบบ

ขั้นตอนการให้บริการวิชาชีพของสถาปนิก

สถาปนิกจะทำการบริการวิชาชีพตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ออกแบบเบื้องต้น (Schematic Design)
2. ออกแบบรายละเอียด (Design Development หรือ DD)
3. ทำแบบก่อสร้าง (Construction Document)
4. การประมูลและเจรจาต่อรอง (Bidding and Negotiation)
5. บริหารงานก่อสร้าง (Construction Administration)

ในบางโครงการ อาจจะมีการเข้าไปรับงานเป็นทีม โดยเจ้าของทำสัญญากับทีมก่อสร้างเพียงสัญญาเดียว ซึ่งประกอบไปด้วย ผู้รับเหมาก่อสร้าง สถาปนิก และ ที่ปรึกษาอื่นๆ รวมตัวกันเป็นหนึ่ง โดยการทำสัญญาโดยตรงนี้ จะเรียกว่า เป็นการบริการแบบ ดีไซน์บิลด์ (Design Build)

ขอบเขตงานของสถาปนิก

สถาปนิกในปัจจุบัน ได้มีการขยายขอบเขตการประกอบวิชาชีพไปในหลายๆ ด้านที่เป็นแนวทางเฉพาะ เช่น

1. งานด้านออกแบบ (Design)
2. งานด้านการบริหาร โครงการ (Construction Management)
3. งานด้านการบริหารการใช้พลังงานในอาคาร (Building Energy Management)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. งานด้านการออกแบบแสง (Lighting Design)
5. งานด้านบริหารจัดการอาคาร (Facility Management)
6. งานด้านอนุรักษ์ (Preservation)
7. งานตรวจสอบมาตรฐานและความปลอดภัยของอาคาร (Building Inspection)

สถาบันการศึกษาทางสถาปัตยกรรมในประเทศไทย

สถาบันการศึกษาที่ทำหน้าที่ผลิตสถาปนิกของประเทศไทยแห่งแรก คือ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. 2476 โดยอาจารย์นารถ โพธิประสาท ต่อมาเมื่อ พ.ศ. 2498 ได้มีการเปิดสอนคณะสถาปัตยกรรมไทย ปัจจุบัน คือ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หลังจากนั้น ได้มีการสถาปนา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ขึ้น ซึ่งมี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นคณะแรกของสถาบัน และนับเป็นสถาบันการศึกษาที่ผลิตสถาปนิกเป็นแห่งที่ 3 ของประเทศ ตามมาด้วยมหาวิทยาลัยขอนแก่น จากนั้น ก็ได้มีสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชนเปิดสอนเป็นจำนวนมาก ดังปัจจุบัน

ผู้พิมพ์ และจัดจำหน่าย: บริษัท คอร์ปอเรชั่น โพรซี จำกัด พิมพ์ครั้งที่ 1: มีนาคม 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เห็นการนำเสนอรูปแบบ โครงสร้างสถาปัตยกรรมใหม่ ที่มีการเปลี่ยนไปตามยุค
2. แสดงให้เห็นความสวยงาม โครงสร้าง ลักษณะรูปแบบที่แปลกใหม่ แสงเงา
3. แสดงออกให้เห็นการจัดองค์ประกอบที่แปลกใหม่ มาเป็นงานศิลปะ
4. เพื่อให้แนวทางของสังคมที่ทันสมัย การพัฒนาของสังคมเมือง ที่มีการเจริญโตอย่างรวดเร็ว

1.3 ขอบเขตของโครงการ

การศึกษา เนื้อหาข้อมูล วิธีการ การทดลอง และปฏิบัติ นำมาแสดง ถัดด้านความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปะ ในงานแบบ 2 มิติ โดยแสดงภาพความเจริญก้าวหน้าด้านสถาปัตยกรรม ตึก อาคาร ในยุคปัจจุบันที่มีความเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว มีรูปแบบลักษณะเด่นของเส้น ในมุมมองที่เป็นส่วนตัว ผสมผสานกับจินตนาการความรู้สึกรักของข้าพเจ้านำมาจัดวางองค์ประกอบในมุมมองของข้าพเจ้า

รูปแบบ ลักษณะงานมีรูปแบบในแนวจิตรกรรม

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น เป็นผลงานทางจิตรกรรม 2 มิติ

| ขนาดของผลงาน | | | |
|--------------|-------------|----------------|-----------|
| ชิ้นที่ 1 | โครงสร้าง 1 | ขนาด 150 x 180 | เซนติเมตร |
| ชิ้นที่ 2 | โครงสร้าง 2 | ขนาด 150 x 190 | เซนติเมตร |
| ชิ้นที่ 3 | โครงสร้าง 3 | ขนาด 150 x 190 | เซนติเมตร |
| ชิ้นที่ 4 | โครงสร้าง 4 | ขนาด 190 x 200 | เซนติเมตร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความมั่นคงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

2.1 ที่มาแห่งความมั่นคงใจ

โครงสร้างและการสร้างตึกของสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัย ที่จะสะท้อนให้เห็นถึงการเจริญเติบโตของสังคมเมืองที่กำลังพัฒนาอย่างรวดเร็ว โครงสร้างจะสะท้อนให้เห็นถึงสภาพเศรษฐกิจของบ้านเมืองระดับฐานะของผู้อาศัย และเพื่อให้เข้าถึงการเปลี่ยนจากยุคสมัยเก่าสู่ยุคปัจจุบันที่มีการพัฒนา ในสมัยใหม่ของกรุงเทพมหานคร โครงสร้างตึก อาคาร บ้าน ที่อยู่อาศัยที่เป็นโครงสร้างได้มีการพัฒนาที่มีรูปสถาปัตยกรรมของตะวันออกกับตะวันตก จึงทำให้เห็นการพัฒนาของโครงสร้างในยุคปัจจุบันนี้เป็นที่หลากหลายและรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป ตึก อาคาร ที่มีการสร้างกันอย่างซับซ้อนและวิธีการสร้างที่น่าสนใจ เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาถึงการพัฒนาของโครงสร้าง และ เทคโนโลยีที่มีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว

สถาปัตยกรรมได้เจริญเป็นเงาตามตัวควบคู่กับอารยธรรมของชาติต่างๆ หรืออาจกล่าวได้อีกอย่างหนึ่งว่า สถาปัตยกรรมเป็นเครื่องบ่งบอกถึงความเจริญทางอารยธรรมของชาติต่างๆ ตั้งแต่สมัยโบราณเป็นต้นมา จนกระทั่งมนุษย์ได้รู้จักนำเอาเทคโนโลยีเข้ามาพัฒนาสถาปัตยกรรมจนก้าวหน้าขึ้นมาเป็นลำดับ จนเกิดเป็นศาสตร์ทางสถาปัตยกรรมขึ้นให้มนุษย์ได้ศึกษาค้นคว้าวิจัย ให้เป็นอาคารที่น่าอยู่น่าอาศัยมากยิ่งขึ้น ดังนั้นเราจะเห็นได้ว่าอาคารสมัยใหม่ในปัจจุบัน มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย เช่น เครื่องปรับอากาศ บันไคเลื่อน ลิฟท์ ไฟฟ้าแสงสว่าง หรืออาคารที่ผู้คนได้มากมาย เช่น หอประชุมขนาดใหญ่ สนามกีฬาที่ผู้คนได้นับหมื่นคน สามารถอาคารสูงระดับฟ้า แม้กระทั่งนำเอาพลังแสงอาทิตย์มาใช้เป็นพลังงานสำหรับอาคารได้อีกด้วย ซึ่งนับได้ว่าเป็นวิวัฒนาการของมนุษย์ในปัจจุบันนี้

สถาปัตยกรรมของประเทศเราอาจกล่าวได้ว่า ก้าวไปสู่แนวทางที่หน้าสนใจ เช่นในด้านโครงสร้าง วัสดุก่อสร้างตลอดจนการออกแบบอาคารเพื่อสนองความต้องการในทางประโยชน์ใช้สอยของสมัยปัจจุบัน บางครั้งก็พยายามก้าวหน้าอย่างรีบร้อนเป็นเหตุให้เกิดการมองข้ามที่จะนำเข้ามาใช้สำหรับประเทศของเรา ประเทศชาติหนึ่งๆ นั้น ย่อมมีพื้นฐานที่แตกต่างกันเช่นในด้านสภาพภูมิศาสตร์ ดินฟ้าอากาศ วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ ระดับช่วงเศรษฐกิจ และวัสดุก่อสร้าง ฉะนั้นสิ่งในที่คืออยู่ในยุโรปและอเมริกา ก็ไม่จำเป็นที่จะเป็นแบบอย่างที่ดีเสมอไปสำหรับประเทศของเรา ทุกประเทศมีปัญหาทางสถาปัตยกรรมที่จะต้องแก้ไข โดยสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมใหม่ที่เป็นแบบเหมาะสมกับความเป็นอยู่ของประเทศนั้นจริงๆ

มนุษย์เรารักที่จะก้าวไปข้างหน้า มากกว่าจะอยู่กับที่หรือจะไปข้างหลัง แม้ก้าวไปข้างหน้า นั่นก็เป็นการก้าวเข้าไปสู่ความเจริญ ความสมบูรณ์พูนสุข ความงามอย่างแท้จริงการก้าวไปในลักษณะเช่นนี้ย่อมเป็นการก้าวหน้าอย่างแท้จริง และเป็นสิ่งที่พึงปรารถนาไม่ว่าในที่ไหน ๆ

ดังนั้นการออกแบบอาคารจะต้องพิจารณาถึงสภาพแวดล้อม สภาพของท้องถิ่นความเป็นอยู่ ความต้องการของผู้ใช้สอย ลักษณะของจุดมุ่งหมายของสถาปัตยกรรมนั้นจะได้ผลดีแค่ไหนขึ้นอยู่กับสถาปนิกผู้ออกแบบที่รู้จักนำเอาความรู้ การสังเกต ประสบการณ์จากบางสิ่งที่คุณอื่นเคยทำมาก่อน จากการศึกษาวิจัยและแก้ปัญหาปรับปรุงให้ดีขึ้นสถาปนิกจะต้องเป็นผู้คอยติดตามสิ่งใหม่ๆ เช่น ความคิดและความเจริญทางด้านเทคโนโลยี การพัฒนาในด้านประเพณีและวัฒนธรรม ตลอดจนการรักษาเอกลักษณ์ประจำชาติ รวมทั้งศึกษาสภาพภูมิอากาศ

จากการวิจัยและศึกษาในงานออกแบบสถาปัตยกรรม อาจสร้างได้สถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์สิ่งแวดล้อมให้กับมนุษย์ แต่ในขณะเดียวกันสิ่งแวดล้อมก็สร้างสถาปัตยกรรมด้วย สภาพแวดล้อมประจำท้องถิ่น เช่นภาคต่างๆของประเทศไทยนั้นมีความแตกต่างกันในลักษณะทางภูมิศาสตร์ ฉะนั้นหากพิจารณาให้ถี่ถ้วนแล้วจะเห็นว่าการออกแบบอาคารให้มีลักษณะเหมาะสมแต่สภาพนั้น จะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในลักษณะธรรมชาติอย่างกว้างขวาง เพราะสถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเสมือนสิ่งแวดล้อมชีวิตมนุษย์เพราะมนุษย์ต้องอาศัยอยู่ในตัวสถาปัตยกรรม

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของ โครงสร้างบ้านเมืองของเรา โดยในปัจจุบันที่มีเทคโนโลยีและความทันสมัยเข้ามาอย่างมากมาย การเจริญเติบโต ทางด้านเศรษฐกิจและ ด้านอุตสาหกรรม ทำให้สังคมในเมืองหลวง ได้มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม โดยที่ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็น การเปลี่ยนแปลงในเมืองหลวง ตึก อาคาร ที่มีการก่อสร้าง รูปแบบของงานสถาปัตยกรรมที่หลากหลาย โดยมีจุดเด่นที่แต่ต่างกันออกไป การพัฒนาของเทคโนโลยี เช่น รถไฟฟ้า การสร้างทางด่วน การคมนาคมที่สะดวกสบายมากขึ้น

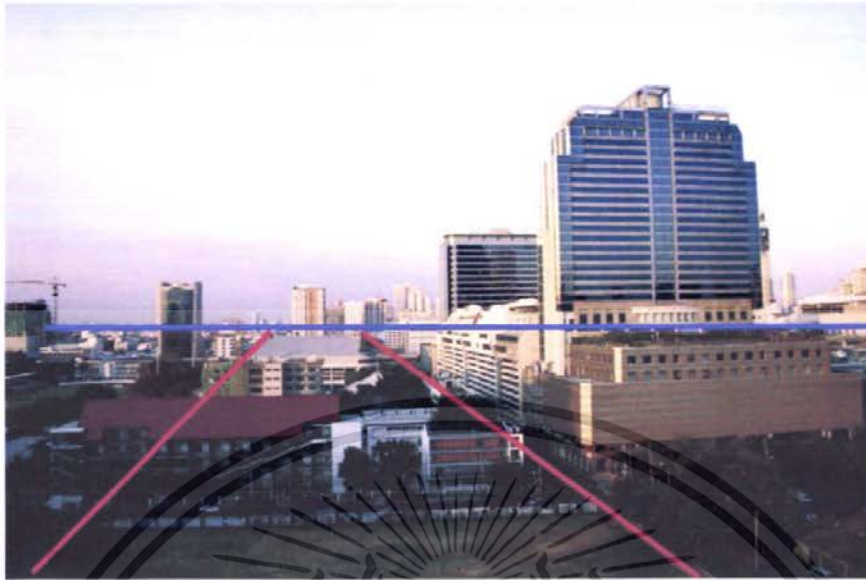


อิทธิพลต่างๆ ที่ตัวข้าพเจ้านี้ได้เห็น การก้าวหน้าของสังคม โครงสร้างตึกอาคารที่หลากหลาย การก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทำให้ข้าพเจ้าสนใจรูปแบบการพัฒนาของเมืองเราที่เกิดขึ้นอย่างตลอดเวลาและแปลกใหม่ จึงทำให้ตัวข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจและแนวความคิดที่จะสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดดังกล่าวนี้

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานสถาปัตยกรรม

ข้าพเจ้ามีความสนใจในผลงานการออกแบบในด้านสถาปัตยกรรม และได้มีศึกษาค้นคว้าหลักการในการเขียน อีกทั้งยังได้มีการฝึกฝนมาบ้าง ข้าพเจ้าได้ทดสอบลองเขียนภาพเพอร์สเปคทีฟ ที่เกิดขึ้นจริงตามการมองเห็นของสายตาระดับสายตาที่มองภาพธรรมชาติจะรวมกันที่จุดเดียวหรือสองจุดก็ตาม แต่ต้องอยู่ในระดับเดียวกัน ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจถึงโครงสร้างทั่วไปของอาคารสถานที่ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดงเส้นระดับสายตาอยู่ประมาณกึ่งกลางของภาพ

อีกทั้งเราสามารถจะสร้างมุมมองที่แตกต่างจากแบบเดิมออกไป และการกำหนดระยะด้วยขนาดของรูปทรง ที่มีความแตกต่างทำให้เกิดระยะของภาพขึ้น

ข้าพเจ้าได้หยิบเอางานการออกแบบของ **Kazuhiko Kawahara** ซึ่งให้อิทธิพลนำมาผสมผสาน การใช้เทคนิคซ้ำ และการตัดต่อที่มีความแตกต่าง ทับซ้อนกันให้เกิดความกลมกลืน



Kazuhiko Kawahara

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยนำรูปทรงมาสร้างให้มีทิศทางในแต่ละด้านมีจุดเด่นเกิดขึ้น การตัดทอนรูปทรงบางรูป และนำมาวางจัดองค์ประกอบให้เกิดขึ้นใหม่ โดยให้มีความสัมพันธ์กับรูปทรงเดิม โดยที่รูปทรงใหม่จะไม่ได้โดดเด่นกว่ารูปทรงที่มีที่มาเดียวกัน จึงทำให้ภาพเกิดความกลมกลืนดังภาพ รูปทรงที่เกิดขึ้นมาใหม่จะมีความน่าสนใจและแสดงถึงอิสระทางความคิด

ข้าพเจ้านำลักษณะและเทคนิคดังกล่าวมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์รูปทรงและรูปแบบของผลงานในการนำเสนอของ โครงสร้าง ตึก อาคารในงานด้านสถาปัตยกรรม ซึ่งถือได้ว่าเป็นอิทธิพลอีกส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าสนใจเทคนิคการเขียนภาพแบบ pop art เพราะเป็นการเขียนสีเป็นแบบ โทนสี เรียบง่าย แต่มีเอกลักษณ์ จึงนำเทคนิคนี้ มาคิดแปลงใช้ในงานของข้าพเจ้า เพื่อให้เกิดรูปแบบที่ทันสมัย เข้ากับงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ ก่อนที่เราจะมาทำความเข้าใจกับศิลปะที่เรียกกันว่า Pop Art นี้ ก่อนอื่นเราต้องมาทำความเข้าใจสภาพสังคม ความเคลื่อนไหวต่างๆ ในช่วงเวลานั้นกันก่อน เพื่อที่จะได้เห็นภาพว่า วัฒนธรรม Pop culture นั้นมันเกิดขึ้นมาได้ อย่างไร กล่าวคือ ในช่วงสงครามโลก ครั้งที่ 2 เป็นต้นมา วิถีชีวิตของสังคมอเมริกัน ได้มีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างมาก ความเป็นสังคมเมือง อุตสาหกรรมที่ขยายตัว ทำให้ให้สังคมอเมริกันก้าวเข้าสู่สังคมแบบทุนนิยม อย่างเต็มตัวก็ว่าได้ ค่านิยม แบบบริโภคนิยม และ วัตถุนิยมก็เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติตามระบบทุนนิยม ซึ่งก็ส่งผลให้สินค้า ในท้องตลาดจรมี มากมาย หลายชนิดขึ้น เกิดการแย่งชิงส่วนแบ่งการตลาดกันอย่างมากมาย เกิดป้ายโฆษณาสินค้าขนาดใหญ่ ขึ้นทั่วเมือง ใหญ่ในสหรัฐอเมริกา เช่นที่ New York มีป้ายโฆษณาของแสงไฟ Neon เต็มไปหมด และในเวลาต่อมาได้เกิด สงครามเวียดนามขึ้น ทำให้ผู้คนในอเมริกาแบ่งแยก ออก เป็น 2 ฝ่ายคือ กลุ่มที่เห็นด้วยกับสงครามครั้งนี้ และอีกกลุ่ม ที่ต่อต้านไม่เห็นด้วยกับสงคราม เวียดนาม ทำให้เกิดการเดินขบวนต่อต้านกันทั่วสหรัฐ สังคมอเมริกันช่วงนี้เต็มไปด้วย ความแตกแยก สับสน จนในที่สุดอเมริกาที่ประกาศถอนตัวออกจากสงครามเวียดนาม โดยที่สหรัฐเป็นฝ่ายแพ้ในการ ทำ สงครามครั้งนี้ ผลของการทำสงครามครั้งนี้ทำให้เกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจในอเมริกา เกิดขึ้น เศรษฐกิจ ของสหรัฐ ช่วงนั้น ตกต่ำมาก ข้าของแพง เงินเฟ้อ สังคมอเมริกันช่วงนั้น ไม่เคยมี ข้าวคืออะไรเลย ผู้คนเต็มไปด้วยความสับสน ปืบคั้น แต่ในขณะที่เดียวกันนี้เอง แวดวงบันเทิงในสมัย นั้นก็คึกคักมาก ทั้งศิลปินที่เกิดขึ้นมาใหม่ และศิลปินที่เป็นตำนาน กระแสความคลั่งไคล้ ศิลปิน อย่าง Elvis Presley, The Beatles, Marilyn Monroe และคนอื่นๆ อีกมากมาย

จากบรรยากาศ และสภาพของสังคมอเมริกันที่เต็มไปด้วยความตึงเครียดขนาดนี้ มันก็ได้ ส่งผลให้งานศิลปะ มีการเปลี่ยนแปลง จากที่ผู้คนนิยมงานในแบบ Abstract ที่ต้องใช้จินตนาการ ความคิด ความฝัน อย่างสูงในการชม งานประเภทนี้ ความนิยมนี้ก็แปรเปลี่ยนไป กล่าวคือผู้คนหัน

มานิยมงานศิลปะที่มองเห็น สัมผัสได้ ในโลกของความ เป็นจริงมากขึ้น กล่าวคือ ผู้คนหันมาสู่ความเป็นจริงกับมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็เหตุการณ์ประจำวันต่างๆ ด้วยเหตุนี้เอง ทำให้ศิลปะแบบ POP ART เกิดขึ้นมาสนองความรู้สึกของผู้คนในช่วงเวลานั้น โดยที่ศิลปินแนวนี้จะทำงานออกมา แบบดูง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อน โดยที่ศิลปินได้จับเอาสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว ในช่วงเวลานั้น ไม่ว่าจะเป็เหตุการณ์ประจำวัน ชีวิตประจำวัน บุคคลสำคัญๆ ในช่วงนั้น หรือแม้แต่สินค้าต่างๆ ในตลาด ศิลปินก็ยังสามารถนำมาใช้ในงาน ศิลปะ เลข พูด่งๆ ก็คือ ศิลปินแนวนี้จะทำการบันทึกภาพบรรยากาศ ของสังคม ในช่วงนั้น ในแง่มุมต่างๆ ไว้ในงานของเขา โดยที่ศิลปินจะเน้นรูปแบบการทำงาน ที่ดูง่าย สัมผัสได้ เข้าถึงผู้คนแถบทุกระดับ หรือเราอาจเรียกศิลปะแบบ Pop Art นี้ได้อีกอย่างหนึ่งว่า New Realism นั้นเอง

ศิลปินที่เด่นๆ ในกลุ่ม Pop Art นี้ก็มี Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jasper Johns, George Segal และ คนอื่นๆ ตามมาอีกมากมาย



- Andy Warhol : Photography
- Andy Warhol : Campbell's Soup C.1965
- Andy Warhol : Cover album's The Velvet Underground
- Andy Warhol : Green Marilyn C.1964

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้ถึงความเจริญเติบโตของสังคมในปัจจุบัน ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามความเจริญ ทำให้การก่อสร้างได้มีการขยายตัวมากขึ้น โดยมีรูปแบบที่ต่างแตกต่างกันออกไปตึกอาคาร ได้มีโครงสร้างของสถาปัตยกรรมที่แปลกใหม่เกิดขึ้น ความสนใจของโครงสร้างที่เกิดขึ้นอย่างตลอดเวลา ข้าพเจ้าได้สนใจความหลากหลายของงานสถาปัตยกรรม รูปแบบที่แปลกใหม่ ข้าพเจ้าจึงนำมาแสดงออกผ่านการ เฝ็น โดยใช้เทคนิคการลงสีแบบ pop art การนำรูปแบบของโครงสร้างมาตัดต่อให้เกิดความซับซ้อน เพื่อบ่งบอกถึงความเจริญที่เกิดขึ้นอย่างตลอดเวลาในปัจจุบันตามมุมมองของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับโครงสร้างของสถาปัตยกรรมต่างๆในเมือง การก่อสร้าง ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากประสบการณ์จริง การเดินทางไปไหนมาไหนของข้าพเจ้า เห็นความเจริญเติบโตก้าวหน้าของบ้านเมือง การก่อสร้างเกิดขึ้นทุกๆที่ ในผลงานข้าพเจ้าได้หยิบโครงสร้างของสถาปัตยกรรม การก่อสร้างในรูปแบบต่างๆ ที่หน้าสนใจ ข้าพเจ้าได้เก็บบันทึกไว้เป็นภาพถ่าย โดยนำมาพร้อมกับรายละเอียดในส่วนต่างๆ เพื่อนำมาเข้าสู่ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากออกไปเห็นสังคมเมืองที่มีการพัฒนาทางด้านสถาปัตยกรรม รูปแบบของสถาปัตยกรรมที่แปลกใหม่ ได้เห็นการก่อสร้างจนกลายมาเป็นตึกที่สูงใหญ่ แสดงการพัฒนาของสังคมเมืองของเราที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว มีเทคโนโลยีที่ทันสมัยมากขึ้น จากภาพร่างชุดที่ 1 จะประกอบไปด้วย 4 ชั้น ซึ่งในแต่ละชั้นก็จะมีมุมมองที่แตกต่างกันออกไปแต่จะมีโครงสร้างของสถาปัตยกรรม คงไว้ โดยภาพร่างชุดนี้จะเน้นการก่อสร้างของสถาปัตยกรรมในภาพร่างแต่ละชั้นของข้าพเจ้าได้นำมาจัดอันดับองค์ประกอบใหม่ในบางส่วน เพื่อให้เกิดมุมมองที่ต่างไปจากเดิม และเพิ่มสีในแบบ pop art เพื่อเกิดความทันสมัยมากขึ้น

ในส่วนของภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้เก็บ ภาพร่างชั้นที่ 4 นำมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะ เปรียบเทียบกับ 3 ชั้นแรก ชั้นที่ 4 จะมีการวางจังหวะการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวมีระยะใกล้ไกล เมื่อมองรวม ๆ แล้วทำให้รูปทรงของโครงสร้างมีจังหวะที่ลงตัว

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **84012** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำเสนอในเรื่องราวของรูปทรงของโครงสร้างที่ตึก อาคาร เครื่องจักร เน้นการจัดองค์ประกอบ โครงสร้างตึก อาคาร ซึ่งเป็นมุมมองอีกด้านของข้าพเจ้าที่พบเห็นมา การตัดทอนของรูปทรง การจัดวางในมุมมองที่แปลก การทับซ้อนเพื่อให้เกิดรูปแบบของงานใหม่ โดยหาองค์ประกอบ จากสถานที่ต่างๆ เช่น สะพาน ทางด่วน ป้ายโฆษณา ในภาพชุดนี้ก็จะเน้นระยะใกล้ไกล แนวสีแบบ pop art โดยสีจะเป็นสีที่สดใส

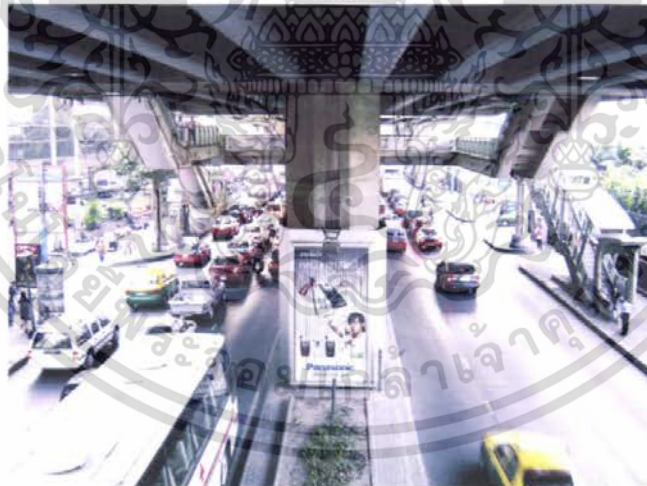
ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะการจัดองค์ประกอบที่แปลกตา การนำวัตถุต่างๆ มาทับซ้อนกัน ให้เกิดภาพและมุมมองที่แปลกใหม่ ทำให้เกิดมิติการตัดกันของโทนสี ความโดดเด่นของรูปทรง ทำให้ภาพดูสมบูรณ์มากขึ้นและลงตัว

เอกลีลาเป็นเอกลักษณ์ที่ลงมือสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

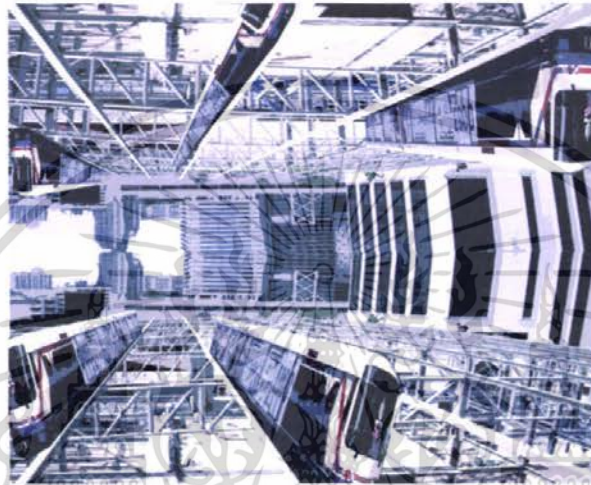
ในส่วนภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำเสนอความทับซ้อนของรูปทรงทางด้านสถาปัตยกรรม โดยข้าพเจ้าได้ออกไปดูและมีการบันทึกภาพ ในมุมมองที่แปลกใหม่ และได้มีการพัฒนาจากร่างภาพในชุดที่ 1 และ 2 โดยเน้นระยะใกล้แต่มีความทับซ้อนไปในตัว การเลือกใช้โทนสีที่มีเอกลักษณ์ โดยในงานชิ้นที่ 3 จะเน้น โทนสีแบบเย็น โดยงานชิ้นที่ 1-2 จะเน้นสีไปทางวรรณะร้อน ความสดใสของตัวงาน แต่ชิ้นที่ 3 นี้บรรยากาศที่ดูแล้วเหมือนตัวอยู่ในที่ร่ม ไม่มีบรรยากาศของแสง แต่ยังคงความรู้สึกถึงระยะ โดยสีของวรรณะเย็นจะเน้นจากเข้มไปหาอ่อนเพื่อเกิดระยะที่ลึก

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างในชุดที่ 4 นำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยนำคีย์อาคารมาจัดองค์ประกอบ มีการทับซ้อนกันมากขึ้น การเชื่อมโยงกับอาคารและตึกโดยมีสะพานเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่เชื่อมต่อ ทำให้เกิดความกลมกลืนและมีมิติโดยลดสีวรรณะร้อนและใช้สีวรรณะเย็นมากขึ้นทำให้ความรู้สึกว่าตัวเราอยู่ในอาคาร โดยงานชิ้นที่ 3 นี้จะมีมุมมองที่แปลกตามากกว่าชุดที่ 1 และ 2

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 1

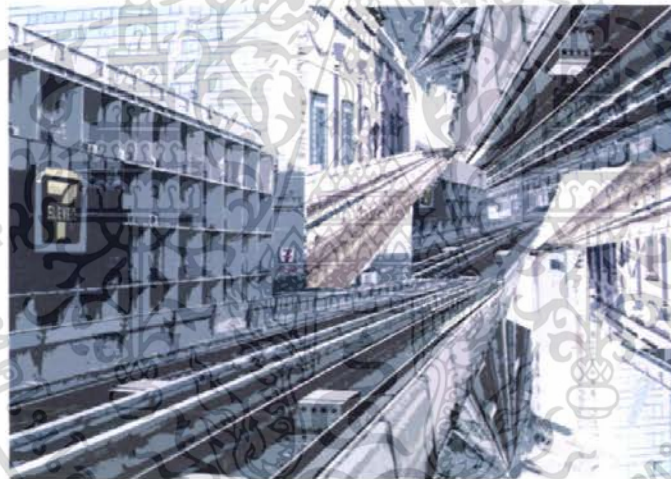


ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ในรูปแบบภาพร่างชุดที่ 4 ได้มีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาเพิ่มมาจากภาพร่างในชุดที่ 1-2 และชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำเสนอเกี่ยวกับการเดินทาง ที่ข้าพเจ้าได้เห็นวิวัฒนาการการจะเจริญเติบโตของเมืองเรา โดยให้เห็นวิถีในการเดินทางของข้าพเจ้า มุมมองของการเดินทาง โดยเป็นมุมมองทางด้านสถาปัตยกรรม ยังคงเน้นการให้ระยะใกล้ไกล แต่มีความพัฒนาและชัดเจนมากขึ้นและให้ความทับซ้อนในมุมมองต่างๆเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของภาพร่างในชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 มาต้นแบบและขยายงานแต่ก็มี การนำส่วนประกอบมาจากภาพร่างในชั้น 2-3 มาประกอบร่วม โดยตัดต่อและนำมาประสม ประสานกัน เพื่อให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์ โดยภาพร่างนี้จะมีความชัดของระยะ การจัดองค์ประกอบ รูปทรง ความคมชัด การใช้สีที่เห็นระยะที่ชัดเจน

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานศิลปะด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีอะครีลิคบนผ้าใบ ซึ่งจะมีขั้นตอน ปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. เตรียมเฟรมสำหรับจึงผ้าตามขนาดที่กำหนดไว้ หลังจากนั้นก็ทาสีรองพื้นเฟรมเพื่อกันสี ดูเวลาเขียนรูป ทาสีรองพื้นด้วยสีขาวพลาสติกประมาณ 2-3 ชั้น รอเฟรมแห้ง
2. นำภาพร่างที่เตรียมไว้มาขยายเป็นผลงานจริง โดยผ่านการร่างบนผ้าใบ
3. เตรียมสีและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการลงมือเขียนรูป
4. ขั้นตอนเขียนรูปลงสีโดยการใช้พู่กันเขียนลงบนเฟรม ใช้กระดาษกาวติดชั้นระหว่างภาพ ที่ร่างแต่งไว้เพื่อให้เกิดความคมชัด
5. ให้ความสำคัญกับเรื่องของสี โดยมีลักษณะเด่นมีสีที่สดใส และเอกลักษณ์ การ คิดแปลงในแบบเฉพาะของตัวเองเจ้า โดยใช้การทับซ้อนของสีให้เกิดความเด่นในตัว งานศิลปะ ทำในภาพเกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานในชุดโครงสร้างของข้าพเจ้าได้รูปแบบมาจากการสังคมเมืองไทยในปัจจุบันและสถาปัตยกรรมที่เกิดอย่างรวดเร็วและตลอดเวลาความเจริญโตของบ้านเมืองเรา เช่น การสร้างถนนตัดไปมา การรถไฟฟ้า ดึก อาคารในรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น ข้าพเจ้าได้หยิบรูปแบบโครงสร้างของสถาปัตยกรรมในแต่ละอย่างนำมาจัดและมุมมองที่มีการตัดทอนของภาพเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึง โครงสร้าง รูปทรง สี และเงา พื้นผิวและเพื่อให้เกิดความงามตามหลักของการเรียนรู้ทฤษฎีทางศิลปะการจัดวางองค์ประกอบในมุมมองใหม่ย่านความรู้ในแบบเฉพาะตัว ในงานศิลปะชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้หลักในทัศนธาตุดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ



รูปทรง (Form)

รูปทรง ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะของรูปทรงของโครงสร้าง ในลักษณะตึกอาคารเพื่อให้เห็นรูปแบบของสถาปัตยกรรมในรูปแบบต่าง ๆ



ข. รูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรม ในส่วนของโครงสร้างที่เป็นตัวอาคารลักษณะของที่ตั้งอยู่ในตำแหน่งที่เป็นแนวตั้งและแนวนอน เน้นความชัดเจนโดยแทนที่ค่าน้ำหนักสีที่เข้มเพื่อให้เกิดความชัดเจน

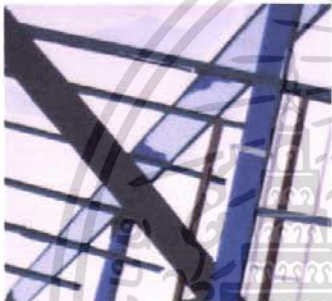
ค. รูปทรงโครงสร้างที่เป็นวัตถุต่างๆ ข้าพเจ้าใช้การทับซ้อนกันไปมาทำให้เกิดปริมาตรและเกิดมุมมองใหม่และสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (Textures)

ลักษณะของพื้นผิว ข้ำพเจ้าเขียนโดยเน้นการใช้สีที่ประสานกัน โดยใช้สีอ่อนไปหาเข้ม เพื่อให้การทับซ้อนของสีและเป็นระยะที่ชัดเจน



เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นที่ปรากฏขึ้นในผลงานจะเป็นเส้นตรงแนวตั้งและแนวนอนซึ่งเกิดจากโครงสร้างสถาปัตยกรรม ที่เป็นเหล็ก มีการใช้จังหวะของเส้นในลักษณะที่ทับซ้อนต่อเนื่องกันเพื่อให้เกิดมิติมีระยะเน้นความคมชัดเจน โดยใช้น้ำหนักสี



สี (Colure)

เรื่องสีมีลักษณะเด่นคือใช้สีที่สดและอ่อน โดยลักษณะสีจะมีการทับซ้อนของสีเพื่อให้เกิดระยะ โดยตัวสีจะมีลักษณะของสีที่เหมือนจริงอยู่บ้าง แต่บ้างจุดก็ใช้สีในลักษณะส่วนตัว เพื่อให้เกิดมุมมองของสีที่หลากหลาย



น้ำหนัก (Volue)

น้ำหนักของการใช้สีซึ่งเป็นการมองที่ใช้การแยกของน้ำหนักสี เพื่อระยะและความชัดเจนของตัวงาน ปริมาตรที่เกิดเมื่อสีมีการตัดกัน และน้ำหนักที่เกิดขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ว่าง (Space)

ในส่วนที่เป็นท้องฟ้าก็จะเป็นพื้นที่ว่าง ซึ่งจะมีการใช้สีที่มีน้ำหนักอ่อนลงเพื่อให้เกิดความกลมกลืนในชิ้นงาน มีส่วนช่วยในการลดค่าความแรงของสีและรูปทรง โครงสร้างของสถาปัตยกรรม



ปริมาตร

ปริมาตรของผลงานชิ้นนี้เห็นได้ชัด คือส่วนที่เป็นโครงสร้างของตัวอาคาร ที่มีการทับซ้อนไปมาในลักษณะต่างๆ ทำให้งานดูมีระยะและเกิดเป็นมิติอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



รูปผลงานจริง

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดนี้ความกลมกลืนเกิดได้จากการใช้สีที่มีการใช้สีแปลนโทนสีที่เน้นความคมชัด และบางจุดก็มีการตัดกันของสีอ่อนกับสีที่เข้ม แต่ความกลมกลืนของภาพก็ยังคงอยู่ และมีความเชื่อมโยงต่อเนื่องกันทั้งชิ้นงาน

2. ความสมดุล (Balance)

เห็นได้จากการองค์ประกอบในลักษณะที่เว้นระยะให้มีความห่างที่เท่ากันการแบ่งช่องระหว่างตัวอาคาร เพื่อให้เกิดความสมดุลและการใช้เส้นในแนวตั้งและแนวนอนที่มีส่วนทำให้เกิดความสมดุลย์

3. สัดส่วน (Proportion)

จะมีการแบ่งสัดส่วนออกเป็นส่วนๆ ในลักษณะที่เท่ากันในแนวตั้ง และกำหนดขนาดของวัตถุให้มีขนาดที่แตกต่างกันมีการเว้นระยะของเส้นที่ขนาดไม่เท่ากันเพื่อสัดส่วนในแต่ละจุดเกิดจุดเด่นและรอง

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้จะจุดเด่นอยู่ที่การจัดองค์ประกอบของภาพมีการให้ระยะ ใกล้-ไกล มุมมองของภาพที่แปลกตา การนำวัตถุมาจัดองค์ประกอบใหม่และโครงสร้างของอาคาร รวมถึงน้ำหนักของสีที่ใช้ จึงทำให้ภาพเกิดความหลากหลายมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้เกิดจากรูปทรงของโครงสร้างคิก อาคาร สถานที่ต่างๆ การใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์ แสดงให้เห็นถึง ระยะเวลาที่ โกล์-ไกล

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในงานการเคลื่อนไหวเกิดจากการใช้เส้นที่มีความต่อเนื่องและรูปทรงของตัวอาคารที่ลักษณะต่างๆ ทำให้งานดูมาหยุดนิ่ง

วิเคราะห์ผลงานการจัดองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานจริง

1. ความกลมกลืน (Harmony)

เกิดจากการตำแหน่งของมุมมองและความสัมพันธ์กันระหว่างโครงสร้างในแต่ละมุม คิกอาคาร ซึ่งมีการใช้น้ำหนักของสีเข้าช่วยจึงทำให้ผลงานดูเหมือนมีความสมดุลย์

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้ก็ไม่ได้แตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 2 มาก แต่จะมี ลักษณะความแตกต่างของโทนสีโมโน โทนคือสีที่มีลักษณะขาว-ดำมาก แต่ยังคงมีสีของ แสงคงอยู่บ้าง ส่วนน้ำหนักก็ยังเป็นลักษณะเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้จะเน้นความสมดุลมากกว่าชิ้นอื่น เพราะงานชิ้นนี้เป็นเรื่องราวของตัวอาคารที่อยู่ใต้ทางด่วน ซึ่งองค์ประกอบซ้ายและขวาของภาพจะต้องเท่ากัน และระยะที่ในแต่ละตึกต้องมีระยะที่เท่ากันทำให้ภาพมีมิติและเกิดความสมดุล

4. สัดส่วน (Proportion)

เกิดจากช่องไฟของโครงสร้างและการวางตำแหน่งของภาพ ในแต่ละจุดและขนาดของภาพที่เท่ากันแต่มีความลึกการวางที่ซ้อนกันไปมาทำให้เกิดความสัมพันธ์กัน มีระยะของภาพ มีมิติ จึงทำให้ผลงานได้สัดส่วนที่ลงตัว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

เด่นในเรื่องของรูปโครงสร้างที่ซับซ้อนมีเส้นทแยงไปมา ทำให้รูปทรงมีลักษณะลึก เกิดระยะ โดยงานชิ้นนี้จะเน้นขาว-ดำมากขึ้นเพื่อให้ระยะที่ชัดเจน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานชิ้นนี้มีรูปแบบที่คล้ายคลึงกับชิ้นที่ 1 - 2 คือลักษณะของการใช้เส้นโครงสร้างของตัวอาคารของสถาปัตยกรรมความต่อเนื่องทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว การเชื่อมโยงของวัตถุ สะพานที่มีการจัดองค์ประกอบที่ทับซ้อนไปมาระหว่างตัวอาคาร ทำให้เมื่อกับภาพได้มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าพยายามที่จะถ่ายทอดเรื่องราวของ โครงสร้างความสำเร็จก้าวหน้าของสังคมเมืองในปัจจุบัน การก่อสร้างตึก อาคาร และสถานที่ต่างๆ โดยมีรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันออกไป มีรูปแบบที่หลากหลาย โดยผ่านขบวนการความคิดสร้างสรรค์ทางงานศิลปะ กับความประทับใจที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและได้แรงบันดาลใจมาจากศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับมา และเพียงเพื่อหยิบยกเรื่องราวของโครงสร้างในปัจจุบันและเป็นสิ่งใกล้ตัวของข้าพเจ้าและข้าพเจ้ามุ่งเน้นแสวงหาความชื่นชมและความงามอันเป็นองค์ประกอบสำคัญที่เกี่ยวกับ โครงสร้างของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ความก้าวหน้าของสังคมในปัจจุบันที่เราสามารถพบเห็นอยู่รอบๆ ตัวเรา

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ตั้งแต่ชั้นที่ 1 และ 2 ส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับเรื่องของการจัดเตรียมขั้นตอนการทำงานตั้งแต่แรกเริ่ม คือ การรองพื้นสีพลาสติกบนผ้าใบก่อนลงมือเขียนงานจริง ซึ่งข้าพเจ้าได้ลงสีพื้นไปโดยไม่คิดว่าผ้าใบคูสติจึงทำให้เสียเวลาในการทำงาน และอีกประการหนึ่งข้าพเจ้าได้ผสมสีแต่กับสีงานสีกับพู่กันไม่สะอาด ทำให้สีที่ผสมออกมาผิดและเสีย

ในทางข้อเสนอแนะแก้ไขกระบวนการทำงานข้าพเจ้าได้นำไปใช้พัฒนาในส่วนของผลงาน ชั้นที่ 3-4 ซึ่งทำให้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นตั้งแต่แรกไม่มี ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มมีความชัดเจนและสมบูรณ์และสามารถพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไปได้

บรรณานุกรม

พิภพ สุนทรสมัย . เขียนแบบก่อสร้าง . กรุงเทพฯ: ดี.เอส.แอนด์, 2532

Essay 2 แปลและเรียบเรียงจาก That What You Desire and That What Is Available

by Marchelle Rice (กรณีศึกษา..The Salk Instituc. La Jolla, California, USA.)

จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี สถาปัตยกรรม สถาปนิก

นิตยสาร art 4 d

หนังสือวารสารของสมาคมสถาปนิกผู้พิมพ์ และจัดจำหน่าย: บริษัท คอร์ปอเรชั่น โฟร์ดี จำกัด พิมพ์

ครั้งที่ 1: มีนาคม 2548



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



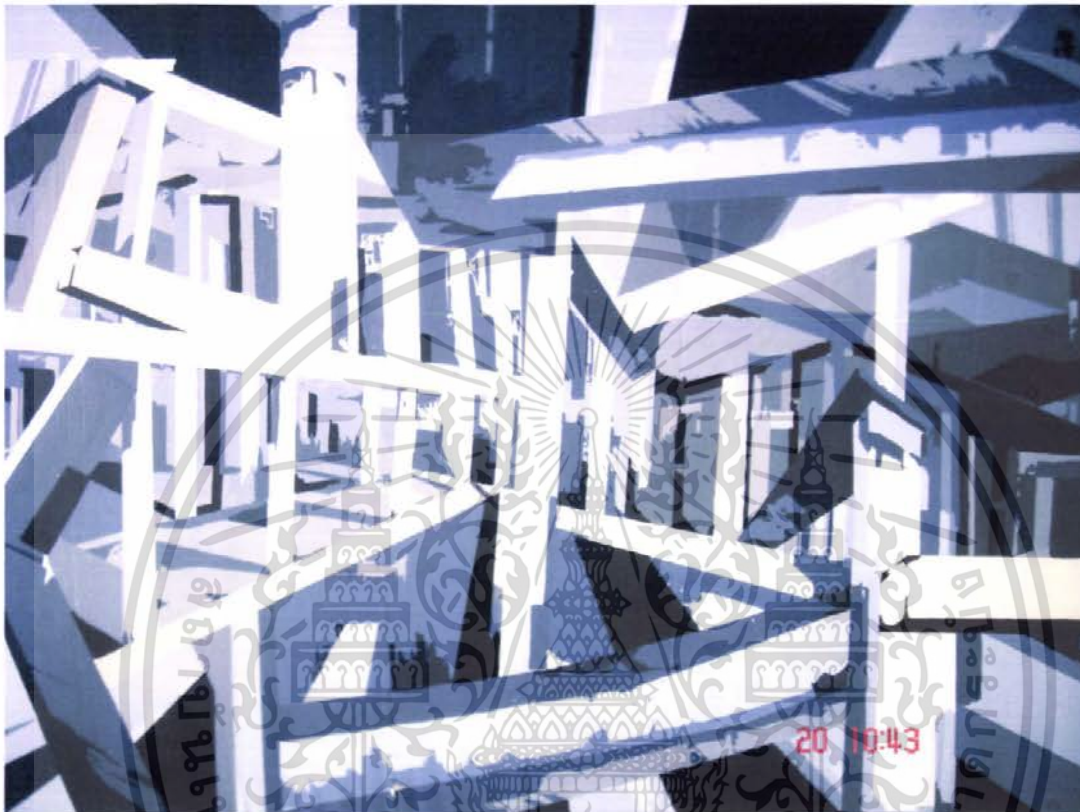
| | |
|---------|---------------------|
| ชื่องาน | โครงสร้าง 1, 2550 |
| เทคนิค | สีอะครีลิค บนผ้าใบ |
| ขนาด | 150 x 180 เซนติเมตร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



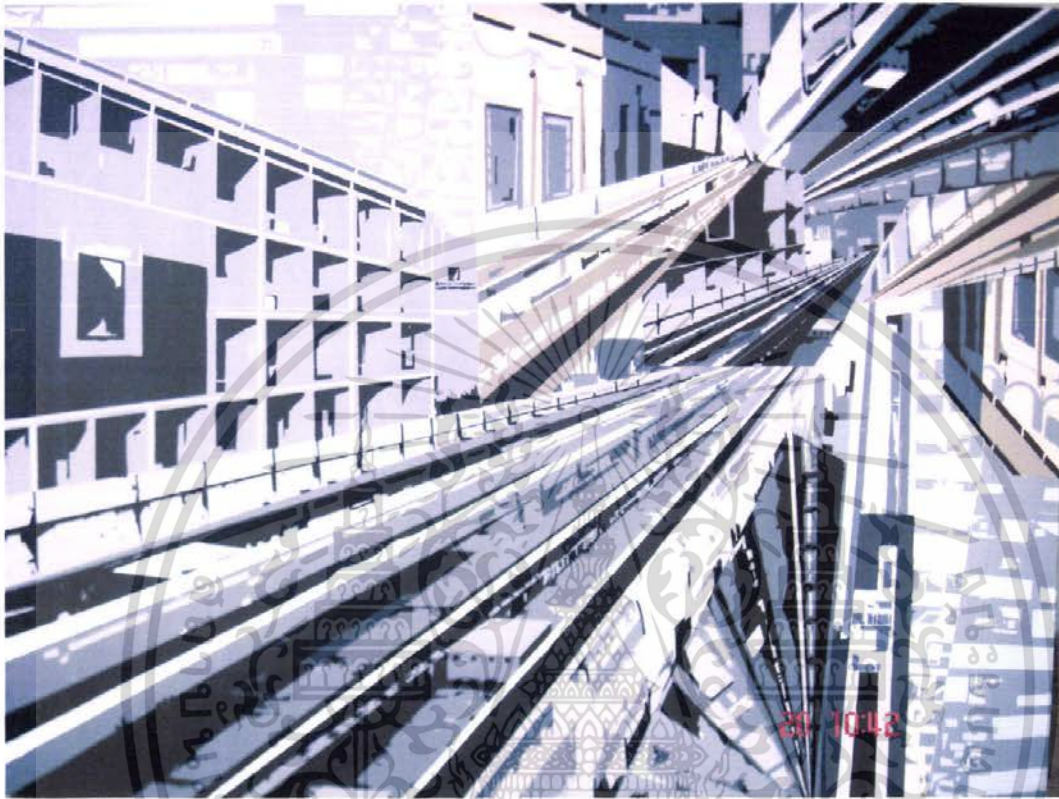
| | |
|---------|---------------------|
| ชื่องาน | โครงสร้าง 2, 2550 |
| เทคนิค | สี่อะคริลิก บนผ้าใบ |
| ขนาด | 150 x 190 เซนติเมตร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน โครงสร้าง 3,2550
 เทคนิค สีอะครีลิค บนผ้าใบ
 ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน โครงสร้าง 4, 2550
 เทคนิค สีอะครีลิค บนผ้าใบ
 ขนาด 190 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย วุฒิกุล คงเลิศมงคล
 เกิด 2 ตุลาคม 2527
 การศึกษา โรงเรียนบ้านบางกะปิ
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
 ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
 เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ที่อยู่ 44/63 หมู่บ้านคลองจั่นจิสล่า 2 ซอย นวมินทร์ 149 ถนนนวมินทร์ ตำบลคลองกุ่ม
 อำเภอปทุมธานี จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10230 โทรศัพท์ 086-564-6454



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้