

บันทึกโทษมรดกนาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เหยื่อในสังคม

THE VICTIM OF SOCIETY



นายวันชนะ อินทรสมบัติ
MR. WANCHANA INTRASOMBAT

ร.พ.
จ 4๑5๖๖
๒๒๕๐

เลขหางี้.....
เลขทะเบียน..... 83792
วัน,เดือน,ปี 16 ก. ย. 2551

b. 11๙๘๓๗๕๑
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

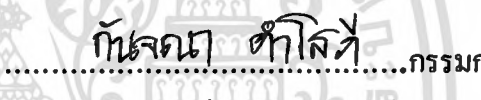
..........กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

..........กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงห์เสนี)


..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

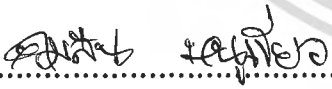
..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจมา ดำโสภี)


..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

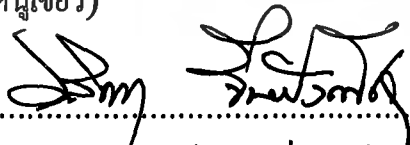
..........กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)


..........กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..........กรรมการ
(อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

..........กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..........กรรมการ
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : เหยื่อในสังคม
The victim of society
ชื่อ : นายวันชนะ อินทรสมบัติ
รหัสนักศึกษา : 47020238
สาขาวิชา : จิตรกรรม
ภาควิชา : วิจิตรศิลป์
คณะ : สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา : 2550
อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร

บทคัดย่อ

การแข่งขันกันทางการเงินและความเป็นอยู่ที่สูงมากในสังคมปัจจุบันทำให้วิถีชีวิตของคนในสังคมเคลื่อนที่ไปอย่างรวดเร็ว ทำให้ความคิดและค่านิยมของคนในสังคมเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วเช่นเดียวกัน ผลกระทบจากความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปจากการแข่งขันและแย่งชิงซึ่งกันและกัน นั่นก็คือทำให้เกิดการกระทำที่ละเลยต่อเพื่อนมนุษย์ในสังคมเดียวกัน จนส่งผลกระทบให้เกิดปัญหาต่างๆมากมายตามมา โดยปัญหาต่าง ๆ นั้น ได้ส่งผลกระทบต่อผู้บริโภคที่ไม่ได้มีส่วนรู้เห็นด้วยเลย เป็นเหมือนเหยื่อที่เจอกับ โจรร้าย ช่างนำเสร้าน้ำใจยิ่งนัก

ข้าพเจ้านั้นเป็นบุคคลหนึ่งที่เคยพบเห็นความน่าเศร้านั้นมาด้วยตนเองแล้ว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสงสารต่อเหยื่อผู้ถูกกระทำ และได้เปลี่ยนทัศนคติที่มีต่อปัญหาต่างๆว่าปัญหาต่างๆในสังคมที่เห็นตามหน้าข่าวหนังสือพิมพ์เหล่านั้นน่าจะเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวที่ควรให้ความสนใจ และให้ความสำคัญเพื่อที่จะช่วยกันป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาขึ้นกับคนในสังคมและคนใกล้ตัวสิ่งที่กล่าวมานี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรมชุดนี้โดยค้นคว้าข้อมูลที่มาจากสื่อต่างๆจากนั้นนำมาสังเคราะห์เข้าสู่กระบวนการศิลปะ โดยสร้างภาพร่างและแก้ไขจนลงตัว แล้วนำมาขยายเป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน จำนวน 4 ชิ้น ในรูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริง (Realistic) แต่สร้างบรรยากาศและวิธีการเขียนในลักษณะเฉพาะตัว

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ได้มีการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาต่างๆในการปฏิบัติงาน จนผลงานเสร็จสมบูรณ์ และจะได้้นำข้อผิดพลาดต่างๆที่เกิดขึ้นมาพัฒนาต่อไปให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งจะเป็ประโยชน์ต่อการค้นคว้าแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดาผู้ให้กำเนิดพร้อมทั้งอภิมรณสังสอน ให้ความช่วยเหลือทางด้านกำลังใจและทุนทรัพย์ อีกทั้งบรรดาคณาจารย์ทุกท่านที่ให้การสนับสนุนชี้แนะแก้ไข ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการสั่งสมประสบการณ์ และขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์อติลา จันผิงเพชร ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาและให้คำชี้แนะแนวทางการ ปฏิบัติและแก้ไขปัญหาในทุกขั้นตอน รวมถึงบรรดาเพื่อนๆ ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ.....	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	7
2.2 ความบันเทิงใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	12
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	13
3.1 แหล่งข้อมูล.....	13
3.2 การสร้างภาพร่าง.....	13
3.3 เทคนิคการสร้างสรรค์.....	26
3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	27
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	27
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบ.....	34
บทที่ 5 บทสรุป.....	35
บรรณานุกรม.....	38
ภาพผลงานศิลปะ.....	39
ประวัติผู้เขียน.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูป	หน้า
ภาพประกอบข้อมูล.....	6
ภาพอิทธิพลที่รับ และผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	7 - 10
ภาพประกอบภาพร่างผลงานศิลปะ.....	14 - 25
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	28 - 31
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	32
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	33
ภาพผลงานศิลปะ “เต็คน้อย”.....	40
ภาพผลงานศิลปะ “ผู้หญิง”.....	41
ภาพผลงานศิลปะ “ขอมานตัวน้อย”.....	42
ภาพผลงานศิลปะ “แปดเปื้อน”.....	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ด้วยสภาวะสังคมในปัจจุบันที่มีการแข่งขันกันสูงในการดำรงชีวิต ในการใช้ชีวิต ทำให้สังคมไทยเกิดปัญหาขึ้นซึ่งมีอยู่มากมาย เป็นเหมือนกับเส้นคู่ขนานที่ลากยาวอยู่คู่กับการเป็นอยู่ของคนในสังคม ซึ่งจะพบเห็นได้อยู่ทุกวันตามหน้าข่าวหนังสือพิมพ์หรือสื่อต่างๆทำให้เราต่างคุ้นเคยกับปัญหาที่เกิดขึ้น ทำให้เรารู้สึกชินชาจนเหมือนเป็นเรื่องปกติที่ไกลตัวออกไป ซึ่งในความเป็นจริงนั้นก็คือเรื่องปกติที่เกิดจากความไม่ปกติหรือความบกพร่องของสังคมที่เรียกกันว่าปัญหาสังคมนั่นเอง

ในอดีตความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นความรู้สึกที่ห่างไกลตัวข้าพเจ้ามากนักเพราะในอดีตข้าพเจ้าอยู่บ้านทำให้เจอกับปัญหาต่างๆน้อยมาก แต่จะพบปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมจากข่าวสารเป็นส่วนใหญ่จนกระทั่งข้าพเจ้าโตขึ้น ได้มีการย้ายที่อยู่อาศัยจากบ้านข้าพเจ้ามาอยู่ที่หอพักเพื่อที่จะได้เกิดความสะดวกขึ้นในการศึกษาในการใช้ชีวิตอยู่ที่หอพักนั้นมีอยู่วันหนึ่งข้าพเจ้าได้พบศพทารกที่อยู่ในระยะแรกๆประมาณ 1-2 เดือนกว่า ตกอยู่บนบันไดทางขึ้นลงของหอพัก จากเหตุการณ์ครั้งนั้นได้นำมาซึ่งความหดหู่ใจ ความสะเทือนใจเป็นอย่างมากทำให้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนทัศนคติในการมองปัญหาสังคมต่างๆ จากที่ไกลตัวเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นใกล้ตัวข้าพเจ้ามาก ซึ่งข้าพเจ้าเองก็ได้เกิดความคิดที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนี้ผ่านผลงานศิลปะให้ผู้คนในสังคมได้ตระหนักถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมว่าเป็นเรื่องใกล้ตัวเหลือเกิน ควรช่วยกันป้องกันไม่ให้เกิดขึ้น และหวังใจคนรอบข้างมากขึ้นกว่าเดิม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทยล้วนมีเหตุ และปัจจัยทำให้เกิดปัญหาหมดทั้งสิ้น ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นกับเด็ก และ สตรี ถูกทำร้ายร่างกายรุนแรงประมาณ 12,225 รายต่อปี เฉลี่ย 34 ราย/วัน ส่วนมากมาจากคนใกล้ชิด ทั้งนี้พบเด็กผู้หญิงถูกทำร้ายจำนวน 5,584 ราย เด็กผู้ชายจำนวน 1,244 ราย (แหล่งข้อมูลโดย ผู้จัดการออนไลน์ 15 พ.ค. 2550) และในแต่ละเดือนมีเด็กถูกทิ้งประมาณ 20-25 คนพบตามโรงพยาบาล บริเวณที่สาธารณะต่างๆ หน้าสถานสงเคราะห์ ฯลฯ ซึ่งผลกระทบของปัญหาเหล่านี้ทำให้เกิดความสูญเสียทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สังคม และเศรษฐกิจ

ดร. ประสาท หลักศิลา อธิบายว่า “ปัญหาสังคมเป็นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วจะเข้าใจกันหรือเชื่อกันว่าสถานการณ์เช่นนั้นเป็นอันตรายต่อคุณธรรมของปัญหาและต้องการหาทางแก้ไขสถานการณ์นั้นให้ดีขึ้นด้วยการร่วมมือทางสังคม” (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.2547. ปัญหาสังคมไทย.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของลักษณะปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นต่อคนในสังคมพอสรุปได้ดังนี้

1. เป็นสภาวะการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนในสังคม
2. เป็นสิ่งที่คนส่วนใหญ่พิจารณาว่าเป็นสภาวะการณ์ที่ไม่พึงปรารถนา
3. ปัญหาสังคมจะเปลี่ยนแปลงไปเมื่อกำนิยมหรือการตีความในแบบแผนพฤติกรรมต่างไป
4. ปัญหาสังคมย่อมผันแปรผันไปตามกาลเวลา
5. ปัญหาสังคมย่อมมีผลมาจากนโยบายของรัฐหรือจากพฤติกรรมสังคมที่มีได้คาดคิดล่วงหน้าไว้ก่อน
6. บุคคลมีชนชั้นทางสังคมที่แตกต่างกันย่อมมีความคิดเห็นการแก้ปัญหาสังคมที่แตกต่างกัน ทุกคนยอมรับการแก้ปัญหาสังคมที่เป็นประโยชน์แก่ตัวเองมากที่สุด

จากการศึกษาสาเหตุของปัญหาสังคมของนักสังคมวิทยาหลายท่านปรากฏว่าผู้ศึกษาได้เสนอสาเหตุปัญหาสังคมไว้คล้าย ๆ กัน ซึ่งพอสรุปสาเหตุใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

1. การเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. ความไม่เป็นระเบียบของสังคม
3. พฤติกรรมเบี่ยงเบนไปจากบรรทัดฐานของสังคม

การเปลี่ยนแปลงทางสังคม (Social Change)

ความหมายการเปลี่ยนแปลงทางสังคมตามความเห็นของ Davis เขากล่าวว่า “หมายถึงการเปลี่ยนแปลงทั้งหมดในการจัดระเบียบโครงสร้างหน้าที่ของสังคม”

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมเป็นการเปลี่ยนแปลงในโครงสร้างของสังคม คือ ในกลุ่มหรือองค์การทางสังคมแต่ละกลุ่ม องค์การทางสังคมหรือโครงสร้างของสังคมเลขนั้น คือ เปลี่ยนแปลงจากความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลตั้งแต่สองคนขึ้นไปจนถึงความสัมพันธ์ในกลุ่มทั้งสังคมเลขทีเดียว ดังนั้นลักษณะของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่จะก่อให้เกิดปัญหาที่สำคัญดังนี้

1. การเปลี่ยนแปลงจากสังคมชนบทเป็นสังคมเมือง
2. การเปลี่ยนแปลงจากสังคมเกษตรกรรมไปเป็นสังคมอุตสาหกรรม
3. การเพิ่มของประชากร
4. การอพยพ
5. การเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี
6. การขยายตัวของเมืองอย่างรวดเร็ว ย่อมก่อให้เกิดปัญหา
7. การเปลี่ยนบรรทัดฐานของสังคม

ความไม่เป็นระเบียบของสังคมกับปัญหาสังคม

ความไม่เป็นระเบียบของสังคม หมายถึง ภาวะที่สังคมหรือสถาบันพื้นฐานทางสังคม ไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถจะควบคุมสมาชิกของสังคมให้ปฏิบัติตามระเบียบ ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาสังคมที่สำคัญมี 5 ประการด้วยกันคือ

1. ความล้มเหลวของกลุ่มจารีตประเพณีหรือสถาบันพื้นฐาน
2. ผลประโยชน์ของกลุ่มชนขัดกัน
3. หน้าที่ตามสถานภาพและบทบาทที่ขัดแย้งกัน
4. ความผิดพลาดในการอบรมให้เรียนรู้ระเบียบแผนของสังคม สถาบันหรือหน้าที่
5. ความขัดแย้งระหว่างกฎเกณฑ์กับความมุ่งหวังกฎเกณฑ์ต่างๆที่สังคมกำหนดไว้ให้

ประชาชนในสังคมปฏิบัติตาม (มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 2547. ปัญหาสังคมไทย.)

คนเราถ้าไม่เคยพบเห็นปัญหาแบบนี้ก็จะนึกคิดกันว่าเป็นเรื่องที่ไกลตัวมีแต่ในหน้าข่าว หนังสือพิมพ์ไม่คิดว่าจะเจอในชีวิตจริง การที่จะทำให้คนตระหนักถึงปัญหาเหล่านี้ว่าเป็นเรื่องใกล้ตัวมันก็ยาก เพราะไม่เคยพบประสบการณ์ด้วยตนเองมาก่อน

จากการที่ข้าพเจ้าเองเคยมีประสบการณ์จากการพบเห็นปัญหาเหล่านี้ด้วยตัวข้าพเจ้าเองบ้าง ข้าพเจ้าจึงอยากจะถ่ายทอดซึ่งความรู้สึกต่างๆเหล่านั้นที่ข้าพเจ้าได้พบผ่านทางงานจิตรกรรมเพื่อให้ผู้รับได้รับรู้ซึ่งความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่เห็นถึงความน่าสงสารของเหยื่อผู้ถูกระทำ รู้สึกถึงความเจ็บปวดที่ต้องทนทุกข์ทรมาน ทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจจากการกระทำของสังคม สิ่งเหล่านี้ล้วนทำให้คนในสังคมตระหนักถึงการใช้ชีวิตการเป็นอยู่ ที่ควรช่วยเหลือสอดส่องดูแลคนใกล้ตัว และคนรอบข้างของเราเพื่อที่จะช่วยกันบรรเทาปัญหาต่างๆในสังคมให้ลดน้อยลง

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อให้ผู้ดูได้ตระหนักถึงความสำคัญของการอยู่ร่วมกับเพื่อนมนุษย์ ตระหนักถึงเหยื่อผู้ถูกระทำอย่างน่าสงสารน่าเห็นใจ อารมณ์ความรู้สึกจากการพบเห็นปัญหาที่ไม่ใช่จากข่าวสาร แต่เป็นอารมณ์สะเทือนใจจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า ซึ่งต้องการสะท้อนให้ผู้คนในสังคมหันมาใส่ใจคนรอบข้างและเพื่อนมนุษย์มากยิ่งขึ้น

2. เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาในการหารูปแบบการถ่ายทอดความทุกข์ ที่เหยื่อผู้ถูกระทำต้องเผชิญจากการอยู่ร่วมกันในสังคม การอยู่ร่วมกันของสังคมที่มีผลต่อการกระทำของมนุษย์ที่มีต่อมนุษย์ด้วยกันเอง ออกมาในงานศิลปะ

3. เพื่อที่จะศึกษาถึงการดำเนินงานการสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานจิตรกรรม ตลอดจนการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน

บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ

ในขบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นศิลปินควรที่จะมีความรู้ความเข้าใจในกาสร้างสรรค์ผลงานของตนที่เพียงพอ ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานที่ออกมา มีความสมบูรณ์มากที่สุด ศิลปินผู้สร้างงานจึงมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาและค้นคว้าข้อมูลของตนเองอันมีความสอดคล้องกับผลงานของตนเองให้มากที่สุด สำหรับตัวข้าพเจ้าเองนั้น ได้จำกัดขอบเขตที่มาและแนวความคิดเอาไว้ดังนี้

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ที่ตัวข้าพเจ้าได้ประสบมา และสื่อต่างๆที่เกี่ยวข้องกับปัญหาในสังคม เป็นสิ่งที่ได้รับรู้และสัมผัสกับสถานการณ์ที่รู้สึกว่ามีฝงใจในอารมณ์แห่งความสะเทือนใจและความสงสารความสลดหดหู่ความสะเทือนใจและความกลัวรวมทั้งอิทธิพลที่ได้รับและผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องล้วนแต่เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “เหยื่อในสังคม” (The victim of society) เรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสิ่งที่เกิดขึ้นล้วนอยู่ในภาพแห่งความเป็นจริงในสภาพสังคมปัจจุบันที่ผู้คนในสังคมต้องดำรงชีวิตด้วยการแข่งขันกัน ตลอดจนถึงอำนาจเงินที่เป็นตัวชี้วัดฐานะทางสังคม ความโลภโมโทสัน การขาดความอบอุ่นในครอบครัว ความพลละหลวมของกฎหมายไปจนถึงการขาดโอกาสทางการศึกษา ด้วยเหตุปัจจัยต่างๆนี้จึงได้ส่งผลให้เกิดปัญหาต่างๆขึ้นส่งผลกระทบต่อบุคคลที่สาม ที่บ้างก็เพิ่งลืมตาดูโลก บ้างก็ไม่ได้รู้เรื่องหรือไม่ได้รับรู้กับปัญหาแต่กลับต้องมานั่งรับผลเคราะห์กรรมของคน ในสังคมซึ่งเป็นเรื่องของผู้ประสบเห็นแล้วเกิดความสะเทือนใจสังคมจึงควรร่วมมือกันช่วยกันสอดส่องดูแลและคุ้มครองคนรอบข้างเพื่อที่จะลดปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นจากน้ำมือของคน ในสังคมที่ประสบกับเหตุปัจจัยเหล่านี้ให้ลดน้อยลงปัญหาต่างๆบางส่วนนี้ข้าพเจ้าเคยพบประสบมาด้วยตนเอง และจาก สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆไม่เว้นแต่ละวัน ข้าพเจ้าจึงรู้สึกสงสารต่อเหยื่อผู้ถูกกระทำและเศร้าใจกับการกระทำจากคนในสังคม

เนื่องจากข้าพเจ้าเคยพบประสบจากเหตุการณ์จริงข้าพเจ้าจึงได้รับรู้ถึงความรู้สึกต่างๆที่มีต่อเหยื่อ ที่พบเห็นในหน้าข่าวหนังสือพิมพ์ และตามสถานที่จริงว่าต้องทนทุกข์ทรมานจากสาเหตุที่ต่างกัน ไป แต่สาเหตุทั้งหมดนี้ล้วนเกิดจากการดำรงชีวิตในสังคมทั้งสิ้น เป็นเหมือนกับสิ่งที่อยู่คู่กับชีวิตประจำวัน ช่างน่าเศร้าสลดใจยิ่งนัก

ภาพประกอบข้อมูล



ภาพข้อมูลเหนือในสังคมต่างๆ ทั้งจากข่าวสาร และจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง ซึ่งเกี่ยวกับ
เนื้อหาและเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับนั้น มาจากแหล่งข้อมูลต่างๆรวมทั้งรูปแบบหรือแม้แต่สภาพแวดล้อมทางสังคม ซึ่งบางส่วนได้ผ่านประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าจนก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์ และเข้าใจในรูปแบบของผลงาน โดยข้าพเจ้าได้แบ่งอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับออกเป็น 2 อย่างคือ อิทธิพลทางแนวความคิด และอิทธิพลทางทัศนระชาตุในงานศิลปะ

2.1.1 อิทธิพลทางแนวความคิด โดยส่วนใหญ่ในงานของข้าพเจ้าจะมาจากประสบการณ์ที่ตัวข้าพเจ้าได้รับรู้มา ทั้งจากสังคม สิ่งแวดล้อมรวมถึง ชีวิตการเป็นอยู่ส่วนตัวของข้าพเจ้า และจากการที่ข้าพเจ้ามีทัศนคติต่องานศิลปะที่ข้าพเจ้ามองงานศิลปะว่าเป็นมายาคติ กล่าวคือ งานจิตรกรรมซึ่งเป็นงานศิลปะประเภท 2 มิติ เป็นระนาบ แต่เมื่อศิลปินผู้สร้างงานศิลปะได้มีการคิด การทดลองและปฏิบัติ จึงเกิดเป็นผลซึ่งเรียกว่างานศิลปะ สร้างความเสมือนจริง (Realism) สร้างมิติ หรือภาพลวงลงบนระนาบซึ่งเป็นสิ่งที่พิเศษ เป็นเหมือนเส้นที่สามารดึงดูผู้คนให้เข้ามาชมระนาบของบริเวณพื้นที่ของผ้าใบที่ถูกสร้างสรรค์โดยศิลปิน จึงเกิดขึ้นเป็นงานศิลปะ

ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานชุด เข็มของสังคมชุดนี้ขึ้นจากการที่ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่มองว่างานศิลปะสามารถดึงดูให้ผู้คนเข้ามาชมให้ความสนใจจากเส้นที่ของงานศิลปะ (มายาคติ) ข้าพเจ้าจึงได้นำเนื้อหาที่ข้าพเจ้าสนใจซึ่งเกี่ยวกับเรื่องความบกพร่องของสังคมซึ่งคนในสังคมบางกลุ่มยังมองข้ามอยู่ ข้าพเจ้าจึงได้นำปัญหาต่างๆในสังคมมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นงานศิลปะเพื่อที่จะใช้ความเป็ศิลปะดึงดูให้ผู้คนเข้ามาชม และข้าพเจ้าหวังที่จะให้ผู้คนในสังคมสนใจปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมมากขึ้น

2.1.2 อิทธิพลทางทัศนระชาตุ ในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้อิทธิพลทางทัศนระชาตุมาจากงานของศิลปิน 2 ท่านคือ อีคอน ชิเล่ (Egon Schiele) และฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon) จากผลงานของศิลปินทั้ง 2 ท่านนี้ ได้ส่งผลแก่งานของข้าพเจ้า ในเรื่องของ สี รูปทรง บรรยากาศ และองค์ประกอบ ซึ่งข้าพเจ้าจะกล่าวรวมไว้ในแต่ละลัทธิทางศิลปะ

2.1.3 ลัทธิเอกเพรสชันนิสม์ (Expressionism) – Egon Schiele

ศิลปะลัทธิเอกเพรสชันนิสม์ เป็นแนวคิดจิตรกรรม ซึ่งเหนียวแน่นจนเป็นประเพณีนิยมกันมา เกี่ยวกับเรื่องของกฎเกณฑ์ของความเสมือนจริง ตลอดจนสัดส่วนต่างๆของรูปทรงในงานจิตรกรรมนั้น บรรดาศิลปินเจ้าอารมณ์รุ่นใหม่ที่ไม่ยอมด้วยก็มีเพิ่มขึ้น ศิลปินพวกนี้ต้องการให้งานจิตรกรรมมีผลในทางแปรเปลี่ยน เส้น รูปทรง และสีเสียใหม่ โดยเหตุที่พวกอิมเพรสชันนิสม์ ได้เป็นภาวะอยู่กับการแสดงธรรมชาติออกมาในแนวใหม่ และเป็นแนวที่มีเหตุผลมากนั้น บรรดาจิตรกรเป็นต้นว่ากลุ่มพวกโฟวิสม์ และแวนก็อก ก็พิจารณากันว่า อารมณ์สะเทือนใจของผลงาน ก็มี ความสำคัญพอๆกับเรื่องราวของผลงานเหมือนกัน พวกเขาจึงกลายเป็นผู้เบิกทางให้กับลัทธิเอกเพรสชันนิสม์ไปโดยปริยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินหนุ่มๆในประเทศเยอรมันนี้ ในตอนต้นพุทธศตวรรษที่25 ได้นำความคิดของลัทธิเอกเพรสซันนิสม์ ไปตั้งเป็นขบวนการศิลปะขึ้นและเป็นขบวนการที่มีฐานะอันมั่นคงและเข้มแข็งเต็มที่ ขบวนการดังกล่าวมีอาทิ เช่น กลุ่มบรีคเค-สะพาน กลุ่มบลาไวโรเตอะ-คนขี้ม้าสีน้ำเงิน และกลุ่มนอยซาคคลิชไคต์-ความเป็นจริงแนวใหม่

ในบรรดาศิลปินยุคแรกของลัทธิเอกเพรสซันนิสม์ ที่มีชื่อเสียงเด่นมากมีหลายคน เช่น เอ็ดวาร์ด มุนช์ (Edvard Munch พ.ศ.2406-2497) มักซ์ เบคมันน์ (Max Beckmann พ.ศ.2427-2493) แชนง ซูแตง (Chaim Soutine พ.ศ.2437-2486) และมีศิลปินอีกท่านที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมา นั่นก็คือ อีกอน ซิลเลอร์

2.1.4 Egon Schiele (1890-1918)

อีกอน ซิลเลอร์ เป็นจิตรกรชาวออสเตรีย เป็นจิตรกรที่เขียนงานเกี่ยวกับรูปร่างคน (figure) และรูปใบหน้าคน (portrait) โดยที่ ซิลเลอร์ได้รับอิทธิพลมาจาก กุสตาฟ คริมท์ (Gustav Klimt) ซิลเลอร์เกิดในเมือง Tulln พ่อของเขาทำงานที่สถานีรถไฟในเมือง เมื่ออายุได้15 พ่อของเขาก็เสียชีวิต เขาจึงย้ายไปอยู่กับลุงของเขา ในปี 1906 ซิลเลอร์ ได้ย้ายไปเรียนที่ Vienna Academy of Fine Art ซึ่งเป็นโรงเรียนสอนเกี่ยวกับศิลปะ และซึ่งเป็นที่ที่เขาได้พบกับ คริมท์ และในปี 1907 เขาก็เริ่มแสดงงานร่วมกับ กุสตาฟ คริมท์ (Gustav Klimt) ซิลเลอร์ได้สร้างผลงานไว้ซึ่งส่วนใหญ่เป็นรูปคนเกี่ยวกับจิตวิทยา และเรื่องของเพศที่มีทั้งเส้นรอบนอก (Outline) และลงสี



Mother with two children ,1917

Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานของชิลด์ ได้ให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าในเรื่องของรูปทรง ที่จะเน้นจนเกิดการบิด ผิดเพี้ยนกว่าปกติ และการใช้สี ที่เต็มไปด้วยความขุ่นมัว เนื่องจากชิลด์ อยู่ในยุคสงครามโลกครั้งที่ 1 จึงทำให้งานของเขาในช่วงนั้นสะท้อนสังคมออกมาในอารมณ์ของงาน ชิลด์ตายในปี 1918 อายุรวมได้ 28ปี ก่อนที่เขาจะตายเขาได้เขียนรูปของ เอ็ดดิก (Edith) ซึ่งก็คือภรรยาของเขาไว้เป็นจำนวนมาก



Portrait of the art dealer Guido Arnot ,1918

Oil on canvas 141x110cm



Seated couple (Egon and Edith Schiele), 1915

water colour

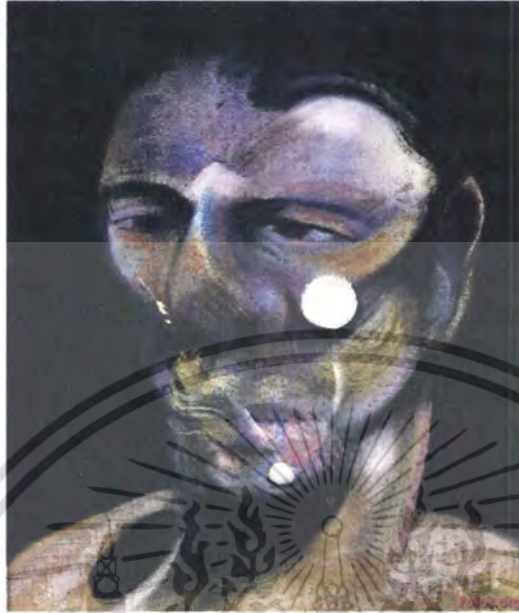
ลัทธิเอกเพรสชันนิสม์ ก็คงคล้ายกันกับศิลปะสมัยใหม่อีกหลายลัทธิ นั่นก็คือ เป็นหนีบุญคุณเป็นอย่างมากต่องานประติมากรรม ซึ่งเป็นที่สะดุดตาต่อศิลปินทั้งหลายในยุโรป เมื่อราว 10ปีก่อนเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ลัทธิเอกเพรสชันนิสม์ มีแนวโน้มนแปรเปลี่ยนรูปทรง เพื่อเน้นความสำคัญที่อารมณ์สะท้อนใจ

2.1.5 Francis Bacon (ฟรานซิส เบคอน) 1909 – 1992

ซึ่งเบคอนนั้นจัดอยู่ในช่วงยุคสมัยใหม่ คือ นิวเรียลลิสม์ (New realism) เบคอน เกิดในเมืองดับลิน (Dublin) ประเทศอังกฤษ เบคอนออกจากบ้านตั้งแต่อายุ 15 ปี เขาเดินทางไปลอนดอน เบลิน ประเทศเยอรมันนี และปารีสประเทศฝรั่งเศส เขาได้ไปดูงานแสดงของ ปิกัสโซ (Picasso) จากการดูงานของปิกัสโซ นั้นได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับเบคอนในการเขียนงาน ในปี 1929 เบคอนได้กลับมาทำงานอยู่ในลอนดอนประเทศอังกฤษ เขาได้สร้างผลงานที่มีความโดดเด่นคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

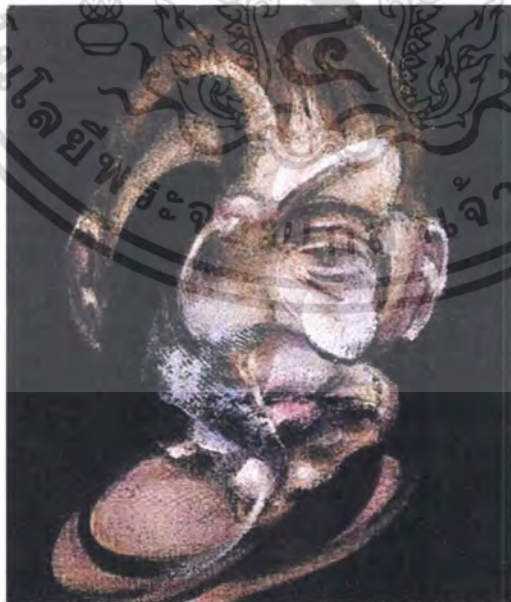
งานต่างๆของเขาส่วนใหญ่จะเป็นรูปคน ทั้งเต็มตัวและ ครึ่งตัวโดยมีความโดดเด่นคือการเขียนที่แปลกที่ตัดทอนรูปทรงคนให้เกิดความผิดปกติจากความเป็นจริง



Study for Portrait II

Oil on canvas 60x45cm

ในส่วนของอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาจาก ฟรานซิส เบคอน คือบรรยากาศ ที่ดู โดดเดี่ยวลึกลับ น่ากลัว และสี ม่วง ชมพู ที่เบคอนใช้เขียนคนเป็นสัตว์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกว้าวเมื่อนำมาใช้เขียนคนทำให้ดูซ้ำ และเจ็บปวด



Self portrait ,1973

Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Figure study I ,1945

Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ความบกพร่องของวิถีชีวิตรวมถึงการกระทำที่มีแต่การแข่งขันกันของคนในสังคม ตลอดไปจนถึงอำนาจเงิน ความโลภโมโทสัน การขาดความอบอุ่นในครอบครัว ความพลหลวมของกฎหมายไปจนถึงการขาดโอกาสทางการศึกษา ได้ส่งผลกระทบต่อบุคคลที่สามที่ไม่รู้เรื่องด้วย เป็นเหมือนเหยื่อที่น่าสงสาร ที่ไม่มีทางเลือก เช่น การทำแท้ง เด็กถูกทิ้ง เด็กผู้หญิงถูกรุกรานทางเพศ เด็กที่ติดเชื่อเฮดส์จากพ่อแม่ก็จะถูกสังคมรังเกียจ โดยที่เด็กไม่มีทางเลือกเลย ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันทั้งสิ้น เป็นเรื่องน่าสะเทือนใจที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอ อารมณ์ความรู้สึกหดหู่ สะเทือนใจจากการที่ข้าพเจ้าได้ ไปพบปัญหาเหล่านี้มาด้วยตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อที่จะเน้นถึงความน่าสงสาร ของเหยื่อในสังคมเหล่านี้ และเพื่อที่จะให้ผู้คนในสังคมตระหนักถึง ความสำคัญของการกระทำของคนและการอยู่ร่วมกันให้หันมาใส่ใจกับเพื่อนมนุษย์ในสังคมมากยิ่งขึ้น เพื่อที่จะ ได้พยายามช่วยกันสอดส่องดูแลป้องกัน ไม่ให้เกิดปัญหาเหล่านี้ ปัญหาต่างๆ จะ ได้ลดน้อยลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในการดำเนินงาน ในกระบวนการการสร้างสรรค์ของศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ชัดเจนต่อเหตุการณ์ปัญหาต่างๆในสังคม ที่พบด้วยตนเองแล้วจึงเกิดเป็นแนวความคิดที่ข้าพเจ้านำเสนอออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรมสองมิติข้าพเจ้าจึงไปค้นหาข้อมูลจากสถานที่จริงสถานที่ที่เกี่ยวข้องและจากสื่อต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ และคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต เพื่อที่จะนำมาเป็นข้อมูลในการทำภาพร่าง จากข้อมูลตามแหล่งต่างๆที่รวบรวมมาทั้งหมดควบคู่กับความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์จริงที่ข้าพเจ้าเคยพบเห็นมา นำมาศึกษาค้นคว้าผสมผสานเข้าด้วยกันเพื่อที่จะนำมาสร้างผลงานชุดนี้ โดยนำเสนอผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรมเหมือนจริง (Realistic Painting) เพื่อต้องการเสนอความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคม ข้าพเจ้าได้ใช้บรรยากาศให้เหมาะสมกับงานและจากอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อแสดงอารมณ์ของภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้ดูมีความสอดคล้องกับอารมณ์ของตัวข้าพเจ้าเอง

3.1 แหล่งข้อมูล

ข้าพเจ้าจะได้ข้อมูลจากสื่อต่างๆเป็นจำนวนมากโดยจะได้จากคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตเป็นส่วนใหญ่ และจากข้อมูลที่ได้จากสื่อต่างๆนั้น ข้าพเจ้าก็ออกไปสำรวจด้วยตัวข้าพเจ้าเองอีกทีเพื่อที่จะขยายและทำความเข้าใจในเหตุการณ์ต่างๆจากสถานที่จริง อาทิเช่น เด็กขอทาน ข้าพเจ้าได้รูปเด็กขอทานมาจากอินเทอร์เน็ต และข้าพเจ้าก็หารูปที่ได้มา มาเป็นข้อมูลประกอบว่าองค์ประกอบของเด็กที่ขอทานอยู่ตามท้องถนนควรจะต้องมีอะไรบ้าง และจึงออกไปตามท้องถนนจริงที่มีเด็กขอทานอยู่เพื่อที่จะได้ทำความเข้าใจสภาพแวดล้อมและปัจจัยต่างๆมากยิ่งขึ้นจากนั้นก็ถ่ายรูปมาเพื่อเป็นข้อมูลในการร่างภาพ (drawing) เพื่อที่จะแสดงออกถึงความรู้สึก ถึงความน่ากลัวจากความบกร่องทางสังคมด้วยความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ง่ายขึ้น

3.2 การสร้างภาพร่าง

ข้อมูลที่รวบรวมมาทั้งหมดควบคู่กับประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าประสบมาศึกษาค้นคว้าผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่าง และเลือกภาพร่างที่สามารถแสดงอารมณ์ที่ตัวข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสมที่สุดมาทำเป็นผลงานจริง ภาพร่างของผลงานชุดนี้จะเน้นที่การวาดเส้นแล้วลงสี โดยการลงสีนั้นจะเป็นการลงสีที่เกินจริง และใส่บรรยากาศให้เหมาะสมกับอารมณ์ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยมีขั้นตอนการสร้างภาพร่างดังนี้

1. ข้าพเจ้าได้ข้อมูลรูปถ่ายจากอินเทอร์เน็ตและจากสถานที่จริง โดยเลือกรูปที่น่าสนใจที่สามารถแสดงอารมณ์ของเรื่องราวได้ดี นำมาตัดต่อโดยใช้คอมพิวเตอร์ จนองค์ประกอบลงตัวน่าพอใจ แล้วจึงนำมาทำภาพร่างโดยการวิเคราะห์สัดส่วนต่างๆในภาพ เช่น จุดเด่น จุดรอง และด้านหลัง (Background) แล้วจึงนำข้อมูลที่เลือกมาวาดเส้นแบบละเอียดเพื่อที่จะได้แสดงอารมณ์ของตัวข้าพเจ้าเอง ได้ดียิ่งขึ้น

2. การนำข้อมูลต่างๆมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของเหยื่อในสังคมในรูปแบบต่างๆที่ได้มาจากแหล่งข้อมูล มาจัดรูปและองค์ประกอบใหม่ให้เกิดการปะทะทางสายตา เพื่อให้เกิดความน่าสนใจในภาพ

3. การวิเคราะห์ผลงานเมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ได้เสร็จสิ้นลงแล้ว ผลงานภาพร่างในแต่ละชิ้นอาจเกิดข้อผิดพลาดทางทัศนธาตุบางประการเมื่อวิเคราะห์ถึงข้อดีข้อเสียแล้วจึงทำการปรับปรุงแก้ไขอีกครั้ง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

4. การสร้างผลงานจริงสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้ได้อารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการ ในรายละเอียดของผลงานจริงอาจแตกต่างไปจากภาพร่างหากแต่ยังอยู่ในโครงสร้างโดยรวมของภาพร่างโดยประมาณ ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมดจำนวน4ชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

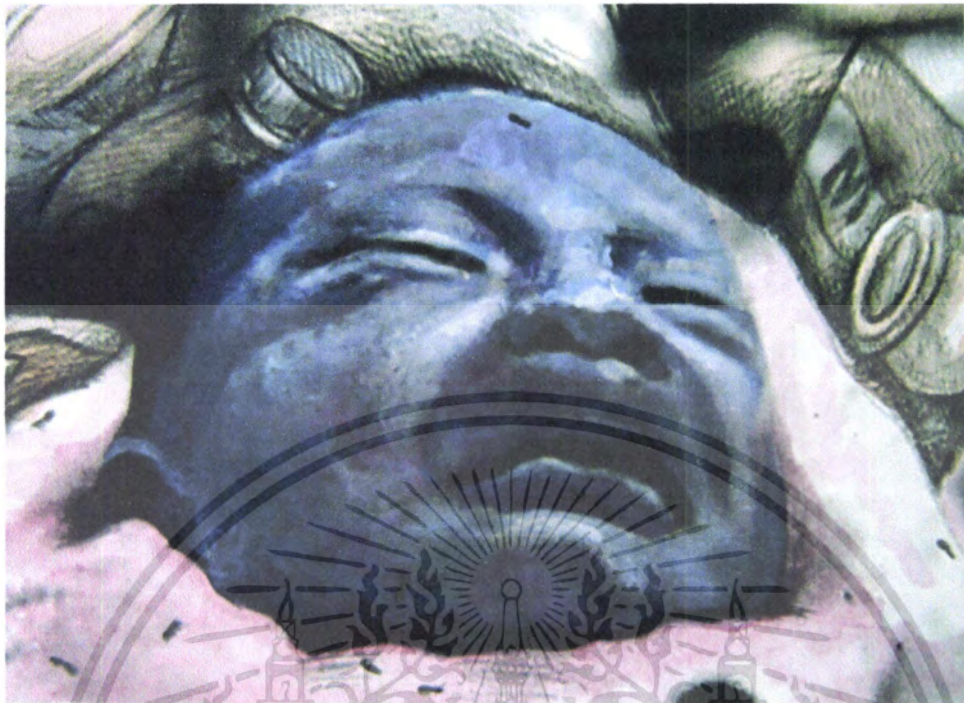
ภาพร่างชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นทั้งหมด 6 ชิ้น โดยจะแบ่งเป็นสี 4 ชิ้น วรรคเส้น 2 ชิ้น และใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์ 1 ชิ้น (ขยายจากวรรคเส้น) โดยใช้ข้อมูลที่ได้จากรูปทางอินเทอร์เน็ต และเนื้อหาต่างๆที่บอกเล่าถึงเรื่องราวของเด็กถูกทิ้ง โดยข้าพเจ้าได้พยายามสร้างสรรค์รูปที่บอกถึงอารมณ์ เศร้า หดหู่ และน่าสงสาร

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 6 เป็นต้นแบบเพื่อที่จะขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความชัดเจนในเนื้อหาและเรื่องราวมุมมองของภาพค่อนข้างน่าสนใจ มีบรรยากาศของสีที่ดูเศร้า สลด หดหู่ แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่อยู่บริเวณตัวเด็กซึ่งเป็นพื้นที่ที่เด็กไม่ควรอยู่ และท่าทางของเด็กที่เกร็งตัว ข้อมือ และเท้า แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงการที่จะต้องทนทุกข์ทรมานทั้งทางกาย และจิตใจ ที่เกิดจากปัญหาสังคม จากภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้าคิดว่าผู้ชมจะปะทะเข้ากับเนื้อหาได้ง่ายที่สุด



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



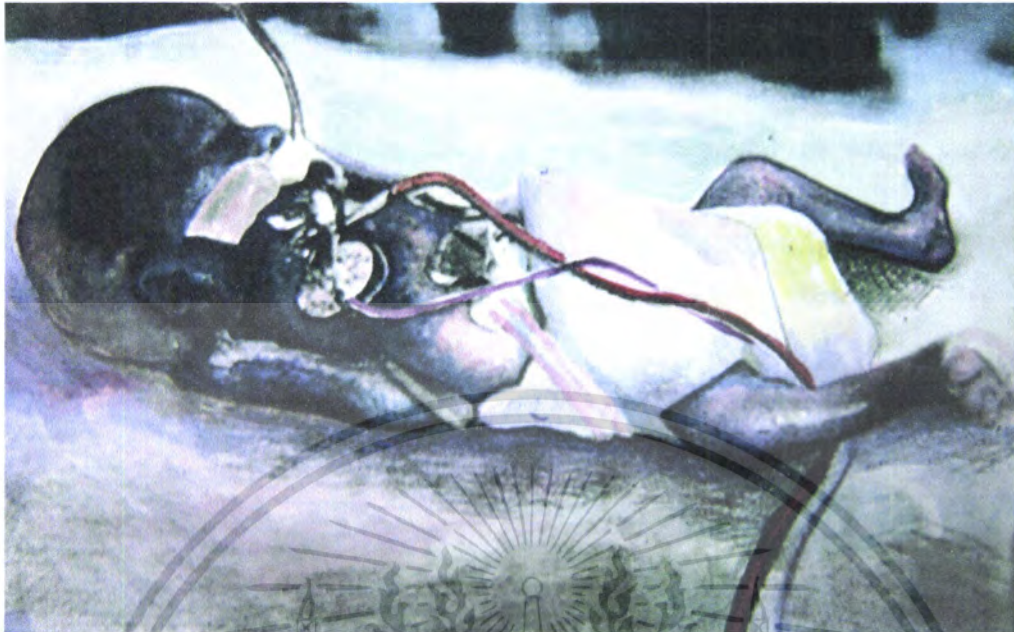
ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันทึกหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5 (วาดเส้นจากข้อมูลที่เป็นเนื้อหา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83792



ภาพร่างชิ้นที่ 6

(วาดเส้นจากข้อมูลที่เป็นเนื้อหา แล้วนำมาขยายรายละเอียดด้วยคอมพิวเตอร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้มีจำนวน 3 ชิ้น โดยจะเป็นการวาดเส้นจากข้อมูลที่ค้นหามาและจึงนำไปลงสีตามบรรยากาศที่ตัวข้าพเจ้าต้องการ โดยในงานชุดที่ 2 นี้จะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหยื่อในสังคมที่ถูกกระทำ รุกรานทางเพศ โดยข้อมูลส่วนใหญ่ได้จากอินเทอร์เน็ต ข่าวสารตามหนังสือพิมพ์ และจากข่าวทางโทรทัศน์ โดยข้าพเจ้าได้พยายามสร้างสรรค์รูปที่บอกถึงอารมณ์ เศร้า หดหู่และน่าสงสาร และเป็นที่ยับอวยขาดการปกป้องจากสังคม

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นต้นแบบเพื่อที่จะขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความชัดเจนในเนื้อหาและเรื่องราวมุมมองของภาพค่อนข้างน่าสนใจ และมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ มีบรรยากาศของสีที่ดูเศร้าสลด หดหู่ แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่ดูอึดอัด กดดัน บีบคั้น และท่าทางของเหยื่อที่เกร็งตัว ข้อมือ หัวเข่า และเท้า แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงการที่จะต้องทนทุกข์ทรมานทั้งทางกายและจิตใจ ที่เกิดจากปัญหาสังคม



ภาพร่างชิ้นที่ 1 (วาดเส้น ลงสี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีจำนวน 3 ชิ้น โดยจะเป็นการวาดเส้นจากข้อมูลที่ค้นหามาและจึงนำไปลงสีตามบรรยากาศที่ตัวข้าพเจ้าต้องการ โดยในงานชุดที่ 3 นี้จะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหยื่อในสังคมที่เป็นเด็ก ที่เป็นขอทาน บ้างก็ถูกขยามาจากชายแดน บ้างก็เป็นแม่จับมานั่งขอทาน และบางส่วนจากพวกค้ายาเสพติด ซึ่งเด็กเหล่านี้ไม่ได้รับรู้เรื่องราวต่างๆเลย โดยข้อมูลส่วนใหญ่ได้จากการออกไปถ่ายรูปตามสถานที่จริง และบางส่วนจากอินเทอร์เน็ต ข่าวสารตามหนังสือพิมพ์ และจากข่าวทางโทรทัศน์ โดยข้าพเจ้าได้พยายามสร้างสรรค์รูปที่บอกถึงอารมณ์ เศร้า หดหู่และน่าสงสาร

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นต้นแบบเพื่อที่จะขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความชัดเจนในเนื้อหาและเรื่องราวมุมมองของภาพค่อนข้างน่าสนใจและมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ มีบรรยากาศของสีที่ดูเศร้าสลด หดหู่ แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่ดูอ้างว้าง กดดัน บีบคั้น และท่าทางของเด็กที่ต้องนั่งกราบไหว้ขอเศษเสดต่างค์ของคนๆที่เดินผ่านไปมา แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงการที่จะต้องทนทุกข์ทรมานทั้งทางกายและจิตใจ ที่เกิดจากปัญหาในสังคม



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้มีจำนวน 3 ชิ้น โดยจะเป็นการวาดเส้นจากข้อมูลที่ค้นหามาและจึงนำไปลงสีตามบรรยากาศที่ตัวข้าพเจ้าต้องการ โดยในงานชุดที่ 4 นี้จะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเพื่อนในสังคมที่เป็นเด็ก ที่ถูกใช้เป็นเครื่องมือทำมาหากินของผู้ใหญ่ในสังคม เช่นพาเด็กมาขอตานแทนที่จะไปเรียนหนังสือ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นแล้วรู้สึกถึงความสิ้นหวังในอนาคตของเด็ก ซึ่งเด็กเหล่านี้ไม่ได้รับรู้เรื่องราวต่างๆเลย โดยข้อมูลส่วนใหญ่ได้จากการออกไปฟังเรื่องราวต่างๆตามมูลนิธิ และบางส่วนจากอินเทอร์เน็ต ข่าวสารตามหนังสือพิมพ์ และจากข่าวทางโทรทัศน์ โดยข้าพเจ้าได้พยายามสร้างสรรค์รูปที่บอกถึงอารมณ์เศร้า สิ้นหวังและน่าสงสาร

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นต้นแบบเพื่อที่จะขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความชัดเจนในเนื้อหาและเรื่องราวมุมมองของภาพค่อนข้างน่าสนใจ และมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ มีบรรยากาศที่ดูเศร้าสลด หดหู่ แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมที่ดูอ้างว้าง สิ้นหวัง แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงการที่จะต้องทนทุกข์ทรมานทั้งทางกายและจิตใจที่เกิดจากปัญหาในสังคม



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 เทคนิคในการสร้างสรรค์

เป็นงานประเภทงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas) โดยมีการหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริง แล้วนำมาผสมผสานความคิดจินตนาการส่วนตัวในเรื่องของสี บรรยากาศ และอารมณ์ส่วนตัวให้เข้ามามีส่วนร่วมในงาน โดยในผลงานแต่ละชิ้นจะประกอบไปด้วยโทนสีที่เป็นสีหม่น ประกอบไปด้วย สีม่วงชมพู (Medium magenta) สีน้ำเงิน (Cerulean blue hue) สีเขียว (Permanent green deep) สีดำ (Black) สีขาว (White)

3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

ในกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วนำมาขยายสัดส่วนในผลงานจริง โดยใช้เครื่องมือในการช่วยขยายสัดส่วนซึ่งมีลำดับขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. เริ่มต้นการเตรียมเฟรมผ้าใบตามขนาดที่ต้องการ
2. นำภาพร่างที่สมบูรณ์ไปถ่ายสำเนาลงบนแผ่นใส แล้วนำไปเข้าเครื่องฉายขยายขนาดให้พอดีกับผ้าใบที่เตรียมไว้ ให้พอดีกับองค์ประกอบของภาพที่ต้องการ
3. เขียนภาพร่างที่เข้าเครื่องฉายลงบนผ้าใบ โดยการใช้ดินสอ EE ลงเงาอย่างละเอียดแล้วจึงลงสี เก็บที่ละเอียดโดยที่ไม่ได้ลบรอยดินสอออก เพื่อให้เกิดเป็นบรรยากาศที่ข้าพเจ้าต้องการสำรวจความกลมกลืนของภาพ (Harmony) โดยไม่ขัดต่อสายตาโดยรวม
4. แต่งเติมรายละเอียดต่างๆ ตามที่ข้าพเจ้าต้องการจนได้ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด และสามารถส่งผลกระทบต่อความรู้สึกให้ปรากฏอยู่ในผลงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในขบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น ศิลปินควรที่จะมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของตนที่เพียงพอ อีกทั้งควรจะต้องมีความเข้าใจในรูปแบบและกระบวนการ รวมถึงความรู้ทางทัศนธาตุต่างๆ ในการที่จะนำมาจัดองค์ประกอบของศิลปะ ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานที่ออกมา มีความสมบูรณ์มากที่สุด ศิลปินผู้สร้างงานจึงมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาและทำความเข้าใจกับทัศนธาตุให้มากที่สุด ซึ่งในงานของข้าพเจ้านั้น ได้นำเอาทัศนธาตุมาประกอบขึ้นเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรม โดยการอาศัยข้อมูลเนื้อหาที่มีอยู่จริง จากแหล่งข่าวตามหนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต และจากรูปถ่ายจากสถานที่จริงที่เกี่ยวข้องกับเหยื่อในสังคม และเกี่ยวข้องกับรูปแบบเนื้อหาโดยรวมและเจาะรายละเอียดต่างๆ ให้ชัดเจนสมบูรณ์ตามมุมมองและองค์ประกอบต่างๆ เพื่อเป็นต้นแบบที่จะนำมาเป็นแบบร่างที่แสดงให้เห็นถึงรูปทรงและ สภาวะของคนในสังคมที่เป็นเหยื่อจากปัญหาต่างๆ ในสังคม โดยทั้งทางร่างกายและจิตใจ แล้วจึงนำมาสร้างเป็นแบบร่างจริง โดยการเพิ่มรายละเอียดต่างๆ รวมทั้งบรรยากาศและสี เพื่อเน้นความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเข้าไปมีส่วนร่วมในงาน

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เนื่องด้วยงานของข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสังคมที่เกิดขึ้นจริง จึงเลือกที่จะนำเสนอออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรมเหมือนจริง Realistic Painting ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่มีทัศนธาตุ โดยรวมที่มีความคล้ายคลึงกันเป็นอย่างมาก โดยทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานจะเน้นในเรื่องของสี บรรยากาศ และรูปทรงที่สามารถแสดงเรื่องราวตามแนวความคิดได้ชัดเจน ดังนั้นในผลงานของข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ที่ปรากฏ โดยรวมในงานทุกชิ้นดังนี้

4.1.1 รูปทรง (Form)

ลักษณะรูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของเด็ก และ ผู้คนในช่วงวัยรุ่นที่ตกเป็นเหยื่อของสังคมจากเหตุการณ์ต่างๆ เช่น เด็กทารกถูกทิ้ง เด็กที่ถูกรุกรานทางเพศ เป็นต้น ในการสื่อออกมาให้เห็นถึงลักษณะท่าทางที่แสดงออกถึงความเจ็บปวด ที่ต้องทนทุกข์ทรมานจากปัญหาต่างๆ อย่างชัดเจน เช่น มือของเด็กทารกที่เกร็งแข็ง ซึ่งเป็นอาการที่ไม่ปกติน่าสงสาร และหัวเข่าของรูปเหยื่อที่ถูกรุกรานทางเพศที่ดูบิดไปออกมาเกินความเป็นปกติ แสดงให้เห็นถึงการที่เหยื่อจะต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทนทุกข์ทรมานทั้งทางกายและจิตใจ จากเนื้อหาและรูปแบบของงานที่ต้องแสดงให้เห็นถึงสภาพของคนที่ตกเป็นเหยื่อจากสังคม จึงต้องแสดงท่าทาง รูปร่างของคนทั้งตัว (figure) ด้วยเหตุผลนี้ความสัมพันธ์ของเนื้อหาและเรื่องราวจึงต้องใช้การจัดองค์ประกอบของภาพที่เป็นมุมกว้าง หรือมุมสูง จึงทำให้รู้สึกว่าคุณน่าจะดูไม่ได้โดยตรงกลางภาพ แต่สามารถมองเห็นได้ทั้งภาพ ตั้งแต่ศีรษะจนถึงปลายเท้า เพื่อให้เห็นถึงจุดที่จะเน้นในแต่ละส่วนของภาพให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิดของข้าพเจ้า และเพื่อให้เกิดความน่าสนใจในภาพ



ลักษณะรูปทรงเป็นรูปทรงคน figure form โดยมีลักษณะเด่นคือความเป็นกลุ่มแสดงความหลากหลายของรูปทรง โดยจะจับกลุ่มกันเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม



ลักษณะรูปทรงเป็นรูปทรงคน ซึ่งมีลักษณะการจัดวางอยู่ตรงกึ่งกลางและมีขนาดใหญ่ เพื่อที่จะใช้รูปทรงสร้างความรู้สึกให้เกิดการปะทะ กับภาพ เพื่อที่จะขยายและส่งผลให้เข้าถึงเนื้อหาได้ดี ตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

4.1.2 สี (Colour)

สีในงานของข้าพเจ้าโดยรวมของงานทั้งหมดมีลักษณะบรรยากาศโทนสีที่ดูเศร้าหมอง นำกลิ่น น่าสลดหดหู่ กัดค้น มีคิ้วและเหงื่อแฉะ แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของผู้คนที่ตกเป็นเหยื่อซึ่งเป็นผลกระทบจากสังคมบกร่อง โดยมีการผสมผสานความคิด และจินตนาการส่วนตัวในเรื่องของการใช้สีในการสร้างบรรยากาศเฉพาะตัวให้เข้ามามีส่วนร่วมอยู่ในผลงาน คือ สีในงานของ

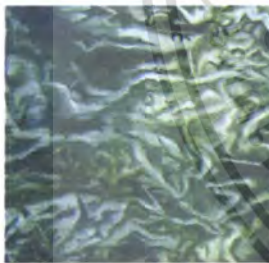
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะเป็นสีที่เกิดจริง ตัวอย่างเช่นสีผิวหนังของคน จะไม่เหมือนปกติจะเป็นสี เทา ม่วง แดง เขียว แสดงถึงการที่เหยื่อจะต้องทนทุกข์ เจ็บช้ำทั้งทางกายและจิตใจ



ลักษณะของสีในงาน สีที่เขียนใส่ในรูปทรง จะเป็นสีที่เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า สีที่เขียนผิวคนจะเป็นสีที่เกินความเป็นจริง เพื่อที่นำเสนอเนื้อหา โครงสร้างที่ใช้จะเป็นสีหม่นที่เขียนโดยใช้สีม่วงเป็นสีหลักในการเขียนรูปทรง และการเขียนที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความขำ ซึ่งเกิดจากการที่เขียนคืนสอแล้วลงน้ำหนักครบสมบูรณ์

ก่อน แล้วจึงลงสีทับลงไป แล้วแทรกสีน้ำเงินฟ้าเข้าไปในบริเวณที่ทึบแสง ส่วนบริเวณที่เป็นผ้า จะเขียนสีขาวลงไปโดยที่ลงสีน้ำเงินก่อน แสงที่เกิดขึ้นจะเป็นการเขียนสีขาวเพื่อที่จะคัดแสงให้ดูมีมิติ



สีบรรยากาศจะเป็นสีที่หม่น คำประกอบไปด้วยสี น้ำเงิน สีเขียว สีม่วง และสีดำ ให้เกิดเป็นบรรยากาศที่มืดน่าสลดหดหู่

4.1.3 น้ำหนัก (Volume)

ข้าพเจ้าได้ใช้น้ำหนักเพื่อแสดงความเป็นมิติในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic Painting) โดยมีการกำหนดทิศทางของแสงและเงา แสดงความกลมกลืนของแสงที่ค่อนข้างสว่างลงบนรูปทรงคนและเงาที่เข้มแสดงออกถึงสภาวะความโดดเดี่ยว แต่เนื้อหาในส่วนของข้างหลัง (background) กำหนดให้แสงค่อยๆ เบาลงให้เกิดเป็นบรรยากาศที่น่ากลัวและเพื่อที่จะเน้นให้จุดเด่นทำงานให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะน้ำหนักในงานมีความต่างกัน
อย่างชัดเจน โดยมีการกำหนดแสงโดยตัวข้าพเจ้า
เพื่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่างความรู้สึกของ
ข้าพเจ้า โดยใช้สีดำเป็นสีที่ใช้ค้ำน้ำหนักเข้ม และ
ใช้สีขาวเป็นสีที่เขียนน้ำหนักสว่างสุด เขียนแบบ
เน้นสีชัดเจน โดคจะเขียนรูปทรงหลักเป็นสีที่
สว่าง และค้ำพื้นหลังเป็นสีเข้มเพื่อที่จะเน้น
รูปทรงหลักให้เด่นชัดเจน

4.1.4 พื้นผิว (Textures)

ในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้พื้นผิวที่แสดงออกถึงแนวความคิดและเนื้อหาของงาน พื้นผิวจึงมี
ลักษณะเป็นที่ของพู่กัน (Brush stroke) ที่หมุนเป็นวงกลมเพื่อที่จะเกลี่ยสีให้เข้ากัน และจะเกิดเป็น
จุดๆเป็นพื้นผิวที่แสดงออกได้สอดคล้องกับแนวความคิด คือจุดที่เกิดขึ้นเป็นพื้นผิวที่ดูไม่เรียบ เมื่อ
อยู่บนรูปทรงคนแล้วเหมือนเหยื่อที่ถูกกระทำ ทำให้เกิดเป็นผิวหนังที่ไม่ปกติให้อารมณ์ความรู้สึกที่
ดูน่าสงสาร ควรวรรักษา และรวมถึงพื้นผิวที่เป็นพื้นที่ดูไม่เรียบ แสดงให้เห็นถึงภาพของความเป็นจริง
ของวัตถุนั้นๆ



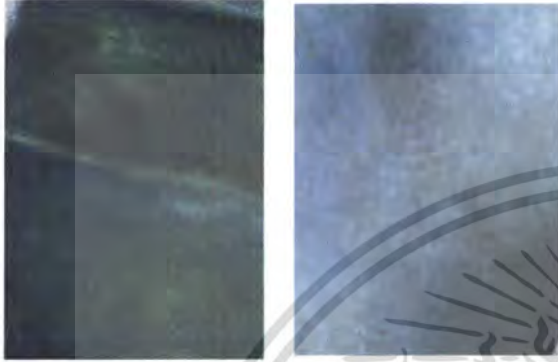
ลักษณะของพื้นผิวที่
เกิดขึ้นในงานของข้าพเจ้า
เป็นพื้นผิวที่เกิดขึ้นจาก
เทคนิคการเขียน (painting)
ซึ่งเกิดจากการวนสีโดย
เขียนจากสีหลักก่อนคือสี
ม่วง เขียนลงบนบริเวณที่

เป็นน้ำหนักก่อน แล้วจึงใช้สีขาวเขียนวนเพื่อให้เกิดน้ำหนักสว่างและเกิดเป็นพื้นผิวที่เป็นจุด ตรง
ตามแนวความคิดและเนื้อหาของงานข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5 พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงานได้ถูกกำหนดให้มีบทบาทเพื่อสร้างให้เกิดการเน้นจุดเด่นของรูปทรง โดยใช้พื้นที่ว่างระยะหน้าซึ่งต้องการแสดงถึงแสงที่อยู่ร่วมกับรูปทรงที่เป็นจุดเด่น และใช้พื้นที่ระยะหลังเป็นบรรยากาศของสีที่เน้นบางส่วนเพื่อให้เกิดเป็นมิติ และสอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิด คือแสดงถึงความโดดเด่น



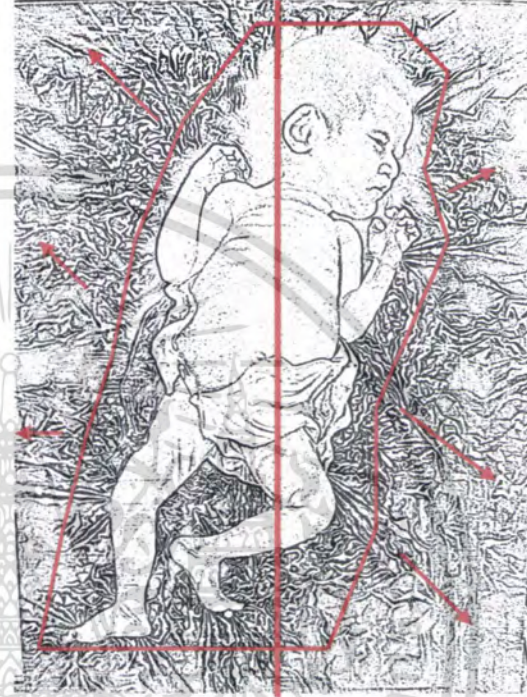
ลักษณะของพื้นที่ว่างในงาน ส่วนใหญ่จะเป็นพื้นที่ของบรรยากาศในงานโดยมีการใช้โทนสีที่หม่น มืด ประกอบไปด้วย สีดำ สีเขียว สีน้ำเงิน และสีแดง เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่ซ้ำๆ ต้องการ จึงเขียนแบบไม่ได้เน้นไปที่เนื้อหาข้างหลังของภาพ และเน้นไปที่รูปทรงหลักเป็นตัวเด่นที่จะทำงานกับพื้นที่ว่างและ

สร้างบรรยากาศให้เกิดเป็นอารมณ์ความรู้สึกที่เศร้า บีบคั้น และไร้ทางออก เป็นบรรยากาศที่สร้างความกดดัน

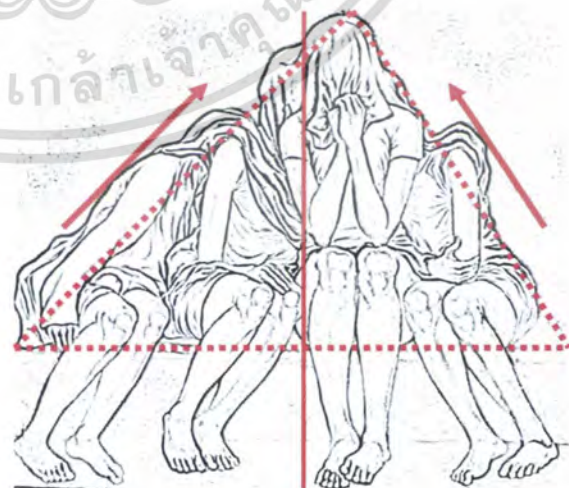
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1

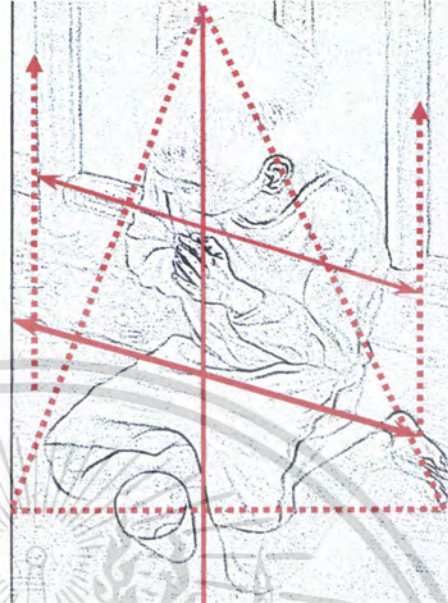


ผลงานชิ้นที่ 2

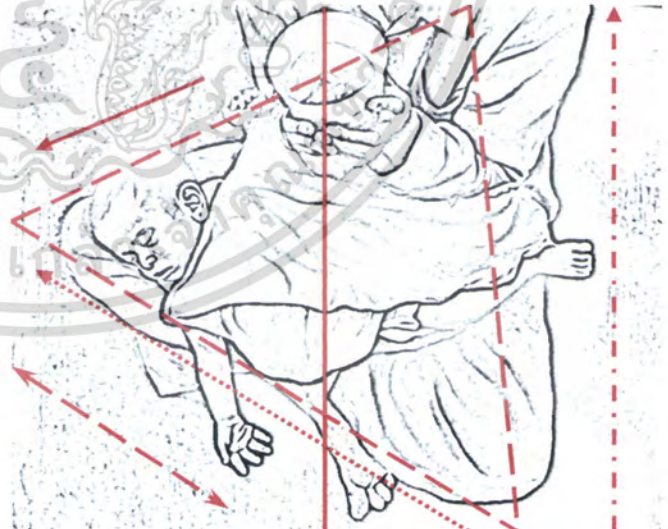


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบ

4.2.1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในทุกๆชิ้นเกิดจากการได้นำ เส้น สี น้ำหนัก และรูปทรงที่มีความสอดคล้องกันกับเนื้อหา นำมาจัดวางให้เกิดความกลมกลืนในผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริง Realistic Painting โดยมีความกลมกลืนในเรื่องของ แสงเงา และบรรยากาศโดยรวมของภาพที่ปรากฏอยู่ในงาน ลักษณะวิธีการระบายสีที่ใช้เป็นการระบายแบบวนเป็นวงกลมให้เกิดเป็นพื้นผิวที่เป็นจุดทั้งภาพเพื่อแสดงถึงเนื้อเรื่องและแนวความคิดที่ต้องการความไม่เป็นปกติ

4.2.2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของผู้คนที่ตกเป็นเหยื่อของสังคมในหลายารูปแบบที่แตกต่างกันไป อยู่ในผลงานทุกๆชิ้น รวมถึงบรรยากาศของสีที่นำมาใช้มีความแตกต่างกันเพื่อที่จะแสดงอารมณ์ของแต่ละรูปให้ชัดเจน และความรู้สึกของภาพที่มีความหลากหลาย ข้อมสร้างให้เกิดความสนใจในตัวเนื้องานได้อย่างเต็มที่

4.2.3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานทุกๆชิ้นของข้าพเจ้าเกิดจากรูปทรงที่มีความเป็นเส้นที่สมดุล ตั้งอยู่ตรงกลางของภาพและซึ่งได้แบ่งทั้งสองข้างให้เกือบเท่าๆกัน และบรรยากาศของสีที่อยู่ในโทนเดียวกันในแต่ละชิ้นงานมีความสมดุลของรูปทรงคน และพื้นหลังจึงทำให้ทัศนธาตุโดยรวมของผลงานอยู่ในทิศทางที่สมดุลกันและมีลักษณะความหนักแน่นที่ดูเท่ากันทั่วทั้งภาพ

4.2.4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าได้นำสัดส่วนของรูปทรงคนที่ตกเป็นเหยื่อในสังคมที่มีลักษณะที่ต่างกัน เช่นเด็กวัยรุ่น มาจัดองค์ประกอบโดยขยายสัดส่วนให้ใหญ่เกินจริงเพื่อที่จะได้ปะทะกับรูปทรงและเข้าถึงเนื้อหาและแนวความคิดได้ดียิ่งขึ้น

4.2.5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานข้าพเจ้าเกิดจากรูปทรงที่ใหญ่โตเกินจริง และโทนสีบรรยากาศของงานที่มีความเป็นเด่นแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวเนื้อหาได้ชัดเจนซึ่งสีแลบรรยากาศเป็นความเฉพาะตัวของข้าพเจ้าที่ต้องการ เพื่อที่จะเน้นอารมณ์ความรู้สึกที่ตัวข้าพเจ้ามีต่อเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

เมื่อสังคมมีแต่การแข่งขันในทุกๆด้าน ทำให้คนในสังคมมองข้ามคนรอบข้าง หรือเพื่อนร่วมสังคม ทำให้เกิดเป็นปัญหามากมายที่ล้วนแล้วแต่เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นจากการกระทำของคนในสังคมด้วยกันเองทั้งสิ้น เช่น ปัญหาอาชญากรรมต่างๆ ปัญหาเด็กถูกขายเป็นขอตาน เป็นต้น แต่ที่ร้ายแรงและน่าเศร้าที่สุดคือ ปัญหาต่างๆทางสังคมเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อบุคคลที่สาม ซึ่งไม่ได้รู้เรื่องด้วยต่อปัญหาต่างๆ และได้ตกเป็นเหยื่อทางสังคมโดยหลีกเลี่ยงไม่ได้ ส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นกับเด็ก และผู้หญิง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพบรรยากาศ ของปัญหาที่เกิดขึ้นกับเด็ก และสตรี เพื่อที่จะสะท้อนปัญหาให้ผู้พบเห็น ได้เห็นถึงความน่าสงสารของเหยื่อที่เกิดขึ้นจากสังคมที่พวกเราอาศัยอยู่ เพื่อที่จะให้ผู้พบเห็นหันมามองและดูแลเอาใจใส่คนรอบข้างให้มากยิ่งขึ้นเพื่อที่จะไม่ให้ตกเป็นเหยื่อของปัญหาที่เกิดจากการขาดการเอาใจใส่ และช่วยกันลดอัตราการเกิดของปัญหาให้ลดน้อยลง ข้าพเจ้าจึงสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกต่างๆเหล่านั้นมานำเสนอเป็นงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้ชื่อ เหยื่อในสังคม ซึ่งเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับบุคคลที่สาม ที่ต้องทนทุกข์ทรมานกับปัญหาที่ตนเอง ไม่ได้เป็นผู้ก่อ ซึ่งเป็นความโศกเศร้าที่น่าสงสาร และควรช่วยกันแก้ไข

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “เหยื่อในสังคม” ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหาต่างๆมากมาย และปัญหาที่พบมากที่สุดในการปฏิบัติงานคือ ข้าพเจ้าต้องประสบปัญหาในการหาข้อมูลในการสร้างภาพร่าง เนื่องจากข้อมูลต่างๆของข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะเป็นข้อมูลที่เป็นข่าวสารข้อความและภาพเหตุการณ์ต่างๆตามหน้าข่าวหนังสือพิมพ์ ทำให้ข้อมูลที่ได้มาเป็นภาพที่ไม่ชัดเจน แต่เนื่องจากข้าพเจ้าเคยไปสำรวจตามสถานที่จริงมาบ้างจึงทำให้เข้าใจถึงอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดีจึงสามารถผ่านปัญหานั้นมาได้ จนได้ผลออกมาที่น่าพอใจระดับหนึ่ง ด้วยความต้องการผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอภาพบรรยากาศที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกเศร้าสลดหดหู่ที่เกิดจากปัญหาทางสังคม ความทุกข์ทรมานของร่างกาย และจิตใจในการสร้างบรรยากาศของภาพสี จึงมีความจำเป็นในการสร้างบรรยากาศที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์และความรู้สึกโดยรวมของภาพ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สีที่ตอบสนองต่อความต้องการในการสร้างบรรยากาศของสีในงาน ซึ่งสีที่ข้าพเจ้านำมาใช้ก็คือ สีน้ำมันด้วยคุณสมบัติที่เหมาะสมต่อการปฏิบัติงานคือแห้งช้า และสามารถแต่งเติมได้เรื่อยๆ จนได้ผลงานที่สมบูรณ์ โดยผลงานของข้าพเจ้านั้นต้องใช้ระยะเวลาในการสร้างสรรค์ที่ยาวนานพอสมควรเนื่องจากรายละเอียดต่างๆ มากมายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานแต่ละชิ้นสิน้ำมันจึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าเหมาะสมที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นิพนธ์ ในแต่ละชิ้นก็อาจจะมีผลผลิตทางทัศนธาตุบางประการ ข้าพเจ้าจึงจำแนกถึงปัญหา และข้อเสนอแนะต่างๆไว้ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นภาพของเด็กทารกที่เป็นตายเท่ากันซึ่งนอนอยู่บนพื้นผิวที่เป็นพวก พลาสติกที่อยู่ในกองขยะ เพราะมีความชัดเจนในเนื้อหาและเรื่องราว มุมมองและองค์ประกอบของ ภาพน่าสนใจทั้งสี น้ำหนัก และลักษณะของบรรยากาศโทนสีที่เศร้าหมอง น่ากลัว สดุดหตุ แสดง ให้เห็นถึงบรรยากาศของสภาพสังคมที่ไม่ปกคิและมีจุดเด่นที่รูปทรงที่เป็นตัวเล่าเรื่องราวของ เนื้อหาและแนวความคิดของข้าพเจ้า ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้คือ เรื่องราวของพื้นหลัง และ บรรยากาศข้างหลังซึ่งมีปัญหาเพราะเป็นการเขียนที่ละเอียดและน้ำหนักที่เด่นซึ่งแข่งกับจุดเด่น ของงานจนทำให้ทั้งภาพดูแน่นไปด้วยเนื้อหาเรื่องราวซึ่งอาจจะเกินความจำเป็น และรายละเอียดใน ส่วนของรูปทรงหลักซึ่งเป็นส่วนของผ้าซึ่งน้ำหนักยังไม่เข้มพอจึงทำให้ดูแห้งๆขัดกับรูปทรงหลัก

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นภาพของกลุ่มสตรีที่มีผ้าคลุมปิดในส่วนของใบหน้า และนั่งเบียดกัน โดย มีส่วนหัวเข้าที่เกร็งลงไปถึงข้อเท้าบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการถูกล่วงละเมิดทางเพศของสตรี บรรยากาศดูบีบคั้นกดดันเป็นอย่างมาก ปัญหาในงานชิ้นนี้คือ ในเรื่องของรายละเอียดของรูปทรง ในส่วนของหัวเข้าซึ่งถูกเน้น โดยสีและน้ำหนักมากจนเกินไปจนทำให้รู้สึกวุ่นวายจนคิดปกคิ มากจนเกินไป และ โทนสีที่ดูม่วงเข้มมากเกินไปจนทำให้รูปทรงดูที่ตันขาดอากาศ ของบรรยากาศ ในส่วนของพื้นที่ข้างหลังส่วนของพื้นผิวน้ำหนักเข้มสุดจึงทำให้รูปทรงดูลอยออกมาจากพื้นที่ของ บรรยากาศ

ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นภาพของเด็กชายนั่งขอรทานอยู่บนสะพานลอยในท่าพนมมือขอเงิน ข้างหน้ามีแก้วไว้สำหรับขอเงิน รองเท้าไม้ใส่เสื้อผ้าเประเบื่อน แสดงถึงความน่าสงสาร น่าเห็นอก เห็นใจ เพราะเด็กในช่วงนี้ควรอยู่ในสถานศึกษาถ้าถึงแล้วเรียนแต่กลับต้องมานั่งขอรทานตามที่ต่างๆ ในเมือง ปัญหาที่เกิดขึ้นกับผลงานชิ้นนี้คือ เรื่องแรกคือรูปทรงจากข้อมูลที่ได้มาเป็นรูปจาก อินเทอร์เน็ตจึงไม่ชัดเจนข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างใหม่เป็นภาพร่างวาดเส้นและเนื่องจากเป็นภาพมุมที่ มองจากที่สูงจึงเกิดความผิดเพี้ยนไปบ้าง ต่อมาคือเรื่องของสีและบรรยากาศ สีที่ใช้เป็นโทนที่ดูมืด จึงทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของทิศทางของแสงและเงา จึงทำให้ดูอยู่ในบรรยากาศที่ต่างไปจากความ เป็นปกติ ในส่วนของน้ำหนักยังขาดการเน้นที่ชัดเจนจนทำให้ทั้งภาพดูเท่ากันไม่เกิดความโดดเด่น เท่าที่ควร

ผลงานชิ้นที่ 4 เป็นภาพของขอรทานผู้เป็นแม่ที่พาลูกของตนมานอนอยู่บนตักเพื่อที่ผู้คน เห็นแล้วเกิดความสงสาร ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเด็กเป็นเครื่องมือในการขอรทานของผู้ใหญ่ อารมณ์ของ งานจะบอกถึงความน่าเศร้าสลด หตุ้ หมดหวัง ปัญหาที่เกิดขึ้นกับผลงานชิ้นนี้คือ ระยะเวลาใน การทำงานค่อนข้างน้อยเกินไปจึงทำให้ความสมบูรณ์ในงานลดน้อยลง อีกทั้งบรรยากาศในส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของพื้นที่ข้างหลังยังขาดการเน้นและยังเก็บรายละเอียดไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร จึงทำให้ภาพดูโล่งและมีพื้นที่ว่างมากเกินไป

จากการปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหามากมาย และได้รับรู้ถึงวิธีการแก้ไขปัญหาอย่างถูกต้อง ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการปฏิบัติงานรวมถึงการเลือกใช้ทัศนธาตุต่างๆมาประกอบเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและรูปแบบแนวความคิด ผสมผสานกับเทคนิคการสร้างสรรค์ในการทำงานให้ออกมาได้ผลสำเร็จตามความรู้สึกร่วมถึงการแก้ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงาน พร้อมทั้งได้รับความสุขอย่างเต็มที่ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในทุกๆชิ้น และได้ทราบถึงความต้องการอันแท้จริงหลังจากได้ส่งมอบผลงานนี้มาพอสมควรทำให้เกิดกำลังใจที่สามารถออกไปสร้างสรรค์ประโยชน์แก่สังคมภายนอกต่อไป รวมทั้งเรื่องราวกรรมวิธีและการวิเคราะห์ต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

www.ruby-hosting.net/ปัญหาสังคม/

www.scoialwarning.m-society.go.th

www.feedsfarm.com

www.stonesthow.com/egon/.com

www.francis-bacon.cx

หนังสือ เขียนภาพ ว่าด้วยองค์ประกอบศิลปะ โดย ป.แผนสำเร็จ 1957



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

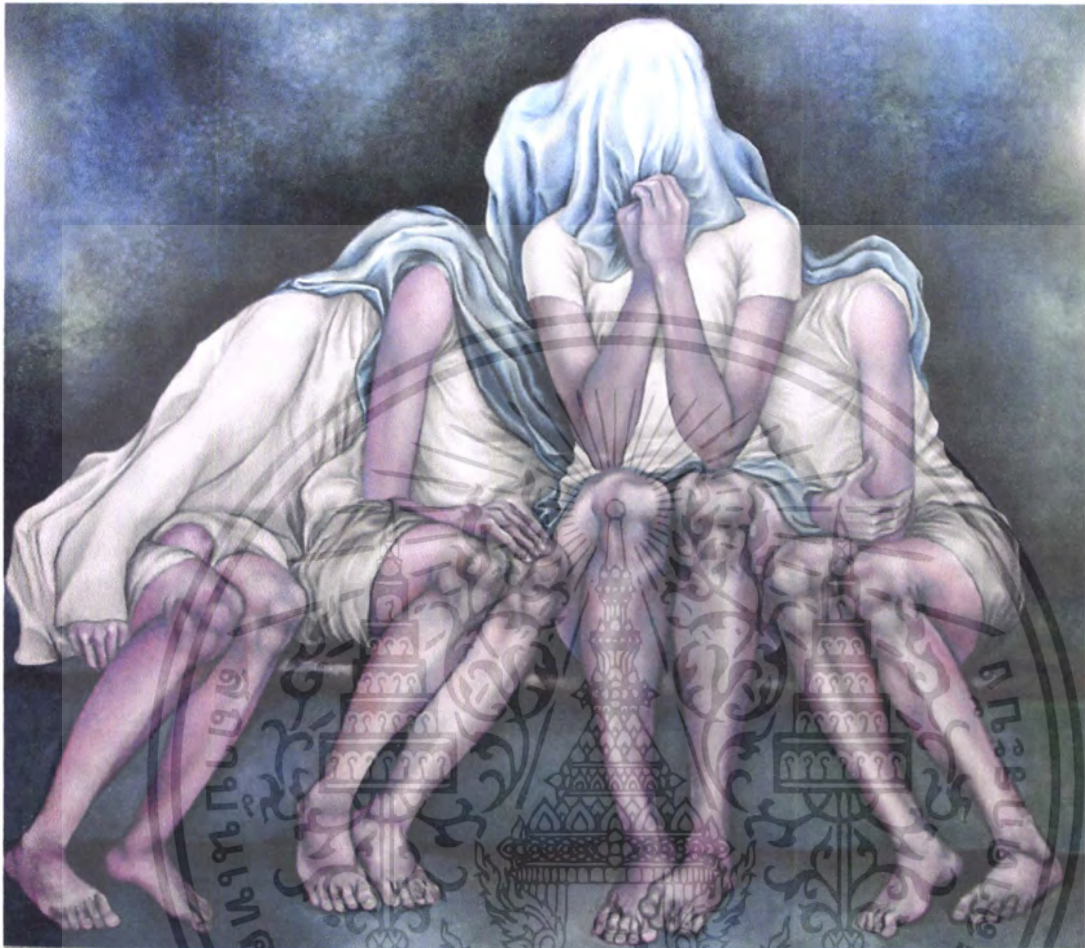


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ	เด็กน้อย
เทคนิค	สีน้ำมัน (Oil on canvas)
ขนาด	150 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ	ผู้หญิง
เทคนิค	สีน้ำมัน (Oil on canvas)
ขนาด	184 x 224 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ขอทานตัวน้อย
 เทคนิค สีน้ำมัน (Oil on canvas)
 ขนาด 150 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ แปกเป็อน
 เทคนิค ติ่น้ำมัน (Oil on canvas)
 ขนาด 184 x 224 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ

ชื่อ นายวันชนะ อินทรสมบัติ

เกิด 8 มีนาคม พ.ศ.2529

ที่อยู่ 413/28 วชิรธรรมสาธิต27 ถ.สุขุมวิท101/1 ข.พระโขนง
กรุงเทพมหานคร 10260 โทร 089-6663576 , 02-3314383

การศึกษา

- โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชาจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานเปิดบ้านจิตรศิลป์ ครั้งที่1 ปี พ.ศ.2548
- ร่วมแสดงผลงานลาดกระบังนิทรรศน์
- ร่วมแสดงผลงานวาดเส้น ร่วมกับงานประติมากรรม อ.ศิรินิตย์ ศิริจิเจริญ ณ
ประเทศอิตาลี
- ร่วมแสดงผลงาน New mini Art ณ Hof Art gallery
- ร่วมแสดงผลงาน ประติมากรรมขนาดเล็ก ครั้งที่ 1 ปี พ.ศ.2548
- ร่วมแสดงผลงาน ประติมากรรมขนาดเล็ก ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ.2550
- ร่วมแสดงผลงาน New paper

เกียรติประวัติต่างๆ

- เกียรติบัตร นักศึกษาคีเด่น ปีการศึกษา2548
- เกียรติบัตร นักศึกษาคีเด่น ปีการศึกษา 2549
- เกียรติบัตร นักศึกษาคีเด่น ปีการศึกษา 2550
- เกียรติบัตร สร้างชื่อเสียงแก่สถาบัน ปีการศึกษา 2550
- เข้าร่วม โครงการอบรมผู้นำองค์กรนักศึกษา รุ่นที่8 “ติดดาวก้าวที่ 8”
- ได้รับรางวัลชมเชย ของการประกวดวาดภาพระบายสีหัวข้อ “80 พรรษามหาราชน”
- ร่วมกิจกรรมอันเป็นประโยชน์ต่อสังคม โครงการงานละคร ʼถาปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้