

อำนาจของความรัก
POWER OF LOVE



นาย วรวิทย์ เจียรนัย

MR. VORRAVUT JHIARANAI

๒๖
๖
๒๕๕๐

เลขที่.....
เลขหนังสือ..... 83806
วัน, เดือน, ปี... 17 ก. ย. 2551

b. ๕๕๑๕๓๓๖
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนเสนี) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

.....กรรมการกรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการกรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว) (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อำนาจของความรัก
	POWER OF LOVE
ชื่อ	นายวรวุฒิ เกียรนัย
รหัสนักศึกษา	47020282
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ความรัก ความรู้สึกอันยิ่งใหญ่ที่มนุษย์ทุกคนรับรู้และสัมผัส ในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ เราไม่สามารถปฏิเสธหรือแยกความรักออกจากการดำเนินชีวิตได้เลย เพราะพฤติกรรมทุกอย่าง อย่างล้วนเกิดขึ้นจากความรัก ความชอบทั้งสิ้น แม้กระทั่งพฤติกรรมที่ไม่ดีก็เกิดจากการที่เรารักที่จะไม่เห็นสิ่งที่ไม่ชอบ ความรักจึงเป็นแรงจูงใจที่สำคัญยิ่ง เป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่จะสามารถสั่งการให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมหรือกระทำสิ่งที่สร้างสรรค์หรือทำลายสิ่งต่างๆ ลงได้ ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอการทำความเข้าใจและแสวงหาความหมายของความรัก จากประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมรอบตัว โดยบันทึกผ่านผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ในรูปแบบของการกระทำการแกะลงบนวัสดุ ซึ่งเป็นบริบทของการบันทึกที่เป็นนิรันดร์

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา และครอบครัว ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดและอุปการะแก่ข้าพเจ้าในทุกๆด้านด้วยความรัก ความอบอุ่น การดูแลอบรมสั่งสอน และเป็นกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา ตลอดจนอาจารย์ที่ปรึกษาผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกร คงคา และคณาจารย์ทุกท่าน ตั้งแต่อดีตเป็นต้นมาที่มอบวิชาความรู้ และขัดเกลาจิตใจเพิ่มเติมความดีงามให้แก่ข้าพเจ้า อันเป็นประโยชน์ยิ่งต่อการสร้างศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ อีกทั้งสังคมเพื่อนๆที่ๆน้อมๆภายในภาควิชาวิจิตรศิลป์ ที่สอนให้ข้าพเจ้ารู้จักความรักความสามัคคีและการใช้ชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับจากสัญลักษณ์ในพื้นที่สาธารณะ	5
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ	6
แนวความคิด	11
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่าง	12
ภาพร่างที่นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	19
กระบวนการสร้างงาน	23
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	41
5 บทสรุป	53
บรรณานุกรม	54
ผลงานศิลปะ	55
ประวัติผู้เขียน	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1.ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	
1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสัญลักษณ์	5
1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	8
2.ภาพประกอบภาพร่างและภาพร่างที่นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	
2.1 ภาพร่าง	12
2.2 ภาพร่างที่นำไปสร้างเป็นผลงานจริง	19
3.ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
3.1 รูปทรง	25
3.2 สี	29
3.3 เส้น	32
3.4 พื้นผิว	35
3.5 น้ำหนัก	37
3.6 ที่ว่าง	39
4.ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
4.1 โครงสร้าง	41
4.2 คุณภาพ	45
4.3 การเคลื่อนไหว	49
4.4 ความเป็นเด่น	51
5.ภาพผลงานศิลปะ	
ชั้นที่ 1	56
ชั้นที่ 2	57
ชั้นที่ 3	58
ชั้นที่ 4	59
ชั้นที่ 5	60
ชั้นที่ 6	61
ชั้นที่ 7	62

บทที่ 1

บทนำ

ความรัก ความรู้สึกที่เป็นนามธรรม มนุษย์เราอาจจับต้องหรือมองเห็นได้ว่าความรักมีลักษณะเป็นเช่นไร แต่เราสามารถที่จะรับรู้แล้วสัมผัสมันได้ มนุษย์ทุกคนล้วนปรารถนาที่จะมีรัก ความรักจึงเป็นแรงจูงใจที่สำคัญยิ่ง เป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่จะสามารถสั่งการให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมหรือกระทำการที่สร้างสรรค์หรือทำลายสิ่งต่างๆ ความรักจะประกอบไปด้วยอาณาเขตหลากหลายชนิด ประกอบขึ้นด้วยกัน เช่น ความหวงแหน ความกำหนัด ความขกข่อง ความปรารถนาที่จะปกป้องคุ้มครองกัน ฯลฯ ซึ่งในแต่ละบุคคลปริมาณของอาณาเขตแต่ละชนิดจะมีปริมาณไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายๆอย่าง เช่น สิ่งแวดล้อม สถานที่ ช่วงเวลา ความต้องการและพื้นฐานของบุคคลนั้นๆ ส่งผลให้มนุษย์แต่ละบุคคลแสดงพฤติกรรมออกมาไม่เหมือนกัน ซึ่งความต้องการของมนุษย์ล้วนเกิดมาจากพื้นฐานของความรักทั้งสิ้น นั่นอาจแสดงว่ามนุษย์กระทำการต่างๆ เพราะแรงจูงใจที่เรียกว่าความรัก

เป็นที่สงสัยกันมาช้านานว่าความรักนั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร? ความรักเป็นสิ่งที่อยู่คู่โลกเรามาตั้งแต่โบราณกาล ตั้งแต่ยุคที่เป็นต้นกำเนิดของมวลมนุษยชาติ ก็คาดว่าเป็นยุคที่ความรักได้อุบัติขึ้นมาแล้ว ชาวกรีกและโรมันในสมัยโบราณยกย่องให้Aphroditeหรือวีนิส ในฐานะของเทพีแห่งความงาม และเป็นผู้ให้กำเนิดความรัก โดยมีอีรอสหรือคิวปิด บุตรชายเป็นผู้แผลงศรรักแก่นมนุษย์ สัตว์ เทพแล้วทำให้บุคคลเหล่านั้นรักกัน ชาวอารยันในกลุ่มแม่น้ำสินธุ ก็มีความเชื่อคล้ายกันที่ว่าพระลักษมีเป็นเทพีแห่งความงามและความรัก โดยมีกามเทพพระ โอรสเป็นผู้มอบความรักเหล่านั้นแด่มนุษย์ ความเชื่อที่คล้ายกันอย่างหนึ่งก็คือความรักมักมาคู่กับความงาม ดังนั้นความรักก็น่าจะเป็นสิ่งที่สวยงาม ไม่มีใครทราบอยู่ดีว่าความรักนั้นแท้จริงแล้วมีที่มาอย่างไรแต่ที่แน่ๆมันได้สร้างปัญหาให้กับโลกใบนี้มานานกว่าหมื่นปี'

มีการศึกษาเรื่องความรักในการวิจัยเชิงวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับสารเคมีในร่างกายมนุษย์ที่เกิดขึ้นเมื่อมนุษย์มีความรัก เวลาที่มนุษย์มีความสุขหรือรู้สึกรักใคร่นั้นจะมีสารเคมีบางตัวในสมอง เช่น เทสโทสเตอโรน(Testosterone) เอสโทเจน (Oestrogen) โดพามีน (Dopamine) สารเคมีต่างๆ เหล่านี้มักเกิดขึ้นในระยะที่คนเรารู้สึกใกล้ชิดกัน นอกจากนี้ความรักยังเป็นยารักษาหัวใจที่สามารถทำให้มนุษย์มีชีวิตยืนยาวได้ โดยการศึกษาของหทัยแพทย์ของสถาบันหัวใจและหลอดเลือด แวนเคอบัลต์ อันมีชื่อเสียงของอเมริกา กล่าวรับรองว่าไม่มีสิ่งใดที่จะบำรุงหัวใจได้ดีเท่าความรัก โดยมีทฤษฎีอยู่ว่า ผู้ที่ตกอยู่ในความรักจะอยู่ในห้วงการเปลี่ยนแปลงของระบบประสาทและฮอร์โมนอัน

¹จิตวิทยาของความรัก [Online]. (Available: <http://pha.narak.com/topic.php?No=14377> Retrieved March 30, 2008.)

อำนาจประโยชน์แก่ร่างกายรวมทั้งระบบหลอดเลือดหัวใจด้วย แม้จะยังไม่มีข้อพิสูจน์ แต่การคิดถึง ความสัมพันธ์ที่ตึงมากก็จะให้คุณประโยชน์แก่ระบบหลอดเลือดหัวใจได้เป็นเวลายาวนาน อย่างไรก็ตาม ติเคยมีการศึกษาที่แสดงว่าการมีความสัมพันธ์อันขัดแย้งกันก็ทำให้มีโอกาสเสี่ยงของการเป็นโรค หลอดเลือดหัวใจสูงขึ้น สรุปได้ว่า ตามข้อมูลต่อการอยู่ในวังวนของความสัมผัสอันแนบสนิทจิตใจ ก็จะยังคงคุณประโยชน์ให้แก่สุขภาพเป็นอันมาก²

อารมณ์ ความรู้สึกในเรื่องของความรักนั้น จึงมีผลกระทบต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง เพราะเมื่อมนุษย์สมหวังในความรักย่อมส่งผลให้เกิดความสุข มีกำลังใจในการสร้างสรรค์และทำสิ่ง ดีๆ แต่ในมุมกลับกันถ้าความรักนั้นไม่สมหวัง อาจเกิดการกระทำที่ก่อให้เกิดผลร้ายหรือการสูญเสีย

เมื่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ยังคงต้องเดินอยู่บนพื้นฐานของความรัก การทำความเข้าใจ ในรัก จึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งในการดำเนินชีวิต การรู้จักที่จะใช้ความรักที่พอดี ไม่ลุ่มหลง ย่อมจะ เกิดผลดีกับการดำรงชีวิตของตนเองและสังคม

ความสำคัญของโครงการ

1. ศึกษาที่มาของพฤติกรรมที่แสดงออกมาเนื่องจากความรัก
2. รู้และเข้าใจถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดความทุกข์และสุขอันเนื่องมาจากความรัก
3. สามารถดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของความรักได้อย่างพอดี
4. เรียนรู้ที่จะจัดสรรองค์ประกอบของความรักให้เกิดความพอดีและมีความสุข
5. เรียนรู้ที่จะทำความเข้าใจ และแสวงหาทางออกที่ถูกต้อง เมื่อต้องเผชิญกับความทุกข์ อันเนื่องมาจากความรักที่ไม่สมหวัง
6. เข้าใจความรู้สึกของตนเองและผู้อื่น
7. รู้จักวางตนในฐานะต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการแสดงออกถึงพฤติกรรมอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งก่อเกิดขึ้นจากแรงจูงใจที่ เรียกว่าความรัก
2. เพื่อต้องการแสดงออกถึงผลกระทบที่มีผลจากเรื่องราวของความรัก ในแง่มุมต่างๆ
3. เพื่อที่จะตระหนัก ทำความเข้าใจ และรับมือกับผลกระทบที่เกิดจากความรัก
4. เพื่อนำเสนอแง่มุมส่วนตัวที่ก่อเกิดขึ้นจากความรัก

² หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับที่ 18290 วันจันทร์ที่ 18 กุมภาพันธ์ 2551 หน้า 7

ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอแง่มุมส่วนตัว ที่ก่อเกิดขึ้นจากแรงจูงใจที่เรียกว่าความรัก แสดงออกผ่านรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ที่แฝงความหมายในเชิงสากลและความหมายส่วนตัว
2. นำเสนอในรูปแบบศิลปะปะ2มิติ
3. กรรมวิธี ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้กรรมวิธี แกะไม้ สร้างพื้นผิว ทำสี และเพ้นท์สี
4. จำนวนผลงาน 4 ชุด
 - 4.1 ขนาด 160 X 150 ซม. จำนวน 1 ชิ้น
 - 4.2 ขนาด 100 X 90 ซม. จำนวน 3 ชิ้น
 - 4.3 ขนาด 30 X 300 ซม. จำนวน 28 ชิ้น
 - 4.4 ขนาด 100 X 90 ซม. จำนวน 2 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

มนุษย์ทุกคนล้วนถือกำเนิดมาบนพื้นฐานของความรัก ตลอดชีวิตของตัวข้าพเจ้า สิ่งที่สามารถทำให้ข้าพเจ้ายืนหยัดและกระทำสิ่งต่างๆ ได้ก็ถือกำเนิดมาจากความรักทั้งสิ้น ความรักเป็นแรงจูงใจที่ทำให้ข้าพเจ้ากำหนดคกฏเกณฑ์เงื่อนไขต่างๆ ในการดำรงชีวิต เป็นการกระทำเพื่อสนองตนเองและบุคคลอันเป็นที่รัก ข้าพเจ้าพบเห็นพฤติกรรมการกระทำของมนุษย์เพื่อสนองความรู้สึกจากสภาพแวดล้อมรอบตัวมากมาย บางครั้งที่ข้าพเจ้ารู้สึกว่าความรักสามารถทำให้บุคคลนั้นๆ กระทำสิ่งต่างๆ ได้ถึงเพียงนี้เลยหรือ บางครั้งการกระทำของบุคคลรอบข้างก็สามารถทำให้ข้าพเจ้าอมยิ้มได้ และมีหลายครั้งที่ข้าพเจ้ารู้สึกเศร้าอันเนื่องมาจากความรักที่ข้าพเจ้าพบเจอ การที่ข้าพเจ้าพบเจอกับสภาพแวดล้อมที่อบอุ่นไปด้วยความรักนั้น ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงความยิ่งใหญ่ของพลังแห่งรัก

เรื่องราวของความรักยังถูกหยิบยกมาเป็นตำนานที่เล่าขานกันมาในประวัติศาสตร์ของแต่ละชาติ บางเรื่องอาจสุขสมหวัง บางเรื่องจบลงด้วยความทุกข์ การพลัดพราก บ้างก็ได้นำมาแต่งเป็นวรรณกรรม คนตรี บทกวีต่างๆ ดังเช่น บทประพันธ์เรื่องขุนช้างขุนแผนของสุนทรภู่ โรมิโอแอนดจูเลียตของวิลเลียมเชกสเปียร์ ฯลฯ อีกทั้งยังมีทัชมาฮาลที่เป็นอนุสรณ์แห่งความรักที่กษัตริย์จาฮาลทรงสร้างให้กับพระมเหสีนุทมาฮาล อันเป็นที่รักที่จากไป จากสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมาในขั้นต้น จะสามารถเห็นได้ว่า ความรัก เป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่จะทำให้เกิดการขับเคลื่อนในการดำเนินชีวิตของมนุษย์และเป็นแรงผลักดันให้มนุษย์สามารถทำทุกสิ่งทุกอย่างได้ ซึ่งสอดคล้องกับการวิเคราะห์ของนักจิตวิทยาเกี่ยวกับการกระทำของมนุษย์เมื่อตกอยู่ในสภาวะของการตกหลุมรัก The Three Stage of Love ซึ่งจำแนกออกเป็น 3 ขั้นตอนคือ

ลำดับที่หนึ่ง หลง

ความรักเป็นแรงขับจากฮอร์โมนเพศเตสโตโรน และเอสโตรเจน เทสโตโรนไม่ได้เป็นฮอร์โมนที่มีผลต่อเพศชายเท่านั้น ฮอร์โมนตัวนี้ยังมีบทบาทสำคัญกับแรงขับทางเพศหญิงด้วย ฮอร์โมนทั้งสองนี้ เฮเลน ฟิชเชอร์ ให้คำจำกัดความของความรักว่ามันเหมือนกับ “คุณจะสามารถลุกขึ้นล่าตามองหาอะไรได้ทั้งนั้น”

ลำดับที่สอง ดึงดูด/ ตกหลุม

นี่คือต่างตกหลุมรักกันจริงๆ เวลาเราเริ่มตกหลุมรัก จะสามารถทำอะไรก็ได้ อาจจะไม่ยอมกิน ไม่ยอมนอน แล้วใช้เวลาฝันถึงคนรัก ในช่วงนี้จะเกิดกลุ่มสารที่ส่งผ่านมาทางเส้นประสาทที่สำคัญขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียกว่า “โมโนมินัส” ประกอบด้วย

- โคพามีน - สารตัวนี้ สามารถถูกกระตุ้นได้จากโคเคนและนิโคติน
- โนรีโพรเฟริน - หรือที่รู้จักกันในชื่อ อะครินาซีน สารนี้ทำให้เหงื่อออกและหัวใจเต้นแรง
- เซโรโทนิน - เป็นสารเคมีแห่งความรักที่สำคัญและสามารถทำให้เกิดอาการขาดสติชั่วคราวได้จริงๆ

ลำดับที่สาม ผูกพัน

ความรู้สึกนี้เริ่มเกิดหลังจากตกหลุมรักแล้ว และความสัมพันธ์ยังดำเนินต่อไปได้ คนเราไม่สามารถมีชีวิตอยู่ในช่วงตกหลุมรักได้ตลอด มันเป็นการเพื่อฝันและจะไม่มีอะไรค้ำหน้าในความสัมพันธ์ได้เลย ความผูกพันนี้จะเหมือนสิ่งเชื่อมระหว่างคนสองคนที่จะส่งให้ความสัมพันธ์ยาวนานขึ้นจนถึงขั้นที่สร้างครอบครัวด้วยกัน³

เมื่อการพฤติกรรมและกระทำของมนุษย์ถือกำเนิดขึ้นมาบนพื้นฐานของความรัก ความรักจึงถือเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ รวมทั้งเป็นสิ่งที่คอยหล่อหลอมให้แต่ละบุคคลเติบโตมาเป็นบุคคลที่สามารถอยู่ในสังคมได้ ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับรูปแบบของความรักที่แต่ละบุคคลจะได้รับ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้พบเห็นกับความรักในรูปแบบต่าง ๆ มากมายดังที่กล่าวไว้ในขั้นต้น ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงความรู้สึกต่างๆ ทั้ง ทุกข์ สุข ผิดหวัง เหงา เศร้า แม้กระทั่งความหึงหวง ซึ่งความรู้สึกต่างๆ เหล่านี้มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างมากและเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าบันทึกความรู้สึกนั้นๆ ผ่านผลงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับจากสัญลักษณ์ในพื้นที่สาธารณะ

ข้าพเจ้าพบเห็นสัญลักษณ์ในพื้นที่สาธารณะ ที่ถูกสร้างขึ้นด้วยวิธีการแกะ ขูด ขีด ซึ่งสัญลักษณ์เหล่านี้จะคงอยู่ตลอดไปจนกว่าวัตถุที่รองรับจะสลายไป หรือร่องรอยของการแกะนั้นจะถูกเติมเต็มขึ้น ซึ่งวิธีการเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้กับวิธีการสร้างงานและวิธีคิดของข้าพเจ้า



³ ทพญ.ของ คร.เกเลน ฟิชเชอร์ นักมนุษยวิทยา จากมหาวิทยาลัยบริกเกอร์ รัฐนิวเจอร์ซีย์ นิตยสารอะเคย์ ฉบับวันที่ 29 กุมภาพันธ์ 2003 คอลัมน์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

main course หน้า 35

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

“A NEW SPILT IN PAINTING” เป็นชื่อนิทรรศการภาพเขียนที่จัดขึ้น ณ Royal Academy กรุงลอนดอน เมื่อปี ค.ศ. 1981 ซึ่งมีนัยบ่งบอกถึงการกลับมาอีกครั้งหนึ่งของงานจิตรกรรม หลังจากถูกบดบังและก้าวข้ามด้วยศิลปะแนว คอนเซ็ปต์อาร์ต (Conceptual Art) ในช่วงทศวรรษที่ 1970 ซึ่งภัณฑารักษ์ (Curator) ผู้มีบทบาทในวงการศิลปะระดับโลกน้อยรายที่จะให้ความสนใจอย่างจริงจังกับงานจิตรกรรมของบรรดาจิตรกรทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ครั้งล่วงเข้าทศวรรษที่ 1980 ภัณฑารักษ์ (Curator) ในยุโรป เริ่มเห็นแนวโน้มการเสื่อมถอยทางประวัติศาสตร์ของศิลปะแนว คอนเซ็ปทวล อาร์ต (Conceptual Art) และในสูจิบัตรนิทรรศการ “จิตวิญญาณใหม่ในจิตรกรรม” ครั้งนั้น ผู้ดำเนินการ ได้แสดงทรรศนะเอาไว้ว่า “มุมมองภายใต้อัตวิสัยและการสร้างจินตนาการ ได้กลับมาอีกครั้งหนึ่ง” และนอกจากนั้นมหกรรมศิลปะ “Zeotgeist” ที่กรุงเบอร์ลินในปี ค.ศ. 1982 ก็ถูกมองว่าเป็นการขึ้นชันการกลับมาของงานจิตรกรรม (The Return to Painting) อย่างชัดเจน สร้างดาวรุ่งดวงใหม่ขึ้นในวงการศิลปะมากมายหลายคน ศิลปินในทศวรรษ 1980 ที่ทรงพลังที่สุดคนหนึ่งคือ มิโม พาลาดิโน (MIMMO PALADINO)⁴

MIMMO PARADINO (มิโม พาลาดิโน)

พาลาดิโนเกิดปี ค.ศ. 1948 ที่เมืองเล็ก ๆ ชื่อ PADULI สำเร็จการศึกษาจาก LICEO ARTISTICO DI BENEVENTO เมื่อปี ค.ศ. 1968 เมื่อก้าวถึงผลงานศิลปะของเขา พาลาดิโนรู้จักกันทั่วไปทั้งในฐานะของจิตรกรและประติมากรนับตั้งแต่ นิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของเขาในปี ค.ศ. 1977 ชื่อของพาลาดิโนก็เป็นที่รู้จักกันในฐานะของศิลปินรุ่นใหม่ที่มีบทบาทกำหนดทิศทางของวงการศิลปะสากล งานในยุคแรกปรากฏรูปลักษณะของคนและสัตว์ไหลออกมาหรือฝังอยู่ในภาพ ประหนึ่งว่าจิตรกรรมนั้นกำหนดให้มีมิติเพิ่มเพิ่มขึ้นมาเป็นงานสามมิติตามมาด้วยงานประติมากรรมทำจาก ไม้ หรือรูปสลักคล้ายสัญลักษณ์ประจำเผ่าทำด้วย โลหะ รูปร่างของส่วนที่มีความชัดเจนแบบๆ ทำให้เห็นถึงสัญลักษณ์ของจักรราศี

พาลาดิโน ไม่ใช่ศิลปินที่ค้นพบรูปแบบแล้วจัดการเล่นแร่แปรธาตุอยู่กับความคิดเดิมๆ จากยุคแรกซึ่งเขาชื่นชอบใช้หมึกบางเบาสร้างจินตนาการรูปทรงคนวิ่งระบำไปทั่วทั้งภาพ เขาได้ขยายขอบเขตของมันไปสู่ภาพที่เป็นนาฏกรรมร่วมสมัยในแบบฉบับของตนเอง ในขณะที่ใครๆพากันสร้างงานสำแดงพลังอารมณ์ นำพาผู้ชมไปสู่ความรุนแรง งานสำแดงพลังอารมณ์ของพาลาดิโนกับดูสงบนิ่ง ส่วนงานแบบมินิมอลของเขาก็ไม่เคยแห้งแล้งขาดชีวิต นับตั้งแต่ทศวรรษที่ 1980 เขาได้หลอมละลายรูปแบบและส่วนประกอบของงานแบบนี้เข้าด้วยกัน สิ่งสำคัญในงานแต่ละชิ้นนั้นก็คือความพยายามที่จะนำเอาอดีตมาสร้างสรรค์ในแง่มุมต่างๆ ทั้งความงาม ความลึกลับ และเสน่ห์แบบดั้งเดิม โดยการศึกษาจิตรกรรมเฟสโกสมัยโรมานเนสก์ (ROMANESQUE FRESCO PAINTING) โดยเฉพาะความคืบหน้าที่ยืดกรอตาเลียนสมัยนั้นสร้างสรรค์ไว้ในอิตาลีตอนใต้ พาลาดิโนถือว่างานของเขานั้นเป็นการระบายความรู้สึกออกมาอย่างทันทีทันใด และนำเสนอมากที่แสดงออก เช่นนั้น ก็ยังคงสะท้อนวัฒนธรรมความเป็นอิตาลีออกมาอย่างเข้มข้น แต่สำหรับพาลาดิโน สิ่งสำคัญเหนืออื่นใด คือ พลังอำนาจที่แท้จริงนั้นคือ อีสรภาพ ในการไม่ผูกมัดในการกระทำสิ่งต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Mimmo Paradino

s.emilio1993

oil on canvas

90 x 70 cm

Mimmo Paradino
 the desire to be an idien
 oil and ball point pen ing on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน 205 x 205 cm เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

เมื่อความรักเป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่สามารถขับเคลื่อนการดำเนินชีวิตของมนุษย์ และสั่งการให้มนุษย์แสดงพฤติกรรม กระทำสิ่งที่สร้างสรรค์หรือทำลายสิ่งต่างๆลงได้ ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอการทำความเข้าใจและแสวงหาความหมายของความรัก จากประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมรอบตัว ผ่านผลงานจิตรกรรมเทคนิคผสม ในรูปแบบของการกระทำการแกะลงบนวัสดุ ซึ่งร่องรอยของการแกะนั้นจะคงอยู่จนกว่าร่องรอยเหล่านั้นจะถูกเติมเต็มหรือวัตถุที่รองรับจะสลายไป ซึ่งวิธีการเหล่านี้เป็นบริบทของการบันทึกที่เป็นนิรันดร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในวัยที่ข้าพเจ้าเป็นเด็กจนถึงปัจจุบันที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นเนื่องจากความรัก ทั้งที่เกิดขึ้นจากตัวข้าพเจ้าเอง สิ่งแวดล้อม และบุคคลต่างๆที่ข้าพเจ้าได้รู้จักและสัมผัส เมื่อข้าพเจ้าได้สัมผัสกับความรู้สึกต่างๆเหล่านี้แล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นด้วยการวิเคราะห์และทำความเข้าใจกับเหตุการณ์ หาวิธีการนำเสนอ หากจุดเริ่มต้นและจุดจบของเหตุการณ์นั้นๆ หาข้อมูลจากหนังสือต่างๆ สิ่งแวดล้อมและประสบการณ์รอบตัว ที่สอดคล้องกับงาน ซึ่งในแต่ละเหตุการณ์จะมีรายละเอียดของเหตุการณ์ที่แตกต่างกัน ดังเช่นรายละเอียดของการก่อตัวขึ้นของความรักของแต่ละบุคคลย่อมไม่เหมือนกัน

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจและค้นคว้าข้อมูลต่างๆเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่างแบบคร่าวๆ โดยการนำรูปแบบสัญลักษณ์มาผสมผสาน เพิ่ม และตัดทอน เพื่อให้เกิดรูปทรงที่ข้าพเจ้ารู้สึกและสื่อถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าจะบอกเล่า แล้วจึงนำมาสร้างเป็นองค์ประกอบหลักของผลงานจริงอีกครั้ง

ภาพร่าง



ภาพ

ร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพร่างชิ้นที่ 9

ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 11

ภาพร่างชิ้นที่ 12

ภาพร่างชิ้นที่ 13

ภาพร่างชิ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 15

ภาพร่างชิ้นที่ 16



ภาพร่างชิ้นที่ 17

ภาพร่างชิ้นที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 19

ภาพร่างชิ้นที่ 20

ภาพร่างชิ้นที่ 21

ภาพร่างชิ้นที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดต่อหรือใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83806

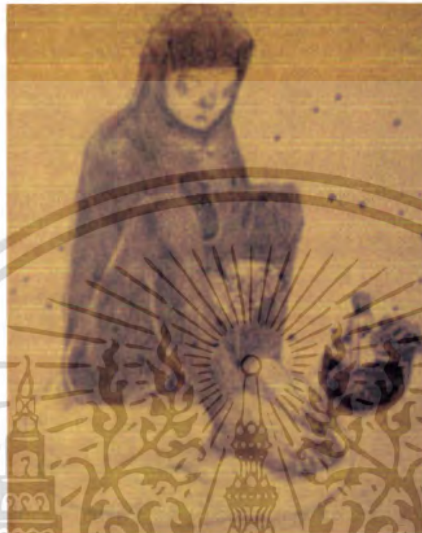


ภาพร่างชิ้นที่ 23

ภาพร่างชิ้นที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่นำไปสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 1



ภาพร่างที่ประกอบกันเพื่อนำไปสร้างเป็นผลงานชุดที่ 2

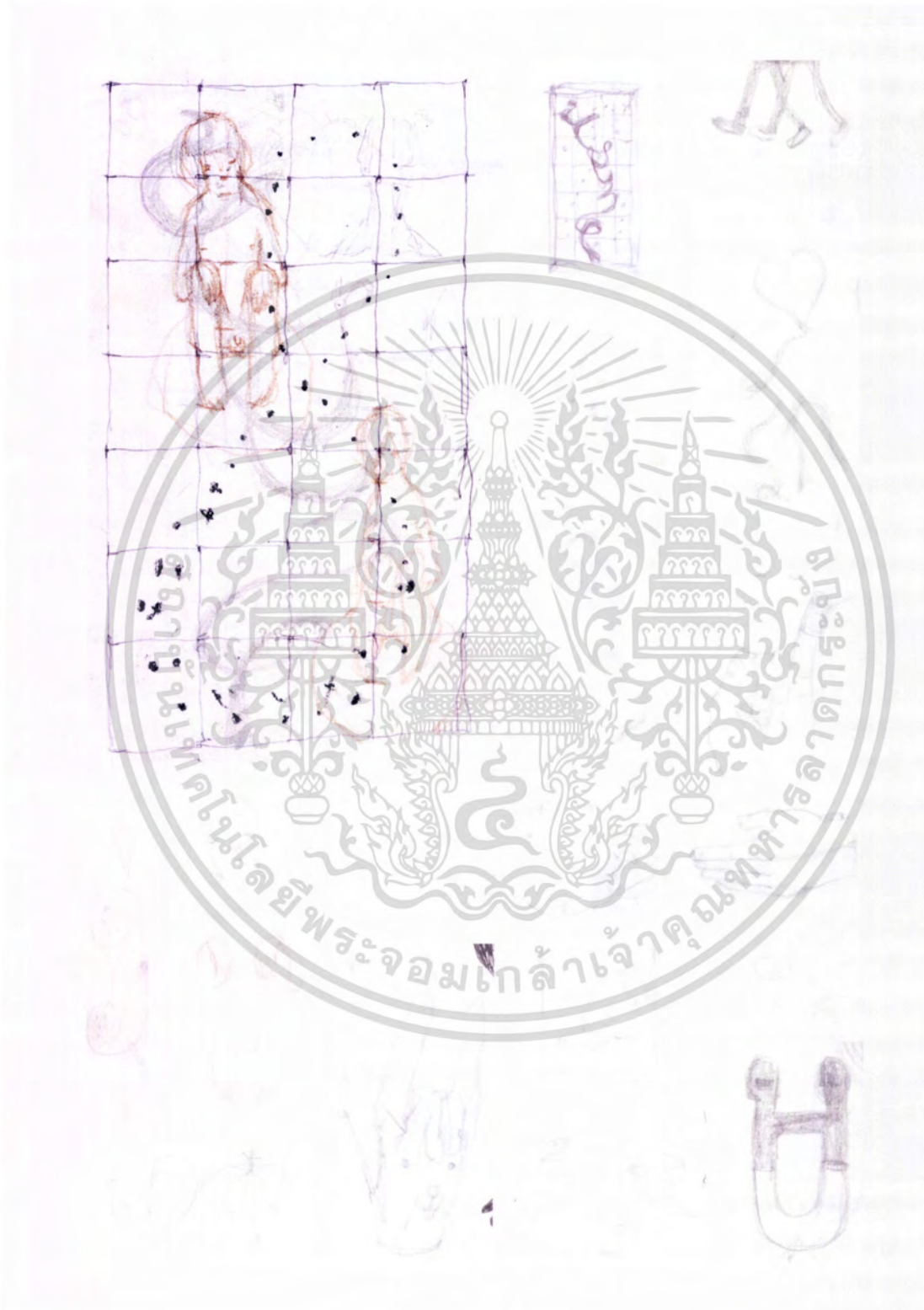


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ประกอบกันเพื่อนำไปสร้างเป็นผลงานชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่ประกอบกันเพื่อนำไปสร้างเป็นผลงานชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

การดำเนินงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค้งานด้วยกระบวนการเทคนิคผสม (Mix media) ด้วยกรรมวิธีของการแกะไม้ เพื่อต้องการแสดงออกถึงร่องรอยที่เป็นนิรันดร แล้วจึงลงสีเพื่อให้เกิดมิติของสีในงานจิตรกรรม ซึ่งขั้นตอนในการสร้างสรรค์แบ่งออกเป็นหลายขั้นตอน ตั้งแต่กระบวนการคิด การเตรียมอุปกรณ์ การทำการแกะ การทำสี จนเสร็จสิ้นสำเร็จออกมาเป็นผลงาน ซึ่งขั้นตอนการทำศิลปนิพนธ์ดังกล่าวมีดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

1. วัสดุในการสร้างเฟรม
 - ไม้แผ่น (ไม้สน)
 - เครื่องตัดไม้
 - เครื่องยิงตะปู
 - เครื่องขัดกระดาษทราย
 - สีพลาสติกรองพื้นสีขาว
 - สีโป้ว
 - กระดาษทราย
2. วัสดุในการสร้างพื้นผิว
 - อุปกรณ์แกะไม้ (Woodcut)
 - สว่าน
 - กรรียง
 - สีพลาสติก
 - สีเกรสโซ (Gesso)
3. อุปกรณ์ในการลงสีผลงาน
 - สีหมึกพิมพ์ออฟเซต
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
 - ภู่กัน
 - เศษผ้ายืด
 - กระดาษทราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีในการเตรียมเฟรม

1. เลือกไม้ที่จะใช้ในการทำงาน (ในที่นี้ข้าพเจ้าเลือกใช้ไม้สนในการทำงานเนื่องจากเป็นไม้เนื้ออ่อนสามารถแกะได้ง่าย)
2. วัดขนาดของไม้แล้วใช้เครื่องตัดไม้ตัดให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ แล้วนำมาประกอบเป็นเฟรมด้วยเครื่องยิงตะปู
3. ขัดหน้าไม้ด้วยเครื่องขัดกระดาษทรายให้เรียบเสมอกัน นำสีไปอุดรอยเว้าที่ไม่เสมอกัน แล้วนำมาขัดด้วยเครื่องขัดกระดาษทรายอีกครั้ง
4. รองพื้นด้วยสีพลาสติกอะครายลิกสีขาวจำนวน 3 รอบ

ขั้นตอนการแกะไม้และทำพื้นผิว

1. ร่างภาพในส่วนที่เป็นเส้นร่าง (Outline) และในส่วนที่ต้องการแกะ
2. แกะส่วนที่เป็นเส้นร่างและส่วนที่ต้องการแกะด้วยอุปกรณ์แกะไม้ (Woodcut) ตามทิศทางที่ต้องการ เจาะส่วนในบริเวณที่ต้องการให้เกิดรูปทรงของจุด
3. ใช้สีพลาสติกและสีเกรสโซ (Gesso) สร้างรูปทรง (Form) พื้นผิว (Texture) และทาในบริเวณที่แกะส่วนที่ต้องการให้เป็นจุกตรง ในส่วนที่เป็นพื้นหลัง (Background)

ขั้นตอนการลงสี

1. เตรียมสีโดยการหาโทนสีที่ต้องการในภาพ แล้วผสมสีออฟเซท โคนการนำคู่สีที่สามารถผสมกันได้แล้วได้สีที่ต้องการมาผสมกันแล้วคนให้เข้ากันด้วยเกรียง เพื่อให้ได้เฉดสีที่ต้องการทั้งหมด
2. นำน้ำมันทินเนอร์มาผสมกับสีที่เตรียมไว้แล้วใช้ก้านทาลงในร่องไม้ในส่วนที่เป็นเส้นร่าง และส่วนที่เป็นร่องไม้ที่ทำการแกะ
3. ใช้ผ้าจุ่มสีที่เตรียมไว้แล้วเช็ดในบริเวณส่วนที่เป็นผิวหน้าของรูปทรง สร้างให้เกิดน้ำหนัก แล้วจึงใช้ผ้าจุ่มน้ำมันทินเนอร์เช็ดในส่วนที่ต้องการให้เป็นแสง ใช้ผ้าจุ่มสีเช็ดผิวหน้าของเฟรมบริเวณพื้นหลังส่วนที่เป็นร่องสีจะเกิดเป็นรูปทรงและเส้นร่างสีขาวรอให้สีแห้ง
4. นำกระดาษทรายขัดบนพื้นผิวในส่วนบริเวณที่ทำการแกะไม้ บนส่วนที่เป็นผิวหน้าของการแกะไม้จะเกิดร่องรอยของการแกะขึ้นเป็นลายไม้ ส่วนที่ต้องการให้เป็นแสงจัดให้ใช้กระดาษทรายเบอร์ละเอียดขัดจะปรากฏเป็นสีขาวของการรองพื้น ใช้แปรงสะอาดปิดฝุ่นทำความสะอาดแล้วจึงทาน้ำยาเคลือบงาน จัดเก็บใส่กรอบ เป็นอันเสร็จสิ้นวิธีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ถ้าพิจารณาความหมายของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้วว่าศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงามก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่สองส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทส่วนสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วน เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปทรงและเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (Concept) หรือองค์ประกอบทางนามธรรมดังนี้ องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา¹

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาของการแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนในผลงาน ทั้งนี้เพื่อเน้นให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยสามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นตามจินตนาการ โดยอาศัยการตัดทอนเพิ่มเติมผสมผสานของรูปทรงสื่อถึงความรู้สึก ความคิด ความต้องการที่แสดงออกมา

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง



รูปทรงที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงของคนที่แสดงอิริยาบถของการแลกเปลี่ยน เพื่อให้ได้สิ่งที่ต้องการ

เอกภพ นิมิตต์ องค์ประกอบของศิลปะ กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช. 2531. เขาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง

รูปที่ 1



รูปทรงที่นำมาใช้เป็นรูปทรงของโครงสร้างรูปหัวใจ ที่มีลักษณะคล้ายกรงขัง

รูปที่ 2



รูปทรงรูปหัวใจที่มีลักษณะเป็นหมวกที่ครอบศีรษะแสดงถึงความรักที่อยู่บนศีรษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3



เป็นรูปทรงที่ผสมกันระหว่างหัวใจและแม่กุญแจ
แสดงถึงการปกปิด ปิดกัน

ผลงานชุดที่ 3 รูปทรง



รูปทรงของมือที่แสดงลักษณะท่าทางเป็นการ
แสดงออกเป็นสัญลักษณ์ของความรักผสมกับ
รูปทรงของกระต่ายที่แสดงออกถึงกิเลส ความ
ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

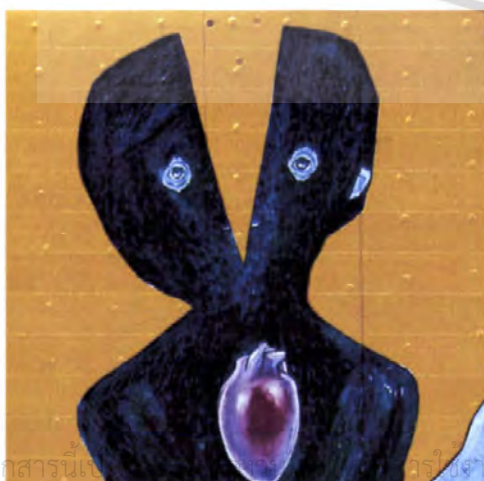


รูปทรงรูปหัวใจผสมกับรูปทรงของแอปเปิ้ลที่แสดงออกถึงกิเลส ความต้องการ



รูปทรงของสิ่งของส่วนตัวที่แทนความหมายของคำว่าภูและการก้าวเดิน

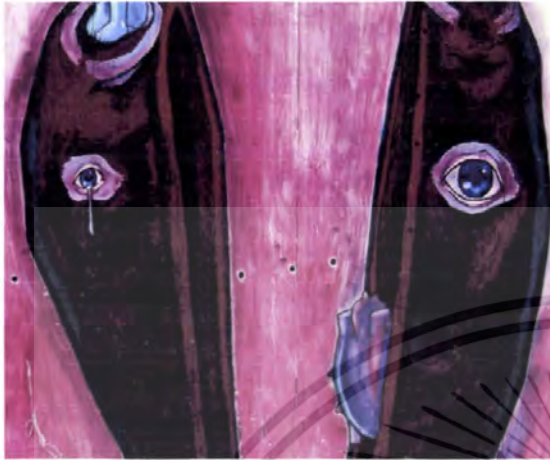
ผลงานชุดที่ 4 รูปทรงรูปที่ 1



รูปทรงของมนุษย์ที่มีลักษณะเป็นแฝดแสดงออกถึงคนสองคนที่ต้องใช้ชีวิตร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2



รูปทรงของวัตถุที่แยกออกจากกันผสมกับ
อวัชระรูปทรงของดวงตาที่แสดงออกถึง
ความรู้สึก

สี (Color)

สีเป็นส่วนประกอบของศิลปะที่สำคัญ มีบทบาทที่โดดเด่นมากส่วนหนึ่ง เพราะสีสามารถ
ถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ บรรยากาศ และยังสามารถแบ่งแยกส่วนประกอบต่างๆภายในชิ้นงานให้
เห็นได้อย่างชัดเจนซึ่งสามารถรับรู้ได้อย่างรวดเร็ว

ผลงานชิ้นที่ 1 สี



สีบรรยากาศที่มีลักษณะบางเบาและล่องลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 สี
รูปที่ 1



สีบรรยากาศที่ดูลึกลับดูมึนหลง

รูปที่ 2



สีของบรรยากาศที่บางเบาตัดกับสีของวัตถุที่มีสีเข้ม เพื่อเป็นการแบ่งแยกส่วนประกอบต่างๆ ภายในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 3 ส



สีขาวที่ได้จากการรองพื้นตัดกับสีของเนื้อไม้ที่
ได้จากการแกะผิวหน้าออก

ผลงานชุดที่ 4 ส รูปที่ 1



การใช้สีที่ตัดกันอย่างรุนแรงเพื่อแยก
ส่วนประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 2



เจือสีเข้าไปในรูปทรงเพื่อไม่ให้รูปทรงดูแข็งจนเกินไป

เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบ และเป็นทัศนธาตุที่สำคัญอย่างยิ่งในการสร้างผลงานเพราะเส้นสามารถกำหนดขอบเขตของรูปทรง และเพื่อลดความกระด้างของรูปทรงขนาดใหญ่ ขนาดเล็ก และสร้างทิศทางให้เกิดขึ้นภายในผลงาน เส้นจึงสามารถสร้างความรู้สึกที่เป็นอิสระให้ได้ทั้งกับรูปทรงและพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงนำเส้นมาสร้างในส่วนต่างๆ เพื่อสร้างรายละเอียด รูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิด

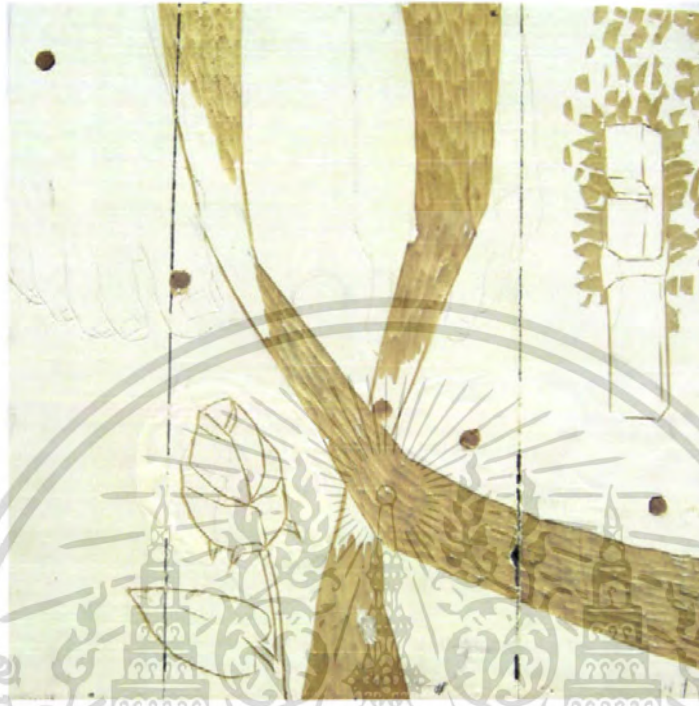
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 3



ผลงานชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบหนึ่งของผลงาน เพื่อแสดงความแตกต่างกันของรูปทรงหรืออาจใช้พื้นผิวในการนำมาสร้างรูปทรง นอกจากนี้พื้นผิวสามารถทำให้เกิดความรู้สึก และความสามารถรับรู้ได้ด้วยการมอง และที่สำคัญเมื่อพื้นผิวถูกนำไปใช้เป็นภาพพื้นหลังจะยังช่วยเป็นตัวเสริมให้จุดเด่นของภาพดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้นอีกด้วย ซึ่งในผลงานนี้พื้นผิวนั้นมีความสำคัญมาก และยังเป็นตัวช่วยในการเชื่อมต่อกันของรูปทรงอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อนแก่ ที่เกิดขึ้นภายในภาพจะเป็นส่วนช่วยให้เนื้อหาในชิ้นงานมีความครบถ้วน สมบูรณ์ทางทัศนธาตุมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเส้น หรือ รูปทรง เมื่อนำมาทับซ้อนกันหลายๆชั้น ก็จะเกิดน้ำหนักที่ทับซ้อนโดยตัวของมันเอง หรืออาจเกิดจากแสงสว่างโดยที่ไม่ต้องเน้นปริมาตรของ รูปร่างซึ่งสามารถบ่งบอกถึงความรู้สึกได้เช่นกัน ในทุกผลงานจะมีน้ำหนักเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อได้สร้างรูปทรงขึ้นให้มีความสัมพันธ์กันในผลงานแล้ว และยังช่วยแสดงขอบเขตของรูปทรงให้เด่นชัดมากขึ้น ที่ว่างที่มีอยู่ในงานจะเป็นพื้นที่สำหรับพักสายตาจากจุดเด่นที่มีอยู่ในงาน แต่ถ้าในชิ้นงานมีความเป็นที่ว่างอยู่มาก ที่ว่างนั้นๆก็อาจกลายเป็นจุดเด่นของในภาพก็เป็นไปได้

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 3



ผลงานชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน จะทำให้การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ โดยอาศัย หลักการวิเคราะห์ในเรื่องของ โครงสร้าง เอกภาพ คุณภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่น ตามหลักการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ

โครงสร้างภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2
ชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 3



ผลงานชุดที่ 3



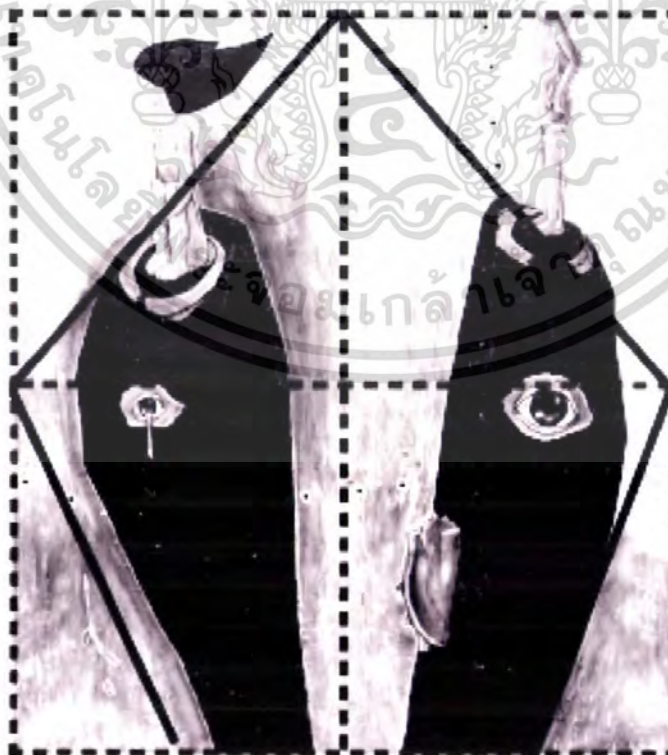
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อเผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 4

ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ

เอกภาพในงานศิลปะจะต้องเกิดจากการผสมผสานกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งด้าน แนวความคิด เรื่องราวและทัศนธาตุ ถ้าศึกษาให้เข้าใจลึกซึ้ง เอกภาพจะมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมาก เอกภาพของงานชุดนี้เกิดจาก การประกอบกันขึ้นจาก จุด เส้น สี น้ำหนัก ที่วาง รูปทรงซึ่งถูกนำมา จัดให้เกิดความกลมกลืน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับโครงสร้างของสี และเรื่องราว เพื่อให้เกิด บรรยากาศเดียวกันทั้งภาพ

ดุลยภาพ

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพ หมายถึงการถ่วงดุลน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองข้างมีทั้ง ดุลยภาพแบบสมมาตรคือซ้าย-ขวาเท่ากัน บน-ล่างเท่ากัน หรือแบบอสมมาตรคือทั้งสองข้างจะไม่ เท่ากัน งานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีทั้งแบบสมมาตรและอสมมาตร

แบบสมมาตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 4
ชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบอสมมาตร

ผลงานชุดที่ 2
ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของงานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 3



ความเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวของงานในชุดนี้ของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากทิศทางของรูปทรง รวมถึงพฤติกรรม
การแสดงออกของรูปทรงและวัตถุ

ผลงานชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะการศึกษานั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2
ชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น

ในส่วนของรูปทรงหลักหมายเลข 1 โดยส่วนมากจะกำหนดให้รูปทรงหลักมีขนาดใหญ่ และเป็นเนื้อหาหลักของงาน ส่วนความเป็นรองจะถูกกำหนดให้อยู่ในหมายเลข 2 รองจากนั้นคือ ส่วนประกอบรายละเอียดต่างๆ

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 4
ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการดำเนินการต่างๆ อย่าง เป็นลำดับขั้นตอน ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง พร้อมกับพัฒนาเทคนิคกระบวนการสร้างงานอยู่ตลอดเวลา แนวความคิดของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพความเป็นจริง และ สภาพแวดล้อม รอบตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของความรัก พลังที่จะทำให้เกิดการขับเคลื่อนในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ พลังทำให้มนุษย์มีความสุข มีกำลังใจ แต่ถึงกระนั้นความรักก็เปรียบเสมือนดาบสองคม หากไม่รู้จักรักปล่อยวาง หรือ ไม่ใช่ให้เกิดความพอดี ก็อาจเกิดผลเสียหรือเหตุร้ายตามมา เมื่อความรักเป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ การรู้จักใช้ความรักให้เกิดความพอดี ย่อมจะเกิดผลดีต่อการดำรงชีวิตและสังคม

การทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ มากมาย ทั้งวิถีคิด และการพัฒนางาน นี้อาจเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของการทำงาน ณ ช่วงเวลาหนึ่ง การพัฒนาแนวความคิดและเทคนิค ยังคงต้องดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้บรรลุวัตถุประสงค์ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือเรื่องของความกล้าที่จะปฏิบัติงานเทคนิคใหม่ที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้ปฏิบัติ และเปลี่ยนทัศนคติส่วนตัวในการทำงานที่แตกต่างไปจากเดิม จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และมีกำลังใจที่จะพยายามพัฒนาความคิดและผลงานต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าพบปัญหาที่เกิดจาก การสร้างภาพร่างที่ไม่สมบูรณ์ ซึ่งทำให้การปฏิบัติงานจริงเกิดความล่าช้า และไม่สอดคล้องกับแนวคิด อีกทั้งการทำงานที่ต้องใช้หลายเทคนิค ก็พบกับปัญหาของโครงสร้างและรูปทรงที่ต้องปรับแก้บนผลงานจริง และวิธีการทำสีของข้าพเจ้าก็ไม่สามารถให้ความแน่นอนเหมือนดังงานจิตรกรรมทั่วไป ตามที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าหวังว่า ปัญหาและข้อเสนอแนะ ของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ศิลปะในแนวทางเดียวกัน

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. 2531

A DAY.ฉบับที่ 29 กรุงเทพมหานคร : os การพิมพ์,2546

FINE ART.ฉบับที่ 30 กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์,2007 (2549)

จิตวิทยาของความรัก [Online]. (Available: <http://pha.narak.com/topic.php?No=14377> Retrieved March 30, 2008.)

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ.ฉบับที่ 18290 กรุงเทพมหานคร : 2551



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชายบนก้อนเมฆ

เทคนิคสื่อผสม(Mix Media)

ขนาด 150 x 160 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



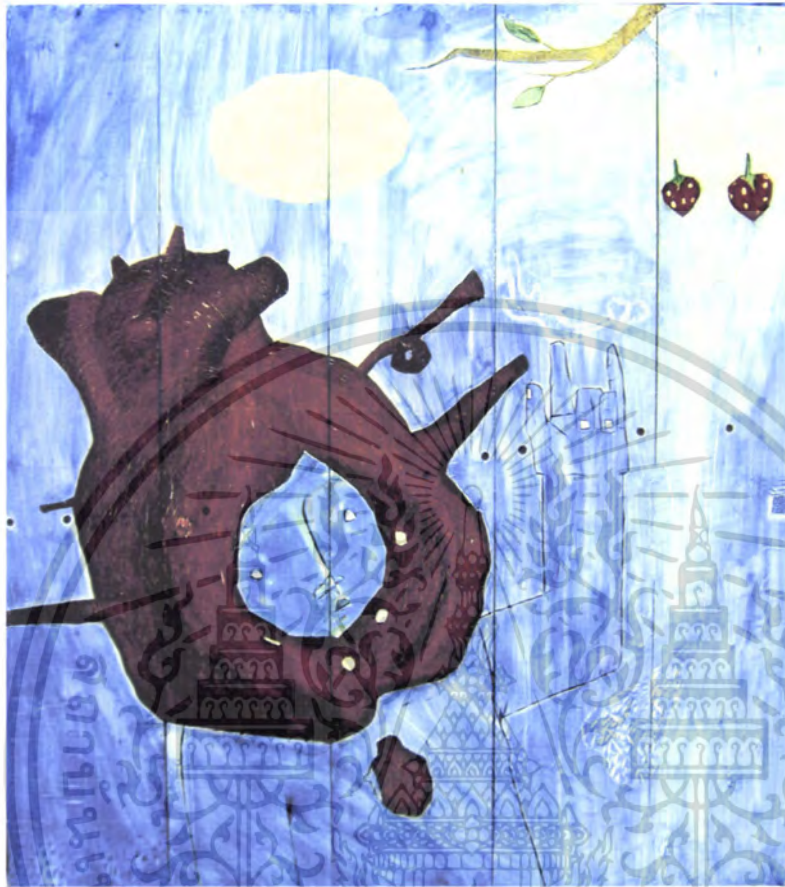
โครงสร้างหัวใจ

เทคนิคสื่อผสม(Mix Media)

ขนาด 90 x 100 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



Hat

เทคนิคสื่อผสม(Mix Media)

ขนาด 90 x 100 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



I pod (ไอ ป็อด)

เทคนิคสื่อผสม (Mix Media)

ขนาด 90 x 100 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



28 day letter

เทคนิคสื่อผสม(Mix Media)

ขนาด 1 ชิ้น : 30 x 30 cm. (28 ชิ้น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แปล อิน - ใจ

เทคนิคสื่อผสม(Mix Media)

ขนาด 90 x 100 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



กฏเขาในอก - ในอกในกฏเขา

เทคนิคสื่อผสม(Mix Media)

ขนาด 90 x 100 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย วรวุฒิ เจียรนัย
 วัน เดือน ปีเกิด 27 พฤศจิกายน 2527
 ที่อยู่ 41/161 ซ.111 ถ.นวมินทร์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม จ.กรุงเทพมหานคร
 E-mail: taowall@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลอินทราภิรักษ์
- โรงเรียนปัฐวิกรมวิทยา
- โรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี)2
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

2548

- รางวัลดีเด่น การประกวดสีน้ำ อารี สุทธิพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

- เกียรติบัตร นักศึกษาดำเนิน ปีการศึกษา 2548 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

2548

- ร่วมแสดงผลงาน mini sculpture : erawan plaza

- ร่วมแสดงผลงาน new mini art : hof art gallery

2549

- ร่วมแสดงผลงาน re? : café bangrak

2550

- ร่วมแสดงผลงาน love function : café bangrak

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้