

กรมทอสมุคกลาง พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาพสะท้อนของวัฏจักรในธรรมชาติ

REFLECTION OF NATURAL CIRCLE



รพ.
ว 222 อ
2510

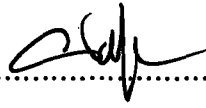
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....**83833**
วันเดือนปี.....**17 ก. ย. 2551**

b.....**119 81958**
i.....


**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


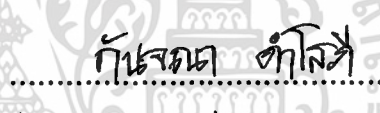
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

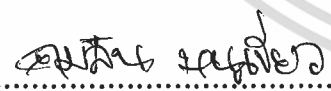
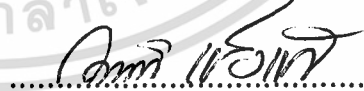
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

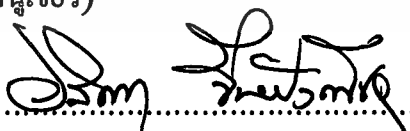
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

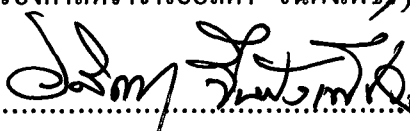
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร กษาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์รณดล ศิริจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพสะท้อนของวัฏจักรในธรรมชาติ REFLECTION OF NATURAL CIRCLE
รหัสนักศึกษา	47020281
ชื่อ	นายวรพงษ์ โชคพานิชย์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อลิดา จันฝังเพชร

บทคัดย่อ

ทุกสรรพสิ่งบนโลกนี้มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จากสภาพหนึ่งไปสู่อีกสภาพหนึ่ง โดยไม่มีสิ่งใดอยู่ได้คงทนถาวร ซึ่งเป็นสัจธรรมของทุกสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตอยู่อย่างมีกาลเวลาเป็นตัวกำหนด ไม่มีชีวิตใดสามารถหลีกเลี่ยงหนีให้พ้นจากวัฏจักรวงจรของธรรมชาติได้แม้ศาสนาและปราชญ์จากอดีตได้ยอมรับและสะท้อนออกมาเป็นปรัชญาและวิทยาการต่างๆ เพื่อสืบทอดมาสู่ชนรุ่นหลังให้เห็นถึงความเป็นไปของธรรมชาติเช่นเดียวกับภาพของธรรมชาติต้นไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ต่างๆ ที่ร่วงหล่นลงสู่พื้นน้ำ สามารถสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสิ่งต่างๆ โดยกระแสลมทำให้น้ำกระเพื่อม ที่มีต่อการได้สัมผัสกับธรรมชาติอันเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปะภายใต้หัวข้อ “ภาพสะท้อนของวัฏจักรในธรรมชาติ” ได้ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูลในขั้นตอนต่างๆ เริ่มจากภาพร่าง ความสมบูรณ์ของภาพร่าง เลื่อนนำมาขยายลงบนผืนเฟรมและใช้เทคนิคสีอะครีลิกบนผ้าใบ โดยแสดงออกผ่านผลงานจิตรกรรมสีอะครีลิกในรูปแบบเหมือนจริงจำนวน 4 ชิ้น จากนั้นจึงเข้าสู่การวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ด้วยการเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์เพื่อให้เป็นความรู้และความเข้าใจในวิธีการทำงาน

ผลงานชุดนี้ได้ผ่านการแก้ปัญหาในขั้นตอนต่างๆ นับตั้งแต่ภาพร่าง การปฏิบัติผลงานจริงทำให้เข้าใจถึงการแก้ปัญหาในจุดต่างๆ และพัฒนาผลงานจนได้ผลงานศิลปะที่สมบูรณ์และเป็นแนวทางต่อการพัฒนาและแสวงหาความเป็นลักษณะเฉพาะตัวในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ที่ให้ความช่วยเหลือทั้งทางด้านทุนทรัพย์ และ กำลังใจมาโดยตลอด ด้วยความเคารพรักเป็นอย่างสูงอีกทั้งบรรดาคณาจารย์ โดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝิ่งเพ็ชร ที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำแนวทางในการทำเอกสารวิจัย ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี จึงขอขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

นายวรพงษ์ โสภพานิชย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 วิธีการศึกษา.....	3
1.5 แหล่งข้อมูล.....	3

บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 ที่มา.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ.....	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม.....	9
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์.....	18

บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์

3.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	19
3.2 การนำข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และการสร้างภาพร่าง.....	19
3.3 การสร้างภาพร่าง.....	20
3.4 กระบวนการสร้างงาน.....	30
3.5 วิธีการสร้างสรรค์.....	30

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	31
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบ.....	35

บทที่ 5 บทสรุป

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	41
-----------------------------	----

บรรณานุกรม.....	42
-----------------	----

ภาพผลงานศิลปะ.....	43
--------------------	----

ประวัติผู้เขียน.....	48
----------------------	----

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
ภาพอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	6
ภาพร่างชุดที่ 1	
ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	21
ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	21
ภาพร่างชิ้นที่ 3.....	22
ภาพร่างชิ้นที่ 4.....	22
ภาพร่างชุดที่ 2	
ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	23
ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	24
ภาพร่างชิ้นที่ 3.....	24
ภาพร่างชิ้นที่ 4.....	25
ภาพร่างชุดที่ 3	
ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	26
ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	26
ภาพร่างชิ้นที่ 3.....	27
ภาพร่างชิ้นที่ 4.....	27
ภาพร่างชุดที่ 4	
ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	28
ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	28
ภาพร่างชิ้นที่ 3.....	29
ภาพร่างชิ้นที่ 4.....	29
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบ	
ภาพผลงานชิ้นที่ 1.....	35
ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง.....	35
ภาพผลงานชิ้นที่ 2.....	36
ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง.....	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3.....	37
ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง.....	37
ภาพผลงานชิ้นที่ 4.....	38
ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง.....	38
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	44
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	45
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3.....	46
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4.....	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

โลกก่อกำเนิดสิ่งที่มีชีวิตที่เรียกว่าธรรมชาติ ธรรมชาติก็สร้างทุกอย่างด้วยตัวของมันเอง มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โลกสามารถหมุนรอบตัวเองและดวงอาทิตย์อยู่ในจักรวาล มีกลางวันและกลางคืน ทำให้ทุกสรรพสิ่งบนโลกดำรงมีชีวิตอยู่เกิดพลังงานธรรมชาติ และการไหลเวียนเปลี่ยนแปลงของดิน น้ำ ฟ้า อากาศ ที่เรียกว่า วัฏจักรธรรมชาติ

ทุกชีวิตมีวงจรชีวิตในตัวเองไม่ว่าจะเป็นพืช สัตว์ มนุษย์ และสิ่งไม่มีชีวิตทั้งหลายก็ต้องเสื่อมสลายตามกาลเวลาทั้งสิ้น และกาลเวลาไม่ใช่ปัจจัยเดียวที่ทำให้สิ่งมีชีวิตเสื่อมสลายยังมีความไม่แน่นอนของธรรมชาติแฝงอยู่ มีกฎเกณฑ์ของธรรมชาติสร้างขึ้นเพื่อรักษาสมดุลทุกชีวิตต้องพึ่งพาอาศัยกัน เป็นวงจรชีวิตที่เรียกว่า ระบบนิเวศ

สภาพแวดล้อมต่างๆ มีการเกิดขึ้นเสมอ ต้องคืนรนต์ต่อผู้ดำรงชีวิตอยู่เวียนวรรคมนุษย์กับสัตว์มีความใกล้เคียงกันมาก กล่าวคือ มีการเกิด แก่ เจ็บ และตายเหมือนกัน แต่พืชพรรณสัตว์ชนิดต่างๆ นั้นต่างมีวงจรชีวิตที่แตกต่างกันออกไป บางชนิดเกิดง่ายตายช้า บางชนิดเกิดง่ายตายเร็ว บางชนิดเกิดยากตายยาก เป็นต้น ทำให้วงจรชีวิตเกิดความเปลี่ยนแปลง ไม่แน่นอนตามกาลเวลาและอายุขัยของสายพันธุ์ทุกชีวิตจะหลีกเลี่ยงวัฏจักรเป็นสิ่งที่ไม่สิ้นสุดนี้ไปไม่ได้ ข้าพเจ้าตระหนักเห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติและความสำคัญในการนำเสนอสาระความหมายอันแท้จริงของชีวิตดังกล่าว เพื่อเป็นภาพสะท้อนให้มนุษย์ได้ตระหนักและเข้าใจถึงวัฏจักรของความเป็นจริง

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ธรรมชาติ คือ สิ่งมีชีวิตที่อยู่รอบๆ ตัวเราที่พึ่งพาอาศัยเอื้อเพื่อต่อการดำรงชีวิตของสิ่งแวดล้อม นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ธรรมชาติเป็นแหล่งทรัพยากรที่สำคัญต่อชีวิตมนุษย์เกิดกระบวนการผลิตปัจจัย 4 เพื่อการอุปโภคและบริโภค ข้าพเจ้าได้พบเห็นและสัมผัสความหลากหลายของธรรมชาติว่าการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ฤดูกาล ธรรมชาติ ป่าเขา ต้นไม้ใบไม้ ล้วนเกิดขึ้นเองโดยมนุษย์ไม่ได้สร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าประสบพบเห็นเป็นธรรมดาในมุมมองต่างๆ แต่ยังไม่สามารถเข้าใจธรรมชาติในความหมายอันลึกซึ้งอย่างเพียงพอ

มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ทุกชีวิตมีจิตวิญญาณแม้แต่ธรรมชาติเองแต่ในความเป็นจริงมนุษย์ได้เข้าใจว่า ต้นไม้เป็นสิ่งมีชีวิต แต่ไร้จิตวิญญาณ ไร้ซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก แต่ในมุมมองของตัวข้าพเจ้าแล้ว ทุกชีวิตล้วนมีลมหายใจ อารมณ์ ความรู้สึกแม้แต่วัตถุสิ่งของเครื่องใช้ที่ไม่มีชีวิตนั้น ยังมีการเปลี่ยนแปลง มีความรู้สึก ที่บ่งบอกถึงความเก่าใหม่ รอยแตกร้าว ผุพัง แตกสลาย เมื่อมีสิ่งที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อถึงจุดหนึ่ง กาลเวลาจะสลายความเปลี่ยนแปลง และทำลายในตัวของมันเองทุกชีวิตต่อผู้เพื่อความอยู่รอด คึนรณ เติบโต สร้างชีวิตใหม่ท่ามกลางการเสื่อมสลายของธรรมชาติ เป็นกลไกที่ไม่มีวันสิ้นสุด ซึ่งวัฏจักรนั้น มีอยู่โดยธรรมดา แสดงความไม่จริงไม่เที่ยง ตามกฎไตรลักษณ์ทางพุทธศาสนาให้ปรากฏอยู่ทุกเมื่อ เช่น ใบไม้เหลืองหล่นร่วงลงจากต้นก็แสดงความไม่เที่ยงให้เห็นดังนี้ เป็นต้น รวมถึงสังขารทั้งหลายนี้คือ ทุกสรรพสิ่งที่จุดิบน โลกนี้จะหลีกหลบให้พ้นจากความตายไม่มีเลย เมื่อมีการเกิดเป็นเบื้องต้นแล้วย่อมมีความตายเป็นเบื้องปลายทุกชีวิต นัยหนึ่งเมื่อเห็นความตายก็ต้องพิจารณาถึงความร่วงโรย ความป่วยไข้และความเหี่ยวเฉา แก่ชราด้วย ซึ่งเปรียบเทียบกับธรรมชาติ คือ ต้นไม้ที่ขาดน้ำ สีเขียวจางหายไป เปลี่ยนเป็นสีน้ำตาล และร่วงหล่นตกบนพื้นในที่สุด ตามกาลเวลาเหล่านี้ล้วนเป็นกฎเกณฑ์ที่ธรรมชาติได้สร้างขึ้นในการรักษาสมดุลของสิ่งแวดล้อม

สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติล้วนเป็นปัจจัยสำคัญต่อความคิด และจินตนาการทำให้เห็นความหลากหลายและความหมายซ่อนอยู่ ทุกชีวิตมีจุดจบที่เหมือนกันแต่วงจรและวิถีชีวิตที่แตกต่างกันตามสายพันธุ์ ตามบุคคล สิ่งเหล่านี้มีผลต่อจิตใจของข้าพเจ้าและตระหนักถึงคุณค่าของชีวิตธรรมชาติ ซึ่งเป็นที่มาในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อสะท้อนให้เห็นมุมมองเล็กๆ ของชีวิตจริง และเงาสสะท้อนบนผิวน้ำ ใต้น้ำซึ่งเกิดจากแสงกระทบ เกิดน้ำหนัก และความเคลื่อนไหวในมุมมองของความงามในศิลปะ

1.2.2 เพื่อแสดงความหมายในธรรมชาติ ซึ่งเป็นสัญกรรมของชีวิต เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นวัฏจักรแต่แฝงไปด้วยความงาม ในความผันแปรไม่แน่นอนของธรรมชาติผ่านผลงานศิลปะด้วยเทคนิคจิตรกรรมบนผ้าใบ

1.2.3 เพื่อค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะตัว เพื่อพัฒนาต่อไปในอนาคต

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้บรรลุวัตถุประสงค์นั้นมีความจำเป็นที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องทำความเข้าใจเนื้อหา และรูปแบบการนำเสนอ ตลอดจนวิธีการสร้างสรรค์ผลงานให้ดีและจึงปฏิบัติงานขั้นต่อไป การทำความเข้าใจดังกล่าวจะมีผลให้มองเห็นภาพรวมของผลงานได้ชัดเจนขึ้น

1.3.1 เนื้อหาสาระ

เป็นการสะท้อนวัฏจักรทางธรรมชาติที่เกิดบนผิวน้ำ ใต้น้ำ ใบไม้ กิ่งไม้ ในแง่มุมเล็กๆ ที่สามารถเห็นการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

1.3.2 เทคนิควิธีการ

ใช้เทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ ใช้รูปแบบเหมือนจริง (Realistic)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.3 จำนวนผลงานและขนาด

ผลงานทั้งหมดมี 4 ชิ้น ซึ่งมีขนาดดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1	ขนาด	120 x 240 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 2	ขนาด	100 x 200 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 3	ขนาด	140 x 240 เซนติเมตร
ผลงานชิ้นที่ 4	ขนาด	120 x 150 เซนติเมตร

1.4 วิธีการศึกษา

ศึกษาจากสถานที่จริง มีดังต่อไปนี้

- อุทยานแห่งชาติเอราวัณ จ.กาญจนบุรี
- อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จ.ปราจีนบุรี
- เมืองโบราณ จ.สมุทรปราการ
- วัดอโศการาม จ.สมุทรปราการ

โดยวิธีการร่างภาพ (Sketch Drawing) ถ่ายภาพ ศึกษาจากหนังสือธรรมชาติ ศึกษาจากข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต จากนั้นนำมาสร้างภาพร่างตามความคิด เลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ และขยายเป็นผลงานจริง

1.5 แหล่งข้อมูล

- หนังสือท่องเที่ยว นายรอบรู้ นักเดินทาง สำนักพิมพ์สารคดี
- หนังสือแผนที่ และคู่มือเที่ยวไทย สำนักพิมพ์ ทิงค์เน็ต จำกัด
- หนังสือนิตยสารท่องเที่ยว อนุสาร อ.สท. สำนักพิมพ์ อนุสาร อ.ส.ท.
- หนังสือธรรมชาติอริยสงฆ์ สำนักพิมพ์ คอมม่า
- www.google.com
- www.sanook.com
- www.alpineponds.com
- www.cepolina.com
- www.photochances.com
- www.photolicence.com
- www.photonet.com
- www.thecharmoflight.com
- อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จ.นครราชสีมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อุทยานแห่งชาติเอราวัณ จ.กาญจนบุรี
- เมืองโบราณ จ.สมุทรปราการ
- วัดอโศการาม จ.สมุทรปราการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 ที่มา

กระบวนการในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น ศิลปินควรมีความเข้าใจทั้งกระบวนการคิด แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์ที่เพียงพอ ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานที่เสร็จแล้วนั้นมีความสมบูรณ์มากที่สุด ผลงานที่มีความสมบูรณ์นั้นควรมีที่มาและที่ไปอย่างเด่นชัด ศิลปินผู้สร้างจึงมีความจำเป็นต้องศึกษา และค้นคว้าข้อมูลของตนเองอันมีความสัมพันธ์กับผลงานของตนให้มากที่สุด ข้าพเจ้าจึงได้จำกัด แนวความคิดและขอบเขตของที่มาไว้ดังต่อไปนี้

ในยุคสมัยนี้ยุคของความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่กำลังพัฒนาไปอย่างก้าวไกลนั้น ทำให้มนุษย์ได้มองข้ามความสำคัญของธรรมชาติมากขึ้น หลงใหลในวัตถุนิยมซึ่งแท้ที่จริงแล้วธรรมชาติเป็น แหล่งทรัพยากรที่ก่อกำเนิดสิ่งต่างๆ ให้กับทุกสรรพสิ่งบน โลกใบนี้ เป็นแหล่งทรัพยากรต่อการ ดำรงชีวิต ทำให้เกิดกระบวนการผลิตปัจจัย 4 เพื่อการอุปโภคบริโภค เรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสิ่ง ที่เกิดขึ้นในสภาพสังคมปัจจุบัน ที่ผู้คนในสังคมต่างแข่งขันกันอย่างดิ้นรนกัน ทุกอย่างรีบเร่งสับสน วุ่นวายอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าต้องการคลายความตึงเครียดให้รู้สึกผ่อนคลายลง จึงเดินทางท่องเที่ยวศึกษา ตามธรรมชาติ และได้ตระหนักถึงความสำคัญและความงามของธรรมชาติ เกิดความประทับใจใน ธรรมชาติ เพื่อสะท้อนให้มนุษย์หันกลับมาองความสำคัญ ดูแล รักษาธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ

ความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติเกิดจากการที่ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งซึ่งได้ศึกษาท่องเที่ยว สัมผัสกับ สิ่งแวดล้อมทั่วไปตามธรรมชาติ แหล่งน้ำ ต้นไม้ รากไม้ ใบหญ้า และได้สังเกตเห็นภาพสะท้อนของ ธรรมชาติ ต้นไม้ รากไม้ กิ่งไม้ ใบไม้ที่ร่วง ไรยแสงแดดที่สาดส่องตกกระทบบนผิวน้ำที่พบเป็นธรรมดา ที่ทุกคนมองข้ามความงามนั้น ซึ่งธรรมชาติที่อยู่รอบตัวเราสามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ ความรู้สึก และ ความหมายที่ซ่อนอยู่ในตัวของมันเอง ซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นความงามของธรรมชาติเป็นภาพสะท้อนของ กาลเวลาแทนค่าความเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอนของชีวิตมีการสร้างชีวิตใหม่เกิดขึ้นท่ามกลางการเสื่อม สลายของชีวิต เป็นกลไกของความเปลี่ยนแปลงที่ไม่มีวันสิ้นสุด ซึ่งวัฏจักรนั้นเป็นเรื่องธรรมดาของทุก สรรพสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตที่มีการเกิดขึ้น เปลี่ยนแปลงร่วงโรยเสื่อมสลายทำให้ข้าพเจ้าได้นึกถึง หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่เรียกว่า “กฎไตรลักษณ์” คือความไม่เที่ยง ไม่แน่นอนของชีวิต มนุษย์ และธรรมชาติสามารถแทนค่าเปรียบเทียบกันได้ จึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ภาพสะท้อนของวัฏจักรในธรรมชาติ” ที่มีที่มาและแนวความคิดในการ สร้างสรรค์ผลงานดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอิทธิพลในการสร้างสรรค์

แหล่งข้อมูล



ภาพบริเวณน้ำตกเอราวัณ จ.กาญจนบุรี



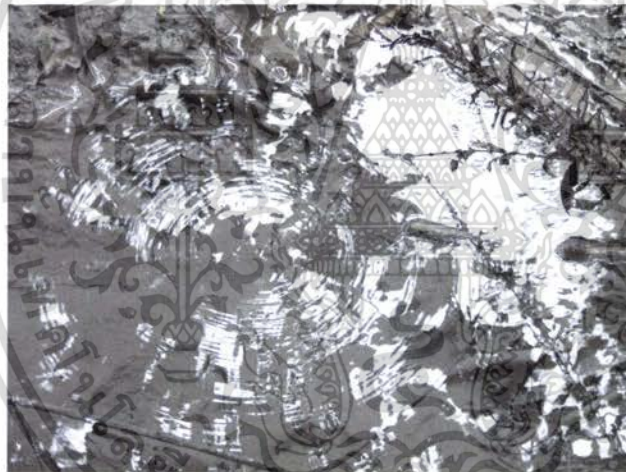
ภาพบริเวณวัดอโศการาม จ.สมุทรปราการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพบริเวณน้ำตกกองแก้ว อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ จ.ปราจีนบุรี

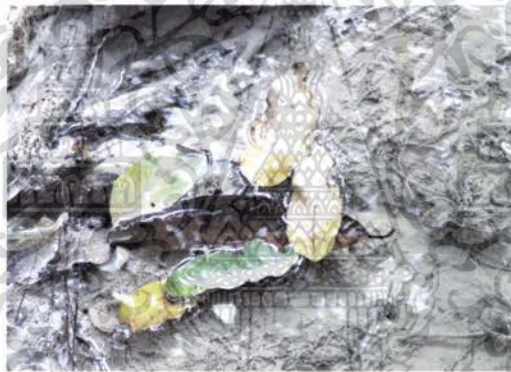
ภาพรายละเอียด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพงานสะท้อนบนผิวน้ำที่กำลังเคลื่อนไหวและภาพรายละเอียดในมิติของวัตถุ



ภาพของใบไม้ที่ร่วงโรยบนผิวน้ำและใบไม้ที่ทับถมกันได้ผิวน้ำทำให้เกิดมิติของวัตถุ
รูปทรงต่างๆ ของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะกรรม

2.3.1 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับจาก แอนดรูว์ ไวเอ็ธ (Andrew Wyeth)

แอนดรูว์ เป็นจิตรกรรูปธรรม เขียนแบบเหมือนจริง (Realistic) เน้นการเขียนภาพคนและภาพทิวทัศน์เป็นส่วนใหญ่ การใช้เทคนิคสี ที่แปร่ง มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือ การใช้สีน้ำและสีฝุ่นเขียนแบบกรรมวิธีพู่กันแห้ง (dry brush) แต่ละภาพจะต้องใช้ความเพียรพยายามสูงในการเก็บรายละเอียด การใช้แสงเงาในงานเป็นเอกลักษณ์บ่งบอกอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างน่าอัศจรรย์ สามารถแสดงถึงธรรมชาติ ด้านหนึ่งของตัวศิลปินได้อย่างสมบูรณ์เป็นศิลปินที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ แรงบันดาลใจและแบบอย่าง ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แอนดรูว์ ไวเอ็ธ (Andrew Wyeth เกิด ค.ศ.1917) ที่แชคส์ ฟอร์ด รัฐเมน จิตรกรรมของแอนดรูว์ ไวเอ็ธ เป็นจิตรกรชาวอเมริกันผู้นี้มักจะมีเรื่องราวและความรู้สึกเฉพาะตนแฝงอยู่ และเขามักอธิบายงานแต่ละชิ้น ได้อย่างลึกซึ้งเข้าใจ

สำหรับจิตรกรแนวรูปธรรมที่ใช้ภาพคนและใบหน้าที่ทำทางของคนในสภาวะและสิ่งแวดล้อมต่างๆ เป็นสื่อในการแสดงออกทางจิตรกรรมนั้นแบบ (model) เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง ไม่ว่าศิลปินจะวาดออกมาเหมือนหรือเป็นจริงยิ่งกว่าภาพถ่าย หรือเพียงแค่ใช้เส้นไม่กี่เส้นถ่ายทอดความรู้สึกของผู้เป็นแบบและความรู้สึกภายในของเขาออกมา

มาติสส์ จิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ชาวฝรั่งเศส ได้เคยกล่าวไว้ว่า แบบที่มีชีวิตร่างเปลือยเปล่าของสตรีให้อภิลิทธิอย่างสูงต่อความรู้สึก แต่ในขณะที่เดียวกันก็ตั้งคำถามขึ้นมาในระดับเดียวกัน แบบนั้นจะต้องสร้างร่องรอยให้แก่คุณปลูกเร้าอารมณ์ซึ่งคุณแสวงหาในการแสดงออกให้เกิดขึ้นมา

ทอมัส โฮวี่ง (Thomas Hoving) ได้สัมภาษณ์ แอนดรูว์ ไวเอ็ธ เกี่ยวกับจิตรกรรม ภาพคนบางชิ้นที่เขาวาดขึ้นในปี ค.ศ.1985 เช่น คาร์นิวัลฤดูหนาว (Winter Carnival ค.ศ.1985) ภาพด้านข้างของเด็กสาวผมทองสวมหน้ากาก นกปากแหลมหายืนอยู่ อย่างโดดเดี่ยวในบรรยากาศ เว้งว้างของทิวทัศน์ฤดูหนาวว่า

“เพื่อนคนหนึ่งซึ่งหน้ากากอันนี้มาจากเวนิส ผมแขวนมันไว้ในสตูดิโอ และมันทำให้ผมต้องจ้องมองอยู่เสมอ ผมพยายามที่จะวาดมัน แต่ไม่ได้ผล จนกระทั่งวันหนึ่งขณะที่ผมกำลังร่างภาพแอนคอล (Ann Call) อยู่ ผมได้พูดคุยกับเธอว่า “โอ พระเจ้า ผมว่ามีบางอย่างที่ดูเหมือนคุณมากกว่าตัวคุณเสียอีก ผมให้เธอสวมหน้ากากอันนั้น และมันเป็นเช่นนั้นจริงๆ ผมรักดวงตาสีฟ้าคู่นั้นของเธอ (ที่มองผ่านหน้ากาก) เธอมีจมูกยาวใหญ่ซึ่งขอดเยี่ยมทีเดียว ผมชอบในสิ่งที่มีความหมายซ่อนอยู่และภาพของแอนกายได้หน้ากากซึ่งมองดูคล้ายเธอ นั่นแหละคือสิ่งที่ภาพถ่ายไม่สามารถทำได้”

แอนดรูว์ ไวเอ็ธ ทำงานเหมือนกวี ภาพต่างๆ ในความทรงจำจากอดีตไม่ว่าจะยาวนานเพียงใด มักจะถูกบันทึกไว้และกลับมาเป็นแรงบันดาลใจให้กับเขาเสมอ แม้บางครั้งจะเป็นสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ในวัยเยาว์ ยกตัวอย่างเช่น จิตรกรรมภาพแขนปลอมวางอยู่บนท่อนไม้ใหญ่ มีใบหน้าของชายนิโกรวัยกลางเอกจากนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไวสำหรับภารกิจการงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นานผ่านไปไซประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คน โผล่ขึ้นมาตัดกับเนินสีเขียวสด Field Hand ซึ่งวาดขึ้นในปี 1985 เป็นการวาดขึ้นจากความรู้สึกสะอึด ตาต่อภาพ ที่ได้เห็นเบื้องหน้าอย่างทันทีทันใด เมื่อตอนวัยเยาว์ ไวเออร์จำภาพของชาวนิโกรพิการที่เขา พบเห็นบ่อยๆ ได้คิดตา และเมื่อมาเห็นคนที่มือเโรบางอย่างคล้ายกับไวเออร์ก็ไม่รีรอที่จะลงมือร่างภาพ เอาไว้

จิตรกรรมที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขาในช่วง ค.ศ.1948-1979 ได้แก่ โลกของคริสติน่า (Christina's World) ซึ่งมีจำนวนมากกว่า 200 คน ไวเออร์ได้บันทึกภาพชีวิตของเพื่อนบ้านชาพิการไว้ด้วยความ ละเอียดอ่อนต่อชีวิตที่เกิดมาอย่างวิเศษและ โดดเดี่ยวอย่างว่าง จิตรกรรมแต่ละชิ้นล้วนถ่ายทอดอารมณ์ส่วนลึก ของเธอออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม

ส่วนภาพชุด เฮลกา (Helga Testorf) เพื่อนบ้านสาวที่ไวเออร์เริ่มรู้จักเมื่อปี ค.ศ.1970 ก็นับเป็น จิตรกรรมชุดที่เป็นที่กล่าวขวัญถึงจากนักวิจารณ์อย่างกว้างขวางงานชุดนี้มีทั้งหมด 240 ชิ้น เป็นการวาด นางแบบคนเดียวอย่างต่อเนื่องถึง 15 ปี จนอาจกล่าวได้ว่าเป็นจิตรกรรมที่สะท้อนชีวิตและอารมณ์ ความรู้สึกของบุคคลผู้หนึ่งออกมาอย่างชัดเจนลึกซึ้ง ยากที่จะพบได้จากผลงานจิตรกรรมของศิลปิน อื่นๆ

ลักษณะเด่นที่น่าพิศวงชีวิตของแอนดรูว์ ไวเออร์ โดดเด่นสู่ความเป็นศิลปินก็คือ ความเป็นอิสระชน บิดาซึ่งเป็นนักวาดภาพประกอบที่มีชื่อเสียงได้เล็งเห็นถึงธรรมชาติข้อนั้นของบุตรชาย การเรียนใน โรงเรียนจึงยุติลง โดยความเห็นชอบของผู้เป็นบิดาและกลายมาเป็นการฝึกฝนเรียนรู้จักการปฏิบัติงานใน สตูดิโอแทน

แอนดรูว์ ไวเออร์ เป็นนักฝัน เขามักจะปลดปล่อยจินตนาการของเขาขึ้นไปสู่วันวาน (Night Sleeper) เป็นภาพที่โยงโย ไปถึงลำแสงที่ส่องผ่านหน้าต่างรถไฟที่แยกต่างถิ่นที่ไวเออร์เคยนั่งไปเมน (Maine) สมัยที่เขายังเด็กอยู่จิตรกรรมชิ้นนี้ ไวเออร์ได้แรงบันดาลใจจากช่วงเวลายามดึกที่เขาตื่นขึ้นมา และลงมายังชั้นล่างของบ้าน ศูนย์ของเขาอนนอนหนุนถุงที่มีสายทางอยู่ เขาได้ร่างภาพมันไว้ด้วยสีน้ำ และ นำมารวมเข้ากับจินตภาพของ โรงนาภายใต้แสงจันทร์ ทิวทัศน์ที่มองเห็นอยู่นั้นคือ ทิวทัศน์บ้านเกิด ซึ่ง นำมาผสมเข้ากับบรรยากาศภายในบ้านของเขาเอง

สำหรับแอนดรูว์ ไวเออร์ ห้วงกว้างแห่งความคิดมักจะเป็นสิ่งที่ผูกอยู่กับกระบวนการสร้างสรรค์ ของเขา และสงบนิ่งอยู่ในหัวใจที่เต็มไปด้วยอิสระเสรีสิ่งนี้เป็นแรงผลักดันให้ไวเออร์สร้างสรรค์ผลงาน ออกมาอย่างสม่ำเสมอเป็นเวลามากกว่าห้าทศวรรษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“Autumn” 1984
Water colour on paper



“Distant Thunder” 1961

สีฝุ่นบนไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“Ravens Grove” 1985

Water on paper



“Roasted Chestnuts” 1956

Water on paper

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับจาก Claude Monet

โคล็อด โมเนต์ เป็นศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นศิลปินที่มีลักษณะเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการใช้สี และที่แปรปรองการใช้สีของศิลปินที่ข้าพเจ้าประทับใจคือ การใช้สีคู่ตรงข้าม เช่น เขียว-แดง, น้ำเงิน-ส้ม และ เหลือง-ม่วง ให้อยู่ด้วยกันได้อย่างกลมกลืน การใช้สีสดที่ดูสดใสบรรยากาศของภาพบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกในเวลานั้นๆ ได้เป็นอย่างดี และการใช้ที่แปรที่สลับกันและไปทางเดียวกัน จนทำให้ภาพกลมกลืน ถ้าสังเกตในระยะใกล้ๆ จะมีแต่สีที่ทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก และเมื่อถอยมาดูในระยะหนึ่ง จะเห็นเป็นภาพ และจิตรกรจะไม่แสดงเส้นรอบนอกอย่างชัดเจน จะใช้น้ำหนักของสีเป็นตัวแบ่งระยะของภาพ วิธีการเขียนภาพในลักษณะนี้เรียกว่า *Painterly* เป็นวิธีที่ศิลปินในลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ นำมาใช้ทำงาน เทคนิควิธีการที่กล่าวไว้ข้างต้นข้าพเจ้าได้นำส่วนหนึ่งของจิตรกรนำมาใช้ในการทำศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

โคล็อด โมเนต์ (Claude Monet ค.ศ.1840-1926)

เขาเกิดที่กรุงปารีสในวันที่ 14 พฤศจิกายน ปี ค.ศ.1840 บิดาของเขามีอาชีพขายของชำ เมื่ออายุ 16 ปี เขาเขียนการ์ตูนจนเป็นที่รู้จักกับนักวาดภาพธรรมชาติผู้หนึ่งชื่อ เออเชน บูเต็ง ให้ความชื่นชอบในฝีมือของเขามากและบูเต็งนี่เอง ได้สอน โมเนต์ ให้รู้คุณค่าของความงามที่เกี่ยวกับธรรมชาติ

เมื่อศิลปินอิมเพรสชันนิสม์กล่าวถึงความสนใจของเขาที่มีต่อความประทับใจทั้งหลาย หมายถึง เขาได้มุ่งความสนใจไปยังการวาดภาพที่ธรรมชาติได้สร้างปรากฏการณ์เฉพาะขึ้นมาให้เห็นเพียงครั้งเดียว ในขณะนั้นหรือการสร้างสรรค์งาน ซึ่งความเป็นปัจเจกชน โลกภายในและโลกภายนอกได้มาบรรจบกันที่สำคัญที่สุดคือ เมื่อเขากล่าวถึงการวาดภาพความประทับใจต่างๆ เขาได้แสดงนัยของการบันทึกบทบาทของธรรมชาติที่มีต่อความรู้สึกครั้งแรกของเขา ซึ่งอาจจะจับบรรยากาศการและถูกถ่ายทอดออกมาโดยปราศจากการไตร่ตรองล่วงหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความประทับใจ พระอาทิตย์ขึ้น ค.ศ.1872

Impression, Sunrise 1872

สีน้ำมันบนผ้าใบ 19 x 23 นิ้ว



กองฟาง (พระอาทิตย์ตกยามเย็น) ค.ศ.1890-1891

Grainstack (Sunset) 1890-1891

สีน้ำมันบนผ้าใบ 28 x 36 นิ้ว

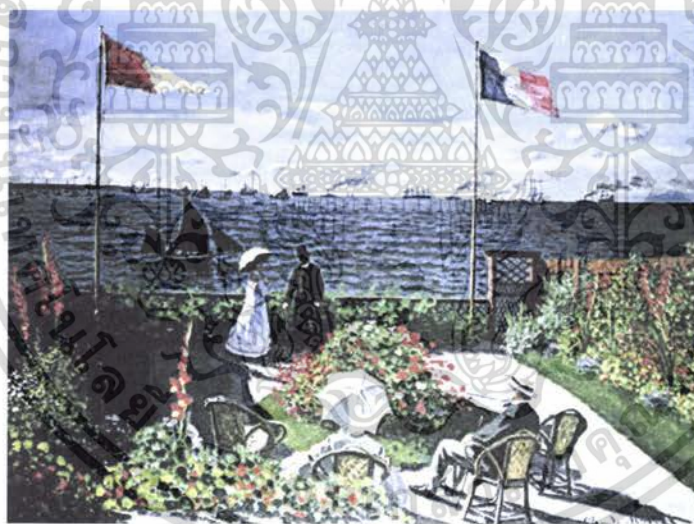
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานีรถไฟแกร์ แซงต์ ลาซาร์ ค.ศ.1877

Gare Saint Lazare 1877

สีน้ำมันบนผ้าใบ 75 x 100 นิ้ว



ระเบียงที่แซนต์ เอเดรส ค.ศ.1876

Terrace at Sainte-Adresse 1876

สีน้ำมันบนผ้าใบ 38 x 51 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับจากไพรวัลย์ ดาเกลียง

ไพรวัลย์ ดาเกลียง เป็นศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลอีกท่านหนึ่ง ในการสร้างสรรค์เป็นศิลปินที่เขียนแบบเหมือนจริง (Realistic) เน้นการเขียนภาพหุ่นนิ่ง คน ทิวทัศน์ เป็นส่วนใหญ่ การใช้สีเทคนิคที่แปร่งที่เรียบนูนนวล สีดูสดใส อ่อนหวาน นูนนวล บ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึก ของภาพเหล่านั้นได้อย่างลงตัว แต่ละภาพมีความละเอียด จะต้องใช้ความเพียรพยายาม อารมณ์ความรู้สึกในการวาดเป็นอย่างสูง สามารถแสดงถึงความรู้สึกด้านหนึ่งของตัวศิลปินที่มีต่อวัตถุสิ่งของ บุคคลที่ศิลปินรู้สึกออกมาได้อย่างสมบูรณ์ เป็นศิลปินอีกท่านหนึ่งที่ข้าพเจ้าประทับใจ เป็นแรงบันดาลใจและแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงาน

ไพรวัลย์ ดาเกลียง เกิด 6 มิถุนายน 2500 นครสวรรค์ สำเร็จการศึกษาที่ศิลปบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา (เกียรตินิยมอันดับ 1) มหาวิทยาลัยศิลปากร ทำงานที่ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร(www.era.su.ac.th/artdb/tha/showartist.asp?.id=A00045 2)



ความประทับใจศิลปกรรมในอดีต 1

สีอะคริลิก, 125 x 170 ซม.

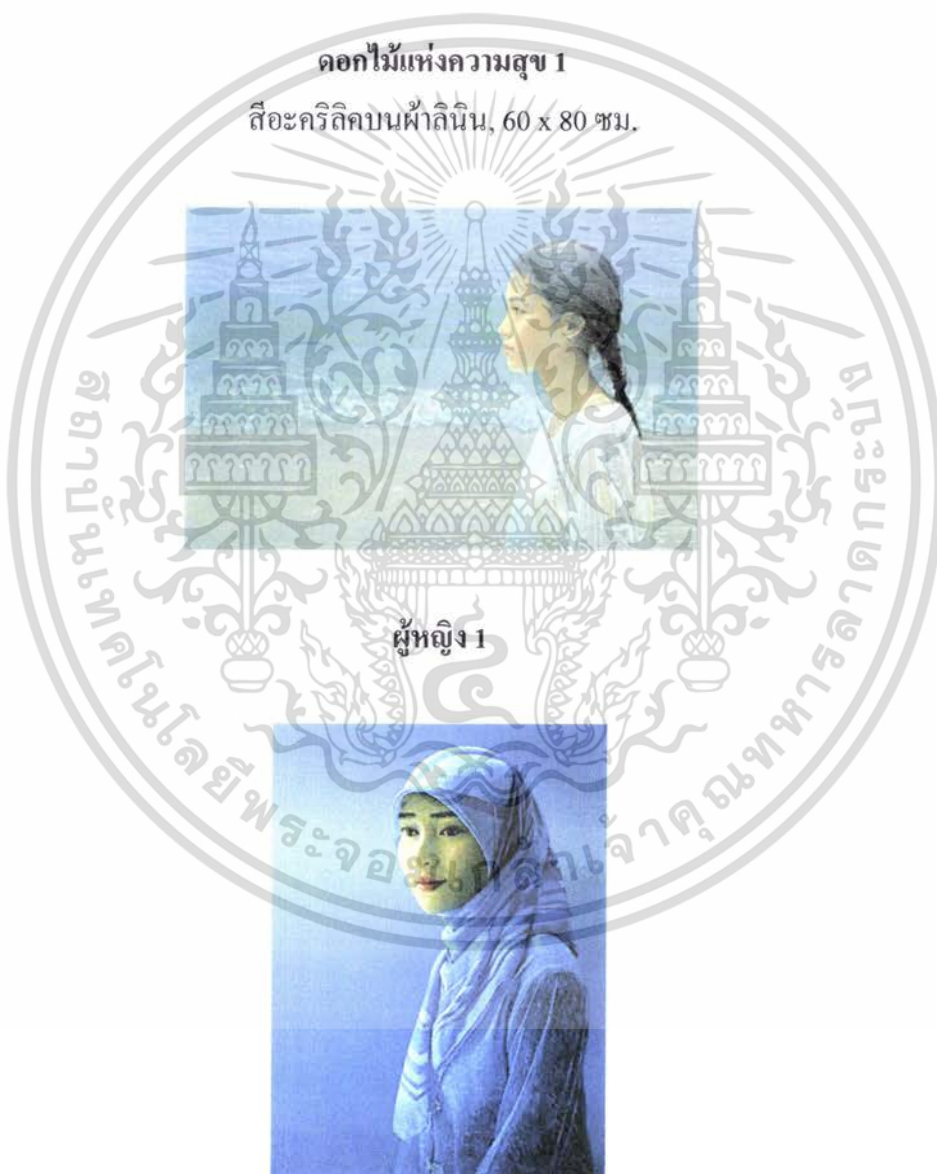
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพทอสมุดกลาง พระจอมเกล้าพระนคร



ดอกไม้แห่งความสุข 1

สีอะคริลิกบนผ้าลินิน, 60 x 80 ซม.



สาวนา

60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อ **83833** อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในความงามของธรรมชาติ ซึ่งบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึก เรื่องราวของวัฏจักรของธรรมชาติ โดยนำเสนอในแง่มุมเล็กๆ แบบมุมมองธรรมดา มุมหนึ่งของธรรมชาติ เป็นภาพสะท้อนของน้ำ สะท้อนเงาของต้นไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ ที่ร่วงหล่น และแสงแดดที่สาดส่องตกกระทบบนผิวน้ำ สามารถสังเกตเห็นถึงความงามการเปลี่ยนแปลงและความหมายซึ่งอยู่ในธรรมชาติคือ การเกิดขึ้นของสิ่งมีชีวิต การเจริญเติบโต การร่วงโรย และการเสื่อมสลายไป ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นความบันเทิงใจในสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ แบบเหมือนจริง เพราะต้องการถ่ายทอดบรรยากาศความรู้สึก ภาพสะท้อนของความงามของธรรมชาติในมุมมองธรรมชาติ ที่พบเห็นทั่วไปให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น จึงได้นำเสนอผลงานในรูปแบบเทคนิคและวิธีการจิตรกรรม ข้าพเจ้าเพื่อสร้างความกลมกลืนภายในงาน ความเหมาะสมและบรรยากาศในธรรมชาติ ให้ตรงกับแนวความคิดและจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดลงไปภายในผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการหาแนวความคิดที่ชัดเจนหลังจากนั้น ข้าพเจ้าลำดับการทำงาน ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากสถานที่จริงและสถานที่ที่เกี่ยวข้องจากนั้นจึงนำข้อมูลเหล่านี้เข้าสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้วยการทำภาพร่าง (Sketch Drawing) เพื่อสร้างผลงานชุดนี้ โดยการนำเสนอผลงานในรูปแบบงานจิตรกรรมลักษณะเหมือนจริง (Realistic Painting)

3.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

การศึกษาข้อมูลถือว่าเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการทำงาน ข้อมูลที่ข้าพเจ้าต้องการศึกษาก็คือสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ โดยเฉพาะตามแหล่งน้ำตามธรรมชาติ ซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในบริเวณอุทยานป่าไม้ ภูเขาต่างๆ ข้าพเจ้าได้ศึกษาท่องเที่ยวไปตามแหล่งบริเวณเมืองโบราณสถานที่ท่องเที่ยวที่มีความเป็นธรรมชาติ และวัดโคศคารามมีด้น โกงกางขึ้นบริเวณกู่พระสงฆ์ริมชายทะเลจังหวัดสมุทรปราการ และอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ บริเวณน้ำตกกองแก้ว น้ำตกผากล้วยไม้ บริเวณที่กางเต็นท์ลำตะคอง จ. นครนายก จ. สระบุรี จ. นครราชสีมา และอุทยานแห่งชาติเอราวัณ บริเวณน้ำตกเอราวัณ จ. กาญจนบุรี โดยบริเวณที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานี้ มีข้อมูลมากเพียงพอที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ข้อมูลหลักของข้าพเจ้าได้แก่มุมมองของธรรมชาติที่อยู่บริเวณแหล่งน้ำ เช่น ต้นไม้ กิ่งไม้ ใบไม้ รากไม้ ต้นหญ้า และภาพสะท้อนของน้ำที่มีแสงแดดส่องตกมากระทบผิวน้ำ ตลอดจนบรรยากาศของเวลา ข้าพเจ้าได้เก็บบันทึกข้อมูลต่างๆ โดยใช้ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และการถ่ายภาพในมุมมองของข้าพเจ้าเอง

3.2 การนำเสนอข้อมูลเข้าสู่วิธีการสร้างสรรค์และการสร้างภาพร่าง

ข้อมูลทั้งหมดที่ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมนำมาผสมผสานสอดคล้องเข้าด้วยกันก่อนที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ นำมาสร้างภาพร่างในมุมมองที่หลากหลายก่อนจะเลือกมุมมองที่น่าสนใจมาขยายเป็นผลงานจริง โดยเน้นการวาดภาพแบบเหมือนจริง และใส่บรรยากาศตามเหมาะสมของภาพนั้น และมีการดำเนินการสร้างภาพร่างดังต่อไปนี้

3.2.1 ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลโดยการถ่ายภาพจากสถานที่จริงต่างๆ โดยเลือกมุมมองที่น่าสนใจและนำข้อมูลภาพมาตัดต่อให้ดูน่าสนใจมากขึ้น และจึงคัดเลือกนำมาทำภาพร่าง

3.2.2 การนำข้อมูลที่ได้จากการถ่ายภาพมาสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบของธรรมชาติตามแหล่งน้ำต่างๆ มีจัดองค์ประกอบตัดต่อภาพให้ภาพมีมุมมองที่กว้างขึ้นเกิดองค์ประกอบใหม่ ทำให้ภาพมีเนื้อหาและน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การวิเคราะห์ผลงานเมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้สิ้นสุดลงในแต่ละชั้นผลงานภาพร่างในแต่ละชั้นมีความไม่สมบูรณ์ขององค์ประกอบของภาพบางประการ เมื่อมาพิจารณาถึงข้อดีและข้อเสียแล้วจึงทำการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาต่อไปเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

3.2.4 การสร้างสรรค์ผลงานสามารถแตกต่างจากภาพร่างได้ ในการสร้างผลงานจริงอาจได้เปลี่ยนแปลงรายละเอียดแต่ยังคงเดิมซึ่ง โครงสร้างเดิมโดยประมาณ

3.3 การสร้างภาพร่าง

การสร้างภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น โดยถ่ายภาพจากสถานที่จริงและนำมาตัดต่อภาพเพื่อให้เห็นมุมมองกว้างขึ้น ทำให้ดูน่าสนใจ ในรูปแบบของธรรมชาติ เพื่อให้เห็นความเป็นวัฏจักรในธรรมชาติมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างผลงานชั้นที่ 4 เป็นต้นแบบเพื่อขยายเป็นงานจริง เพราะมีความชัดเจนในเนื้อหาและเรื่องราวมุมมองของภาพค่อนข้างน่าสนใจ บ่งบอกถึงรายละเอียดของการแสดงออกของงานทั้งองค์ประกอบ น้ำหนัก จังหวะของเส้นสี โทนสีที่แสดงถึงวัฏจักรการเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอนของธรรมชาติ และมีจุดเด่นที่ระยะหน้าที่แสดงการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ภาพร่างชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4



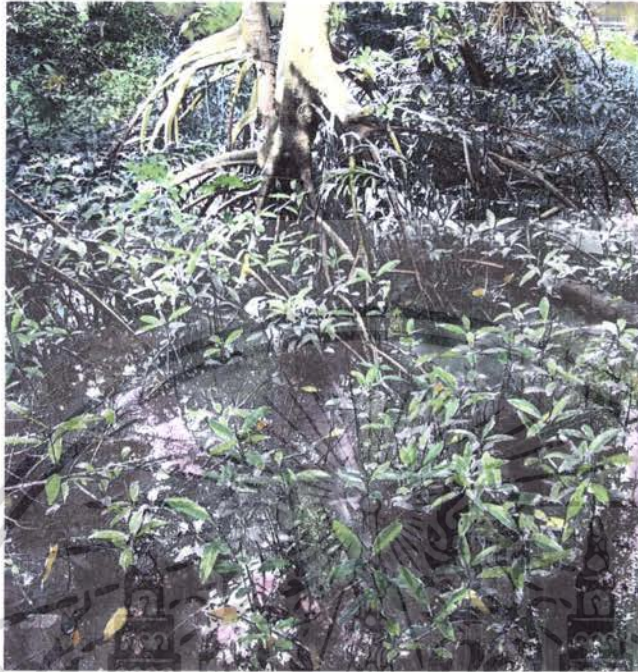
การสร้างภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชิ้น จากข้อมูลได้มาครั้งนี้เป็นสถานที่ของป่าชายเลนบริเวณ กุฏิพระสงฆ์วัดอโศการาม จ.สมุทรปราการ มีต้นไม้ รากไม้ กิ่งไม้และใบไม้สลัดทับซ้อนกัน ไปมาแสดง ถึงความรู้สึกการดำรงชีวิตเป็นวัฏจักรของธรรมชาติได้ชัดเจน

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 3 นำมาขยายเป็นผลงานจริงเพราะมีองค์ประกอบที่ แตกต่างจากทุกชิ้น มีการนำภาพมาตัดต่อสร้างภาพใหม่มุมมองกว้างขึ้น ทำให้ภาพดูน่าสนใจมีน้ำหนักสี ที่ดูลงตัวที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 4



การสร้างภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้สร้างชั้นทั้งหมด 4 ชั้น โดยเปลี่ยนสถานที่เป็นแหล่งน้ำบริเวณน้ำตกในอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ 2 ชั้น และป่าโกงกาง 2 ชั้น เพื่อเกิดมุมมองที่แตกต่างจากชั้นก่อน โดยมีต้นไม้ใหญ่ ใบไม้ ก้อนหิน ซึ่งก็สามารถแสดงอารมณ์ของภาพสอดคล้องกับเนื้อหาและเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริง ด้วยมีมุมมองที่แตกต่างจากองค์ประกอบเดิม ซึ่งได้เปรียบเทียบกับชั้นที่ผ่านมา สามารถแสดงเนื้อหาและเรื่องราวได้ค่อนข้างชัดเจน โดยการจัดองค์ประกอบตัดต่อ แต่งเติมภาพให้เห็นมุมมองที่กว้างขึ้นสามารถเห็นรายละเอียดมากขึ้น และมีภาพของต้นไม้ที่แสดงออกถึงความไม่แน่นอนเสื่อมสลายตามกาลเวลาได้อย่างชัดเจนเช่นเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมดจำนวน 4 ชิ้น จากข้อมูลที่ได้มาครั้งนี้ได้จากสถานที่บริเวณแหล่งน้ำตกกองแก้ว และน้ำตกผากล้วยไม้ในอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 นำมาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากองค์ประกอบของภาพและเนื้อหาแตกต่างจากชิ้นที่ผ่านมา โดยข้าพเจ้าใช้รูปทรงของรากไม้ ก้อนหิน บรรยากาศที่ขาดความอุดมสมบูรณ์ บริเวณน้ำตกเปลี่ยนแปลงมุมมองและบรรยากาศไปจากเดิมที่แปลกใหม่ยิ่งขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 กระบวนการสร้างงาน

ในงานศิลปนิพนธ์ชุด “ภาพสะท้อนของวิถีจักรในธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรมแนวเหมือนจริง (Realistic) ด้วยกรรมวิธีการวาดสีอะคริลิก บนผ้าใบในขั้นตอนและวิธีการทำงานโดยลงสีบรรยากาศโดยรวมเพื่อค้ำน้ำหนักทั้งภาพทั้งหมด ให้กลมกลืนของสีในบรรยากาศของชิ้นงาน ทว่าทั้งภาพและเก็บรายละเอียดต่างๆ ของภาพตามต้องการเพื่อให้งานดูสมบูรณ์ที่สุด สามารถบ่งบอกอารมณ์และความรู้สึกให้เป็นสื่อในผลงาน

3.5 วิธีการสร้างสรรค์

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ล้วนเป็นแนวงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) เพราะฉะนั้นวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้เหมาะสมที่สุดและตรงต่อการนำเสนอของแนวความคิดเพื่อผลงานที่ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย

เทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือ สีอะคริลิก เป็นสีที่เหมาะสมกับการวาดพื้นผิวของต้นไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ น้ำ ซึ่งสีอะคริลิกมีคุณสมบัติที่แห้งไวไม่เป็นอันตราย สามารถเก็บรายละเอียดได้ดี สามารถสร้างพื้นผิวของต้นไม้ ใบไม้ได้หลายรูปแบบโดยวิธีใช้พู่กัน ตามความเหมาะสมของการเก็บรายละเอียด เทคนิคพู่กันขนาดเล็กและขนาดใหญ่ สร้างพื้นผิวได้ตามลักษณะของวัตถุที่ต้องการ

การใช้สีในงาน ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าใช้โทนสีวรรณะเย็น เช่น สีเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน และสีม่วง มีสีคู่ตรงข้ามอยู่ในงานเล็กน้อยเพื่อคลุม โทนสีของบรรยากาศแสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติในเรื่องราวของอารมณ์ความรู้สึกของภาพ ได้ตรงกับแนวความคิดได้อย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผู้สร้างต้องมีความเข้าใจในผลงานและสามารถสร้างงานให้ตรง สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิดของตนเอง ให้ครอบคลุมทั้งความคิดกระบวนการความเข้าใจ ต่างๆ โดยนำทัศนธาตุต่างๆ ในองค์ประกอบศิลป์มาอ้างอิง ทำให้มีหลักเกณฑ์ในการวิเคราะห์ผลงาน เพื่อค้นหาความหมายของความร่วมมือหลายทฤษฎีที่กล่าวไว้เกี่ยวกับความงาม ให้เข้าถึงเหตุและผล พื้น หลักของการสร้างสรรค์ที่สามารถพิสูจน์ได้ การวิเคราะห์การสร้างสรรค์นี้จึงอยู่บนพื้นฐานของการ วิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ทั้งสองประการ

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เนื่องด้วยในการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ เพื่อต้องการทำความเข้าใจหาเหตุและ ผลเปรียบเทียบและเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ผลงาน สามารถพิสูจน์ได้โดยใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์ อย่างไรก็ตามการวิเคราะห์งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ไม่มีความหมายใดที่บอกว่าใช่และชัดเจน มัน สามารถเปลี่ยนแปลงและพลิกผันได้ตลอดเวลา

ผู้ศึกษาจึงต้องมีความรู้ความเข้าใจสิ่งที่สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อคิดวิเคราะห์หาที่มาที่ไปได้ตาม ทฤษฎีกำหนดเป็นแนวทางของการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ทำให้เกิดความต่อเนื่องของการศึกษาต่อไป

รูปทรง (Form)



ก. ลักษณะรูปทรงของต้นไม้ รากไม้ ใบไม้ ที่ ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์นี้ มีความหลากหลาย ที่ ไม่นั่นนอนของรูปทรง เป็นรูปทรงแบบอินทรีย์ รูป ที่แสดงความรู้สึกว่ามีโครงสร้างของชีวิต และเติบโตได้แสดงออกถึงธรรมชาติอย่าง ชัดเจน รูปทรงของต้นไม้มีทั้งความแตกต่าง ของรูปทรงและขนาดของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ลักษณะรูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงอิสระของน้ำไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทำให้เกิดความเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงสะท้อนถึงเรื่องราวของธรรมชาติได้อย่างสมบูรณ์



เส้น (Line)

ก. ด้วยเหตุผลและความสัมพันธ์ของเนื้อหา ข้าพเจ้าใช้เส้นเฉียง และโค้งเป็นส่วนใหญ่ของโครงสร้างต้นไม้ รากไม้ แสดงถึงความไม่สมบูรณ์ ไม่แน่นอน มีชีวิต เจริญเติบโต มีความรู้สึกสม่ำเสมอ



สี (Colour)

งานชิ้นที่ 1 ลักษณะสีจะอยู่ในโทนเย็น สีม่วง 80% ให้ความรู้สึกถึงความไม่แน่นอน เหงา หิวหว่า งานชิ้นที่ 2 อยู่ในโทนร้อน 80% โทนเย็น 20% สีส่วนใหญ่เป็นสีเหลืองบ่งบอกถึงความสดใส เดิบโต งานชิ้นที่ 3 อยู่ในโทนสีเขียว น้ำเงินเขียวให้รู้สึกถึงความสดชื่น ร่วมเย็น งานชิ้นที่ 4 ให้ความรู้สึกอบอุ่น แห้งแล้ง อยู่ในโทนร้อน สีเหลือง น้ำตาล 80-90% สีโทนเย็น 20% สีนั้นดูเป็นธรรมชาติและบ่งบอกความรู้สึกมากที่สุด สีในงานข้าพเจ้ามีลักษณะบรรยากาศในโทนเย็นรู้สึกสดชื่นร่วมเย็น แสดงให้เห็นถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความเป็นธรรมชาติ มีการผสมผสานความคิด และจินตนาการส่วนตัวในเรื่องของสีและบรรยากาศเฉพาะตน

พื้นผิว (Texture)



งานชิ้นที่ 1 มีลักษณะพื้นผิวไม่ชัดเจนเท่าที่ควร โดยเฉพาะต้นไม้ ใบหญ้าคูไม่เป็นธรรมชาติ งานชิ้นที่ 2 มีพื้นผิว ใบไม้ รากไม้ ดูสมจริงมากขึ้น แต่ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร งานชิ้นที่ 3 มีพื้นผิวป่าไม้ที่ดูเป็นธรรมชาติกว่า 2 ชิ้นที่ผ่านมาแต่ยังขาดความชัดเจน งานชิ้นที่ 4 มีพื้นผิว ใบไม้ ต้นไม้ รากไม้ เงาสะท้อนสมบูรณ์ที่สุดชัดเจนในเรื่องของพื้นผิวมากกว่าทั้ง 4 ชิ้น พื้นผิวหินและต้นไม้และเงาสท้อนน้ำดูแยกกัน ออกมากกว่าทุกชิ้นที่ผ่านมา

พื้นที่ว่าง (Space)



ในงานได้มีบทบาทเพื่อสร้างให้เกิดการเน้นจุดเด่นของรูปทรงโดยใช้พื้นที่เพื่อแยกระยะตามน้ำหนักและแสงเงาที่ทอดผ่านลงมา ส่วนระยะหลังเป็นบรรยากาศของสีที่เน้นเพื่อสร้างมิติ งานชิ้นที่ 1 มีพื้นที่ว่างมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความสัมพันธ์ของรูปทรงมีน้อยงานชิ้นที่ 2 ภาพงานมีพื้นที่ว่างน้อยมีความลงตัวและความสัมพันธ์ของรูปทรงมากขึ้น งานชิ้นที่ 3 มีความลงตัวเหมาะสมพอใช้ได้กับพื้นที่ว่าง ความสัมพันธ์รูปทรงดีกว่า ชิ้นที่ผ่านมา งานชิ้นที่ 4 ความลงตัวของพื้นที่ว่าง หลายชิ้นที่ผ่านมา



น้ำหนัก (Volume)

ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักแสดงความเป็นมิติและแยกระยะในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic Painting) มีการกำหนดทิศทางของแสง แสงเงาเข้ามาตัดกันชัดเจนเพื่อแสดงถึงธรรมชาติ แยกสถานะของธรรมชาติอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1

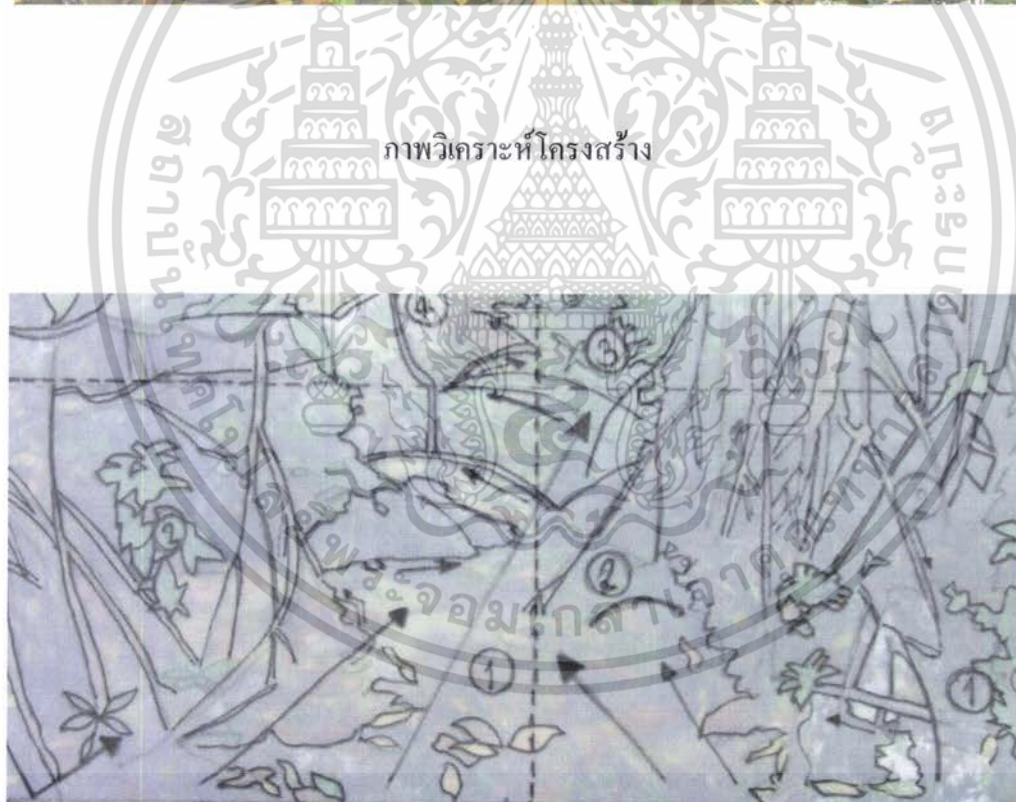


ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง

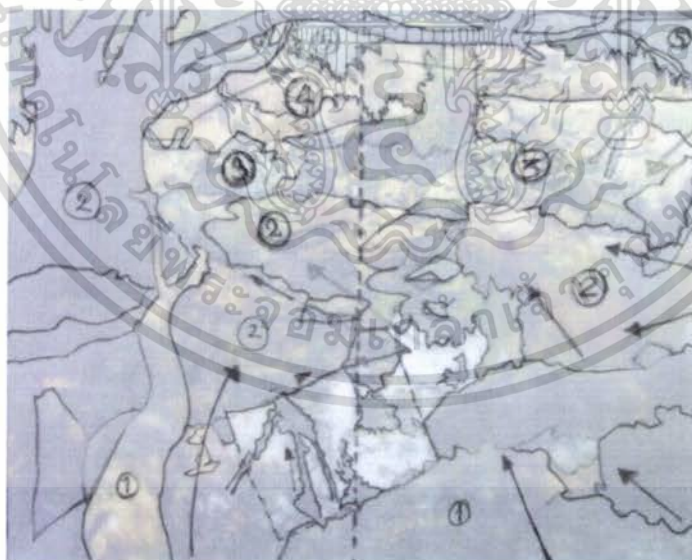


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบ

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีการนำเส้น สี น้ำหนัก และรูปทรง บรรยากาศที่มีความสอดคล้องกันกับเนื้อหาภาพวาดให้เกิดความกลมกลืนในผลงานจิตรกรรม รูปแบบเหมือนจริง (Realistic Painting) โดยมีความกลมกลืนในเรื่องแสงเงา โทนสีบรรยากาศ เพื่อแสดงถึงเนื้อเรื่องที่ ต้องการความชัดเจนของรูปทรงและเนื้อหา

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานเกิดจากขนาดของรูปทรงต่างๆ เส้นผิว รูปทรงของขนาดใบ ขนาดต่างๆ พื้นผิว รูปทรงของขนาดใบขนาดต่างๆ ของขนาดเส้น เส้นจากรูปทรงที่สร้างขึ้นและ ข้าพเจ้าได้นำบรรยากาศต่างๆ ตามธรรมชาติที่แตกต่างตามสถานที่ต่างๆ รวมถึงมีบรรยากาศในแต่ละ ชั้นที่แตกต่างทำให้แสดงอารมณ์และมุมมองที่แตกต่างทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างมีความหลากหลาย ทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงานได้อย่างเต็มที่

3. สมดุล (Balance)

ความสมดุลในแต่ละชั้นของข้าพเจ้า เกิดจากรูปทรงและน้ำหนักของสีทั้งภาพโดยรวม คือ น้ำหนักที่มีการไล่ระดับอ่อนแก่ และการกลมสีบรรยากาศของภาพให้อยู่ใน โทนเดียวกันแต่ละชั้น จะมีความสมดุลของรูปทรงของต้นไม้ กิ่งไม้ ใบไม้ ในธรรมชาติ จึงทำให้ทัศนธาตุ โดยรวมของผลงาน มีความสมดุลกันอย่างสมบูรณ์ ซึ่งมีลักษณะของสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetrical Balance)

4. สัดส่วน (Proportion)

ภายในงานข้าพเจ้าได้นำเสนอสัดส่วนที่แตกต่างกันของรูปทรงของต้นไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ พุ่มไม้ รากไม้ต่างๆ ภายในธรรมชาติ จัดเป็นส่วนๆ ในทุกชั้นงานทำให้เกิดจังหวะทำให้ภาพดู น่าสนใจขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นภายในงานที่ชัดเจนภายในงานทุกๆ ชั้น เกิดจากบรรยากาศและความแตกต่างของน้ำหนักโดยเป็นแสงสะท้อนผิวน้ำดูเคลื่อนไหวทับซ้นเกิดเป็นมิติขึ้นมา ทำให้เกิดเป็น ระยะเวลาที่น่าสนใจ มีการผสมผสานแนวความคิดและเทคนิคเฉพาะตัว ถ่ายทอดความรู้สึกให้กับงานได้ สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “ภาพสะท้อนของวิถีจักรในธรรมชาติ เกิดขึ้นด้วยความประทับใจในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ที่สามารถรู้สึกและสัมผัสได้ถึงความงามของบรรยากาศในสถานที่นั้นและได้สังเกตเห็นความงาม การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปของธรรมชาติ การเจริญเติบโตของต้นไม้ การร่วงโรยของใบไม้ การเสื่อมสลายของธรรมชาติลงสู่พื้นดินและพื้นน้ำและแสงที่สอดคล้องตกระทลบนบนผิวน้ำ กาลเวลาที่ทำให้ทุกชีวิตเปลี่ยนแปลงไปวนเวียนเป็นวงจรของชีวิตที่เรียกว่า “วิถีจักร” ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่นำมาถ่ายทอดความรู้สึกออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม ซึ่งมีทั้งหมดจำนวน 4 ชั้น ที่ได้พัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกชั้นตอนทั้งกระบวนการศึกษาข้อมูล การคิดสร้างสรรค์ และรูปแบบของทัศนศิลป์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

ในการสร้างสรรคงานชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับการเรียนรู้ ประสบการณ์ต่างๆ รวมทั้งกระบวนการศึกษาข้อมูล ทิศวิเคราะห์ คิดแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงาน ทั้งการเขียนงานจิตรกรรมรวมถึงการทำภาคเอกสารนิพนธ์นี้ด้วยการนำเสนองานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงให้เห็นมุมมองที่ข้าพเจ้าสัมผัสและรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ ถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์เป็นอย่างมากจากการได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ และข้าพเจ้าหวังว่าผลงานภายใต้หัวข้อเรื่อง “ภาพสะท้อนของวิถีจักรในธรรมชาติ” นี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาของผู้ที่สนใจในแนวทางศิลปะแขนงนี้

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนของวิถีจักรในธรรมชาติ” ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหาต่างๆ มากมาย ทั้งการเดินทางศึกษาข้อมูล ต้องใช้ระยะเวลาในการเดินทางยาวนานหลายสถานที่เพื่อหามุมมองที่แตกต่างกัน จึงได้ข้อมูลนำมาทำภาพร่าง เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานสอดคล้องกับแนวความคิดข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความงามของวิถีจักรในธรรมชาติ เขียนแบบเหมือนจริงใช้สีที่ตอบสนองต่อความรู้สึกในการสร้างบรรยากาศของงาน ข้าพเจ้าใช้สีอะคริลิกในการสร้างงาน มีคุณสมบัติแห้งไว และสามารถแต่งเติมได้ตลอดเวลาจนผลงานเสร็จสมบูรณ์ โดยผลงานต้องใช้ระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานที่ยาวนานพอสมควร เนื่องด้วยรายละเอียดของงานแต่ละชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นภาพแหล่งน้ำตามธรรมชาติ มีความชัดเจนในเนื้อหาและเรื่องราวมุมมองของภาพไม่ค่อยน่าสนใจ สีของงานในการบ่งบอกของความหมายผิดแปลกไปจากธรรมชาติ ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะท้อนของวัตถุ สถานที่ที่ไม่จำเป็นสำหรับในงาน ระยะเวลาชัดของผลงานยังแยกกันไม่ออก พื้นผิว ใบไม้ ต้นไม้ ลักษณะเล็กใหญ่ที่ยังแยกกันไม่ออก ความสัมพันธ์ของรูปทรงยังน้อยเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นภาพแหล่งน้ำบริเวณป่าชายเลน แสดงถึงภาพสะท้อนน้ำการร่วงโรยของ ใบไม้ พื้นผิวของต้นไม้ ใบไม้ขาดรายละเอียด แต่สามารถเป็นธรรมชาติมากขึ้น มีความสดชื่นขึ้นด้วยสี ของธรรมชาติ ภาพมีความสอดคล้องกับเนื้อหามากขึ้น องค์ประกอบน่าสนใจกว่าเดิม แต่ขนาดของ เฟรมเล็กเกินไป จึงไม่สามารถแสดงออกถึงอารมณ์ที่สอดคล้องกับเนื้อหา สีของบรรยากาศยังดูขัดจาก ความเป็นจริง พื้นที่ว่างของภาพมีมากเกินไป และความสัมพันธ์ของรูปทรงดีขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นภาพของแหล่งน้ำบริเวณน้ำตก เป็นผลงานที่มีมุมมองแตกต่างจาก 2 ชิ้น ที่ ผ่านมา เป็นภาพระยะไกล มีการขยายขนาดของภาพที่ดูสมจริงขึ้น การแยกระยะของภาพชัดเจนขึ้น องค์ประกอบต่างๆ ดูลงตัว สีของบรรยากาศอยู่ในโทนเย็น สามารถบ่งบอกถึงป่าดิบ รู้สึกสงบ สดชื่น มีรายละเอียดค่อนข้างชัดเจนกว่าชิ้นที่ผ่านมา มีความสัมพันธ์ของรูปทรงที่สอดคล้องสัมพันธ์กัน

ผลงานชิ้นที่ 4 เป็นภาพของแหล่งน้ำบริเวณน้ำตก เป็นผลงานที่แตกต่างจากทุกชิ้นที่ผ่านมา ด้วยการใส่สีในโทนร้อน สีเหลืองน้ำตาล ทำให้รู้สึกถึงบรรยากาศของความอบอุ่น แห้งแล้งแยกระยะ ความชัดเจนของวัตถุต่างๆ ต้นไม้ ใบไม้ รากไม้ ภาพสะท้อนของน้ำดีกว่า 3 ชิ้นที่ผ่านมา อีกทั้ง องค์ประกอบที่ดูสมบูรณ์ขึ้น ดูเป็นธรรมชาติและรายละเอียดดีที่สุดที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2547.
 2. ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
 3. นิยม ฐานิสสาโร. ป.ธ.๕.ธรรมะ พระอรชยะสงฆ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ค้อมมา, 2548.
 4. นายรอบรู้ นักเดินทาง. กาญจนบุรี เที่ยวทั่วไทยไปกับ “นายรอบรู้”. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดี.
 5. Dr.Wieland Schmied. Dr.Frah Whittord. Frank Zollner. The prestel dictionarg of art and artists in the 20th centre : Prestel.
- www.alpineponds.com.
 www.cepolina.com.
 www.google.com.
 www.photochances.com.
 www.photoicence.com.
 www.photonet.com.
 www.sanook.com.
 www.thecharmoflight.com.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ

ภาพสะท้อนของวัฏจักรในธรรมชาติ หมายเลข 1

เทคนิค

สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด

120 x 240 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ

ภาพสะท้อนของวังจักรโนธรรมชาติ หมายเลข 2

เทคนิค

สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด

100 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่ภาพ ภาพสะท้อนของวัฏจักรในธรรมชาติ หมายเลข 3
 เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 140 x 240 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ภาพสะท้อนของวังจักรโนธรรมชาติ หมายเลข 4
 เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 120 x 150 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวรพงษ์ โชคพนิชย์

เกิด 24 มีนาคม 2529

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 5 หมู่ 2 ถนนรถไฟ 2 ต.ท่าเรือ อ.ท่ามะกา จ.กาญจนบุรี 71130

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวิสุทธิรังษี จ.กาญจนบุรี
- โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย
- ภาควิชาวิศวกรรมศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้