

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**อิสระภาพที่เป็นอยู่**

**EXISTING FREEDOM**



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... **84008**  
วัน, เดือน, ปี **23 ก. ย. 2551**

b. **11988196**  
i. ....

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เชชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์ชนตล ตีรุจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)  
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทร์เพ็ญ)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

อิสรภาพที่เป็นอยู่

Existing Freedom

ชื่อ

นายมารุต ถาวรรัตน์

รหัสนักศึกษา

47020237

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2550

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ภูเขาชีวะ

### บทคัดย่อ

อิสรภาพและเสรีภาพ มีความสำคัญกับคนทุกคน ไม่มีใครต้องการอยู่แบบถูกกดขี่ข่มเหง คนทุกคน ไม่มีใครต้องการอยู่ท่ามกลางความรุนแรง สงคราม สิ่งทีกล่าวนั้น ไม่ใช่สิ่งทีควรจะเกิดขึ้นกับคน

คนสร้างอะไรต่าง ๆ มากมาย แต่ทำไมคนต้องคิดสร้างปืน สร้างเครื่องมือที่นำมาทำร้ายกัน เพียงเพราะความต้องการอำนาจ ถ้าเรารู้ว่าการดูความรุนแรงนั้นมิได้หมายถึงเฉพาะแต่ความรุนแรงที่เป็นอยู่ทางภายนอกในสังคมเท่านั้น ซึ่งคือสงคราม การจลาจล การเป็นปฏิปักษ์กันระหว่างชาติและความขัดแย้งทางชนชั้น แต่ยังหมายถึงความรุนแรงภายในตัวเราเองด้วย คำถามจะเกิดขึ้นว่า คุณจะอยู่ในโลกที่เต็มไปด้วยความรุนแรง การถือสิทธิ์ ละ โมอบ อิจฉาริยยา และ โหดร้ายนี้ได้อย่างไร แต่ถ้าทุกชีวิตอยู่อย่างสันติ คุณจะไม่มีปัญหาอะไรเลย

สงครามที่เกิดขึ้นเป็นเพราะพวกคนส่วนใหญ่ได้ยอมรับความรุนแรงว่าเป็นวิถีชีวิตอย่างหนึ่ง สงคราม โลกอันร้ายกาจไม่ได้ให้บทเรียนอะไรแก่เราเลยนอกจากสร้างความแบ่งแยกระหว่างมนุษย์ด้วยกันมากยิ่งขึ้น สุดท้ายแล้วมนุษย์ก็ต้องการความเป็นอิสรภาพและเสรีภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิดที่อุปการะเลี้ยงดู เปิดโอกาสให้อิสระทางการศึกษา ตลอดจนให้ความรักและความอบอุ่น

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ทชาชีวะ ซึ่งให้คำปรึกษาในทุกๆ ด้านต่อการเขียน และเรียบเรียงศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ตลอดจนตลอดจนคำแนะนำในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานให้สำเร็จลุล่วง ได้ด้วยดีและความเป็นกันเองกับข้าพเจ้า

ขอขอบคุณคณาจารย์ภาควิชาวิจัยศิลปและอาจารย์ทุกท่านที่เคยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้แก่ข้าพเจ้าตั้งแต่ได้เข้ามาศึกษา

มารุต ถาวรรัตน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญโครงการ	15
วัตถุประสงค์	15
ขอบเขตของโครงการ	16
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	17
ที่มา	17
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	18
แนวความคิดสร้างสรรค์	23
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	24
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	25
กระบวนการสร้างงาน	37
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	38
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	38
การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	52
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	54
บรรณานุกรม	56
ผลงานศิลปะ	57
ประวัติผู้เขียน	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพเหตุการณ์ที่มาของแรงบันดาลใจ	18-21
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	22
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1	25-28
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2	29-32
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3	33-36
ภาพการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6	39
- รูปทรง	39-40
- เส้น	41-42
- สีและน้ำหนัก	43-44
- ลักษณะพื้นผิว	45-46
- พื้นที่ว่าง	47
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	48-51
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	58
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	59
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	60
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	61
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	62
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

จากเหตุการณ์ที่ร้ายแรงที่สุดที่เกิดขึ้นบน โลกใบนี้คงจะหนีไม่พ้นเรื่องของ “สงคราม” มนุษย์ทุกคนต่างรู้กันอยู่แก่ใจว่า มันได้สร้างความเลวร้ายให้กับมนุษย์ที่มีอยู่บน โลกใบนี้แค่ไหนถ้าเรารู้ว่าความรุนแรงนั้นมีได้หมายถึงเฉพาะแต่ความรุนแรงที่เป็นอยู่ทางภายนอกในสังคมเท่านั้น ซึ่งคือ สงคราม การจลาจล การเป็นปฏิปักษ์กันระหว่างชาติและความขัดแย้งทางชนชั้น แต่ยังคงหมายความถึงความรุนแรงภายใต้ตัวเราเองด้วย และบางทีอาจจะสามารถข้ามพ้นจากความรุนแรงนั้นได้ คำถามนั้นจะเกิดขึ้นว่า “มนุษย์จะอยู่ในโลกที่เต็มไปด้วยความรุนแรง การถือสิทธิ์ ทะโมบ อิจจาริยา และโหดร้ายนี้ได้อย่างไรกัน”

ความรุนแรงมิได้หมายถึงเพียงการฆ่าผู้อื่นเท่านั้น เมื่อเราใช้ถ้อยคำต่อเสียด เมื่อเราแสดงที่ท่าจับไล่ใครไปให้พ้น ๆ เมื่อเราเชื่อฟังใครเพราะความกลัว นั้นเป็นความรุนแรงด้วยเช่นกัน

ในสมัยต้นศตวรรษที่ 20 ยุโรปยังมีฐานะเป็นศูนย์กลางแห่งอำนาจของโลกเหมือนอย่างที่เคยเป็นมานานก่อนหน้านั้นหลายศตวรรษมาแล้ว ในสมัยต้นศตวรรษที่ 20 ดินแดนทุกตารางนิ้วในทวีปแอฟริกาและดินแดนส่วนใหญ่ของทวีปเอเชียถูกยุโรปยึดครองเป็นอาณานิคมจนแทบหมดสิ้น ทั้งนี้เพราะแอฟริกายังเป็นดินแดน “ป่าเถื่อน” และเอเชียยังไม่เจริญเมื่อเทียบกับความก้าวหน้าของยุโรป

ดังนั้นยุโรปจึงเข้ามายึดครองแสวงหาผลประโยชน์ โดยกอบโกยเอาทรัพยากรธรรมชาติและทำการค้าในดินแดนของแอฟริกาและเอเชียเป็นส่วนใหญ่ เป็นต้นเหตุให้ยุโรปมีความเจริญก้าวหน้าจนกลายเป็นศูนย์กลางแห่งอำนาจของโลก ในเวลาเดียวกันก็ทิ้งความล้มล้างกับความยากจนไว้ในดินแดนที่ตนเข้าไปกอบโกยเอาทรัพยากร จนเกิดสถานการณ์อย่างที่เราเรียกกันว่า “โลกที่สาม” ขึ้นมาในปัจจุบัน

ยุโรปสมัยต้นศตวรรษที่ 20 มีพระนางวิกตอเรียปกครองอังกฤษ มีพระเจ้าไกเซอร์ วิลเฮล์มที่ 2 ดันรนเสาะแสวงหาดินแดนโพ้นทะเลเพื่อสร้างความยิ่งใหญ่ให้กับจักรวรรดิเยอรมนีมีพระเจ้าซาร์ นิโคลัสที่ 2 ครองบัลลังก์จักรวรรดิรัสเซีย สำหรับยุโรปภาคกลาง ออสเตรีย-ฮังการี อาณาจักรของกษัตริย์ในราชวงศ์แฮบสเบิร์ก ยังมีอำนาจครอบครองดินแดนในยุโรปภาคกลางและภาคตะวันออกตามบริเวณลุ่มแม่น้ำดานูบ เหมือนอย่างที่เคยเป็นมานานนับศตวรรษแล้ว สำหรับยุโรปภาคใต้ จักรวรรดิออตโตแมนมีองค์สุดท้ายปกครองอยู่ที่เมืองคอนสแตนติโนเปิลเป็นจักรวรรดิมีอำนาจธิปไตยเหนือบริเวณที่เรียกในปัจจุบันว่า “ตะวันออกกลาง”

แอฟริกาและเอเชียเกือบทุกประเทศถูกยุโรปเพียงไม่กี่ประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อังกฤษกับฝรั่งเศสยึดครองไว้ สหรัฐอเมริกาเริ่มก้าวเข้ามาแข่งขันกับประเทศต่าง ๆ ของยุโรปในเกมส์การเมืองขึ้นเมื่อครั้งเกิดสงครามสเปน-อเมริกา (สงครามคราวนี้ทำให้สหรัฐฯ ได้ฟิลิปปินส์มาเป็นอาณานิคม) หลังจากนั้นนั้นมาสหรัฐฯ จึงขยายการล่าอาณานิคมเข้าไปในบริเวณทะเลคาริบเบียนและประเทศในกลุ่มลาติน-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อเมริกา จึงกล่าวได้ว่า ในตอนต้นศตวรรษที่ 20 ยุโรปครองความเป็นเจ้าโลก แต่ในขณะนั้นยุโรปมีปัญหาสำคัญอยู่ว่า ประเทศยุโรปจะมีอำนาจยิ่งใหญ่ครอบครองยุโรปไว้ได้หมดทั้งทวีป

นับตั้งแต่สมัยช่วงกลางของศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติแล้วโลกเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่คือ ยุโรปมิได้ครอบครองแอฟริกาและเอเชียอีกต่อไป อำนาจของโลกเปลี่ยนทิศทางโดยมีไซเบียดกับสหรัฐฯ กลายเป็นชาติอภิมหาอำนาจ มีผลผลิตทางด้านอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีสูง มีอาวุธนิวเคลียร์ มีอำนาจมหาศาล แต่ไม่สามารถใช้อำนาจนี้ล่าอาณานิคมในส่วนอื่นของโลกได้เหมือนอย่างที่ยุโรปเคยใช้มาก่อนศตวรรษที่ 20 ยุโรปตะวันตกหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 อ่อนแอลงทั้ง ๆ ที่พยายามรวมตัวกันทั้งทางวิชาการ เทคโนโลยี เศรษฐกิจและการเมือง ตรงกันข้ามกับประเทศทางตะวันออก เช่น ญี่ปุ่นมีความเจริญทางเศรษฐกิจรวดเร็วจีนคอมมิวนิสต์เริ่มมีผลผลิตทางอุตสาหกรรมสูงขึ้น มีเทคโนโลยีก้าวหน้างานสามารถสร้างอาวุธนิวเคลียร์ได้เหมือนประเทศทางตะวันตก ในขณะที่เดียวกันเกาหลีเหนือและเวียดนามเหนือกล้าเผชิญกับอำนาจของสหรัฐฯ เหตุการณ์ดังกล่าวคือการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของโลก

นับตั้งแต่ตอนกลางของศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา มีสิ่งหนึ่งที่เห็นได้ชัดเจนคือศูนย์กลางแห่งอำนาจของโลกเปลี่ยนแปลงไป กล่าวคือมิได้รวมอยู่ที่ยุโรปเพียงแห่งเดียวเหมือนเมื่อตอนต้นสมัยศตวรรษที่ 20 และก่อนหน้านั้น อำนาจของโลกมิได้เป็นของทวีปใดทวีปหนึ่งหรือของประเทศใดประเทศหนึ่งอีกต่อไป หากแต่กระจายอยู่ทั่วโลก ทั้งในยุโรป อเมริกา เอเชีย และทวีปอื่นๆ

โลกในศตวรรษที่ 20 เต็มไปด้วยความสับสน รุนแรง และเกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญมีสงครามระดับเล็กเกิดขึ้นมาหลายครั้ง มีสงครามโลกเกิดขึ้นมา 2 ครั้ง เอกภกษณ์สำคัญแห่งศตวรรษที่ 20 คือสงครามโลกทั้งสองครั้ง

สาเหตุของการเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 เมื่อต้นศตวรรษที่ 20 ในปี ค.ศ. 1914 มีประวัติความเป็นมาสลับซับซ้อน แต่พอสรุปได้อย่างสั้น ๆ ว่า มูลเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดสงครามโลกครั้งแรกในยุโรปคือการแข่งขันระหว่าง 2 มหาอำนาจ อังกฤษกับเยอรมนี เพื่อความเป็นเจ้าครอบครองทวีปยุโรป

ในปี ค.ศ. 1900 อังกฤษผลิตถ่านหิน เหล็ก และเหล็กกล้าซึ่งเป็นวัสดุที่แสดงถึงความเป็นผู้นำทางอุตสาหกรรมได้น้อยกว่าเยอรมนี ตลาดรับซื้อผลผลิตทางอุตสาหกรรมของอังกฤษในยุโรปถูกเยอรมนีแย่งชิงไปจนหมด ยิ่งไปกว่านั้น แม้กระทั่งความเป็นเจ้าทะเลอันดามันหนึ่งของโลกที่อังกฤษครอบครองมานานนับศตวรรษโดยไม่มีประเทศใดในโลกเทียบได้ กำลังถูกคุกคามจากการเร่งรีบสร้างแสนยานุภาพทางทะเลของเยอรมนีอีก ในขณะที่นั้นอังกฤษครอบครองอาณานิคมไว้มากมายชง ยูเนียนแจ็กปิกและปลิวไสวอยู่บนพื้นที่ ¼ ของพื้นที่ทั้งหมดของโลก เยอรมนีซึ่งมีทหารมากและมีเศรษฐกิจดีกว่าทุกประเทศในยุโรป แต่มีอาณานิคมโพ้นทะเลอยู่เพียงไม่กี่แห่งจึงต้องหาทางระบายสินค้าจากโรงงานอุตสาหกรรมของตนไปยังส่วนต่าง ๆ ของโลก เมื่อพระเจ้าไกเซอร์ วิลเฮล์มทรงพยายามขยายอิทธิพลของเยอรมนีเข้าไปในบริเวณที่อยู่ในเขตอิทธิพลของอังกฤษเช่น แอฟริกาใต้ หรือเข้าไปในบริเวณที่ฝรั่งเศสมีผลประโยชน์อยู่อย่างในโมร็อกโก อังกฤษ เริ่มหวั่นวิตกและเริ่มแสวงหาพรรคพวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยเข้าร่วมเป็นพันธมิตรกับฝรั่งเศส รัสเซีย และญี่ปุ่นเพื่อสกัดกั้นการขยายอิทธิพลของเยอรมนี สหรัฐฯ ในขณะนั้นปรากฏว่ากำลังผลิตทางอุตสาหกรรมมีระดับสูงกว่าเยอรมนีและอังกฤษ แต่สหรัฐฯ ไม่สนใจที่จะเข้ามาเกี่ยวข้องกับยุโรป สำหรับรัสเซียมีความล่าช้าทางอุตสาหกรรมและกำลังอยู่ใกล้ขอบเหวแห่งการปฏิวัติภายในประเทศ นี่คือสภาพการณ์โดยทั่ว ๆ ไปก่อนถึงปี ค.ศ. 1914 ซึ่งเป็นปีแรกของการเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ที่กล่าวมาจึงมองเห็นได้ชัดว่า สาเหตุอีกประการหนึ่งที่ทำให้สงครามโลกครั้งที่ 1 คือการแข่งขันในการสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจระหว่างอังกฤษกับเยอรมนี

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 1 เกิดขึ้นมาในปี ค.ศ. 1914 ประเทศคู่สงครามคาดว่าจะพิชิตสงครามให้ยุติโดยเร็วและเด็ดขาด เมื่อเวลาผ่านไป 4 ปี พร้อมกับความเสียหายใหญ่โตอย่างที่โลกไม่เคยประสบมาก่อน แต่การทำสงครามระหว่าง 2 มหาอำนาจแห่งยุโรปยังหาทางเอาชนะกันโดยเด็ดขาดไม่ได้ อังกฤษเป็นฝ่ายสูญเสียเกือบสิ้นเนื้อประดาตัว จนสหรัฐฯ เข้าร่วมสงครามในปี ค.ศ. 1917 อังกฤษจึงปราบเยอรมนีลงได้ แต่ในทันทีที่สงครามยุติสหรัฐฯ ก็ถอนออกไปใช้นโยบายแยกตัวอยู่อย่างโดดเดี่ยวตามแบบเดิมของตนอีก

เมื่อเยอรมนีประสบความปราชัยในการทำสงคราม ทำให้เยอรมนีอ่อนแอลงมากแต่ยังคงมีพลังหลงเหลืออยู่บ้างพอที่จะสร้างความหวังใหม่เพื่อกลับคืนมาเป็นชาติมหาอำนาจอย่างเดิมอีก ขณะนั้น รัสเซียประสบปัญหาการเกิดปฏิวัติและสงครามกลางเมืองในประเทศของตน จึงแยกตัวออกจากการสร้างอำนาจในเวทีการเมืองของยุโรปเป็นเวลาถึง 2 ทศวรรษอังกฤษและฝรั่งเศสผู้ชนะสงครามโดยการใช้นโยบาย “อาร์กขา” ผ่านทางสันติบาตรชาติ องค์การพิทักษ์สันติภาพของโลกซึ่งจัดตั้งขึ้นมาหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้อังกฤษและฝรั่งเศสซึ่งเป็นประเทศ “จักรวรรดินิยม” ชั้หน้า ได้อำนาจครอบครองดินแดนต่าง ๆ ของโลกมากกว่าสมัยก่อนสงคราม แต่ว่าการขยายอำนาจของอังกฤษและฝรั่งเศสเพื่อครอบครองดินแดนของประเทศอื่นในคราวนี้เป็นอำนาจจอมปลอมมากกว่าจะเป็นอำนาจที่แท้จริงของประเทศทั้งสอง

หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 1 ยุติแล้วอังกฤษและฝรั่งเศสกลายเป็นลูกหนี้ สหรัฐฯ กลายเป็นประเทศที่เจ้าหนี้ชั้หน้า นครนิวยอร์กกลายเป็นเมืองศูนย์กลางทางการเงินของโลกมีไหลลอนดอนเหมือนสมัยก่อนสงคราม นับว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญในยุคหลังสงครามโลก แต่การเปลี่ยนแปลงที่มีความสำคัญมากคือเรื่องลัทธิชาตินิยมซึ่งเคยระบาดในยุโรปมาก่อน แต่เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 1 สงบแล้วลัทธิชาตินิยมได้แพร่เข้าไปในดินแดนอาณานิคมของยุโรปเองปัญญาชนในเดลี ปัตตาเวีย เซียงไฮ้ และไนโรบี เริ่มต้นเคลื่อนไหวเรียกร้องอิสรภาพเพื่อปกครองตนเอง ญี่ปุ่นเป็นแบบอย่างในเรื่องการเป็นผู้นำของลัทธิชาตินิยมในเอเชีย บรรดาประเทศต่าง ๆ ในแอฟริกาและเอเชียทั้งหมดมีเพียงญี่ปุ่นประเทศเดียวที่ก้าวเข้าสู่การเป็นประเทศมหาอำนาจในศตวรรษที่ 20 การที่ญี่ปุ่นทำสงครามชนะรัสเซียในปี ค.ศ. 1905 เป็นเรื่องทำให้เกิดกำลังใจให้เกิดลัทธิชาตินิยมขึ้นมาในแอฟริกา-เอเชียโดยญี่ปุ่นเป็นตัวอย่างที่ดี ญี่ปุ่นไม่เพียงแต่รักษาความเป็นเอกราชของประเทศตนไว้ได้ในขณะที่ลัทธิอาณานิคมของยุโรปกำลังมีอิทธิพลเท่านั้นแต่ยังพัฒนาประเทศจนก้าวหน้าทันยุโรป แล้วทำตัวเป็นนักล่าเมืองขึ้นเช่นเดียวกับยุโรปโดยเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปยึดครองเกาหลี ใต้หวัน แมนจูเรีย และจีน นอกจากนี้การที่ญี่ปุ่นชนะรัสเซียในปีดังกล่าวเป็นการทำลายความเชื่อที่มีมานานว่า ไม่มีประเทศใดในโลกชนะยุโรปได้ แต่ญี่ปุ่นเป็นประเทศแรกที่พิสูจน์ให้เห็นว่าความเชื่อดังกล่าวไม่เป็นความจริง ความศักดิ์สิทธิ์ของยุโรปจึงหมดสิ้นไปในสายตาของแอฟริกา-เอเชีย ดังนั้นลัทธิชาตินิยมในสองทวีปจึงระบดแพร่หลาย เมื่อตลาดหุ้นในนิวยอร์กพังทลายลงในปี ค.ศ. 1929 เป็นสัญญาณบอกถึงการเริ่มต้นความพินาศของเศรษฐกิจโลกในช่วงนั้น ญี่ปุ่นเป็นประเทศหนึ่งที่เกิดขึ้นกับปัญหาภาวะตกต่ำทางเศรษฐกิจของโลกอย่างรุนแรง ญี่ปุ่นจึงแก้ปัญหานี้โดยส่งกองทัพเข้าไปยึดครองแมนจูเรียและคุคมองจิน ยิ่งกว่านั้นในช่วงเวลาดังกล่าวมีลัทธิเผด็จการเกิดขึ้นในยุโรปกลางและยุโรปตะวันออก อังกฤษและฝรั่งเศสซึ่งยึดมั่นในอุดมการณ์ของระบอบประชาธิปไตยและลัทธิล่าเมืองขึ้น ได้พยายามกำจัดการก้าวเข้ามาใช้อำนาจเผด็จการของฮิตเลอร์ในเยอรมนีและมุสโสลินีในอิตาลีแต่ไม่ประสบความสำเร็จ ขณะเดียวกันญี่ปุ่นได้ส่งกองทัพเข้าไปยึดครองดินแดนตามบริเวณฝั่งทะเลของจีนไว้ทั้งหมด ซึ่งมหาอำนาจตะวันตกไม่สามารถป้องกันได้ เพราะอำนาจของตนทั้งในยุโรปและเอเชียเสื่อมลงมากแล้ว สถานการณ์ของโลกกำลังตกอยู่ในอันตราย

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 เกิดขึ้นมาในเดือนกันยายน ปี ค.ศ. 1939 เยอรมนีตั้งความหวังไว้จะกลับคืนมาใช้อำนาจยิ่งใหญ่เหมือนเมื่อสมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 อีกครั้งหนึ่ง สงครามโลกครั้งที่ 2 คือการประลองกำลังกันครั้งใหม่ระหว่างเยอรมนีกับอังกฤษว่าใครจะเป็นใหญ่ในยุโรปเหมือนอย่างสงครามโลกครั้งแรก

หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เกิดมาแล้วประมาณหนึ่งปีถึงแม้เยอรมันจะประสบชัยชนะและยึดครองยุโรปไว้ได้เกือบทั้งหมดทวีปแล้วก็ตาม แต่ในขณะนั้นทั้งสหรัฐฯ และสหภาพโซเวียตไม่ได้เข้าร่วมสงคราม อังกฤษต้องพบกับสภาพสิ้นเนื้อประดาตัวอีกครั้ง จึงต้องการให้สหรัฐฯ เข้าร่วมสงครามเพื่อช่วยกอบกู้ฐานะของตน ในปี ค.ศ.1941 เยอรมนีโจมตีสหภาพโซเวียตและประกาศว่าจะยึดครองโซเวียตให้ได้ภายในเวลา 6 สัปดาห์ พอถึงช่วงเวลาตอนปลายปีนั้นถึงแม้ว่าเยอรมันจะยึดครองพื้นที่ส่วนใหญ่ของโซเวียตไว้ได้ แต่การป้องกันกรุงเลนินกราดและมอสโคอย่างแข็งขันของฝ่ายโซเวียต ทำให้ฮิตเลอร์เรื่องตระหนักว่าการเอาชนะสหภาพโซเวียตไม่ง่ายอย่างที่คิดไว้ เดือนธันวาคม ค.ศ.1941 ญี่ปุ่นโจมตีกองทัพเรือของสหรัฐฯ ที่เพิร์ล ฮาร์เบอร์ เป็นเหตุให้สหรัฐฯ ประเทศอุตสาหกรรมยิ่งใหญ่ที่สุดของโลกเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 2 ทั้งนี้ สงครามโลกครั้งที่ 2 ที่มีกำเนิดจากการแก่งแย่งกันครองความเป็นใหญ่ในยุโรประหว่างอังกฤษร่วมกับฝรั่งเศสฝ่ายหนึ่ง เยอรมนีกับอิตาลี อีกฝ่ายหนึ่งบัดนี้กลายมาเป็นสงคราม 2 ฝ่าย คือระหว่างสหรัฐฯ กับญี่ปุ่นในการสู้รบเพื่อครอบครองเอเชียตะวันออกและแปซิฟิก กับอีกฝ่ายหนึ่งระหว่างเยอรมนีกับโซเวียตในการสู้รบเพื่อชิงความเป็นใหญ่เหนือยุโรป

ภายหลังญี่ปุ่นโจมตี เพิร์ล ฮาร์เบอร์ ซึ่งเป็นผลให้สหรัฐฯ เข้าร่วมสงครามแล้ว การปฏิบัติการรบของสหรัฐฯ ในตอนแรกๆ ยังคงจำกัดขอบเขตอยู่ แต่ในเวลาต่อมาการรบของสหรัฐฯ ขยายตัวออกไปสู่สมรภูมিরบทั่วโลก ปี ค.ศ. 1942 สหรัฐฯ ยกพลขึ้นบกที่แอฟริกาเหนือในยุทธการทอร์ช ในปี ค.ศ. 1943 สหรัฐฯ ส่งกองทัพเข้ายึดซิดนีย์และอิตาลีภาคใต้ การปฏิบัติการรบของสหรัฐฯ มีเจตจำนงอย่างเดียวกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พันธมิตรของตน คือทำลายล้างนาซีเยอรมนีให้สิ้น ในระหว่างปี ค.ศ. 1941-1943 โซเวียตเริ่มต่อสู้กับฮิตเลอร์อย่างหนัก ขณะที่ผู้นำของนาซีเริ่มมองเห็นความปราชัยต่อกองทัพโซเวียต สหรัฐฯ กับพันธมิตร โดยเฉพาะกับอังกฤษก็เริ่มแผนวัน ดี-เดย์ บุกแผ่นดินใหญ่ยุโรปโดยมีจุดหมายที่จะพิชิตเยอรมนีจากแนวรบด้านตะวันตกอีกแนวหนึ่ง เพื่อไม่ให้กองทัพของโซเวียตรุกเข้าไปในดินแดนของเยอรมนีได้แต่เพียงฝ่ายเดียว จากการรุกในแนวรบด้านตะวันตกของฝ่ายสหรัฐฯ-อังกฤษและการบุกเข้าไปในแนวรบด้านตะวันออกของกองทัพโซเวียตทำให้เยอรมนีพบกับความหายนะและเมื่อกองทัพของศัตรูทั้งสองแนวรบบุกถึงใจกลางกรุงเบอร์ลินเยอรมนีก็พบกับความปราชัย

ในยุทธภูมิตะวันออกไกล กองทัพสหรัฐฯ สามารถหยุดกองทัพญี่ปุ่นได้ที่เกาะ มิดเวย์นายพล แมคอาเธอร์ยึดฟิลิปปินส์กลับคืนจากญี่ปุ่น กองทัพของสหรัฐฯ เอาชนะกองทัพญี่ปุ่นบนเกาะต่าง ๆ ที่ตั้งเลหู่เกาะฟิลิปปินส์ขึ้นไปจนถึงใกล้ตัวหมู่เกาะญี่ปุ่น ดังนั้นเมื่อสหรัฐฯ ทิ้งระเบิดปรมาณูลงที่เมืองฮิโรชิมาและนางาซากิแล้วยุทธภูมิในตะวันออกไกลก็เหลือไว้ให้สหภาพโซเวียตปฏิบัติการเพียงเล็กน้อยเท่านั้น โดยโซเวียตเพียงแต่ส่งกองทัพเข้าไปกวาดล้างกองทัพญี่ปุ่นในแมนจูเรียและเกาหลี เมื่อขณะที่สงครามในตะวันออกไกลถึงจุดจบ ในขณะเดียวกันกองทัพของอังกฤษก็เข้าไปกวาดล้างกองทัพญี่ปุ่นในพม่าเมื่อสงครามใกล้ยุติ สำหรับออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ อังกฤษ และฮอลแลนด์มีส่วนร่วมกับการทัพสหรัฐฯ ในการพิชิตญี่ปุ่นในแปซิฟิกแต่กองทัพที่สามารถปราบญี่ปุ่นได้ราบคาบจริงๆ ในบริเวณแปซิฟิกคือ กองทัพที่สามารถปราบญี่ปุ่นได้ราบคาบจริงๆ ในบริเวณแปซิฟิกคือ กองทัพของสหรัฐฯ ซึ่งมีกำลังมากเหมือนกับกองทัพของโซเวียตในขณะที่บุกเบิกเข้าไปในดินแดนของเยอรมนี กองทัพของออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกองทัพอังกฤษต่างมีบทบาทสำคัญในการทำศึกทะเลทรายกับกองทัพเยอรมนี แต่ศึกทะเลทรายและสงครามกวาดล้างญี่ปุ่น ในพม่านั้นเป็นสงครามขนาดเล็ก

การที่สหรัฐฯอเมริกา-อังกฤษ บุกเยอรมนี ค.ศ. 1944-1945 ตามแผนวันดี-เดย์ ในขณะที่แนวรบด้านตะวันออกของเยอรมนีกำลังถูกกองทัพโซเวียตรุกอย่างหนักอยู่นั้น เป็นเหตุให้สงครามในยุโรปอวสานเร็วยิ่งขึ้น เพราะเยอรมนีต้องพบศึกใหญ่ทั้งสองแนวรบ แต่ในช่วงนั้นเป็นเวลาที่กำลังกลไกในการทำสงครามของฝ่ายเยอรมนีกำลังจะยุติแล้ว เพราะฝ่ายพันธมิตรส่งเครื่องบินจากเกาะอังกฤษมาทิ้งระเบิดเมืองต่าง ๆ ของเยอรมนีจนพินาศย่อยยับ เป็นเหตุให้เศรษฐกิจของเยอรมนีอ่อนกำลังจนสิ้นแรงรบ การปราชัยของเยอรมนีในสงครามโลกครั้งนี้ ทำให้บทบาทของยุโรปในฐานะผู้นำของโลกต้องถึงจุดจบไปด้วย

สงครามโลกครั้งที่ 2 มีจุดเริ่มต้นเหมือนสงครามโลกครั้งที่ 1 กล่าวคือเป็นการต่อสู้ชิงชัยระหว่างเยอรมนี-อังกฤษเพื่อครอบความเป็นใหญ่เหนือยุโรป แต่แล้วสิ้นสุดลงโดยโซเวียตและสหรัฐฯ ก้าวเข้ามาเป็นผู้มีอิทธิพลแทนและทำการแบ่งยุโรปออกเป็นเขตอิทธิพลของแต่ละฝ่าย เช่นเดียวกับยุโรปเมื่อก่อนศตวรรษที่ 20 ได้แบ่งส่วนต่าง ๆ ของโลกเป็นเขตอิทธิพลของตนมาแล้ว สรุปแล้ว สงครามโลกทั้งสองครั้งได้เปลี่ยนยุโรปจากการเป็นผู้นำของโลกกลายเป็นยุโรปที่ต้องตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของรัสเซียฝ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งกับสหรัฐฯ ฝ่ายหนึ่ง เป็นการเปลี่ยน โฉมหน้าครั้งสำคัญของประวัติศาสตร์โลก และลัทธิล่าเมืองขึ้นของยุโรปที่เจริญมาตั้งแต่ก่อนศตวรรษที่ 20 เป็นเวลาหลายศตวรรษก็ถึงจุดอวสานไปด้วย

ปรากฏการณ์ที่ก่อความวิตกให้กับฝ่ายตะวันตกทันทีที่สงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติแล้วคือการเติบโตของลัทธิคอมมิวนิสต์ เมื่อสหภาพโซเวียตเป็นฝ่ายชนะสงครามดินแดนใดที่โซเวียตยึดครองไว้ระหว่างสงครามก็กลายเป็นประเทศคอมมิวนิสต์ไปด้วย ดังนั้นการมีประเทศคอมมิวนิสต์เกิดขึ้นมาในหลาย ๆ ประเทศทั้งในยุโรปและในเอเชียจึงเป็นปรากฏการณ์ใหม่ของโลกยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จนอาจกล่าวได้ว่าผลของสงครามโลกครั้งที่ 2 อีกประการหนึ่งไปอีก

เมื่อจีนทั้งประเทศตกอยู่ภายใต้การยึดครองของเหมาเจ๋อตงแล้ว ยุโรปจึงจัดทำสนธิสัญญานาโต เพื่อให้สหรัฐฯ ปกป้องยุโรปตะวันตก สหรัฐฯ เริ่มติดตั้งอาวุธให้ยุโรปตะวันตกและตัดสินใจสร้างแนวป้องกันอิทธิพลของคอมมิวนิสต์ทั่วโลก

ปี ค.ศ. 1950 เมื่อกองทัพเกาหลีเหนือบุกเกาหลีใต้ สหรัฐฯ ส่งทหารไปรบในเกาหลีสงครามเกาหลีคือสงครามตัวแทนของสงครามเย็นระดับใหญ่ครั้งแรกของค่ายเสรีประชาธิปไตยกับค่ายคอมมิวนิสต์ สงครามครั้งนี้สหรัฐฯ ประสบความสำเร็จในการป้องกันไม่ให้เกาหลีใต้ตกไปเป็นของฝ่ายคอมมิวนิสต์

ในช่วงทศวรรษของปี ค.ศ. 1950 โซเวียตมีอาวุธนิวเคลียร์อยู่ในมือ เมื่อเกิดสงครามคลองสุเอซ ในปี ค.ศ. 1956 ครุสชอฟผู้นำของโซเวียตผู้อังกฤษ-ฝรั่งเศสว่า จะโจมตีกรุงลอนดอนและปารีสด้วยระเบิดนิวเคลียร์หากทั้งสองประเทศไม่หยุดรุกรานอียิปต์ หลังจากวิกฤตการณ์คลองสุเอซผ่านพ้นไป ในปี ค.ศ. 1962 โซเวียตพยายามขยายอิทธิพลเข้าไปในเลบานอน ประธานาธิบดีไอเซนฮาวร์ของสหรัฐฯ ต้องโต้ตอบโดยส่งทหารอเมริกันมายังชายหาดของกรุงเบรุต โซเวียตจึงต้องถอนตัวออกไป

ระหว่างเกิดวิกฤตการณ์คิวบา ปี ค.ศ. 1962 โซเวียตถูกสหรัฐฯ บีบบังคับให้ถอนจรวดออกไปจากคิวบา โซเวียตต้องถอนตัวออกไปอีกเพราะยังไม่กล้าเสี่ยงทำสงครามนิวเคลียร์กับสหรัฐฯ สงครามเย็นของทั้งสองฝ่ายในช่วงนี้จึงมองดูเหมือนว่า อาจกลายเป็นสงครามนิวเคลียร์ได้ทุกขณะ

โซเวียตแอบสร้างกองทัพเรืออยู่เงียบ ๆ จนกระทั่งมีกองทัพเรือทัดเทียมกับกองทัพเรือของสหรัฐฯ ในขณะที่เดียวกันก็เร่งรีบสร้างขีปนาวุธติดหัวรบนิวเคลียร์เป็นกองทัพใหญ่โต พอถึงตอนกลางทศวรรษ 1960 โซเวียตมีกำลังอาวุธเท่าเทียมและในบางอย่างเหนือกว่ากำลังอาวุธของฝ่ายตะวันตกทุกประเทศรวมกัน

ในสงครามเวียดนาม โซเวียตช่วยเหลือเวียดนามในด้านอาวุธยุทโธปกรณ์ตลอดเวลาตั้งแต่ต้นจนสงครามยุติ สงครามเวียดนามเป็นสงครามผิดตัว ผิดสถานที่ และผิดเวลาของสหรัฐฯ สงครามครั้งนี้ทำให้สหรัฐฯ ต้องสูญเสียความเป็นใหญ่เหนือโลกไปส่วนหนึ่ง สงครามเวียดนามคือตัวแทนของสงครามเย็นระดับใหญ่ครั้งที่ 2 ระหว่างสหรัฐฯ-โซเวียต สงครามครั้งนี้สหรัฐฯ เป็นฝ่ายพ่ายแพ้ โดยสิ้นเชิง

หลังสงครามเวียดนามผ่านพ้นไปแล้ว สหรัฐฯ เริ่มผ่อนคลายความตึงเครียดกับโซเวียต ในขณะที่โซเวียตมีขีดความสามารถทางทหารสูงสุดในโลก ในขณะที่เดียวกันจีนคอมมิวนิสต์สามารถผลิตอาวุธเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิวเคลียร์สำเร็จ ขีปนาวุธติดหัวระเบิดนิวเคลียร์ของจีนกลายเป็นภัยต่อทั้งสหรัฐฯ และโซเวียต การต่อสู้ในสงครามเย็นระหว่างสหรัฐฯ-รัสเซีย จึงมีจีนคอยจับตามอง

โลกในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 มีสภาพคล้ายคลึงกับเมื่อสมัยต้นศตวรรษประการหนึ่งคือ การแข่งขันช่วงชิงอำนาจครอบครองโลกระหว่างสองมหาอำนาจ จะแตกต่างกันแต่เพียงว่า ผู้แข่งขันชิงตำแหน่งเจ้าโลกเปลี่ยนจากเยอรมนี-อังกฤษ เมื่อต้นศตวรรษที่ 20 กลายมาเป็นสหรัฐฯ-โซเวียตในตอนกลางศตวรรษ แต่โลกในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 เมื่อจีนมีศักยภาพสูงขึ้น เป็นภัยต่อโซเวียตมากขึ้น การแข่งขันแย่งชิงความเป็นใหญ่ระหว่างสหรัฐฯ-โซเวียต จึงมีจีนคอยแย่งชิงความเป็นใหญ่ไปจากมหาอำนาจทั้งสอง ดังนั้นกอร์บาชอฟผู้นำโซเวียตในปี ค.ศ. 1989 จึงประกาศเลิกทำสงครามเย็นกับสหรัฐฯ หลังจากนั้นสหภาพโซเวียตล่มสลาย รัสเซียกับบริวารหันหน้าเข้าค่ายประชาธิปไตย แต่จีนคงเร่งรีบพัฒนาประเทศต่อไป ในศตวรรษใหม่ที่กำลังจะมาถึง ผู้เข้ามาเล่นเกมเจ้าโลกรอบใหม่อาจมีเพียงสหรัฐฯ กับจีน?

สงครามเย็น

ค.ศ. 1945- 1989

### ยุโรป

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติลงในปี ค.ศ. 1945 พันธมิตรตะวันตกยอมรับว่ากองทัพแดงมีบทบาทสำคัญในการทำลายกลไกสงครามของฮิตเลอร์ และคาดหมายว่าในยุคของสันติภาพหลังสงคราม ผู้นำโซเวียตอาจตัดทิ้งความกลัวและความหวาดระแวงเก่า ๆ ต่อโลกตะวันตกจนหมดสิ้น

แต่ในฐานะที่เป็นคอมมิวนิสต์มากลอดชีวิต สตาลินผู้นำของโซเวียตไม่เคยเชื่อว่า จะไม่มีอันตรายจากการถูกโจมตีจากโลกตะวันตก สตาลินมีความเห็นว่าลัทธิทุนนิยมของตะวันตกเป็นระบบไม่มีประสิทธิภาพและมักแก้ปัญหาด้วยการทำสงคราม ดังนั้นสตาลินจึงให้โซเวียตมีกองทัพใหญ่โตต่อไป แม้ว่าเปลวไฟของสงครามจะดับแล้วก็ตาม ไม่เพียงเท่านั้นทันทีที่สงครามยุติ สตาลินสั่งให้นักวิทยาศาสตร์ทุ่มเทการวิจัยและพัฒนาระเบิดนิวเคลียร์และขีปนาวุธอย่างเร่งด่วนเพื่อให้โซเวียตมีพลังแข็งแกร่งที่สุดของโลก

ไม่นานนักสหรัฐฯ และอังกฤษก็รู้ว่าทัศนคติของตนต่อโซเวียตยุคสันติภาพหลังสงครามเป็นการคาดหมายผิด โดยเฉพาะเมื่อสตาลินจัดตั้งรัฐบาลในยุโรปกลางให้อยู่ใต้การสนับสนุนของโซเวียต และยังคงมีกองทัพรัสเซียในจีนและอิหร่าน ในขณะที่เดียวกันก็คัดค้านอังกฤษที่ยังมีกองทัพอยู่ในกรีซและอินโดนีเซีย (ซึ่งรอการกลับมาของคัทซ์)

สถานการณ์ที่เกิดขึ้นในกรีซทำให้สหรัฐฯ แน่ใจว่าต้องใช้นโยบายสกัดกั้นโซเวียต เดือนตุลาคม ค.ศ. 1944 กองทหารอังกฤษเข้าไปยังกรุงเอเธนส์ของกรีซเพื่อป้องกันไม่ให้พวกคอมมิวนิสต์มีอำนาจในกรีซ ต่อมาปี ค.ศ. 1946 กรีซมีรัฐบาลรอยัลลิสต์ ความขัดแย้งทางอุดมการณ์ทางการเมืองระหว่างคอมมิวนิสต์กับรอยัลลิสต์ระเบิดตัวออกมาเป็นสงครามกลางเมือง พวกคอมมิวนิสต์ได้รับอาวุธผ่านทางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศในกลุ่มบอลข่าน จึงมีกำลังเข้มแข็งจนอังกฤษไม่สามารถปกป้องรัฐบาลกรีก อังกฤษจึงเปิดเผยว่า อังกฤษไม่ซุ่มหาอำนาจของโลกอีกต่อไปแล้วเร็นกร้อให้สหประชาชาติทำหน้าที่แทน ประธานาธิบดีทรูแมนของสหรัฐฯ ตัดสินใจให้ความช่วยเหลือทั้งทางทหารและเศรษฐกิจระดับใหญ่ต่อรัฐบาลกรีก เป็นเหตุให้พวกคอมมิวนิสต์ยึดครองประเทศกรีกไม่สำเร็จ

“ลัทธิทรูแมน” เพื่อสกัดกั้นอิทธิพลของคอมมิวนิสต์หรือของโซเวียตไม่ให้ใช้ได้ในกรีกรเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ในตุรกีก็ได้ผลเช่นเดียวกัน สหรัฐฯ จึงมุ่งหน้าตีวงล้อมโซเวียตในระดับใหญ่ยิ่งขึ้นไปอีก หลังจากลัทธิทรูแมนใช้ได้ผลดีแล้วสหรัฐฯ ใช้ “แผนการมาร์แชล” เป็นการให้ความร่วมมือทางเศรษฐกิจต่อยุโรป แผนมาร์แชลให้ความช่วยเหลือในรูปของเงินดอลลาร์กับทุกประเทศในยุโรป เพื่อนำไปสร้างโรงงานและเพื่อให้เกิดการผลิตเติบโต เพราะมีทฤษฎีอยู่ว่า ลัทธิคอมมิวนิสต์จะไม่เติบโตเมื่อประชาชนมีงานทำและมีความก้าวหน้าในชีวิต

โซเวียตกับประเทศบริวารของตนไม่ยอมรับความช่วยเหลือจากแผนการมาร์แชลของสหรัฐฯ ตรงกันข้ามโซเวียตตอบโต้ด้วยการจัดทำ “แผนการโมโลตอฟ” หรือ “แผนการโคมิคอน” (สภาความช่วยเหลือเศรษฐกิจซึ่งกันและกัน) ให้ความช่วยเหลือทางเศรษฐกิจต่อประเทศบริวารของตนและประเทศที่ไม่มีข้อผูกพันกับประเทศใด บัดนี้สหรัฐฯ-โซเวียตเริ่มต้นทำ “สงครามเย็น” ในรูปแบบที่ปรากฏเด่นชัดและอย่างเปิดเผย

ขั้นตอนต่อไปของการต่อสู้ระหว่าง ค่ายเสรีประชาธิปไตยกับค่ายคอมมิวนิสต์ในสงครามเย็น โซเวียตพยายามผลักดันมหาอำนาจผู้ชนะสงครามทุกประเทศออกไปให้พ้นจากรุงเบอร์ลินในเยอรมนีโดยปิดกั้นเส้นทางบนภาคพื้นดิน

บัดนี้ยักษ์ใหญ่สองประเทศทำสงครามกันในระดับใหญ่โดยปราศจากเสียงปืน แต่ละฝ่ายต่างหาพรรคพวกสนับสนุนทั่วโลก งดอาวุธการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ทุกรูปแบบ รวมทั้งจากการจารกรรมและติดสินบนมาใช้ ในสถานการณ์น่ากลัวเช่นนี้ประเทศขนาดเล็กในยุโรปเตรียมตัวเผชิญหน้าเหตุการณ์ร้ายด้วยการจัดตั้ง “สหภาพตะวันตก” มีสมาชิกประกอบด้วยประเทศอังกฤษ กับอีกสี่ประเทศของยุโรปตะวันตก การจัดตั้งสหภาพตะวันตกขึ้นมานำไปสู่การจัดทำสัญญาในขอบเขตที่กว้างขวางยิ่งขึ้นไปอีก กล่าวคือในปี ค.ศ. 1949 ห้าประเทศในสหภาพตะวันตกสมทบกับสหรัฐฯ แคนาดา อิตาลี ปอร์ตุเกส ไอร์แลนด์ เดนมาร์ก และนอร์เวย์จัดทำ “สนธิสัญญาแอตแลนติกเหนือ” หรือ “องค์การนาโต้” อีกสองปีต่อมากรีกและตุรกีเข้าสมทบกับนาโต้ สเปนยังไม่ได้เป็นสมาชิกเพราะประเทศในค่ายประชาธิปไตยยังเกลียดชังนายพลฟรังโก ของสเปน แต่สหรัฐฯ แยกทำสนธิสัญญากับนายพลฟรังโก จึงได้สเปนเป็นที่ตั้งฐานทัพของสหรัฐฯ

องค์การความร่วมมือทางเศรษฐกิจแห่งยุโรปหรือ แผนการมาร์แชล และองค์การสนธิสัญญาแอตแลนติกเหนือหรือนาโต้ ถูกสร้างขึ้นเพื่อเผชิญหน้ากับคอมมิวนิสต์ในยุโรป ทั้งสององค์กรจะไม่มี ความเข้มแข็งหากไม่มีเยอรมนีตะวันตกเป็นสมาชิก ปี ค.ศ. 1949 เยอรมนีในเขตยึดครองของสหรัฐฯ อังกฤษ และฝรั่งเศสจึงถูกรวมตัวกันเป็นประเทศสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี (เยอรมนีตะวันตก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากนั้นเยอรมนีตะวันตกได้รับอนุญาตให้จัดตั้งกองทัพ ต่อมาปี ค.ศ. 1955 เยอรมนีตะวันตกเข้าเป็นสมาชิกของนาโต้ เป็นอันว่าสมัชชองครามโลกครั้งที่ 2 โลกตะวันตกกับโซเวียตร่วมมือกันปราบนาซีเยอรมนีของฮิตเลอร์ แต่พอสงครามสงบได้เพียงสิบปี โลกตะวันตกต้องร่วมมือกับเยอรมนีตะวันตกเผชิญหน้ากับโซเวียต

โซเวียตตอบโต้ด้วยการรื้อฟื้นองค์การ “คอมินเทิร์น” (คอมมิวนิสต์สากล) สมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 มาเป็นองค์การ “คอมินฟอร์ม” เพื่อต่อต้าน “จักรวรรดินิยมอเมริกา” โซเวียตทำลายแผนการมาร์แชลโดยวิธีการสร้างความไม่สงบสุขในประเทศตะวันตก และโซเวียตตอบโต้นาโต้ด้วยการจัดตั้ง “องค์การสนธิสัญญาวอร์ซอร์” หรือ “กติกาวอร์ซอร์” ขึ้นมาในปี ค.ศ. 1955 เพื่อป้องกันประเทศในกลุ่มของโซเวียต สมาชิกของกติกาวอร์ซอร์สหภาพโซเวียต เยอรมนีตะวันออก โปแลนด์ เชโกสโลวาเกีย ฮังการี โรมาเนีย และแอลเบเนีย

### ตะวันออกไกล

สงครามเย็นเคลื่อนตัวมาถึงตะวันออกไกลเมื่อญี่ปุ่นปราชัยแล้ว แต่จีนยังไม่มี ความสงบสุข พันมิตรรับรองมานานแล้วว่า เจียง ไคเชคคือผู้นำที่ถูกต้องของจีน เมื่อมีการจัดตั้งองค์การสหประชาชาติ จีนคณะชาติของเจียง ไคเชคจึงได้เป็นสมาชิกถาวรของสภาความมั่นคงของสหประชาชาติ แต่รัฐบาลจีนคณะชาติหรือรัฐบาลก๊กมินตั๋งของเจียง ไคเชค เป็นรัฐบาลคอร์รัปชันและไร้ประสิทธิภาพ พวกชาวนาและ ชาวจีนส่วนใหญ่นิยมพรรคคอมมิวนิสต์ของเหมาเจ๋อตงมากกว่าเพราะในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 บริเวณที่อยู่ภายใต้การปกครองของพรรคคอมมิวนิสต์มีความสงบสุขและมีระเบียบดีกว่า บริเวณอยู่ใต้การปกครองของรัฐบาลเจียง ไคเชค

ปี ค.ศ. 1946 กองทัพจีนของเหมาเจ๋อตงเริ่มต้นเคลื่อนตัวไปทางใต้ ทำการต่อสู้ครั้งใหญ่กับกองทัพของจีนคณะชาติซึ่งได้รับอาวุธยุทโธปกรณ์มากมายจากสหรัฐฯ แต่กองทัพของเจียง ไคเชคไม่มีความตั้งใจที่จะต่อสู้กับกองทัพคอมมิวนิสต์ ทหารหลายกองพลยอมแพ้ต่อกองทัพคอมมิวนิสต์ พอถึง ปี ค.ศ. 1949 เจียง ไคเชคกับคณะถอยร่นไปอยู่บนเกาะไต้หวันแล้วจัดตั้งรัฐบาลจีนคณะชาติขึ้นที่นั่น ในขณะที่เดียวกันบนผืนแผ่นดินใหญ่ของจีน เหมาเจ๋อตงประกาศจัดตั้งประเทศจีนเป็นสาธารณรัฐประชาชนจีนอยู่ภายใต้การปกครองของพรรคคอมมิวนิสต์

ชัยชนะของคอมมิวนิสต์ในประเทศจีนซึ่งมีประชากรถึง 1 ใน 4 ของประชากรทั้งหมดโลกทำให้มองดูเหมือนว่าเป็นชัยชนะครั้งใหญ่ของโซเวียต และเป็นความปราชัยในขนาดเดียวกันของสหรัฐฯ ซึ่งปฏิเสธไม่ยอมรับรองสาธารณรัฐประชาชนจีน สหรัฐฯ คงให้การรับรองและสนับสนุนรัฐบาลเจียง ไคเชคบนเกาะไต้หวันต่อไป

ในไม่ช้าสหรัฐฯ ก็พบว่า ตัวเองเข้าไปเกี่ยวพันสงครามแปลกประหลาดและเต็มไปด้วยอันตราย เพราะนโยบาย “ติวงล้อม” โซเวียต ที่ว่าเป็นสงครามแปลกประหลาดเพราะว่าสหรัฐฯ ไม่ได้ประกาศสงครามอย่างเป็นทางการกับโซเวียตหรือจีน ที่ว่าเป็นสงครามอันตรายก็เพราะสงครามเย็นระหว่างสหรัฐฯ-โซเวียตอาจนำไปสู่สงครามโลกครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความจริงแล้ว “ตัวแทน” ของสงครามเย็นระดับใหญ่ครั้งแรกคือ สงครามเกาหลีในปี ค.ศ.1950 - 53 สนามรบของสงครามเย็นครั้งนี้คือเกาหลี ประเทศเกาหลีตั้งอยู่บนคาบสมุทรทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของจีน ญี่ปุ่นเข้าไปครอบครองเกาหลีมาตั้งแต่ปี ค.ศ.1910 ก่อนญี่ปุ่นยอมแพ้สงครามในปี ค.ศ. 1945 กองทัพโซเวียตบุกเข้าไปในเกาหลีจากทางเหนือ กองทัพสหรัฐฯ บุกเข้าไปในเกาหลีทางใต้ สหรัฐฯ-โซเวียตตกลงกันกำหนดให้เอาเส้นขนานที่ 38 ขึ้น ไปกลายเป็นประเทศมีรัฐบาลอยู่ใต้การสนับสนุนของสหรัฐฯ เกาหลีจึงไม่ใช่เพียงถูกแบ่งเป็นสองประเทศเท่านั้น แต่ยังถูกแบ่งแยกทางอุดมการณ์ทางการเมือง เป็นเหตุให้ทั้งสองประเทศเป็นศัตรูกัน เดือนมิถุนายน ปีค.ศ. 1950 กองทัพเกาหลีเหนือบุกเกาหลีใต้

เป็นเรื่องแน่นอนว่า การบุกโจมตีเกาหลีใต้ครั้งนี้เป็นแผนการของสตาลินผู้นำของรัสเซียไม่ใช่แผนการของเหมาเจ๋อตงผู้นำของจีน เพราะขณะนั้นจีนยังไม่มีอิทธิพลมากพอ สภาพความมั่นคงของสหประชาชาติประณามการรุกรานของเกาหลีเหนือ แล้วขอให้ประเทศสมาชิกส่งกำลังไปช่วยเกาหลีใต้ สหภาพโซเวียตไม่มีโอกาสใช้สิทธิยับยั้งเพราะผู้แทนของโซเวียตมิได้อยู่ในที่ประชุม

ประเทศกลุ่มเสรีประชาธิปไตย 16 ประเทศส่งทหารไปช่วยเกาหลีใต้ แต่กำลังภาคพื้นดินครึ่งหนึ่งและอาวุธทั้งหมดกับเครื่องบินที่เข้าไปช่วยเกาหลีใต้เป็นของสหรัฐฯ กองทัพสหประชาชาติในเกาหลีใต้อยู่ภายใต้ผู้บัญชาการสูงสุดนายพลดักลาส แมคอาเธอร์ นายพลอเมริกัน

กองทัพสหประชาชาติสามารถขับไล่ทหารเกาหลีเหนือให้ถอยร่นข้ามเส้นขนานที่ 38 และ มุ่งหน้าถอยร่นไปยังชายแดนของประเทศจีน จึงดูเหมือนว่าอเมริกาชนะสงครามเกาหลี แต่พอมาถึงจุดนี้ จีนเข้าแทรกแซง กองทัพ “อาสาสมัคร” จีนตอบโต้กองทัพสหประชาชาติอย่างดุเดือดจนกองทัพของค่ายประชาธิปไตยต้องถอยร่นข้ามเส้นขนานที่ 38 ลงมา นายพลแมคอาเธอร์มองเห็นว่าการเอาชนะสงครามเกาหลีมีอยู่วิธีเดียวเท่านั้นคือ ทิ้งระเบิดฐานทัพเรือของจีนในประเทศจีน แต่ประธานาธิบดีทรูแมนผู้นำของสหรัฐฯ ไม่ต้องการให้สงครามขยายตัว จึงปลดแมคอาเธอร์ออกจากตำแหน่งไปในเดือนเมษายน ค.ศ. 1951 แล้วเสนอการหยุดยิง ระหว่างการเจรจาหยุดยิงของทั้งสองฝ่ายคงมีการสู้รบรอบๆ เส้นขนานที่ 38 ต่อไปเป็นเวลาอีก 2 ปี จึงมีการสงบศึก สงครามเกาหลียุติอย่างเป็นทางการในวันที่ 27 กรกฎาคม ค.ศ. 1953

ดังนั้นด้วยราคาของประเทศที่ต้องถูกแบ่งแยกและพังพินาศ พร้อมกับชีวิตของชาวเกาหลีที่ถูกเข่นฆ่าไป 3 ล้านชีวิต สงคราม “ตัวแทน” ครั้งใหญ่ครั้งแรกของ “สงครามเย็น” ยุติลง โดยสหรัฐอเมริกาได้วางนโยบาย “คิงด้อม” คอมมิวนิสต์ทุกหนแห่งทั่วโลกต่อไป

เพื่อให้นโยบายต่อสู้กับคอมมิวนิสต์ได้พบความสำเร็จ สหภาพของสหรัฐฯ อนุมัติเงินนับพันล้านดอลลาร์สำหรับป้องกันยุโรปตะวันตกและสร้างกองทัพอเมริกาให้เข้มแข็ง ให้การศึกษาเรื่องประชาธิปไตยแก่ญี่ปุ่น ให้ความช่วยเหลือญี่ปุ่นด้วยเงินดอลลาร์เป็นจำนวนมหาศาลเพื่อสร้างเศรษฐกิจของญี่ปุ่นขึ้นมาใหม่ จัดทำสัญญามิตรภาพกับญี่ปุ่นเพื่อเปลี่ยนศัตรูเก่าให้กลายเป็นมิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับการตีวงล้อมคอมมิวนิสต์ในบริเวณลาตินอเมริกาในปี ค.ศ. 1984 สหรัฐฯ จำกัด สัญญา “องค์การรัฐอเมริกา” หรือ “โอ.เอ.เอส” จากสัญญาฉบับนี้สหรัฐฯ ให้ความปลอดภัยกับประเทศในกลุ่ม ลาตินอเมริกา แต่่นโยบายเป็นมิตรกับลาตินอเมริกาซึ่งเป็นประเทศยากจนและอยู่ใกล้สหรัฐฯ เป็น นโยบายไม่ได้ผลมากนัก เพราะปรกฏว่าพวกคอมมิวนิสต์ยึดครองคิวบาสำเร็จ

### เอเชียอาคเนย์

ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์ สหรัฐฯ นำนโยบาย “ตีวงล้อม” คอมมิวนิสต์มาใช้เช่นกัน เพราะใน บริเวณนี้ขณะอเมริกานำนโยบายดังกล่าวมาใช้ อินโดจีนอาจกลายเป็นเกาหลีอีกแห่งหนึ่ง ซึ่งก็เป็นความ จริงในเวลาต่อมา

เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติลงในปี ค.ศ.1945 ในขณะที่ก๊กมินโวจีนของสงครามยังไม่ทันจางหาย ใน ปีนั้นเองฝรั่งเศสกลับมายังอินโดจีนอีก เพื่อเอาอาณานิคมเดิมในอินโดจีนของตนกลับคืน แต่การกลับมา ยังอินโดจีนอีกครั้งหนึ่งของฝรั่งเศสครั้งนี้ ฝรั่งเศสต้องทำสงครามกับกองทัพของโฮจิมินห์ ซึ่งปักหลัก อย่างมั่นคงอยู่ทางเหนือของเวียดนาม

กองทัพคอมมิวนิสต์ของโฮจิมินห์ได้รับความช่วยเหลือจากจีนคอมมิวนิสต์ ในขณะที่เดียวกัน กองทัพของฝรั่งเศสในอินโดจีนได้รับการช่วยเหลือจากสหรัฐฯ การต่อสู้ของทั้งสองฝ่ายจึงมีฐานะเป็น “สงครามตัวแทน” ของ “สงครามเย็น” อีกครั้งหนึ่ง ปี ค.ศ. 1954 ฝรั่งเศสเป็นฝ่ายปราชัยย่อยยับที่เดียน เบียนฟู หลังจากนั้นฝรั่งเศสเลิกถล่มการทวนกลับมาเอาอินโดจีนกลับคืน สงครามตัวแทนของสงครามเย็น ครั้งนี้ฝ่ายคอมมิวนิสต์เป็นฝ่ายมีชัย

เมื่อฝรั่งเศสถอนตัวไปแล้ว เวียดนามถูกแบ่งออกเป็น เวียดนามเหนือมีรัฐบาลคอมมิวนิสต์ ปกครองประเทศ และเวียดนามใต้มีรัฐบาลประชาธิปไตยปกครอง สภาพเช่นนี้มีลักษณะอย่างเดียวกับที่ เกิดขึ้นในเกาหลี ในสงครามเวียดนามนั้นสหรัฐฯทุ่มเทใหญ่โตช่วยเวียดนามใต้ ให้ต่อสู้กับกองทัพของ คอมมิวนิสต์เวียดนามเป็นเวลานานนับ 10 ปี สงครามเวียดนามคือสงครามตัวแทนของสงครามเย็นระดับ ใหญ่ครั้งที่ 2 สงครามครั้งนี้สหรัฐฯ เป็นฝ่ายปราชัยโดยสิ้นเชิงและไม่ได้อะไรเลย

ในช่วงเวลาใกล้เคียงของการเกิดสงครามตัวแทนของสงครามในอินโดจีน สหรัฐฯ จัดสร้างแนว ป้องกันคอมมิวนิสต์ในเอเชียอาคเนย์ แนวป้องกันนี้เรียกว่า “องค์การสนธิสัญญาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้” หรือ “ซีอาโต้” ประเทศสมาชิกองค์การนี้ได้แก่ สหรัฐฯ อังกฤษ ฝรั่งเศส ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ ฟิลิปปินส์ ปากีสถาน และประเทศไทย ประเทศสมาชิกตกลงใช้กำลังร่วมกันในกรณีฉุกเฉิน แต่ใน ความเป็นจริงซีอาโต้ไม่เคยมีความเข้มแข็งเหมือนนาโต้ ทั้งนี้เพราะไม่มีประเทศสมาชิกประเทศใด ยกเว้น สหรัฐฯ กับไทยให้ความสนใจอินโดจีนมากนักฝรั่งเศสได้รับบทเรียนมาแล้วในอินโดจีน อังกฤษสนใจเรื่องการปราบกองโจรคอมมิวนิสต์ในมาเลเซียมากกว่า ปากีสถานเข้ามาเป็นสมาชิกซีอาโต้ ก็เพื่อต้องการได้รับการช่วยเหลือจากสหรัฐฯ ในกรณีต้องสู้รบกับอินเดีย สำหรับออสเตรเลียกับ นิวซีแลนด์เข้ามาเป็นสมาชิกเพราะต้องการเป็นมิตรกับสหรัฐฯ เพราะทั้งสองประเทศนี้มองเห็นชัดเจน แล้วว่า ไม่สามารถหาการคุ้มกันจากอังกฤษได้อีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศสำคัญของภูมิภาคเอเชียอาคเนย์ที่ไม่ได้เข้าเป็นสมาชิกของซีไอเอคืออินโดจีน เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติแล้ว วัตถุประสงค์พยายามหวนกลับคืนมายังอินโดนีเซียอาณานิคมเดิมของตนกลับคืน สหรัฐฯ ซึ่งมีนโยบายขัดขวางลัทธิจักรวรรดินิยมแบบเก่าของยุโรป ใช้แผนการมาร์แชลล์จึงให้วัตถุประสงค์ยอมรับความเป็นเอกราชของอินโดนีเซีย ประธานาธิบดีซูการ์โนของอินโดนีเซียจัดตั้งกองทัพใหญ่โตขับไล่ชาวต่างชาติทั้งหมดออกไปจากอินโดนีเซีย การปฏิบัติอย่างไม่หยุดยั้งของซูการ์โนทำให้เศรษฐกิจของประเทศพังทลาย ซูการ์โนแก้ปัญหาหนี้ด้วยการโอนกิจการของต่างชาติเป็นของรัฐและแอบส่งเสริมพรรคคอมมิวนิสต์อินโดนีเซีย นโยบายของซูการ์โนเป็นเหตุให้ตัวเองต้องเผชิญหน้ากับบริษัทน้ำมันยักษ์ใหญ่ของอเมริกาสองบริษัท ซึ่งมีอิทธิพลสูงจนสามารถโค่นล้มซูการ์โนสำเร็จ

นายพลซูฮาร์โตผู้รับตำแหน่งผู้นำประเทศต่อจากซูการ์โนเปลี่ยนแปลงนโยบายเดิม แล้วกวาดล้างคอมมิวนิสต์ทั่วประเทศ เป็นเหตุให้อย่างน้อยที่สุด ประชากรชาวอินโดนีเซียหนึ่งล้านคนถูกรัฐบาลซูฮาร์โตสังหารสิ้นชีวิต

### ตะวันออกกลาง

นโยบาย “ตีวงล้อม” คอมมิวนิสต์พาอเมริกันมาถึงตะวันออกกลาง ดินแดนในตะวันออกกลางเคยเป็นดินแดนอยู่ในจักรวรรดิออตโตแมนของตุรกีมาช้านาน ภายหลังตุรกีแพ้สงครามโลกครั้งแรก จักรวรรดิออตโตแมน จึงพังทลายกลายเป็นดินแดนอยู่ในอาณัติของฝรั่งเศสและอังกฤษหลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติแล้ว อังกฤษถอนตัวจากการอาณัติปาเลสไตน์ในปี ค.ศ. 1948 ทันทันที่อังกฤษถอนตัวออกจากปาเลสไตน์ เบน กูเรียนผู้นำของยิวประกาศจัดตั้งประเทศอิสราเอลในปาเลสไตน์ทันที

นับตั้งแต่มีประเทศอิสราเอลในปาเลสไตน์เกิดสงครามยิว-อาหรับในตะวันออกกลางหลายครั้ง และทุกครั้งในสงครามตะวันออกกลาง อิสราเอลเป็นฝ่ายชนะ อย่างไรก็ตามชัยชนะของอิสราเอลมิได้ทำให้อิสราเอลมีความสงบ ตรงกันข้ามอิสราเอลต้องพบกับการก่อการร้ายของพวกกองโจรอาหรับตลอดเวลา

เมื่อเหตุการณ์ในตะวันออกกลางเป็นเช่นนี้ทำให้อเมริกาต้องวางแผนอย่างชาญฉลาด กล่าวคือที่อเมริกานำให้การสนับสนุนอิสราเอล แต่ก็ต้องระวังการเป็นศัตรูกับโลกอาหรับ เพราะอาจเป็นอุปสรรคไม่ให้เข้าถึงแหล่งน้ำมันของตะวันออกกลาง

ไกลออกไปทางตะวันออกของตะวันออกกลาง ในปี ค.ศ. 1951 พวกชาตินิยมหัวรุนแรงของอิหร่านกำลังคิดโค่นล้มพระเจ้าชาห์และโอนบริษัทน้ำมันแองโกลอิหร่านของอังกฤษมาเป็นของรัฐ แต่เรื่องนี้กลับทำให้อิหร่านต้องพบกับความยุ่งยากทางการเงิน จนกระทั่งโซเวียตเข้ามาช่วยเหลือ ดังนั้นสหรัฐฯ จึงเปลี่ยนการให้ความช่วยเหลือทางทหารซึ่งเคยให้กับรัฐบาลอิหร่านมาให้พระเจ้าชาห์ ทำให้พระเจ้าชาห์สามารถควบคุมประเทศได้สำเร็จ พวกชาตินิยมหัวรุนแรงของอิหร่านไม่สามารถโค่นล้มพระเจ้าชาห์ ในขณะที่เดียวกันอิทธิพลของโซเวียตในอิหร่านถูกขับออกไปไปอิทธิพลของบริษัทน้ำมันอังกฤษในอิหร่านพังทลาย การดำเนินนโยบายเช่นนี้ทำให้สหรัฐฯ สามารถขจัดอิทธิพลของโซเวียตออกไปจากอิหร่าน ในขณะที่เดียวกันซาห์แห่งอิหร่านผูกพันแน่นสนิทกับสหรัฐฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี ค.ศ. 1955 สหรัฐฯ สนับสนุนอังกฤษเรื่องการจัดทำกติกาแบกแดดโดยมี ตุรกี อิหร่าน อิรัก และ ปากีสถานเข้าร่วมเป็นสมาชิก นายคัลเลสรัฐมนตรีต่างประเทศของสหรัฐฯ ขณะนั้นเรียกสนธิสัญญาฉบับนี้ว่า “กลุ่มเข้มแข็งในการต่อสู้กับสหภาพโซเวียต” เมื่อกติกาแบกแดดมีผลบังคับใช้ในปีนั้น จึงหมายความว่าในตะวันออกกลางและใกล้เคียงนอกเหนือจากอิสราเอลแล้ว สหรัฐฯยังมีตุรกี อิหร่าน อิรัก และปากีสถานด้านอิทธิพลของโซเวียต

แต่ในบริเวณอื่น ๆ ของตะวันออกกลางมีหลายประเทศเป็นศัตรูกันมาช้านาน และเป็นศัตรูกับ ตะวันตก ซีเรียและอียิปต์ได้รับความช่วยเหลือจากโซเวียต สำหรับอิรักภายหลัง โคนสลิ้มกษัตริย์ของตนในปี ค.ศ. 1958 แล้ว อิรักหันไปรับความช่วยเหลือจากสหภาพโซเวียต

อียิปต์ผู้นำของโลกอาหรับในตะวันออกกลางเกลียดชังโลกตะวันตกและอิสราเอลในปาลีสไตน์ เป็นพิเศษ ปี ค.ศ. 1952 กลุ่มนายทหารหนุ่มอียิปต์จำนวนหนึ่งนำโดยพันเอกนัสเซอร์ ทำการปฏิวัติปลด กษัตริย์ฟารุกออกจากบัลลังก์ หลังจากนั้นอีกสองปีนัสเซอร์ก้าวขึ้นมาเป็นอานาจในอียิปต์นัสเซอร์ทำการ ปฏิรูปอียิปต์หลายเรื่องเพื่อแก้ปัญหาความยากจนของประชาชน นัสเซอร์สร้างความสัมพันธ์กับโซเวียต ขณะเดียวกันนัสเซอร์ก็เป็นผู้นำของโลกอาหรับในเรื่องความเกลียดชังอิสราเอล ยิ่งไปกว่านั้นนัสเซอร์ส่ง กำลังทหารช่วยการปฏิวัติของแอลจีเรียต่อสู้กับฝรั่งเศส

อังกฤษพยายามดึงนัสเซอร์ออกจากโซเวียตด้วยการเสนอ โครงการกู้ยืมเงินอังกฤษ-อเมริกัน เพื่อให้อียิปต์นำไปเพื่อใช้สร้างเขื่อนอัสวาน ซึ่งเป็น โครงการชลประทานใหญ่โตของอียิปต์เพื่อเพิ่ม ผลผลิตอาหารให้ได้มากยิ่งขึ้น ข้อเสนอของอังกฤษนัสเซอร์นั้นยอมรับว่า แต่การที่นัสเซอร์เป็นมิตรกับ ประเทศคอมมิวนิสต์หลายประเทศทำให้สหรัฐฯ ไม่พอใจ ขณะเดียวกันนัสเซอร์ประกาศว่าจะ โอนบริษัท คลองสุเอซซึ่งเป็นของอังกฤษ-ฝรั่งเศสมาเป็นของรัฐ แล้วเอาผลกำไรของบริษัทนี้มาใช้สร้างเขื่อนอัสวาน

เมื่อนัสเซอร์ประกาศออกมาเช่นนี้ ผลที่ติดตามมาคือ เกิดสงครามคลองสุเอซปี ค.ศ. 1956 สงครามเริ่มต้นด้วยกองทหารอิสราเอล โจมตีคาบสมุทรไซไน กองทัพอิสราเอลรบชนะกองทัพอียิปต์และ ยึดอาวุธยุทโธปกรณ์ทำจากรัสเซียได้จำนวนมหาศาล เครื่องบินของอังกฤษทิ้งระเบิดสนามบินอียิปต์ ทหารอังกฤษ-ฝรั่งเศสยกพลขึ้นบกที่พอร์ตซาดิดแล้วเคลื่อนกำลังไปตามคลองสุเอซ แต่อียิปต์จมเรือปิด กั้นลำคลองไว้

การกระทำแบบลัทธิจักรวรรดินิยมสมัยเก่าของอังกฤษ-ฝรั่งเศสครั้งนี้ ทำให้มีเสียงคัดค้านดัง กึกก้องในองค์การสหประชาชาติ ประธานาธิบดีไอเซนเฮอว์ของสหรัฐฯ โกรธจัดและมีความเห็นว่า ในที่ ทุกหนแห่งบน โลกนี้ไม่ควรมีอะไรเกิดขึ้น ถ้าหากไม่ได้รับอนุญาตจากตัวท่าน สหภาพโซเวียตแสดงท่าที คุกคามอังกฤษและฝรั่งเศส ความเห็นชาว โลกเป็นศัตรูกับอังกฤษและฝรั่งเศสจนกระทั่งอังกฤษและ ฝรั่งเศสต้องถอนกำลังออกจากอียิปต์มาครุ่นคิดถึงความเสียหายใหญ่โตของประชาธิปไตยตะวันตกและ เกียรติภูมิของตนที่ก่อเหตุการณ์ร้ายแรงครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงแม้ว่าอีลิปต์จะพบกับความปราชัยทางทหารต่อกองทัพอิสราเอลในบริเวณคาบสมุทรไซไนแต่บัดนี้นี้สเซอร์คือวีรบุรุษ เพราะมหาอำนาจของยุโรปถึงสองประเทศคือ อังกฤษ-ฝรั่งเศสซึ่งครอบงำโลกของอาหรับมาช้านานแล้วไม่สามารถพิชิตอีลิปต์ได้สำเร็จ

ผลกระทบทางอ้อมจากสงครามคลองสุเอซ ปี ค.ศ. 1956 มีเรื่องสำคัญคืออังก์การกลายเป็นทาสของรัสเซียโดยสมบูรณ์ขณะนั้นสตาลินถึงแก่กรรมแล้ว สตาลินผู้สร้างโซเวียตให้เป็นอภิมหาอำนาจถึงแก่กรรมในปี ค.ศ. 1953 ผู้รับตำแหน่งผู้นำของสหภาพโซเวียตต่อจากสตาลินคือนายนิคิต้า ครุสชอฟ

ครุสชอฟมีบุคลิกภาพน่ากลัวน้อยกว่าสตาลินและยังกล้าวิจารณ์การกระทำไม่ถูกต้องบางเรื่องของเจ้านายของตนผู้ล่วงลับไปแล้ว ครุสชอฟยกเลิกนโยบายเดิมบางเรื่องของสตาลิน ครุสชอฟปล่อยนักโทษนับล้านคนออกจากค่ายกักกัน ลดอำนาจตำรวจลับ เพิ่มจำนวนสินค้าในร้านค้ามากขึ้น การเปลี่ยนแปลงเช่นนี้ทำให้เกิดความหวังใหม่ให้กับหลายๆ ประเทศหลังม่านเหล็ก ในอังก์การประชาชนเรียกร้องให้กองทัพยึดครองโซเวียตถอนตัวออกไปจากอังก์การ แต่เรื่องนี้เป็นกรเรียกร้องเกินไปในความเห็นของครุสชอฟ เพราะถ้าหากมีประเทศหนึ่งแยกตัวออกไปได้ ประเทศบริวารอื่น ๆ ที่เหลืออยู่ก็จะเรียกร้องอิสรภาพเช่นนั้นบ้าง ดังนั้นในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 1956 โดยวิธีฉวยโอกาสที่สหประชาชาติยุ่งอยู่กับปัญหาสงครามคลองสุเอซ ครุสชอฟสั่งให้กองทัพปลดถึงรัสเซียบุกเข้าไปในกรุงบูดาเปสต์เมืองหลวงของอังก์การ บดขยี้ทำลายชาวอังก์การผู้ลุกขึ้นมาทวงอิสรภาพจากโซเวียตอย่างปราศจากความปรานี นับว่าเป็นการต่อสู้เพื่อเสรีภาพครั้งขมขื่นของอังก์การ โดยสหประชาชาติสามารถช่วยเหลืออะไรได้เลย

### ความสำคัญของโครงการ

สันติภาพ หมายถึง ความสงบ อิศรภาพ หมายถึง เสรีภาพ, ความเป็นใหญ่ในตัวเอง, การปกครองตนเอง ทุกๆ สังคมในโลกไม่มีใครต้องการความรุนแรงเพราะถ้าสังคมมีความรุนแรงจะมีชีวิตอยู่ท่ามกลางการต่อสู้ซึ่งกันและกัน

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการมีชีวิตโดยปราศจากความรุนแรง การใช้เชื้อชาติ ศาสนา ความอยากมีอำนาจมาเป็นเครื่องมือในการฆ่าผู้บริสุทธิ์ ความรุนแรงที่เกิดขึ้นเป็นเพราะอะไร ผู้คนเหล่านั้นไม่ต้องการมีสันติภาพหรือ ความรุนแรงที่เกิดขึ้นคนที่รับผิดชอบก็คือคนที่ไม่ได้เป็นผู้ก่อและคนจะอยู่ในโลกที่เต็มไปด้วยความรุนแรง การถือสิทธิ์ ละโมบ อิจฉาริษยาและโหดร้ายนี้ได้อย่างไร

ความเป็นอิสรภาพและสันติภาพของกลุ่มคน คนเราทุกคนอยู่ในสังคมเป็นสัตว์สังคมแต่ละคนมีส่วนรับผิดชอบต่อสังคมทุกครั้ง เพราะว่าความก้าวร้าวในชีวิตของเรา ชาตินิยมของเรา ความเห็นแก่ตัวของเรา ความลำเอียงของเรา อุดมคติของเรา สิ่งทั้งหมดนี้ล้วนแบ่งแยกพวกเรากัน ถ้ายังเป็นเช่นนี้อยู่สันติภาพและอิสรภาพก็เป็นสิ่งที่คนเราต้องการมากที่สุด ทุกคนย่อมต้องการมีสันติภาพและอิสรภาพที่ไม่เหมือนกัน แต่ทุกคนมีความคิดที่แตกต่างกันออกไปอิสรภาพไม่ได้ขึ้นอยู่กับตัวเราเองเสมอไป

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้เห็นว่ามนุษย์ในโลกมีวัตถุประสงค์ร่วมกันในเรื่องของ “สันติภาพ”
2. สันติภาพมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์
3. สันติภาพโดยรวมก่อให้เกิดอิสรภาพในความเป็นปัจเจกชน
4. ต้องการเน้นว่าสันติภาพก่อเกิดขึ้นได้จากจุดเล็กๆ ของสังคมเริ่มจากครอบครัว โรงเรียน

สถานที่ทำงาน ประเทศชาติ

### ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง ความจำเป็นของการมีอิสรภาพและเสรีภาพ
2. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ด้วยกรรมวิธีภาพพิมพ์ แม่พิมพ์ร่องลึก (ETCHING) ซึ่งสามารถสร้างพื้นผิว น้ำหนัก แสงเงา และทัศนธาตุอื่นๆ ได้ ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าได้มากที่สุด
3. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น
  - 3.1 ขนาด 60 x 80 ซม.
  - 3.2 ขนาด 60 x 80 ซม.
  - 3.3 ขนาด 60 x 80 ซม.
  - 3.4 ขนาด 60 x 80 ซม.
  - 3.5 ขนาด 60 x 80 ซม.
  - 3.6 ขนาด 60 x 80 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากสงครามที่มนุษย์ได้ก่อขึ้นนับครั้งไม่ถ้วน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความสำคัญของการมี สันติภาพและเสรีภาพ ความรุนแรงทำให้เกิดสิ่งที่เลวร้ายมากมายส่งผลกระทบต่อการมี อิสรภาพ ของ การดำรงชีวิต ความหมายของคนคือ ความเป็นอิสรภาพ ความเป็นไทในตัวเองไม่ถูกกดขี่ข่มเหงมี เสรีภาพ ความรุนแรงไม่มีใครต้องการ ความรุนแรงที่เกิดขึ้นเพราะคนมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน อุดมคติไม่เหมือนกัน สิ่งทั้งหมดนี้ทำให้คนแบ่งแยก ความรุนแรงไม่ได้หมายถึงการฆ่าผู้อื่นเท่านั้น การที่เรา แสดงที่ท่าขับไล่ใครไปให้พ้น ๆ เมื่อเราเชื่อฟังใครเพราะความกลัวนั้นเป็นความรุนแรงด้วยเช่นกัน ใน สังคมคนอยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยความรุนแรง การฆ่าการกดขี่ข่มเหง ทุกคนย่อมไม่มีใครต้องการ ความ รุนแรง ความรุนแรงไม่มีสิ่งดีมีแต่ทำให้มันเลวร้ายมากขึ้น มีแต่ความสูญเสียทั้งทรัพย์สินและชีวิต แต่คน ก็ยังแสวงหาความรุนแรง โดยไม่มีวันที่จะสิ้น

จากบทนำที่ได้กล่าวถึงเกิดการสงคราม ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นคุณค่าของการมีอิสรภาพ และ เสรีภาพที่คนทุกคนควรมี ความสูญเสียที่เกิดขึ้นมันยิ่งใหญ่มาก ข้าพเจ้าจึงได้แรงบันดาลใจที่จะนำเอา เรื่องราวที่ได้อ่านได้เห็นทาง โทรทัศน์ถึงความรุนแรง ทำให้ข้าพเจ้าโหยหาความมีอิสรภาพและเสรีภาพ และจะปกป้องสิ่งที่มีอยู่ให้ดีที่สุด

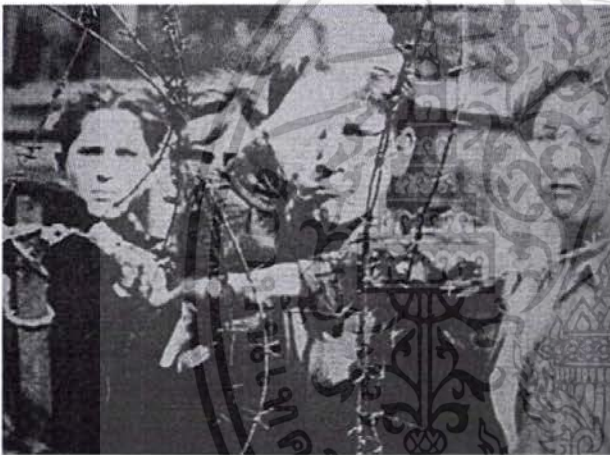
ผลลัพธ์ของสงคราม อาจจะไม่ใช่แค่การแสวงหาอำนาจหรือเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงความ ยิ่งใหญ่เพียงอย่างเดียว การมีอิสรภาพเป็นสิ่งสำคัญมากคนเราทุกคนล้วนแสวงหาอำนาจ ความอยากมี อยากได้ ไม่อยากให้ใครมาบีบบังคับ อยากอยู่อย่างมีเสรีภาพ และอิสรภาพ สิ่งเหล่านี้ไม่ได้เกิดขึ้นง่าย ๆ ในเมื่อสังคมที่เราอยู่มันไม่ใช่สิ่งที่เราเป็นคนกำหนด

## อิทธิพลที่ได้รับ

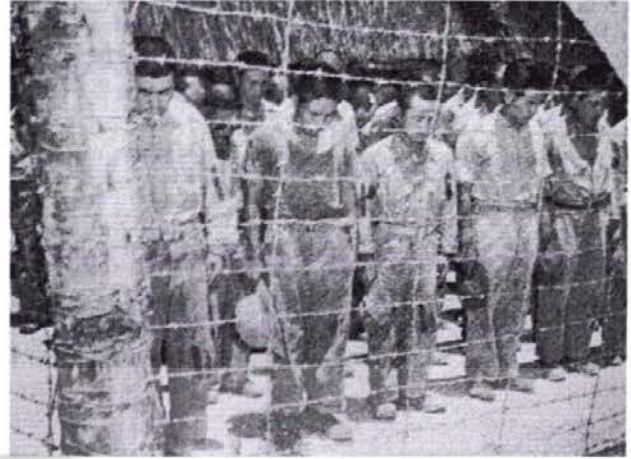
### อิทธิพลที่ได้รับสภาพแวดล้อม

จากการที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงเหตุการณ์ความรุนแรงทั้งในปัจจุบันและในอดีตทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าของชีวิต โดยที่ยังมีอิสรภาพ และ เสรีภาพ อยู่ภาพที่พบเห็นจึงเป็นอิทธิพลหลักที่มีความสำคัญสูงสุดในการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะของตัวข้าพเจ้า

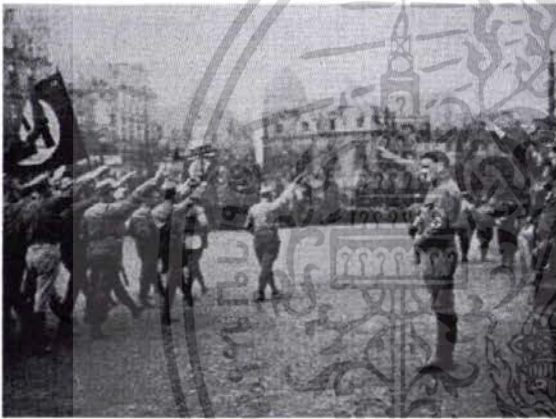
### ภาพเหตุการณ์ที่มาของแรงบันดาลใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง**

นอกเหนือจากความเป็นมาของเรื่องที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว สิ่งหนึ่งที่เป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความมุ่งมั่นและแนวแน่ต่อแนวความคิดรวบยอดคือ อิทธิพลที่ได้รับทั้งทางตรงและทางอ้อมจากศิลปิน อิทธิพลที่ได้จากตัวงาน แนวความคิด เรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ

**อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสต์ติก(Expressionistic)**

เป็นศิลปะที่มีการแสดงออกทางด้านอารมณ์ที่รุนแรง ในแง่ของความรู้สึกที่เกิดขึ้นในเสี้ยวหนึ่งของชีวิต เป็นลัทธิที่แสดงออกทางความคิดและอารมณ์ ด้วยรูปแบบจริงๆ ความงามด้านสำคัญและเป็นคุณสมบัติของลัทธิเอกซ์เพรสชันนิสต์ติกคือ ความงามที่ทำให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจต่อความรู้สึกที่ซ่อนเร้นอยู่ในประสบการณ์ของแต่ละบุคคลซึ่งมีความแตกต่างกันออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โกลบเรียนจบจากสถาบันศิลปะของชิคาโก (The Art Institute of Chicago) ในปี 1950 เขาอาศัยอยู่ในปารีส ก่อนที่จะย้ายมาที่นิวยอร์ก ในปี 1960 เขาเคยสอนใน โรงเรียนศิลปะในแมนฮัตตัน (The School of Visual Art) และที่ Ruter University ในนิวเจอร์ซีย์ เขาเป็นศิลปินที่มีความโดดเด่นในการเขียนรูปที่ดูแปลกประหลาดและขุ่นเหยิงของมนุษย์

### แนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์เกิดมาพร้อมกับอิสรภาพและเสรีภาพแต่สถานการณ์ภาวะต่างๆ ในปัจจุบัน ได้สร้างกรอบขอบเขตในการดำเนินชีวิต ภาพเหตุการณ์จากสงคราม ความรุนแรง แย่งชิงอำนาจ ความโหดร้าย แสดงออกถึงความไม่เพียงพอของมนุษย์ อิสรภาพและเสรีภาพที่ติดตัวมากับมนุษย์ก็เริ่มถดถอยและหมดความลงทุกขณะข้าพเจ้าตั้งข้อสังเกตว่าแท้ที่จริงแล้ว ความเป็นมนุษย์ควรมีพลังของอิสรภาพและเสรีภาพเป็นตัวขับเคลื่อนไปสู่จุดมุ่งหมายของชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการสร้างรูปทรงให้เกิดขึ้นในกระบวนการทางความคิดเป็นอันดับแรก หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้ไปศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือ โดยเลือกเอารูปที่เกี่ยวข้องกับสงคราม ความรุนแรง อีกทั้งยังศึกษาหาข้อมูลของรูปทรงคน รูปทรงของปืน รูปทรงของนกพิราบ สวดนาม

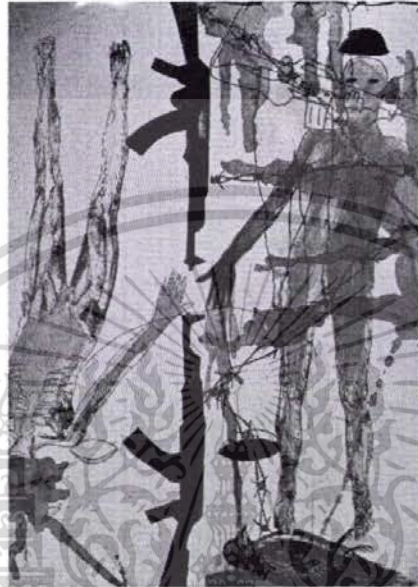
หลังจากค้นคว้าหาข้อมูลเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำเอาข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่าง ด้วยการนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆ และนำรูปทรงคน มาตัดทอนสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เลือกสรรและค้นคว้ามานั้น ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ด้วยความคิดและจินตนาการ โดยนำมาจัดเป็นองค์ประกอบให้มีความแปลกใหม่ทั้งรูปแบบและเนื้อหาเพื่อให้ได้ภาพร่างที่ตรงกับความคิดและจินตนาการ เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า ภาพร่างที่สร้างขึ้นมานั้นมีจำนวนทั้งหมด 3 ชุด ในหนึ่งชุดจะมีจำนวน 5 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชุดจะนำผลงานภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด 2 ชิ้น ไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) ผลงานแต่ละชิ้นได้มีการปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเติมจากภาพร่าง เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจะนำเสนอผลงานในลักษณะของการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

ดังนั้นการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า จึงมีความหมายและมีความสำคัญเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เพราะวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตั้งแต่การเก็บข้อมูล การสร้างสรรค์ภาพร่างรวมไปถึงการสร้างผลงานจริง ให้กลายเป็นผลงานทางศิลปะที่สมบูรณ์ และลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

## ภาพร่างชุดที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

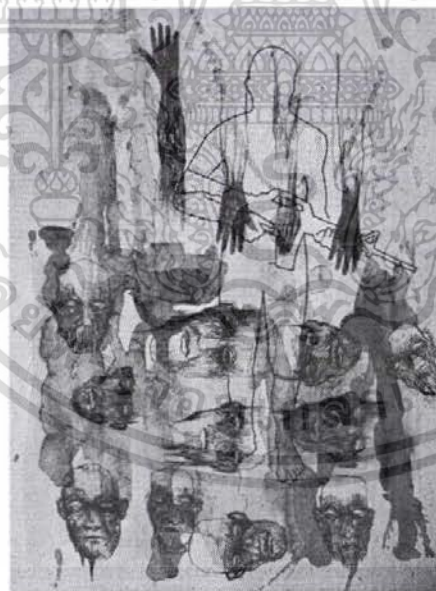


## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

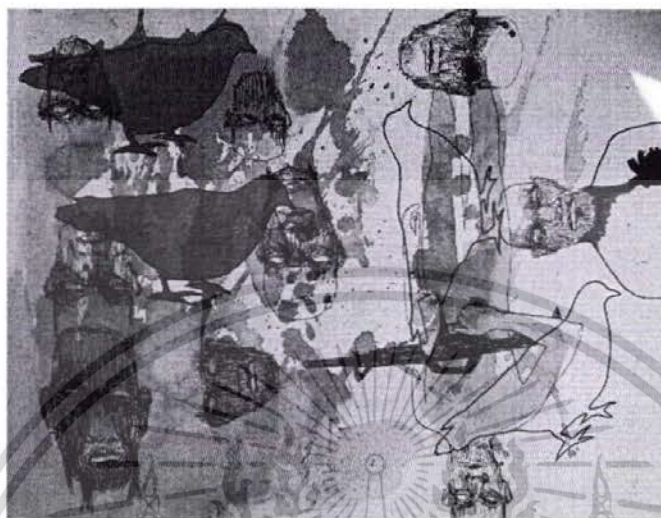


ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

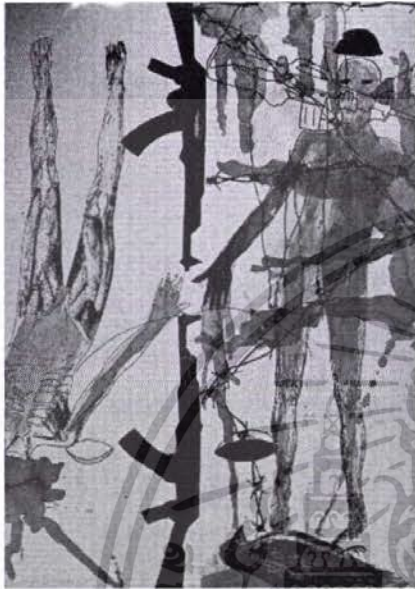


ภาพร่างขั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น เลือกภาพร่าง 2 ชิ้น ไปขยายเป็นงานจริง  
การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 1

- ในภาพร่างชุดที่ 1 การจัดองค์ประกอบยังไม่ค่อยสมบูรณ์เท่าที่ควร
- รูปทรงที่นำมาใช้ในงาน เช่น คน ปืน นก ลวดหนาม ยังไม่ค่อยลงตัว ต้องมีการแก้ไขส่วนที่เป็นนก ฝาดต้องให้เหมือนจริงมากขึ้น ส่วนที่เป็นคนให้สมจริงมากกว่าเดิม
- น้ำหนักในภาพยังไม่ดี ยังขาดน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ที่เด่นชัด
- ลวดหนามที่นำมาใช้ในงานยังจัดองค์ประกอบไม่ลงตัว ทำให้ดูรกและไม่น่าสนใจ

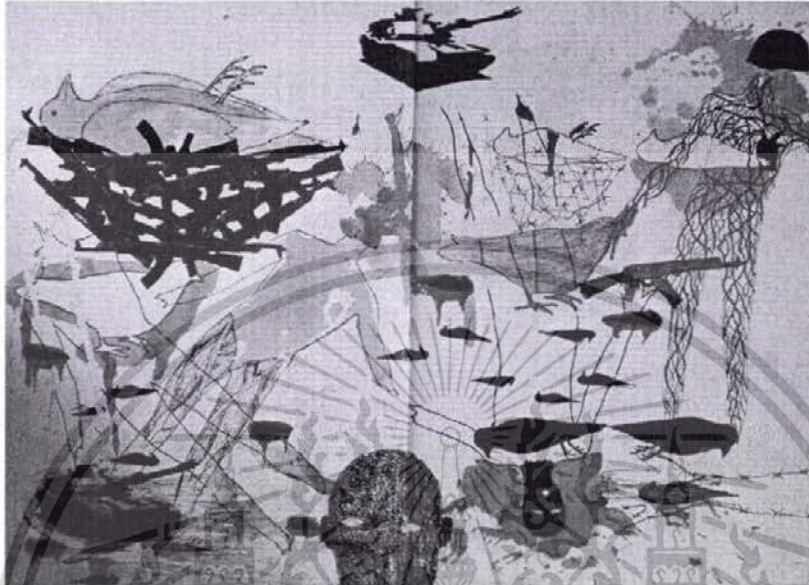


### ภาพร่างชิ้นที่ 2

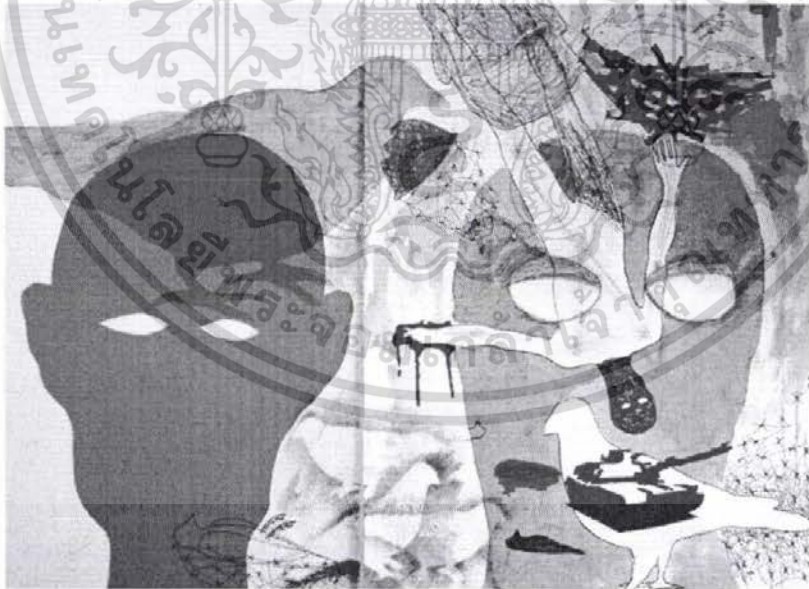
- ภาพร่างชิ้นที่ 2 รูปแบบยังไม่ค่อยหน้าสนใจเท่าที่ควร ต้องแก้เรื่องตัวของคนให้มีความน่าสนใจ
- ลวดหนามที่นำมาใช้ทำให้ตัวคนไม่น่าสนใจทำให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกขัดแย้งกับตัวคนมาก
- คนที่ถือปืนดูไม่ค่อยจริงจึงต้องแก้ไข และต้องมีรายละเอียดในตัวคน
- นกที่นอนตายต้องให้เหมือนจริงให้ดูสะดุดตา
- น้ำหนักในงานยังไม่ชัดเจนเท่าที่หน้าจะเป็นจะต้องทำน้ำหนักเพิ่มให้มี
- ต้องทำการแก้ไขแล้วเอาไปทำงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

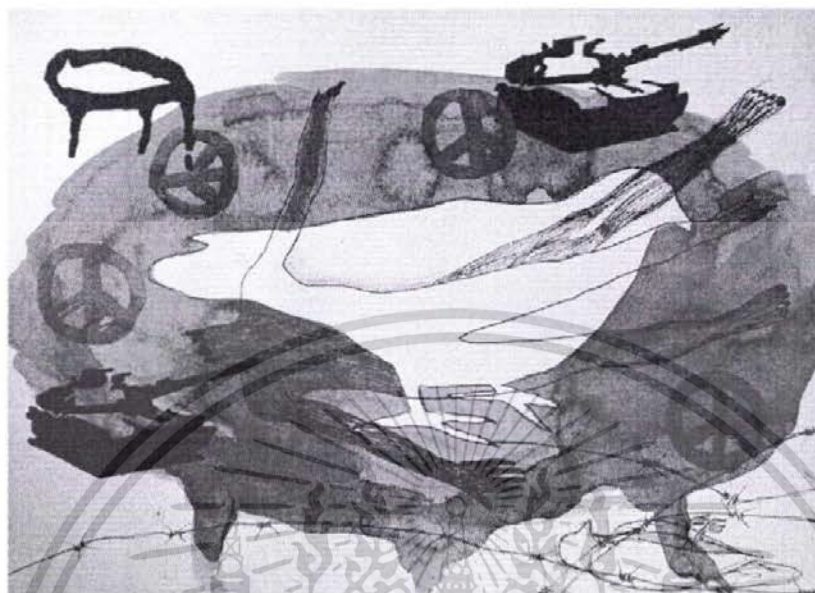


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

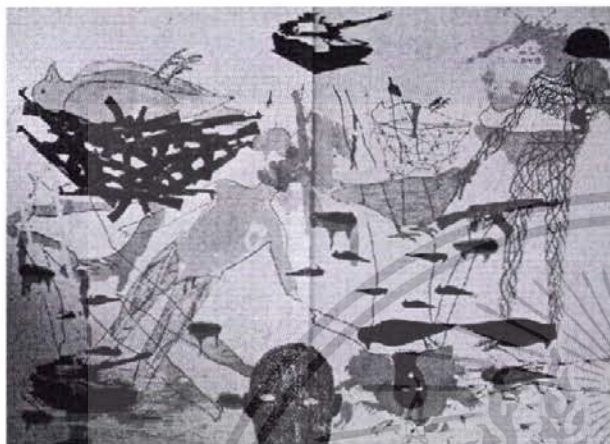


ภาพร่างชั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น เลือกภาพร่าง 2 ชิ้น ไปขยายเป็นงานจริง  
การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2



### ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างในชุดที่ 2 เป็นภาพร่างที่ค่อนข้างจะลงตัว แต่ยังมีข้อผิดพลาดที่จะต้องแก้ไข

การจัดองค์ประกอบค่อนข้างมีความน่าสนใจ ส่วนที่ต้องนำมาแก้ไขและปรับปรุง คือรูปทรงของ คนต้องมีความชัดเจนในเรื่องน้ำหนักในตัวคนให้ มีความแตกต่างออกไป

- ในภาพร่างชุดที่ 2 ได้มีการนำเอาเรื่องที่เป็นภาพ กราฟริกเข้ามามีส่วนร่วมในงานทำให้งานน่าสนใจ ทำให้ตรงตามเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ
- การใช้พื้นที่บนกระดาษและมีพื้นที่ให้เป็นรักรังนก เป็นการ เพิ่มให้ตรงเรื่องที่ต้องการบอกมากยิ่งขึ้น
- น้ำหนักแสงเงาต้องทำกันเพิ่ม หรือหาตำแหน่งลง ให้ชัดเจน



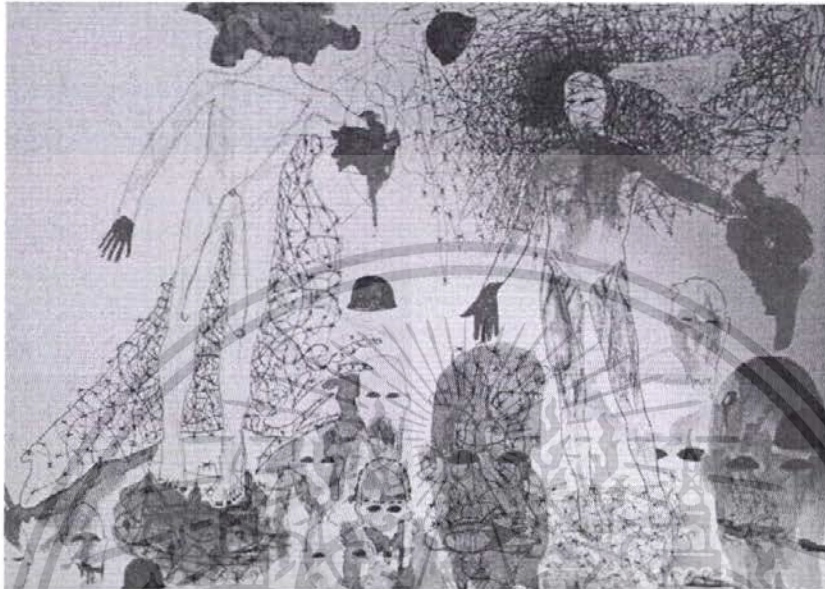
### ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีความลงตัวกว่าชิ้นที่ 1 งานจัด องค์ประกอบได้ลงตัว

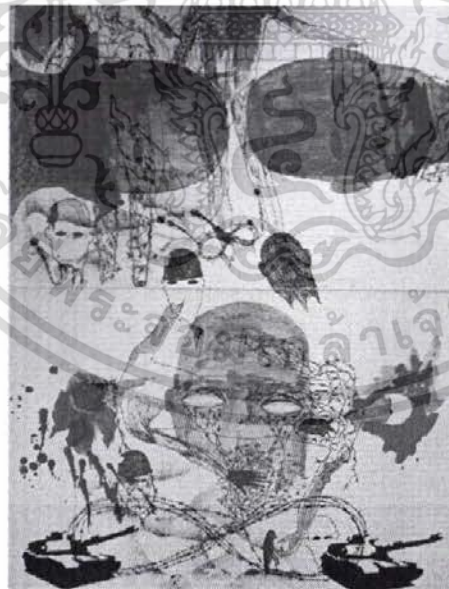
- การใช้รูปทรงมีการพัฒนาและมีการนำ สัญลักษณ์เข้ามาใช้ในงาน เช่น หมวกทหาร นก ตายเป็นงานพูดถึงงานเสียอิสรภาพและเสรีภาพเหมือนกำลังถูกกดขี่ ข่มเหง รดถึงที่นำมาใช้ ในงานทำให้รู้สึกเหมือน โดนบุกรุก
- หน้าคนที่เห็นสีแดงแทนคำคือกานมีชีวิตที่อยู่ ท่ามกลางการถูกกดขี่ ข่มเหง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

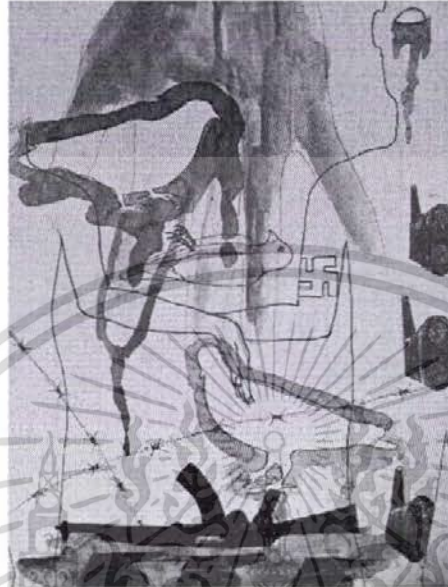


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

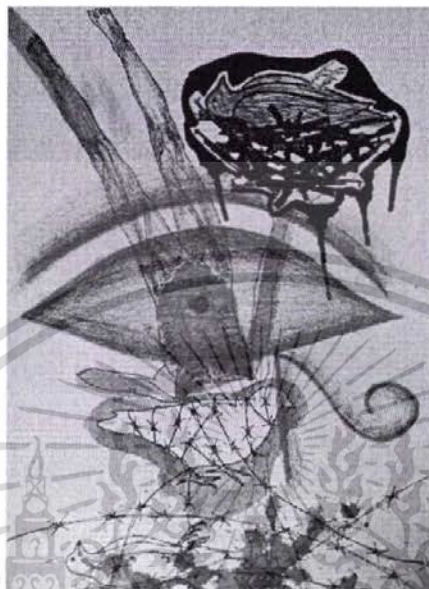


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

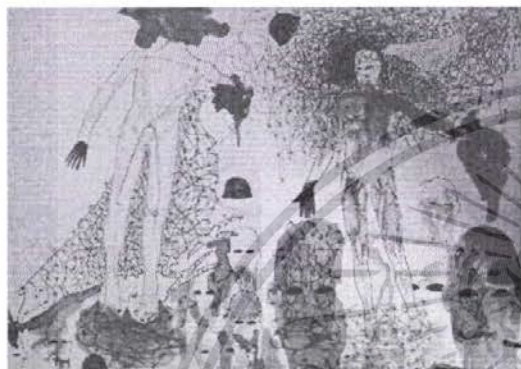
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ ๕

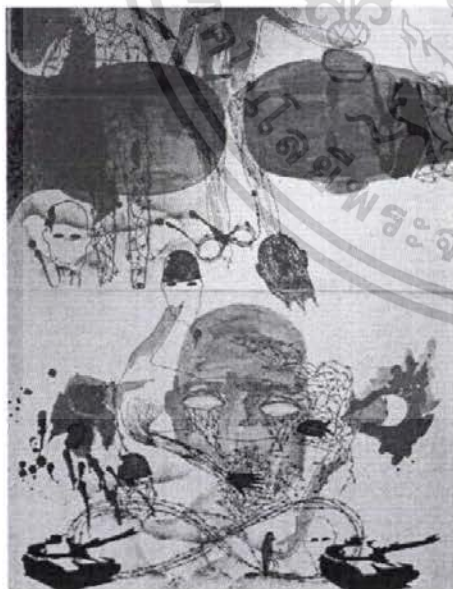
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น เลือกภาพร่าง 2 ชิ้น ไปขยายเป็นงานจริง  
การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

- ภาพร่างในชุดที่ 3 มีความลงตัวมากที่สุดตอบ โจทย์ เรื่องที่ต้องการนำเสนอได้ดีที่สุดความลงตัวของ องค์ประกอบ เป็นการเอาข้อผิดพลาดในภาพร่างชิ้น อื่นๆมาแก้ไขให้ลงตัวที่สุด
- ส่วนรูปทรงคนมีการแก้ไขให้ลงตัว
- นกตายใช้แทนการหมดสิ้นอิสรภาพและเสรีภาพ
- การที่นำหน้าคนมาไว้ข้างบนบอกถึงสิ่งที่คนเป็น ผู้กระทำ
- การใช้ลวดหนามเป็นการถูกจำกัดอิสรภาพและ เสรีภาพ



ภาพร่างชิ้นที่ 2

- เป็นการใช้สัญลักษณ์ เช่น รดถึง หมวก ทหาร คาบ เตือด
- ภาพร่างทั้ง 2 ชิ้นนี้มีความลงตัวใช้รูปแบบง่ายๆ ไม่ ซับซ้อน มากนักเป็นการจัดองค์ประกอบให้ลงตัว เน้นการใช้สีที่มีความรุนแรง ดำ กับ แดง เพราะเป็น สีที่ทำให้รู้สึกถึงความโหดร้าย ทารุน บอบช้ำ
- งานทั้ง 3 ชุดต้องการพูดถึงความจำเป็นของการมี อิสรภาพและเสรีภาพเป็นสิ่งที่จำเป็นต่อคนทุกคน
- การใช้รูปคนที่ถูกคัดคอกแสดงถึงการถูกกระทำด้วย ความรุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์โครงการที่ใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าได้เลือกกรรมวิธีภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการทำภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) ดังต่อไปนี้

### กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching)

#### อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

- แผ่นทองแดง ขนาด 60 x 80 ซม.
- น้ำมันสน
- ทินเนอร์
- กรดกำมะถัน
- วานิชดำ
- สก๊อตเทป PVC
- เหล็กแหลม
- หมึกพิมพ์
- ดินสอไขสีขาว
- กระดาษพิมพ์
- สีสเปรย์

#### ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์

1. ศึกษาและวิเคราะห์ภาพร่างให้เกิดความเข้าใจ แล้วจึงนำแผ่นทองแดงมาทำความสะอาดด้วยทินเนอร์ หลังจากนั้นตากให้แห้ง แล้งทาแผ่นทองแดงด้วยวานิชดำกับน้ำมันสนบนแผ่นทองแดงทั้งสองด้าน
2. เมื่อวานิชดำที่ทาลงบนแผ่นทองแดงแห้งดีแล้ว โรยแป้งฝุ่นเพื่อให้วานิชดำที่ทาลงบนผิวหน้าแผ่นทองแดงเกิดความหนืด สะดวกต่อการร่างภาพลงบนแผ่นทองแดง
3. ร่างภาพพิมพ์บนแผ่นทองแดงซึ่งทาวานิชดำ ด้วยแท่งเหล็ก (Needle) แล้วจึงนำไปแช่ในน้ำกรดกำมะถัน โดยส่วนผสมของน้ำกรด 1:2 กรด 3 กิโลกรัม ต่อน้ำ 6 ลิตร รอนจนกรดละลายน้ำจึงนำแผ่นทองแดงที่ร่างลายเส้นแล้วนำไปแช่ จับเวลาตามความต้องการของชิ้นงานนั้น เช่น ถ้าต้องการความคมของเส้นก็กัดกรดประมาณ 20-40 นาที แต่ถ้าต้องการเส้นที่ลึกและหาก็เพิ่มเวลากัดกรดเข้าไปอีก
4. เมื่อถึงกำหนดเวลาให้นำแผ่นทองแดงขึ้น แล้วล้างกรดด้วยน้ำสะอาดตามแม่พิมพ์ให้แห้งจึงใช้น้ำมันสน ทินเนอร์ แล้วนำเทคนิคตามที่ต้องการลงบนแผ่นแม่พิมพ์แล้วรอให้แห้งจึงนำไปกัดกรดอีกรอบ กัดประมาณ 3-4 นาที จะได้คราบที่บาง ๆ หลังจากนั้นล้างออกด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ เช็ดให้สะอาด แล้วจึงนำไปล้างคราบต่างๆ ด้วย น้ำเกลือ หรือน้ำปลา โดยการทำความสะอาดด้วยเศษผ้าสะอาด หลังจากนั้นล้างออกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผงซักฟอก จากนั้นล้างให้สะอาดที่สุด (ควรบรูฟดูน้ำหนักก่อนที่จะพ่นสเปรย์เพราะจะได้แก้ไข ตรงจุดที่ไม่ได้น้ำหนักตามที่วางไว้ และจะได้รู้ถึงน้ำหนักที่จะเขียนดินสอไขมากน้อยเพียงใด)

5. รอจนแผ่นทองแดงแห้งสนิท นำแผ่นทองแดงไปฉีดสเปรย์ ให้ละอองสเปรย์ตกลงบนหน้าแผ่นทองแดง หลังจากนั้นจึงนำแผ่นทองแดงมาปิดความชื้นในส่วนที่ไม่ต้องการที่จะเขียน หลังจากนั้นจะนำเข้าสู่ขั้นตอนของการเขียนดินสอไข โดยกำหนดเวลาไว้ล่วงหน้า เขียนจากน้ำหนักก่อนสุดไปเข้มสุดดังนี้ การเขียนน้ำหนักแรกจะต้องเขียนพอประมาณ เป็นการเขียนเพื่อถ่วงน้ำหนักขาว แล้วจึงค่อยเขียนเพิ่มน้ำหนักไปเรื่อย ๆ ตามเวลาที่เรากำหนดไว้ตั้งแต่แรก จากนั้นจึงนำแผ่นทองแดงไปแช่กรดโดยผสมกรดกำมะถันกับน้ำในอัตราส่วน 1:3 เริ่มตั้งแต่ 30 วินาที ไปจนถึง 10 นาที

### ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. หลังจากสร้างภาพแม่พิมพ์บนแผ่นทองแดงเสร็จแล้ว ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ เพื่อทำการพิมพ์ (ก่อนพิมพ์ให้นำตะไบมาตะไบขอบแผ่นทองแดงก่อนเพื่อลบความคมของแผ่นทองแดงทั้ง 4 ด้าน) โดยการอัดสีหมึกพิมพ์ไปตามร่องลึกที่สร้างไว้บนแผ่นแม่พิมพ์ เตรียมหมึกพิมพ์ไว้โดยผสมสีตามที่ต้องการ แล้วจึงอัดหมึกให้ทั่ว เช็ดหมึกพิมพ์ด้วยกระดาษลอกลาย เช็ดออกให้สะอาดนำเข้าแท่นพิมพ์
2. การเตรียมกระดาษพิมพ์งานให้นำกระดาษบรูฟวางไว้ด้านล่างแล้วจึงนำกระดาษที่เตรียมไว้สำหรับพิมพ์มาวางทับบนกระดาษบรูฟ แล้วนำกระดาษที่เตรียมไว้มาตัดทั้งกระดาษจนมุม จากนั้นจึงนำกระดาษบรูฟมาวางจับน้ำออก แล้วพลิกหน้ากระดาษอีกด้านทำเหมือนเดิม
3. วางกระดาษบรูฟ 1 แผ่น บนแท่นพิมพ์ ก่อนที่จะวางแม่พิมพ์แผ่นทองแดงที่เช็ดหมึกเรียบร้อยแล้ว เพื่อความสะดวกและเป็นการรักษาแท่นพิมพ์จากรอยขีดข่วน จากนั้นจึงวางแม่พิมพ์แผ่นทองแดงลงบนกระดาษบรูฟให้ตรงตามแนวที่ต้องการ นำกระดาษที่ต้องการพิมพ์ซึ่งฉีดไว้ด้วยน้ำมาวาง ค้างลงบนแม่พิมพ์ซึ่งเตรียมเรียบร้อยแล้วรองด้วยกระดาษบรูฟ 2-3 แผ่น ก่อนปัดกั้นพลาสติกเพื่อป้องกันน้ำสัทพลาดจากแผ่นทองแดง เสร็จแล้วเลื่อนแท่นพิมพ์ให้อยู่ในระดับลูกกลิ้งหมุนและปรับระดับลูกกลิ้งให้อยู่ในระดับที่ต้องการ (ขึ้นอยู่กับความหนาแน่นของแต่ละแท่น) แล้วจึงหมุนลูกกลิ้ง
4. เมื่อทำการกลิ้งจนสุดแผ่นทองแดงแล้ว ให้เปิดสัทพลาดมาวางพาดไว้ที่ด้านบนแท่นแล้วเปิดกระดาษผลงานที่ทำการพิมพ์เสร็จแล้ว มาทำการชิงที่ไม่กระดาษที่เตรียมไว้ สำหรับชิงกระดาษเพื่อมิให้เกิดการยับย่นของกระดาษ โดยวางกระดาษพิมพ์ซึ่งมีกระดาษบรูฟรองอยู่ พ่นน้ำให้ทั่วแล้วจึงนำเทปกระดาษมาติดชิงขอบกระดาษกับกระดาษทั้ง 4 ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานในแต่ละชั้นในศิลปะนิพนธ์โครงการ “อิสรภาพที่เป็นอยู่” มีความแตกต่างกันในรายละเอียดทางรูปทรง ซึ่งได้ปรับเปลี่ยนไปตามเรื่องราวที่ถูกกำหนดขึ้นมา ในแต่ละชั้นงานและเพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดต่อรายละเอียดของผลงาน ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างผลงาน ชั้นที่ 6 มาวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมายตลอดจนวิเคราะห์การวางองค์ประกอบดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาถึงการแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนทางผลงาน ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น จนทำให้ผู้ชมผลงานเกิดความเข้าใจในเรื่องราว รวมถึงเนื้อหาต่างๆ ของผลงาน โดยสามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุ ได้ดังนี้

รูปทรง (Form)

เส้น (Line)

สีและน้ำหนึก (Color and Tone)

ลักษณะพื้นผิว (Texture)

พื้นที่ว่าง (Space)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### รูปทรง (Form)

รูปทรงหมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและภายนอก เป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นได้ อาจหมายถึงส่วนรวมของผลงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่าง ๆ หรือรูปทรงย่อยๆ หลายรูปรวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย

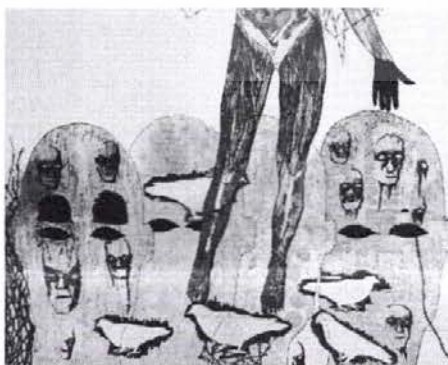
### วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นนี้ แสดงให้เห็นถึงรูปทรงของนกที่เป็นสีขาวที่สื่อถึงการสูญเสียอิสรภาพและการจองจำ

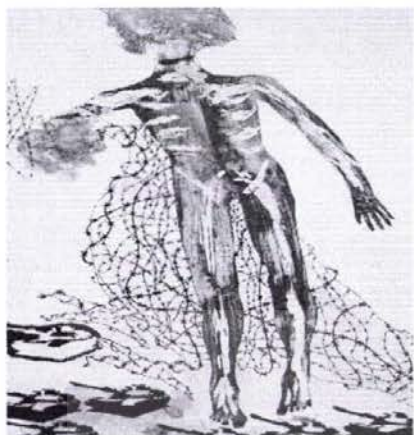


รูปทรงของรถถังนำมาจัดให้อยู่เป็นกลุ่มแสดงถึงอำนาจที่กำลังสร้างความสูญเสียให้กับชีวิต

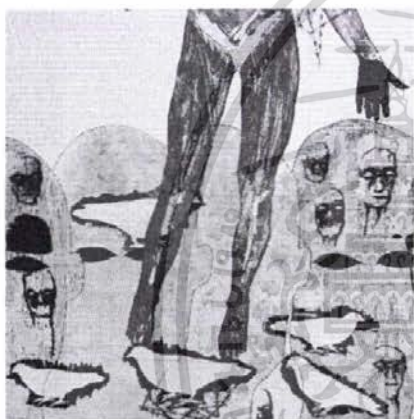


รูปทรงที่มีการซ้อนกันแสดงถึงการถูกบีบบังคับการสูญเสียอิสรภาพที่เป็นอยู่

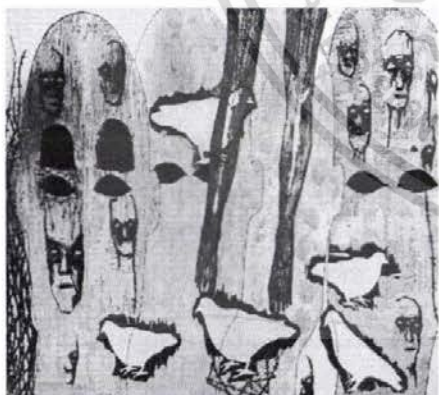
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรงของคนในลักษณะที่ถูกตัดหัว ตัดแขน แสดงถึงความตายที่ถูกกระทำ บ่งบอกถึงความรุนแรงของคน



รูปทรงของคนที่แสดงให้เห็นถึงกล้ามเนื้อบ่งบอกถึงความเจ็บปวดที่ถูกกระทำ



รูปทรงของนกสือให้เห็นถึงความขาดอิสรภาพที่ควรจะมีให้หายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)

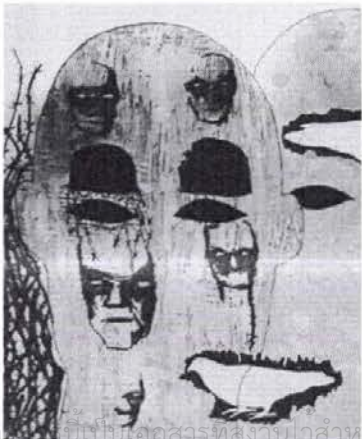
เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตนเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรง แรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป



เส้นที่นำมาใช้ในงานนี้ เป็นลักษณะของลวดหนามที่ทับรูปทรงของคนทำให้เกิดความรู้สึกขาดอิสรภาพ

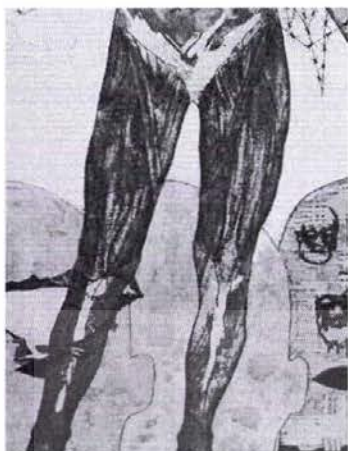


เส้นที่เกิดในรูปทรงชิ้นนี้ ได้สร้างขึ้นมาเป็นรูปทรงของนกที่ใช้เส้นที่มีความแตกต่างกัน เช่น เส้นที่มีขนาดใหญ่ และเล็ก ทำให้เกิดความแตกต่างกันออกไป



เส้นที่เกิดในรูปทรงชิ้นนี้เกิดจากลักษณะที่มีความรุนแรง ทำให้หน้าคนดูเหมือนได้รับความเจ็บปวด

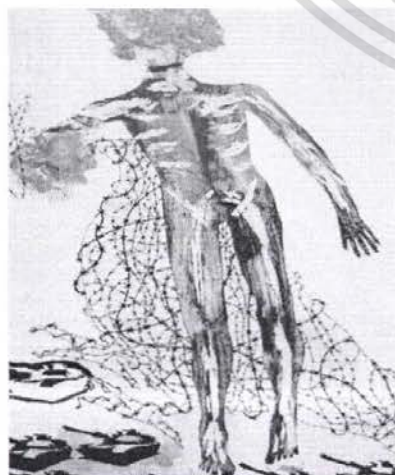
เอ... เป็นเอกสารที่ส่งมอบมาเพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้นของกล้ามเนื้อที่เป็นจุดทำให้เกิดเป็นเส้นที่มีความ  
ซับซ้อนของเส้นทำให้เกิดรูปทรงของกล้ามเนื้อ



เส้นของรูดังเป็นเส้นที่มีความซับซ้อนกันมากจนทำให้  
เห็นเป็นอีกน้ำหนักหนึ่งขึ้นมา



เส้นที่เกิดขึ้นในรูปทรงของคนในรูปนี้เป็นเส้นที่มีความ  
บางแต่ยัง แสดงน้ำหนักได้ชัดเจน เส้นที่สร้างให้เกิดเป็น  
รูปทรงของคนขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

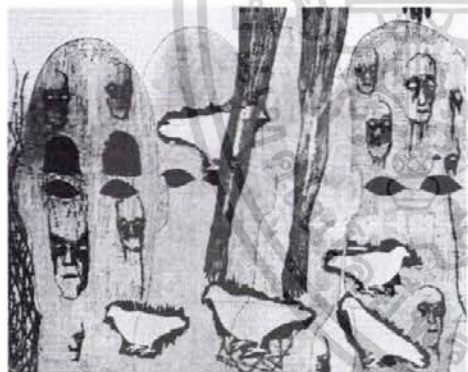
### สีและน้ำหนัก (Color and Tone)

สีเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่นำอัสจรรย์ สีมีอยู่ในแสงแดด เป็น คลื่นแสงชนิดหนึ่งจะปรากฏให้เห็นเมื่อแสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศ และเกิดการหักเหเกิดเป็นสีรุ้งออกมา

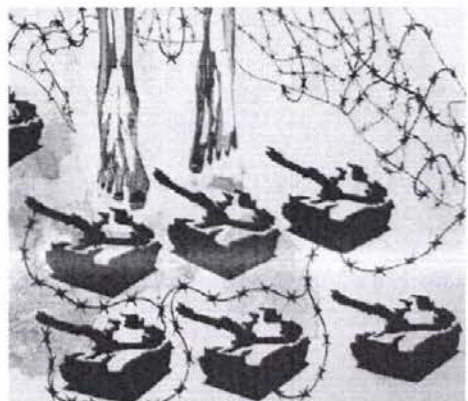
น้ำหนักคือ ความอ่อนแก่ ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนแก่ของสีสีหนึ่ง



ผลงานชิ้นนี้เป็นการใช้น้ำหนักที่คุมโทนสีให้มีความอ่อน เพื่อสร้างบรรยากาศให้น่าจับปวด

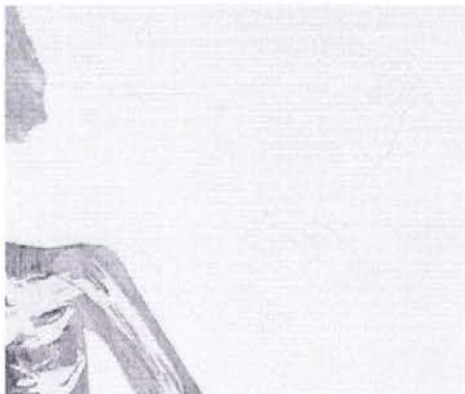


สีที่ใช้เป็นสีดำให้ความรู้สึกที่สะท้อนใจเพราะใช้สีโทนเดียวกัน แต่น้ำหนักต่างกัน

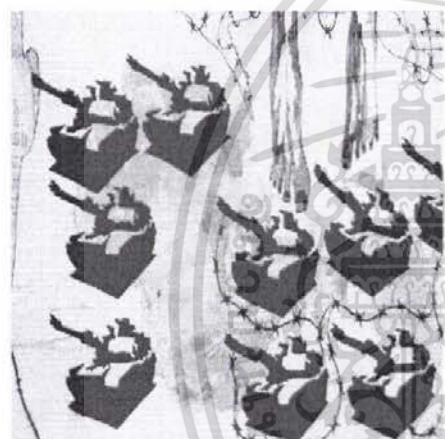


ในส่วนของรดถึงข้าพเจ้าต้องการให้เป็นสีดำเพราะ ต้องการบอกถึงการมีอำนาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สีที่ข้าพเจ้าใช้ในงานนี้เป็นสีดำ และแดง สีขาวให้ความรู้สึกเป็นอิสระภาพ และเสรีภาพ



สีแดงที่นำมาใช้ในงานสื่อถึงความรุนแรง ความตาย ความเจ็บปวด ความโหดร้ายที่คนเป็นผู้กระทำโดยตั้งใจ หรือไม่ตั้งใจแต่คนก็เป็นผู้กระทำ



ผลงานที่ได้กล่าวมานั้น จะใช้สีดำกับแดงเป็นส่วนใหญ่ ส่วนที่บางจะเป็นสีขาว แสดงบรรยากาศที่ดูหม่นหมองเพื่อให้แสดงออกถึงความคิด ที่ต้องการแสดงออกสู่ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะพื้นผิว (Texture)

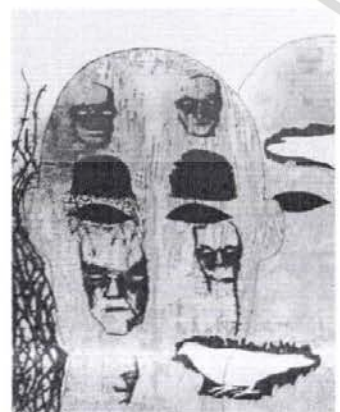
ลักษณะพื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเห็นแล้ว รู้สึกว่าหยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นจุด เป็นเส้น ฯลฯ



ลักษณะพื้นผิวในงานชิ้นนี้ ต้องการความซับซ้อนของพื้นผิวให้มีความแตกต่างของพื้นผิวทำให้เกิดน้ำหนักที่ไม่เหมือนกัน



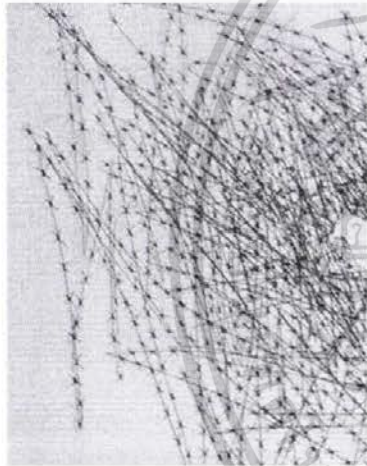
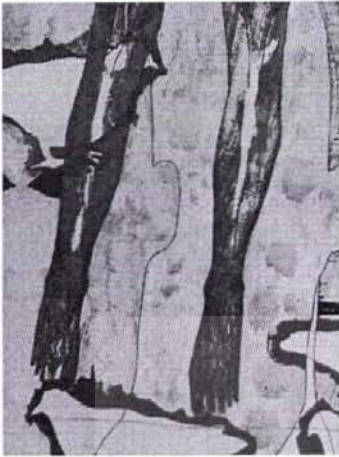
ในรูปทรงนี้พื้นผิวที่นำมาใช้แตกต่างจากพื้นผิวแบบอื่น เพราะต้องการให้มีความโดดเด่นกว่ารูปทรงอื่น



ลักษณะของหน้าคนจะมีความแตกต่างที่กระจายกันออกไปทำให้เกิดพื้นผิวที่ไม่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของพื้นผิวอันนี้ ได้เกิดจากการซับซ้อนของ  
น้ำหนักทำให้เกิดเป็นพื้นผิว



เป็นลวดลายที่มีขนาดเล็กทำให้เกิดพื้นผิวที่มีความ  
แตกต่าง



พื้นผิวที่มีความแตกต่างกันออกไปทำให้ความรู้สึกก็  
แตกต่างกันออกไป ทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวเองมาก  
ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง (Space)

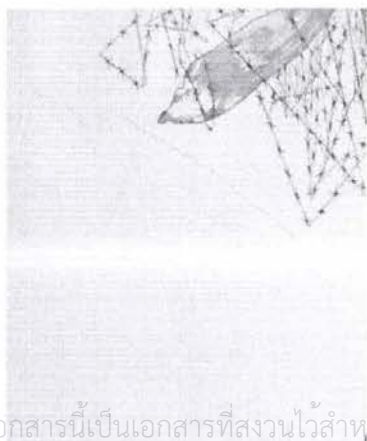
ที่ว่างเป็นสิ่งที่มืออยู่เองตามธรรมชาติ ที่ว่างที่มีอยู่ทั่วไปจะมีมิติกว้าง ขาว ลึก ที่หาขอบเขตมิได้แต่ที่ว่างในงานศิลปะเป็นที่ว่างที่ถูกกำหนด ให้ลักษณะและมิติเป็นไปตามความต้องการของศิลปิน การจัดวางองค์ประกอบของข้าพเจ้ามีดังนี้



ลักษณะพื้นที่ว่างในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการตั้งใจให้เกิดความขัดแย้งกันในงาน



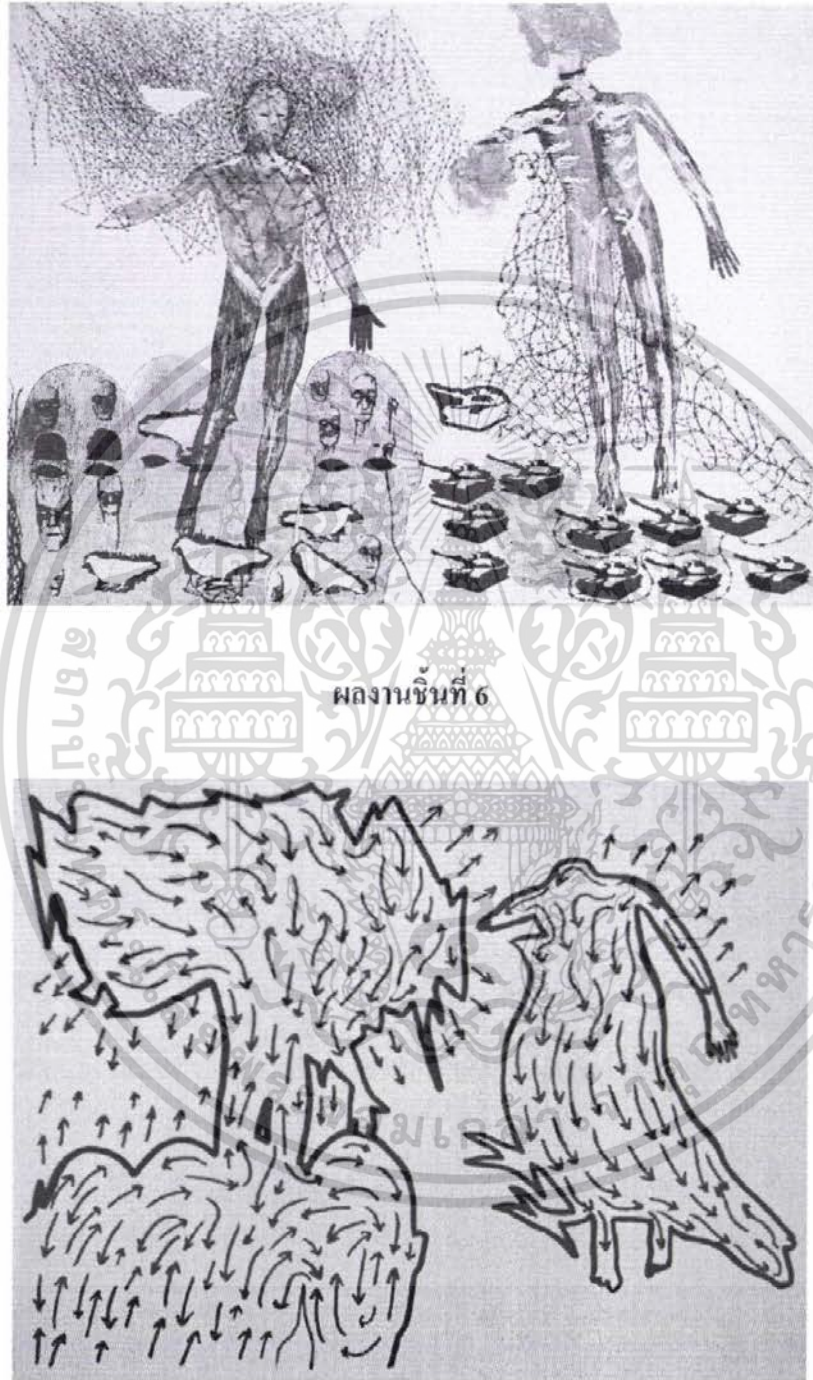
พื้นที่ว่างช่วยสร้างความเป็นเด่นในดวงงานทำให้ดวงงานมีความโดดเด่นมาก



พื้นที่ว่างบางส่วนก็สร้างความแตกต่างให้ในงานได้มาก ทำให้ดวงงานเด่นชัดมากขึ้นส่งผลกระทบต่อความรู้สึกได้เป็นอย่างดีเป็นการตัดกันระหว่างน้ำหนักเข้มกับพื้นที่ว่าง

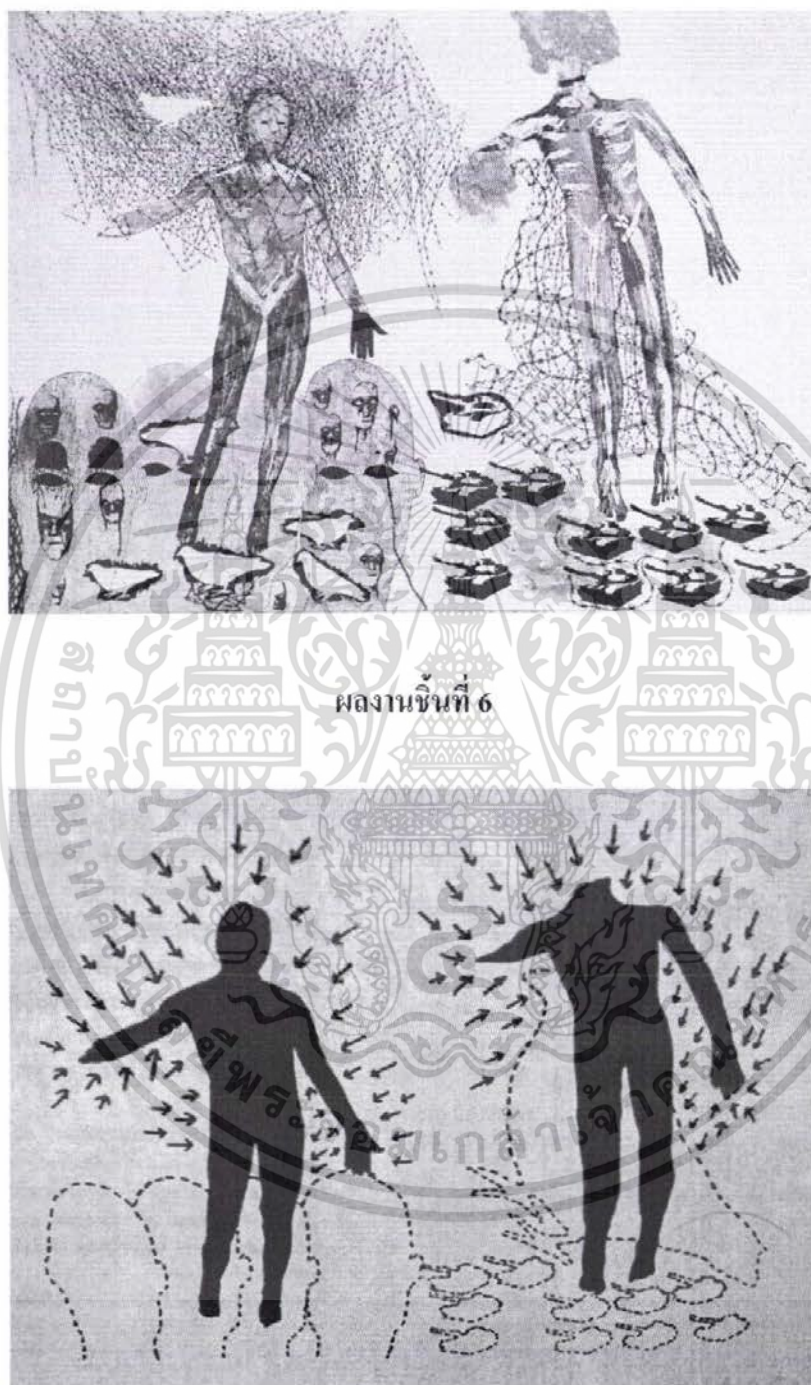
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



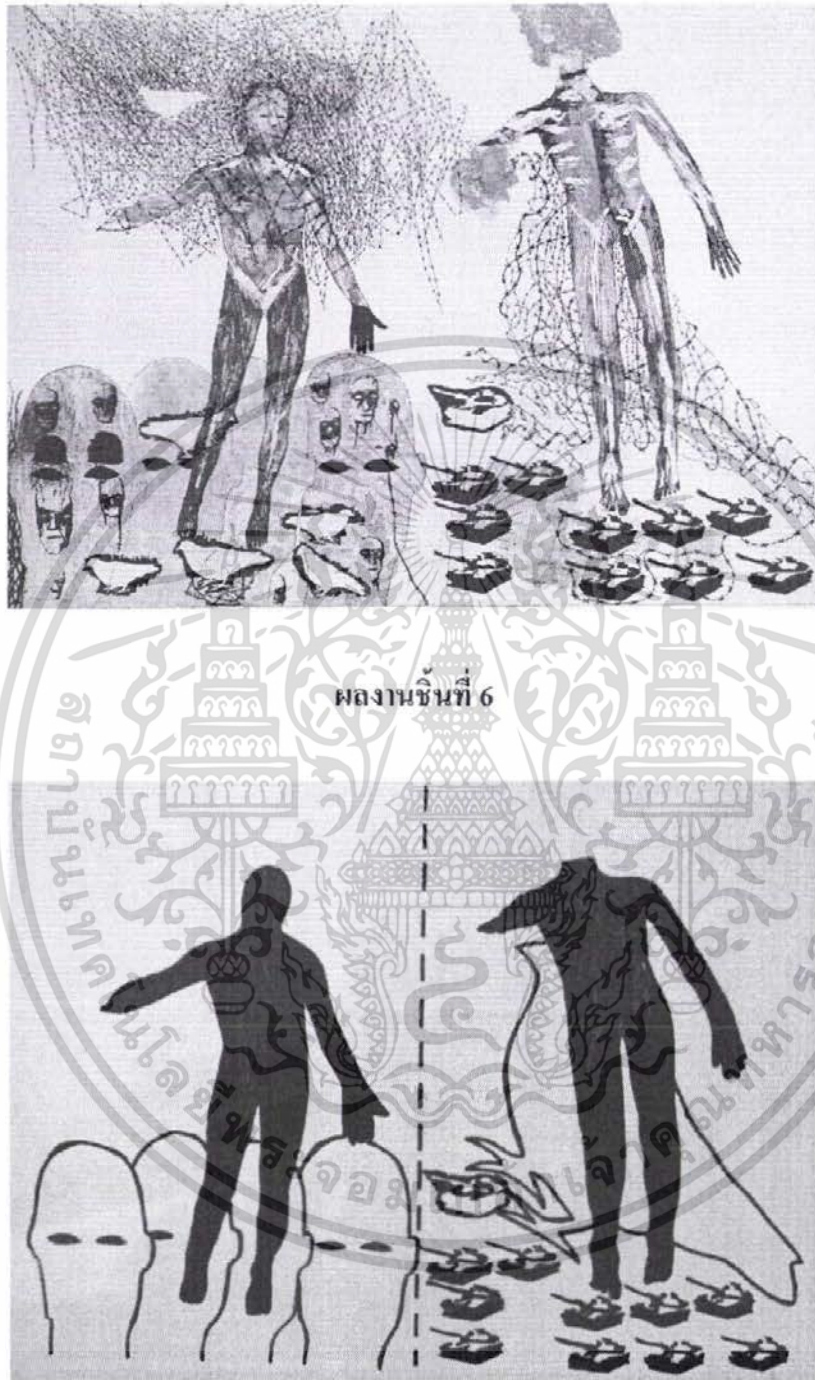
วิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 6 ความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



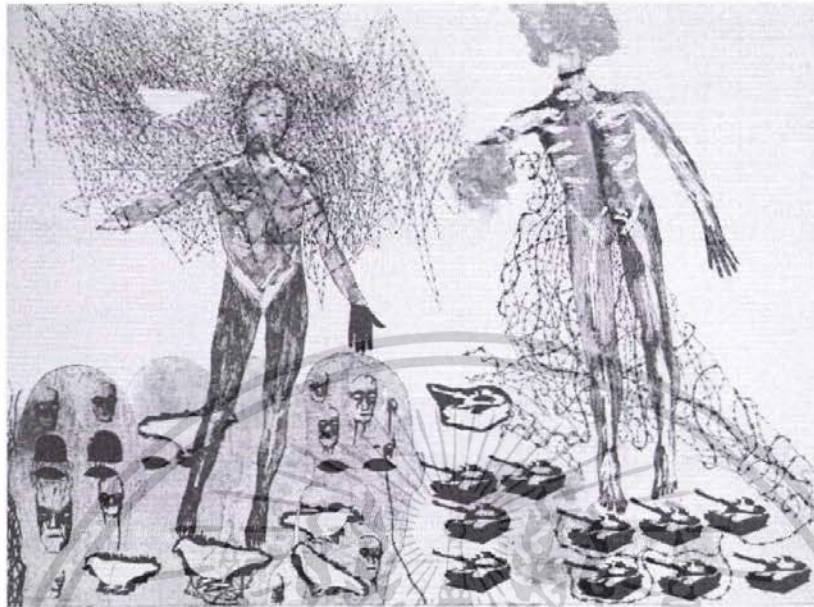
### วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6 ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วิเคราะห์ผลงานชั้นที่ 6 ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6



วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 6 พื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

**1. ความกลมกลืน (Harmony)** การรวมกันของหน่วยย่อยซึ่งเป็นหน่วยเล็กๆ ที่มีมากกว่า 1 หน่วยให้มีความสัมพันธ์กัน ของหน่วยย่อยต่างๆ เหล่านี้ได้แก่ รูปร่าง ขนาด สี ฯลฯ ที่มีความกลมกลืน หรือเป็นอย่างเดียวกันความกลมกลืนจะเรียกได้ว่าเป็นเอกภาพและมีความสัมพันธ์กับเอกภาพอื่นๆ โดยมี ส่วนประกอบของศิลปะเป็นอย่างเดียวกัน

1.1 ความกลมกลืนจากสิ่งที่เหมือนกัน หมายถึง ความกลมกลืนในการจัดองค์ประกอบด้วย รูปร่างหรือรูปทรงที่เหมือนกับลักษณะซ้ำๆ กัน

1.2 ความกลมกลืนจากสิ่งที่ต่างกัน หมายถึง ความกลมกลืนในการจัดองค์ประกอบด้วยรูปร่าง หรือรูปทรงที่ต่างกัน แต่สามารถแสดงความกลมกลืนเข้ากันได้เป็นอย่างดี

ในผลงานชิ้นนี้สร้างความกลมกลืนด้วยรูปทรงที่เหมือนกันและก็ความกลมกลืนที่ไม่เหมือนกัน แต่ทำให้ผลงานดูไปในทิศทางเดียวกัน

**2. ความเป็นเด่น (Dominance)** หมายถึง ส่วนที่สำคัญในภาพหรือบริเวณที่มีความชัดเจน สะดุดตาเป็นแห่งแรกรับรู้ได้จากการมองที่สำเร็จแล้ว จุดเด่นจะเป็นลักษณะของการมีอำนาจ เค้นชัดกว่า ส่วนประกอบอื่นๆ จุดเด่นอาจเกิดขึ้นมาจากการเน้นให้ส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ

ในงานชิ้นนี้จุดเด่นจะอยู่ที่รูปทรงก้นทั้ง 2 ข้าง หรือจะเรียกว่าจุดเด่นที่สมดุลทั้ง 2 ข้าง

**3. ความสมดุล (Balance)** เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ โดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนัก หรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ คุณภาพที่ความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง ซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้ 2 วิธี เช่นเดียวกันกับในเอกภาพคือเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกัน และเกิดจากการรวมตัวเพื่อการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน

ในงานชิ้นนี้ความสมดุลแบบสมมาตร หมายถึงการจัดวางส่วนประกอบของศิลปะวางไว้สองข้าง แกนสมมุติแนวตั้ง โดยมีรูปร่าง รูปทรงและน้ำหนักที่เหมือนหรือเท่าเทียมกัน

**4. พื้นที่ว่าง (Space)** หมายถึงบริเวณว่างที่ล้อมรอบรูปทรง ระยะห่างระหว่างรูปทรง พื้นที่ระนาบว่างเปล่าหรือที่ว่างภายในรูปทรง มีรูปลักษณะเป็น 2 มิติ และ 3 มิติ

ในงานชิ้นนี้เป็นที่ว่างบวกและที่ว่างลบ เมื่อที่ว่างบริเวณหนึ่งถูกกำหนดด้วยเส้นรูปนอกให้เกิดเป็นรูปร่างขึ้น ที่ว่างที่มีรูปร่างนี้จะเริ่มมีพลัง มีความเคลื่อนไหวและมีความหมายขึ้น ส่วนที่ว่างที่อยู่รอบๆ จะยังคงเป็นความว่างที่ค่อนข้างเฉยอยู่ ถึงแม้จะมีความหมายขึ้นบ้างจากผลการกระทำของที่ว่าง ส่วนที่มีรูปร่างนั้นก็เป็นส่วนน้อย ที่ว่างที่มีรูปร่างนี้เรียกว่า ที่ว่างบวก ส่วนที่ว่างที่อยู่รอบๆ เรียกว่า ที่ว่างว่างลบ หรือแบบรูปปิดได้แก่ แบบรูปทรงที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกล้อมรอบบรรจุกันทำให้รูปร่างนั้นเป็นการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน่วยที่แยกตัวออกจากที่ว่างที่มีอยู่เดิม แบบรูปปิดนี้จะให้ความรู้สึกในพลังความเคลื่อนไหวแบบดิ่ง  
 เกรี้ยวจากการเผชิญหน้ากันระหว่างที่ว่างบวกกับที่ว่างลบ

**5. สัดส่วน (Proportion)** เป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของ  
 ขนาด(Dimensions) ในส่วนต่างๆ ของรูปทรงและระหว่างรูปทรง ที่เราเห็นคนหัวโต คนเตี้ย คนขยาว  
 หรือคนขาสั้นเกินไป ก็เพราะเขามีสัดส่วนที่ผิดไปจากธรรมดาของคนทั่วไป ในศิลปะก็มีความเป็น  
 ธรรมดาของสัดส่วนนี้อยู่ สัดส่วนเป็นเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรียภาพและของอุดมคติ การสม  
 สัดส่วนนี้หมายถึงรวมไปถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมกลมกลืนของ สี เงา และทัศนธาตุอื่นๆ ด้วย

ในงานชิ้นที่ 6 มีสัดส่วนของรูปทรงที่แตกต่างกัน ความสัมพันธ์กันระหว่างสัดส่วนของรูปทรง  
 ต่างๆ เป็นไปตามกฎของความเป็นเด่น การซ้ำจากรูปทรง

**6. ความหลากหลาย (Variety)** นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลป์ของงานศิลปะแล้ว  
 ความหลากหลายในงานก็เป็นสิ่งสำคัญในการดึงดูดความสนใจแก่ผู้ชม ในผลงานชิ้นที่ 6 ข้าพเจ้าใช้ความ  
 หลากหลายของรูปทรงที่มีความแตกต่างกันออกไป ผลงานในชิ้นที่ 6 ข้าพเจ้าใช้สีในงานเป็นสีดำและ  
 แดง แต่ให้ความสำคัญกับน้ำหนัก ผลงานในชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปทรงกลมมาเป็นตัวดำเนินเรื่องและ  
 ใช้ลวดหนามและใบหน้าคนเป็นส่วนรองและใช้รดถังเป็นส่วนประกอบให้ด้วงงานสมบูรณ์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 บทสรุป

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความจำเป็นของการมี อิสรภาพและเสรีภาพ ของคนที่ทุกคนควรมี เพราะไม่มีใครที่ต้องการแสวงหาความรุนแรง สงคราม การถูกกดขี่ ข่มเหง ทุกคนย่อมต้องการมี อิสรภาพและเสรีภาพ แทบทุกคนอิสรภาพจึงมีความหมายมาก แต่คนบางกลุ่มยังแสวงหาความรุนแรง เป็นเพราะอะไร สงครามทำให้คนต้องมาฆ่ากันด้วยกันเพียงเพราะความต้องการมีอำนาจทำทุกคนยังคิด กันแบบนี้ทุกๆคน สันติภาพคงไม่มีความหมายอะไรเลย สงครามที่เกิดขึ้นมีแต่ความสูญเสียทั้งชีวิต สงครามเป็นสิ่งที่โหดร้ายแล้วทำไมคนยังต้องการ สิ่งที่สร้างความสูญเสียให้กับคนด้วยกัน คนทุกคนย่อม ต้องการมีอิสรภาพ และ เสรีภาพ ด้วยกันทั้งนั้น ด้วยเหตุผลดังกล่าวนี้ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะ สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและเพื่อแสดงให้ผู้คนได้ตระหนักถึงความ รุนแรงที่คนได้กระทำกับคน ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงการมีอิสรภาพ และเสรีภาพ ข้าพเจ้ายังตระหนักถึง คุณค่าของการมีชีวิต

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้พึ่งพาเทคนิคและวิธีการของภาพพิมพ์ด้วยการ ใช้เทคนิคแม่พิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching) ด้วยการใช้แม่พิมพ์ที่เป็นแผ่นทองแดง โดยอาศัยรูปทรงคน ส่วนใหญ่จะถูกตัดทอน รวมทั้งใช้รูปทรงของ นกตาย หมวกทหาร และ ลวดหนามซึ่งได้นำมาดัดแปลง สร้างสรรค์ ให้เกิดเป็นผลงาน โดยผ่านความคิด ความรู้สึกและจินตนาการส่วนตัวถ่ายทอดผลงานออกมา ในรูปแบบของการจัดองค์ประกอบแสดงให้เห็นถึงความสูญเสีย ความเจ็บปวด ความเศร้า และความ รุนแรง

ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณประโยชน์แก่ผู้ชมผลงานศิลปะของข้าพเจ้าและหวังจะทำให้ผู้คนได้ รู้จักและเข้าใจความรุนแรงของสงคราม และให้เห็นถึงคุณค่าของการมี อิสรภาพและเสรีภาพ

รูปแบบผลงานของข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในรูปแบบที่ดูเรียบง่าย เป็นการจัดองค์ประกอบเป็น หลัก และใช้รูปทรงของคนเป็นตัวเล่าเรื่องราว พุทธเรื่องของคนที่ถูกกระทำโดยคนที่นำมาใช้จะไม่มีหัว แสดงให้เห็นถึงความตาย นกที่นำมาใช้แทนการมีเสรีภาพ ลวดหนามแทนการถูกกักขัง ส่วนมากจะใช้ เป็นการแทนค่า เช่น ปืน ถูกสร้างมาให้นำมาทำร้ายไม่มีความหมายอื่น

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการสร้างงาน คือ การศึกษาหาข้อมูล และนำข้อมูลนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานในเชิงรูปทรงด้านทัศนศิลป์

ปัญหาที่เกิดในการสร้างภาพร่างให้ลงตัว โดยอาศัยการตัดทอนรูปทรงคน เนื่องจากภาพร่างไม่ สมบูรณ์เท่าที่ควร เมื่อนำไปขยายเป็นผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่จึงก่อให้เกิดปัญหา โดยข้าพเจ้าทำการ แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในผลงานจริงด้วยการเพิ่มรูปทรง เพื่อให้ผลงานจริงมีความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นโครงการศิลปปะนิพนธ์ ชุด “อิสรภาพที่เป็นอยู่” คงจะสร้างประสบการณ์ให้ผู้ชมงาน ได้ตระหนักถึงอิสรภาพของตัวเองและสังคม ซึ่งมนุษย์เราควรต้องจะรักษามันไว้และหวังว่ารูปแบบและการค้นคว้าได้เชิงข้อมูลจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจและยึดมั่นในอิสรภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

ชอุด นิม์เสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช., 2534.  
 เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ . องค์ประกอบศิลป์ 1 ฉบ.2004 : กรุงเทพฯ: บริษัทเฟื่องฟ้า พรินต์ติ้ง จำกัด  
 ธนู แก้วโอกาส . เหตุการณ์สำคัญในศตวรรษที่ 20 ศตวรรษแห่งสงคราม : สำนักพิมพ์สุภาพใจ:  
 กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่ หจก. เอ็มเทรคดิง. 2544



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	ปืนและเสรีภาพ (Gun and Freedom)
เทคนิค	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	80 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	การกระทำที่มนุษย์เป็นผู้กระทำ (Actions of Humanity)
เทคนิค	ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	80 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	สิ่งที่เป็นอยู่ (The Happening)
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
ขนาด	80 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความตายเพื่ออิสรภาพ (Death for the Peace)  
 เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)  
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน                   แต่ฮีสรภาพ (For Peace)  
 เทคนิค                   ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)  
 ขนาด                      60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความตายที่เป็นนิสรภาพ (The Peaceful Death)  
 เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)  
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายมารุต ถาวรรัตน์  
 เกิด 29 มิถุนายน พ.ศ. 2526  
 ที่อยู่ 74/21 หมู่ 8 ซอยวัดเขมา ถนนพินุลสงคราม ต.สวนใหญ่ อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000  
 การศึกษา โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม  
 ไทยวิจิตรศิลป์อาชีพ  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 ภาควิชาวิจิตรศิลป์

## ประวัติการแสดงผลงาน

- 2549 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม Mini Mini Art ณ Hop Art Gallery กรุงเทพฯ  
 2549 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่คิดสู่ชีวิต” บริษัทโตชิบา ครั้งที่ 18 ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ  
 2550 ร่วมแสดงผลงาน “No Picnic Printed Exchange” Art Exhibition KMITL-Nagoya University of Arts ณ สะพานตาฟ้าอาร์ต กรุงเทพฯ  
 2550 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ศิลปะพระศรี ครั้งที่ 24 ณ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้