

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า

MEMORY OF THE OLD HOME FORM THE PAST



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ทชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า
MEMORY OF THE OLD HOME FROM THE PAST
ชื่อ นายมนัสชัย รัตนบุรี
รหัสนักศึกษา 47020236
สาขาวิชา จิตรกรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2550
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพชร

บทคัดย่อ

เวลาเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งหลายอย่างไปอย่างน่าใจหาย บ้านเรือนเก่าๆ ที่ยังหลงเหลือให้เห็น ณ ปัจจุบัน มีค่อนข้างน้อยขึ้นทุกวัน โลกหมุนล้าหน้าอยู่ทุกนาที จนเกือบตามไม่ทัน สิ่งที่เกิดขึ้นเมื่อวาน ก็กลายเป็นอดีต ไปเสียแล้ว งานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ **อดีตและความทรงจำ จากบ้านเก่า** ข้าพเจ้านำรูปทรงบ้านเรือนสถาปัตยกรรมของชาวบ้านเก่าๆ มาเป็นสัญลักษณ์เพราะมีบริบทพอที่จะสื่อถึงครอบครัว ชีวิต ความทรงจำจาก ความสุข ความทุกข์ เวลา และการเปลี่ยนแปลง

ข้าพเจ้านำเรื่องราวที่ข้าพเจ้าเห็นและรู้สึก โดยทำการศึกษาหาข้อมูลแล้วได้ถ่ายทอดออกมาเป็นงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ เพื่อเป็นการบันทึกบ้านเรือนเก่าๆ ด้วยวิธีการของจิตรกรรมจำนวน4ชิ้น จากสิ่งที่เห็น ณ ปัจจุบันแต่เป็นปัจจุบันที่รู้สึกได้ถึงอดีต ในการทำงานข้าพเจ้าได้ข้อมูลในเรื่องของแนวความคิด และวิธีการถ่ายทอดสื่อสารผลงานศิลปะด้วยกระบวนการและรูปแบบของจิตรกรรมจากนั้นจึงนำเข้าสู่การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อให้สอดคล้องระหว่างผลงานและแนวความคิดด้วยหลักทฤษฎีทางศิลปะ ซึ่งจะช่วยให้เข้าใจความหมายและการถ่ายทอดผลงานศิลปะในระดับหนึ่ง

เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานถูกถ่ายทอดออกมาอย่างเป็นระบบและผ่านกระบวนการ การวิเคราะห์ในเรื่องของวิธีคิดและการแสดงออกของผลงาน ผ่านการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงานเป็นลำดับขั้นตอน เพื่อที่จะพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และเป็นการแสวงหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ผู้ซึ่งเป็นเหมือนกับครูคนแรกของข้าพเจ้า อีกทั้งบรรดาคุณาจารย์ทุกท่านที่ให้การสนับสนุนชี้แนะแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการส่งเสริมประสบการณ์และขอขอบคุณรองศาสตราจารย์ อติดา จันทังเพชร ผู้ซึ่งคอยช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน และคอยให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติและแก้ไขปัญหาทุกขั้นตอน รวมถึงบรรดาเพื่อนๆ ทุกคนที่อยู่ร่วมกันทำศิลปนิพนธ์ ขอขอบคุณเวลาที่ทำให้ข้าพเจ้าพบกับสิ่งดีๆ ในชีวิต และ รู้จักกับศิลปะ

นายมนัสชัย รัตนบุรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
1.2 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์	5
1.3 ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	6
2.1 ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม	8
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	18
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 การสร้างภาพร่าง	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
3.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
บทที่ 5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	36
ภาพผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
รูปที่ 1.1 บ้านเก่าของชาวบ้านบริเวณ จ.นครศรีธรรมราช	1
รูปที่ 1.2 ตลาดโบราณบ้านใหม่ เมืองแปดริ้ว จ.ฉะเชิงเทรา	2
รูปที่ 1.3 บ้านเก่าของชาวบ้าน อ.ลานสกา จ.นครศรีธรรมราช	2
รูปที่ 1.4 บ้านของชาวบ้าน หมู่บ้านคีรีวง อ.ลานสกา จ.นครศรีธรรมราช	2
รูปที่ 1.5 บ้านเก่าที่มีสภาพทรุดโทรมไปตามสภาพกาลเวลาบริเวณ จ.อยุธยา	3
รูปที่ 2.1 ภาพบรรยากาศในภาพยนตร์ที่ดูเพื่อฝัน โหຍหោดิต เหมือนอยู่ในภวังค์เป็นบรรยากาศที่สวยงามเกินจริง	7
รูปที่ 2.2 ภาพถ่ายเก่าๆของปู่ย่าตายาย ซึ่งเป็นเหมือนกับตัวแทนให้ลูกหลานได้ระลึกถึง	8
รูปที่ 2.3 ANDREW WYETH “Weather Side” 1965	9
รูปที่ 2.4 ANDREW WYETH “Distant Thunder” 1961	9
รูปที่ 2.5 ANDREW WYETH “Spring” 1978	10
รูปที่ 2.6 ANDREW WYETH “Liberty Launch” 1983	10
รูปที่ 2.7 ANDREW WYETH “Big Top” 1981	11
รูปที่ 2.8 ANDREW WYETH “Rag Bag” 1986	11
รูปที่ 2.9 ANDREW WYETH “Maidenhair” 1974	12
รูปที่ 2.10 ANDREW WYETH “Young Bull” 1960	12
รูปที่ 2.11 “คนเก็บข้าวตก” (The Gleaners) จิตรกรรมของมิลเลต์ เขียนเมื่อ ค.ศ. 1857 ปัจจุบันอยู่ในพิพิธภัณฑ์ลูฟว์ ปารีส	14
รูปที่ 2.12 “ภาพขานนาหว่านข้าว” (The Sower) จิตรกรรมของมิลเลต์ เขียนเมื่อ ค.ศ. 1850	14
รูปที่ 2.13 สุรพล แสนคำ หมู่บ้านไผ่หูช้าง อ.บางเลน จ.นครปฐม เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร	15
รูปที่ 2.14 สุรพล แสนคำ หมู่บ้านหนองปร่ง อ.เขาย้อย จ.เพชรบุรี เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร	16
รูปที่ 2.15 สุรพล แสนคำ หมู่บ้านหนองขาว อ.ท่าม่วง จ.กาญจนบุรี เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร	16
รูปที่ 2.16 สุรพล แสนคำ หมู่บ้านหนองปร่ง อ.เขาย้อย จ.เพชรบุรี เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร	17
รูปที่ 2.15 สุรพล แสนคำ หมู่บ้านไผ่หูช้าง อ.บางเลน จ.นครปฐม เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

รูปที่	หน้า
รูปที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	19
รูปที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	20
รูปที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	20
รูปที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	20
รูปที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	21
รูปที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	21
รูปที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	22
รูปที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	22
รูปที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	23
รูปที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	23
รูปที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	24
รูปที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	24
รูปที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	25
รูปที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	25
รูปที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	26
รูปที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	26
รูปทรง	28
สี	28
น้ำหนัก	29
พื้นผิว	29
พื้นที่ว่าง	30
ผลงานชั้นที่ 1	31
ผลงานชั้นที่ 2	31
ผลงานชั้นที่ 3	32
ผลงานชั้นที่ 4	32
อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า 1	38
อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า 2	39
อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า 3	40
อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า 4	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

สถาปัตยกรรม บ้านเรือนต่างๆ แต่ละยุคสมัย หรือแต่ละพื้นที่ที่มีความแตกต่างกัน ในเรื่องของ โครงสร้างและรูปแบบ เนื่องจากปัจจัยต่างๆ สภาพแวดล้อม สภาพดินฟ้าอากาศของแต่ละพื้นที่ รวมทั้ง ยุคสมัยที่เปลี่ยนไป

บ้านเรือนที่อยู่อาศัยของชาวบ้านในสมัยก่อน เป็นบ้านที่สร้างขึ้นจากไม้เป็นส่วนประกอบเสีย ส่วนใหญ่ เนื่องจากไม้ในสมัยนั้นหาได้ไม่ยากนัก ซึ่งแตกต่างจากปัจจุบัน บ้านเรือนส่วนใหญ่ถูกสร้างขึ้นด้วยปูนซีเมนต์ อาจจะมีส่วนน้อยเหลือเกินที่เห็นบ้านเรือน ไม้ ยุคปัจจุบันถูกสร้างด้วยไม้ทั้งหลัง จะพบเห็นก็แต่บ้านไม้เก่าๆ สมัยปู่ ย่า ตา ยาย ที่ผ่านเค็ดผ่านฝนมาแล้วนับสิบๆปี ส่งผ่านรุ่นต่อรุ่น บางหลังก็ถูกซ่อมแซมต่อเติม เนื่องจากความเก่า เพราะมีสภาพทรุดโทรมตามกาลเวลา จึงมีสภาพ โครงสร้างกึ่งเก่า กึ่งใหม่



รูปที่ 1.1 บ้านเก่าของชาวบ้านบริเวณ จ.นครศรีธรรมราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.5 บ้านเก่าที่มีสภาพทรุดโทรมไปตามสภาพกาลเวลาบริเวณ จ.อยุธยา

บางหลังก็พังทลายลงไปตามความน่าจะเป็น บางหลังก็ถูกรื้อถอนเพื่อสร้างใหม่ ทำให้ปัจจุบันมีบ้านเก่าๆ หลงเหลือให้เห็นอยู่น้อย สิ่งก่อสร้างที่ผ่านยุคสมัย ผ่านชีวิตและผู้คน ผ่านความสุขและความทุกข์ ผ่านเรื่องราวต่างๆ พื้นผิวของความเก่าที่ดูแล้วมีเสน่ห์และมนขลัง เปรียบเสมือนร่องรอยของอดีตที่ถูกบันทึกไว้ให้จดจำ

อดีตและความทรงจำ ครอบครัวในสมัยก่อนมักอยู่กันเป็นครอบครัวใหญ่ เนื่องจากคนในสมัยก่อนมีบุตรค่อนข้างเยอะ ผู้คนยังใช้ชีวิตแบบพึ่งพิงธรรมชาติอยู่ ยิ่งชนบทยิ่งเห็นได้ชัด เพราะความอุดมสมบูรณ์ยังมีให้เห็นอยู่ ต่างจากปัจจุบันซึ่งมีการวางแผนครอบครัว ผู้คนไม่นิยมมีบุตรเยอะ อาจจะเพราะสภาพเศรษฐกิจ ผู้คนใช้ชีวิตแบบเคร่งครัด มีลุง ป้า น้า อา ครอบครัวมีลูกหลานเต็มบ้าน วัยเด็กของข้าพเจ้ามีความอบอุ่น และผูกพันกับชีวิตแบบนี้ เป็นอดีตและความทรงจำที่น่าจดจำ แต่ชีวิตย่อมมีการเปลี่ยนแปลง มีการเกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นเรื่องธรรมดา บ้านเรือนที่อยู่อาศัยที่เคยใหม่ ก็ดูทรุดโทรมไปตามสภาพกาลเวลา มีการล้มหายตายจากของผู้คน มีการพลัดพราก มีการลาจาก เป็นเรื่องธรรมดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การพลัดพราก สิ่งที่ข้าพเจ้า และหลายคนคงกลัว นั่นคือ การพลัดพราก การลาจาก หรือแม้แต่ การย้ายถิ่นฐาน ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้รับฟัง หรือพบเจอกับเรื่องราวเหล่านี้ ทำให้รู้สึกว้าวุ่นที่ตรงนั้นแว้ง คล้าง เจ็บเหงา ทุกอย่างหยุดนิ่ง ไร้อารมณ์ รวกับอยู่ในภวังค์ของความฝัน หรือ Déjà vu สัพทภาษา ฝรั่งเศสที่ใช้กันมากในบทสนทนาที่แปลแบบลวกๆ ว่าได้เคยพบมาก่อน เคยไปสถานที่นั้นมาก่อน แต่เมื่อไหร่จำไม่ได้ อาจจะเป็นแค่ความฝัน หรืออดีตชาติ แต่จำไม่ได้ รวกับอยู่ในงานพวกเซอร์เรียลลิสซึม เป็นบรรยากาศที่แปลกประหลาดไม่มีอยู่จริง หรือคล้ายกับบรรยากาศในภาพยนตร์ พวกนักรบใน สงคราม ลมหายใจสุดท้ายของเขาที่เดินทางกลับบ้าน ไปหาลูกเมีย จะมีภาพชีวิตใหม่เกิดขึ้น อาจเป็น ภาพลูกชายวิ่งมารับ มันเป็นการเดินทางไปหาอดีต ภาพเหล่านั้นที่ดูเหมือนภวังค์ สวยงามเกินจริง เป็น เหมือนกับสวรรค์ หรือชีวิตหลังความตาย ข้าพเจ้าก็เหมือนกัน ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าคิดถึงอดีตในวัยเด็ก ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกดีนั้นเป็นเรื่องของชีวิต และความผูกพัน

ชีวิตใหม่ มีหลายคนบอกว่าถ้าเห็นคนเสียชีวิตให้หนักถึงเด็กแรกเกิด ธรรมชาติก็เป็นแบบนี้ มักมี สิ่งสลายไป แต่ก็กลับมีสิ่งใหม่(ชีวิตใหม่) มาทดแทนเสมอ ภาพเด็กเล็กๆ หรือแม้แต่กระทั่งลูกหมา ที่อยู่ ตามบ้านเรือน ทำให้รู้สึกถึงการเริ่มต้นใหม่ของชีวิต ก็เหมือนกับบ้านเก่าๆที่เคยยิ่งใหญ่ในอดีต ก็ต้องผุ พังเสื่อมสลายตามกาลเวลา ตามยุคสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค

- 1.2.1 เพื่อต้องการบันทึกสถาปัตยกรรมบ้านเรือนเก่าๆ ของชาวบ้าน ซึ่งเชื่อมโยงอดีตและปัจจุบัน ด้วยภาษาของจิตรกรรม
- 1.2.2 ต้องการถ่ายทอดสิ่งที่มองเห็น และความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้างเก่าๆ ให้เห็นเป็นรูปธรรมด้วยวิธีการทางจิตรกรรม 2 มิติ
- 1.2.3 เป็นการบันทึกมุมมองหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้าที่ผ่าน ความสุข ความทุกข์ ความฝันกับปัจจุบัน ที่ยังอยู่และอดีตที่จากไป

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้เทคนิคจิตรกรรมสีอะครีลิค จากข้อมูลภาพถ่ายผสมผสานกับทัศนคติส่วนตัว เรื่องราวสถานที่ บ้านเรือนเก่าๆ ถ่ายทอดออกมามากกว่าที่จะมองเห็นด้วยสายตา

- 1.3.1 เนื้อหา เป็นการบันทึกเรื่องราว ณ ปัจจุบัน แต่เป็นปัจจุบันที่รู้สึกได้ถึงชีวิตและอดีต
- 1.3.2 รูปแบบ ใช้สภาพแวดล้อมที่เป็นจริง คัดทอนเพิ่มเติม ให้เหลือแค่ส่วนที่ต้องการนำเสนอ และถ่ายทอดออกมาในแนวเหมือนจริง(Realistic) โดยใช้บรรยากาศที่สร้างขึ้นเฉพาะตัว
- 1.3.3 เทคนิคจิตรกรรมสีอะครีลิค 2 มิติ บนพื้นผ้าใบ
- 1.3.4 จำนวนและขนาดของผลงาน 4 ชิ้นงาน
 - 190 x 150 เซ็นติเมตร
 - 190 x 150 เซ็นติเมตร
 - 190 x 150 เซ็นติเมตร
 - 190 x 150 เซ็นติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าถ่ายทอดสถาปัตยกรรมบ้านเรือนเก่าๆ ที่มีอยู่ ณ ปัจจุบัน เป็นปัจจุบันที่รู้สึกได้ถึงอดีต ความสุข ความทุกข์และคุณค่าในสิ่งที่เป็นอยู่

ผลงานศิลปะนิพนธ์ อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า ข้าพเจ้าค่อนข้างให้ในความสำเร็จในเรื่องของโทนสีและบรรยากาศ ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ที่เราพบเห็นในชีวิตประจำวัน สามารถนำมาผสมผสานและเป็นส่วนหนึ่งของผลงานศิลปะได้ ข้าพเจ้ามีความสนใจและชื่นชอบจากในภาพยนตร์หลายๆ เรื่อง ฉากหรือมุมที่ค่อนข้างธรรมดาแต่อยู่ในโทนสีที่ไม่มีอยู่จริง หรือสัมผัสได้จากการมองเห็นด้วยสายตา จากโลกแห่งความเป็นจริงนั้น โทนสีที่เพี้ยนแปลกประหลาดเหล่านั้นกลับทำปฏิกิริยาต่อสายตา สามารถเปลี่ยนแปลงอารมณ์ ความรู้สึกของคุณดูให้มีอารมณ์ร่วม และ จินตนาการเพิ่มจากสิ่งที่เห็นได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.1 ภาพบรรยากาศในภาพยนตร์ที่ดูเพื่อฝัน โหยหาอดีต เหมือนอยู่ในภวังค์ เป็นบรรยากาศที่สวยงามเกินจริง

สำหรับข้าพเจ้าแล้ว สถาปัตยกรรมบ้านเรือนเก่าๆ เป็นสัญลักษณ์หรือสิ่งก่อสร้างที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงอดีตและความหลัง งานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้ากำลังบันทึกปัจจุบันและอดีตในเวลาเดียวกัน ดังนั้นงานจึงอยู่ในบรรยากาศอิมเมอร์ซีฟซึ่งเวลาที่แน่นอน เหมือนกับฉากภาพยนตร์ ที่เพื่อฝันสวยงามเกินจริง โหยหาอดีตที่ผ่านมาและค่อนข้างเลื่อนลอย คุณแล้วไม่มีเวลาที่ชัดเจน

ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องเวลามาพูดและถ่ายทอดเป็นงานศิลปะเนื่องจากเวลาทำให้มนุษย์พบเจอกับสิ่งที่ดีในหลายเรื่อง และในเวลาเดียวกันเวลาก็พรากสิ่งที่เรารักไปในเวลาเดียวกัน เคยมี ปู่ย่า ตายาย เวลาผ่านไปกลับเหลือแค่ภาพถ่ายให้กราบไหว้บูชาและระลึกถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.2 ภาพถ่ายเก่าๆของปู่ตายาย ซึ่งเป็นเหมือนกับตัวแทนให้ลูกหลานได้ระลึกถึง

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้ามีความสนใจผลงานสีน้ำ ของ แอนดรูว์ ไวเอ็ธ จิตรกรชาวอเมริกัน ในเรื่องเทคนิควิธีการเขียน วิธีการสร้างพื้นผิว ความเนียบและความละเมียดละไม ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ดึงดูดให้คนเข้าไปพินิจและเดินเข้าไปใกล้ผลงานเราได้มากยิ่งขึ้น

แอนดรูว์ ไวเอ็ธ เกิดเมื่อ ค.ศ. 1917 เกิดที่ แซคส์ ฟอร์ดเพนน์ซิลวาเนีย เป็นจิตรกร ชาวอเมริกัน เขาอาศัยอยู่ในแซคส์ ฟอร์ด และใน คุชซัง รัฐเมน การศึกษาศิลปะครั้งแรกเกิดจากพ่อของเขา จากภาพประกอบหนังสือเด็กๆ ของ เอ็น.ซี. ไวเอ็ธ ตั้งแต่ ค.ศ. 1939 เป็นต้นมา งานของเขาส่วนมากเขียนด้วยสีน้ำเป็นภาพทิวทัศน์ในเพนน์ซิลวาเนีย

ในปี ค.ศ. 1971-1985 เขาผลิตผลงานเป็นชุด ชื่อ Helga จำนวน 200 ภาพ เคยมีการรำลึกถึงผลงานชิ้นเก่าๆ ของเขาที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Metropolitan Museum ในนิวยอร์กในปี 1976 ความฝักใฝ่ของไวเอ็ธเกิดความคลาดเคลื่อนจากสภาวะแวดล้อมโดยตรง ซึ่งเขาได้สร้างมันขึ้นมาอีกด้วยความจริงของธรรมชาติประกอบกับเทคนิคการเขียนที่เนียบและละเมียดละไม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.3 ANDREW WYETH “Weather Side” 1965



รูปที่ 2.4 ANDREW WYETH “Distant Thunder” 1961

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.5 ANDREW WYETH "Spring" 1978



รูปที่ 2.6 ANDREW WYETH "Liberty Launch" 1983

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.7 ANDREW WYETH “Big Top” 1981



รูปที่ 2.8 ANDREW WYETH “Rag Bag” 1986

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.9 ANDREW WYETH “Maidenhair” 1974



รูปที่ 2.10 ANDREW WYETH “Young Bull” 1960

ศิลปินลัทธิเรียลลิสม์ อีกคนหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล ในเรื่อง เทคนิควิธีการเขียน และการ ถ่ายทอดผลงาน

มิลเลต์ (Jean Francois Millet, ค.ศ. 1814-1875) มิลเลต์เป็นศิลปินฝรั่งเศสที่กินในครอบครัว ชาวนาผู้เคร่งศาสนาในแคว้นนอร์ม็องดี มิลเลต์เป็นจิตรกรที่มีความสามารถในการเขียนภาพเหมือนสูง คนหนึ่งเขาเคยยึดอาชีพเป็นจิตรกรภาพเหมือน และรับจ้างวาดภาพเรื่องราวหรือเหตุการณ์ทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติศาสตร์ ศาสนา ภาพเปลือย ฯลฯ อันแล้วแต่ผู้มาว่าจ้าง ก่อนที่จะหันมาเขียนภาพแนวสัจนิยม ซึ่งมีมิลเลต์ได้เริ่มเขียนภาพแนวสัจนิยมอย่างจริงจังตั้งแต่ปี ค.ศ. 1848 เป็นต้นมา สำหรับภาพเขียนที่มีชื่อเสียงของเขา คือภาพ “ชาวนาผัดข้าว” (The Winnow) ภาพนี้ทำให้มิลเลต์ประสบความสำเร็จเป็นที่รู้จักของสาธารณชนในวงกว้าง และต่อมาเขาก็ได้เขียนภาพแนวเดียวกันอย่างจริงจัง และมีผลงานออกมาเป็นจำนวนมาก ซึ่งเนื้อหาเกือบทั้งหมดก็จะเป็นภาพเกี่ยวกับความเป็นจริงในวิถีชีวิตชาวนา ที่มักตกเป็นเหยื่อล่อแก่เจ้าของที่ดินหรือคนชั้นสูง เช่น ภาพชาวนาหว่านข้าว (The Sower, ค.ศ. 1850) ภาพคนเก็บข้าวตก (The Gleaners, ค.ศ. 1857) ฯลฯ

ผลงานของมิลเลต์โดยภาพรวมจะมีรูปแบบการจัดองค์ประกอบของภาพ โดยนิยมให้ภาพมนุษย์มีความโดดเด่นสำคัญมากกว่า โดยมีภาพทิวทัศน์เป็นส่วนประกอบ นักวิจารณ์ศิลปะตะวันตกหลายท่านกล่าวว่า มิลเลต์มีอารมณ์การแสดงออกค่อนข้างรุนแรง รวมทั้งมีความรู้สึกผูกพันและซาบซึ้งกับท้องถิ่นเป็นพิเศษประการสำคัญ ในทัศนะของนักประวัติศาสตร์ยอมรับว่าคุณค่าในผลงานของเขา มิได้ค่อยไปกว่าจิตรกรหรือศิลปินในลัทธิเดียวกันแต่อย่างใด อย่างไรก็ตามแนวทางของศิลปกรรมลัทธิสัจนิยมหรือเรียลลิสม์ ก็ได้ส่งอิทธิพลต่อวงการจิตรกรรมของประเทศต่าง ๆ ในยุโรปอย่างกว้างขวาง และเป็นที่ยอมรับของจิตรกรอย่างสูง แต่เมื่อจิตรกรจำนวนมากหันมาสนใจ สร้างงานตามแนวทางของลัทธินี้อย่างคายนัน จนทำให้งานศิลปะสัจนิยมกลายเป็นแฟชั่น และถูกเลื่อนไปตั้งยุโรป และประการสำคัญศิลปินส่วนใหญ่ก็เพียงนิยมทำตามกันโดยมิได้มีสำนึกต่อสังคมอย่างแท้จริง ผลงานของเขาจึงดูจืดชืดและซ้ำซาก ในขณะที่ศิลปินหนุ่มกลุ่มหนึ่งได้แสดงผลงานศิลปกรรม ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ กลายเป็นลัทธิศิลปะที่สร้างความตื่นเต้นและสนใจแก่วงการศิลปกรรมและมีผลทำให้ ศิลปกรรมลัทธิเรียลลิสม์ซึ่งกำลังดำเนินไปอย่างซ้ำซากจำเจ กลายเป็นศิลปะแบบเก่าและขาดความสนใจทั้งในกลุ่มศิลปินและสาธารณชนไปในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.11 “คนเก็บข้าวตก” (The Gleaners) จิตรกรรมของมิลเลต์ เขียนเมื่อ ค.ศ. 1857
ปัจจุบันอยู่ในพิพิธภัณฑ์ลูฟว์ ปารีส



รูปที่ 2.12 “ภาพขวนาหว่านข้าว” (The Sower) จิตรกรรมของมิลเลต์ เขียนเมื่อ ค.ศ. 1850

ข้าพเจ้ามีความสนใจ ผลงานของ สุรพล แสนคำ จากโครงการทุนสนับสนุนการสร้างสรรค์ ศิลปะและการค้นคว้าเพื่อการสอนศิลปะ โครงการศิลปกรรม บัณฑิตการเดินทาง ในเรื่องของหลักการ และเหตุผล แนวความคิด และที่สำคัญคือ ผลที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการศิลปกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

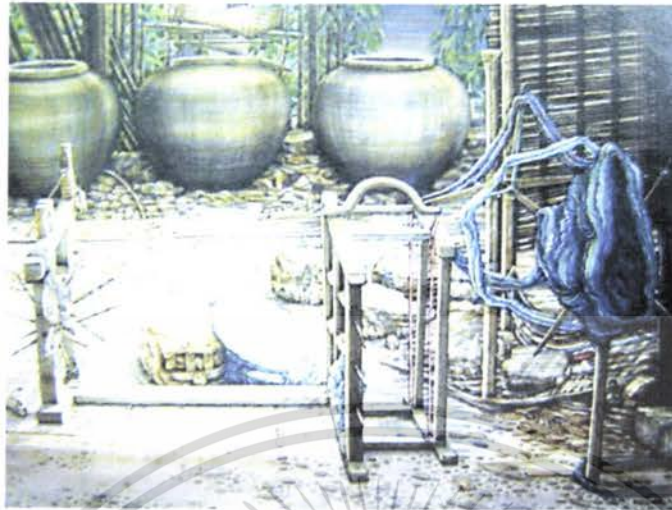
สุรพล แสนคำ เกิดเมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2497 ที่จังหวัดนครปฐม โดยจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร และ Academia di Belle Arti Firenze, Italy ปัจจุบันเป็นอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร

ในโครงการศิลปกรรม **บันทึกการเดินทาง** ผลงานของศิลปินเป็นการถ่ายทอดบ้านเรือนเก่าอาคารที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ของชาติที่กำลังจะถูกทอดทิ้ง รื้อถอน ทำลายไปเสียมากแล้ว และมีแนวโน้มที่จะถูกบุกรุก รื้อ ทำลายยิ่งขึ้นไป ด้วยเห็นความสำคัญของวิถีชีวิตที่ยังผูกพันกับสถานที่และบ้านเรือนเก่าแบบชนบท อาคารเก่า บ้านทรงไทย ที่ยังคงอยู่และอาจจะต้องสูญเสียไปในเร็ววัน ศิลปินต้องการเดินทางบันทึกเรื่องราววิถีชีวิตและอาคารสิ่งปลูกสร้างแบบชนบท ดังนั้นจึงนิยมการเดินทางท่องเที่ยวไปยังอำเภอ จังหวัดต่างๆ เพื่อศึกษานบ้านเรือนเก่า อาคารเก่าที่มีรูปแบบแตกต่างกันไปตามท้องถิ่น เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะในแบบฉบับของตนเองจึงทำให้ผลงานของสุรพล แสนคำ เกิดผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมแบบท้องถิ่น แบบชนบทพื้นบ้านจะเป็นข้อมูลทางศิลปะและบันทึกทางประวัติศาสตร์สืบไป



รูปที่ 2.13 สุรพล แสนคำ หมู่บ้านไผ่หูช้าง อ.บางเลน จ.นครปฐม
เทคนิค สีน้ำบนกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



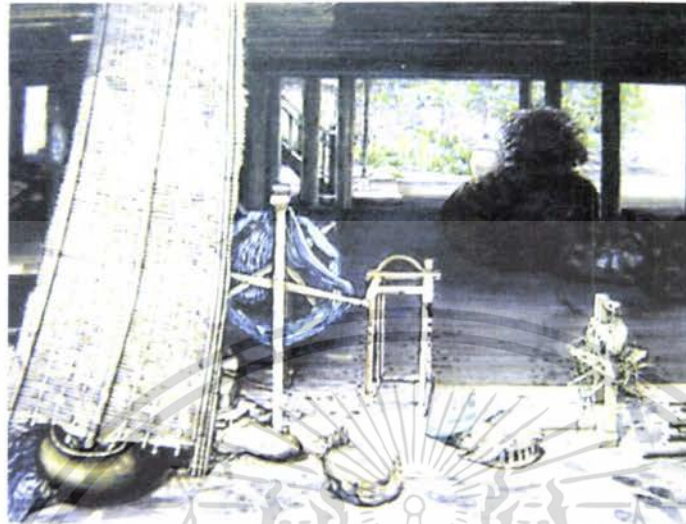
รูปที่ 2.14 สุรพล แสนคำ หมู่บ้านหนองปรัง อ.เขาย้อย จ.เพชรบุรี
เทคนิค สีสน้ำบนกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร



รูปที่ 2.15 สุรพล แสนคำ หมู่บ้านหนองขาว อ.ท่าม่วง จ.กาญจนบุรี
เทคนิค สีสน้ำบนกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันทึกหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



รูปที่ 2.16 สุรพล แสนคำ หมูบ้านหนองปรุง อ.เขาย้อย จ.เพชรบุรี
เทคนิค สีนํ้าบนกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร



รูปที่ 2.17 สุรพล แสนคำ หมูบ้านไผ่หูช้าง อ.บางเลน จ.นครปฐม
เทคนิค สีนํ้าบนกระดาษ ขนาด 60x80 เซนติเมตร

83780

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

บ้านเรือนสิ่งก่อสร้างเก่าๆ ที่หลงเหลือให้เห็นในปัจจุบัน ซึ่งผ่านกาลเวลา ผ่านชีวิตผู้คนที่เคยอยู่อาศัย บ้านเก่าๆบางหลังมีอายุเกือบร้อยปี ซึ่งนั้นก็คืออายุของผู้อยู่อาศัยเหมือนกัน ทุกสิ่งย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไม่ยั่งยืน มีการล้มหายตายจาก มีการพลัดพราก มีชีวิตใหม่เกิดขึ้น บ้านเรือนเหล่านี้ผ่านผู้อยู่อาศัยรุ่นต่อรุ่น

ข้าพเจ้าถ่ายทอดสถาปัตยกรรมบ้านเรือนสิ่งก่อสร้างเก่าๆ ตามทัศนคติส่วนตัว และปมเรื่องราวบางอย่างในวัยเด็ก เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวสิ่งก่อสร้างบ้านเรือนเก่าๆ ที่ยังหลงเหลือให้เห็น ค่อนข้างน้อยชิ้นทุกวัน ออกมาเป็นงานจิตรกรรม โดยมองผ่านความจริง ณ ปัจจุบัน แต่เป็นปัจจุบันซึ่งรู้สึกได้ถึงอดีต ความสุข ความทุกข์ ความทรงจำ และคุณค่าในสิ่งที่เป็นอยู่ ออกมาในบรรยากาศค่อนข้างเพื่อฝัน โหยหา และเป็นการบันทึกสิ่งเหล่านี้ด้วยวิธีการของจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ไปหาข้อมูลสถาปัตยกรรมบ้านเรือนเก่าๆ ที่ยังหลงเหลือให้เห็น ณ ปัจจุบัน รวบรวมข้อมูลเหล่านั้น และเลือกมุมมองที่น่าสนใจและตรงกับเนื้อหาของผลงาน ที่ต้องการนำเสนอ ออกมาในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ด้วยสีอะครีลิคบนผืนผ้าใบ

3.1 การสร้างภาพร่าง

ข้อมูลภาพถ่ายที่มีทั้งหมด ผสมผสานกับมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อสถาปัตยกรรม บ้านเรือนเก่าๆ ของชาวบ้าน ผ่านกระบวนการสร้างภาพร่าง ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1. ข้าพเจ้าได้ไปหาข้อมูลถ่ายภาพจากสถานที่จริง โดยเลือกมุมมองที่น่าสนใจในเรื่องของโครงสร้างของสถาปัตยกรรม ร่องรอยพื้นผิวของความเก่า รูปแบบของโครงสร้าง รวมทั้งองค์ประกอบโดยรวมของสถานที่ที่ได้ไปศึกษาหาข้อมูล

2. จากข้อมูลภาพถ่ายที่มีอยู่ได้ทำการเพิ่มเติมเนื้อหารายละเอียดและตัดทอนบางส่วนที่ไม่จำเป็นออกไป เพื่อให้ได้องค์ประกอบของภาพตามความต้องการ

3. ปรับเปลี่ยนโทนสีให้ต่างไปจากบรรยากาศที่มีอยู่จริงจากภาพถ่ายเพื่อให้ได้บรรยากาศตรงตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

4. การสร้างผลงานจริงสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้ได้อารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการในเรื่องราวของรายละเอียด พื้นผิว โทนสี ดังนั้นจึงถ่ายทอดออกมามากกว่าที่มองเห็นจากภาพถ่าย

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมดจำนวน 4 ชุด



รูปที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



รูปที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



รูปที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น โดยใช้ข้อมูลจากภาพถ่ายที่ได้เข้าไปถ่ายมาจากสถานที่จริง โดยเลือกมุมมอง และโครงสร้างของสถาปัตยกรรม บ้านเรือนของชาวบ้านเก่าๆ และถ่ายทอดออกมาเป็นภาพร่าง ซึ่งมีมุมมองและโครงสร้างของบ้านเรือนที่แตกต่างกัน

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นต้นแบบเพื่อขยายเป็นงานจริง เนื่องจากโครงสร้างของบ้านเรือน มีความน่าสนใจในเรื่องขององค์ประกอบ พื้นผิว ร่องรอยของความเก่า เป็นบ้านของชาวบ้านธรรมดา แต่ในความธรรมดา กลับทำให้รู้สึกถึงความเป็นอยู่แบบเรียบง่าย ชีวิตที่ผ่านผู้คน ผ่านเรื่องราว ผ่านความสุขและความทุกข์



รูปที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



รูปที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



รูปที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น จากข้อมูลที่ได้มาแต่ละสถานที่ ข้าพเจ้าเลือกมุมมองที่แตกต่างกัน และสร้างเป็นภาพร่าง ถ่ายทอดออกมาในบรรยากาศที่แตกต่างไปจากข้อมูลที่ได้มา เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างของผลงานชั้นที่ 3 มาสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากโครงสร้างของตัวบ้านให้ความรู้สึก เคียงใหญ่มาในอดีต ผ่านวันเวลา กลับเหลือแค่ร่องรอยของความทรงจำให้รำลึกและถวิลหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



รูปที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



รูปที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น จากข้อมูลมีเนื้อหาและเรื่องราวที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละสถานที่ ซึ่งตัวสถาปัตยกรรมบ้านเรือนมีอายุเกือบร้อยปี ข้าพเจ้าต้องการบันทึกสิ่งเหล่านี้ด้วยวิธีการของจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างของผลงานชั้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีความน่าสนใจในเรื่องของบรรยากาศและแสงเงา ข้าพเจ้าถ่ายทอดภาพร่างออกมาในโทนสีเขียวอมส้ม คุณแล้วให้ความรู้สึกอบอุ่น



รูปที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2



รูปที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ ได้สร้างขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น ข้อมูลที่ได้มาเป็นสถาปัตยกรรมบ้านเรือนเก่าๆสมัย
รัชกาลที่ 5 ซึ่งหลงเหลือให้เห็นอยู่ค่อนข้างน้อย เนื่องจากโดนรื้อสร้างเป็นตึก

ข้าพเจ้า ได้เลือกภาพร่างของผลงานชั้นที่ 3 ซึ่งมีโทนสีใกล้เคียงกับภาพผลงานชั้นที่ 3 ภาพร่าง
ชุดหลังจะมีความแตกต่างจากชุดแรกๆ ในเรื่องของโทนสี แต่ก็ยังให้อารมณ์ความรู้สึกคล้ายกันกับชุด
แรกๆ และได้ขยายภาพร่างชั้นที่ 3 เป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะศิลปินผู้สร้างงานจำเป็นต้องมีความเข้าใจในรูปแบบของเนื้อหา และแนวความคิดของตนเอง อีกทั้งยังต้องมีความเข้าใจในรูปแบบและกระบวนการรวมถึงวิธีการสร้างสรรค์ทัศนธาตุต่างๆ ในองค์ประกอบของศิลปะซึ่งในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้นำเอาทัศนธาตุมาประกอบขึ้นเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยอาศัยภาพถ่ายจากสถานที่จริง สถาปัตยกรรม บ้านเรือนเก่า มุมมองและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของงาน โดยรวบรวมลวดทอนเพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆ ให้ชัดเจน สมบูรณ์ตามมุมมองต่างๆ เพื่อเป็นต้นแบบที่จะนำมาเป็นแบบร่างที่แสดงให้เห็นถึงรูปทรงและสถานะการเปลี่ยนแปลงของเวลา อารมณ์ความรู้สึกของการโหยหาอดีตจึงนำมาเป็นแบบร่างจริงโดยการเพิ่มรายละเอียดต่างๆ รวมทั้งบรรยากาศเพื่อให้ตระหนักและเห็นคุณค่าของสิ่งที่ยังอยู่และสิ่งต่างๆที่กำลังจะจากไป

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าได้นำเสนอในเรื่องโครงสร้างของบ้านเรือนและสถาปัตยกรรมเก่า ในเรื่องขององค์ประกอบ เส้น รูปทรง และพื้นที่ว่าง อาจต้องเป็นไปตามแบบภาพถ่ายที่ได้เลือกมา และได้วิเคราะห์แล้วว่าน่าสนใจแต่ก็อาจจะลวดทอนเพิ่มเติมได้บ้างเล็กน้อย แต่ในเรื่องของสี น้ำหนัก พื้นผิว ข้าพเจ้าสามารถแสดงออกและถ่ายทอดออกมาได้มากกว่าที่กระบวนการของภาพถ่ายจะทำได้ และถ่ายทอดออกมาตามทัศนคติส่วนตัว ซึ่งเป็นไปตามเนื้อหา และแนวความคิด ที่ต้องการถ่ายทอดผลงานของข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆ ปรากฏโดยรวมในงานทุกชิ้นดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form)

ลักษณะรูปทรงที่นำมา สร้างสรรค์ ข้าพเจ้าใช้ โครงสร้างของ บ้านเรือนและสถาปัตยกรรมเก่าๆ มาเป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอด รูปทรงที่เกิดขึ้นเป็นไปตามส่วนประกอบของอาคารบ้านเรือน ประคอง หน้าต่าง หลังคาในแบบของบ้านสมัยก่อนประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรง ซึ่งมีความแตกต่างกันออกไป ในแต่ละสถานที่ และชิ้นงาน



สี (Color)

ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญในเรื่องของ บรรยากาศและการแสดงออกของโทนสีเป็นพิเศษ เป็นโทนสีที่ดูแล้ว อิมคริม ให้ความรู้สึกโหยหา สีที่ใช้จะออกมาในโทนของ น้ำเงิน น้ำตาล และดำ บางชิ้นก็ให้ความรู้สึกสวยงามเกินจริง ผืน อบอุ่น จะถ่ายทอดออกมาในโทนของสีเขียวอมส้ม สีและบรรยากาศที่ถ่ายทอด ออกมาเป็นบรรยากาศที่ไม่มีอยู่จริง ราวกับอยู่ในบรรยากาศของความ ผืนหรืออวกาศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำหนัก (Volume)

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเขียนแบบทำน้ำหนักเข้มไว้ก่อนแล้วจึงคัดแสงคัดเงา น้ำหนักของภาพจะมีค่าน้ำหนักที่ใกล้เคียงกันทั้งภาพดูแล้วกลมกลืน ค่าน้ำหนักจะไม่ตัดกันรุนแรงหรือแปลกแยกจนเกินไป อารมณ์ของงานจึงให้ความรู้สึก นิ่ง ซึ่งก็เป็นความตั้งใจที่ตัวข้าพเจ้าเองตั้งใจ ให้เป็นแบบนี้



พื้นผิว (Textures)

สิ่งที่ข้าพเจ้าเขียนคือ สถาปัตยกรรมบ้านเรือนเก่าๆ ที่ผ่านเวลาผ่านแดด ผ่านฝนมาเป็น นับสิบๆ ปี ร่องรอยของความเก่าหรือพื้นผิวจะค่อนข้างเห็น ได้ชัดเจนและก็เป็นสิ่งที่น่าถ้อยทอด ข้าพเจ้าถ่ายทอดสิ่งเหล่านี้มากกว่าข้อมูลภาพถ่ายที่มีอยู่ ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ภายในภาพ ถ้าเราให้ความสำคัญกับมันจะทำให้ภาพของข้าพเจ้าสมบูรณ์และน่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นที่ว่าง (Space)

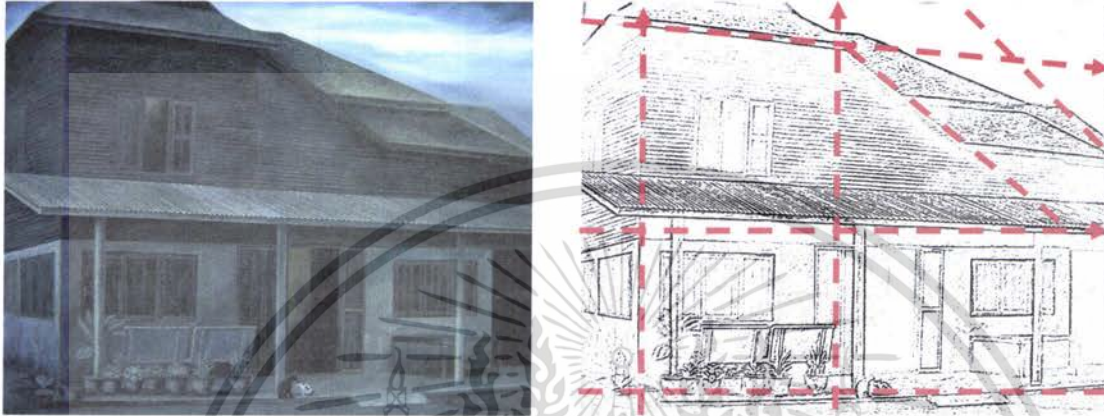
สิ่งก่อสร้างที่อัดแน่นไปทั้งภาพซึ่งเป็นเนื้อหา ซึ่งมีอยู่ประมาณ 80 เปอร์เซ็นต์ และเนื้อหาอีกประมาณ 20 เปอร์เซ็นต์ที่เหลือข้าพเจ้าปล่อยให้เป็นที่ว่าง เพื่อลดความอึดอัดภายในภาพและทำให้ภาพมีความชัดเจนระหว่างท้องฟ้าที่มีลักษณะการเคลื่อนที่เรียบเนียน ต่างจากสิ่งก่อสร้างที่เต็มไปด้วยพื้นผิวของความเก่า แต่ก็อยู่ด้วยกันได้ด้วยบรรยากาศและโทนสีเดียวกัน ซึ่งเป็นพื้นที่ว่างที่ชัดเจนในเรื่องพื้นผิว



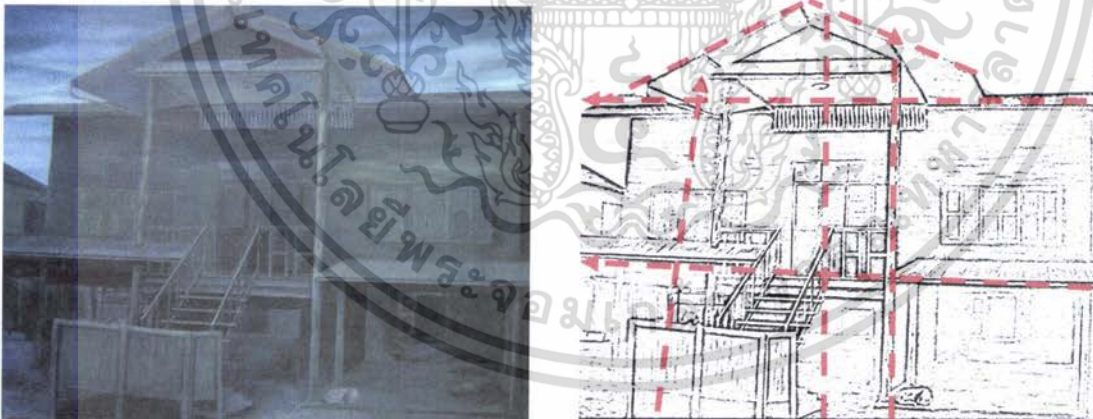
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบ

ผลงานชั้นที่ 1

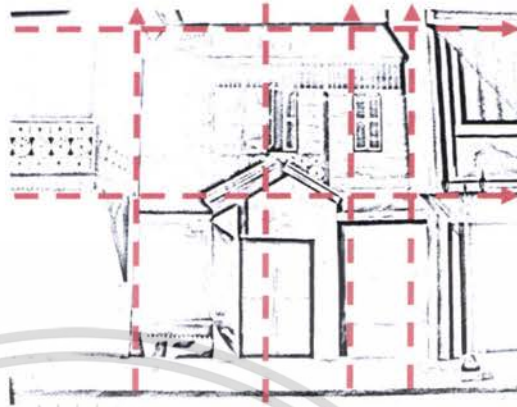


ผลงานชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในเรื่องของรูปทรงที่มีเนื้อหาเดียวกัน สีและบรรยากาศที่อยู่ในโทนสีและค่าน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน เทคนิค วิธีการระบายสีเป็นเทคนิคเดียวกันทั้งภาพความกลมกลืนภายในภาพมีความสำคัญต่อผลงานของข้าพเจ้า เพราะผลงานต้องการบรรยากาศที่นุ่มนวล กลมกลืน ไม่แปลกแยกหรือขัดแย้งจนเกินไปภายในภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ภายในภาพข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดสิ่งมีชีวิตอย่างเช่น สุนัขที่อยู่ตามบ้านเรือน เป็นรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ แต่ก็ให้อารมณ์ความรู้สึกบางอย่าง สำหรับข้าพเจ้าแล้วเป็นเหมือนกับสัญลักษณ์ของการรอคอย สิ่งมีชีวิตที่รอเจ้าของ ของมันกลับมา ซึ่งอาจทำให้ผลงานดูมีชีวิตชีวามากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานทุกๆ ชิ้นของข้าพเจ้าเกิดจากการวางองค์ประกอบความสมดุลแบบ 2 ข้าง ใกล้เคียงกันและเกิดจากน้ำหนักของสีทั้งภาพ โดยรวมอยู่ใน โทนเดียวกัน รวมทั้งรูปทรงภายในภาพ ประกอบกันเป็นสิ่งเดียว รวมทั้งจังหวะและทิศทางของเส้นที่ไม่ขัดแย้งกันจนเกินไป

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าได้แบ่งสัดส่วนระหว่างสิ่งก่อสร้างกับพื้นที่ว่างคือส่วนที่เป็นท้องฟ้าซึ่งมีรายละเอียดที่แตกต่างกัน แต่เป็นบรรยากาศเดียวกัน สัดส่วนของท้องฟ้า เป็นตัวช่วยให้ตัวสถาปัตยกรรมมีความโดดเด่นยิ่งขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะความโดดเด่นที่ชัดเจนในผลงานทุกๆ ชิ้นเกิดจากโทนสีและบรรยากาศโดยรวมของชิ้นงาน บรรยากาศที่เพ้อฝัน โหยหาอดีตราวกับอยู่ในอดีตชาติหรือความฝัน น่าจะทำให้คนดูมีอารมณ์ร่วมและตกอยู่ในภวังค์ของชิ้นงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

เวลาทำให้มนุษย์พบเจอกับสิ่งดีๆ ในหลายๆ เรื่อง แต่ในเวลาเดียวกันเวลาก็พรากหลายสิ่งหลายอย่างไปจากเราเช่นกัน เหมือนกับบ้านเรือนที่อยู่อาศัยที่เคยยิ่งใหญ่ในอดีต เวลาผ่านไปกลับเสื่อมโทรม ผุพังไปตามสภาพกาลเวลา เคยมีปู่ย่าตายาย วันหนึ่งกลับเหลือแค่รูปถ่ายให้กราบไหว้บูชาและระลึกถึง ผลงานของข้าพเจ้าหิบบอกเรื่องเวลามาพูดและนำเสนอและใช้บ้านเรือนสิ่งก่อสร้างเก่าๆ มาเป็นสัญลักษณ์ซึ่งน่าจะมีบริบทพอที่จะรู้สึกได้ถึงครอบครัว ชีวิต ความสุข ความทุกข์ อดีต และความรู้สึก โหยหา นำเสนอออกมาเป็นงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้ออดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า เพื่อให้ทุกชีวิตตระหนักและเห็นคุณค่าต่อสิ่งที่ยังอยู่และสิ่งที่กำลังจะจากไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า” ปัญหาคงจะเป็นเรื่องของการหาข้อมูลเนื่องจากบ้านเรือนหรือสถาปัตยกรรมเก่าค่อนข้างมีให้เห็นน้อยลง ณ ปัจจุบันบางส่วนก็ถูกรื้อถอนและสร้างขึ้นใหม่ การหาข้อมูลให้มียอดประกอบและเนื้อหาที่น่าสนใจ นับว่าเป็นเรื่องที่ยากเหมือนกัน ณ ปัจจุบัน แต่ข้าพเจ้าก็ได้ศึกษาจากหนังสือและหาข้อมูลตามคำบอกเล่า จากคนที่ข้าพเจ้ารู้จักและชาวบ้านของแต่ละพื้นที่ แต่ก็ได้ข้อมูลเป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง จากนั้นก็ผ่านกระบวนการทำภาพร่างให้สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอร่องรอยความเก่า พื้นผิวที่เกิดจากสภาพกาลเวลา ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้สีอะครีลิคในการถ่ายทอดผลงานเพราะเหมาะกับเทคนิควิธีการเขียนของข้าพเจ้า โดยส่วนตัวข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าคิดว่าสีอะครีลิคน่าจะเก็บรายละเอียด พื้นผิว ร่องรอยต่างๆ ได้ดีกว่าสีน้ำมัน พื้นผิวและรายละเอียด รวมทั้งเทคนิควิธีการเขียนเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่จะส่งผลให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

ผลงานในแต่ละชิ้นนั้นก็อาจจะมีแนวคิดพลวัตทางทัศนธาตุบางประการ ข้าพเจ้าจึงได้จำแนกถึงปัญหาและข้อเสนอแนะต่างๆ ไว้ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นภาพบ้านเรือนของชาวบ้านที่หมู่บ้านคีรีวง จังหวัดนครศรีธรรมราช ข้าพเจ้าถ่ายทอดบรรยากาศออกมาคล้ายกับเวลาในตอนเย็น บ้านเรือนและบรรยากาศในตอนเย็นๆ ที่ต่างจังหวัด เวลาใกล้พลบค่ำจะมีความรู้สึก นิ่ง เย็น ให้ความรู้สึกเงียบเหงา ลักษณะของตัวบ้านเป็นบ้านไม้ 2 ชั้น กิ่งเก่ากิ่งใหม่ ดูแล้วมีอายุหลายสิบปีอยู่เหมือนกัน ลักษณะของบ้านบ่งบอกถึงความธรรมดาสามัญ ความเรียบง่าย ร่องรอยของความเก่าบ่งบอกได้ว่าผ่านเรื่องราว ผ่านชีวิต ผ่านความสุข ความทุกข์มาก่อนข้างเขอะพอสมควร ข้าพเจ้าถ่ายทอดบรรยากาศในผลงานในโทนสี อิมคริม เนื่องจากเป็นผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นแรกนำหน้าภายในภาพและการเจือสีในโทนสีใกล้เคียงน้อยเกิน ไปจึงทำให้สีที่ออกมาดูค่อนข้างแห้งแล้งในทางอารมณ์

ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นภาพบ้านเรือนของเจ้าคนนายคนในอดีต ขณะไปหาข้อมูลมีคนบอกว่าเจ้าของบ้านเสียชีวิตไปนานแล้ว กลับทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงและทำให้รู้สึกว่าเวลาพรากและเปลี่ยนแปลงหลายสิ่งหลายอย่างไปได้จริงๆ โครงสร้างของบ้านมีความน่าสนใจประหนึ่งราวกับว่าเคยยิ่งใหญ่มาในอดีต แต่ปัจจุบันดูเจียมเหงาม ดูแล้วให้ความรู้สึกโหยหา ผลงานชิ้นนี้ก่อนสร้างเป็นภาพร่าง ข้อมูลที่ได้มาก่อนข้างมีสิ่งกีดขวาง เช่น ต้นไม้มาบดบังตัวบ้านเรือนจึงต้องลดทอนและจินตนาการเพิ่มจากส่วนที่ถูกบดบังไป และนำภาพร่างขยายเป็นผลงานจริง

ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นภาพบ้านเรือนในสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งค่อนข้างเหลืออยู่ให้เห็นน้อยเหมือนกัน เพราะถูกสร้างเป็นตึก ข้าพเจ้าจึงอยากจะทำบันทึกภาพสถาปัตยกรรมบ้านเรือนเหล่านี้ด้วยวิธีการของจิตรกรรม ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานออกมาในโทนสีเขียวอมส้มดูแล้วอบอุ่น มีแสงพาด ตัวอาคารเกิดเป็นจังหวะแสงเงา ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้คล้ายกับงานชิ้นที่ 2 ข้อมูลที่ได้มามีรูปทรงที่ไม่จำเป็นจึงแก้ไขตัดแปลงขณะที่สร้างภาพร่างและขยายเป็นผลงานจริง

ผลงานชิ้นที่ 4 ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเขียนภาพในแนวตั้งซึ่งแตกต่างจากชิ้นอื่นๆ มีบันไดเป็นจุดรวมสายตาเพื่อให้มองภาพลึกเข้าไปด้านในตัวอาคารบ้านเรือน ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงาน ชิ้นนี้คือการผิดพลาดในการวัดขนาดเฟรมเกิดขึ้นที่ด้านบนมากจนเกินไปเล็กน้อย แต่แก้ปัญหาโดยการเพิ่มเรื่องราวด้านข้างออกไปเพื่อให้เกิดเนื้อหาและรูปทรงที่สมดุลกัน การปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้พบเจอกับปัญหามากมาย และได้รับรู้ถึงวิธีการแก้ไขปัญหาย่างถูกต้อง ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการปฏิบัติงานรวมถึงการเลือกใช้ทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบเพื่อให้เข้ากับรูปแบบเนื้อหาและแนวความคิดผสมผสานกับเทคนิคการสร้างสรรค์ในการทำงานให้ออกมาได้ผลสำเร็จตามความรู้สึกของข้าพเจ้า รวมถึงการแก้ไขปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงาน สิ่งเหล่านี้คือกระบวนการวิหิตในการปฏิบัติงานและเป็นประสบการณ์และความรู้เพื่อที่จะศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

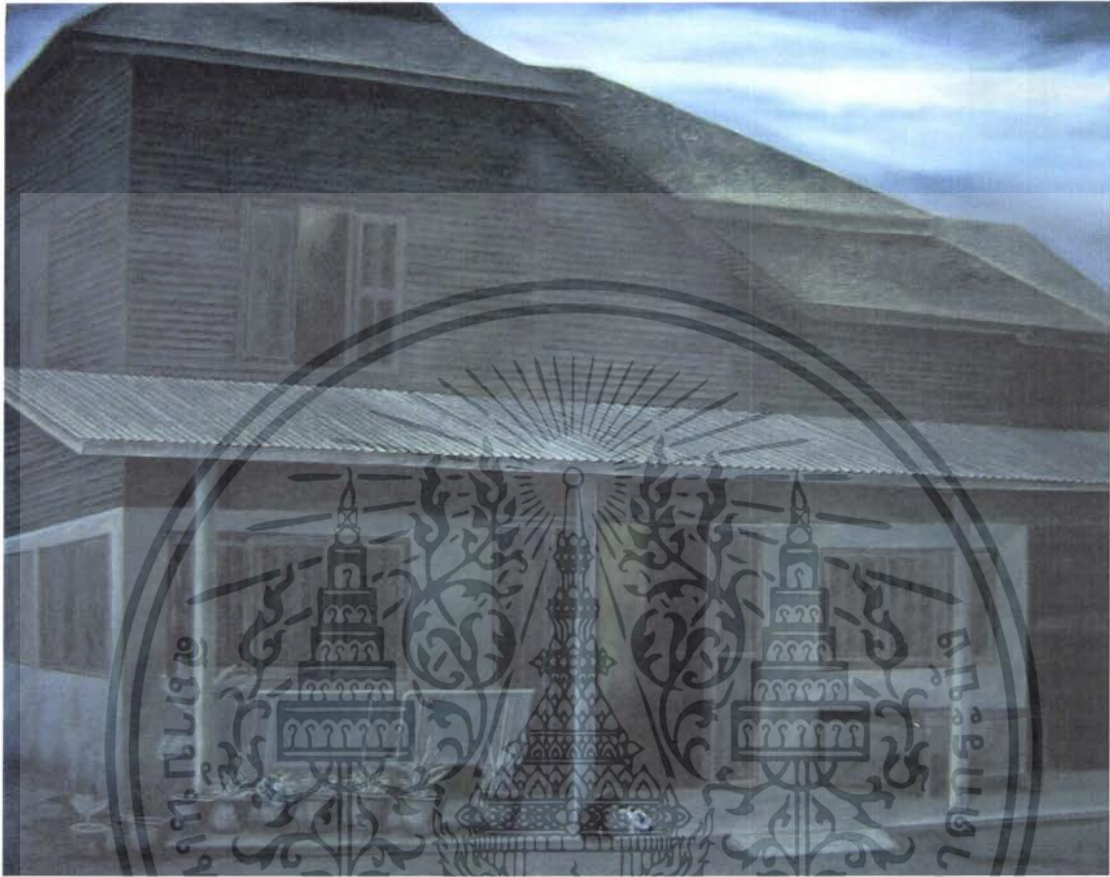
1. น. ณ ปากน้ำ. ศิลปะตะวันตก: แนะนำศิลปสากล. โอเดียนสโตร์. พ.ศ. 2511
2. พรสนอง วงศ์สิงทอง. ประวัติศาสตร์นฤมิตศิลป์. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. พิมพ์ครั้งที่ 2 พ.ศ. 2547
3. ภาพบรรยากาศ ภาพยนตร์เรื่อง 300 ชุนศึกพันซ์สะท้านโลก
4. ภาพบรรยากาศ ภาพยนตร์เรื่อง GLADIATOR นักรบผู้กล้า ผ่าแผ่นดินทรราช
5. ศุภชัย สิงห์ยะบุศ. ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก (ฉบับสมบูรณ์). กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์วาดศิลป์. 2549
6. สุรพล แสนคำ. ศิลปกรรมทูนสร้างสรรคศิลป์ พีระศรี. ประจำปี 2548
7. <http://www.artchive.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

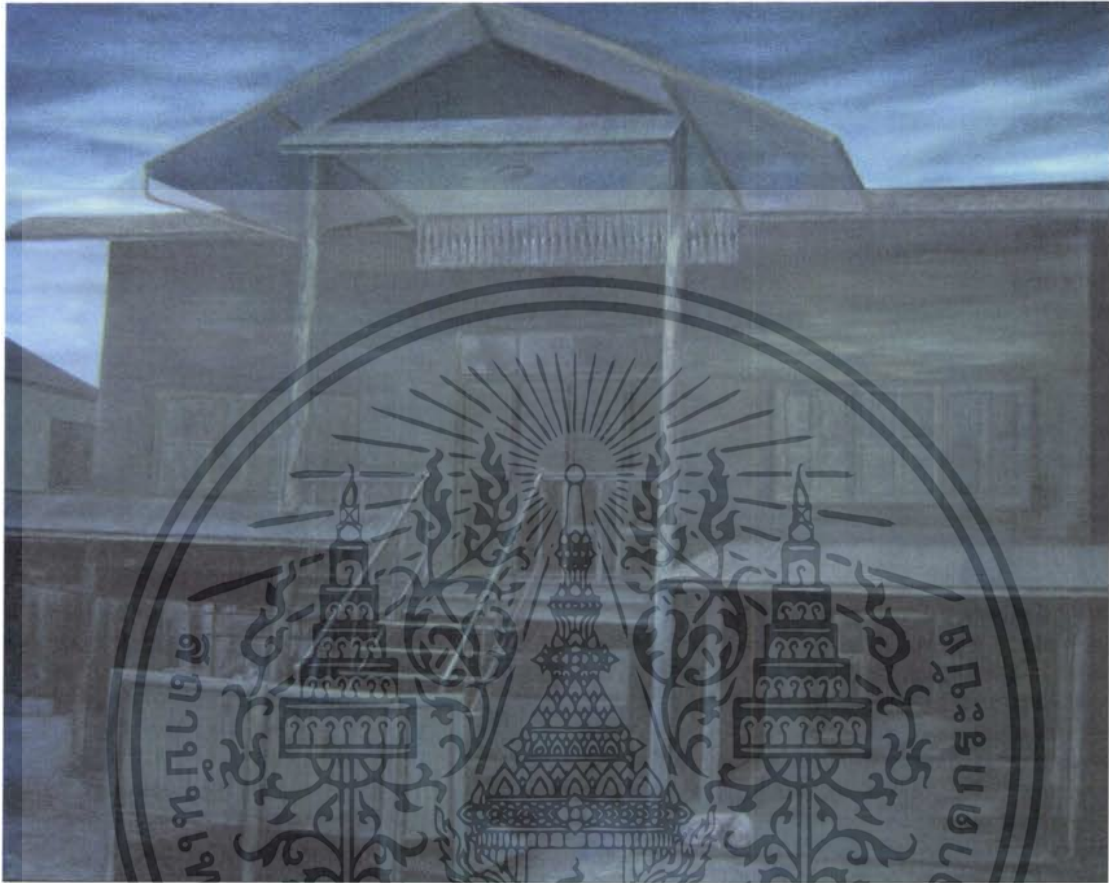


ชื่อภาพ อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า 1

เทคนิค สีอะครีลิคบนพื้นผ้าใบ

ขนาด 150x190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

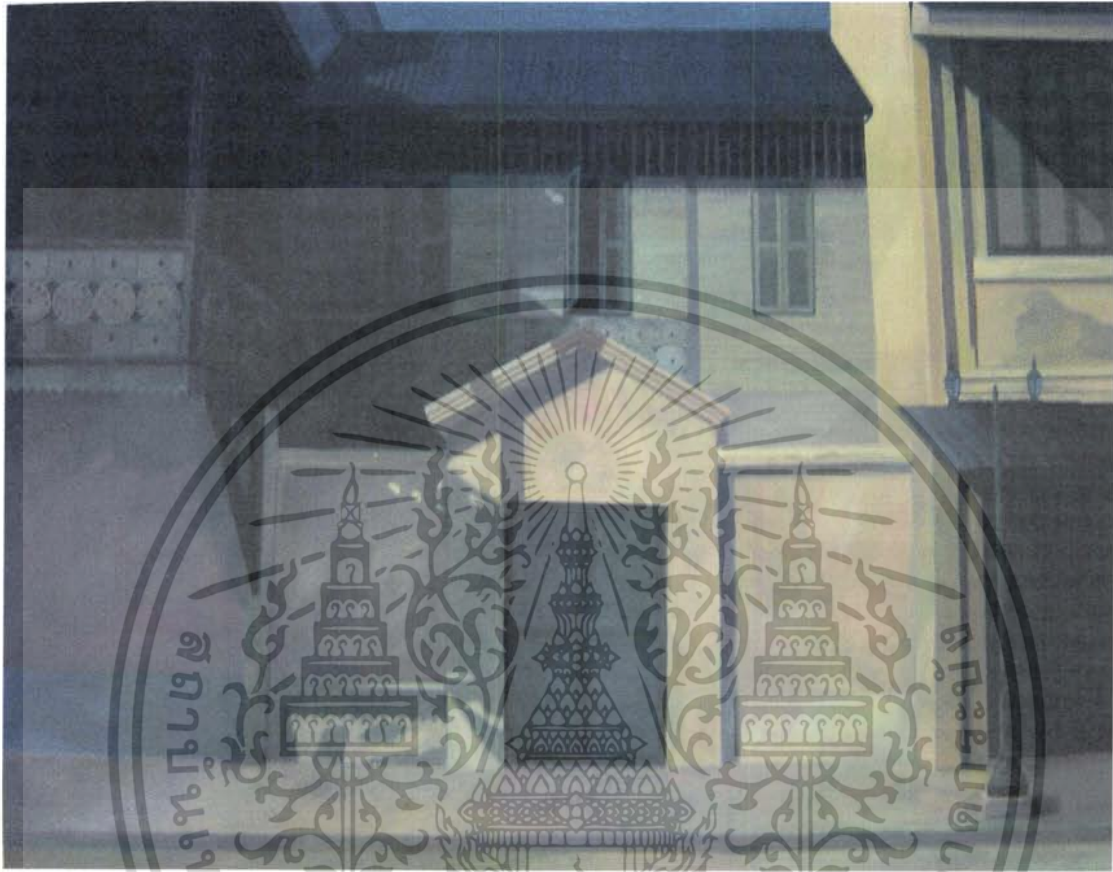


ชื่อภาพ อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า 2

เทคนิค สีอะครีลิคบนผืนผ้าใบ

ขนาด 150x190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

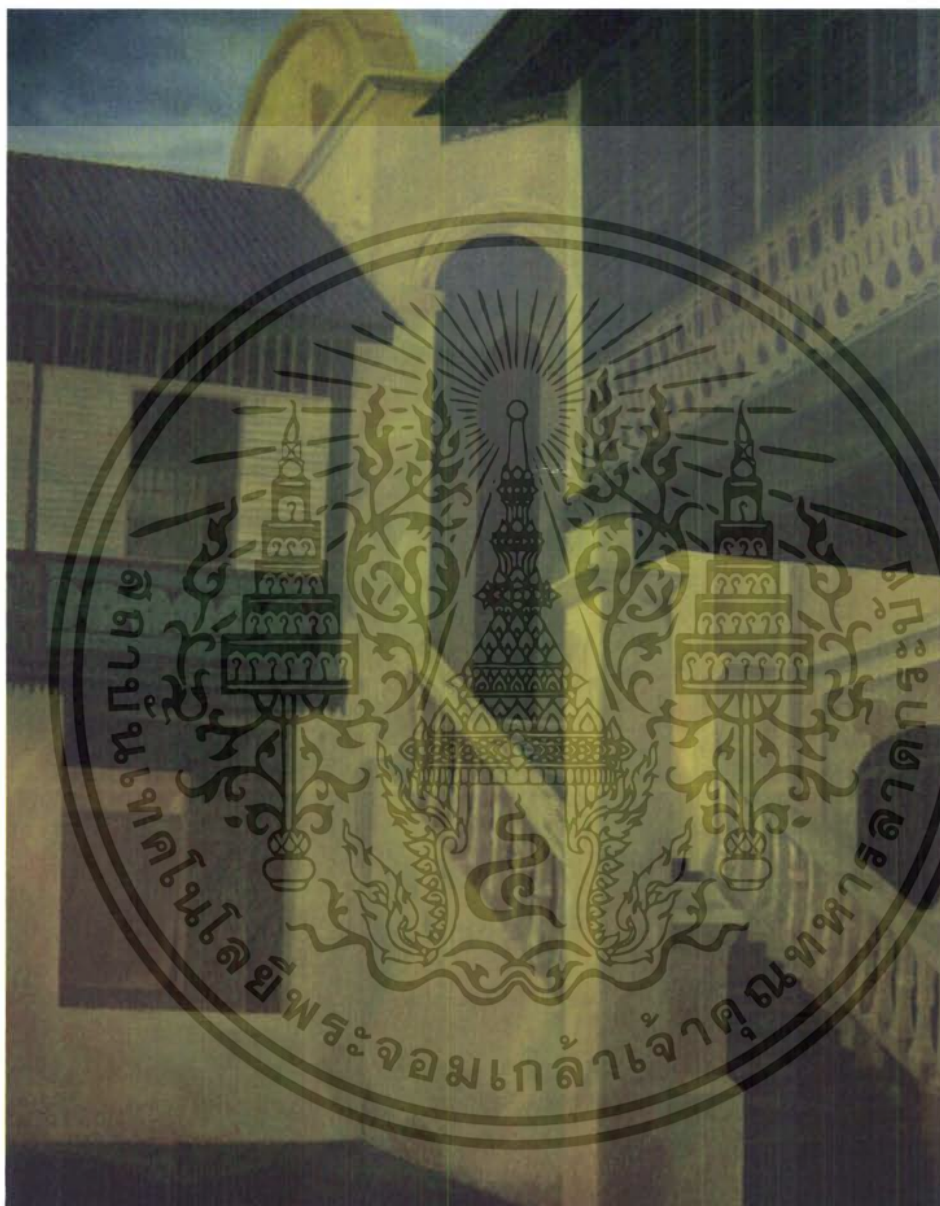


ชื่อภาพ อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า 3

เทคนิค สีอะครีลิคบนผืนผ้าใบ

ขนาด 150x190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ อดีตและความทรงจำจากบ้านเก่า 4

เทคนิค สีอะครีลิคบนผืนผ้าใบ

ขนาด 150x190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายมนัสชัย รัตนบุรี

เกิด 27 มีนาคม 2528

ที่อยู่ 112/6 หมู่ 5 ต.ท่าจิว อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช รหัสไปรษณีย์ 80000

การศึกษา

- โรงเรียนเมืองนครศรีธรรมราช
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

เกียรติประวัติ

- นักศึกษาคดีเด่นปีการศึกษา 2547 สาขาวิชาการ- ผลการเรียนดีเด่น
- กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลป์ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ พ.ศ. 2550
- รางวัลชมเชย การแข่งขันวาดภาพอะครีลิค ในการประกวดศิลปะ HHK PAINTING CONTEST ครั้งที่ 15 พ.ศ. 2550
- รางวัลชมเชย หัวข้อ 80 พรรษา มหาราชัน ระดับอุดมศึกษา บริษัท ท่าอากาศยานไทย จำกัด (มหาชน) พ.ศ. 2551

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงาน new mini art 2549
- ร่วมแสดงผลงานศิษย์เก่า วิทยาลัยศิลปะหัตถกรรมนครศรีธรรมราช พ.ศ. 2549
- ร่วมแสดงผลงานวาดเส้น ร่วมกับงานประติมากรรม อ.ชนคล ศิริจิเจริญ ณ ประเทศอิตาลี พ.ศ. 2549
- ร่วมแสดงผลงานลาดกระบังนิทรรศ พ.ศ. 2550
- ร่วมแสดงผลงานเปิดบ้านวิจิตรศิลป์ ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2550
- ร่วมแสดงผลงาน New Paper พ.ศ. 2550
- ร่วมกิจกรรมโครงการละครสถาปติย์ พ.ศ.2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้