

บัณฑิตวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ขนมไทยในโหลแก้ว
Thai Dessert in Glass Bowl

นายไพโรจน์ สุขสุสุทธิ
MR. PHAIROT SUKSUSUT

รพ.
7109321
2550

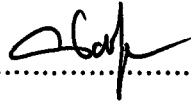
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **83808**
วัน,เดือน,ปี..... **17 ก. ย. 2551**

b..... **11985422**
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


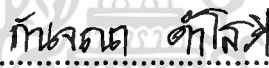
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

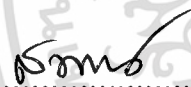

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร ทองคา)

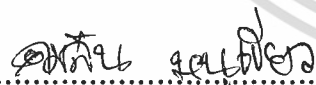

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

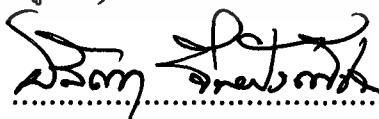
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา ต้าโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ขนมไทยในโหลแก้ว
ชื่อ	Thai Dessert in Glass Bowl
รหัสนักศึกษา	นายไพโรจน์ สุขสุสุทธิ
47020280	
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

บทคัดย่อ

วัฒนธรรมจากต่างประเทศได้หลั่งไหลเข้ามา เข้าวชนของไทยส่วนใหญ่ลืมเอกลักษณ์ของชาติไทย หันไปรับวัฒนธรรมของชาวต่างชาติเสียหมด ตึกรามบ้านช่อง รูปแบบการดำเนินชีวิตได้เปลี่ยนไปตามกาลเวลา ตลาดถูกแทนที่ด้วย ห้างสรรพสินค้า (Super Market) บ้านทรงไทยแต่เดิมถูกแทนที่ด้วยบ้านทรงใหม่สไตล์ยุโรปที่จะดูหนาตามากขึ้น ทุกวันๆ ไม่เว้นแม้แต่เรื่องอุปโภคบริโภคที่เปลี่ยนรสนิยมของคนไทยไปโดยปริยาย ขนมนับเด็ยมีบทบาทแทนที่ “ขนมไทย ขนมหวาน” ที่มีมาแต่สมัยโบราณกาลไปเสียแล้ว

เพื่อชี้ให้เห็นถึงความเสื่อมถ้อยทางวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในวิถีชีวิตของคนไทย ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะหยิบยกเรื่องราวของวัฒนธรรมไทยนำมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อสะท้อนมุมมองเหล่านี้

สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ คือ โหลแก้ว และได้นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยการศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูล ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง โดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ มีการสร้างงานจากภาพร่าง โดยใช้ภาพถ่ายเป็นส่วนประกอบ ตกแต่งรูป และแสงเงาตามต้องการ มีผลงานจริงทั้งหมด 4 ชิ้น โดยค่านึงถึง เส้น สี องค์กรประกอบ และรายละเอียดเพื่อให้ได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดาที่เป็นผู้ให้กำเนิด ดกเดือน อบรมสั่งสอนข้าพเจ้า และขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ผู้ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาและถ่ายทอดความรู้แก่ข้าพเจ้า ทั้งคอยชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานน นารด ที่ให้คำแนะนำที่ดี ขอขอบคุณเพื่อนทุกๆ คนที่ช่วยเหลือสิ่งต่างๆ ให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นได้ ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพถ่ายต้นแบบและการพัฒนาภาพถ่ายต้นแบบ	12
กระบวนการสร้างงาน	21
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
การจัดองค์ประกอบภาพ	31
5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	41

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพประกอบที่มา	5
2.	ภาพประกอบอิทธิพลจากศิลปิน	8
3.	ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 1	12
4.	ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 2	15
5.	ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3	17
6.	ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 4	19
7.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
8.	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1	31
9.	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 2	31
10.	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 3	32
11.	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 4	32
12.	ภาพผลงานชิ้นที่ 1	37
13.	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	38
14.	ภาพผลงานชิ้นที่ 3	39
15.	ภาพผลงานชิ้นที่ 4	40

บทที่ 1

บทนำ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม และประเพณีเป็นของตนเองอย่างเด่นชัด ซึ่งต่างจากประเทศอื่นๆ เพราะประเทศไทยเป็นประเทศที่มีประวัติศาสตร์ ต่อเนื่องมาเป็นเวลานานนับพันปี ตลอดเวลาอันยาวนานนี้ การทำขนมไทยได้ผูกพันกับประเพณีและวัฒนธรรมไทยตั้งแต่ครั้งสมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน จนนับได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของไทยอย่างหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นการทำขนมเพื่อใช้ในประเพณีต่างๆ เช่น ขนมชั้นที่ใช้ในงานมงคล หรือแม้แต่กระทั่งการทำเพื่อรับประทานเองหรือแจกจ่ายให้เพื่อนฝูง ในอดีตกาลนั้นการทำขนมไทยมีการเลือกเฟ้นวัตถุดิบมาปรุงแต่งอาหารที่ดูจะยุ่งยากแต่เป็นการรักษาสภาพแวดล้อม (ใบตองในการห่อขนม สีส้มเคราะห์ที่ทำมาจาก รากไม้ ดอกไม้และกาบมะพร้าว เป็นต้น) อีกทั้งยังมีความประณีต ความละเอียดอ่อน ความอดทน และสมาธิในการทำ ในสังคมเมืองปัจจุบัน เต็มไปด้วยความเร่งรีบ แข่งกับเวลา จึงถือเอาความสะดวกสบายเป็นหลัก การทำขนมไทยจึงลดน้อยลง เหลือเพียงแต่ขนมหวานที่อยู่ในรูปแบบของ น้ำแข็งไส ไอศกรีมโบราณ ที่ยังมีให้เห็นอยู่มากกว่าขนมไทยที่มักจะมีพบเห็นตามช่วงเทศกาลต่างๆ เท่านั้น

ความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบัน วัฒนธรรมจากต่างประเทศได้หลั่งไหลเข้ามาจนเป็นที่น่าวิตกว่า เยาวชนของไทยจะลืมเอกลักษณ์ของชาติไทย หันไปรับวัฒนธรรมของชาวต่างชาติเสียหมด ดิกรามบ้านช่องรูปแบบการดำเนินชีวิต ได้เปลี่ยนไปตามกาลเวลา ตลาดถูกแทนที่ด้วย ห้างสรรพสินค้า (Super Market) บ้านทรงไทยแต่เดิมถูกแทนที่ด้วยบ้านทรงใหม่สไตล์ยุโรปที่จะดูหนาตามากขึ้น ทุกวันๆ ไม่เว้นแม้แต่เรื่องอุปโภคบริโภคที่เปลี่ยนรสนิยมของคนไทยไปโดยปริยาย ขนมคบเคี้ยวมีบทบาทแทนที่ “ขนมไทย ขนมหวาน” ที่มีมาแต่สมัยโบราณกาลไปเสียแล้ว

เพื่อชี้ให้เห็นถึงความเสื่อมถอยทางวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในวิถีชีวิตของคนไทย ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะหยิบยกเรื่องราวของวัฒนธรรมไทยนำมาสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อสะท้อนมุมมองเหล่านี้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอผลงานในแนวเหมือนจริง (Realistic) จากสภาพที่มีอยู่เดิม ในรูปแบบง่ายจากมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตไทยในปัจจุบัน
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต และเอกลักษณ์ของไทยในเรื่องของขนมไทย โดยใช้รูปทรงของขวดโหลและแก้วใสเป็นตัวเล่าเรื่องและถ่ายทอด
3. เพื่อศึกษาเรื่องราว ความเปลี่ยนแปลงไปของขนมไทยในอดีตที่หลงเหลือมาซึ่งปัจจุบัน

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic)

1. ด้านเนื้อหา เป็นการเล่าเรื่องราวของขนมไทย โดยใช้ขวดโหลและของใสเป็นตัวถ่ายทอดเรื่องราว เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงประวัติ ความเป็นมา และเอกลักษณ์ของไทย (ซึ่งในที่นี้หมายถึง ขนมไทย และศึกรามบ้านช่อง)
2. ด้านรูปแบบ แสดงรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) นำเสนอรูปแบบไปในความเป็นจริงโดยผ่านมุมมองและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า
3. เทคนิคและวิธีการ เป็นงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ(Oil On Canvas)
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น ขนาด
 - 4.1 ขนาด 140 × 190 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 150 × 200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 135 × 200 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 144 × 240 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

“ข้าวหนม” “เข้าหนม” “ข้าวหนม” ล้วนเป็นคำอันเป็นที่มาของคำว่า “ขนม” ซึ่งมีผู้สันตศรัทธาหลายท่านตั้งข้อสันนิษฐานไว้ เริ่มตั้งแต่คำแรก “ข้าวหนม” ที่นักคหกรรมศาสตร์หลายท่านบอกต่อ ๆ กันมาว่าน่าจะมาจากคำคำนี้ เนื่องจากขนมมีอิทธิพลมาจากอินเดียที่ใช้ข้าวกับนมเป็นส่วนผสมสำคัญที่สุดในการทำขนมแต่ก็ไม่น่าจะเป็นไปได้ เนื่องจากนมไม่มีบทบาทสำคัญในขนมไทยเลย ขนมไทยใช้มะพร้าวหรือกะทิทำต่างหาก

สำหรับ “เข้าหนม” นั้น พระราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นจรีสพรปฏิญาณได้ทรงตั้งข้อสันนิษฐานไว้ว่า “หนม” เพี้ยนมาจาก “เข้าหนม” เนื่องจาก “หนม” นั้นแปลว่าหวาน แต่กลับไม่ปรากฏความหมายของ “ขนม” ในพจนานุกรมไทย มีเพียงบอกไว้ว่าทางเหนือเรียกขนมว่า “ข้าวหนม” แต่ถึงอย่างไรก็ไม่พบความหมายของคำว่า “หนม” ในฐานะคำท้องถิ่นภาคเหนือเมื่ออยู่โดด ๆ ในพจนานุกรมเช่นกัน อีกข้อสันนิษฐานหนึ่งก็นับว่าน่าสนใจไม่น้อย คำว่า “ขนม” อาจมาจากคำในภาษาเขมรว่า “หนม” ที่หมายถึงอาหารที่ทำมาจากแป้ง เมื่อลองพิจารณาดูแล้วพบว่าขนมส่วนใหญ่ล้วนทำมาจากแป้งทั้งนั้น โดยมีน้ำตาลและกะทิเป็นส่วนผสม ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า “ขนม” เพี้ยนมาจาก “ขนม” ในภาษาเขมรก็เป็นได้ ไม่ว่าขนมจะมีรากศัพท์มาจากคำใดหรือภาษาใด ขนมก็ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในสังคมไทยด้วยฐานะของขนมไทยอย่างเต็มภาคภูมิ และคนไทยเองก็ได้ชื่อว่าเป็นชนชาติหนึ่งที่ชอบกินขนมเป็นชีวิตจิตใจ หลักฐานเก่าแก่ที่สุดที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างขนมไทยกับคนไทยก็คืออรรถกถาไตรปิฎกเรื่องไตรภูมิพระร่วง ซึ่งกล่าวถึงขนมคัมที่เป็นขนมไทยชนิดหนึ่งไว้

ขนมไทยเริ่มแพร่หลายมากขึ้นในสมัยอยุธยา ดังปรากฏข้อความในจดหมายเหตุหลายฉบับ บางฉบับกล่าวถึง “ข่านป่าขนม” หรือตลาดขนม บางฉบับกล่าวถึง “บ้านหม้อ” ที่มีการปั้นหม้อ และรวมไปถึงกระทะ ขนมเบื้อง เต่าและรังขนมครก แสดงให้เห็นว่าขนมครกและขนมเบื้องนั้น คงจะแพร่หลายมากจนถึงขนาดมีการปั้นเต่าและกระทะขาย บางฉบับกล่าวถึงขนมชะมด ขนมกงเกวียนหรือขนมกง ขนมครก ขนมเบื้อง ขนมลอดช่อง จนถึงสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช อันถือได้ว่าเป็นยุคทองของการทำขนมไทย ดังที่จดหมายเหตุฝรั่งเศสโบราณได้มีการบันทึกไว้ว่า การทำขนมในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชนั้นเจริญรุ่งเรืองมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อชาวโปรตุเกสอย่างท่านผู้หญิงวิซาเอนทร์หรือบรรดาศักดิ์ว่า ท้าวทองกีบม้า ผู้เป็นต้นเครื่องขนมหรือของหวานในวัง ได้สอนให้สาวชาววังทำของหวานต่าง ๆ โดยเฉพาะได้นำไข่ขาวและไข่แดงมาเป็นส่วนผสมสำคัญอย่างที่ทางโปรตุเกสทำกัน ขนมที่ทำนท้าวทองกีบม้าทำขึ้นและยังเป็นที่นิยมจนถึงปัจจุบันก็ได้แก่ ขนมทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง ขนมหม้อแกง และรวมไปถึง ขนมทองโปร่ง ขนมทองพลุ ขนมสาปินนิ ขนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไข่เต่า ฯลฯ ล่วงจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ จดหมายเหตุความทรงจำของกรมหลวงนรินทรเทวี ผู้ทรงเป็นพระเจ้าน้องยาเธอในสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช กล่าวไว้ว่าในงานสมโภชพระแก้วมรกตและฉลองวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ได้มีเครื่องตั้งสำรับหวานสำหรับพระสงฆ์ ๒,๐๐๐ รูป ประกอบด้วย ขนมไส้ไก่ ขนมฝอย ข้าวเหนียวแก้ว ขนมผิง กล้วยฉาบ ลำเคียง หุ้ม สังขยา ฝอยทอง และขนมตะไล ในกาพย์ห่อโคลงเห่เรือชมเครื่องคาวหวาน บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ได้กล่าวชมเครื่องหวานหรือขนมไทยหลายชนิดด้วยกัน อาทิ ข้าวเหนียวสังขยา ขนมลำเคียง ขนมทองหยิบ ขนมทองหยอด ขนมผิง ขนมรังไร ขนมขอม่วง ขนมบัวลอย ฯลฯ

ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีการพิมพ์ตำราอาหารออกเผยแพร่ การทำขนมไทยก็เป็นหนึ่งในตำราอาหารไทยนั้น จึงนับได้ว่าการทำขนมไทยและวัฒนธรรมขนมไทย เริ่มมีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรอย่างมีระบบระเบียบในสมัยรัชกาลที่ ๕ นี้เอง แม่ครัวหัวป่าก์เป็นตำราอาหารไทยเล่มแรก ประพันธ์โดยท่านผู้หญิงเปลี่ยน ภาสกรวงศ์ ในตำราอาหารไทยเล่มนี้ปรากฏรายการสำรับของหวานเลี้ยงพระอันประกอบด้วย ขนมทองหยิบ ขนมฝอยทอง ขนมหม้อแกง ขนมหัตตรา ขนมถ้วยฟู ข้าวเหนียวแก้ว ขนมลิ่มกลิน วนผลมะปราง ฯลฯ แสดงให้เห็นว่าคนไทยนิยมทำขนมใช้ในงานบุญ ซึ่งก็เป็นแบบแผนต่อเนื่องกันมาตั้งแต่สมัยอยุธยา

ขนมไทย เป็นเอกลักษณ์ด้านวัฒนธรรมประจำชาติไทยอย่างหนึ่งที่เป็นที่รู้จักกันดี เพราะเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนประณีตในการทำตั้งแต่วัตถุดิบ วิธีการทำ ที่กลมกลืน พิถีพิถันในเรื่องรสชาติ สี สัน ความสวยงาม กลิ่นหอม รูปลักษณะชวนรับประทาน ตลอดจนกรรมวิธีการรับประทาน ขนมแต่ละชนิด ซึ่งยังแตกต่างกันไปตามลักษณะของขนมชนิดนั้น ๆ

ขนมไทยที่นิยมทำกันทุก ๆ ภาคของประเทศไทย ในพิธีการต่าง ๆ เนื่องในการทำบุญเลี้ยงพระ ก็คือขนมจากไข่ และมักถือเคล็ดจากชื่อและลักษณะของขนมนั้น ๆ งานศิริมงคลต่าง ๆ เช่น งานมงคลสมรส ทำบุญวันเกิด หรือทำบุญขึ้นบ้านใหม่ ส่วนใหญ่ก็จะมีเลี้ยงพระกับแขกที่มาในงาน เพื่อเป็นศิริมงคลของงานขนมก็จะมีฝอยทอง เพื่อหวังให้อยู่ด้วยกัน อีศยาวมีอายุยืน ขนมชั้น ก็ให้เคลื่อนขึ้นเงินเดือน ขนมถ้วยฟูก็ขอให้เฟื่องฟู ขนมทองเอกก็ขอให้ได้เป็นเอก เป็นต้น

ขนมหวานไทย หมายถึง อาหารชนิดหนึ่งที่ไม่ใช่กับข้าว แต่เป็นอาหารที่รับประทานตามหลังของคาว เช่น ในอาหารมื้อกลางวันมีก้วยเตี้ยวไก่เป็นของคาว ผู้รับประทานอาจจะรับประทานทับทิมกรอบเป็นของหวาน เป็นต้น เมื่อบริโภคอาหารมื้อสำคัญ ๆ เช่น มื้อเช้า มื้อกลางวัน มื้อเย็น ควรบริโภคทั้งของคาวและของหวาน สิ่งที่ใช่เป็นของหวานอาจเป็นขนมหรือผลไม้ก็ได้ นอกจากจะรับประทานขนมหวานหลังของคาว เราอาจรับประทานขนมหรือขนมหวานในเวลาที่มีได้รับประทานอาหารคาว แต่จะรับประทานขนมหรือขนมหวานเป็นของว่าง หรือรับประทานขนมหวานกับเครื่องดื่ม

ขนมหวานไทย จะมีความหวานนำ หรือมีความหวานจนรู้สึกในลิ้นของผู้รับประทานทำขนมหวานไทยเป็นเรื่องที่ต้องศึกษาและฝึกฝน ต้องใช้ศิลปะ วิทยาศาสตร์และความอดทน และความเป็นระเบียบ ความพิถีพิถันในการประกอบ ขนมไทยแท้ ๆ ต้องมีกลิ่นหอม หวาน มัน มีความประณีตที่เกิดขึ้นตั้งแต่การเตรียมส่วนผสม จนกระทั่งวิธีการทำ



ฟักทองเชื่อม



ลอดช่องแดงไทยน้ำกะทิ

ปัจจุบันการพัฒนาทางวิทยาการของชาวตะวันตกได้มามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของคนไทยในชีวิตประจำวัน และการรับเอาวัฒนธรรมจากต่างชาติเข้ามาในประเทศ ทำให้ขนมไทยถูกแปรเปลี่ยน ผสมกลมกลืนกับขนมหวานของตะวันตก



ร้านขายน้ำแข็งไสข้างทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ร้านขายน้ำแข็งไส ห้างซีคอน



ไอศกรีม ที่มีส่วนผสมของขนมไทย

สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ คือ ภาชนะที่บรรจุขนมที่มีลักษณะใสทำมาจากวัสดุที่เป็นแก้ว ซึ่ง
เป็นวัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะหยิบยกมานำเสนอและเล่าถึงเรื่องราววิถีชีวิตของไทยในเรื่องของขนมไทย
และขนมหวาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลจากศิลปิน

อิทธิพลที่สำคัญอีกประการหนึ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ คือ อิทธิพลจาก ดัทธิโฟโต้เรียลลิสม์ (Photo – Realism) ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินลัทธินี้ 2 ท่านคือ Don Eddy และ Ralph Goings

Photo – Realism

การถ่ายภาพซึ่งเริ่มต้นจากการมีกล้องรูเข็มใตในปี ค.ศ. 1839 มีส่วนเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ศิลปะแขนงจิตรกรรมอย่างแนบแน่น อิทธิพลของการถ่ายภาพที่มีต่องานจิตรกรรมนั้น มีอยู่ 2 ลักษณะ คือ ในทางสุนทรียศาสตร์และในทางกรรมวิธี ตัวอย่างเช่น งานจิตรกรรมของเดอกาส์ หลายชิ้นที่มีการจัดองค์ประกอบที่อาศัยวิธีการคล้ายๆ กับการถ่ายภาพแบบไว (snap-shot) จิตรกรรมของเดอกาส์ ได้รับอิทธิพลจากการถ่ายภาพนำมาใช้ในงานจิตรกรรม ขณะที่นักถ่ายภาพยุคแรกๆ ก็เลียนแบบวิธีการมองและเรื่องราวเนื้อหาจากจิตรกรรมเช่นกัน แต่ในศตวรรษที่ 20 ศิลปะสองแขนงนี้ จะแยกออกจากกันไปคนละทาง มีเพียงทศวรรษที่ 1960 ซึ่งศิลปะทั้งสองแขนงถูกนำมารวมกันอย่างแนบสนิทโดยจิตรกรกลุ่มโฟโต้เรียลลิสม์ (Photo-Realism)

กลางทศวรรษที่ 1960 ในสหรัฐอเมริกา ขณะที่กระแสความเคลื่อนไหวทางศิลปะอื่นๆ กำลังตั้งคำถามต่อวัสดุ และกรรมวิธีในการสร้างงานศิลปะ จิตรกรรมและ ประติมากรรมกลุ่มหนึ่งได้พัฒนาการสร้างสรรค์ที่เรียกกันว่า “HYPER REALIST STYLE” งานของพวกเขามีที่มาจากจินตภาพที่มองจากเลนส์กล้องถ่ายภาพ ซึ่งบันทึกความเป็นจริงอย่างคมชัดเต็มไปด้วยรายละเอียด ไฮเปอร์เรียลลิสม์ นำจินตภาพจากภาพถ่ายมาเป็นแบบ ใช้สื่อและกรรมวิธีทางจิตรศิลป์สร้างขึ้นจนเหมือนยิ่งกว่าเหมือนจนทำให้ดูเป็นภาพที่ชัดแบบ SNAP FOCUS อย่างทั่วถึงและมีเอกภาพซึ่งกล้องถ่ายรูปไม่สามารถทำได้

ศิลปิน Photo Realism

ดอน เอ็ดดี้ (Don Eddy) เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 1944 ในหาดทรายขาว ของรัฐแคลิฟอร์เนีย ประเทศอเมริกา จบการศึกษาระดับปริญญาตรีด้าน fine art ในปี (1967) และระดับปริญญาโทด้าน fine art ในปี (1969) จากมหาวิทยาลัย Hawaii ใน Honolulu เขามีความตั้งใจกับการศึกษาที่ มหาวิทยาลัย California ในช่วงปี 1969-1970 และในปี 1970-1980 เขาได้ศึกษาค้นคว้าเป็นหนึ่งในรายชื่อศิลปิน วาดภาพ ภายได้หัวข้อ photorealism (วาดภาพเหมือนภาพถ่าย) ในช่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1980 ศิลปิน ทำงานประเภทวัตถุที่เป็นเครื่องแก้ว เครื่องเงิน ที่มี reflection ในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา เข้าไปศึกษาถึงความลึกถึบของธรรมชาติและ โลกรอบๆตัว ปัจจุบันศิลปินอาศัยอยู่ใน New York

ราล์ฟ โกอิงส์ (Ralph Goings) เป็นศิลปินระดับอาวุโส ของลัทธิโฟโต้เรียลลิสม์ (Photo Realism)ที่น่าจดจำ เขาเกิดในปี ค.ศ. 1928 ในรัฐแคลิฟอร์เนีย จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางด้านศิลปะจาก California of Art and Crafts Oakland และระดับปริญญาโทที่ Sacramento State College California

งานของราล์ฟ โกอิงส์ ช่วงแรกจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับ รถยนต์ในสถานที่ต่างๆ เช่น บนถนน ลานจอดรถหน้าร้านค้า หรือแม้แต่หน้าบ้าน ประกอบกับความหลากหลายของรถชนิดต่างๆ ทั้งรถตู้ รถกระบะ ถ่ายทอดลักษณะของตัวรถ เช่น ความมันวาวของตัวรถใหม่ ความเก่าของผนังรถที่สภาพแย่ ขึ้นสนิม ด้วยกรรมวิธีการวาดสีน้ำมันบนผ้าใบ

หลังจากที่ ราล์ฟ โกอิงส์ ย้ายจากสหรัฐฯ ฝั่งตะวันออกไปยังฝั่งตะวันตกในกลางทศวรรษที่ 70 ผลงานของเขาก็ได้ เปลี่ยนมาเป็นเรื่องเกี่ยวกับ โครงสร้าง สถาปัตยกรรมของโรงหนัง Drive In และ Fast Food และยิ่งน่าสนใจยิ่งขึ้นเมื่อเขา จับเอาหุ่นนิ่งที่มีอยู่ในสถานที่นั้นๆ เทคนิคสีน้ำ และ สีน้ำมัน ซึ่งมีบางส่วนโยงไปกับอิทธิพลของหุ่นนิ่ง แบบประเพณีนิยมด้วย



Don Eddy
Glassware I ” 1978
Acrylic on canvas
52 x 40 in
Private Collection

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Don Eddy
 “ Silverware IV ”1977
 acrylic on canvas
 24 x 30 in
 Private Collection

ทั้ง 2 ภาพนี้ คอน เอ็ดดี้ ได้เขียนวัตถุที่เครื่องแก้วเงินและ เครื่องเงิน ที่มีลักษณะ reflection และต่อมาเขาพัฒนาด้วยเทคนิคของเขาเอง โดยการพ่นที่ airbrush โดยใช้จุดของสี เขา ผลงานของคอนเอ็ดดี้มีมากมายกว่า 40 ภาพ ต่อมาเขาได้เปลี่ยนเรื่องและเข้าไปศึกษาความลึกซึ้งของ ธรรมชาติของโลกรอบๆตัว และเขียนภาพธรรมชาติตั้งแต่นั้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Ralph Goings

Relish 1994

oil on linen

44 x 64 1/2 inches

Island Weiss Gallery, New York



Ralph Goings

“Still Life – Untitled ” 1973

Oil on canvas

38 x 28"

Collection A Barry Hiesfeld Colo.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใน 2 ภาพนี้ ราล์ฟ โกอิงส์ ได้เปลี่ยนเรื่องจากการเขียนรูปรถยนต์ในสถานที่ต่างๆมาเป็นการเขียนวัตถุหนึ่งซึ่งถ่ายทอดเรื่องราวของร้านประเภทต่างๆ ผ่านอุปกรณ์ในการปรุงอาหาร เช่น ขอสมะเจือเทศ น้ำตาล พริกป่น มาจัดวางในรูปของหุ่นนิ่งซึ่งแสดงเรื่องราวได้อย่างดี

ลักษณะงานศิลปะในแนวความคิดของศิลปินของ 2 ท่านนี้ ได้ให้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าในด้านเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการทำงานซึ่งมีขั้นตอนการปฏิบัติงานที่ชัดเจน อิทธิพลและงานศิลปะเหล่านี้มีส่วนส่งผลให้ข้าพเจ้าคิดสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอถึงวิถีชีวิตของคนไทยในอดีตที่ยังหลงเหลืออยู่ในปัจจุบันในรูปแบบของขนมไทย(ของหวาน ไอศกรีม น้ำแข็งไส) โดยผ่านเทคนิคการเขียนภาพเหมือนจริง (Realistic) สะท้อนมุมมองความคิดในทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยใช้ขวดโหลและของใส เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและถนัดบอกเล่าเรื่องราวถึงวัฒนธรรมตะวันตกที่เข้ามามีบทบาท สร้างความเปลี่ยนแปลงต่อ รูปแบบวิถีชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ขนมไทยในโหลแก้ว” ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีหาข้อมูลจากภาพถ่ายของบรรยากาศในแง่มุมต่างๆ จากหลายสถานที่ เช่น ตลาดห้างสรรพสินค้า โดยเลือกเอามุมมองที่สื่อถึงวิถีชีวิตของคนไทยในการบริโภค ที่แสดงถึงเรื่องราวและสื่อความหมาย ทั้งในด้านเนื้อหา ความงาม บรรยากาศ ที่แตกต่างกัน นำภาพมาตัดทอน และเพิ่มเติม เพื่อให้เหมาะสมกับการแสดงออกทางศิลปะและนำไปสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริงอีกต่อไป

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 1



ภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายคันแบบจีนที่ 2



ภาพถ่ายคันแบบจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายคันแบบจีนที่ 4

ภาพถ่ายคันแบบชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลในการทำงานชุดนี้จากย่านถนนท่าช้าง โดยข้าพเจ้าใช้บรรยากาศในตอนกลางวัน ที่แสดงออกถึงวิถีของคนไทยที่เกี่ยวข้องกับขนมไทย ซึ่งมีภาชนะบรรจุขนมที่มีลักษณะเป็นแก้วใสเป็นคัวนำบอกเล่าเรื่องราว

ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายคันแบบชุดที่ 1 ไปขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพที่ 1 แสดงรายละเอียดต่างๆ ในภาพได้ดี ด้วยความงามของตึกที่อยู่ด้านหลัง และบรรยากาศของถนนท่าช้าง ตลอดจนรายละเอียดของโหลใสที่น่าสนใจ แต่ได้นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ โดยการตัดทอนออกเพื่อให้บอกเรื่องราวของวิถีชีวิตของคนค้าขายไอศกรีมกะทิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายคันแบบชุดที่ 2



ภาพถ่ายคันแบบจีนที่ 1



ภาพถ่ายคันแบบจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายต้นแบบวันที่ 3

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 2

ข้าพเจ้าหาข้อมูลจากย่าน ลาดกระบัง ซึ่งเป็นร้านขาย ไอศกรีมกะทิ โดยชุดนี้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงจาก ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 1 คือ ทำให้ Background นั้นเบลอ เพื่อที่จะทำให้จุดเด่นในภาพ ก็คือ โหลแก้วที่บรรจุขนมหวาน นั้นเด่นขึ้นมา แต่ยังคงเป็นมุมตรงเหมือน ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 1

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานจริง คือ ภาพถ่ายต้นแบบวันที่ 2 เนื่องจากมีความลงตัว ด้วยมุมมอง และองค์ประกอบ น้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน ตลอดจนบรรยากาศของคนที่กำลังประกอบกิจกรรมค้าขายในชีวิตประจำวัน และตัดทอนบางอย่างออกเพื่อเกิดองค์ประกอบใหม่ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันทึกหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3



ภาพถ่ายต้นแบบชิ้นที่ 1



ภาพถ่ายต้นแบบชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ 83808 ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 3

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3

ในภาพถ่ายต้นแบบชุดนี้ ข้าพเจ้าจะเน้นสีที่สด และยังเพิ่มปริมาณของไหลแก้วให้มากขึ้น เพื่อความหลากหลายของขนมหวานหลายชนิด โดยภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 1,3 หาข้อมูลจาก ห้างซีคอน และภาพถ่ายต้นแบบที่ 2 หาข้อมูลจาก ตลาดนัดตะวันนา

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง คือ ภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 1 และภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 2 โดยข้าพเจ้านำไหลของภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 2 และนำ พื้นหลังของภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 1 มารวมกันเป็นภาพเดียวกัน และตัดทอนบางอย่างออกเพื่อให้งานดูสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายคืนแบบชุดที่ 4



ภาพถ่ายคืนแบบจีนที่ 1



ภาพถ่ายคืนแบบจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายต้นแบบขั้นที่ 3

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3

ในภาพถ่ายต้นแบบชุดนี้ ข้าพเจ้ายังคงเป็นมุมตรงเหมือนเดิม แต่จัดและเลือกมุมมองที่ดูขาว และขนาดของโหลแก้วใหญ่ขึ้น เพื่อนั้นรายละเอียดต่างๆของโหล ให้ชัดเจนและดูโดดเด่น

ภาพถ่ายต้นแบบที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานจริง คือ ภาพถ่ายต้นแบบขั้นที่ 2 เนื่องจากมีความลงตัวในด้านขนาดของภาชนะ เนื้อหา และรายละเอียดของภาพที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้ข้อมูลแรก คือ ภาพถ่าย จากนั้นทำการวิเคราะห์ เพื่อเลือกมุมมอง เรื่องราว และองค์ประกอบของภาพที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกได้ดี จากนั้นเริ่มการร่างภาพโดยการนำรูปถ่ายทำการตกแต่งเพิ่มน้ำหนักแสงเงา สี ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบต่างๆ โดยใช้photoshop เพื่อให้ภาพถ่ายค้นแบบสมบูรณ์ที่สุด

การสร้างผลงานจริง ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันลงเฟรมผ้าใบ โดยการนำภาพถ่ายมาถ่ายเอกสารลงแผ่นใส จากนั้นนำมาฉายด้วยเครื่องฉายเพื่อทำการร่างภาพ เมื่อร่างภาพเสร็จก็เริ่มลงสีรวมๆ ให้เต็มภาพ จากนั้นค่อยๆ เก็บรายละเอียดในจุดสำคัญ จนเต็มทั่วทั้งภาพ จนภาพเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุด “ขนมไทยในโหลแก้ว” มีรูปแบบมาจากสภาพความเป็นจริง จากสถานที่จริง นำมาขยาย ดัดทอน เพิ่มเติมมุมมองและองค์ประกอบ รูปทรงให้น่าสนใจ วาดจากรูปถ่ายอย่างละเอียดทุกจุด ที่ชัดเจนทั้งเนื้อหา น้ำหนัก แสงเงา โดยการวาดแบบเหมือนจริงถ่ายทอดความเป็นจริง

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ปัจจุบัน ความรู้ทัศนศิลป์ ได้นำมาจากการเรียนรู้ผ่านกระบวนการต่างๆ ภายใต้อาจารย์หลายแบบ กระบวนการเรียนรู้เชิงวิเคราะห์ที่ได้มาซึ่งความรู้เชิงความคิดและความเข้าใจตามกระบวนการเรียนรู้ของความรู้แบบสามัญปกติ ความรู้ทัศนศิลป์ที่กล่าวมานี้จะมี ภาษาและการสื่อสาร คือ ความรู้แบบเฉพาะของทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมาย เป็นเครื่องมือที่จะนำออกให้เป็นความรู้โดยตรงจากสิ่งที่เห็น แทนการสื่อด้วยภาษาหนังสือ

ทัศนธาตุมีส่วนจำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสมบูรณ์ ลงตัว และงดงาม ตามหลักสุนทรียภาพทางด้านศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำผลงาน 4 ชิ้นมาประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1



รูปทรง(Forms)

รูปทรงของโหลแก้วที่มีลักษณะใส มีฝาที่ทำด้วยอะลูมิเนียมปิดมิดชิด ภายในโหลบรรจุขนมหวาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (Texture)

ก. พื้นผิวของอะลูมิเนียม

เป็นพื้นผิวเรียบ เป็นโลหะอะลูมิเนียม มีความมันวาว



ข. พื้นผิวของโหล

มีลักษณะเรียบ เนียน ใส ทำมาจากแก้ว และไฮไลต์ขาวแฉ่งเป็นจุด เพื่อให้โหลใสมากกว่าเดิม จนดูแล้วเหมือนของจริง



เส้น (Line)

เป็นเส้น โครงสร้าง Perspective ของสถาปัตยกรรม เส้นตั้งของตึก ทำให้รู้สึกแข็งแรง มั่นคง

สี (Colour)



ก. สีของตึก

สีของตึกนี้จะใช้สีโทนอ่อนๆ โดยการผสมสีขาวเข้าไป ทำให้สีที่ออกมาจะจางลง เพื่อให้โหลนั้นดูโดดเด่นที่สุดในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. สีของขนม

สีของขนมนี้จะใช้สีที่สด เพื่อให้ข้างในโหลดูน่ารับประทาน



น้ำหนัก (Volume)

เป็นน้ำหนักที่ตัดกันอย่างชัดเจน ระหว่างโหล และ พื้นหลัง ซึ่งต่างกันออกไปตามระยะของภาพ



พื้นที่ว่าง (Space)

เป็นพื้นที่อยู่ด้านบน เพื่อเป็นการคัดระยะของตึกให้เด่นขึ้นมา

ผลงานชิ้นที่ 2

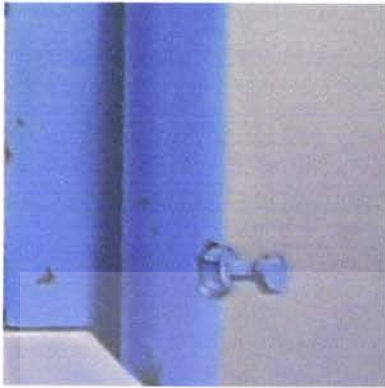


รูปทรง (Form)

ก. รูปทรงของโหล

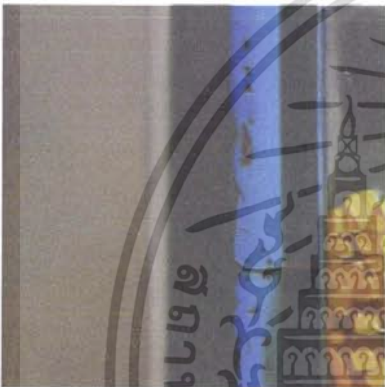
รูปทรงของโหลที่มีลักษณะทรงกระบอกใส สามารถมองเห็นถึงชนิดของขนมที่อยู่ข้างในได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าจะในรูปแบบใดก็ตาม หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูง และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงของเสาเหล็ก

รูปทรงของเสาเหล็กที่มีลักษณะเป็นแท่งยาวใช้เป็น
โครงสร้างของรถขายไอศกรีม



พื้นผิว (Texture)

ก. พื้นผิวของเสาเหล็ก

เป็นร่องรอยของเสาเหล็กที่ผ่านการใช้เป็นเวลานานๆ จน
เป็นสนิม



ข. พื้นผิวของแผ่นอะลูมิเนียม

พื้นผิวที่มันวาว และเรียบเนียน สามารถสะท้อนสิ่งที่
เป็นอยู่บนและอยู่ข้างๆ ได้



ค. พื้นผิวของโหลแก้ว

เป็นพื้นผิวที่เรียบเนียน ใส เนื่องจากการเกลี่ยไล่น้ำหนัก
ของสีและการเติมไฮไลต์ด้วยสีขาว

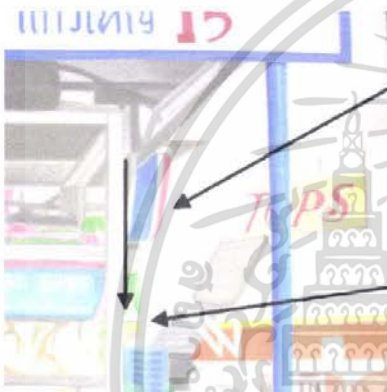
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้น (Line)

ก. เส้นของเสาหลัก

เส้น perspective ที่พุ่งออกไป ในระยะไกล และยังมีเส้นตั้งและเส้นนอนที่อยู่ในระยะถัดออกมา เพื่อเสริมความมั่นคง ทำให้ภาพดูสมบูรณ์



ข. เส้นตึกและอาคารของท็อปซูเปอร์มาร์เก็ต

เป็นเส้น perspective ที่ทำให้ตึกดูไม่ล้ม และตั้งอยู่ได้ซึ่งเหมือนกับเส้นตั้งของตู้ใส่ถ้วยไอศกรีม



สี (Colour)

ก. สีของขนมที่ดูสด

ถูกเน้นให้เป็นน้ำหนักที่ชัดเจน ทำให้ดูเหมือนจริง และดูโดดเด่นขึ้น



ข. สีของสิ่งของ

สีของสิ่งของที่อยู่ถัดจากโหลถูกทำให้ความสดของสีลดลงโดยใช้สีขาวเข้ามาผสม และถูกทำให้เบล่ออีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำหนัก (Volume)

น้ำหนักของพื้นหลังที่เข้ม ทำให้ระยหน้าอย่าง โหลดูเด่น
ขึ้นมาทันที และน้ำหนักเข้มที่ได้โหลนั้นทำให้โหล
ทั้งหมดดูวางอยู่บนแผ่นอะลูมิเนียม ซึ่งทำให้แผ่น
อะลูมิเนียมมีสีของขนมหวานโหลนั้นๆเจออยู่ไปด้วย



พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างด้านขวาล่าง เป็นพื้นที่ที่ทำให้ แผ่นอะลูมิเนียม
และโหลดูเด่นขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง (Form)

รูปทรงของโหลและเหยือก ที่ต่างกัน แต่เหมือนกันที่นำมา
จากแก้ว



พื้นผิว (Texture)

โหลเป็นพื้นผิวเรียบเนียนตลอดทั้งโหล แต่ถูกห่อด้วย
พลาสติกใสที่มีรอยยับ และขุ่น การเขียนพลาสติกขุ่น
จะต้องลงสีน้ำหนักกลางลงไปแล้วค่อยลงสีขาวเป็นสี
สุดท้ายเพื่อให้สีขาวนั้นสด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงพิมพ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



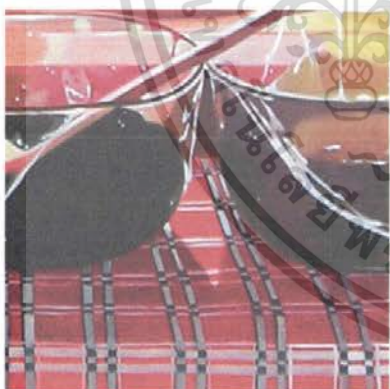
เส้น (Line)

เส้นของมุมที่พุ่งไปข้างหลังเป็นเส้น perspective ของโต๊ะที่รองโหล เพื่อให้โหลนั้นวางอยู่ได้ และอีกเส้นหนึ่งคือเส้นนอน เป็นฐานรองของโหล



สี (Colour)

งานชิ้นที่ 3 นี้ใช้สีโทน ส้ม แดง น้ำตาล โดยใช้ 3 สีนี้ ผสมกับสีที่ใช้ทุกสี เพื่อให้ได้ภาพที่มีบรรยากาศของห้อง



น้ำหนัก (Volume)

ก. น้ำหนักของโหล
น้ำหนักของโหลที่ดูเหมือนกันว่าอยู่ที่โต๊ะ เพียงแค่ใส่แสงเงาลงไปที่ได้โหล และแสงที่ลอดผ่านช่องระหว่างโหล จึงทำให้โหลนั้นดูมีมิติและเหมือนจริง



ข. น้ำหนักของพื้นหลัง

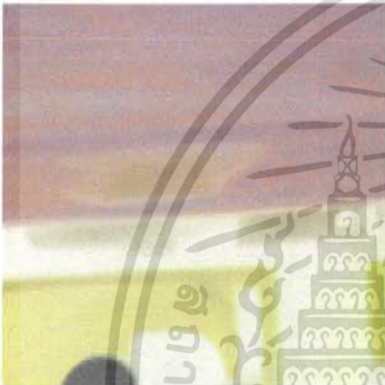
น้ำหนักของพื้นหลังจะเป็นน้ำหนักที่เข้มกว่าระยะหน้า เพื่อที่จะทำให้โหลที่อยู่ข้างหน้ามีความเด่นขึ้นมา



พื้นที่ว่าง(Space)

ก.พื้นที่ว่างระหว่างโหล

พื้นที่ว่างระหว่างโหลมีไว้ไม่ให้เบียดเกินไป ซึ่งโหลแต่ละโหลดูเด่นและยังเป็นการทิ้งระยะให้มีแสงเงาเข้ามาเล่นกัน reflection ของแต่ละโหลได้ด้วย



ข. พื้นที่ว่างของพื้นหลัง

พื้นที่ว่างของพื้นหลังทำให้มีระยะ ระหว่างพื้นหลัง คน และโหล ซึ่งจะทำให้โหลคมชัดมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4



รูปทรง(Form)

รูปทรงของโหลมีลักษณะใส เรียบเนียน และ รูปทรงของช้อนมีลักษณะเป็นโลหะ เรียบ มีแสง reflection ทำให้ช้อนมีความแวววาว



พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวของโหลแก้วมีลักษณะเรียบ เนียนและใส มี Reflection ของโหลกระจายอยู่ทั่วโหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



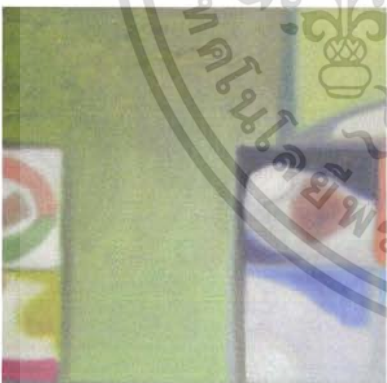
สี (Colour)

สีของวัตถุต่างๆที่มีสีของขนม และสีบรรยากาศแทรกเข้าไป ทำให้งานมีสีสันมากขึ้น



น้ำหนัก (Volume)

สีเข้มได้โหลทำให้โหลดูมีปริมาตร และดูสมจริง ซึ่งเงาของโหลก็มีส่วนช่วยทำให้โหลตั้งอยู่



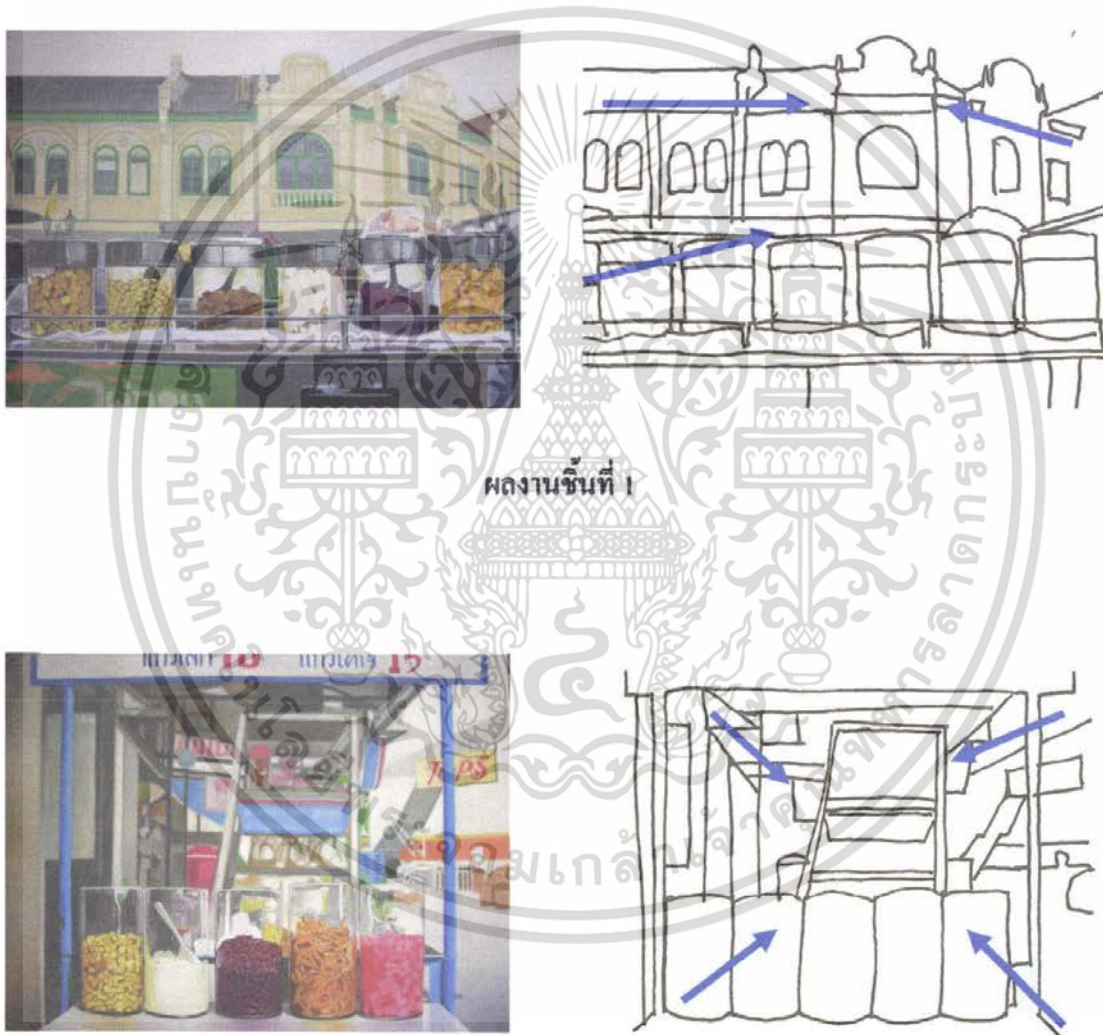
พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างตรงที่พื้นหลัง ทำให้ภาพดูมีระยะใกล้-ไกลและทำให้ระยะหน้าอย่างโหลนั้นเด่นขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

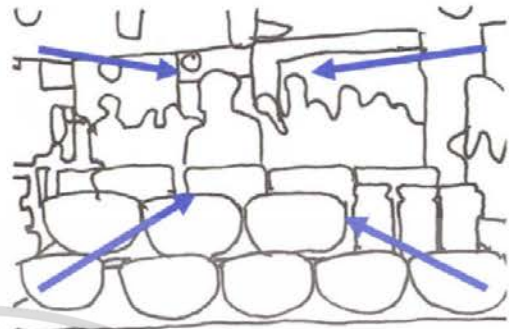
การจัดองค์ประกอบภาพ

ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุด ขนมหอยในโฮลแก้ว ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองและองค์ประกอบที่น่าสนใจ โดยการตัดทอนเพิ่มเติม ให้มีความงามและความลงตัว ข้าพเจ้าได้นำผลงานทั้ง 4 ชั้นมาวิเคราะห์

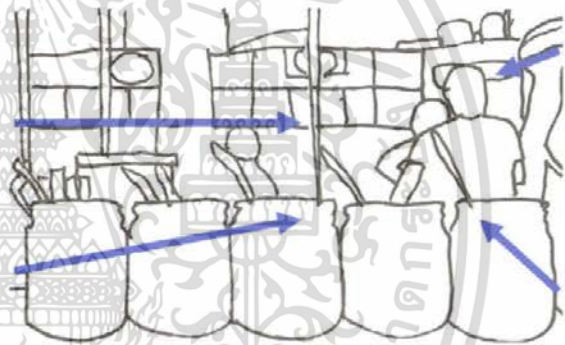


ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ลักษณะงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืน ในเรื่องของแสงเงา บรรยากาศโดยรวม และ รวมถึงวิธีการลงสีเรียบรวมกันทั้งภาพ มีการนำบรรยากาศสีของพื้นหลังเข้ามาแทรกสีของ โหลต่างๆ โหลเพื่อให้ภาพดูกลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ลักษณะงานของข้าพเจ้าจะมีความหลากหลาย ในเรื่องของรูปทรงของโหลที่มีหลายรูปทรง และ ความหลากหลายของขนมที่มีมากมาย สีสดต่างๆ ซ้อนที่มีหลายรูปทรง และยังสถานที่ ที่มีทั้ง ดึกเก่า ย่านชุมชน ห้างสรรพสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

เป็นการจัดวางแบบมีจุดเด่นอยู่ข้างหน้า และแสดงเรื่องราวความสัมพันธ์กันทางด้านหลัง มีความสมดุล โดยการซ้ำสิ่งของที่เหมือนกัน ก็คือ โหล เรียงเป็นแถวยาว

4. สัดส่วน (Proportion)

แสดงสัดส่วนตามความจริงตามภาพถ่าย โดยขยายแบบร่างตามระยะการมองเห็น จุดเด่นจะมีขนาดใหญ่ที่สุด และคมชัดที่สุด จุดรองจะใหญ่รองลงมา และจะเบลอตามระยะที่ไกลออกไป

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานของข้าพเจ้าได้จัดให้โหล เด่นที่สุด ซึ่งมีสีสันที่สด และเน้นให้คมชัด ทุกรายละเอียด ขนาดโหลที่ใหญ่ ระยะที่อยู่ใกล้ และปริมาณของโหลที่มีมาก ทำให้โหลนั้นดูเด่นที่สุด

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 1,2 ไม่มีความเคลื่อนไหว เนื่องจากข้าพเจ้าได้เขียนภาพหุ่นนิ่ง ทำให้งานดูนิ่ง ผลงานชิ้นที่ 3,4 มีความเคลื่อนไหวของคน โดยใช้เทคนิคการเขียนให้เบลอ ซึ่งเป็นคนที่กำลังเดินจับจ่าย ซื้อของกินของใช้ ในห้างสรรพสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด“ขนมไทยในโหลแก้ว”ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการการสร้างงานศิลปะที่เริ่มจากแนวความคิด ขั้นตอนการหาข้อมูลก่อนการทำงานจริง โดยผ่านกระบวนการทางความคิดความเป็นไปได้ ตลอดจนได้เรียนรู้ถึงการแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักการวางแผนในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่จะนำแนวทางการทำงานนี้ไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานชุด “ขนมไทยในโหลแก้ว” ปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบ คือ การลงสีเป็นส่วนๆ ตามตำแหน่งต่างๆ ของภาพ ทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงาน ข้อเสนอแนะ ควรลงสีของตัวงานทั้งภาพให้เต็มก่อน จากนั้นจึงค่อยมาเก็บรายละเอียด และ เน้นจุดเด่นของแต่ละจุดให้ชัดเจน จะทำให้ความคมชัดบรรยากาศได้ดี

กล่าวโดยสรุป ในผลงานชุดนี้ ผลจากการทำงานตามกระบวนการ และการแก้ปัญหาจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในการทำงานแนวเดียวกันกับข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิศรปริชา. 109 มงกติกผ่านศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แปลนพรีนติ้ง , 2547

จิระพัฒน์ พิศรปริชา. โลกศิลปะศตวรรษที่20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2547

ชุต นิมิตมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2534

Louis k . Meisel . photo Realism . New York .Abram , Incorporated . 1989
www . Wikipedia . com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



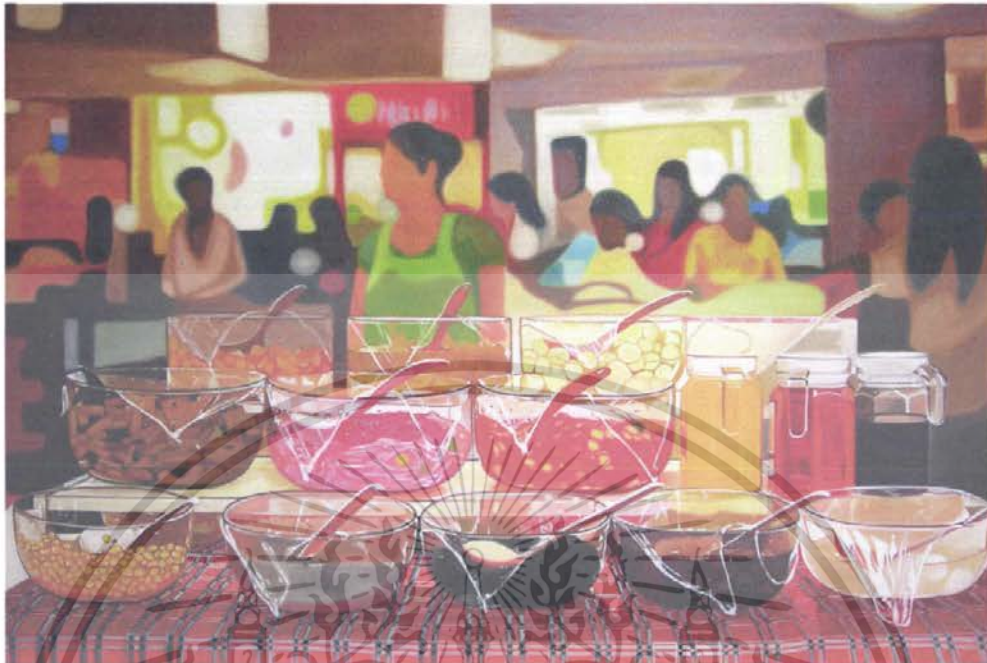
ชื่อผลงาน ขนมไทยในโหลแก้ว 1
 พ.ศ. 2550
 เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ
 ขนาด 140 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



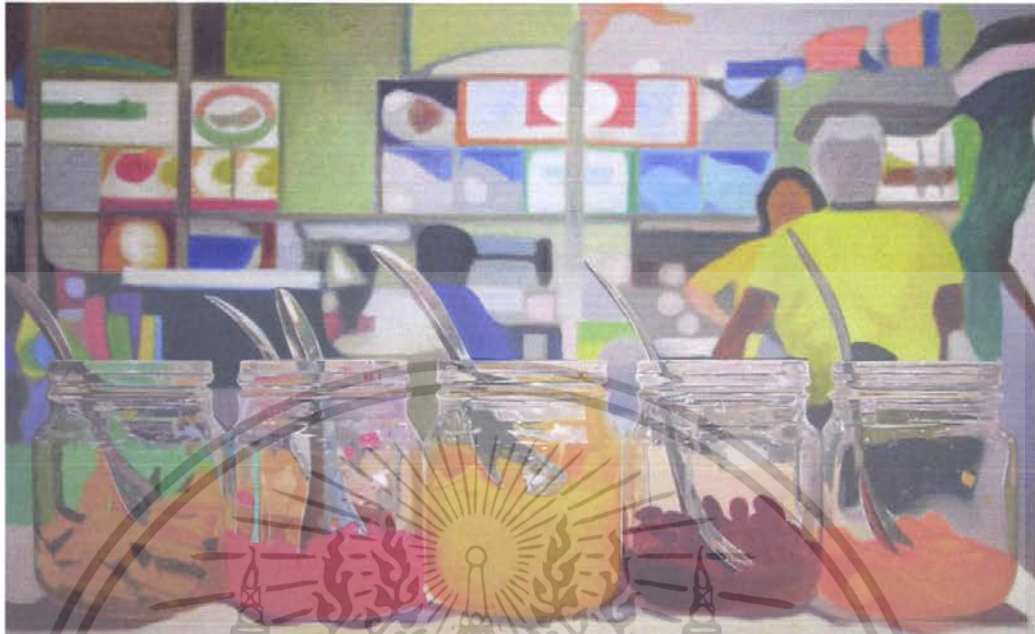
ชื่อผลงาน	ขนมไทยในโหลแก้ว 2
พ.ศ.	2550
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	150 × 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **ขนมไทยในโหลแก้ว 3**
 พ.ศ. **2550**
 เทคนิค **สีน้ำมันบนผ้าใบ**
 ขนาด **135 x 200 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **ขนมไทยใน โหลแก้ว 4**
 ท.ศ. **2550**
 เทคนิค **สีน้ำมันบนผ้าใบ**
 ขนาด **144 × 240 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายไพโรจน์ สุขสุสุทธิ

เกิด 14 สิงหาคม 2529

ที่อยู่ 196/6 ซอยสองพระ ถนนสี่พระยา ตำบลมหาพฤฒาราม อำเภอบางรัก จังหวัด
กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

- โรงเรียนมหาวชิราวุธ
- โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงาน “ ลาดกระบังนิทรรศ ”
- ร่วมแสดงผลงาน “ paper exhibition ” ณ พระนครบาร์
- ร่วมแสดงผลงาน “ 100 ปี พระราชวังสนามจันทร์ ”

เกียรติประวัติ

- เข้าฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ “ สร้างสรรค์งานศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ รุ่นที่ 4 ”
- ทุนมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้