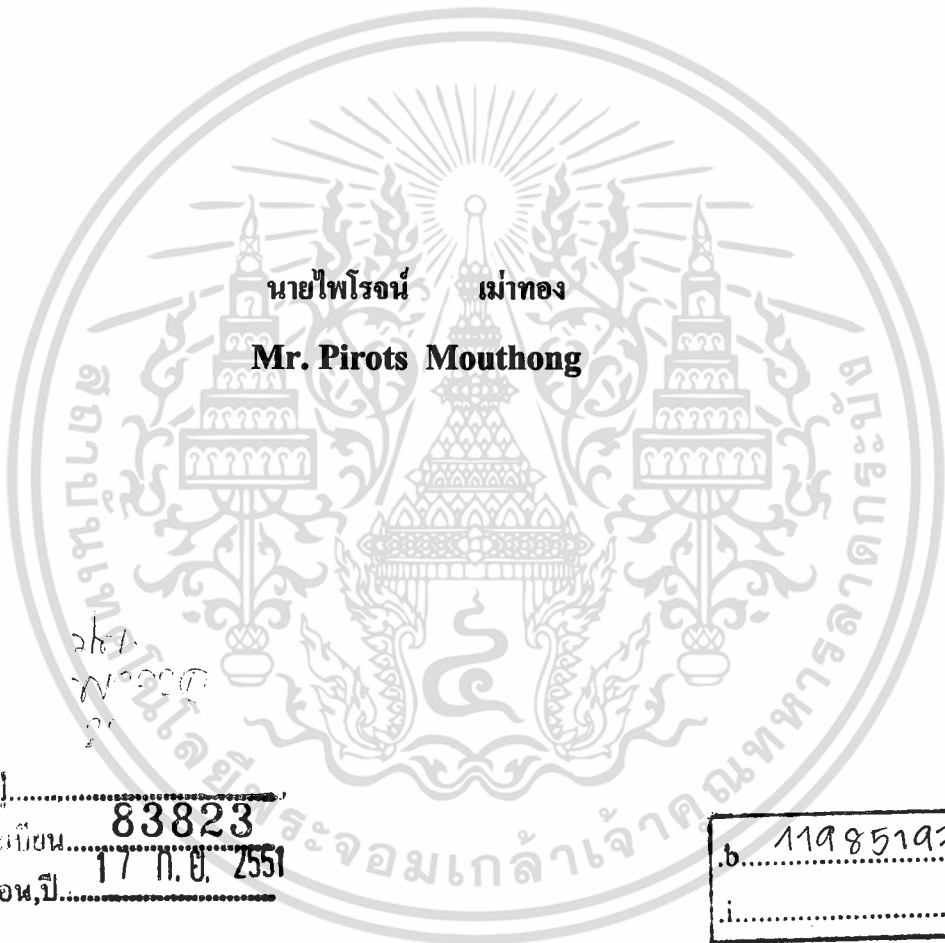


**สังคม พึ่งพา สามัคคี**

**SOCIAL SUPPORTING HARNONY**



**นายไพโรจน์ เม้าทอง**  
**Mr. Pirots Mouthong**

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... **83823**  
วัน,เดือน,ปี..... **17 ก. ย. 2551**

b. **11๑851๑๗**  
i.....

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์**  
**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**  
**สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**  
**ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)  
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงห์เสนี)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์ชนดล ดิรุจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)  
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สังคม พึ่งพา สามัคคี “ SOCIAL SUPPORTING HARMONY ”
ชื่อ	นายไพโรจน์ เม้าทอง
รหัสนักศึกษา	470202234
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

### บทคัดย่อ

ปัญหาสภาพแวดล้อมและความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน ที่ขาดการช่วยเหลือสามัคคีต่อกัน ทำให้การดำรงชีวิตของมนุษย์ เกิดการเห็นแก่ตัว และปัญหาต่างๆ ถึงความเป็นอยู่สังคมไทยในชนบทมีวิถีชีวิตที่เรียบง่ายดำรงชีวิตและสังคมเกษตรกรรม และใกล้ชิด ผูกพันกับธรรมชาติช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ถ้อยทีถ้อยอาศัยใช้ชีวิตที่อบอุ่นสามัคคีเป็นมิตร

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากสังคมที่ขาดการพึ่งพา ช่วยเหลือกันในสังคม ก่อให้เกิดความวุ่นวายและปัญหาที่ตามมา จึงหยิบยกเรื่องราวการอยู่ร่วมกันของมนุษย์มาเปรียบเทียบสังคมชนบทที่มีความเรียบง่ายในธรรมชาติ กับสังคมเมืองที่มีแต่ความวุ่นวายก่อให้เกิดการขาดสามัคคี พึ่งพา ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องราวของ มด มาเล่าเรื่องทั้งหมดและวิถีของสัตว์เล็กๆมานำเสนอในรูปแบบการเปรียบเทียบกับมนุษย์ในปัจจุบันเป็นสัตว์ที่น่าศึกษาและเป็นสัตว์ชั้นสูง มีมานานหลายศตวรรษ และเป็นสัตว์สังคมเหมือนกับมนุษย์เช่นเดียวกัน จึงสร้างผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรม และประกอบไปด้วยสภาพแวดล้อมของเรื่องราวทั้งหมดเกิดจากจินตนาการส่วนตัวและผสมผสานกันได้อย่างลงตัว

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ที่ได้อบรมสั่งสอนเลี้ยงดูตลอดจนให้การสนับสนุนในการศึกษา ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงต่อครูและอาจารย์เพื่อนๆ ทุกคนที่ช่วยเหลืออุปถัมภ์ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์งาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มาโดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรือศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	18
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	19
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
กระบวนการสร้างงานจริง	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	34
บทที่ 5 บทสรุป	37
บรรณานุกรม	38
ผลงานศิลปะ	39
ประวัติผู้เขียน	43

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ	5
ผลงานที่ได้รับอิทธิพล	6-17
ภาพร่างที่ 1	19
ภาพร่างที่ 2	21
ภาพร่างที่ 3	23
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	40
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	41
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	42



## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา  
2550 โดยเสนอหัวข้อเรื่อง “ สังคม ฟังพา สามัคคี ” ซึ่งได้นำเสนอรูปแบบมุมมอง และ  
ความคิดเชิงการเปรียบเทียบกับมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ที่ขาดสามัคคีไว้คุณธรรมและไม่เห็นคุณค่า  
ของการดำรงชีวิตและส่งผลกระทบต่อชนชาติจึงใช้ มด มานำเสนอเรื่องราวของความสามัคคี  
ในความสัมพันธ์ ผ่านความคิดความรู้สึกของจินตนาการ ของตัวข้าพเจ้าและประสบการณ์กับ  
เรื่องราวความประทับใจจากธรรมชาติจริงๆ และการดำรงชีวิตในสภาพแวดล้อมรอบข้าง สื่อ การ  
อ่านข้อมูล สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อชิ้นงานจึงได้ถ่ายทอดภาพการณ์ต่างๆ ผ่านทัศนธาตุ  
ทางประติมากรรมพร้อมทั้งรูปเล่มภาคนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ในปัจจุบัน ไม่ว่าจะการคิดหรือการกระทำล้วนแต่มีความสำคัญและการเปลี่ยนแปลงจากสิ่งที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติที่มีความวุ่นวายที่ก่อให้เกิดปัญหาการขาดสามัคคีที่ค่อยๆ เสื่อมสลายลงไปพร้อมกับธรรมชาติ การดำรงชีวิตอยู่กับการพึ่งพาตัวเองได้ในสังคมคนเมืองในภาวะจำเป็นความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมชนบทมีลักษณะเป็นการช่วยเหลือเกื้อกูลกันและกันร่วมทำกิจกรรมกันอย่างพึงพอใจต่างกับสังคมเมืองที่แข่งขันกัน แข่งชิง สิ่งที่น่าประหลาดแม้จะไร้คุณธรรมก็ตามไม่ค่อยเห็นความสำคัญกับการช่วยเหลือพึ่งพากันในสังคม จึงเกิดความสนใจเรื่องนี้และได้นำเรื่องราวของ มด มาเปรียบเทียบกับมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน การดำรงชีวิตและสภาพแวดล้อมที่เจอและพบเห็น

ข้าพเจ้าจึงสังเกตเห็นว่า มด เป็นสัตว์สังคมและมีวิถีคล้ายๆ กับมนุษย์ มดเป็นสัตว์ชั้นสูงที่มีขนาดเล็กๆ แต่วิธีการดำรงชีวิตน่าสนใจมีความสามัคคีเป็นหลัก จึงนำสิ่งเล็กๆ พวกนี้มานำเสนอเรื่องราวความรู้สึกและความคิดมาสร้างเป็นงานประติมากรรม ที่มีการสร้างงานในลักษณะในแบบของตัวเอง ตัวงานและสื่อออกมาตรงๆ เข้ากับเนื้อหาของแต่ละชิ้นโดยใช้ มด นำมาเปรียบเทียบกับธรรมชาติของมนุษย์ปัจจุบัน

ซึ่งในยุคปัจจุบัน มด เป็นแมลงชนิดหนึ่งในตระกูล Formicidae เราพบเห็นมดในทุกแห่งหน นอกจากในทวีปแอนตาร์กติกาที่มีน้ำแข็งปกคลุมตลอดทั้งปี มดเป็นสัตว์สังคมที่มีความสามารถหลายด้าน และมีพฤติกรรมที่น่าสนใจมากถึงระดับที่ทำให้มันเป็นสัตว์ที่น่าค้นหาและสนใจศึกษามากที่สุดถึงแม้มดจะมีน้ำหนักราวๆ เมื่อเทียบกับคนก็ตาม แต่ถ้าเราซังน้ำหนักร่างของมดทั้งโลกเราก็จะพบว่ามันมีน้ำหนักพอๆ กับคนทั้งโลกทีเดียว ปัจจุบันมดมีความสำคัญต่อระบบนิเวศของโลกมากโดยเฉพาะในบริเวณเขตร้อนของโลกป่าดงดิบ ในเขตที่จะขาดมดไม่ได้เลย จึงหยิบยกเรื่องราวและความประทับใจในความสามัคคีมาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมในลักษณะรูปแบบจินตนาการที่นำเสนอ

## ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์หลายคนจำเป็นต้องมีเครื่องมือที่สามารถแบ่งเบาความรู้สึกที่ดี แต่ตอนนี้มนุษย์เริ่มมีแต่ปัญหาความวุ่นวาย และไม่ค่อยรู้คุณค่าของธรรมชาติทำให้เกิดผลกระทบกับสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ข้าพเจ้าคิดว่าการพึ่งพา สัมผัสกันในสังคมเป็นสิ่งที่รวมกันเป็นกลุ่มก้อน ทำให้เกิดความสุขและความอบอุ่นที่ทำให้เกิดการใช้ชีวิตที่สุขสบายขึ้นและไม่เดือดร้อนต่อสิ่งมีชีวิตอื่นๆ และอยากให้มนุษย์คำนึงถึงเรื่องเหล่านี้ให้มาก การคิด การกระตุ้น ให้เกิดการแก้ไขการสังเกตสิ่งเหล่านี้เองที่เป็นปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน และการนำเสนอเรื่องราวของ มด มาเปรียบเทียบกับมนุษย์ในปัจจุบันที่ขาดการช่วยเหลือพึ่งพากันในสังคม

ข้าพเจ้ามองเห็นสภาพสังคมเมืองที่วุ่นวายเหตุการณ์ที่เปลี่ยนแปลงในปัจจุบันมาเปรียบเทียบกับเรื่องราวปัญหา และค้นคว้าศึกษาวิธีการต่างๆ ที่เป็นขั้นตอน และเทคนิคที่อยู่ในรูปแบบลักษณะแนวทางของข้าพเจ้า นำไปใช้ประโยชน์และสร้างสรรค์งานนอกเล่าเป็นรูปทรงทางด้านประติมากรรม

## วัตถุประสงค์

1. ต้องการสื่อเรื่องราวของสังคมในปัจจุบันที่มีปัญหาขาดการช่วยเหลือ สัมผัสต่อกัน จนถึงการค้าหรือการเป็นอยู่ของมนุษย์และช่วยเหลือกันรักษาค่านิยมในด้านจิตใจที่มีคุณธรรม
2. เพื่อวิจัย ค้นคว้า ตั้งแต่เริ่มร่างแบบ ที่มา และแนวความคิดตลอดจน ปฏิบัติงานเสร็จสิ้น โดยเสนอเป็นรูปแบบงานประติมากรรมและภาคนิพนธ์
3. ต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อให้สอดคล้องกับจินตนาการและแนวความคิด เทคนิคการเชื่อมโลหะผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรม โดยความหมายของสาระของวัสดุแทนค่าความคิดระหว่างตัวงานและผู้ดูพร้อมกันให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวงาน

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบการสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับการเปรียบเทียบของมนุษย์ในปัจจุบันที่ไม่รู้คุณค่าของความสามัคคี ซึ่งได้กำหนดขอบเขตไว้ 2 ส่วนที่สำคัญดังนี้

### 1.ด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ในรูปแบบงานผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรม ในลักษณะของตัวมดที่ช่วยกันหาอาหารอย่างมีระเบียบวินัยในการดำรงชีวิตและบอกเล่าสิ่งที่เป็นธรรมชาติที่มีอยู่จริงตามสภาพแวดล้อมรอบๆ จึงเสนอมุมมองของสิ่งเล็กๆในธรรมชาติของมโนภาพที่ประกอบไปด้วยจินตนาการที่สำคัญ

### 2.ด้านรูปแบบ

ประสบการณ์ที่ทำให้เกิดการเรียนรู้จากสภาพแวดล้อมและการดำรงชีวิตที่จำเป็นต่อสังคมในแต่ละสภาพการเป็นอยู่ที่ขาดการพึ่งพา สามัคคี จึงถูกบันทึกมาเป็นผลงานประติมากรรมที่เกี่ยวกับการผสมผสานกันระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์ จึงให้ช่วยกันรักษาประเพณีและน้ำใจต่อกัน และตระหนักถึงความงามของรูปทรง รูปร่าง เทคนิค วิธีการเชื่อมโลหะ เป็นหลักการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคที่เป็นประติมากรรม

ชิ้นที่ 1 ชื่องาน ( มหาเศขอาหารในกะลา 2 )

ขนาด 280 x 230 x 160 ซม.

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ชิ้นที่ 2 ชื่องาน ( มดแย่งอาหารจากรังนก 2 )

ขนาด 280 x 220 x 90 ซม.

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ชิ้นที่ 3 ชื่องาน ( มดย้ายรังนกกระจาบ 3 )

ขนาด 170 x 400 x 130.3 ซม.

เทคนิค เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

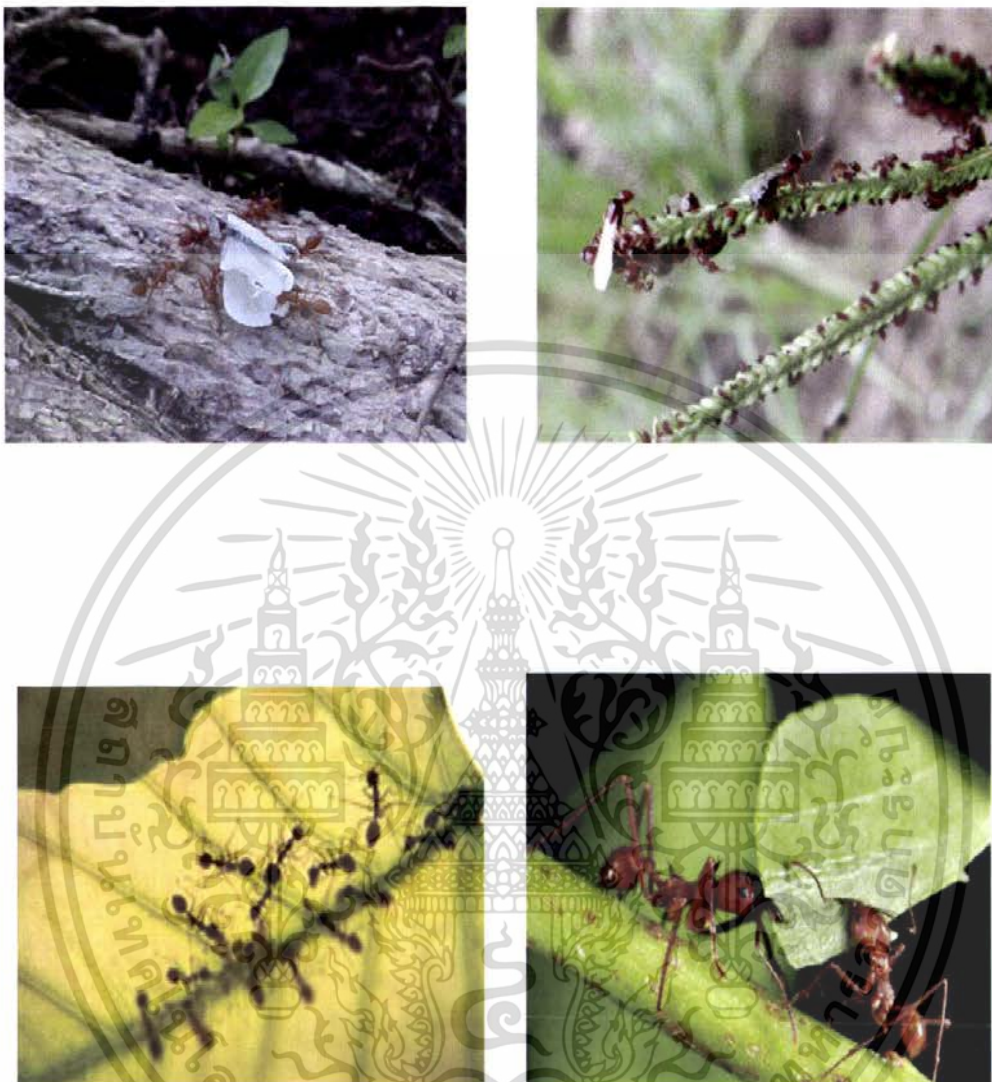
### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างงานศิลปะเป็นกระบวนการอิสระและเป็นสิ่งที่ทำขึ้น โดยมีความพอดี มีเอกภาพมีการสรรหา และเป็นการคิดค้นสิ่งที่มีสาระนอกจากนั้นลักษณะของการสร้างสรรค์จะต้องมีเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเป็นอิสระ ไม่มีกฎตายตัวบังคับและสิ่งที่ขาดไม่ได้เลยคือที่มาและแนวความคิดซึ่งคอยกระตุ้นเตือนให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานเพื่อให้เกิดความคิดริเริ่ม และก้าวหน้าต่อไปไม่หยุดหยั่งในการสร้างศิลปนิพนธ์นี้ ที่มาและแนวความคิดส่วนนั้นได้สัมผัส ส่วนต่อมาเป็นการได้รับอิทธิพลต่างๆ ซึ่งกล่าวเป็นลำดับความสำคัญดังต่อไปนี้

#### ที่มา

ในปัจจุบันต้องคำนึงถึงเรื่องราวหลายๆ อย่างที่ต้องเผชิญแต่ละชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความสามัคคีกันของมนุษย์ในยุคปัจจุบันและการเจอสิ่งที่ดีและไม่ดีในการดำรงชีวิตที่พอเจอถือว่าเป็นเรื่องที่สำคัญ ที่ทุกชีวิตควรสร้างความสามัคคีกันให้เกิดความแข็งแรง ปัญหาในปัจจุบันมนุษย์เองไม่รู้และไม่สนใจธรรมชาติจึงส่งผลกระทบต่อ การดำรงชีวิตและธรรมชาติที่เสื่อมโทรมลงเรื่อยๆ จึงเกิดความคิดตามแนวคิดในอุดมคติของข้าพเจ้าจึงมองเห็นว่ายังมีสิ่งเล็กๆ ในธรรมชาติที่ยังมีการช่วยเหลือพึ่งพาสามัคคีกันหาอาหาร และก่อให้เกิดการอยู่รอดและอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขในสังคมปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้คิดสร้างงานในรูปแบบของตัวมดที่กำลังหาอาหารที่คิดและจินตนาการตามรูปแบบที่เป็นรูปลักษณะการสร้างจากรูปทรงทางธรรมชาติที่ยังเป็นอาหารของสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่ยังต้องการอาหารเพื่อการดำรงชีวิตของมันและแสวงหาที่ก่อให้เกิดเห็นถึงความสามัคคีในกลุ่มเล็กๆ ของมด และได้นำวัสดุมาสร้างสรรค์ในการเชื่อม โลหะชิ้นงานที่แข็งแรงทางรูปแบบของประติมากรรมที่ให้ผู้ชมเกิดการเปรียบเทียบกันระหว่างมนุษย์เราในปัจจุบันมีความสามัคคีกันเช่นอย่าง มดตัวเล็กๆ สังคมไทยในปัจจุบันคงไม่มีปัญหาที่เกิดขึ้นอยู่ในขณะนี้ด้วยการพึ่งพากันนี้ที่ก่อให้เกิดมนุษย์มีความเป็นอยู่ที่เป็นปึกแผ่นและแข็งแรง ไม่มีการเอารัดเอาเปรียบกันเช่นเดียวกับมดตัวน้อยๆ จึงนำมาผสมผสานกันในตัวชิ้นงานกับเนื้อหาของเรื่องราวที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ออกมาตามรูปทรงทางประติมากรรม



สภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตของมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ



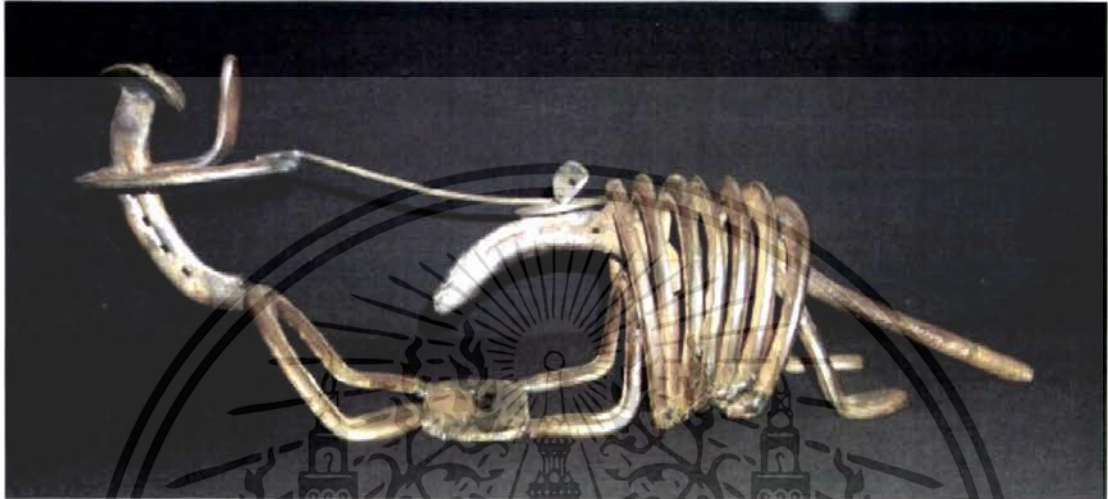
สวนประติมากรรมของ Ross คือสถานที่ที่ ศิลปะแนวการเกษตรมาบรรจบกับความช่วยเหลือของการเชื่อม, ทั้งเครื่องมือและชิ้นส่วนของเครื่องจักรมาเพิ่มความอุดมสมบูรณ์ของจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประติมากรรมแต่ละชิ้นมีเอกลักษณ์ของมันเอง มันน่าประหลาดใจที่สิ่งที่ตัวศิลปินเชื่อมสามารถทำได้กับ กล้วย, เสียมเก่าๆ หรือใบมีดในรถไถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ควาบบอยมัดตัวนิ่ม , โดย Ross Eberhart ( เชื่อมเหล็ก , ฤดูหนาวปี 2002 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คาวบอยกับม้า ( การพยายามนำไปกินน้ำ ) โดย Ross Eberhart  
 ( เชื่อมเหล็ก , ฤดูหนาว 1999-2000 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

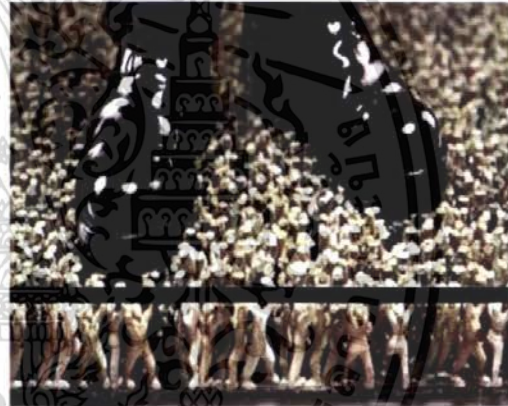
## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ ( Existentialism )

Ross Eberhart หัวหน้าบรรณาธิการ

ความสร้างสรรค์และการทบทวนความรู้ของเขาถูกกำหนดให้เขาเป็นนักเขียนที่ดีขึ้น Ross มีเรื่องของการทหารและความบอยเป็นแบล็คกราวของเขา เขาใช้เวลาหลายปีเป็นทหารรับใช้ชาติ U.S.A การย้ายจากฮริโสนามาที่โคโรลาโดในปี 2000 ส่งผลให้ชีวิตของเขามีทิศทางใหม่ ทศนคติที่มีความหมายกับอารมณ์ขันทำให้เขาเป็นบรรณาธิการในทีมของเขา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โด โฮ ชู เกิดในกรุงโซล ประเทศเกาหลีเมื่อปี ค.ศ. 1962 หลังจากที่เขาได้รับปริญญาตรีในสาขาจิตรกรรมในตะวันออกจาก Seoul National University. และได้รับหน้าที่เข้าเป็นทหารในกองทัพของเกาหลีใต้. ชู ได้ย้ายไปที่สหรัฐอเมริกา เพื่อศึกษาต่อที่ Rhode Island School of Art and Design. เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Design and Yale University, ซึ่งชื่อเสียงในด้าน งานประติมากรรมที่ซับซ้อน ที่ต่อต้านความคิดที่มีแต่เดิม. งานของชูจึงดึงดูดคนให้สนใจในที่อยู่ของผู้ชมและในที่สาธารณะ. ในงานประติมากรรมของศิลปิน ผู้ชมถูกแนะนำให้เดินไปในพื้นผิวที่ถูกจัดวางด้วยรูปปั้นคนขนาดเล็กเป็นพันๆตัว. ในงาน “Some/One” บนพื้นของหอแสดงงานถูกปกคลุมด้วยป้ายชื่ออาหารที่ถูกจัดวางมีจำนวนมากจนเหมือนกับท้องทะเล ทำให้เราระลึกถึงทหารที่เป็นส่วนประกอบในกองทัพใหญ่หรือตัวของกองทัพ ป้ายอาหารเหล่านี้ถูกสร้างในรูปแบบที่เว้ากรวงลักษณะเหมือนชุดเกราะยุคศึปีศาจตั้งอยู่กลางห้อง ไม่ว่าจะที่ตั้งของพลังพื้นที่ส่วนบุคคลที่ต้องต่อสู้กับพื้นที่สาธารณะหรือ แสดงออกถึงความแข็งแกร่งทั้งจำนวนและคุณสมบัติที่เท่ากัน. งานประติมากรรมของ โค โฮ ชู ยังเป็นคำถามอยู่อย่างต่อเนื่องเรื่องบุคลิกของบุคคล ในการเพิ่มจำนวนของบริษัทข้ามชาติ. สังคมโลก. โค โฮ ชู แสดงงานที่ Venice Biennale ปี 2001 รัลลึงงานของศิลปินที่ร่วมงานใน Seattle Art Museum and the Seattle Asian Art Museum ในปี 2002. นิทรรศการใหญ่ที่แสดงงานของชูจัดแสดงที่ Whitney Museum of American Art at Philip Morris ( 2001 ), the Serpentine Gallery, London ( 2002 ), และ the Kemper Museum of Contemporary Art in Kansas City, MO ( 2002-03 ).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## มด

มดเป็นแมลงชนิดหนึ่งในตระกูล Formicidae เราพบเห็นมดในทุกหนแห่ง นอกจากในทวีปแอนตาร์กติกาที่มีน้ำแข็งปกคลุมตลอดปี มดเป็นสัตว์สังคมที่มีความสามารถหลายด้านและมีพฤติกรรมที่น่าสนใจมาก ถึงระดับที่ทำให้มันเป็นสัตว์ที่คนสนใจศึกษามากที่สุด ถึงแม้จะมีน้ำหนักตัวเบาเมื่อเทียบกับคนก็ตาม แต่ถ้าเราชั่งน้ำหนักของมดทั้งโลก เราก็จะพบว่ามันมีน้ำหนักพอๆ กับคนทั้งโลกทีเดียว นักวิทยาศาสตร์หลายคนคิดว่ามดมีวิวัฒนาการจากแมลงดึกดำบรรพ์ที่ดำรงชีวิตเป็นกาฝากตามตัวแมลงชนิดอื่น และถือกำเนิดเกิดมาบนโลกเมื่อประมาณ 40 ล้านปีมาแล้ว

แต่ในวารสาร Nature ฉบับวันที่ 29 มกราคมที่ผ่านมา D.Agosti แห่ง American Museum of Nature History ที่ New York ในสหรัฐอเมริกาและคณะได้รายงานว่าเขาได้พบซากฟอสซิลของมดที่มีอายุถึง 92 ล้านปี ซึ่งนับว่าดึกดำบรรพ์กว่าที่คิดเดิม 2 เท่าตัว ในบางส่วนของต้นไม้ต้นหนึ่งในรัฐ New Jersey สหรัฐอเมริกา ซากมดที่พบนี้เป็นซากของ มดงานตัวเมีย 3 ตัว และตัวผู้ 4 ตัว มดกลุ่มนี้มีอวัยวะและต่อมของร่างกายที่ชัดเจนว่าเป็น มด เช่น มีต่อม Metapleural ที่ทำหน้าที่ขับสารปฏิชีวนะออกมาเพื่อปกป้องมดมิให้เป็นอันตรายจากการถูกจุลินทรีย์คุกคาม จึงทำให้มันสามารถดำรงชีพอยู่ในดินหรือตามต้นไม้ที่เน่าเปื่อยได้สบายๆ และยังใช้สารเคมีที่ขับออกมาจากต่อมนี้อันในการติดต่อสื่อสารถึงกัน อันมีผลทำให้มันเป็นสัตว์สังคมที่ดีที่สามารถ ในที่สุด Agosti และคณะจึงคาดคะเนว่า มดคงถือ กำเนิดเกิดมาบนโลกเมื่อ 130 ล้านปีก่อน ซึ่งยุคนั้นเป็นยุคที่นักธรณีวิทยาเรียกว่า ยุค Crataceores และเป็นยุคที่ไดโนเสาร์ยังครองโลกอยู่ แต่มดก็มีได้มีบทบาทสำคัญทันทีทันใด มดเริ่มมีหลากหลายทางชีวภาพในยุคต่อมาคือยุค Tertiary เมื่อไดโนเสาร์สูญพันธุ์ไปจนหมดสิ้นแล้ว ปัจจุบันมดมีความสำคัญต่อระบบนิเวศของโลกมาก โดยเฉพาะในบริเวณเขตร้อนของป่าดงดิบในเขตร้อน จะขาดมดไม่ได้เลย



มดจัดเป็นแมลงสังคมชั้นสูง (Eusocial insect) มีความสำคัญในห่วงโซ่อาหาร และสายใยอาหาร อยู่ในอันดับ Hymenoptera กลุ่มเดียวกับ ต่อ แตน วงศ์ Formicidae ลักษณะเด่นคือ มีหนวดแบบหักข้อศอก (geniculate) จำนวน 4 – 12 ปล้องในเพศเมีย และ 9 – 13 ปล้องในเพศผู้ ปล้องท้องที่ 1 จะรวมกับอกปล้องที่ 3 เรียกว่า propodeum ปล้องที่ 2 และ/หรือ 3 มีลักษณะเป็นก้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(pedicel) คล้ายมดมีเอว ปากแบบกัดกิน (chewing type) มดหนึ่งรังประกอบไปด้วย ราชนี (Queen) ทำหน้าที่วางไข่ และทำหน้าที่ควบคุมพฤติกรรมของมดงาน ภายในรัง มดเพศผู้จะมีขนาดเท่ากับมดงาน หรือเล็กกว่า มีหัวเล็ก มีตาเดี่ยว มีหนวดสั้นมาก คูคล้ายกับต่อมากกว่ามด มีปีก 2 คู่ มดเพศผู้มีหน้าที่ผสมพันธุ์ กับมดราชินี ส่วนมดงาน (Worker) ซึ่งเป็นเพศเมียที่เป็นหมัน ทำหน้าที่หาอาหาร ปกป้องรัง ดูแลไข่และดักแด้ มีทั้งตัวใหญ่ (major) และตัวเล็ก (minor) หากเป็นชนิดที่ในรังเดียวกันมีรูปร่างเท่ากันหมด เรียกว่า monomorphic มี 2 ขนาดเรียกว่า dimorphic และหลายขนาดเรียกว่า polymorphic

ลำตัวของมดสามารถแบ่งออกเป็น 3 ส่วนเห็นได้ชัดเจนคือ หัว (head) ออก (thorax) และท้อง (abdomen) ในแต่ละส่วนก็จะประกอบด้วยอวัยวะที่สำคัญ เช่น

ส่วนหัว ประกอบด้วย ตารวม (compound eye) ทำหน้าที่ในการมองเห็น บางชนิดอาจไม่มี ตารวม ตาเดี่ยว (ocelli) โดยทั่วไปมีอยู่ 3 ตา อยู่เหนือตารวมขึ้นไป มักพบในเพศผู้และราชินี หนวด (antenna) เป็นแบบหักข้อศอก มี 4-12 ปล้อง ส่วนมากมี 12 ปล้อง ทำหน้าที่รับความรู้สึก

ส่วนอก มี 3 ปล้อง ประกอบด้วย ขา 3 คู่ อยู่ด้านล่างของอกแต่ละปล้อง propodium เป็นแผ่นแข็งด้านบนของส่วนท้องปล้องที่ 1 เชื่อมกับอกปล้องที่ 3 ส่วนนี้ช่วยในการจัดจำแนกมดได้ดี

ส่วนท้องของมดงานมี 7 ปล้อง ที่เห็นได้ชัดเจน ปล้องแรกเรียกว่า propodium เป็นส่วนที่เชื่อมกับอกปล้องที่ 3 ปล้องที่ 2 เรียกว่า petiole ปล้องที่ 3 เรียก post petiole บางชนิดมี petiole อย่างเดียว ปล้องที่ 4-7 เรียกรวมกันว่า gaster และที่ปลายส่วนท้อง มีอวัยวะที่เรียกว่า เหล็กใน (sting) ซึ่งใช้ในการป้องกันตัวเองที่พบได้ในมดทั่วไป แต่บางชนิดก็ไม่มี

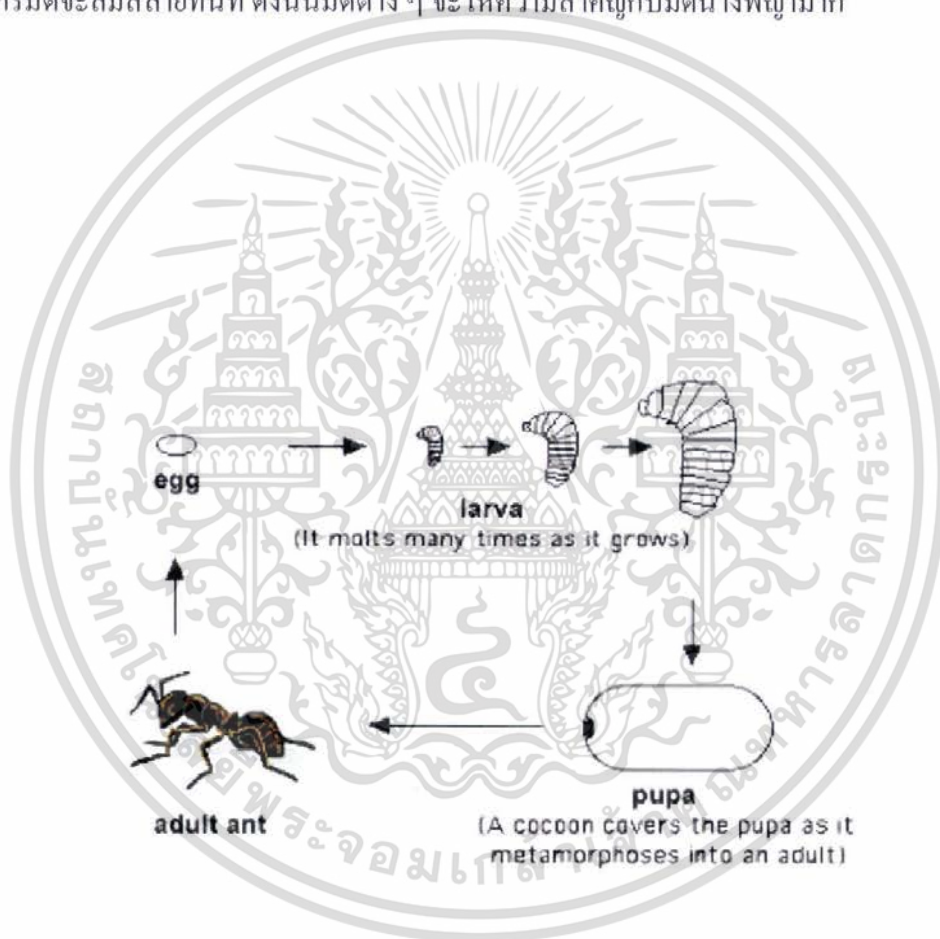
มดส่วนใหญ่เป็นตัวห้ำ (predator) หรือกินซาก (scavenger) กินเหยื่อได้หลายอย่าง ไม่ว่าจะ เป็นเมล็ดไม้ ผลไม้ แมลง หรือสัตว์อื่นๆ บางชนิดบุกรุกรังอื่นเพื่อจับตัวอ่อนและไข่มาเป็นอาหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อายุของมด

อาณาจักรมดประกอบไปด้วย มดนางพญา มดตัวผู้ มดงาน และมดทหาร อายุของมดจะแบ่งตามหน้าที่ของมัน ตัวผู้ที่มีหน้าที่ผสมพันธุ์กับนางพญาจะมีอายุสั้นที่สุด มดงานและมดทหารจะมีอายุยืนยาวกว่า ส่วนมดนางพญามีอายุยืนที่สุด ประมาณ 6-7 ปี มดนางพญาสามารถออกลูกได้แม้จะอายุถึง 10 ปี มดนางพญาที่มีอายุยืนจะเป็นสิ่งที่ดีต่ออาณาจักรมด เพราะเมื่อมดนางพญาตาย อาณาจักรมดจะล่มสลายทันที ดังนั้นมดต่าง ๆ จะให้ความสำคัญกับมดนางพญามาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักทอสมุดกลาง พระจอมเกล้าฯลาดกระบัง

### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ( Existentialism )

ในชิ้นงานประติมากรรมเป็นเรื่องราวของการหยิบยกเนื้อหาและขั้นตอนบางตอนของ เรื่องราวการเชื่อมโลหะที่เป็นสัตว์เล็กๆ ที่ใช้สถานที่ลักษณะทิศทางของสภาพแวดล้อม ข้าพเจ้า ได้นำมาตัดต่อเพิ่มเติมและผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ของขบวนการของศิลปิน โดยหยิบยก เศษเหล็กที่พอใช้ประโยชน์ได้นำมาเชื่อมให้เกิดรูปทรงตามธรรมชาติ โดยยึดหลักของทัศนธาตุทำ ให้คนดูสนุกและเกิดความคิดที่คล้อยตามไปกับผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา

จากผลงานประติมากรรมข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล Existentialism ในด้านเนื้อหาที่แสดงถึง การสำแดงความรู้สึกภายในที่ส่งผลกระทบต่อเหตุการณ์ที่สังคมในปัจจุบันขาดการพึ่งพา สามัคคี กัน และก่อให้เกิดการสร้างสรรคเป็นงานศิลปะรวมไปถึงลักษณะที่เป็น โครงสร้างรูปทรงจาก ธรรมชาติ ก่อให้เกิดชิ้นงานทางแนวประติมากรรมและส่งผลไปยังที่ว่างที่สร้างปฏิสัมพันธ์กับ ทิศทางสภาพแวดล้อมโดยรอบ



83823

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานประติมากรรมจากการประสานกันระหว่างรูปทรง มด ที่กำลังหาอาหารตามที่ต่างๆ อย่างเป็นระเบียบและออกมาตามจินตนาการจากธรรมชาติที่ประกอบขึ้นกับวัสดุและวัตถุที่ต้องการนำเสนอ เพื่อเปรียบเทียบถึงความสามัคคีของมนุษย์ในปัจจุบันที่ไม่รู้คุณค่าการพึ่งพากันของสังคม จึงก่อให้เกิดปัญหาต่อสภาพแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ตามมาเป็นการบอกเล่าความคิดความรู้สึกที่มีต่อบทบาทและความสำคัญต่อการดำรงชีวิตในยุคปัจจุบัน

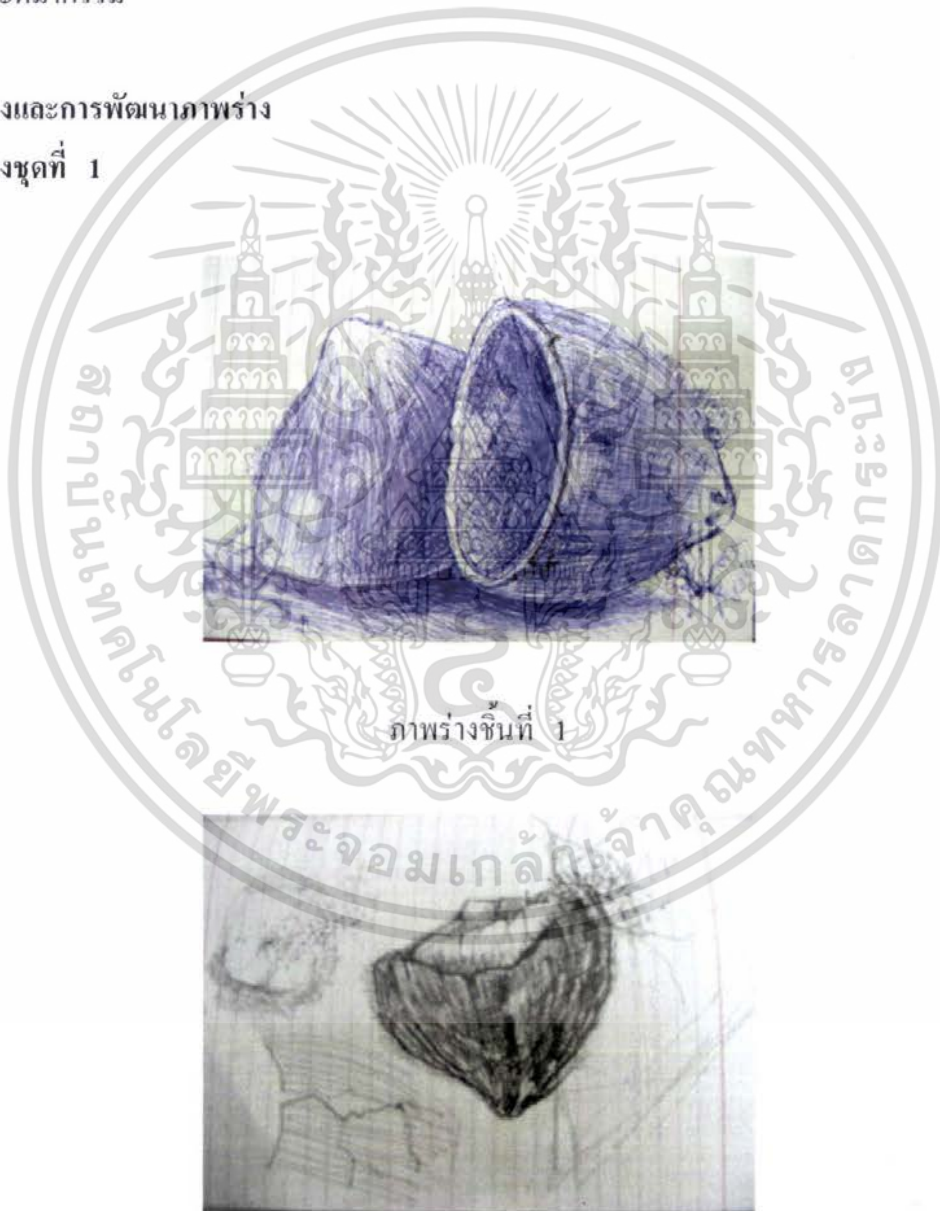


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มโดยการสังเกตสภาพแวดล้อมในการดำรงชีวิต จึงรวบรวมเป็นข้อมูลและที่มาตลอดจนแนวความคิดสู่จินตนาการในการสร้างสรรค์ภาพร่างให้เกิดความลงตัวเพื่อสร้างภาพร่าง 3 มิติ และปฏิบัติงานจริงแสดงออกโดยผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรม

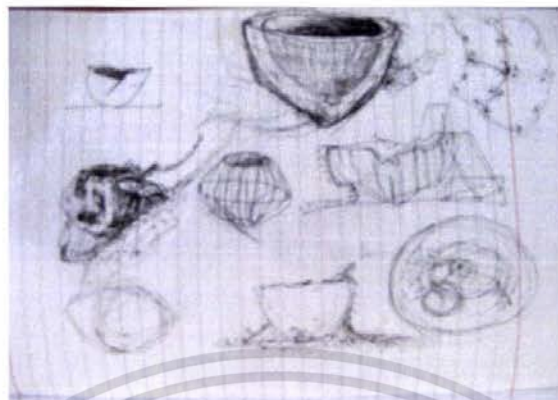
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง  
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 3 มิติชุดที่ 1

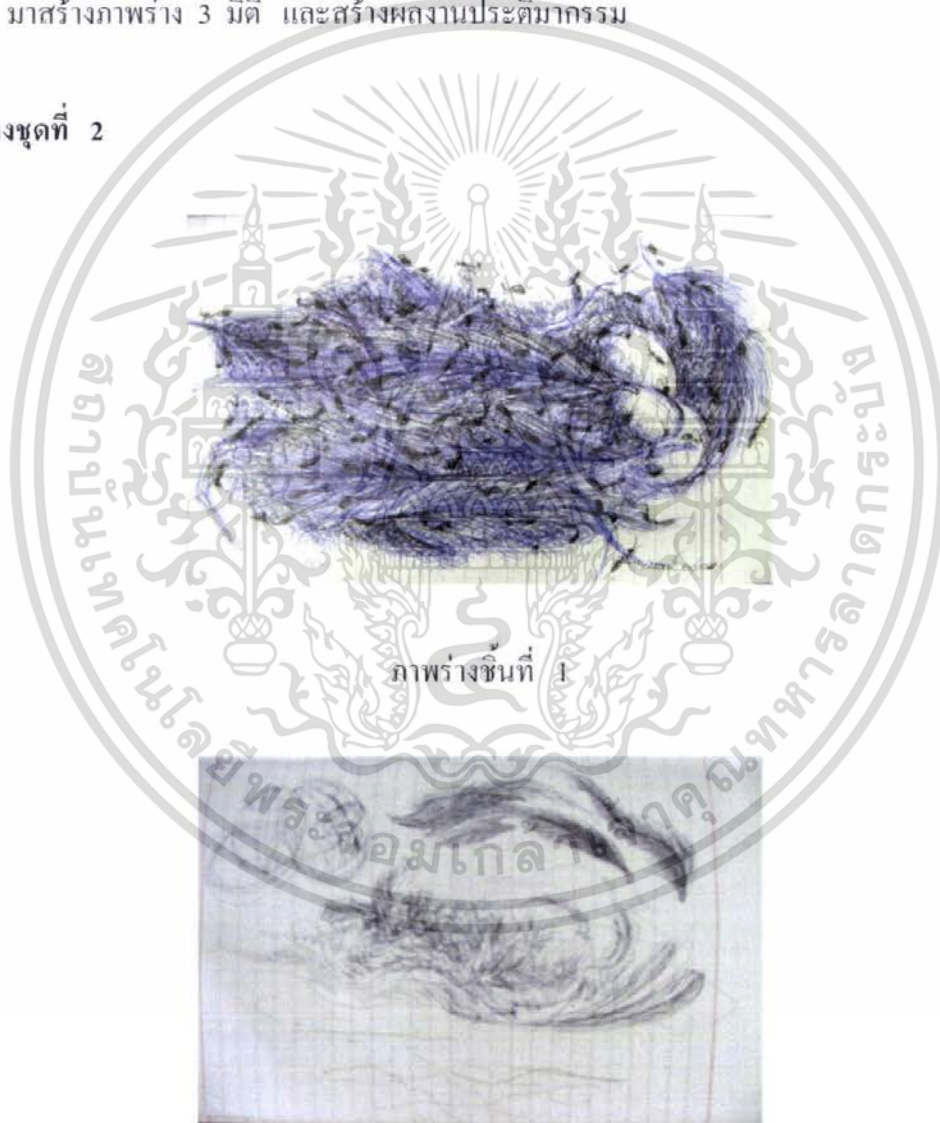
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในระยะแรกมาจากแนวความคิดที่เกี่ยวกับการเสื่อมสลายของธรรมชาติ ซึ่งเกิดจากความคิดส่วนตัวที่กำลังสร้างงานจึงหยิบยกรูปทรงของ กะลา ที่แห้งและหยาบกระด้างที่มนุษย์ไม่สนใจว่ามันเคยมีประโยชน์ตัวมันที่ใ้บริโภคได้ แต่ตอนนี้มันเป็นอาหารของมดตัวเล็กๆและต้องการอยู่รอดและมีความสามัคคีกันในการหาอาหาร จึงสร้างผลงานและความรู้สึกที่เกิดในปัจจุบันเป็นลักษณะในรูปแบบที่ให้ความรู้สึกของความสามัคคี

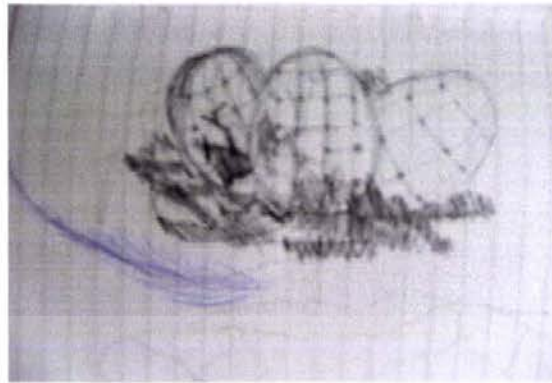
จากภาพร่างชุดที่ 1 มีการพัฒนาต่อเนื่องทำให้เกิดความลงตัวมากที่สุด จึงได้นำภาพร่าง 2 มิติ มาสร้างภาพร่าง 3 มิติ และสร้างผลงานประติมากรรม

### ภาพร่างชุดที่ 2



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2

## ภาพร่างชุดที่ 2

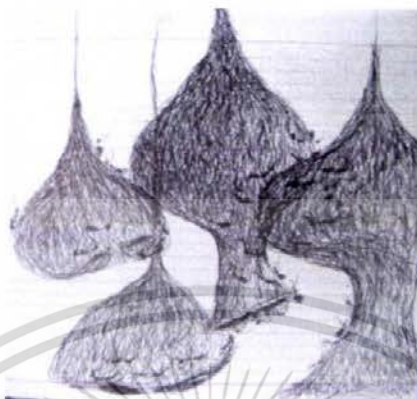
ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยนำรูปทรงของ รังนก มาสร้างเป็นงานประติมากรรม ประกอบด้วยการหาอาหารของ มด เหมือนชีวิตอีกชีวิตช่วยเหลือกันและกัน เพื่ออีกชีวิตต้องการอยู่รอดด้วยกันเป็นการแบ่งที่เสียสละ

จากภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนลักษณะทิศทางการหาอาหารและให้ความรู้สึกถึงความแตกต่างกันและสร้างความซับซ้อนมากขึ้น ทำให้เกิดความลงตัวของตัวชิ้นงาน

ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างที่มีความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุดมาสร้างภาพร่าง 3 มิติ และสร้างเป็นงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

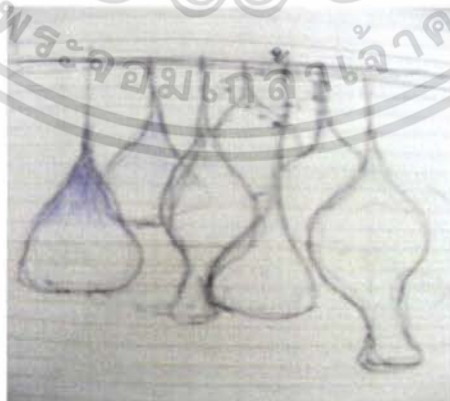
ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1

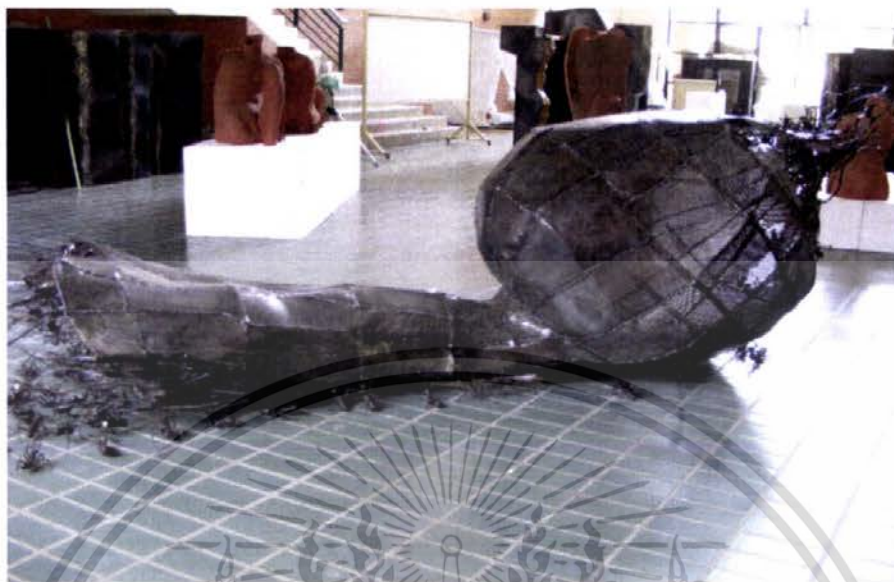


ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีการพัฒนาจากภาพร่างในชุดที่ 1 และ 2 ในลักษณะของรั้งนกระจาบที่ตกลงมาจากที่สูงและกำลังจะย่อยสลาย แต่ก็ยังมีมรดกอาหารที่ยังคงหลงเหลืออยู่ในรั้งนกระจาบและความกลมกลืนของธรรมชาติ และให้ความงดงามที่อยู่กับความสัมพันธ์ในรูปแบบความสามัคคีของการเป็นอยู่ของการอยู่รอด

จากภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดมา สร้างภาพร่างที่เป็น 3 มิติ และนำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกสิ่งที่ดีอบสนองรับยังวิถีของตัวตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างงานจริง

กระบวนการสร้างสรรค์เป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่งซึ่งผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าแสดงออกถึงเรื่อง “ สังกม พังพา สามัคคี ” โดยใช้วัตถุที่เป็นโลหะแทนค่าให้สอดคล้องกับแนวความคิดและความแข็งแรง ซึ่งสามารถเรียงลำดับวิธีการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

### อุปกรณ์

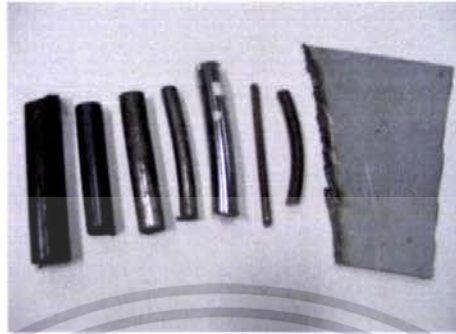
- คู่เชื่อมโลหะ
- เครื่องเจียร, ตัว
- ถังลม, หัวตัด
- เครื่องปลาตมา
- เครื่องตัดไฟเบอร์
- คาปนสี, หัวลม
- คีม, รูปเชื่อม, ตะหลิวเมตร



### วัสดุ

- โลหะแผ่น 1.5 มม.
- เหล็กทอกกลม 6 หูล
- เหล็กเส้น 2,3,4,5 หูล
- ลวดเหล็กเส้นใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โลหะในขั้นตอนการสร้างงานประติมากรรมประกอบด้วยโลหะแผ่นและเหล็กเส้นนำมาตัดให้ได้ขนาดตามที่ต้องการและใช้เหล็กเส้นนำมาเชื่อมต่อกัน และสร้างให้เกิดเป็นโครงสร้างรูปทรงของสภาพธรรมชาติที่กำลังเสื่อมสลายที่กำหนดจากภาพร่างแต่ละภาพ จึงนำเหล็กแผ่นมาเชื่อมต่อกันให้เกิดความหยาบกระด้างพอเสร็จขั้นตอนนี้ทำให้เกิดรายละเอียดของตัวงาน และใช้เหล็กเส้นมาเชื่อมต่อกันอย่างมีทิศทางและลงตัว จากนั้นใช้เครื่องนำมาขัดให้พอเกิดความเงางามของชิ้นงาน และมาพ่นเคลือบด้วยเลกเกอร์ให้ทั่วชิ้นงานเพื่อกันสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

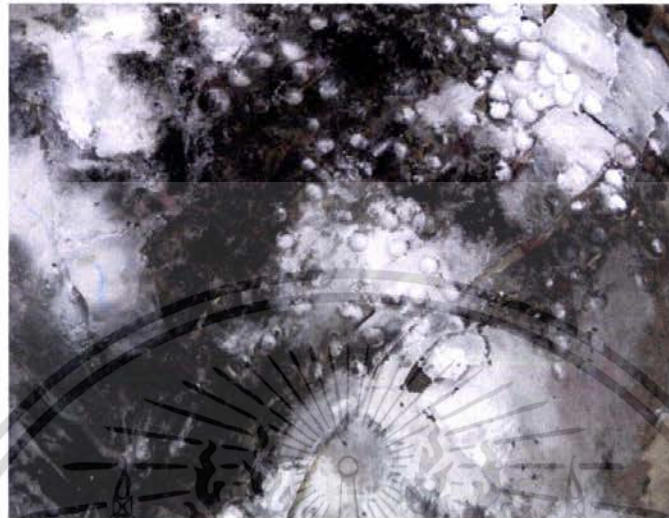
ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เมื่อเสร็จสิ้นจากขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ขั้นตอนต่อมาจึงเป็นการวิเคราะห์ รูปทรง และโครงสร้างโดยรวม เพื่อศึกษาทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้ในผลงานประติมากรรม ซึ่งประกอบไปด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบ

#### การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในงานประติมากรรมของข้าพเจ้าประกอบด้วยรูปทรงที่สร้างมาจากธรรมชาติ โดยจินตนาการส่วนตัวมีการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุต่างๆ ที่สอดคล้องกับแนวความคิด “ สังคม พึ่งพา สามัคคี ” ที่ประกอบด้วยเส้นและทิศทาง ซึ่งเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญ เส้นเป็นแกนสำคัญและเป็นพื้นฐานของโครงสร้างงานประติมากรรม เมื่อเส้นในผลงานมีความต่อเนื่องกันจึงกลายเป็นรูปทรงโดยรวม ข้าพเจ้านำรูปทรง มด และรูปทรงที่สร้างจากสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติต่างๆ พื้นผิวของงานประติมากรรมจึงเกิดขึ้นในรูปทรงของการหาอาหารของสิ่งมีชีวิตเล็กๆตามที่กำหนดไว้ ซึ่งทำด้วยวัสดุที่เป็นโลหะมีลักษณะพื้นผิวที่แข็งแรงประกอบกันให้เกิดรูปทรงต่างๆผสมผสานรูปทรงให้เกิดความรู้สึกในผลงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 1



## รูปทรง

ก. เป็นรูปทรงของโครงสร้างของกะลาที่มีลักษณะที่หยวนกระด้างและใช้เส้นที่สร้างให้เกิดการเคลื่อนไหวของวัตถุ ที่เป็นรูปทรงธรรมชาติที่กำลังเสื่อมสลายลงไป



ข. ได้นำเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ให้เกิดความงาม ความต่าง และการซ้ำของลักษณะที่ใช้ทิศทางที่คล้ายจากความเป็นจริงของวัตถุที่แสดงให้เกิดการเสื่อมสลายของรูปทรงทางการสร้างงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 2



## รูปทรง

ก. รูปทรงชิ้นงานได้สร้างสรรค์มาจากธรรมชาติเหมือนกันและได้ ยึดอยู่ใน โครงสร้างของรังนกที่ยังมีไขอยู่ ที่มีลักษณะของเส้นและวัตถุที่ข้างเคียงกับรังนกจริงๆ ได้ใช้ลักษณะของมดที่เกาะกินไขชีวิตในรูปแถบความสามัคคี



ข. รูปทรงที่ได้มาจากขนนก, ใบไม้, เส้นใย และลักษณะของธรรมชาติที่แทนค่าของการมีอิสระของเนื้อหา วัตถุมิพื้นผิวที่หยาบและเรียบที่สร้างให้เกิดความลงในชิ้นงาน

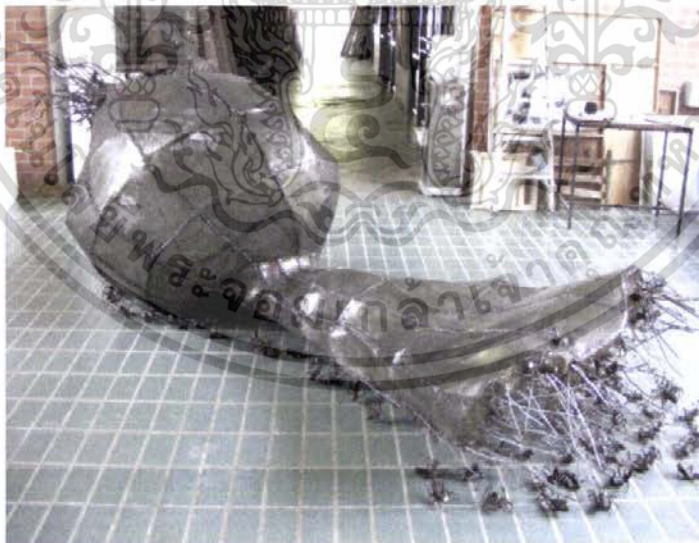
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชั้นที่ 3



## รูปทรง

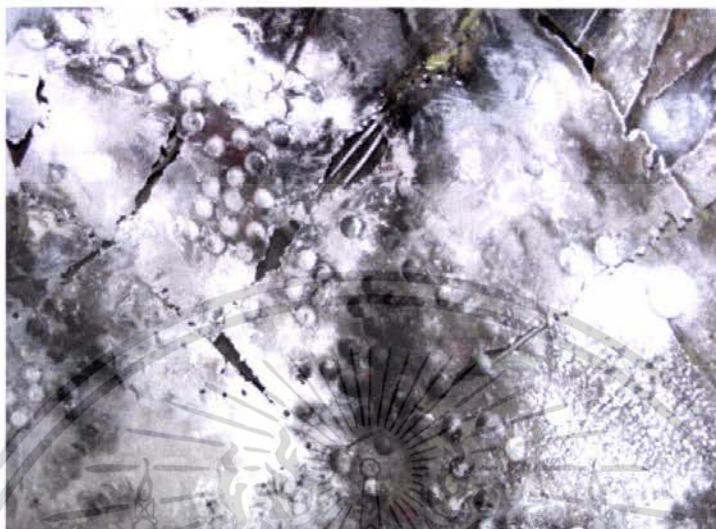
ก. รูปทรงที่ได้มาจากกรังนกกระจาบที่ตกลงมาจากที่สูงและอาหารของมดที่อยู่ในธรรมชาติ เป็นการดำรงชีวิตที่เป็นกลุ่มก้อนและเกิดความสามัคคีที่ทำให้เกิดการอยู่รอด



ข. ลักษณะที่มีวัตถุเป็นรูปและเส้นที่มีทิศทางที่แตกต่างกันในธรรมชาติและเกิดความสมบูรณ์ในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะพื้นผิว



ก. ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคในผลงานชิ้นที่ 1 , 2 , และ 3 มีลักษณะเส้นและองค์ประกอบที่คล้ายคลึงกัน ซึ่งเป็นการเชื่อม โสหะเฉพาะจุดและพื้นผิวที่เรียบและหยาบ และการซ้ำของวัตถุเหล่านี้



ข. พื้นผิวในชิ้นที่ 1 , 2 , และ 3 เป็นลักษณะพื้นผิวที่ขรุขระที่สร้างขึ้นด้วยเทคนิคเพื่อให้เกิดความรู้สึกกับความเป็นจริงของวัตถุ ของรูปทรงที่เป็นอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะเส้น



ก. ลักษณะของชิ้นงานที่สร้างจากเส้นที่มีความแตกต่างกันคือ เส้นที่นำมาเป็นโครงสร้าง กับเส้นที่เป็นเส้นใยที่เป็นทิสทางอิสระ ดังพื้นที่ในชั้นที่ 1, 2 และ 3 เส้นเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง



ข. เส้นที่ไปตามทิศทางอิสระมีความสัมพันธ์กับรูปทรงของธรรมชาติและสอดคล้องกับ  
**เทคนิควิธีการกับหลักองค์ประกอบ**  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง



ก. จากผลงานชิ้นที่ 1 การกำหนดกรอบของรูปทรงแต่ละชั้นที่กำหนดในตัวอย่างข้างต้น ได้นำรูปทรงกะลาที่เป็นหลักกรรมชาตินำมาสร้างให้เกิดพื้นที่ว่างในชิ้นงาน และมีความโค้งของที่ว่างและสอดคล้องกับองค์ประกอบของมดที่มีการจัดวางอยู่รอบๆ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในชิ้นงานและการวางของผลงานชิ้นที่ 2 โดยนำมาสร้างสรรค์คล้ายคลึงกัน โดยกำหนดให้มดหาอาหารในรังนกและใช้ที่ว่างของรังนกให้เกิดประโยชน์ได้รูปทรงที่ลงตัว



ข. เป็นการแบ่งระหว่างด้านหน้า ด้านข้าง ด้านหลัง เพื่อให้เกิดช่องว่างระหว่างตรงกลางของพื้นที่ในชิ้นงานและให้เห็นถึงความเว้าของด้านในชิ้นงาน เพื่อให้ผู้ดูได้มีโอกาสเข้าไปสัมผัสกับตัวงานโดยให้ผู้ดูได้เกิดความรู้สึกและเป็นส่วนหนึ่งของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบจัดอยู่ในรูปแบบชุด “สังคม พึ่งพา สามัคคี” ที่อยู่ร่วมกันในสังคม ปัจจุบันและเกิดการคิดผสมผสานการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากชั้นที่ 1, 2 และ 3 ที่นำมาเปรียบเทียบกับวิถีชีวิตและการช่วยกันของการหาอาหารของมด ในการใช้ชีวิตเพื่อการอยู่รอดและได้นำเทคนิคในการเชื่อมโลหะ และมีพื้นผิวที่หยาบและมีความหลากหลายผสมผสานกับจินตนาการมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานประติมากรรมในชั้นที่ 1, 2 และ 3 เป็นรูปทรงของธรรมชาติที่แสดงออกมาในรูปแบบ มด หาอาหารและการดำรงชีวิตที่เป็นหลักการช่วยเหลือกันและเกิดลักษณะของมนุษย์ที่ต้องแข่งขันให้ได้ซึ่งสิ่งที่ปรารถนา แต่ไม่ได้มองเห็นคุณค่าของธรรมชาตินำมาสร้างเป็นผลงานที่มีองค์ประกอบของรูปร่าง รูปทรง และสร้างผลงานมาเป็น 3 มิติ นอกจากความกลมกลืนด้วยเส้นที่มีทิศทางของความขัดแย้งที่เกิดการผสมผสานกันและนำมาสร้างในการเปรียบเทียบกันอย่างลงตัว

### ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงที่ผสมผสานกันของธรรมชาติที่มีลักษณะที่เลื่อม โทรมในรูปแบบจินตนาการและความหลากหลายของพื้นผิวที่เรียบและหยาบของลักษณะธรรมชาติ และสร้างสรรค์แตกต่างส่งผลให้เกิดความแตกต่างกันออกไปจากผลงานชั้นที่ 1 ที่มีรูปแบบของมดขึ้นกะลาที่เลื่อม โทรมที่แทนค่าลักษณะ จากนั้นเป็นมดหาอาหารในรังนกที่เป็นการดำรงชีวิตเกิดความสามัคคีจึงสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสมดุล ( Balance )

ผลงานในชุดที่ 1 , 2 และ 3 มีความสมดุลของรูปทรงของพื้นผิวและที่ว่างของรูปทรงของธรรมชาติและวัตถุต่างๆซึ่งทำให้เกิดการถ่วงสมดุลในลักษณะของผลงานชิ้นที่ 1 จากรูปทรงของธรรมชาติที่มีปริมาณเล็กน้อยทางด้านรอบๆ ได้ใช้การสมดุลโดยพื้นที่ว่างที่เป็นทิศทางและระยะๆที่ซับซ้อน เพื่อให้เกิดความรู้สึกเชื่อมโยงโทรมและกระจายน้ำหนักอยู่ในด้านรอบๆให้เกิดความสมดุลของชิ้นงาน

### ความเป็นเด่น ( Dominance )

เป็นลักษณะรูปแบบของมณฑลอาหารที่ประกอบด้วยวัตถุทางธรรมชาติซึ่งเป็นการผสมผสานกันระหว่างรูปทรงทำให้เกิดลักษณะเด่น ประกอบด้วยรูปลักษณะของธรรมชาติที่เชื่อมโยงโทรมที่มาผสมผสานกับการใช้ชีวิตตามวิถีการอยู่ร่วมกันและช่วยเหลือกัน ทำให้เกิดความลงตัวกันทั้ง 3 ชิ้นงาน

### ความเคลื่อนไหว ( Movement )

ในลักษณะเส้นและเป็นตัวมดที่อิสระมีทิศทางทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ผสมผสานกันอย่างลงตัว จากผลงานชิ้นที่ 2 ในลักษณะมณฑลอาหารในวังนุกที่สร้างให้เกิดจากธรรมชาติในชิ้นงาน และประกอบกันให้เป็นรูปแบบในเรื่องราวความเป็นไปได้ของการดำรงชีพนำมาแทนกับมนุษย์ที่ทำให้เกิดการเปรียบเทียบกับความสามัคคีของการดำรงชีวิตที่สุขสงบ จึงสร้างออกจากจินตนาการที่ถ่ายทอดออกมาให้เกิดการเคลื่อนไหวในตัวชิ้นงาน

## บทที่ 5

### สรุป

ความคิดริเริ่มเป็นปัจจัยสำคัญเป็นอันดับแรกในการสร้างสรรค์ศิลปะ แรงบันดาลใจที่ได้รับสามารถกระตุ้นความรู้สึกรักเกิดอารมณ์กับสิ่งต่างๆ และเป็นแรงจูงใจให้เกิดแนวความคิดที่สร้างผลงานแล้วต้องมีความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์งานนั้นด้วยความทุ่มเท เริ่มจากการทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวให้ละเอียดถี่ถ้วน และนำมาวิเคราะห์หาข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบที่เป็นประติมากรรมให้เกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่า

ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดในบรรยากาศของรูปลักษณ์ของธรรมชาติจึงถ่ายทอดเป็นงานประติมากรรมในโครงการที่ชื่อ “ สังคม พึ่งพา สามัคคี ” ซึ่งเป็นการแสดงในรูปแบบทางด้านอารมณ์และจินตนาการผสมกับความสามัคคีกัน ซึ่งต้องการให้มนุษย์ที่เห็นแก่ตัวไร้คุณธรรมหันมาให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกัน จึงก่อให้เกิดสังคมที่สงบสุขสบายทั้งจิตใจและกายไม่ก่อให้เกิดปัญหา และผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางด้านต่างๆ รวมไปถึงธรรมชาติที่สวยงามอีกด้วย ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาสิ่งสำคัญที่สร้างความสำเร็จให้กับตนเองได้นั้นเกิดจากการวางแผนที่ดีมีการทบทวนในสิ่งต่างๆ ที่ได้กระทำไปเพราะฉะนั้นการวางแผนในการปฏิบัติงานจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดความรอบคอบสร้างมาตรฐานในการทำงานและรู้จักคิดแก้ไขเพิ่มเติมให้ผสมผสานมีความสมบูรณ์มากที่สุด จึงเป็นเป้าหมายที่ส่งผลให้ผลงานออกมามีคุณภาพและเอื้อประโยชน์ในการช่วยเหลือกันของสังคมปัจจุบัน

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การปฏิบัติงานของข้าพเจ้านั้นภาพร่างที่นำไปเป็นแบบขยายบางชิ้นยังไม่ค่อยมีความชัดเจนและสมบูรณ์ตามที่ต้องการ ซึ่งมีการตัดแปลงแก้ไขลงไปผลงานจริงทำให้เกิดความล่าช้าในการปฏิบัติผลงานดังนั้นในการปฏิบัติงานสิ่งสำคัญคือการ ทำภาพร่างให้สมบูรณ์มากที่สุด

การค้นหาคอลองเทคนิควิธีการต่างๆ ในการเซื่องโลหะก็เป็นสำคัญในการสร้างสรรค์งาน เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่และมีเอกลักษณ์ที่เป็นตนเอง

## บรรณานุกรม

[http:// www.fraitfromwashington.com/art/sculpture.htm](http://www.fraitfromwashington.com/art/sculpture.htm)

[http:// www.okntion.net/blog/print.php?id=13280](http://www.okntion.net/blog/print.php?id=13280)

<http://www.bwc.ac.th/sumena/cat.htm>

<http://forums.popcornfor.com/index.php?act>

<http://www.artnet.com/artwork/141278/Floor.htm/>

<http://www.xymara.com/index/events/Reviews>

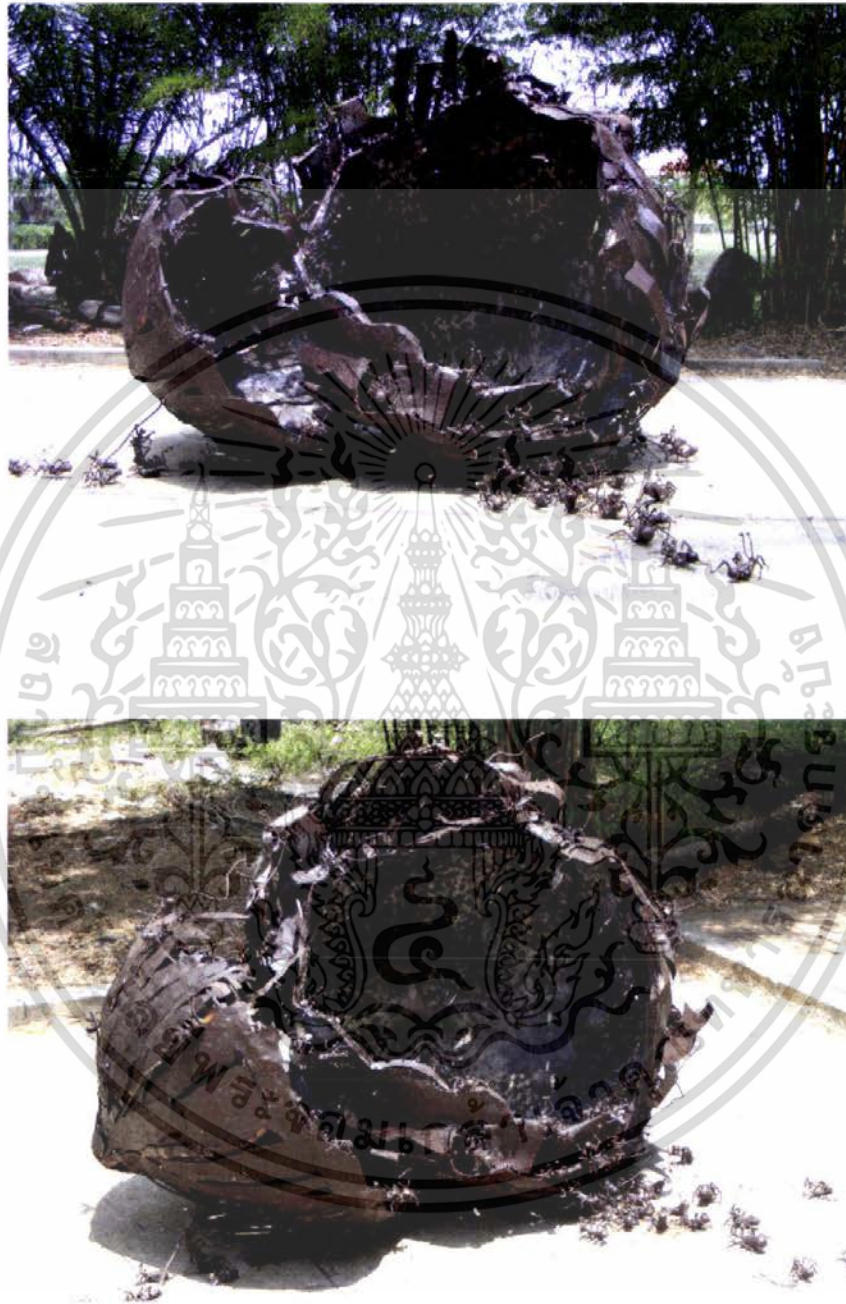


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



**ชื่อผลงาน** มดหาเศษอาหารในกะลา 2

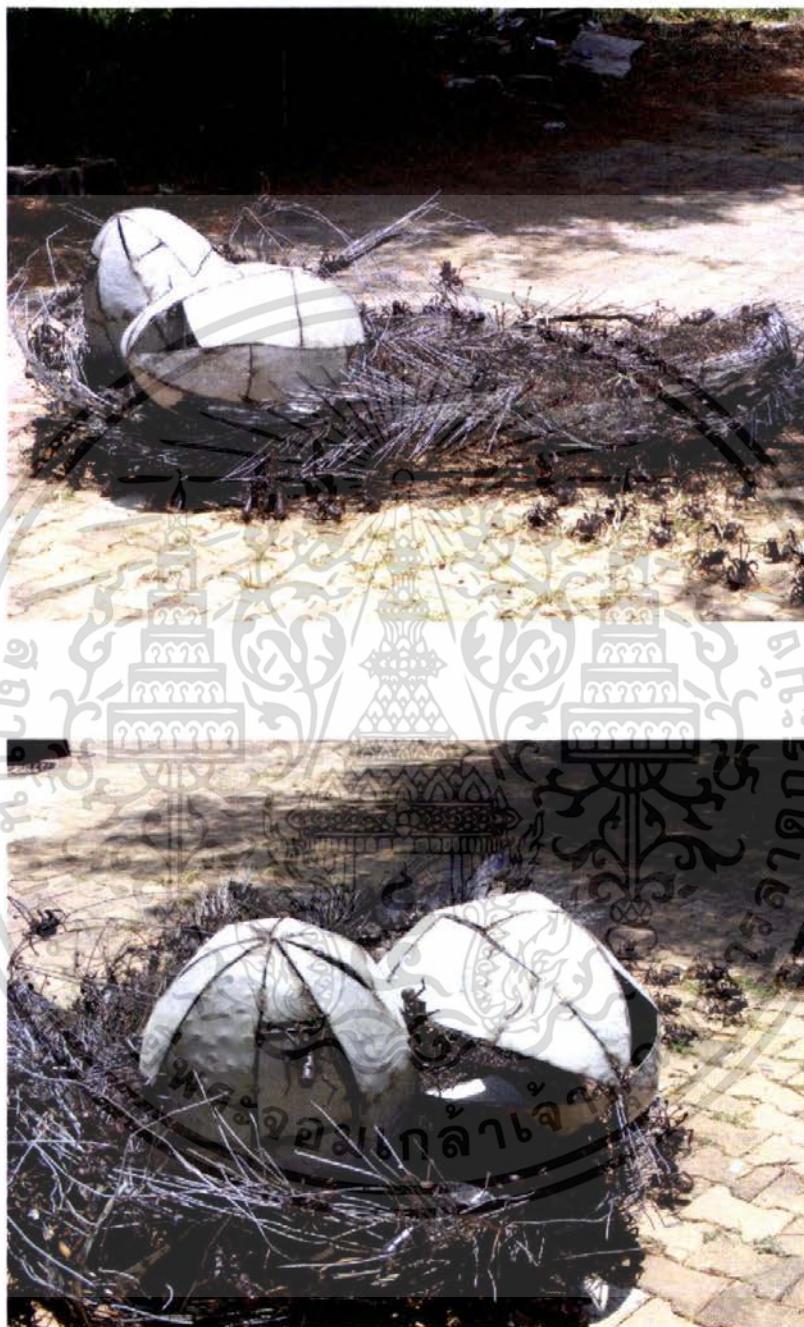
**เทคนิค** เชื่อมโลหะ

**ขนาด** 280 x 230 x 160 ซม.

**ปี พ.ศ.** 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	มดแข่งอาหารจากรังนก
เทคนิค	เชือก โลหะ
ขนาด	280 x 220 x 90 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	มดข้ายรังนกกระจาบ 3
เทคนิค	เชื่อม โลหะ
ขนาด	170 x 400 x 130.3 ซม.
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายไพโรจน์ เม่าทอง  
 เกิด 15 กันยายน 2528  
 ที่อยู่ 134 หมู่ 8 ต.มะกอกเหนือ อ.ควนขนุน จ.พัทลุง 93150  
 โทร 0872937143

## การศึกษา

- โรงเรียนวัดดอนศาลา
- โรงเรียนคอนสาหรณนำวิทยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## เกียรติประวัติ

- 2548 - นักเรียนดีเด่น สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์
- 2549 - นักเรียนดีเด่น สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์
- 2550 - ทุนการศึกษา YOUNG THAI ARTIST AWARD  
ประวัติร่วมกิจกรรมและประสมการณ์ที่สำคัญ
- 2550 - ร่วมจัดนิทรรศการ Reflecting on Reflexions ของศิลปิน Luciano Gerolamo Gerini
- 2550 - ร่วมสร้างผลงานจิตรกรรมที่กีฬาหาลัยโลก
- 2551 - ร่วมสร้างผลงาน Workshop ประติมากรรมปั้นหล่อและเซรามิคดินเผากับสโมสรนิสิตคณะแพทยศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2551 - ร่วมจัดนิทรรศการ Deconstructing Drems of a sphere ของศิลปิน Luciano Gerolamo Derini ณ. ที่สี่ลม
- 2551 - ร่วมขยายงานประติมากรรม ศิลปิน Tony Cragg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ประวัติผลงาน

- 2546 - ร่วมแสดงผลงานศิลปะนักเรียนนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- 2549 - นิทรรศการ new mini am 2006 hot art gallery
- 2550 - ร่วมส่งผลงานประกวด YOUNG THAI ARTIST AWARD
- 2550 - ร่วมแสดง Exhibition mini Sculpture ณ. ห้องและ ณ. สยามเซ็นเตอร์
- 2551 - ร่วมแสดง Exhibition mini Sculpture ณ. มหาวิทยาลัยขอนแก่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้