

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

รักร่วมเพศในสังคมสมัยใหม่

HOMOSEXUALITY IN GLOBALIZATION

นายพุททาท ทองประศรี

MR.PUTTHATAT THONGPRASRI

2/11/2550
ร/8318
2550

เลขหมู่.....**83818**
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....**17.0.ย. 2551**

b.....**119852ax**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

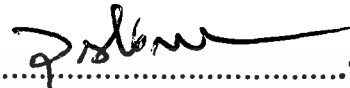
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

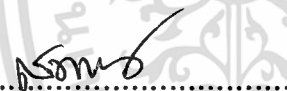

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

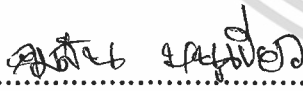
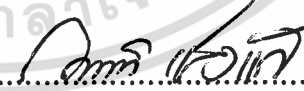
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ขานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราขุน)


..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

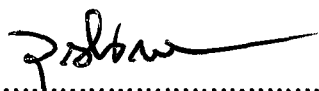
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รักร่วมเพศในสังคมสมัยใหม่
	HOMOSEXUALITY IN GLOBALIZATION
ชื่อ	นายพุทธทัต ทองประศรี
รหัสนักศึกษา	47020231
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกกร คงคา

บทคำย่อ

ปัจจุบันสังคมมีความสับสนวุ่นวายมากขึ้น จากการเปิดกว้างของสังคมสมัยใหม่อันเป็นผลดีในหลาย ๆ ด้าน แต่ก็ส่งผลเสียในทางกลับกันให้เกิดความหลากหลายในสังคม ส่งผลให้ผู้คนในสังคมสมัยใหม่นั้นมีรสนิยมรักร่วมเพศเพิ่มมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งกลุ่มคนรักร่วมเพศเหล่านี้มีบทบาทในสังคมอย่างกว้างขวาง อีกทั้งยังเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในหลาย ๆ ด้าน แต่กลับไม่ได้รับการยกย่องและยอมรับในสังคมเท่าที่ควร ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมต่อกลุ่มคนรักร่วมเพศบางกลุ่ม ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในทัศนคติที่ดีในการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนรักร่วมเพศบางกลุ่มเหล่านี้ จึงแสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิคผสมคือ สีน้ำมันและสีอะครีลิคบนผ้าใบ ส่วนขั้นตอนดำเนินการสร้างสรรค์นั้นประกอบด้วย การหาข้อมูล การสร้างภาพร่าง การขยายผลงาน เพื่อทำเป็นผลงานจริง และทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ เช่น อธิบายถึงรายละเอียดที่มาของรูปทรง สีที่ปรากฏในงาน สัญลักษณ์แทนความหมายต่างๆ รวมไปถึงการวิเคราะห์ การจัดวางองค์ประกอบภายในงาน ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เสนอแนะปัญหาและการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปะชุดนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชิ้นต่อ ๆ ไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมจิตระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดาผู้ให้กำเนิดพร้อมทั้งอบรมเลี้ยงดูด้วยความรักและความปรารถนาดี ต่อตัวข้าพเจ้าตั้งแต่เยาว์วัยจวบจนปัจจุบัน สถาบันการศึกษาและคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอน ชี้แนะให้สิ่งที่ถูกที่ควรและเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า โดยเฉพาะท่านอาจารย์วุฒิกร ทงคา อาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งแนะนำการสร้างสรรค์ผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จนสำเร็จด้วยดีทุกประการ

สิ่งใดที่เป็นคุณค่าและความดีงามอันเกิดจากศิลปนิพนธ์นี้ ขอจงมีส่วนให้บุคคลทั้งหลายดังกล่าวข้างต้นและผู้ที่เกี่ยวข้องศึกษาได้รับประโยชน์โดยทั่วกันเทอญ

นายพุทธทัต ทองประศรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
ขอบเขตของ โครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลจากผลงานศิลปะ	4
แนวความคิด	14
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	31
บทที่ 5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปะ	4
ภาพประกอบภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	16
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ และภาพวิเคราะห์โครงสร้าง	31
ภาพผลงานศิลปะ “I’m just a woman”	37
ส่วนขยายรายละเอียดของผลงาน “I’m just a woman”	38
ภาพผลงานศิลปะ “All we need is love”	39
ส่วนขยายรายละเอียดของผลงาน “All we need is love”	40
ภาพผลงานศิลปะ “We love but you not”	41
ส่วนขยายรายละเอียดของผลงาน “We love but you not”	42
ภาพผลงานศิลปะ “Old things”	43
ส่วนขยายรายละเอียดของผลงาน “Old things”	44

บทที่ 1

บทนำ

เพลโต(Plato) นักปรัชญาชาวกรีกได้เคยแสดงแนวคิดเกี่ยวกับรักร่วมเพศไว้ว่า “มนุษย์ทุกคน ทั้งชายและหญิงนั้นต่างก็มีกระดูกชิ้นหนึ่งที่หายไป ซึ่งแต่ละคนก็จะแตกต่างกัน เราทุกคนต้องตามหา กระดูกชิ้นนั้นที่หายไปเพื่อเติมเต็มชีวิต เพียงแต่เราไม่สามารถรู้ได้ว่าใครจะมีกระดูกชิ้นที่หายไปของเรา และเราจะมีกระดูกชิ้นที่หายไปของเขาหรือไม่ อีกอย่างหนึ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ เราไม่อาจรู้ได้ว่า คนๆนั้นจะเป็นเพศหญิงหรือเพศชาย”

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ประวัติศาสตร์ได้แสดงให้เห็นแล้วว่า พวกรักร่วมเพศนั้นมีบทบาท อยู่ในสังคม และอย่างที่ทราบกันดีว่าพวกรักร่วมเพศในอดีตนั้นไม่ได้รับการยอมรับเท่าที่ควร ไม่ใช่ เพียงแค่คนธรรมดาทั่วไป แต่รวมไปถึงกษัตริย์ที่เป็นดั่งสมมติเทพในอดีตนั้น ยังคงมีเรื่องราวที่ เกี่ยวกับรสนิยมทางเพศที่ไม่ธรรมดาอย่างลับๆ อันจะเห็นได้จากบุคคลที่มีหน้าที่คอยบริการทางเพศ ให้แก่กษัตริย์นั้นๆ ไม่ได้มีเพียงแค่ผู้หญิงแต่ยังมีผู้ชายด้วย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความพิเศษของตัวกษัตริย์ เองที่สามารถเลือกเสพยาได้ตามที่ต้องการ รวมถึงเป็นสิ่งที่พิธีฐานการมีอยู่ของรักร่วมเพศในตัวมนุษย์ ทุกคนมาตั้งแต่อดีต

ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันในสังคมสมัยใหม่มีความสับสนวุ่นวายในหลายๆด้าน รวมถึงตัวมนุษย์เองที่มีความ สับสนทางเพศกันมากขึ้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของคนบางกลุ่มในสังคมที่มีรสนิยมทาง เพศแตกต่างกันออกไป อาจกล่าวได้ว่า พวกเขาและเธอเป็นเพียงคนกลุ่มหนึ่งที่มีความผิดปกติทาง ฮอร์โมนเพศโดยเป็นมาตั้งแต่กำเนิด หรืออาจคิดได้ในอีกแง่มุมหนึ่งว่า รสนิยมทางเพศที่เปลี่ยนไปใน ปัจจุบันนี้ก็เป็นอีกหนึ่งวิวัฒนาการของมนุษย์เช่นกัน คนทั่วไปอาจยังไม่เข้าใจความเป็นมาทั้งหมด และลักษณะเฉพาะของพวกเขาและเธอแต่ละกลุ่ม ซึ่งปัจจุบันได้มีการแยกย่อยออกไปหลายรูปแบบ บางคนอาจจะยังไม่รู้ด้วยซ้ำว่า คนรอบตัวก็เป็นพวกรักร่วมเพศแบบหนึ่ง หรืออาจยังไม่รู้ว่า คนบาง คนที่มีรสนิยมรักร่วมเพศนั้นในตอนแรกเริ่มเป็นคนที่มีรสนิยมทางเพศปกติเหมือนคนทั่วไป เพราะ พวกเขาและเธอมีอยู่มากมายในสังคมและในทุกชนชั้น จนเราไม่ทันได้สังเกตว่ามีบทบาทในสังคมมาก แດไหน รวมถึงไม่ใส่ใจในความรู้สึกต่อจุดยืนที่คนปกติทั่วไปได้มอบให้กับพวกเขาและเธออีกด้วย

ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญในการศึกษาและทำความเข้าใจในกลุ่มคนรักร่วมเพศเหล่านี้ เพราะ นอกจากเพื่อการอยู่ร่วมในสังคมเดียวกันได้ดียิ่งขึ้นแล้ว กลุ่มคนรักร่วมเพศเหล่านี้ยังได้มอบทัศนคติ ในแง่บวกให้กับข้าพเจ้าด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะที่มุ่งเน้นความคิดสร้างสรรค์ในเชิงจิตรกรรมรูปร่างคน (Figurative)
2. เพื่อนำเสนอเรื่องราวของคนบางกลุ่มในสังคมที่มีรสนิยมทางเพศแตกต่างกันออกไป ซึ่งมีบทบาทในสังคมปัจจุบันอย่างกว้างขวาง
3. เพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้คนทั่วไปสังเกตและทำความเข้าใจกลุ่มคนรักร่วมเพศ อันจะเป็นประโยชน์ในการใช้ชีวิตร่วมในสังคมเดียวกัน ได้ดียิ่งขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

1. แสดงออกถึงความวุ่นวายสับสนในสังคมสมัยใหม่ที่ไม่สามารถแยกแยะได้ แม้กระทั่งเรื่องเพศหรือรสนิยมทางเพศและความเหลื่อมล้ำในสังคมที่มีต่อกลุ่มคนรักร่วมเพศ
2. แสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ด้วยรูปแบบทางศิลปะ Impression Figurative และ Expression Figurative
3. แสดงออกผ่านทางกรรมวิธีทางจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันและสีอะครีลิคบนผ้าใบ (Oil Colour & Acrylic Colour on Canvas)
4. ผลงานทั้งหมดของโครงการจำนวน 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 160 x 190 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 160 x 190 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาเปรียบเสมือนแหล่งข้อมูลที่จะมีผลต่อศิลปินในการสร้างงานศิลปะ ซึ่งไม่ว่าแรงบันดาลใจมาจากเหตุใดก็ตามล้วนเป็นจุดแรกเริ่มที่สำคัญเพียงพอต่อการสร้างแนวความคิดทั้งสิ้น ผลงานชุดนี้มีอิทธิพลของสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบันและงานศิลปะที่เกี่ยวข้องร่วมกันอยู่ ซึ่งแต่ละเรื่องนั้นล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่ก่อกำเนิดผลงานศิลปะชุดนี้ทั้งสิ้น

ที่มา

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมในสังคมที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและพบเห็น ทั้งทางสื่อวิทยุโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ โดยเฉพาะคนรู้จักที่ข้าพเจ้าได้พบปะพูดคุยด้วย ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในแง่มุมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นที่มา ความคิด ทัศนคติ อุปนิสัยของพวกกรักร่วมเพศ รวมทั้งความรักและความสัมพันธ์ทางเพศหลายรูปแบบ ซึ่งจากการค้นคว้าหาข้อมูลข้าพเจ้ารู้สึกประหลาดใจในบางแง่มุม แต่ก็รู้สึกประทับใจในทัศนคติหลายๆอย่างของคนกรักร่วมเพศบางกลุ่มด้วย ทั้งความขยันหมั่นเพียร มองโลกในแง่ดี ไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตา มีความมั่นใจสูงเข้าใจในกลุ่มคนประเภทเดียวกัน และยังช่วยเหลือซึ่งกันและกันอย่างดีอีกด้วย

กรักร่วมเพศอาจไม่ใช่เรื่องแปลกใหม่อะไรในสังคม เพราะในปัจจุบันนี้ กลุ่มคนกรักร่วมเพศได้รับการยอมรับมากขึ้น ซึ่งสามารถแยกประเภทได้ง่ายๆตามความเข้าใจของคนทั่วไป เช่น ตุ๊ด กระเทย เกย์ สาวประเภทสอง ทอม ดี เลสเบียน ตามแต่จะเรียกกัน เพียงแต่ว่าในปัจจุบันนี้ กรักร่วมเพศมีการพัฒนาหรืออาจจะเรียกได้ว่ามีวิวัฒนาการไปมากกว่าเดิม มีรูปแบบของการกรักร่วมเพศแบบใหม่ หรือมีการเปลี่ยนแปลงจากเพศชายและเพศหญิงตามปกติมาเป็นพวกกรักร่วมเพศด้วยหลายสาเหตุมากขึ้น ซึ่งอาจไม่ใช่ความผิดปกติทางฮอร์โมนเพศที่เป็นมาตั้งแต่เด็กอย่างที่เรเคยเข้าใจกันมา แต่เป็นรสนิยมทางเพศทางเลือกใหม่ที่เกิดขึ้นจากการเปิดกว้างของสังคมสมัยใหม่ การเปิดกว้างที่ส่งผลดีมากในหลายๆด้าน แต่ก็เกิดผลเสียให้เกิดความสับสนวุ่นวายในสังคมเกินไป จนส่งผลไปถึงตัวมนุษย์เองทำให้เกิดความสับสนทางเพศหรืออาจจะเป็นวิวัฒนาการทางเพศก็ตามแต่ละคนจะเข้าใจ

ในปัจจุบันจะสังเกตเห็นได้อย่างชัดเจนว่า มีพวกกรักร่วมเพศเพิ่มมากขึ้น อันเป็นสาเหตุมาจากการยอมรับในสังคมที่เพิ่มมากขึ้น หรืออาจจะเป็นการตัดสินใจเลือกรสนิยมทางเพศแบบใหม่กันมากขึ้นก็ตาม แต่สิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ บทบาทในสังคมของกลุ่มคนกรักร่วมเพศที่มีมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด แต่กลับไม่ได้รับการยกย่องในความสามารถ หรือยอมรับในความสำคัญมากเท่าที่ควรจะเป็น โดยเฉพาะสาวประเภทสองบางคนที่มีบทบาทในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจท่องเที่ยวและวงการแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างยิ่งยวดนั้น กลับถูกมองเป็นตัวตลกหรือเป็นตัวประหลาดในสังคมทั่วไป ทั้งๆที่คนกลุ่มนี้ถือได้ว่าเป็นประชาชนที่ทำหน้าที่ในสังคมได้อย่างดีเยี่ยม ส่งผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมต่อกลุ่มคนรักร่วมเพศบางกลุ่มเหล่านี้

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าสัมผัสและรับรู้ในสังคมปัจจุบันทั้งสับสนและวุ่นวายจากการพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่ง ส่งผลให้ผู้คนมีอิสระในความคิดและการใช้ชีวิตในสังคมที่เปิดกว้างสำหรับทุกสิ่งอันเป็นผลดีในหลายๆด้าน แต่ก็ส่งผลเสียในหลายๆด้านเช่นกัน ผลเสียเหล่านี้ทำให้เกิดความหลากหลายในสังคม ส่งผลให้ผู้คนในสังคมมีรสนิยมรักร่วมเพศมากขึ้น อีกทั้งยังมีบทบาทมากในหลายๆด้านอีกด้วย แต่ในทางกลับกันก็ไม่ได้รับการยอมรับหรือได้รับทัศนคติในแง่บวกเท่าที่ควรจะเป็น

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะจากผลงานของศิลปินหลายยุคหลายสมัยรวมทั้งจากอาจารย์ผู้สอนของข้าพเจ้าด้วยนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้ยกระดับความรู้และเกิดมุมมองใหม่ในการสร้างสรรค์ ส่งผลให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจและมีอิสระในการสร้างสรรค์งานศิลปะของตัวเองมากขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน 2 ท่าน คือ

กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt)

เกิดในวันที่ 18 กรกฎาคม ค.ศ. 1862 ที่โบมการ์เทิน (Baumgarten) ใกล้ๆกับกรุงเวียนนา (Vienna) ประเทศออสเตรีย กุสตาฟ คลิมต์ เข้าเรียนที่โรงเรียนประยุกต์ศิลป์ (School of Applied Art) ซึ่งเป็นสถาบันประยุกต์ศิลป์ที่ทันสมัยที่สุดของออสเตรีย เริ่มงานเป็นช่างเขียนภาพฝาผนังภายในอาคารและทำงานศิลปะมาตลอด ในช่วงเวลานั้น “ศิลปะแนวใหม่” หรือ “อาร์ต นูโว (Art Nouveau)” ซึ่งเป็นศิลปะรูปแบบหนึ่งที่ใช้งานออกแบบและสถาปัตยกรรมมาผสมผสานกับงานจิตรกรรม ได้รับความนิยมในช่วงทศวรรษที่ 1890 หรือระหว่างปี พ.ศ. 2433-2443

งานที่เป็นเอกลักษณ์ของกุสตาฟ คลิมต์ ก็คือการนำเอาความรู้สึกดีๆของมนุษย์ที่มีต่ออารมณ์ทางเพศออกมาใช้กับงานศิลปะของเขาได้อย่างน่าชื่นชมมากกว่าความน่าอูจจาต เขามีความรู้สึกต่อสตรีระทุกสัดส่วนของหญิงสาวในด้านที่น่าอัศจรรย์ใจ มันคือสิ่งงดงามที่สามารถจรโลงความสุขและความสมบูรณ์ให้กับจิตใจของผู้ได้ชม สตรีระของสาวงามนั้นสามารถปลุกเร้าอารมณ์ที่ละเอียดละเอียดย่อมได้ก็จริง แต่ในทางตรงกันข้ามมันก็ยังสามารถปลุกกำหนดในจิตใจได้สำนึกเบื้องต้นของอารมณ์ให้สามารถแสดงความเดือนที่ฝังแน่นอยู่ในจิตใจออกมาได้ด้วยเช่นกัน กุสตาฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คลิมต์เลือกที่จะนำศิลปะมาใช้กับความรู้สึกอันละเอียดอ่อนในเรื่องร่างของสตรีเพศ เขาถ่ายทอดความรู้สึกต่อความสวยงามทั้งหมดผ่านสายตาของเขาลงสู่งานภาพเขียน¹

กุสตาฟ คลิมต์ เป็นหนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้งและเป็นประธานคนแรกของ **Wiener Sezession** (Vienna Secession) องค์กรของศิลปินหัวสมัยใหม่ที่พยายามเคลื่อนไหวเสนอผลงานศิลปะแนวใหม่ที่แหวกออกมาจากกรอบประเพณีการสร้างงานศิลปะแบบเดิม ซึ่งควบคุมโดยสมาคมนิทรรศการศิลปะของออสเตรีย คลิมต์ได้รับแรงบันดาลใจทางศิลปะมาจาก อัลเบรท ดูเรอร์ (Albrecht Durer) จิตรกรชาวเยอรมันในยุคกลาง งานศิลปะในยุคกลาง และภาพพิมพ์แกะไม้จากญี่ปุ่น (Ukiyo-e) ผลงานของเขาโดดเด่นด้วยการใช้สีทองและประดับประดาด้วยสีเงิน ใช้รูปทรงนามธรรมที่สะท้อนจากความฝันและสะท้อนสัญลักษณ์ทางเพศ บางครั้งก็ใช้เทพธิดาจากเทพนิยายโบราณ ผลงานของเขามีสันสันกลมกลืนคู่อ่อนหวาน แต่ได้แฝงแง่คิดและปรัชญาที่ลึกซึ้ง ผลงานของเขาแสดงให้เห็นถึงจุดเชื่อมต่อระหว่างศิลปะประยุกต์ที่สร้างเพื่อการตกแต่ง กับงานจิตรศิลป์ที่ศิลปินสร้างขึ้นเพื่อเสนอสาระและคุณค่าในตัวงาน ผลงานที่มีชื่อเสียง ได้แก่ **The Young Girl, The Kiss, Portrait of Adele Bloch-Bauer I, Danae** และ **Judith and the Head of Holofernes** ภายหลังจากที่เขาเสียชีวิตในวันที่ 6 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1918 ผลงานของเขามีราคาพุ่งสูงคิดอันดับงานศิลปะที่แพงที่สุดในโลก²

¹ หนึ่งธิดา. อมตะศิลปินชุดที่ 2 “คลิมต์”, 2537. หน้า 33

² สารคดี. วันนีในอดีต, 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Gustav Klimt
Three Ages of Woman, 1905
180 x 180 cm

ภาพ Three Ages of Woman หรือ สามสาวสามวัย แสดงออกถึงความเข้าใจในสังขารของคน เพราะถึงแม้ศิลปินจะชอบถ่ายทอดอารมณ์ผ่านทางรูปร่างหญิงสาว แต่ก็ยังเข้าใจในความเป็นจริงของมนุษย์ จะสังเกตได้จากพื้นหลังที่ครอบคลุมรูปร่างคนอยู่นั้น แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลจากลวดลายที่ประดับสถาปัตยกรรมแบบอาร์ต นูโว และอิทธิพลจากงานหัตถกรรม ก็คือแผ่นทองด้วย ส่วนพื้นหลังสุดที่อยู่ด้านหลังเป็นสีดำ แสดงออกถึงความทุกข์ กับพื้นหลังด้านล่างศิลปินใช้สีที่แสดงอารมณ์คล้ายกับความร่วงโรยของสังขารขัดแย้งกับหญิงสาวที่โอบอุ้มเด็กน้อยด้วยความรักแสดงออกถึงการกำเนิดใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



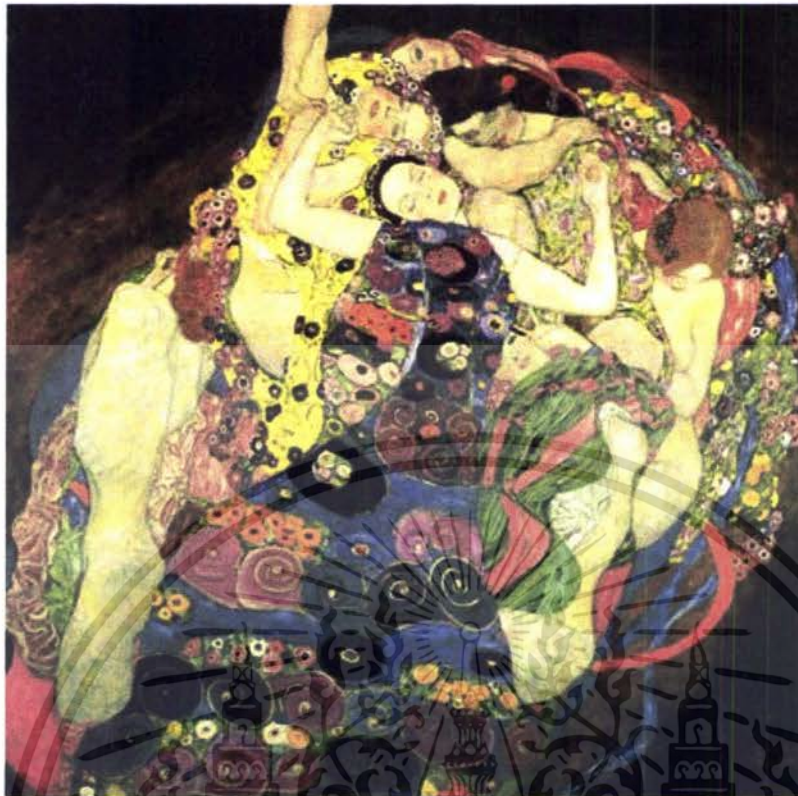
Gustav Klimt

Water Snakes II, 1907

100 x 180 cm

ภาพนี้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนในความงามของเรือนร่างหญิงสาวที่คลิมต์ต้องการถ่ายทอดผ่านสรีระที่มีความโค้งเว้า รวมถึงการประดับตกแต่งเส้นผมด้วยดอกไม้มากมายหลายชนิดให้ความรู้สึกน่าหลงใหลในกลิ่นไอของหญิงสาวที่สามารถปลุกกำหนดในจิตใต้สำนึกของเพศชายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Gustav Klimt
The Virgins, 1913
180 x 180 cm

สาวบริสุทธิ์ผู้งดงามชวนหลงใหลจับกลุ่มกันอยู่ด้วยความเขินอาย อารมณ์มากมายต่างช่วยกัน
 ปกปิดสรีระบางส่วนที่หวนแทน ด้วยลวดลายบนผ้าให้ความรู้สึกคล้ายกับทุ่งดอกไม้อันแสนหอมจน
 แยกไม่ออกระหว่างดอกไม้กับสาวบริสุทธิ์ที่มีมนต์เสน่ห์ของกลีบดอกแรกแย้มเป็นที่ต้องการของเพศ
 ชายที่พบเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทวี รัชนิกร

นายทวี รัชนิกร เกิดเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม พ.ศ. 2477 ที่จังหวัดราชบุรี เรียนจบหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียนอัมพวา เมื่อพ.ศ. 2493 เรียนจบหลักสูตรประกาศนียบัตรเตรียมอุดมโรงเรียนเพาะช่าง เมื่อพ.ศ. 2497 เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร สำเร็จศิลปบัณฑิต เมื่อพ.ศ. 2503 เข้ารับราชการเป็นอาจารย์สอนศิลปะ

ต่อมาพร้อมกับนายดำรง วงศ์อุปราช ช่วยกันบุกเบิกวงการศิลปกรรมเทคนิคโคราช นายทวี รัชนิกร เป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดแนวคิดทางปรัชญา ประสานเข้ากับแนวคิดทางสังคมการเมือง นำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ และได้ถ่ายทอดแนวคิดดังกล่าวให้กับนักศึกษาศิลปะเทคนิคโคราช ซึ่งในเวลาต่อมาได้เติบโตเป็นศิลปินสร้างสรรค์สังคมระดับประเทศหลายคน อิทธิพลทางความคิดของนายทวี รัชนิกร ได้ผลักดันให้เกิดการคลี่คลายขยายตัวแตกหน่อผลจนกลายเป็นสกุลศิลป์สายศิลปะสร้างสรรค์สังคมซึ่งเป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้าง

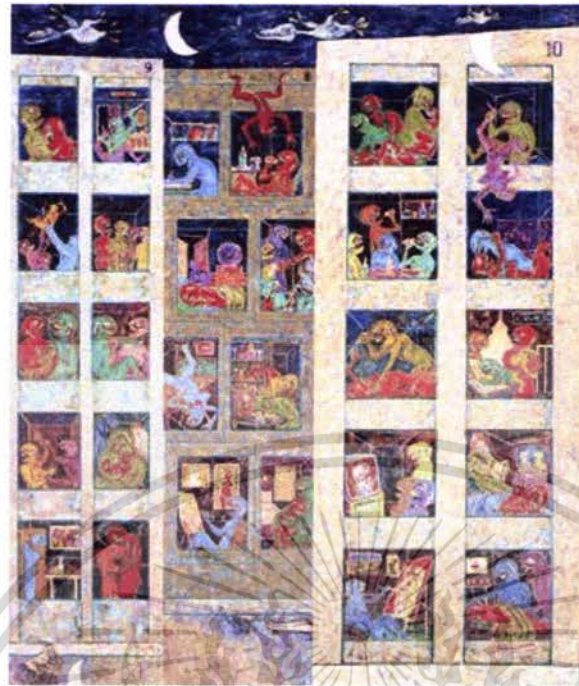
นอกจากนี้ นายทวี รัชนิกร ยังเป็นผู้ร่วมบุกเบิก เครื่องปั้นดินเผาदानเหนียนจากหัตถกรรมพื้นบ้านเล็ก ๆ ให้เป็นที่ยอมรับกันในระดับชาติและกลายเป็นสิ่งเข็ดหน้าชูตาสำคัญของโคราชอีกด้วย

ในด้านความโดดเด่นทางทัศนศิลป์ ตลอดระยะเวลาหลายศตวรรษ นายทวี รัชนิกร ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเอาไว้จำนวนมาก การแสดงนิทรรศการครั้งสำคัญได้แก่ นิทรรศการกลุ่มศิลปินมักกะสัน ปีพ.ศ. 2504 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยหอประชุมเทคโนโลยีฯ นครราชสีมา ปีพ.ศ. 2513 นิทรรศการกลุ่มศิลปินอีสาน พ.ศ. 2531-2535 และอีกมากมาย ในจำนวนนั้นจะเห็นถึงเรื่องราวของชีวิต สังคม การเมือง ที่มีท่าทีเขี่ยหยัน เสียดสี แฝงอารมณ์ขัน หรือบางแง่มุมที่สวสคในชีวิตเล็ก ๆ ของความเป็นมนุษย์ โดยใช้ที่แปร่งจิ้งหะสีได้อย่างงดงามจับใจยิ่ง ทำให้ผู้เสพงานได้ดื่มด่ำชิมชัษผลงานระดับปรมาจารย์ที่สอดใส่สาระของชีวิต สังคม การเมือง ได้อย่างแนบเนียน³

นายทวี รัชนิกร เป็นปูชนียบุคคลคนหนึ่งของวงการศิลปะเมืองไทย ท่านได้รับเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปี พ.ศ. 2548

³ สถาบันปริติ พนมยงค์, 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทวี รัชนิกร
 ตัวใครตัวมัน, 2548
 184 x 154 ซม.
 ใช้น้ำมันบนผ้าใบ

ตัวใครตัวมัน แสดงออกถึงความแน่นอนในองค์ประกอบเป็นสิ่งแรก รู้สึกได้ถึงเรื่องราวมากมาย สังคมเมืองสมัยใหม่อันเต็มไปด้วยความจริง ผู้คนต่างแยกกันอยู่คนละพื้นที่ส่วนตัว ต่างคนต่างก็เสพสุขกันคนละแบบ โดยไม่ให้ความสำคัญกับการพึ่งพาอาศัยกัน ดังจะเห็นได้จากห้องบางห้องที่มีคนสูบกอดตาย คนกำลังกระโดดตึก หรือผู้หญิงที่นอนตายให้สุนัขเลียขาอยู่ที่ชอกตึกโดยไม่มีใครสนใจ โดยเรื่องราวในห้องแต่ละห้อง รวมถึงสุนัขข้างถนนจะเน้นไปที่เรื่องเซ็กส์ ความรุนแรง การสังสรรค์ และการดูโทรทัศน์ โดยจะมีเพียงไม่กี่ห้องเท่านั้นที่มีความสุขในครอบครัวซึ่งเป็นความจริงอันโหดร้ายในสังคมสมัยใหม่ แต่ก็มีอยู่สองห้องที่เป็นศิลปินกำลังเขียนภาพอยู่ บรรยากาศของห้องฟ้าด้านบนที่มีคฤมภ์พร้อมกับนกประหลาดหน้าตาอัปลักษณ์ ทำให้รู้สึกถึงความน่ากลัวในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทวี รัชนิกร

สองเท้า (การตามสั่ง), 2548

90 x 140 ซม.

สีน้ำมันบนผ้าใบ

ครั้งแรกที่เห็นภาพนี้รู้สึกตกและประหลาดใจมากกับการวางองค์ประกอบของภาพด้วยเท้าทั้งสองข้างกลับหัวในขนาดเท่ากัน แล้วยังใหญ่จนแทบเต็มเฟรมอีกด้วย แต่เมื่อรู้ชื่อภาพและสังเกตรายละเอียดของภาพแล้วก็เข้าใจและรู้สึกเศร้าใจไปด้วย กับเรื่องราวอันเป็นความจริงในภาพ ส่วนการใช้สีและวางองค์ประกอบของภาพนี้ต่างกับภาพตัวใครตัวมัน ตรงที่ภาพนี้มีการวางองค์ประกอบแบบง่ายๆ ใช้สีแปร่ง และฝีเกรียงอันฉกาจฉกรรจ์อย่างรวดเร็ว ด้วยอารมณ์แบบexpression ทำให้ภาพนี้รู้สึกสนุกไปกับทัศนธาตุของศิลปิน แต่ก็ตกไม่ออกกับหน้าเท้าที่ทำหน้าเป็นกวนบาทาอยู่ในโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทวี รัชนิกร
หน้าแบนๆไว้ใจได้กา, 2548
50 x 70 ซม.
สีน้ำมันบนผ้าใบ

ทวีเป็นศิลปินที่ชอบทำงานเสียดสีเรื่องการเมือง และภาพ “หน้าแบนๆไว้ใจได้กา” นี้เป็นภาพ Portraitขนาดใหญ่เต็มเฟรม ซึ่งเป็นภาพของอดีตนายกรัฐมนตรีท่านหนึ่งของประเทศไทย แสดงออกถึงความรู้สึกสงสัยและไม่เชื่อใจในการทำงานของท่าน ด้วยสีของใบหน้าที่ซีดเผือด ปากที่ผิดรูป คล้ายกับนก คู่มากแล้วและไม่น่าเชื่อถือ โดยเฉพาะดวงตาที่มีขอบแต่มีสัญลักษณ์ของเงินอยู่ภายใน ดวงตา แสดงออกถึงความคลางแคลงใจของตัวศิลปินเอง

อิทธิพล Impressionism

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดเรื่องราวของสังคมสมัยใหม่ที่วุ่นวายสับสนจนส่งผลให้เกิดระสุมระจิวระจอยมากขึ้น ซึ่งกลุ่มคนรักร่วมเพศเหล่านั้นนั้นได้มอบทัศนคติที่คิดหลายอย่างให้กับข้าพเจ้า อีกทั้งยังมีบทบาทอย่างกว้างขวางในสังคมแต่กลับไม่ได้รับการยอมรับหรือยกย่องเท่าที่ควรจะเป็น ข้าพเจ้าได้นำจินตนาการและผลของความรู้สึกประทับใจมาผสมผสานในการสร้างองค์ประกอบและเลือกใช้ทัศนธาตุที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา ก่อให้เกิดผลสำเร็จในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการแสดงผลของข้าพเจ้าสื่อผ่านผลงานศิลปะแบบรูปธรรม โดยรูปทรงที่ปรากฏในผลงานมีลักษณะเป็นรูปทรงคน(Figure) ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนที่แสดงลักษณะท่าทางมีความสอดคล้องสัมพันธ์กันมาทับซ้อนให้เกิดความสับสนในเอกภาพของรูปทรงคนแต่ละรูปทรงโดยใช้ฝีแปรงแบบแห้ง(Dry Brush) และใช้วิธีการลงสีแบบแต้มเป็นจุด(Dot) ซึ่งเป็นอิทธิพลของลัทธิ Impressionism แสดงออกในความประทับใจของข้าพเจ้า และยังให้ความรู้สึกคล้ายตาในงานอีกด้วย



การทับซ้อนของรูปทรงคนด้วยการลงสีแบบจุด(Dot)

อิทธิพล Impressionism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงสังคมสมัยใหม่อันสับสนวุ่นวายจนไม่สามารถแยกแยะได้ แม้กระทั่งเรื่องเพศหรือรสนิยมทางเพศ ซึ่งในปัจจุบันนี้ กลุ่มคนรักร่วมเพศมีเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งยังมี บทบาทในสังคมอย่างกว้างขวาง และยังเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาสังคมในหลายๆด้านอีกด้วย ข้าพเจ้าจึงอยากที่จะนำเสนอเรื่องราวความรู้สึกและความเหลื่อมล้ำในสังคมที่เกิดขึ้นกับกลุ่มคนรักร่วมเพศเหล่านี้ อันจะเป็นแรงกระตุ้นให้สังคมสังเกตและทำความเข้าใจกลุ่มคนเหล่านี้มากยิ่งขึ้น เพื่อเปิด มุมมองในด้านบวก และเพื่อการใช้ชีวิตร่วมอยู่ในสังคมเดียวกันได้ดียิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถือเป็นวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า ซึ่งแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาอันยิ่งใหญ่ของมนุษย์ ศิลปะถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยศิลปิน เพื่อแสดงออกถึงบุคลิกภาพ อารมณ์ความรู้สึก และความคิดของผู้สร้างสรรค์ ศิลปินได้นำเอา รูปทรง(Form) คือองค์ประกอบทางรูปธรรม เนื้อหา(Content) คือองค์ประกอบทางนามธรรมและทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกันจนเกิดเป็นภาพที่สามารถสื่อความหมายตามความคิดของศิลปิน ผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์และจินตนาการของศิลปิน ออกสู่ผลงานเพื่อสนองความรู้สึกและความคิดของศิลปิน

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุด “รักร่วมเพศในสังคมสมัยใหม่” เป็นการนำเสนอจินตภาพทางความคิดในรูปแบบของงานทัศนศิลป์ เริ่มต้นแรงบันดาลใจจากพฤติกรรมของผู้คนในสังคมและคนรักร่วมเพศ ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อสนับสนุนแนวความคิด

การหาข้อมูล

ข้าพเจ้าเริ่มหาข้อมูล โดยการสังเกตสังคมรอบด้าน ทั้งการดูโทรทัศน์ เล่นอินเทอร์เน็ต อ่านหนังสือ โดยเฉพาะการสอบถามจากบุคคลที่มีรสนิยมรักร่วมเพศ รวบรวมข้อมูลแล้วจึงกำหนดแนวความคิดในการทำงาน ซึ่งรวมถึงขอบเขตของการแสดงออกทางความคิดด้วย

การสร้างภาพร่าง

หลังจากกำหนดแนวความคิดในการทำงานอย่างชัดเจนแล้ว ข้าพเจ้านำเอาข้อมูลทั้งหมดมาจินตนาการเป็นภาพเพื่อการสร้างภาพร่างให้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด ภาพร่างทั้งหมดจะเป็นภาพร่างแบบหลายๆ เพื่อกำหนดสัญลักษณ์ ทำทางการแสดงออก การจัดวางองค์ประกอบของภาพให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น ที่สำคัญคือต้องตรงกับแนวคิดและขอบเขตของการแสดงออกที่กำหนดไว้

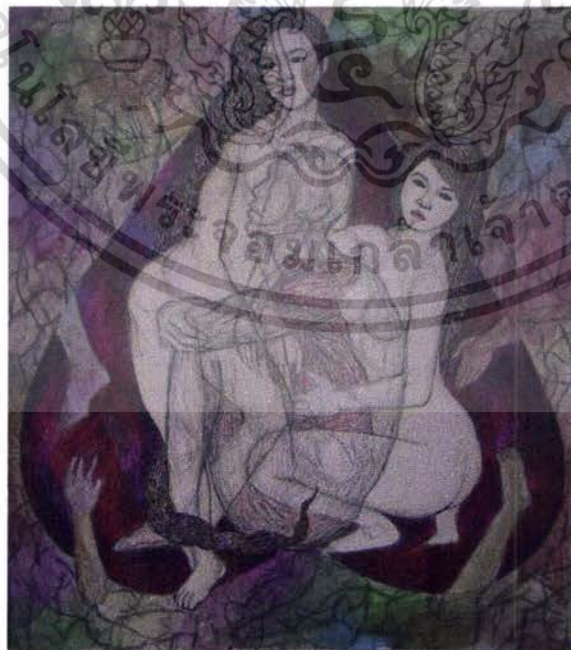
ภาพร่างต้นแบบเป็นเพียงโครงสร้างหลัก ไม่ได้เป็นตัวกำหนดความถูกต้องทั้งหมดในตัวเอง สามารถเพิ่มเติมและตัดทอนรายละเอียดของภาพระหว่างการทำงานได้ตามความต้องการ ซึ่งหลังจากได้ภาพร่างที่ต้องการแล้วจึงนำมาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

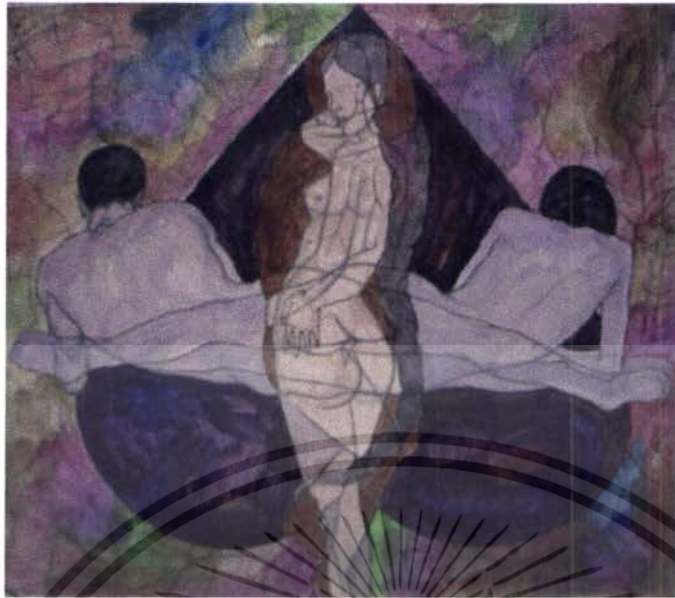


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 1-3 เป็นภาพร่างที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความประทับใจใน “สาวประเภทสอง” ที่มีความน่าสงสารในความรัก ท่ามกลางสังคมสมัยใหม่ที่มองพวกเธอเป็นตัวประหลาดและไม่ให้การยอมรับเท่าที่ควร โดยภาพร่างชั้นที่ 3 ถูกเลือกเพื่อไปขยายเป็นผลงานขนาดใหญ่ เนื่องจากมีความน่าสนใจในการวางองค์ประกอบ ซึ่งแสดงออกถึงความสับสนในตัวเลือกความรักระหว่างเพศหญิงและเพศชาย โดยภาพร่างชุดนี้ยังคงซึ่งความถูกต้องของรูปร่างคน(Figure) ซึ่งหลังจากส่งงานชิ้นนี้แล้ว อาจารย์ผู้สอนสนใจในรูปร่างคนด้านหลังที่นำมาตัดทอนและทับซ้อนกันอันนำไปสู่ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

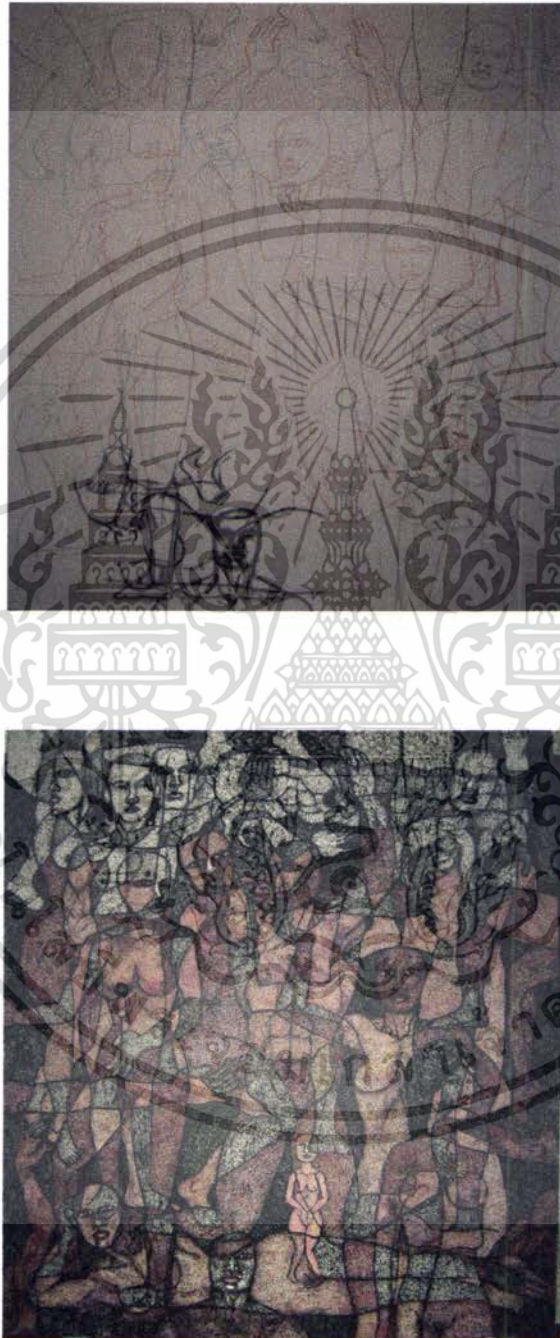
เมื่อทำภาพร่างชิ้นนี้เสร็จ ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในการเขียนรูปร่างคนทับซ้อนกันตามจินตนาการและความสวยงามขององค์ประกอบ จึงทำงานชิ้นเล็กด้วยกระบวนการข้างต้น โดยลงสีเพียงน้ำหนักขาวดำเท่านั้น เพื่อความชัดเจนของน้ำหนักที่จะนำไปทำงานจริง



ภาพร่างชิ้นที่ 2

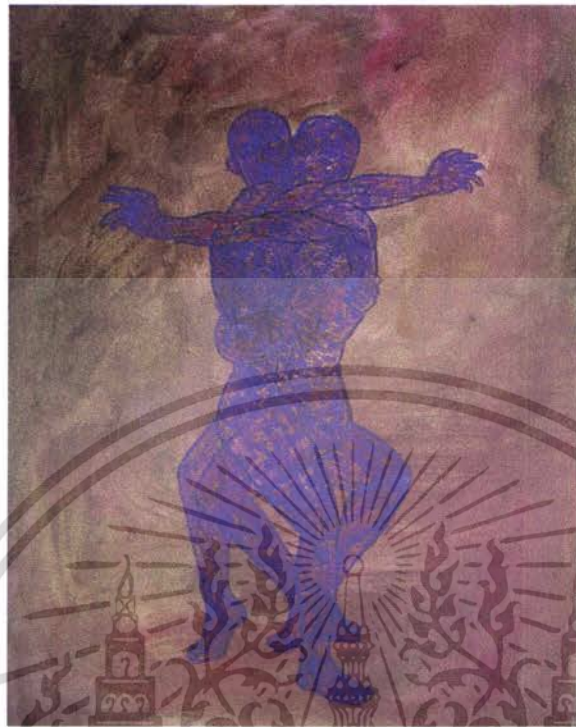
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากนำภาพร่างชิ้นนี้เข้าปรึกษากับอาจารย์ผู้สอน ข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำให้ลองตัดทอนรูปร่างคนออกบ้าง เพื่อง่ายต่อการวางองค์ประกอบ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจร่างภาพผลงานชิ้นที่ 2 บนเฟรมผ้าใบทันทีตามจินตนาการและความสวยงามขององค์ประกอบเพื่อเป็นภาพพื้นหลังของผลงาน



หลังจากได้ภาพพื้นหลังของภาพแล้ว ข้าพเจ้าจึงร่างภาพของรูปร่างคนที่จะนำไปใช้เป็นเอกภาพของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความ โดดเดี่ยวและถูกสังคมนองด้วยทัศนคติในแง่ลบของกลุ่มคนรักร่วมเพศบางกลุ่ม แต่ถึงกระนั้นก็ยังคงไขว่คว้าหาความสุขในความรักเหมือนคนธรรมดาทั่วไป โดยกระบวนการทำงานชิ้นนี้จะแตกต่างกับงานหลายๆชิ้น เนื่องจากเป็นจุดเปลี่ยนของการทำงานอันนำไปสู่รูปแบบงานใหม่ที่มีการตัดทอนรูปทรงมากขึ้น และมุ่งเน้นไปที่ความวุ่นวาย สับสนในสังคมมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



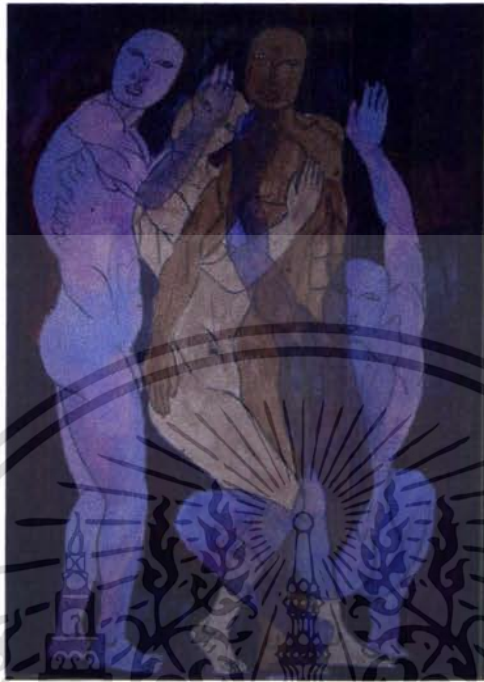
ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

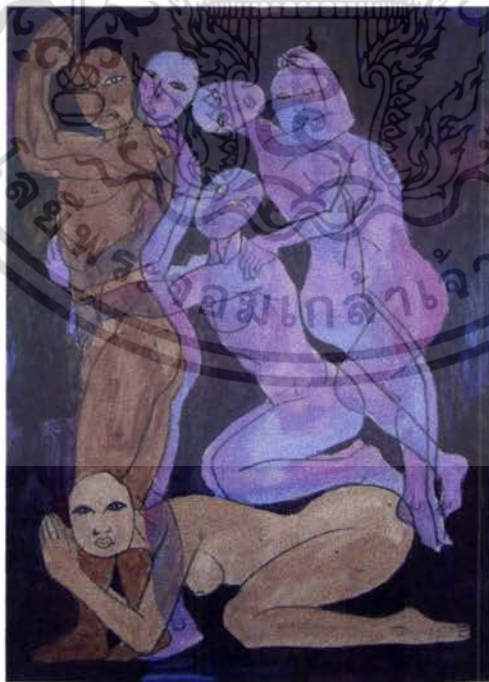
ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความประทับใจจากกลุ่มคนรักร่วมเพศที่มักจะคอยช่วยเหลือเกื้อกูลกันในหลายๆด้าน อันเนื่องมาจากความเข้าใจและการไม่ได้รับการยอมรับจากคนทั่วไป ซึ่งต่างกับคนในสังคมสมัยใหม่ที่ขาดความมีน้ำใจและความสามัคคีต่อกัน ซึ่งผลงานชิ้นนี้มุ่งเน้นไปที่การทับซ้อนของรูปร่างคนที่มีมากขึ้นและองค์ประกอบของงานที่จะมีความขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงของพื้นหลังและเอกภาพของงาน โดยเลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 3 มาทับซ้อนกัน เพื่อความลงตัวขององค์ประกอบในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

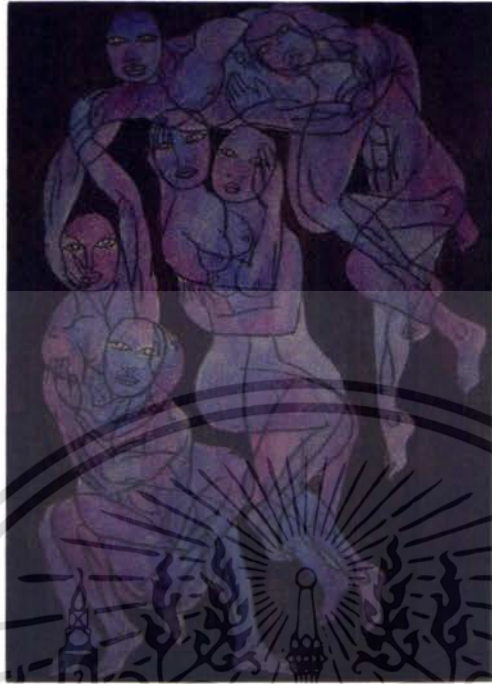


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงบทบาทของกลุ่มคนรักร่วมเพศในสังคมปัจจุบันที่มีเพิ่มมากขึ้นอย่างชัดเจน แต่กลับไม่ได้รับการยอมรับจากบุคคลทั่วไปบางกลุ่ม ซึ่งภาพร่างชุดนี้ต้องการมุ่งเน้นถึงบทบาทของกลุ่มคนรักร่วมเพศและความเป็นเด่นของบุคคลทั่วไปบางกลุ่มที่ไม่ยอมรับกลุ่มคนรักร่วมเพศเป็นหลัก โดยไม่มุ่งเน้นในความวุ่นวายสับสนของสังคมด้วยการทับซ้อนรูปร่างคน ดังเช่นผลงานชิ้นที่ 1-3 ซึ่งภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 3 นั้นถูกนำมาขยายและทับซ้อนกันเพื่อทำผลงานจริง

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด “รักร่วมเพศในสังคมสมัยใหม่” เป็นงานจิตรกรรมที่ใช้กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ด้วยกัน 2 เทคนิค คือ เทคนิคสีน้ำมันและเทคนิคสีอะครีลิค ประกอบกันขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ ดังขั้นตอนและรายละเอียดต่อไปนี้

วัสดุอุปกรณ์

1. เฟรมไม้
2. ผ้าใบ (canvas)
3. แมคยิ้งเฟรม
4. คินสอสี
5. สีอะครีลิค
6. สีน้ำมัน
7. ลินสิด ใช้ผสมสีน้ำมัน
8. น้ำมันสน ใช้ล้างพู่กัน
9. พู่กัน
10. ผ้าเช็ดสี
11. น้ำสะอาด ใช้ผสมสีอะครีลิคและล้างพู่กัน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เตรียมเฟรมผ้าใบ ด้วยผ้า Canvas ขนาด 160 x 190 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น และขนาด 180 x 200 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การร่างภาพ ใช้วิธีการ Xerox ภาพร่างที่ต้องการลงบนแผ่นใส แล้วนำไปฉายด้วยเครื่อง Overhead ลงบนเฟรมผ้าใบแล้วจึงร่างภาพตามภาพร่างนั้นๆ ยกเว้นเพียงแต่ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ใช้วิธีการร่างภาพด้วยตนเอง

3. การลงสี ข้าพเจ้าใช้เทคนิคอะครีลิคลงก่อนสำหรับพื้นหลัง โดยจะลงน้ำหนักรวมๆก่อนในตัวฟอร์มรูปร่างคน แล้วจึงลงน้ำหนักเข้มตรงบริเวณที่ว่างด้านหลัง เพื่อคติน้ำหนักให้ชัดเจนขึ้น หลังจากนั้นจึงเก็บรายละเอียดคนน้ำหนักโดยรวมในรูปร่างคน

4. ขั้นตอนสุดท้าย ข้าพเจ้าใช้สีน้ำมันลงทับสีอะครีลิคที่เป็นพื้นหลังของภาพ โดยเทคนิคสีน้ำมันที่ใช้ทับบนสีอะครีลิคนี้ เพื่อให้เกิดความแตกต่างของทัศนธาตุระหว่างตัวประธานของภาพ และพื้นหลัง จากนั้นข้าพเจ้าเก็บรายละเอียดสุดท้ายเพื่อความชัดเจนและสมดุลของงานเป็นอันเสร็จสิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานที่เกิดจากความคิดและจินตนาการ โดยถูกถ่ายทอดออกมาด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวของสังคมสมัยใหม่ที่มีความสับสนวุ่นวายในหลายๆด้าน ส่งผลให้เกิดสนิมรกร่วมเพศมากขึ้น ซึ่งมีบทบาทในสังคมอย่างกว้างขวางแต่กลับไม่ได้รับการยกย่องและยอมรับเท่าที่ควร

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์เป็นการแยกแยะส่วนต่างๆของตัวผลงานออก เพื่อแสดงรายละเอียดให้เข้าใจถึงการให้ทัศนธาตุในการแทนค่าความหมาย และวิธีจัดองค์ประกอบ ซึ่งในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำผลงานทั้ง 4 ชิ้น มาวิเคราะห์ให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปธรรมที่มองเห็นโดยตรงในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า เกิดจากสิ่งแวดล้อม ประสบการณ์ และการศึกษาที่กระตุ้นความรู้สึกร่วมตัว การแสดงถึงความสัมพันธ์กับเนื้อหาจึงมีการกลั่นกรองทัศนธาตุที่นำมาประกอบกัน เพื่อสื่อความหมายให้ตรงตามความต้องการ เพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดความสมบูรณ์และเป็นไปตามเจตนาของผู้สร้างมากที่สุด การสร้างสรรค์ทัศนธาตุของข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

รูปทรง (Form)

ก.



ก. รูปทรงมนุษย์ (Organic Form) คือ รูปทรงที่มองเห็นในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ถือเป็นรูปทรงหลักและมีความสำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นรูปทรงที่แสดงทั้งเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

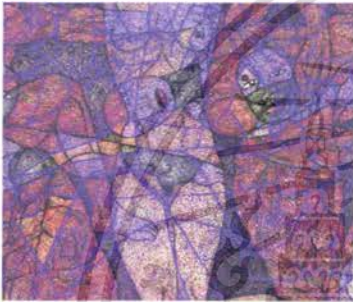
ข.



ข. การความหมายและการสร้างความรู้สึกร่วมกันในเบื้องต้น ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความสัมพันธ์ทางเพศและความสับสนวุ่นวายในสังคม

เส้น (Line)

ก.



ก. เส้นร่างของรูปทรงคนถูกนำมาทับซ้อนระหว่างรูปทรงคนด้วยกัน ทำให้เกิดความสับสนวุ่นวายในงานและมองออกได้ยากในการแยกแยะระสมิมทางเพศ

ข.



ข. รูปทรงคนต่างๆในงานถูกกำหนดด้วยเส้น อีกทั้งเส้นยังช่วยทำให้พื้นที่ว่างด้านหลังของภาพมีความวุ่นวาย สับสน สนับสนุนตัวเนื้อหาของภาพด้วย

น้ำหนัก (Tone)

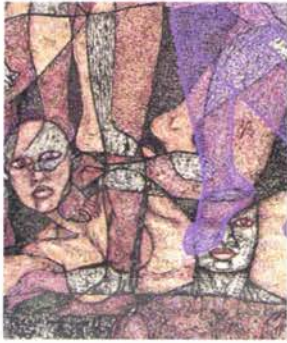
ก.



ก. น้ำหนักช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักแบ่งระยะภาพในภาพ น้ำหนักที่อ่อนจัดอยู่ในระยะหน้า น้ำหนักที่เข้มจัดอยู่ในระยะหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข.



ข. น้าหนักในรูปทรงคนต่างๆ ยังแสดงออกถึงนัยยะในเรื่องของบทบาทในสังคมอีกด้วย

สี (Colour)

ก.



ก. สีถูกใช้เพื่อแยกแยะเรื่องเพศที่ต่างกันของรูปทรงคนภายในงาน ทั้งสีของคนตามจริง และสีของกลุ่มคนรักร่วมเพศที่ถูกแทนที่

ข.



ข. สีของกลุ่มคนรักร่วมเพศถูกแทนที่ด้วยสีม่วงน้ำเงินและม่วงแดง

พื้นผิว (Texture)

ก.



ก. การสร้างพื้นผิวด้วยการลงสีแบบแต้มเป็นจุด (Dot) ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวและดุลยภาพระหว่างรูปทรงคน ส่งผลให้รู้สึกสับสนภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข.



ข. การสร้างพื้นผิวด้วยการใช้สีน้ำมันทับบนสีอะคริลิก ให้ความแตกต่างระหว่างทัศนธาตุ และให้ความรู้สึกถึงการผสมผสานกันระหว่างเพศหนึ่งกับอีกเพศหนึ่ง

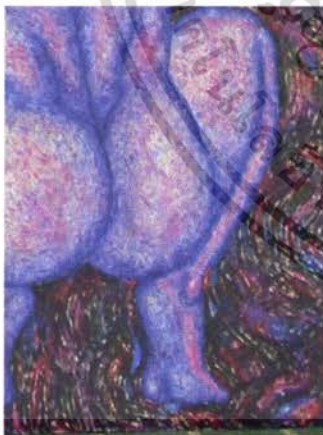
พื้นที่ว่าง (Space)

ก.



ก. ในผลงานของข้าพเจ้าพื้นที่ว่างเป็นส่วนสำคัญในการให้น่าหนักของภาพ มีความชัดเจนและมีระยะหน้าและหลัง

ข.



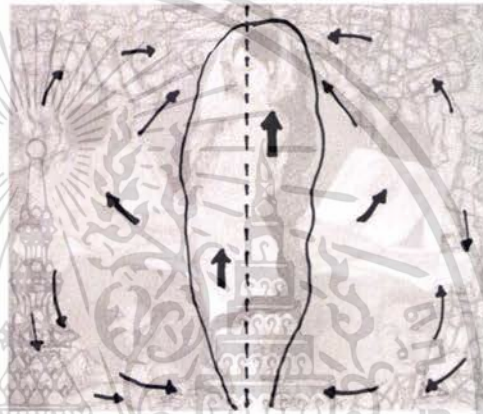
ข. พื้นที่ว่างยังช่วยสนับสนุนความรู้สึกสับสนวุ่นวายในภาพอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

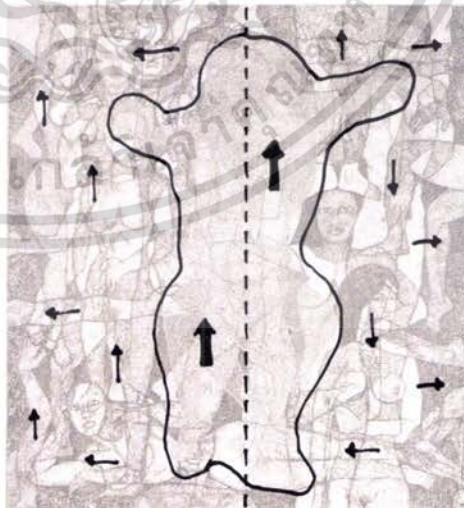
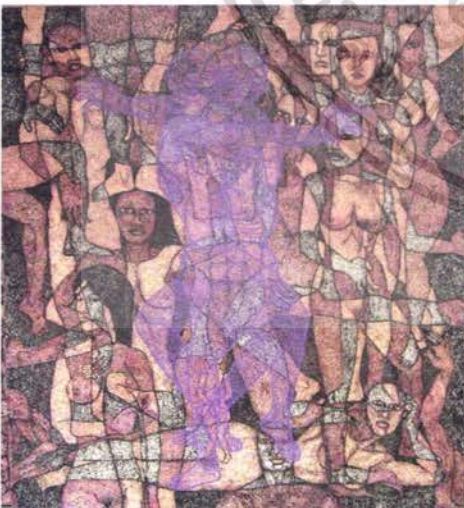
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างงานศิลปะ คือการสร้างเอกภาพขึ้นจากการวางองค์ประกอบ จัดระเบียบ และดุลยภาพให้แก่สิ่งที่ศิลปินต้องการสื่อสาร รวมถึงสัญลักษณ์และนัยยะของตัวศิลปินด้วย ข้าพเจ้าได้รวบรวมและจัดสรรองค์ประกอบต่างๆให้เกิดความสมบูรณ์ และเป็นไปตามเจตนาของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์มากที่สุด การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าสามารถแยกแยะองค์ประกอบได้ดังนี้

ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง

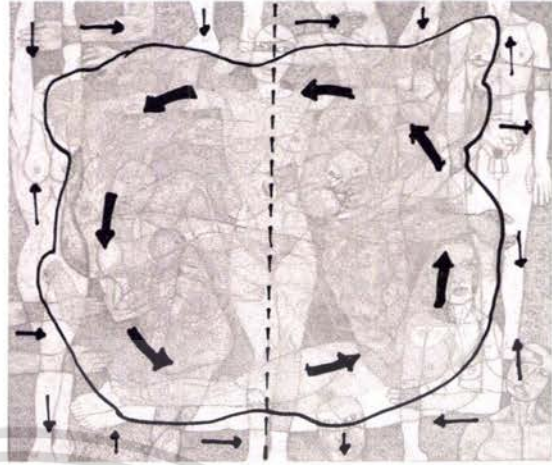


ภาพผลงานชิ้นที่ 1

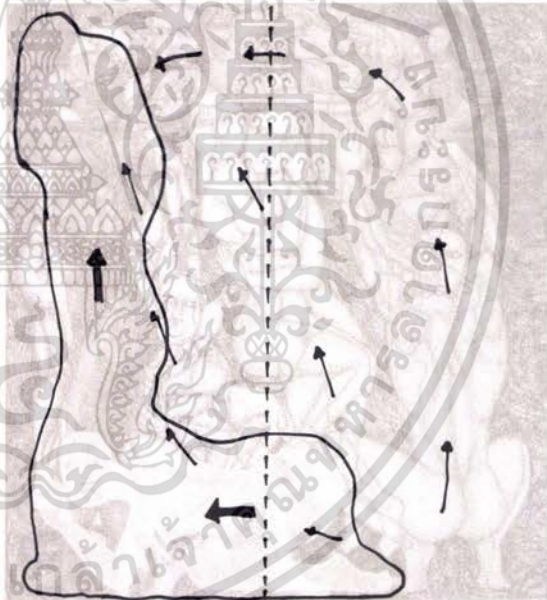


ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชั้นที่ 3



ภาพผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในรูปทรงคนที่เหมือนกัน ลักษณะท่าทางการแสดงออก สอดคล้องสัมพันธ์กัน โดยโทนีที่ใช้ในภาพคือ สีน้ำตาลแดงและม่วงน้ำเงิน ซึ่งใช้เป็นสีโดยรวมทั้งภาพ ทำให้เกิดความกลมกลืนภายในผลงานของข้าพเจ้า

2. ความหลากหลาย (Varity)

ในรูปทรงคนเป็นส่วนสำคัญที่มีความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า โดยประกอบด้วยรูปทรงคนแสดงลักษณะท่าทางที่ต่างกัน และโทนีในรูปทรงคนที่แตกต่างกันออกไป

3. ความสมดุล (Balance)

เส้นแกนเป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตาเปล่า แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ เมื่อลากเส้นแกนในแนวดิ่ง (Vertical Axis) ในผลงานของข้าพเจ้าจะพบว่า มีรูปทรงที่เท่าๆ กันอยู่ 2 ข้าง จึงทำให้เกิดเป็นความสมดุล ซึ่งเหมาะสมสอดคล้องกับรูปแบบและแนวความคิด การสร้างความสมดุลทั้ง 2 ข้างระหว่างด้านซ้ายและด้านขวา ทำให้งานมีเอกภาพ และไม่เอนเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนที่มีสัดส่วนต่างกัน เพื่อความน่าสนใจ อีกทั้งยังตัดทอนสัดส่วนของรูปทรงคนต่างๆ เพื่อการวางองค์ประกอบที่ดี และสื่อสารได้ตรงกับแนวคิดของข้าพเจ้าได้ดีที่สุด

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้า ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงของประธานใหญ่ในภาพ ซึ่งถูกกำหนดด้วยโทนี หรือท่าทางที่แตกต่างกัน รวมถึงขนาดของรูปทรงนั้นๆ ด้วย

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

รูปทรงในผลงานของข้าพเจ้า มีลักษณะท่าทางแสดงการเคลื่อนไหว สอดคล้องสัมพันธ์กันไปทั้งภาพ อีกทั้งยังมีการลงสีแบบแฉกเป็นจุดๆ ยิ่งทำให้รู้สึกได้ถึง การเคลื่อนไหว สับสน ลายตา ทำให้งานมีความน่าสนใจมากขึ้น

7. การจำกัด (Economy)

รูปทรงถูกจำกัดให้เป็นรูปทรงของมนุษย์ที่มีการเคลื่อนไหว สอดคล้อง สัมพันธ์กันเป็นส่วนใหญ่ เพื่อให้ผลงานตรงกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในชุดนี้ ข้าพเจ้าเสนอผลงานหัวข้อเรื่อง “รกร่วมเพศในสังคมสมัยใหม่” โดยมีแนวคิดที่แสดงออกถึงความสับสนวุ่นวายในสังคมสมัยใหม่ อันนำไปสู่ความหลากหลายในสังคม ส่งผลให้ผู้คนมีรสนิยมรกร่วมเพศกันมากขึ้น ซึ่งกลุ่มคนรกร่วมเพศเหล่านี้มีบทบาทในสังคมอย่างกว้างขวาง อีกทั้งยังมอบทัศนคติที่ดีหลายอย่างให้กับข้าพเจ้า แต่กลับไม่ได้รับการยกย่องหรือยอมรับจากสังคมเท่าที่ควร ซึ่งแสดงออกถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมต่อกลุ่มคนรกร่วมเพศบางกลุ่มเหล่านี้

การสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าว ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยผ่านขั้นตอน กระบวนการทางจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมันและสีอะครีลิคบนผ้าใบ ผลงานศิลปะชุดนี้เป็นเพียงช่วงหนึ่งของการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเท่านั้น การพัฒนาแนวคิดและกรรมวิธีการสร้างสรรค์ยังคงดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ คือปัญหาการสื่อสารที่ยังสื่อสารได้ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร ซึ่งหลังจากได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอนแล้ว ทั้งรูปทรงในผลงานและรูปแบบในการสื่อสารมีความลงตัวมากขึ้น สอดคล้องกับแนวความคิดและความรู้สึกรักของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง

บรรณานุกรม

กิตติภรณ์ ชาลีจันทร์. นิตยสารโฟนอาร์ต ปีที่ 3 ฉบับที่ 20 ประจำเดือนเมษายน 2549, กรุงเทพฯ :

บริษัทเดอะเกรท โฟนอาร์ต จำกัด, 2549

สถาบันปรีดี พนมยงค์, 2544. คำประกาศเกียรติคุณ รางวัลมโนธรรม เตียรสิงห์. (online). แหล่งที่มา :

<http://www.pridiinstitute.com>

สารคดี, 2550. วันนี้อยู่ในอดีต. (online). แหล่งที่มา : <http://www.sarakadee.com>

หนึ่งธิดา. อมตะศิลป์ชุดที่ 2 “คลิมต์”, กรุงเทพฯ : พิราบสำนักพิมพ์, 2537.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะจีนที่ 1

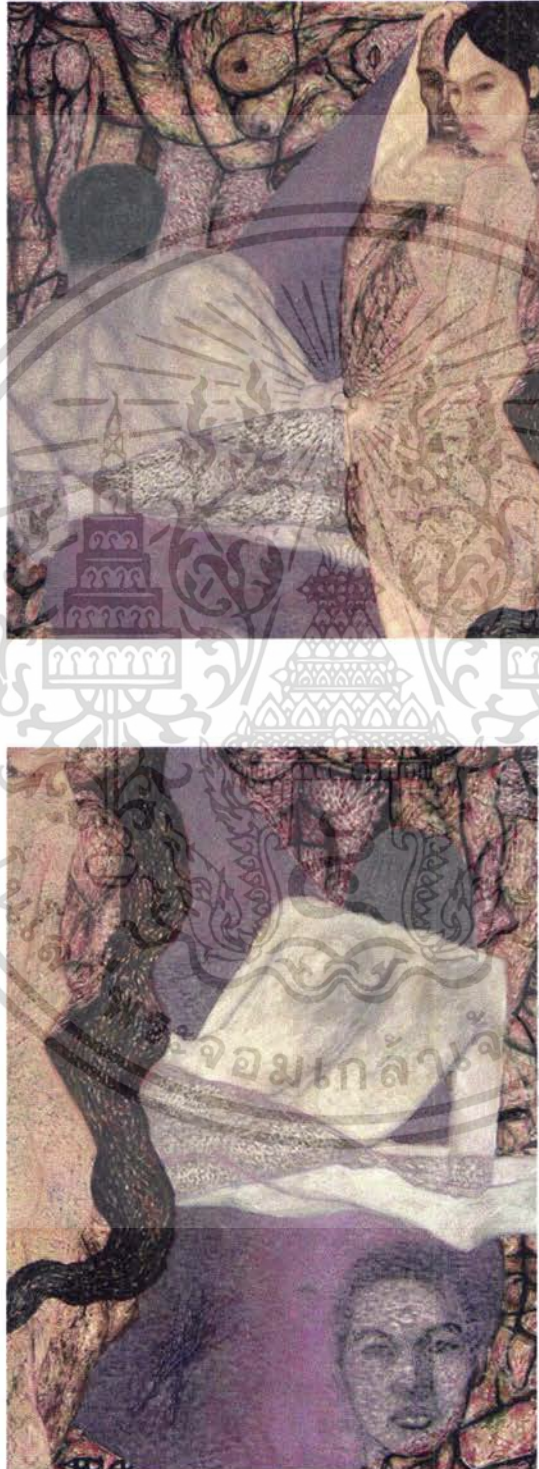


ชื่อผลงาน "I'm just a woman"
 เทคนิค สีน้ำมันและสีอะครีลิกบนผ้าใบ
 ขนาด 160 x 190 เซนติเมตร
 ปีพ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

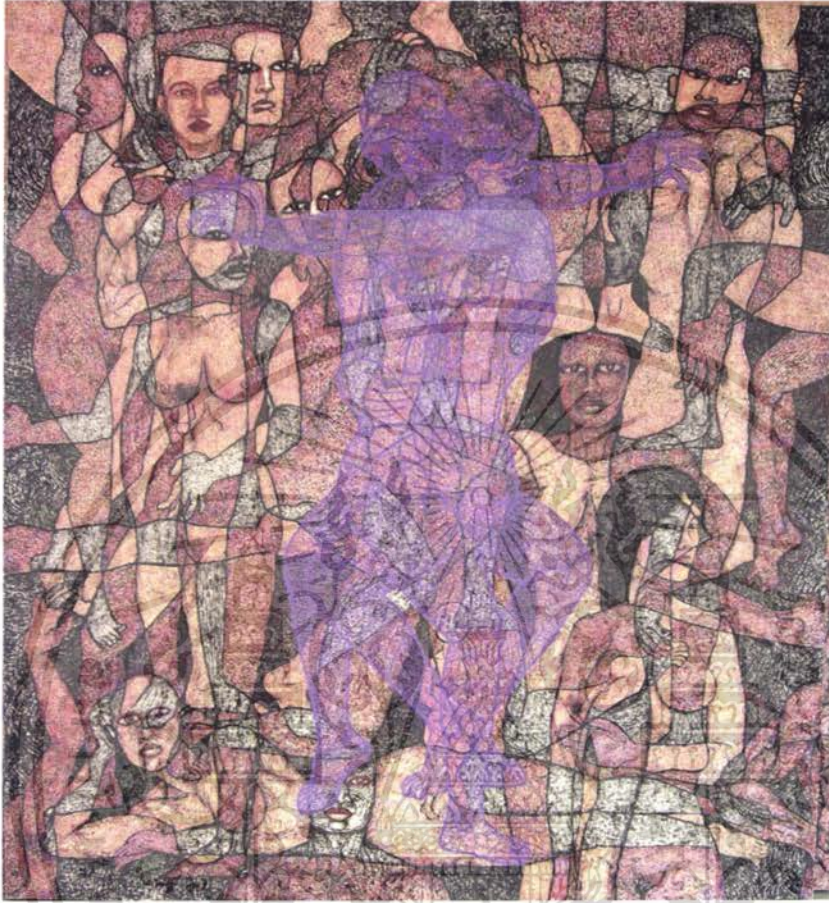
ส่วนขยายรายละเอียดของผลงาน

“I’m just a woman”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะจีนที่ 2

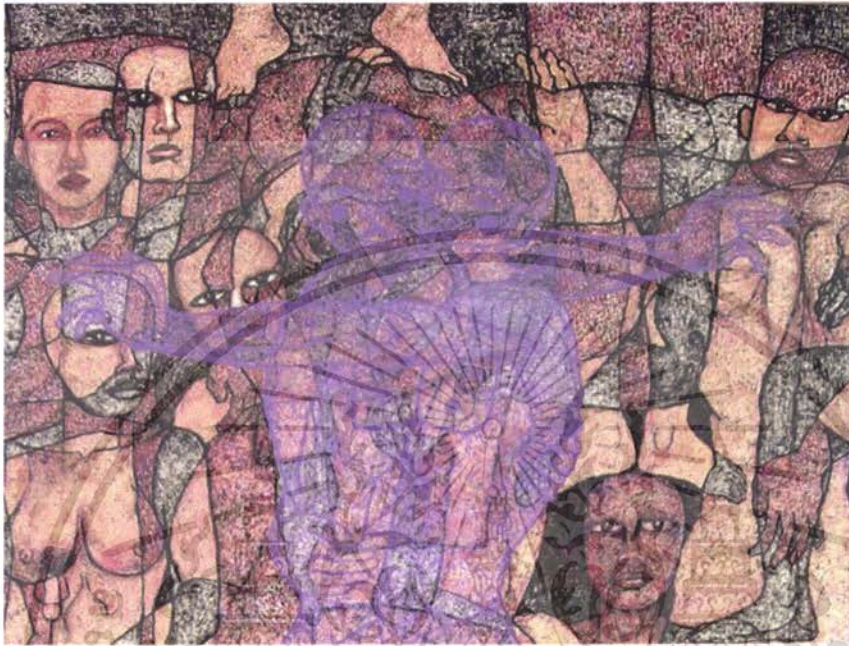


ชื่อผลงาน	“All we need is love”
เทคนิค	สีน้ำมันและสีอะครีลิกบนผ้าใบ
ขนาด	180 x 200 เซนติเมตร
ปีพ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนขยายรายละเอียดของผลงาน

“All we need is love”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะจีนที่ 3



ชื่อผลงาน “We love but you not”
 เทคนิค สีน้ำมันและสีอะครีลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 160 x 190 เซนติเมตร
 ปีพ.ศ. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

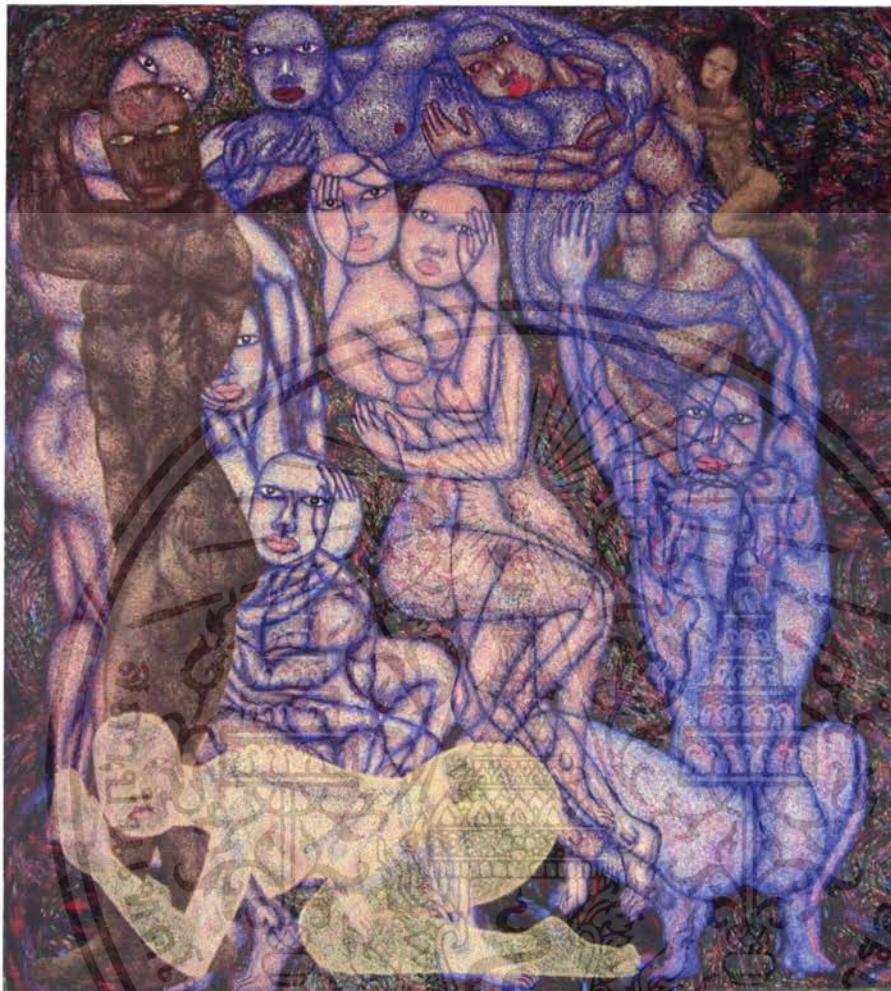
ส่วนขยายรายละเอียดของผลงาน

“We love but you not”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะจีนที่ 4



ชื่อผลงาน	“Old things”
เทคนิค	สีน้ำมันและสีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด	180 x 200 เซนติเมตร
ปีพ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนขยายรายละเอียดของผลงาน

“Old things”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายพุทททัต ทองประศรี
 PUTTHATAT THONGPRASRI
 เกิด วันอาทิตย์ที่ 2 มิถุนายน พุทธศักราช 2528
 ที่อยู่ 9 ซอยอ่อนนุช 53 แขวงประเวศ เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250
 โทร 02-3227923 084-0082816
 E-mail puty_ploy@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลบ้านสวน
- โรงเรียนชาฎกจิวิทยา
- โรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐาราม
- โรงเรียนทวิธาภิเศก
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้