

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

**ธรรมชาติเพื่อทุกสิ่ง
NATURAL FOR ALL**

**นายพิชัญญะ กาญจนกุล
Mr.Pichthaya Kanchanakul**

2/ค.
พ.639ก
2550

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....**84010**
วัน,เดือน,ปี.....**23 ก.ย. 2551**

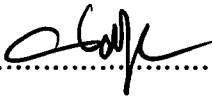
b.....**11988A72**
i.....

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์**

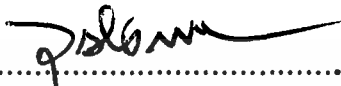
**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550**


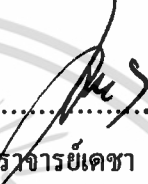
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


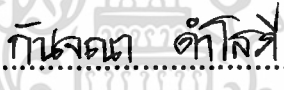
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อำนวยการผู้ฉกรรณ กงค)

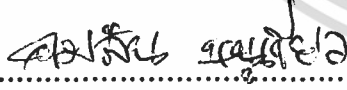

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชูน)

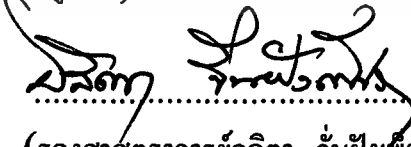
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรรรณงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

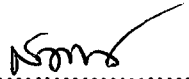
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจนา คำโสภ)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนตล ตีรจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงพิชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ธรรมชาติเพื่อทุกสิ่ง NATURAL FOR ALL
ชื่อ	นาย พิษณุ กาญจนกุล
รหัสนักศึกษา	45020174
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ปรากฏการณ์โลกร้อน (Global Warming) หมายถึงการเพิ่มของอุณหภูมิเฉลี่ยของโลกของอากาศที่ระดับใกล้ผิวโลกและของน้ำในมหาสมุทรในช่วงไม่กี่ทศวรรษที่ผ่านมาและรวมถึงการพยากรณ์หรือคาดการณ์ในการเพิ่มที่ต่อเนื่อง อุณหภูมิโลกโดยเฉลี่ยของอากาศที่ใกล้ผิวดินเพิ่ม 0.74 ± 0.18 °C ในช่วง 100 ปีที่ผ่านมาจนถึง พ.ศ. 2548 คณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ ของสหประชาชาติได้สรุปไว้ว่า “จากการสังเกตการณ์การเพิ่มอุณหภูมิโดยเฉลี่ยของโลกที่เกิดขึ้นตั้งแต่กลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 ประมาณตั้งแต่พ.ศ.2490 ก่อนข้างแน่ชัดว่าเกิดจากการเพิ่มความเข้มของแก๊สเรือนกระจกที่เกิดขึ้น โดยกิจกรรมของมนุษย์ที่เป็นผลในรูปของปรากฏการณ์เรือนกระจก” ปรากฏการณ์ธรรมชาติเช่นการผันแปร ในการแผ่รังสีของดวงอาทิตย์และการระเบิดของภูเขาไฟอาจมีผลเพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับการเพิ่มอุณหภูมิในช่วงก่อนยุคอุตสาหกรรมจนถึง พ.ศ. 2490 \ ตลอดจนปัจจุบันมนุษย์เองก็เป็นผู้ทำให้เกิดภาวะ โลกร้อนจนยากเกินแก้ไข

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาภาวะ โลกร้อนที่เกิดผลกระทบต่อ โลกมนุษย์โดยตรงและ โดยทางอ้อม ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้านั้นเป็นเหมือนภาพเตือนของภาวะปัจจุบันในเรื่องของธรรมชาติที่เป็นสิ่งสำคัญในระบบนิเวศของโลก หากถ้าระบบนิเวศนี้ถูกทำลายลงย่อมเกิดผลกับมนุษย์ทุกคนบน โลกแน่นอน

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกด้วยความเคารพ และความกตัญญูอย่างสูงต่อบิดา มารดา เปรียบเสมือนพระ
อรหันต์ของบ้าน ขอขอบคุณอาจารย์ทั้งหลายที่อดทนเหน็ดเหนื่อยเพื่อสอนสั่งข้าพเจ้า เปรียบเสมือน
เรือจ้างผู้ใจดีและมีเมตตาต่อข้าพเจ้าเสมอมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	15
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	19
บทที่ 5 บทสรุป	20
เอกสารอ้างอิง	21
ผลงานศิลปะ	22
ประวัติผู้เขียน	29

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	6
ภาพประกอบผลงานภาพร่างศิลปะ	9
ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน	16
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่1	23
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่2	24
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่3	25
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่4	26
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่5	27
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่6	28



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ปรากฏการณ์โลกร้อน (Global Warming) หมายถึงการเพิ่มของอุณหภูมิเฉลี่ยของโลกของอากาศที่ระดับใกล้ผิวโลกและของน้ำในมหาสมุทรในช่วงไม่กี่ทศวรรษที่ผ่านมาและรวมถึงการพายุหรือคาดการณ์ในการเพิ่มที่ต่อเนื่อง อุณหภูมิโลกโดยเฉลี่ยของอากาศที่ใกล้ผิวดินเพิ่ม 0.74 ± 0.18 °ซ ในช่วง 100 ปีที่ผ่านมาจนถึง พ.ศ.2548 คณะกรรมการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ (Intergovernmental Panel on Climate Change-IPCC) ของสหประชาชาติได้สรุปไว้ว่า “จากการสังเกตการณ์การเพิ่มอุณหภูมิโดยเฉลี่ยของโลกที่เกิดขึ้นตั้งแต่กลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 (ประมาณตั้งแต่พ.ศ.2490 ก่อนข้างแน่ชัดว่าเกิดจากการเพิ่มความเข้มข้นของแก๊สเรือนกระจกที่เกิดขึ้นโดยกิจกรรมของมนุษย์ที่เป็นผลในรูปของปรากฏการณ์เรือนกระจก”ปรากฏการณ์ธรรมชาติเช่นการผันแปรในการแผ่รังสีของดวงอาทิตย์และการระเบิดของภูเขาไฟอาจมีผลเพียงเล็กน้อยเกี่ยวกับการเพิ่มอุณหภูมิในช่วงก่อนยุคอุตสาหกรรมจนถึง พ.ศ. 2490 และผลด้านการลดอุณหภูมินับแต่ปี 2490 เป็นต้นมา ข้อสรุปพื้นฐานดังกล่าวนี้ได้รับการรับรองโดยสมาคมและสถาบันการศึกษาทางวิทยาศาสตร์ไม่น้อยกว่า 30 แห่งรวมทั้งราชสมาคมทางวิทยาศาสตร์ระดับชาติของชาติสำคัญของประเทศอุตสาหกรรมต่างๆ แม้จะมีนักวิทยาศาสตร์รายบุคคลบางคนมีความเห็นโต้แย้งในข้อสรุปของ IPCC อยู่บ้างแต่เสียงส่วนใหญ่ของนักวิทยาศาสตร์ที่ทำงานด้านการเปลี่ยนแปลงของภูมิอากาศของโลก โดยตรงเห็นด้วยกับข้อสรุปนี้แบบจำลองการคาดคะเนภูมิอากาศที่สรุปโดย IPCC บ่งชี้ว่าอุณหภูมิโลกโดยเฉลี่ยที่ผิวโลกจะเพิ่มขึ้น 1.1ถึง6.4°ซ ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่21(พ.ศ.2543) ช่วงของค่าตัวเลขได้จากการจำลองสถานการณ์แบบต่างๆของสภาพ ไรของภูมิอากาศแม้การศึกษาเกือบทั้งหมดจะพุ่งจุดไปที่ระยะเวลาถึงพ.ศ.2643 แต่การร้อนขึ้นและระดับน้ำทะเลที่สูงขึ้นจะยังคงเพิ่มต่อเนื่องไปอีกมากกว่า สหัสวรรษแม้ระดับของแก๊สเรือนกระจกจะอยู่ในภาวะเสถียรแล้วก็ตามความช้าในความเสถียรของอุณหภูมิและระดับน้ำทะเลเกิดจากความจุความร้อนที่สูงของน้ำในมหาสมุทรการเพิ่มอุณหภูมิของโลกจะทำให้ระดับน้ำทะเลสูงขึ้นและคาดว่าจะจะเป็นเหตุให้เกิดการผันแปรที่รุนแรงของภูมิอากาศและเกิดการเปลี่ยนแปลงปริมาณและความถี่ของหยาดน้ำฟ้าผลกระทบของโลกร้อนอื่น ๆรวมทั้งผลิตผลทางเกษตรและการเพิ่มช่วงกว้างของตัวนำเชื้อโรคต่างๆอีกด้วยความไม่แน่นอนทางวิทยาศาสตร์อื่น ๆรวมถึงปริมาณของความร้อนที่คาดว่าจะเพิ่มในอนาคตผลของการร้อนขึ้นที่มีต่อแต่ละภูมิภาคของทั้งโลกว่าจะมีความแตกต่างกันอย่างไรการโต้เถียงกันทางการเมืองและสาธารณชนทั้งโลกที่เกี่ยวกับมาตรการถ้ามีว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ควรเป็นอย่างไรจึงจะลดหรือย้อนกลับการร้อนขึ้นของโลกในอนาคตหรือจะปรับตัวกันอย่างไรต่อผลกระทบของปรากฏการณ์โลกร้อนที่คาดว่าจะต้องเกิดขึ้นรัฐบาลของประเทศต่างๆเกือบทั้งหมดได้ลงนามและให้สัตยาบรรณในพิธีสารเกียวโตซึ่งมุ่งประเด็นไปที่การลดการปล่อยแก๊สเรือนกระจก และประเทศต่างๆนอกจากสหรัฐก็ยังมีกรอบกติกาเกี่ยวกับเรื่องผลกระทบและความไม่แน่นอนของปรากฏการณ์โลกร้อนนี้ไม่น้อยมาก

ความสำคัญของโครงการ

อุณหภูมิเฉลี่ยของโลกที่เพิ่มสูงขึ้นจะทำให้การระเหยของน้ำทะเล มหาสมุทร แม่น้ำ ลำธาร และทะเลสาบเพิ่มมากขึ้น ซึ่งจะทำให้ฝนตกมากขึ้น และกระจุกตัวอยู่ในบางบริเวณ ทำให้เกิดอุทกภัย ส่วนบริเวณอื่นๆก็จะเกิดปัญหาแห้งแล้ง เนื่องจากฝนตกน้อยลง กล่าวคือ พื้นที่ภาคใต้จะมีฝนตกชุก และเกิดอุทกภัยบ่อยครั้งขึ้น ในขณะที่ภาคเหนือและตะวันออกเฉียงเหนือ ต้องเผชิญกับภัยแล้งมากขึ้น รูปแบบของฝนและอุณหภูมิที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้วัฏจักรของน้ำเปลี่ยนแปลงลักษณะการไหลของระบบน้ำผิวดิน และระดับน้ำใต้ดินก็จะได้รับผลกระทบด้วย ทั้งพืชและสัตว์จึงต้องปรับปรุงตัวเองเข้าสู่ระบบนิเวศที่เปลี่ยนแปลงไป ลักษณะความหลากหลายทางชีวภาพก็จะเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ระบบนิเวศทางทะเลก็เป็นอีกระบบนิเวศหนึ่งที่จะได้รับผลกระทบจากภาวะโลกร้อน เนื่องจากระดับน้ำทะเลที่สูงขึ้นและอุณหภูมิผิวน้ำที่เพิ่มขึ้นส่งผลให้พืชและสัตว์ทะเลบางชนิดสูญพันธุ์ รวมถึงการเกิดปรากฏการณ์ปะการังฟอกสีทั้งในอ่าวไทยและฝั่งทะเลอันดามัน

วัตถุประสงค์

1. ข้าพเจ้าเพียงเพื่อต้องการนำเสนอแนวคิดที่มีต่อภาวะโลกร้อนที่มีผลกระทบต่อธรรมชาติ ซึ่งส่งผลต่อชีวิตข้าพเจ้าและผู้คนทั่วไป
2. ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ดูงานตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและภาวะโลกร้อนในปัจจุบัน
3. เพื่อเป็นการเริ่มต้นในการหาทางแก้ไขและป้องกันในสภาวะปัจจุบันของโลกใบนี้

ขอบเขตในการสร้างสรรค์งาน

จำนวนผลงานมี 6 ชิ้นดังนี้

1. แสดงออกถึงภาวะของวิกฤตการณ์โลกในภาวะโลกร้อน และมุ่งเน้นให้เห็นถึงต้นตอของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

2. สร้างผลงานโดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์กัดกรดบนแผ่นทองแดง (Etching)

ชั้นที่ 1	ธรรมชาติ เพื่อ อากาศ	(Natural for Air)	ขนาด	60x80 ซม.
ชั้นที่ 2	ธรรมชาติ เพื่อ น้ำ	(Natural for water)	ขนาด	60x80 ซม.
ชั้นที่ 3	ธรรมชาติ เพื่อ ฉัน	(Natural for Me)	ขนาด	60x80 ซม.
ชั้นที่ 4	ธรรมชาติ เพื่อ ธรรมชาติ	(Natural for Nature)	ขนาด	60x80 ซม.
ชั้นที่ 5	ธรรมชาติ เพื่อ โลก	(Natural for World)	ขนาด	60x80 ซม.
ชั้นที่ 6	ธรรมชาติ เพื่อ ชีวิต	(Natural for Life)	ขนาด	60x80 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ความเปลี่ยนแปลงของสภาพภูมิอากาศโลกที่เกิดขึ้นในปัจจุบันเป็นสิ่งที่คนในสังคมโลกยังให้ความสนใจ ไม่มากนักและที่สำคัญคือยังมีคนจำนวนมากขาดความเข้าใจว่ามนุษย์ทุกคนในโลกมีส่วนร่วมกับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว เพียงแต่จะมากหรือน้อยนั้นย่อมแตกต่างกันไปตามพฤติกรรมและรูปแบบการดำเนินชีวิตของแต่ละบุคคล เช่น การอุปโภคบริโภค การใช้ยานพาหนะรวมถึงการใช้เครื่องอำนวยความสะดวกประเภทต่าง ๆ ยิ่งบุคคลใอุปโภคบริโภคมากหรือใช้ชีวิตฟุ้งฟ่าสิ่งอำนวยความสะดวกมากบุคคลผู้นั้นก็มีส่วนทำให้เกิด “ภาวะ โลกร้อน” มากขึ้นเท่านั้นเพราะสิ่งอุปโภคบริโภคและสิ่งอำนวยความสะดวกทุกชนิดล้วนแล้วแต่ต้องผ่านกระบวนการผลิตทั้งสิ้น และในกระบวนการผลิตก็ย่อมก่อให้เกิดก๊าซพิษชนิดต่างๆ โดยเฉพาะก๊าซเรือนกระจกที่เป็นตัวการสำคัญที่ทำให้เกิด “ภาวะ โลกร้อน”

จึงอาจกล่าวโดยสรุปได้ว่าการใช้ชีวิตที่เน้นการบริโภค และเน้นความสะดวกสบายมีส่วนก่อให้เกิดปรากฏการณ์ “ภาวะ โลกร้อน” หากกล่าวถึง “ภาวะ โลกร้อน” อาจกล่าวอธิบายปรากฏการณ์ดังกล่าวเพิ่มเติมได้ว่าขณะที่กระบวนการผลิตทำงานจะก่อให้เกิดก๊าซเรือนกระจกลอยขึ้นไปสะสมตัวในชั้นบรรยากาศและเมื่อการสะสมตัวเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องจะเกิดปฏิกิริยาที่ทำให้พลังงานความร้อนจากแสงอาทิตย์ที่ส่องทะลุผ่านชั้นบรรยากาศเข้ามาสะท้อนกลับออกไปนอกชั้นบรรยากาศได้น้อยลง พลังงานความร้อนจากแสงอาทิตย์จึงถูกกักเก็บเอาไว้ได้ชั้นบรรยากาศมากขึ้นอันเป็นเหตุให้อุณหภูมิของโลกสูงขึ้น ซึ่งนักวิชาการเรียกภาวะดังกล่าวว่า “ภาวะ โลกร้อน” ปรากฏการณ์ “ภาวะ โลกร้อน” ได้ก่อให้เกิดเหตุการณ์ที่เป็นภัยกับมนุษย์หลายประการ เช่น น้ำท่วม ความแห้งแล้ง ลมพายุ อุณหภูมิที่สูงขึ้น ระดับน้ำทะเลสูงขึ้นและรุกตัวเข้ามาในแผ่นดิน โดยช่วงเวลาที่ผ่านมา “ภาวะ โลกร้อน” ได้ก่อให้เกิดเหตุการณ์ต่างๆดังกล่าวข้างต้นในหลายพื้นที่ของโลก ดังข้อมูลที่สามารถรวบรวมสรุปได้ดังนี้ ภาวะ โลกร้อน ส่งผลให้น้ำแข็งบริเวณขั้วโลกเหนือละลายครั้งใหญ่ทำให้ระดับน้ำทะเลเพิ่มสูงขึ้นและรุกตัวเข้าไปสู่แผ่นดินในหลายพื้นที่ของโลกทำให้ผู้คนจำนวนมากต้องอพยพย้ายถิ่นและสูญเสียที่ดินทำกินด้วย ซึ่งหากเป็นเช่นนี้ต่อไปในอนาคตสัดส่วนของพื้นที่น้ำ 3 ส่วนต่อแผ่นดิน 1 ส่วนอาจมีการเปลี่ยนแปลง ภาวะ โลกร้อน ทำให้มวลน้ำแข็งของมหาสมุทรอาร์กติกบางลง ส่งผลกระทบต่อวิถีการล่าสัตว์ เช่น หมีขั้วโลก แมวน้ำและกวางคาริบูเพื่อการดำรงชีพของพรานชาวอินูอิตหรือชาวเอสกีโม เนื่องจากแผ่นน้ำแข็งที่บางลงเกิดการแตกหักได้ง่ายทำให้เป็นอุปสรรคต่อการล่าสัตว์ นอกจากนี้สัตว์ดังกล่าวก็เริ่มมีจำนวนลดลงตามธรรมชาติเพราะไม่สามารถปรับตัวเข้ากับอุณหภูมิที่สูงขึ้นได้ ภาวะ โลกร้อนส่งผลให้หิมะที่ปกคลุมภูเขาหลายแห่ง ในทวีปยุโรปลดน้อยลงจนไม่สามารถเล่นสกีได้ ซึ่งทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบวัฒนธรรมการพักผ่อนของคนในทวีปยุโรปเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงภาวะโลกร้อนทำให้อุณหภูมิในฤดูหนาวของหลายประเทศในทวีปยุโรปสูงกว่าปกติ เช่น ในปี 2007 ประเทศเนเธอร์แลนด์ประสบกับอากาศร้อนที่สุดในรอบ 300 ปี ส่วนประเทศรัสเซียและอังกฤษเผชิญกับฤดูหนาวที่มีอุณหภูมิสูงที่สุดในประวัติศาสตร์ของประเทศ ภาวะโลกร้อน ส่งผลให้ในระยะเวลา 2-3 ปีที่ผ่านมาผู้สูงอายุในหลายประเทศของทวีปยุโรปเสียชีวิตไปจำนวนมากในช่วงที่เกิดคลื่นความร้อน เนื่องจากไม่สามารถปรับตัวได้กับอุณหภูมิที่สูงขึ้นนอกจากนี้ยังมีอีกหลายเหตุการณ์ไม่ปกติที่เกิดขึ้นในรอบทศวรรษนี้ เช่น เกิดพายุเฮอริเคนแคทรินาพัดเข้าสู่ชายฝั่งประเทศบราซิลเมื่อปี 2004 ซึ่งนับเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ที่เกิดพายุเฮอริเคนในตอนใต้ของมหาสมุทรแอตแลนติก กรุงกัวมาตงเมืองหลวงของประเทศเนปาลมีหิมะตกเป็นครั้งแรกในรอบ 62 ปี อุณหภูมิในมณฑลเสฉวนและอุณหภูมิในมหานครจิงกิงของประเทศจีนสูงเป็นประวัติการณ์ถึง 38 องศาเซลเซียส เช่นเดียวกับประเทศเกาหลีใต้ที่ประสบกับอุณหภูมิช่วงเทศกาลคริสต์มาสในปี 2006 สูงที่สุดในรอบ 100 ปี จากตัวอย่างข้างต้น เป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นจริงและเกิดขึ้นแล้วในหลายภูมิภาคของโลก แต่เหตุการณ์ต่างๆ เหล่านี้ ยังไม่ได้รับความสนใจจากคนไทยมากนักอาจเนื่องมาจากเหตุการณ์ดังกล่าวมิได้เกิดขึ้นในประเทศไทยหากกล่าวสำหรับประเทศไทยนักวิชาการจากหลายหน่วยงานได้สรุปผลจากการศึกษาใกล้เคียงกันว่า “ภาวะโลกร้อน” มีความสัมพันธ์กับปัญหาการกัดเซาะชายฝั่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันแม้ปัญหาการกัดเซาะดังกล่าวจะเกิดขึ้นมาต่อเนื่องอยู่ก่อนแล้วแต่ในช่วงหลังปัญหาดังกล่าวได้เพิ่มระดับความรุนแรงขึ้นอย่างมาก ดังตัวอย่าง เช่น ชุมชนบ้านขุนสมุทรจีน ต.แหลมฟ้าผ่า อ.พระสมุทรเจดีย์ จ.สมุทรปราการ ซึ่งจากการศึกษาของนักวิชาการประกอบกับคำบอกเล่าของคนในพื้นที่สามารถสรุปในเบื้องต้นได้ว่าปัญหาการกัดเซาะชายฝั่งในบริเวณดังกล่าวทำให้พื้นที่ซึ่งเคยเป็นแผ่นดินหายไปหลายหมื่นไร่ โดยบริเวณที่เคยเป็นชุมชนมีบ้านพักอาศัยของชาวบ้านถูกน้ำทะเลกลืนกินพื้นที่เข้ามาโดยตลอด ซึ่งปัจจุบันยังเหลือร่องรอยเป็นหลักฐานคือเสาไฟฟ้าจำนวนมากที่ปัจจุบันต้องกลายเป็นเสากลางทะเล จากที่กล่าวมาเป็นเพียงตัวอย่างหนึ่งของชุมชนในประเทศไทยเท่านั้นที่ประสบกับปัญหาน้ำทะเลรุกเข้ามากลืนกินที่อยู่อาศัยของประชาชนเพราะแท้จริงแล้วยังมีอีกหลายพื้นที่ของประเทศไทยที่ต้องประสบชะตากรรมเดียวกันกับชุมชนบ้านขุนสมุทรจีน

อิทธิพลที่ได้รับ



อัลเบิร์ต อาร์โนลด์ "อัล" กอร์ จูเนียร์ (Albert Arnold "Al" Gore Jr.) (เกิด 31 มีนาคม พ.ศ. 2491) เป็นนักการเมืองชาวอเมริกัน นักธุรกิจ เขาเป็นประธานของช่องรายการโทรทัศน์อเมริกัน เคอร์เรนท์ ทีวี (Current TV) ซึ่งชนะรางวัลเอมมีปี 2550, ประธานบริษัท เจเนอเรชั่น อินเวสต์เมนต์ แมเนจเมนต์ (Generation Investment Management LLP), หนึ่งในคณะกรรมการบริษัท แอปเปิล (Apple Inc.), ประธานองค์กรพันธมิตรเพื่อการปกป้องสภาพอากาศ (Alliance for Climate Protection), และที่ปรึกษาอย่างไม่เป็นทางการแก่ผู้บริหารระดับสูงของกูเกิล (Google) และในปี พ.ศ. 2550 นายอัล กอร์ ได้รับรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพ อัลเบิร์ต เอ กอร์ จูเนียร์ เกิดในวอชิงตัน ดี.ซี. เป็นลูกชายของ อัลเบิร์ต อาร์โนลด์ กอร์ ซีเนียร์ (Albert Arnold Gore, Sr.) สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร (2482-2487, 2488-2496) และสมาชิกวุฒิสภา (2496-2514) จากมลรัฐเทนเนสซี และพอลีน ลาฟอง กอร์ (Pauline LaFon Gore) ซึ่งเป็นผู้หญิง คนแรกๆ ที่สำเร็จการศึกษาจาก โรงเรียนกฎหมายแห่งมหาวิทยาลัยแวนเดอร์บิลด์ (Vanderbilt University Law School) ในวัยเด็กช่วงที่โรงเรียนเปิดเทอมกอร์อาศัยอยู่กับครอบครัวในโรงแรม ในเมืองวอชิงตัน ขณะที่ช่วงปิดเทอมกอร์จะทำงานในฟาร์มของครอบครัวในเมืองคาร์เทจ มลรัฐเทนเนสซี กอร์เข้าศึกษาที่โรงเรียนเซนต์อัลแบนส์ (St. Albans School) ที่ซึ่งเขาสอบได้ลำดับที่ 25 จากนักเรียน 51 คนในชั้นเรียนปีที่ห้าสุด กอร์ทำคะแนน SAT (การสอบวัดมาตรฐานความรู้เพื่อเข้ามหาวิทยาลัยของสหรัฐฯ) ได้ 1355 คะแนน (625 ด้านภาษา 730 ด้านคณิตศาสตร์) เขาได้คะแนน IQ จากการสอบซึ่งโรงเรียนเซนต์อัลแบนส์จัดขึ้นในปี 2504 และ 2507 เท่ากับ 133 และ 134 ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี 2508 กอร์ได้เข้าศึกษาที่วิทยาลัยฮาร์เวิร์ด (Harvard College) ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยเพียงแห่งเดียวที่เขาส่งใบสมัคร เขาได้คะแนนต่ำเป็น 5 อันดับสุดท้ายในชั้นเรียนติดต่อกันถึง 2 ปี หลังจากพบว่าตนเองเบื่อกับวิชาเอกภาษาอังกฤษซึ่งเลือกไว้ เขาจึงเปลี่ยนวิชาเอกเป็นรัฐศาสตร์ และสำเร็จการศึกษาด้วยเกียรตินิยมในเดือนมิถุนายน 2512 ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (Bachelor of Arts in government) หลังจากเสร็จสิ้นการเข้ารับราชการทหารในกองทัพ เขาเข้าศึกษาด้านศาสนาที่มหาวิทยาลัยแวนเดอร์บิลต์ (Vanderbilt University) แล้วจึงเข้าศึกษาโรงเรียนกฎหมายประจำมหาวิทยาลัยนั้น เขาลาออกจากแวนเดอร์บิลต์ก่อนจบการศึกษาเพื่อลงสมัครชิงเก้าอี้สมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในเขตเลือกตั้งที่ 3 ประจำรัฐเทนเนสซี (Tennessee's 3rd Congressional District) ในปี 2519 กอร์คัดค้านการทำสงครามเวียดนามและอาจหลีกเลี่ยงการต้องไปปฏิบัติหน้าที่ต่างแดนได้โดยยอมรับตำแหน่งในกองกำลังสำรอง (United States National Guard) ซึ่งเพื่อนของครอบครัวเขาได้สำรองไว้ให้ กอร์กล่าวไว้ว่า ความสำนึกในหน้าที่ต่อประเทศชาติทำให้เขาเข้ารับตำแหน่ง ในบางหน้าที่ เขาเข้ารับตำแหน่งในกองทัพสหรัฐ (United States Army) เมื่อวันที่ 7 สิงหาคม 2512 หลังจากรับการฝึกฝนขั้นพื้นฐานที่ค่ายทหาร ฟอรัท ดิกซ์ (Fort Dix) กอร์ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นนักหนังสือพิมพ์กองทัพอากาศที่ คีอาร์มี ฟลายเออร์ (The Army Flier) ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์ประจำค่ายทหารฟอรัท รัคเกอร์ (Fort Rucker) ด้วยเวลาที่เหลือเพียง 7 เดือนก่อนหมดเวลาการรับตำแหน่ง เขาถูกส่งไปยังเวียดนาม โดยไปถึงเมื่อ 2 มกราคม 2514 ทำหน้าที่ในหน่วยวิศวกรที่ 20 (The 20th Engineer Brigade) ที่เมือง เบียนเฮา (Bien Hao) และอีกหนึ่งเดือนที่กองกำลังวิศวกร (The Army Engineer Command) ที่เมืองลองบินห์ (Long Binh)

กอร์ บรรยายรณรงค์เรื่องภาวะโลกร้อนเป็นวงกว้างทั่วประเทศ ซึ่งต่อมามีการถ่ายทำเป็นสารคดีรางวัลออสการ์ เรื่องจริงซ็อกโลก (An Inconvenient Truth) ว่าด้วยปัญหาสิ่งแวดล้อมและภาวะโลกร้อน องค์กรเซฟ อัวร์ เซลฟส์ (Save our Selves) ภายใต้การนำของเขา เป็นผู้จัดคอนเสิร์ตการกุศล ไลฟ์เอิร์ธ (Live Earth) ขึ้นในวันที่ 7 กรกฎาคม 2550 (07.07.07) ในเดือนกรกฎาคม 2550 เขาประกาศว่าจะร่วมมือกับ คาเมอรอน ดิแอซ (Cameron Diaz) เพื่อผลิตรายการโทรทัศน์ 60 Seconds to Save the Earth เพื่อขอความสนับสนุนในการแก้ไขปัญหาวิกฤตการณ์สภาพอากาศ กอร์ได้รับรางวัลโนเบลสาขาสันติภาพปี 2550 ร่วมกับ คณะกรรมาธิการระหว่างรัฐบาลว่าด้วยการเปลี่ยนแปลง ภูมิอากาศ (Intergovernmental Panel on Climate Change : IPCC) สำหรับ "ความพยายามในการสร้างและเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงสภาพอากาศอันเกิดจากมนุษย์และวางรากฐานสำหรับมาตรการซึ่งจำเป็นสำหรับการบรรเทาผลกระทบดังกล่าว" เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2550 หนังสือของ กอร์ ในปี 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The Assault of Reason ซึ่งวิพากษ์วิจารณ์ถึงแนวโน้มปัจจุบันในการเมืองสหรัฐฯที่มีการตัดสินใจด้านนโยบาย โดยเพิกเฉยต่อข้อเท็จจริงและการวิเคราะห์ คิดอันดับหนึ่ง หนังสือขายดีของนิวยอร์ก ไทม์ส์ (New York Times Bestsellers) ประเภทหนังสือปกแข็งที่ไม่ใช่เรื่องแต่งใน 4 สัปดาห์แรกที่วางจำหน่าย

แนวความคิด

การเปลี่ยนแปลงของสถานะ โลกที่ร้อนขึ้นทุกวันๆ สถานะนี้ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศ ซึ่งระบบนิเวศที่เปลี่ยนแปลงนั้นส่งผลกระทบต่อมนุษย์โดยตรง ข้าพเจ้าจึงนำการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่ข้าพเจ้าได้รับทุกวัน โดยตรง เปรียบเสมือนปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อข้าพเจ้า หลีกเลียงไม่ได้ เช่น มลพิษทางดิน น้ำ ลม ไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้เทคนิคภาพพิมพ์ล่องลิกมานำเสนอผลงานชุดนี้ ซึ่งกระบวนการในการสร้างผลงานนั้นข้าพเจ้าใช้ภาพร่างเป็นเกณฑ์ในการเลือกเทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ล่องลิกเนื่องจากวิธีการนี้มีการตอบสนองกับแนวความคิดและรูปแบบได้ดีที่สุด



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดแรกของข้าพเจ้านี้ ต้องการแสดงออกถึงเรื่องราวทั้งหมดตามแนวคิด ซึ่งแสดงออกถึงธรรมชาติที่สวยงาม สดใส แต่เริ่มน้อยลงไปทุกทีๆ ด้วยน้ำมือของมนุษย์ ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ลักษณะกึ่งนามธรรมมานำเสนอแนวคิดของข้าพเจ้า โดยสร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่โดยอาศัยความประทับใจเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 นำมาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีความลงตัวในแง่ของการจัดการกับรูปทรงกึ่งนามธรรม ข้าพเจ้าสร้างภาพแทนของสายลม โดยข้าพเจ้าตัดทอนรูปทรงจากธรรมชาติให้กลายเป็นรูปทรงที่เฉพาะตัว ข้าพเจ้าใช้ภาพพื้นหลังเป็นสีขาวเพื่อแสดงให้เห็นถึงการลดลงของสีสันในธรรมชาติที่เกิดจากน้ำมือมนุษย์ ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงให้คล้ายคลึงกันระหว่างต้นไม้และมนุษย์ เพื่อบ่งชี้ให้ตระหนักถึงความหมายของสิ่งมีชีวิตซึ่งไม่แตกต่างกันไม่ว่าคน สัตว์ และต้นไม้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างของผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาทั้งในรูปแบบเรื่องราวและแนวความคิดต่อเนื่องมาจาก
 ชั้นที่ 1 ซึ่งในผลงานมีการพัฒนารูปทรงและการจัดวางขององค์ประกอบที่หลากหลายมากกว่าผลงาน
 ชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าสร้างภาพในเชิงกึ่งนามธรรมให้คลี่คลายน้อยลงเพื่อที่จะสื่อสารความหมายได้อย่างตรง
 ไปตรงมา แต่ข้าพเจ้าได้เพิ่มภาพเชิงสัญลักษณ์ เพื่อแฝงความหมายให้รับรู้ถึงแนวคิดของข้าพเจ้า

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชั้นที่ 2 และ 3 นำมาขยายเป็นผลงานจริง
 เพราะภาพร่างดังกล่าวแสดงออกถึงภาวะวิกฤตที่เกิดจากน้ำมือมนุษย์ทั่วไปการนำรูปโลกมาคลี่คลายให้
 คล้ายกับภาพการ์ตูนนั้นเพื่อเสียดสีถึงภาวะที่แม้แต่โลกก็เริ่มป่วยลงๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ถ้าได้พิจารณาความหมายของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้ว ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดและความงาม ซึ่งสามารถแบ่งความสำคัญออกได้สองส่วนคือ ส่วนของทัศนธาตุ และ ส่วนขององค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงจากธรรมชาติ สายลม ภูเขา กิ่งไม้ และ เศษหญ้า ข้าพเจ้าได้นำความสมดุลย์ของธรรมชาติเหล่านี้มาจัดการในกระบวนการความคิดของภาพให้แสดงให้เห็นการเปลี่ยนไปของธรรมชาติที่มีสีสันสดใสแต่เริ่มลดน้อยลงทุกที โดยใช้รูปทรงแปลกคิดเพี้ยนไปจากธรรมชาติ ใช้การจัดวางคือผุดออกไปจากความเป็นจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ



รูปทรง (Form)

รูปทรงที่นำมาใช้เป็นรูปทรงของเมฆและผสมผสานเข้ากับพุ่มไม้มันจะเกิดความนุ่มในความเป็นจริงแต่รูปแบบที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้กลับตรงกันข้ามกัน



เส้น(Line)

การใช้เส้นของข้าพเจ้าในงานเป็นการนำสายตาของคนดูให้เกิดการเคลื่อนไหว (Movement) ความเป็นอิสระของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (Colour)

โครงสีโดยรวมจัดอยู่ในลักษณะสีวรรณะร้อนและสีวรรณะเย็นผสมผสานกัน แต่โดยรวมแล้วจะแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งของสีที่ข้าพเจ้าได้นำเข้ามาใช้ร่วมอยู่ในภาพ สร้างให้เกิดเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอย่างชัดเจน



น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักในงานศิลปะชุดนี้ทำให้เกิดระยะความแตกต่างกันหลายระยะจนดูมีความลึกชั้น โดยการบังคับของตัวข้าพเจ้า

จุด (Point)

ทำให้เกิดทำให้เกิดความสมบูรณ์ของทัศนธาตุและความละเอียดจึงทำให้ลงตัวในการนำมาใช้



พื้นผิว (Texture)

ทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างสีๆเดียวกัน ลดความแบนระหว่างแปลนสีกับพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ ถือว่ามีบทบาทสำคัญในการสร้างผลงานศิลปะ กล่าวคือสามารถสร้างให้ผู้ช้ยารู้และผู้เรียนรู้และผู้สร้างงานศิลปะเกิดความเข้าใจต่องานศิลปะอย่างกระจ่างชัดและสามารถนำมาปฏิบัติเป็นผลงานศิลปะที่ก่อให้เกิดความกลมกลืนและสร้างองค์ประกอบอย่างลงตัว ก่อให้เกิดความสมดุลภายในงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์

1. ความกลมกลืน (Hamony)

โครงสร้างโดยรวมจัดอยู่ในวรรณะร้อนและวรรณะเย็นผสมผสานกัน แต่โดยรวมแล้วจะแสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนด้วยสีน้ำหนักและลายเส้นกระจายทั่วภาพ กลุ่มที่สามารถสร้างให้เกิดเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันภายในผลงาน ได้อย่างชัดเจน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ภายในผลงานได้แสดงความหลากหลายได้อย่างชัดเจน อาทิเช่น เส้นของงานที่มีหลายแบบ ความหลากหลายของต้นไม้ กิ่งไม้และใบหญ้า ขนาดที่ต่างกัน ความหลากหลายของสีตลอดจนความหลากหลายของสถานะของธรรมชาติที่แตกต่างกัน

3. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานที่แสดงสัดส่วนที่แตกต่างกันอันได้แก่รูปของเส้นเล็ก กลาง ใหญ่ ซึ่งมีขนาดไม่เท่ากัน ผลักกระยะให้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่เกิดความเด่นที่ชัดเจนในผลงาน

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ได้แสดงรูปทรงก่อนเมฆ หิน กิ่งไม้ ที่มีขนาดใหญ่มีความเป็นเด่นสุดของภาพกับรูปทรงเดิมที่มีขนาดเล็กกลองลงมาเป็นจุดลงมาจากจุดเด่น

5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในผลงานได้แสดงถึงความเคลื่อนไหวของการบิดพริ้วจากธรรมชาติที่แสดงอากัปภิกิริยาต่างๆทำให้เกิดความเคลื่อนไหวภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เรื่องราวและรูปแบบได้ถูกพัฒนาเปลี่ยนแปลงแก้ไขให้สอดคล้องกับแนวความคิดและการสร้างสรรค์ ซึ่งแสดงถึงสีสันทันของธรรมชาติและรูปทรงที่คิดเพี้ยนไป โดยการกระทำของพวกมนุษย์

การสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้ได้มีการแก้ไขรูปทรงและจัดองค์ประกอบ เพื่อให้มีความเหมาะสมกับเรื่องราว เนื้อหา และ รูปแบบของศิลปะบนพื้นฐานทางเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ นั่นคือ เทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งมีลักษณะพิเศษอยู่ที่กระบวนการสร้างที่มีความเป็นเอกลักษณ์ชัดเจนในตัวเองอยู่แล้ว

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้พบปัญหาที่เกิดจากน้ำหนักที่เข้มข้นเกินไปและไม่ได้ตามต้องการ ทำให้ผลงานขาดความสมบูรณ์

ข้อเสนอแนะ การแก้ปัญหาน้ำหนักที่ไม่ได้ตามต้องการนั้น ใช้กระดาษทรายที่มีความละเอียดรูปเบาๆบริเวณที่ต้องการให้เกิดแสงเงาจากการสร้างสรรค์และการแก้ปัญหากุณขัณฑ์ตอน ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าข้อมูลดังกล่าวน่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจได้พอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

- www.wiki.com
- www.Google.com
- เอกสารวิชาการกรมป่าไม้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1

ธรรมชาติ เพื่อ อากาศ (Natural for Air) 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ธรรมชาติ เพื่อ น้ำ (Natural for Water) 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

ธรรมชาติ เพื่อ ธรรมชาติ (Natural For Natural) 60x80 ซม.

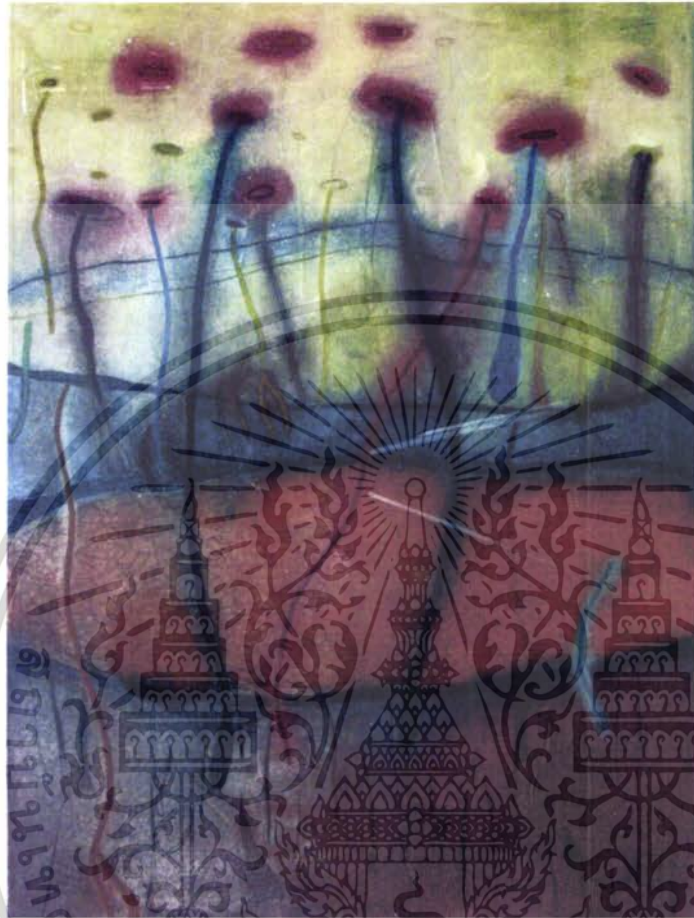
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ธรรมชาติ เพื่อ โลก (Natural for Worlds) 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

ธรรมชาติ เพื่อ ชีวิต (Natural for Life) 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายพิชญะ กาญจนกุล
Mr.Pichaya Kanjanakul
เกิด 12 มิถุนายน 2526
ที่อยู่ 1/3 หมู่ 3 ต.ปากน้ำ อ.บางคล้า จ.ฉะเชิงเทรา 11500

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนคาราจรัส จ.ฉะเชิงเทรา
- โรงเรียนเซนต์หลุยส์ จ.ฉะเชิงเทรา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- รางวัลชมเชย ภาพพิมพ์ แกะไม้ (Wood cut) ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณ ปี 2542
- รางวัลชมเชย ภาพพิมพ์ แกะไม้ (Wood cut) ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณ ปี 2543
- รางวัลชมเชย ภาพพิมพ์ แกะไม้ (Wood cut) ณ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณ ปี 2544
- รางวัลเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เหรียญทอง เขต 7 ประเภท ภาพพิมพ์ แกะไม้
งาน 30 ปี อ.ศิลป์ พีระศรี ปี 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้