

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สังคมนิยมบริโภค

Capitalism of Thais



นาย พัลลภ เรืองโชติ

Mr. Punlop Ruangchot

ร.พ.
ร.ว. 581 ล
2650

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **83801**
วัน,เดือน,ปี..... **17 ก. ย. 2551**

b..... **119 85501**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังคมนิยมบริโกล

Capitalism of Thais



นาย พัลลภ เรืองโชติ

Mr. Punlop Ruangchot

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

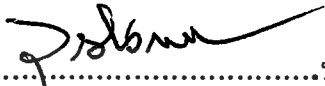
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

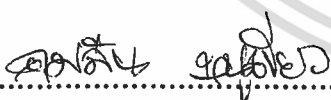

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)


..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

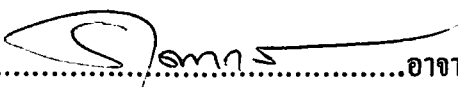
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริษะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะ นิพนธ์	สังคมนิยมบริโกล
	Capitalism of Thais
ชื่อ	นาย พัลลภ เรือง โชติ
รหัสนักศึกษา	47020278
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร คณาธิวั

บทคัดย่อ

ในโลกปัจจุบันของสังคมไทยในปัจจุบันนี้ จะเห็นได้ว่าระบบเศรษฐกิจที่ไม่มั่นคงประกอบกับวิกฤติการณ์หลายอย่างส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจของไทยได้มีผลกระทบต่อผู้คนจำนวนหนึ่งเป็นอย่างมาก แต่ทว่ากลับมีกลุ่มคนจำนวนหนึ่งซึ่งบ้างก็ได้รับผลกระทบบ้างก็แสวงว่า ไม่ได้รับผลกระทบ ได้มีการเคลื่อนไหวสวนกระแส โดยมีพฤติกรรมกรบิ โกลที่มากมาย กันเหลือ ฟูมเฟือยจนไร้สาระต่างกานานา จนกระทั่งข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงความน่ากลัวเมื่อพฤติกรรมเหล่านี้ได้คกมาถึงระบบความคิดของวัยรุ่นไทยที่ยังไม่มีความสามารถตัดสินใจทุกอย่างได้เอง และคนกลุ่มวัยรุ่นนี้ก็จะเติบโตไปกับวัฒนธรรมบริ โกลจนคิดตัว ไปกระทั่งวัยผู้ใหญ่จนอาจกลายเป็นผู้ใหญ่ที่ไม่รู้จักยับยั้งชั่งใจหรือความพอเพียงได้ ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสำคัญและความอันตรายมาสร้างสรรค้เป็นผลงานศิลปะ นิพนธ์ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้เกิดความสงสัยและตั้งคำถามเกี่ยวกับสังคมไทยในปัจจุบันนี้ โดยการสร้างสรรค้งานนั้นจะแสดงออกด้วยศิลปะภาพพิมพ์แบบจัดวาง (Print-installation art) ผ่านกระบวนการ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของกระบวนการทำซ้ำเสมือนระบบโรงงาน ส่วนของขั้นตอนการดำเนินงานนั้นประกอบด้วย การสร้างภาพร่างเพื่อนำมาสร้างสรรค้เป็นผลงานจริงแล้วทำการวิเคราะห์การจัดวางและความหมายที่นำมาแทนค่าของวัตถุที่นำมาใช้สร้างสรรค้งานเพื่อให้ไปสู่จุดมุ่งหมายและให้ผลสัมฤทธิ์ที่ข้าพเจ้าหวังไว้ ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เสนอแนะและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อให้เป็นประโยชน์แก่การสร้างสรรค้ในผลงานชุดต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา และครอบครัว เรื่อง โสคติ ผู้ให้กำเนิด ให้
กำลังใจ ความรัก ความปรารถนาดี และอิสระทางการศึกษา ตั้งแต่เยาว์วัยจวบจนปัจจุบัน
ขอขอบคุณ คณะอาจารย์ ภาควิชาภาพพิมพ์ ที่คอยให้คำแนะนำและคำปรึกษาทางด้าน
การศึกษา ขอขอบคุณ อาจารย์ มัลลิกา มังกรวงษ์ และ อาจารย์ คณากร คชาชีวะ ที่เปรียบเสมือนต้นแบบ
ทางด้านการทำงานและทางด้านความคิด และขอขอบคุณ คณะอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้มอบวิชา
ความรู้ทางด้านศิลปะแก่ข้าพเจ้า



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของ โครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับ	12
แนวความคิด	20
3 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	21
ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	22
กระบวนการสร้างงาน	33
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	37
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	37
การจัดองค์ประกอบของภาพ	41
5 บทสรุป	45
บรรณานุกรม	47
ผลงานศิลปะ	48
ประวัติผู้เขียน	53

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
แบบร่างชุดที่ 1	22
แบบร่างชุดที่ 2	25
แบบร่างชุดที่ 3	29
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	50
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	51
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สังคมปัจจุบันมีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี สื่อ และวัฒนธรรมจากทั้ง ตะวันตกและตะวันออกที่หลั่งไหลเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของคนไทย ส่งผลให้เกิด ภาวะการแข่งขัน คืบคลานเพื่อหาเลี้ยงชีพเพื่อความอยู่รอด มีการดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบ ก่อให้เกิดความเครียดขึ้นในหลายๆครอบครัว แต่กลับกันนั้นยังมีผู้คนอีกกลุ่มหนึ่งที่ยังคง ประพฤติตัวตามแฟชั่นและบางคนเร็วกว่าแฟชั่น ซึ่งการกระทำของคนเหล่านั้น ได้ส่งผล ต่อเนื่องมาจนเป็นวงกว้างที่กระจายออกไปอย่างรวดเร็วจนน่าใจหายเศรษฐกิจโลกที่ผันผวน เศรษฐกิจสหรัฐที่กำลังชะลอตัวลง ขณะที่เศรษฐกิจญี่ปุ่นยังไม่ฟื้น ยุโรปยังอ่อนแอ สามยักษ์ ใหญ่ทางเศรษฐกิจ เกิดปัญหาขึ้นพร้อมๆ กัน เราจะทำอย่างไรกัน ทางข้างหน้าของระบบทุน นิยมจะเป็นเช่นไร แล้วเราในฐานะผู้ที่อยู่ในระบบทุนนิยมถูกไล่ ภายใต้อการครอบงำ ของ ระบบทุนนิยมตะวันตก จะปรับตัวให้อยู่รอดและแข่งขันได้

"ระบบทุนนิยมมีความขัดแย้งในการทำงานของตัวระบบเอง ซึ่งทำให้เกิดวิกฤติการณ์เป็น ระยะเป็นวงจรรอบทาว์ วิกฤติการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้นท่ามกลางการแย่งชิงผลประโยชน์ระหว่าง ชนชั้นและในชนชั้นเดียวกันเอง กลไกตลาดของระบบทุนทำให้มีการผลิตที่ไม่มีที่วางแผน และไร้ทิศทาง" นักเศรษฐศาสตร์ฝ่ายซ้ายอย่าง Robert L.Heilbroner วิพากษ์ระบบทุนนิยม เอาไว้ หากเปรียบเทียบกับความคิดของ คาร์ล มาร์กซ์ วิกฤติของระบบทุนนิยมเกิดขึ้นจากสิ่ง ที่เรียกว่า กฎแห่งแนวโน้มการลดลงของอัตรากำไร อัตรากำไรที่มาร์กซ์เรียกว่า มูลค่า ส่วนเกินที่ขูดรีดจากกรรมวิธี ในทฤษฎีมูลค่าแรงงานของมาร์กซ์ พัฒนามาจากความคิดของ ริคาร์โด นักเศรษฐศาสตร์การเมืองชาวอังกฤษ เสนอว่า การเพิ่มมูลค่าที่ขูดรีดจากการผลิตมา จากแรงงานมนุษย์ ทุนขยายใหญ่มากขึ้นจากสิ่งที่เราเรียกว่าประสิทธิภาพที่สูงขึ้น หรืออาจจะ เรียกอีกอย่างว่า การขูดรีดมูลค่าส่วนเกินทางเศรษฐกิจได้แก่ขึ้นนั่นเอง ก็จะเริ่มส่งออกทุน และขยายอิทธิพลทางเศรษฐกิจ รวมทั้งการเมือง ไปยังประเทศที่อ่อนแอกว่า ซึ่งเราก็เห็น ประจักษ์ชัดได้จากบทบาทของบรรษัทข้ามชาติยักษ์ใหญ่ทั้งหลาย

นอกจากนี้ สภาพสินค้าผลิตจนล้นตลาดโลก ก็เพราะว่ามีการแข่งขันและแย่งชิงกัน ของบรรดากลุ่มทุนยักษ์ใหญ่ทั้งหลายเพื่อหุ้มเทสินค้าเอาชนะคู่แข่ง ในช่วงเศรษฐกิจขยายตัว ก่อให้เกิดการลงทุนเกินขนาด พอเศรษฐกิจชะลอก็เลยเห็น สภาพ Oversupply อย่างที่เห็นกัน อยู่ ซึ่งยังไม่รู้ว่าจะใช้เวลากี่ปีจึงจะซบเซา และสภาพดังกล่าวของระบบทุนนิยมจะเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เงื่อนไขให้เกิดภาวะเงินฝืด โลก การครอบงำทางความคิด อุดมการณ์ วัฒนธรรมและวิถีชีวิต ทำให้อำนาจเหนือรัฐ เหนือประเทศ เหนือพรมแดน และอำนาจบนสภาวะไร้พรมแดน ของ บรรดาบรรษัทข้ามชาติ มีแรงดันที่แผ่เบา

ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสื่อสาร โทรคมนาคม ดอกย่ำให้สภาวะไร้พรมแดนเด่นชัดขึ้น โลกเล็กลง ความหลากหลายลดลง สภาวะโลกาภิวัตน์ของระบบทุนนิยมโลกในบางลักษณะ ทำให้เกิดผลประ โยชน์ร่วมกันของประชาคมโลก อยู่ภายใต้กติกากฎระเบียบที่ทุกฝ่ายพอมอบรับได้ ในขณะที่เดียวกัน ก็ก่อให้เกิดการแสวงหามูลค่าส่วนเกินทางเศรษฐกิจระหว่าง ประเทศเกิดขึ้นอย่างไรขอบเขต ไร้ระเบียบ ไร้ยางอายุ และ ไร้ธรรมาภิบาล

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าจึง ไม่แปลกใจเลยว่าทำไมวัยรุ่นในปัจจุบันนี้ ถึงได้โตเร็วกว่าสมัยที่ข้าพเจ้าอายุเท่าพวกเขาเหล่านั้น และความสำคัญที่สุดคือพวกเขา เหล่านั้นล้วนเป็นเหยื่อล่อให้กับระบบที่ผู้ผลิตก่อขึ้นมาเพื่อสนองความต้องการของตัวเอง โดยปราศจากความเมตตาและความเห็นใจ โดยที่ใช้ระบบกลไกการตลาดเป็นตัวหมุนแบ รนด์และสามารถตรึงราคาไว้อย่างที่ใจต้องการ ได้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้เติบโตมาในสังคมทั้งในปริมณฑลและตัวเมืองที่ได้เจอทั้งการแข่งขันแข่ง รیب และยังเจอทั้งสังคมที่แตกต่างจากตัวเมืองโดยสิ้นเชิงแต่ด้วยการอยู่อาศัยที่ด้อยพึ่งพาญาติ เพียงคนเดียวคือป่าของข้าพเจ้าและการปลูกฝังแบบคนโบราณส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดความ สงสัยโดยอาศัยตัวข้าพเจ้าเองเป็นบรรทัดฐาน ในการตั้งคำถามต่อสังคมวัยรุ่นไทยในปัจจุบัน นี้จนกระทั่งผู้ใหญ่ที่เป็นแบบแผนตัวอย่างให้วัยรุ่นไทยนั้น อีกทั้งข้าพเจ้า ได้มีความสนิทกับ วัยรุ่นในสังคมเมืองที่ยังอยู่ในช่วงอายุ 13-17 ปีซึ่งเป็นช่วงอายุหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต ข้าพเจ้า จึงได้เห็นความเปลี่ยนแปลงไปมากทั้งระบบสังคมของพวกเขาหรือแม้กระทั่งวัฒนธรรมต่างๆที่เรา เองก็ไม่เคยเห็นหรือพบเจอมาก่อน ไม่ว่าจะเป็นการพูด ศัพท์เฉพาะกลุ่ม หรือแม้กระทั่ง วัฒนธรรมการแบ่งชนชั้นของสถานที่ศึกษา เหล่านี้ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นมา เป็นไปของสังคมในยุคนี้และทิศทางของสังคมในอนาคตอันใกล้ แม้ว่าด้วยระบบความคิด หรือแม้กระทั่งการตัดสินใจของพวกเขายังไม่ดีพอก็ตาม แต่ในบางกรณีบางคนที่ข้าพเจ้าได้ สังเกตนั้นข้าพเจ้าได้พบความจริงอันน่าเหลือเชื่อว่าการกระทำของเด็กๆพวกนั้นได้รับ อิทธิพลมาจากการเผยแพร่ของสื่อจากทั้งฝั่งตะวันตกหรือแม้กระทั่งในภูมิภาคเอเชียอย่างเต็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวโดยอิทธิพลเหล่านี้ก็จะส่งผลให้พวกเขาเจริญเติบโตไปในทางที่ดีและส่งผลให้สังคมใน ภายภาคหน้าได้

จากการที่ข้าพเจ้าได้มีความใกล้ชิดคนในสังคมบริบทในขณะนี้ข้าพเจ้าก็เห็นได้ว่า ไม่เพียงแต่วัยรุ่นที่มีมุมมองบางอย่างที่เฉพาะกลุ่มแต่ผู้ใหญ่ที่ทำงานต่างสถานที่กันก็มีการ แบ่งชนชั้นกันเช่นเดียวกันกับวัยรุ่นบางคนจบจากที่นี่มาทำงานตรงนี้ก็มักจะมองว่าคนที่ทำงาน ดิกันนั้นเป็นอย่างไรอย่างนั้น และด้วยเหตุผลข้อนี้ที่บังเอิญเหมือนกันทั้งวัยรุ่นและวัยผู้ใหญ่จึง ทำให้เกิดช่องว่างบางอย่างขึ้น ซึ่งช่องว่างอันนี้ก็คือ การแสดงออกทางด้านกายภาพ หรือ ภายนอก (Image Expression) ออกมา ซึ่งการแสดงออกนี้ทำให้ผู้ใดเห็นผลประ โยชน์จึง ชักจูงด้วยสื่อและ โฆษณาชวนเชื่อต่างๆที่จะทำให้เกิดแรงชักจูงบุคคลหรือกลุ่มคนที่มีความ เชื่อบางอย่างเข้าหาระบบที่ผู้ผลิตได้สร้างไว้เหมือนกับดักที่พอหลงเข้ามาแล้ว ไม่มีทางออก ด้วยเหตุนี้จึงมีคำพูดที่บ่งบอกว่าแพ้นิ่งเร็วกว่าโลก ทั้งๆที่มันไม่สามารถพิสูจน์ได้จริงและ แท้จริงแล้วแพ้นิ่งก็ไม่ได้วิ่ง ไปไหนเลย มันมักจะกลับมาที่เดิมเสมอๆ แต่ก็ยังมีผู้คนอีกมากที่ ดิ้นเด่นและตื่นตาไปกับแสงสีและคำพูดอันสวยหรู โดยหารู้ไม่ว่ามันเกิดจากกลุ่มผู้ผลิตทั้งนั้น

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อให้เห็นวัฒนธรรมบริโภคของคนบางกลุ่ม
2. เพื่อถ่ายทอดความคิดเห็นของข้าพเจ้าต่อสังคมในปัจจุบันนี้
3. กระตุ้นให้เกิดความคิดเกี่ยวกับความล้มเหลวของสังคมไทยในปัจจุบัน
4. เพื่อสื่อถึงภาวะแพ้นิ่งเพื่อที่ให้เกิดผลกระทบกับวัยรุ่นไทย
5. เพื่อให้เห็นอิทธิพลของผู้ผลิตที่มีต่อการดำเนินชีวิตของเด็กวัยรุ่น

ขอบเขตของโครงการ

1. มีผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น แบ่งออกเป็น
 - ภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนรองเท้า
 - หุ่นปูนรูปทรงผู้หญิงมีภาพพิมพ์ประกอบ
 - ภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนถังไม้
2. ขอบเขตของงานเป็นงานภาพพิมพ์จัดวาง แบบ 3มิติ
3. กระบวนการพิมพ์ใช้เทคนิค ตะแกรงไหม (Silk Screen)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การสร้างงานภาพพิมพ์โดยใช้วิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม และ โลหะ
5. มีการผสมผสานวัสดุของจริงเพิ่มเติมเพื่อให้เห็นผลซึ่งสามารถตอบสนองความต้องการแสดงออกของข้าพเจ้า
6. ในบางส่วนมีการใช้วัสดุที่จริงที่ผ่านการใช้งานแล้วเพื่อตอบสนองระบบการทำซ้ำรูปแบบการผลิตจากโรงงาน
7. มีการขยายขนาดเพื่อให้เกิดแรงประทะกับผู้ชมงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

ทุนนิยมไม่ใช่เรื่อง "บุญ" หรือ "บาป," หากเป็นระบบแบ่งปัน (หรือแย่งชิง) อำนาจ ในสังคมโดยอาศัย ทรัพย์สิน เป็นหลักแทนพลังกำลังกายและอาวุธ สังคมดึกดำบรรพ์ล้วนเป็น เผ่าขนาดเล็กที่เป็นญาติๆ กันจึง ไม่มีชนชั้น, มีแต่ผู้เฒ่าและผู้เฒ่าตามอายุและความรู้ ความสามารถ, และแบ่งปันทรัพย์สินเท่าที่มีอยู่ (ของกิน, ของใช้) อย่างเสมอภาค, ไม่มีใครอดอยาก, หรือหากขัดสนก็อดอยากกันทั้งเผ่า ดังนี้ "ทรัพย์สิน" ไม่มีความหมายและไม่เป็นเครื่อง กำหนดว่าใครจะมีอำนาจภายในเผ่า แต่ในสมัยดึกดำบรรพ์ความสัมพันธ์ ระหว่างเผ่า ไม่มี ระเบียบสวยงามเช่นนี้ เผ่าไหนมีชายฉกรรจ์และอาวุธมากกว่า และมีผู้นำที่เข้มโหดที่สุด, ก็ สามารถปล้นเผ่าอื่นได้โดยฆ่าชายทุกคนแล้วลากหญิงไปเป็นเมีย นี่คือนิยาม "อำนาจ" สมัย ดึกดำบรรพ์ สังคมมนุษย์ (จีน, อินเดีย, พุทธ, มุสลิม, คริสต์ ฯลฯ) ไม่ได้พัฒนาเสมอกันจึง ต่างกันมาก, เหลือจะพิจารณาทั้งหมดได้, ผมจึงขออุทิศเฉพาะยุโรปตะวันตกหลังจักรวรรดิ โรมันล่มสลายคริสต์ศตวรรษที่ 5-6

ยุโรปก่อนทุนนิยม

ในสมัยกลาง (Middle Ages) หรือยุคมืด (Dark Age) ยุโรปตะวันตกแบ่งเป็นนครรัฐ ต่างๆ แต่ละรัฐจะสะสมพลฉกรรจ์, พลม้า, อาวุธยุทโธปกรณ์แล้วแย่งชิงอำนาจกันด้วยวิธี รุนแรงที่เรียกว่า "สงคราม"

ภายในนครรัฐแต่ละกลุ่ม (แคว้น) ใครๆ ที่ฉลาดกว่ากัน, นักเลงกว่ากัน, หรือเข้มโหดกว่า กัน, สามารถครองที่นาและชายฉกรรจ์จำนวนหนึ่งก็เป็น "ขุน" เป็น "พระยา" (Earls, Dukes, Barons, Lords ฯลฯ) แล้วส่งผลและเสบียงสมทบทัพหลวง

อย่างนี้เรียกว่า "ระบบศักดินา" (Feudalism), เป็นระบบแบ่งอำนาจกันภายในแคว้นด้วยความ รุนแรงเช่นกัน

เริ่มทุนนิยม

ต่อมายุโรปเริ่มเข้าสู่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) ราวคริสต์ศตวรรษที่ 14 การค้า ระหว่างหัวเมืองและแคว้นต่างๆ มีความสำคัญมากขึ้นรวมทั้งการเงินการธนาคาร, โดยเริ่ม ตามนครรัฐในอิตาลีเหนือก่อน จะเห็นได้ว่าในคริสต์ศตวรรษที่ 15 ตระกูลเมดิจี้ (Medici) ที่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครองเมือง Florence และแผ่อำนาจทั่วไปนั้นไม่ใช่คนสูงศักดิ์จากยุคเดิม แต่เป็นมหาเศรษฐี นายธนาคารที่มีเงิน ชื้อพลรบ, บำรุงศิลปวิทยา, และซื้อตำแหน่งสมเด็จพระสันตะปาปาให้ หลานๆ ครองกษัตริย์ระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 16-18 นครรัฐ (City States) ต่างๆ กำลัง รวมกันก่อตั้งเป็น ประเทศรัฐ (Nation States) รัฐบาลแต่ละประเทศจะมีนโยบายส่งเสริมการผลิตและการค้า, โดยเฉพาะอย่างยิ่งการค้าต่างประเทศ ระบบอย่างนี้เรียกว่า Mercantilism, มีผลนำไปสู่การ ล่าเมืองขึ้น (Colonialism), จักรวรรดินิยม (Imperialism), และ ไม่ต้องสงสัย ความขัดแย้งกันเองว่าใครจะยึดครองทวีปอเมริกาและตลาดในโลกลูกนอก ปลาย คริสต์ศตวรรษที่ 18 (Adam Smith : Wealth of Nations, 1776) นักปราชญ์ผู้ก่อตั้งอุดมการณ์ "เศรษฐศาสตร์เสรีนิยม" (Economic Liberalism) รุ่นแรก ว่า รัฐควรวางเฉย, ปล่อยให้ เศรษฐกิจเดินเอง (Laissez Faire) การผลิตและการค้าเสรีจะได้เติบโตขึ้นโดยอัตโนมัติและ สร้างความมั่งคั่งผาสุก ให้แก่สังคมโดยทั่วไป

เผชิญปรัชญาใหม่ที่เกิดพร้อมกับการคิดประดิษฐ์เครื่องจักรใหม่ (Technological Revolution) เครื่องจักรเหล่านี้ทำให้นายทุนเจ้าของกิจการสามารถทำลายศิลปหัตถกรรมชาวบ้านและยึด ตลาดทั้งหมดด้วยสินค้าราคาต่ำและคุณภาพสม่ำเสมอ

ทุนนิยมในคริสต์ศตวรรษที่ 19

ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ปรัชญาเศรษฐศาสตร์เสรีผนวกกับการปฏิวัติอุตสาหกรรม (Industrial Revolution) ต่างสร้างความเหลื่อมล้ำและความอนาถาครั้งยิ่งใหญ่ ที่บ้าน แรงงาน หมดศึกคีคีรี, ไม่มีอำนาจต่อรอง, และมีชีวิตกินอยู่เยี่ยงสัตว์เดรัจฉาน ในเมืองขึ้น (เช่น อินเดีย) ทวีปอเมริกาทั้งหมดอยู่ในมือของอังกฤษและอุตสาหกรรมพื้นเมือง (ทอผ้า, เครื่องมือ เครื่องใช้) ต่างยกเลิกเพราะผู้ผลิตภัณฑ์ราคาถูกจาก Birmingham ไม่ได้

ดังนั้น "ทุน" ได้จัดแจงแบ่งปันอำนาจระหว่างประเทศได้สำเร็จด้วยความรุนแรงบ้าง, เล่ห์เหลี่ยมบ้าง แต่ภายในประเทศ (เช่น อังกฤษ, ฝรั่งเศส, เยอรมัน) ระบอบอำนาจไม่มั่นคง เพราะ 1.อำนาจการเมืองโดยมากอยู่ในมือชนชั้นเจ้านายเก่า (เจ้าของที่ดิน), 2.อำนาจ เศรษฐกิจอยู่ในมือนายทุนรุ่นใหม่, 3.ชนชั้นกลางมีจำนวนน้อยจึงมีเสียงไม่มาก, และ 4.ชน ชั้นกรรมมาชีพไม่มีอำนาจต่อรอง คริสต์ศตวรรษที่ 19 จึงเป็น "ศตวรรษแห่งการปฏิวัติ" ใน ยุโรป ใครเห็นว่า คาร์ล มาร์กซ์ เป็นยักษ์เป็นมารหรือเพ้อฝันก็ควรกลับไปศึกษาสภาพสังคม- เศรษฐกิจในยุโรปยุคนั้นให้ดี

ที่สหรัฐไม่ใช่อย่างนั้นเพราะเขามีพลเมืองจำนวนไม่มาก, มีที่ดินและทรัพยากรเหลือเฟือ, คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมาชีพจึงพอหวังกินอยู่ดีได้

มีแต่อินเดียแดงกับคนผิวดำที่เร้นแค้นไร้อำนาจ

ทฤษฎีนิยมในครั้งแรกคริสต์ศตวรรษที่ 20

ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 อุตสาหกรรมสหรัฐ (เช่น น้ำมัน, เหล็ก และรถไฟ) มีลักษณะผูกขาด, รัฐสภาจึงเริ่มออกกฎหมายคุ้มครองผลประโยชน์สาธารณะ ในยุโรปก็เช่นเดียวกัน :- ฝ่ายเสรีนิยมเห็นจำเป็นจะต้องคุ้มครองและให้สิทธิอำนาจแก่ชนที่ถูกเอารัดเอาเปรียบ, และคุมพฤติกรรมของนายทุนให้อยู่ในขอบเขต ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ตะวันตก โดยมากถือระบอบ "ประสม-ประสาน (Mixed Economy), คือเป็น ทฤษฎีนิยมเสรี แต่รัฐเข้ามาแทรกแซง สังคมนิยม ได้ระบอบประชาธิปไตยเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการผูกขาด, การฉ้อ, การฉ้อราษฎร์บังหลวง, และ "มังจาคติ" (ปลาใหญ่กินปลาเล็ก) ในครั้งแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ระบบประสมนี้มีความสำเร็จในระดับหนึ่ง, คือสามารถแบ่งปันอำนาจได้ดีขึ้น เช่น ให้คนส่วนใหญ่ในสังคมมีสิทธิเลือกตั้ง, ทำให้รัฐต้องโปร่งใสและรับผิดชอบมากกว่าเดิม มีการรับรองสิทธิถูกจ้างให้ตั้งสหภาพและต่อรองกับนายจ้าง, และมีความก้าวหน้าด้านสาธารณสุขและการศึกษาสำหรับประชาชน (ในระยะดังกล่าวมีข้อเว้น, คือประเทศรัสเซียที่ไม่ยอมเปลี่ยนแปลงจึงตกเป็นเหยื่อลัทธิเลนินนิสต์ ที่มีวิธีแบ่งปันอำนาจเฉพาะต่างหากที่ไม่มี "ทุน" เป็นตัวเกณฑ์)

อย่างไรก็ตาม ระบอบประสมนี้ยังมีบกพร่องดังจะเห็น ได้จากการที่เศรษฐกิจโลกหดหู่ (ราว ค.ศ.1930) ทำให้คนตกงานเป็นล้านๆ, และเกิดสงครามโลกถึงสองครั้ง (ค.ศ.1914-1918, 1940-1945) ที่ประเทศต่างๆ ใช้อาวุธแบ่งปันอำนาจกันใหม่ ไม่มีใครทราบสาเหตุแท้จริงของสงคราม บางท่านว่าโลหะ โทสะ โมหะ, บ้างว่าสันดานโหดธรรมชาติมนุษย์, หรือดาวร้ายแทรก

รัฐเป็นฝ่ายประกาศและดำเนินสงคราม, ไม่ใช่ชนายทุน อย่างไรก็ตาม สงครามเป็นกิจการแพงมาก, รัฐจึงไม่กล้าเป็นฝ่ายรุก (Aggressor) หากไม่มีทุนสนับสนุน บางทีผู้สนใจเรื่อง "สงครามและสันติภาพ" ควรศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างรัฐและทุน เป็นไปได้ไหมว่าในบางกรณีสงครามให้กำไรมากกว่าสันติภาพ

ในครั้งแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ระบบทุนนิยมประสม (Mixed Capitalism) มีทั้งความล้มเหลวและความสำเร็จสร้างสรรค์ ที่สำคัญที่สุดคือมันได้ยกระดับประชาชนจำนวนมากเข้ามาอยู่ใน ชั้นกลาง ที่แข็งแรง, มีการศึกษาและอำนาจพอที่จะมีบทบาทรับผิดชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการบ้านการเมืองแทนที่จะเป็นฝ่ายถูกกระทำ, ไม่มีสิทธิรู้เห็นหรือแสดงความคิดเห็น
ความสำเรีงนี้ปรากฏในงานของ John Maynard Keynes (นักเศรษฐศาสตร์, ค.ศ.1883-1943)
ที่นิยามบทบาทของรัฐในการควบคุมและส่งเสริมกลไกของทุน

ทฤษฎีมหัศจรรย์สงครามโลกครั้งที่ 2

ประเทศโลกตะวันตกฟื้นเศรษฐกิจเร็วบ้างช้าบ้าง (สหรัฐไม่ต้องฟื้นเพราะฐาน
อุตสาหกรรมยังสมบูรณ์อยู่) แต่ทุกประเทศรวมทั้งสหรัฐถือหลักการของ Keynes ว่ารัฐต้องมี
บทบาทแทรกแซงเศรษฐกิจ ไม่ให้ตลาดหัวขวิดกันคว่ำ มีการตกลงระบบกำหนดอัตรา
แลกเปลี่ยนเงินตราระหว่างประเทศ งานสาธารณูปโภค (น้ำ, ไฟ, ไปรษณีย์-โทรคมนาคม
 ฯลฯ) เป็นหน้าที่ของรัฐ, รวมทั้งการสาธารณสุขและการศึกษาระดับประถมศึกษา มีการ
ควบคุมธนาคาร, สถาบันการเงินอื่นๆ, ตลาดหลักทรัพย์และกองทุนต่างๆ ไม่ให้เล่นพิเรนทร์,
ไม่ให้เล่นถั่วหาย มีการก่อตั้งเป็นรัฐสวัสดิการ (Welfare State) ที่รับรองว่าไม่มีประชากรผู้ใด
จะถูกทอดทิ้งให้ออดตาย ระบบประสม (ทุนนิยม+สังคมนิยม) นี้มีล้มลุกบ้าง, แต่โดยมากมี
ความสำเร็จหลายอย่าง เช่น 1.เศรษฐกิจเติบโตอย่างต่อเนื่อง, 2.ดึงประชากรส่วนใหญ่เข้ามา
เป็นชนชั้นกลาง, 3.ลดความเหลื่อมล้ำและความขัดแย้ง, 4.แบ่งปันอำนาจในสังคมให้โปร่งใส
และยุติธรรม แต่ถึงต้นทศวรรษที่ 1980 หลักการ "ประสม" ของ Keynes ถูกฉีกทิ้งลงถังขยะ
และทฤษฎีเปลี่ยนโฉมใหม่อีกครั้งหนึ่ง

ทฤษฎีปลายคริสต์ศตวรรษที่ 20

ต้นทศวรรษ 1980 Ronald Reagan ในสหรัฐ และ Margaret Thatcher ในอังกฤษ ต่าง
เลิกศรัทธาหลักการ "เศรษฐกิจประสม" ของ Keynes ว่าเป็นนโยบายล้าหลังคิดขวางและขัด
ขวางดำเนินการของระบบทุน ท่านทั้งสองกลับศรัทธาทฤษฎี "ตลาดเสรี" (Free Markets)
ของ Milton Friedman (นักเศรษฐศาสตร์ ค.ศ.1912-?) ท่านว่าการแทรกแซงของรัฐทำให้
ตลาดบิดเบี้ยวไม่สมคูล ดังนั้น รัฐควรวางเฉย, ปล่อยให้ตลาดเสรีเป็นตัวคุมเศรษฐกิจโดย
อัตโนมัติ เคยได้ยินอะไรคล้ายๆ กันมาก่อนหรือเปล่า มันคือคำสอน Laissez Faire ของ
Adam Smith เข้าเก่า กลับคืนชีพอีกครั้ง, ทั้งๆ ที่ประสบการณ์ 300 ปีแสดงว่า "ตลาดเสรี" ไม่
มีตัวจริงแต่เป็นเรื่องหลอกตัวเอง (หรือหลอกชาวบ้าน?) ทั้งนี้ เป็นเพราะตลาดยอมผูกขาด
และปิดบัง (ในระดับหนึ่งระดับใด) โดยนิยาม, มิเช่นนั้นพ่อค้าจะทำกำไรสม่ำเสมอไม่ได้
โดยนิยามแล้ว "ตลาดเสรี" คือการพนันบริสุทธิ์แท้ที่ทั้งเข้ามือและถูกมือโกงกันไม่ได้เลย เกม
"ตลาดเสรีจริงๆ" นี้อาจจะเล่นกันสนุกวันยังค่ำ แต่ไม่มีใครรวยครับ, เพราะในตลาดเสรีจริงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โก่งกันไม่ได้ และไม่มีทางที่ใครจะเป็นมหาเศรษฐี
 นำชวนพวกมหาเศรษฐี (และสหาย) ที่อ้างว่าตนเป็น "อนุรักษนิยมใหม่" (Neo-cons) และ
 "เสรีนิยมใหม่" (Neo-libs) มาเล่นใน ตลาดที่เสรีจริงๆ แต่ท่านคงไม่เอาเงินมาเล่นในบ่อนนี้
 แน่ๆ เพราะกลัวหมด ในขณะที่โลกตะวันตกกำลังรื้อฟื้นทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ด้าสมัย, นักคิด
 ในโลกสังคมนิยม (เช่น เติ้ง เสี่ยว ผิง และ มิคฮาอิล กอร์บาชอฟ) กำลังคิดการใหม่ว่าทฤษฎี
 มาร์กซ์-เลนิน-เหมา เจ๋อ ตุง บกพร่องเป็นที่น่าเสียดายว่า ความเปลี่ยนแปลงในโลกสังคมนิยม
 เกิดในขณะนั้นพอดี, เพราะชวนให้เข้าใจผิดว่า
 สังคมนิยมตกถึงขยะประวัติศาสตร์แล้วทุนนิยมมีชัยชนะและเป็นเจ้าของบรมสัจจะทางทาง
 เศรษฐกิจ, สังคมและการเมืองอย่างเถียง ไม่ได้

ทุนนิยมในต้นคริสต์ศตวรรษที่ 21

ผู้มีอำนาจทางการเมืองปัจจุบันบางคน (โดยเฉพาะอย่างยิ่ง นายโทนี แบลร์, นายบุช
 ผู้ถูก, และ นายทักษิณ ชินวัตร) ดูเหมือนต่างสืบทอด มรดกความคิด ทางการเมือง-เศรษฐกิจ
 จากผู้นำรุ่นก่อน, คือ นายเรแกน (คาราหนังสือ B), นางแทตเชอร์ (วิศวกรเคมี) และนายบุชผู้
 พ่อ (พ่อค้านักแก๊งกำไรผู้ขาด) มรดกความคิดดังกล่าวเรียกว่า "ระบบเศรษฐกิจใหม่" (The
 New Economy), ประกอบด้วย

1. "ตลาดเสรี" ที่ไม่เสรีเพราะบรรษัทของประเทศมหาอำนาจเป็นเจ้าของแจกไฟค์ซ่อนตัว
2. "โลกาภิวัตน์" ซึ่งก็น่าจะเป็น "จักรวรรดินิยมใหม่" (Neo-Colonialism) คือการเสนอลูกปิด
 สวดยๆ กับน้ำมาแลกเปลี่ยนกับสิทธิที่จะเข้ามาครอบครองเศรษฐกิจของประเทศ
 ขบวนการใหม่นี้ (This New Regime) คืออะไรกันแน่
 1. ความสำเร็จสุดยอดและสมบูรณ์แบบของทุนนิยม (Triumph of Perfect Capitalism)
 2. การบิดเบือนบ่อนทำลายทุนนิยม (Distortion and Perversion of Capitalism)?
 3. ความคิดใหม่เอี่ยม (New Theory) ที่จะนำโลกไปสู่ความมั่งคั่งยุติธรรมเสมอภาค

ในยุคสมัยที่คนกำลังหายใจเข้าเป็นเงินหายใจออกเป็นจี้ดพี เราถูกทำให้เชื่อว่า เมื่อปกครอง
 ด้วยระบบประชาธิปไตยแล้วระบบเศรษฐกิจต้องเป็นทุนนิยมเท่านั้น ผู้เขียนจึงจะยกตัวอย่าง
 มาให้เห็นว่า เป็นเช่นนั้นจริงหรือ คำว่า ประชาธิปไตย หรือ democracy มีมาแต่สมัยกรีก
 มาจาก demos (people หรือประชาชน) + kratein (to rule หรือปกครอง) ฉะนั้นเมื่อแปลโดย
 ศัพท์แล้ว ประชาธิปไตยแปลว่า การปกครองโดยประชาชน (rule by people) หรืออาจเรียก
 ได้ว่าอำนาจอธิปไตยเป็นของปวงชน คำว่าประชาธิปไตยนอกจากจะหมายถึงการปกครอง
 แล้ว ยังหมายถึงปรัชญาของสังคมมนุษย์ หรือวิถีชีวิตที่ยึดถืออุดมคติ หรือหลักการที่กำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมระหว่างมนุษย์ในสังคม ในแง่ของการปกครองจะเน้นการมีส่วนร่วมของประชาชน กำหนดคน นโยบายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลประโยชน์ส่วนรวม รัฐบาลที่เกิดขึ้นจึงเป็นเสมือนเครื่องมือในการช่วยให้ประชาชน ได้บรรลุจุดหมายปลายทางของสังคมการเมือง นั่นคือความผาสุกของประชาชนทั้งปวง โดยมีลักษณะที่สำคัญคือ

1. เสรีภาพ ที่บุคคลมีอยู่อย่างเหมาะสม ต้องสอดคล้องกับหลักการเรื่องความมั่นคง ปลอดภัย เป็นระเบียบเรียบร้อย และสวัสดิการของส่วนรวม

2. โอกาส ที่บุคคลจะสามารถดำเนินงานหรือกิจการตามต้องการ ทุกคนควรจะได้รับโอกาสเท่าเทียมกันในการที่จะพัฒนาศักยภาพตามความสามารถของตนเอง และหัวใจของการปกครองในระบบประชาธิปไตยสมัยใหม่ ไม่ว่าจะเป็นระบบรัฐสภาตามแบบของอังกฤษหรือประธานาธิบดีตามแบบของอเมริกา แม้กระทั่งระบบกึ่งรัฐสภาหรือกึ่งประธานาธิบดีของฝรั่งเศส หัวใจที่ว่านั่นก็คือการเลือกตั้งและรัฐธรรมนูญ โดยการมีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชน จะผ่านการเลือกตั้งตามรัฐธรรมนูญที่ประกาศใช้ในแต่ละประเทศ การที่จะได้ชื่อว่าเป็นประเทศประชาธิปไตยหรือไม่ นั่นมาตรวัดที่สำคัญที่สุดก็คือต้องมีการเลือกตั้งและต้องเป็นการเลือกตั้งที่มีอิสระเสรี มิใช่การถูกบังคับให้เลือกตั้งเช่นเผด็จการ

ส่วนทุนนิยม เป็นระบบเศรษฐกิจที่มีลักษณะที่สำคัญดังนี้

1. การมีกรรมสิทธิ์ในทรัพย์สินส่วนบุคคลเป็นปัจจัยที่สำคัญ ซึ่งหมายความว่าความรวมถึงการอนุญาตให้เอกชนสามารถถือครองทรัพย์สินได้มากเท่าที่จะหาทำได้อย่างถูกต้องตามกฎหมาย
2. การแข่งขันเสรี ด้สิทธิทุนนิยมสนับสนุนให้มีการแข่งขันเสรี ซึ่งจะทำให้ผู้ขายเสนอราคาที่เหมาะสมที่สุดด้วยศักยภาพการผลิตที่ดีที่สุด คนที่ไม่เหมาะสมกับการผลิตประเภทนั้นๆ จะถูกกันออกจากตลาด และเหลือแต่ผู้ผลิตที่มีประสิทธิภาพ
3. ใช้ระบบเศรษฐกิจแบบตลาด ซึ่งหมายถึงระบบที่อนุญาตให้เอกชนสามารถลงทุนในการผลิตหรือใช้จ่ายเงินเพื่อหาซื้อสินค้าและบริการ ได้ตามความสามารถ และความต้องการ โดยไม่มีกฎระเบียบหรือข้อบังคับจากรัฐบาล โดยเชื่อว่าเป็นที่สุดจะทำให้ราคาของสินค้าและบริการอยู่ในจุดสมดุล คือจุดที่ผู้ซื้อและผู้ผลิตมีความเห็นตรงกันว่าราคาอยู่ในช่วงที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.อิสระในการบริหาร ทัศนียุทธนิยมต้องการอิสระในการบริหารงานโดยปราศจากการแทรกแซงของรัฐบาล เพราะในความคิดของพวกเขาทัศนียุทธนิยมเชื่อว่ารัฐบาลไม่มีทางเข้าใจได้หมดว่าเอกชนต้องการอะไร

ส่วนคำว่าสังคมนิยม นั้น เป็นระบบเศรษฐกิจที่มีการวางแผนจากส่วนกลาง เพื่อผลประโยชน์ของชุมชนโดยส่วนรวม ทัศนียุทธนิยมจึงอยู่คนละด้านกับทุนนิยม ระบบสังคมนิยมเกิดขึ้นมาเพื่อต่อต้านระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม เพราะถือว่าระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมนั้น นายจ้างคือผู้มีปัจจัยการผลิต อันได้แก่ ที่ดิน ทุน และการประกอบการ ส่วนแรงงานมีฐานะเป็นเพียงปัจจัยการผลิตอย่างหนึ่ง แรงงานจึงต้องพึ่งพานายจ้าง และด้วยจำนวนแรงงานที่มีอย่างมากมาย จึงมักถูกกดขี่อย่างไร้มนุษยธรรม นอกจากนั้น การประกอบธุรกิจของเอกชนที่มุ่งแต่กำไรสูงสุด อาจก่อให้เกิดผลเสียแก่สังคม เช่น ปัญหาการว่างงาน อาชญากรรม ปัญหาสิ่งแวดล้อม

ทัศนียุทธนิยม มีลักษณะที่สำคัญดังนี้

- 1.มีการวางแผนเศรษฐกิจจากส่วนกลางหรือรัฐบาล โดยทัศนียุทธนิยมเชื่อว่าหากรัฐบาลมีการวางแผนทางเศรษฐกิจไว้ล่วงหน้าเป็นอย่างดี โดยไม่ปล่อยให้เอกชนดำเนินงานกันเองอย่างไร้ระเบียบ จะทำให้สามารถหลีกเลี่ยงวิกฤติเศรษฐกิจและปัญหาสังคม เช่น ปัญหาเงินเฟ้อ เงินฝืด การว่างงาน โดยการวางแผนเศรษฐกิจถือหลักการว่าต้องเป็นประโยชน์กับสังคมที่เป็นคนส่วนใหญ่
- 2.รัฐบาลเข้ามาควบคุมกิจการที่เกี่ยวข้องกับสาธารณูปโภคของประชาชน กิจการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสาธารณูปโภค เช่น ไฟฟ้า ประปา และถนนหนทาง จะอยู่ภายใต้การดูแลของรัฐ เนื่องจากเป็นกิจการที่ประชาชนมีความจำเป็นต้องใช้ การที่รัฐบาลเข้ามาดูแลสาธารณูปโภคดังกล่าวย่อมเกิดผลดีแก่สังคมส่วนรวม

ผู้ที่คัดค้านทัศนียุทธนิยมมองว่า หากการวางแผนจากส่วนกลางมีความผิดพลาด สังคมโดยรวมต้องประสบกับความล้มเหลวพร้อมกัน ในขณะที่ทัศนียุทธนิยมเชื่อว่าถ้าอะไรจะเป็นตัววัดว่า กิจกรรมทางเศรษฐกิจใดจะอยู่รอดหรือต้องหายไปจากตลาด ในขณะที่ทัศนียุทธนิยมจึงถูกกล่าวหาว่าเป็นลัทธิที่มองเห็นคนเป็นผลกำไร มีใครยิวสาวได้สาวเอา และทำให้เกิดช่องว่างของมาตรฐานการครองชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเห็นได้ว่าทั้งระบบทุนนิยมและสังคมนิยมต่างก็มีข้อดีและข้อเสียด้วยกันทั้งคู่ ด้วยเหตุนี้ จึงไม่มีประเทศใดประเทศหนึ่งใช้ระบบใดระบบหนึ่งอย่างเดียว แต่จะเลือกใช้ทั้งสองระบบโดยจะมีสัดส่วนของความเป็นทุนนิยมและเสรีนิยมผสมอยู่ในระบบเศรษฐกิจมากบ้าง น้อยบ้าง แล้วแต่ความเหมาะสมของแต่ละประเทศ ประเทศในยุโรปโดยเฉพาะแถบสแกนดิเนเวียที่ใช้การปกครองในระบบประชาธิปไตย แต่ใช้ระบบเศรษฐกิจเป็นสังคมนิยม หรือที่เรียกกันว่า "รัฐสวัสดิการ" น่าแปลกใจที่ประเทศที่มีรายได้ต่อหัวสูงกว่าไทยหลายเท่าตัว กลับใช้ระบบเศรษฐกิจแบบสังคมนิยมหรือรัฐสวัสดิการ แต่เหตุใดประเทศไทยที่มีรายได้ต่อหัวเพียงจิบจ้อย จึงกล้าประกาศตัวเองว่า "เราต้องยอมรับว่า ประเทศเราเป็นประเทศทุนนิยม" ทั้งที่คนจนเป็นประชากรส่วนใหญ่ของประเทศ หรือว่าคนจนถูกกำจัดไปจากสารบบความเป็นคนไทยไปหมดแล้ว จึงไม่ต้องนำมานับรวมไว้

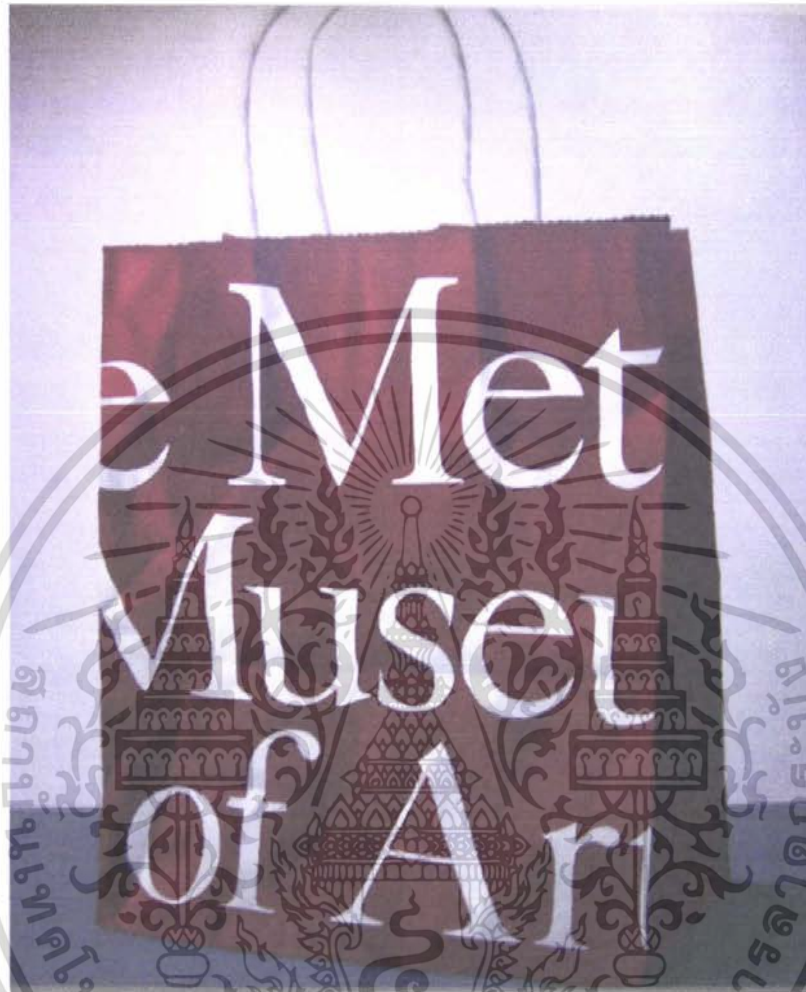
อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมากจากทั้งศิลปินที่ทำงานศิลปะและอีกทั้งนักคิด นักเขียนรวมถึงนักเศรษฐศาสตร์ที่สร้างทฤษฎีที่สำคัญมากมาย อีกทั้งข้าพเจ้าเป็นคนชอบอ่านหนังสือและวิเคราะห์บทความต่าง ๆ นานาเลยทำให้ข้าพเจ้านั้นได้รับอิทธิพลทางด้านความคิดมาจากบุคคลสำคัญๆ หลายท่านจึงเป็นชนวนให้ข้าพเจ้าได้คิดต่อและยังทำให้ข้าพเจ้าได้รับมุมมองบางอย่างซึ่งสำหรับข้าพเจ้าแล้วมันคือสิ่งใหม่ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมีวิธีการทำงานที่เริ่มจากการคิดหัวข้อและเรื่องที่จะทำจากนั้นจึงได้ไปอ่านหาข้อมูลเพิ่มเติมสุดท้ายจึงคิดกระบวนการแสดงออกซึ่งผ่านต่อไปเป็นผลงาน เป็นต้น

อิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปิน

1. นที อดุลฤทธิ์
2. มานิต ศรีวานิชภูมิ
3. พีรศิรช เองเลิศ
4. เฟรดเดอริค นิตเช่

นที อุดฤทธิ



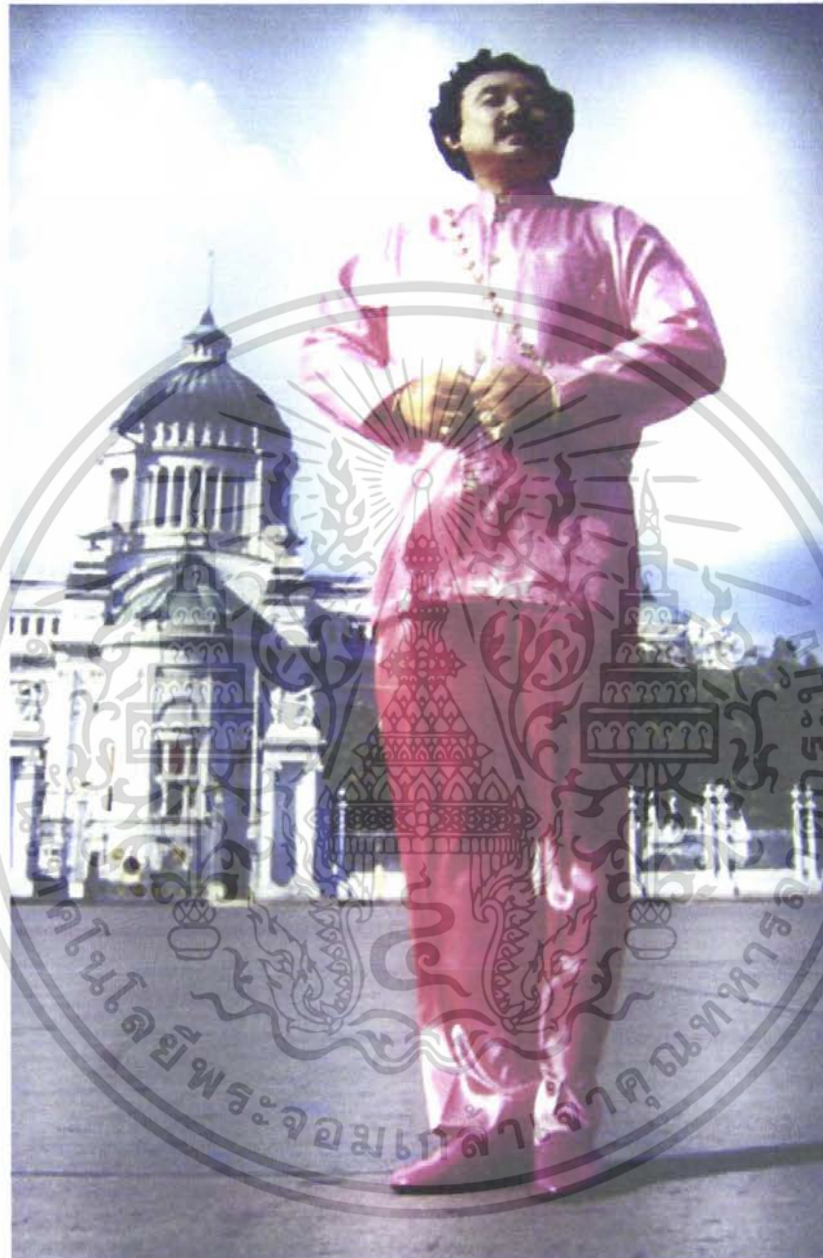
มหรสพแห่งความฝัน ความหวัง และอุดมคติ

โดย นที อุดฤทธิ

ได้รับอิทธิพลมาจากแนวความคิดของศิลปินที่พูดถึงวัตถุนิยม โดยใช้การ paint ที่เนื้อหาอยู่ที่ concept หรือ Object painting ทั่วๆไปงานของศิลปินส่วนใหญ่จะเป็นการเขียนสีน้ำมันเหมือนจริงก็ตามแต่ว่าทั้งหมดนั้นสรุปแนวความคิดที่ตัววัตถุที่ศิลปินเลือกมาวาดแล้วแต่เป็นงานที่ลึกซึ้งและน่าติดตามไปด้วย แต่ถึงอย่างไรก็ตามงานของศิลปินนั้นก็ทั้งคำถามให้กับผู้ชมเสมอๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มานิต ศรีวานิชภูมิ



Pinkman in Wonderland

ผลงานภาพถ่ายในนิทรรศการกลางแจ้ง (En plein air) ของ มานิต ศรีวานิชภูมิ นำเสนอ นิทรรศการภาพถ่าย Pink Man อันเลื่องชื่อในรูปแบบ ที่แตกต่างออกไป โดยจะเป็นการนำ ภาพถ่ายมาใส่ ในตู้ไฟโฆษณาขนาดใหญ่ของบริษัท JC DECAUX และนำมาจัดแสดง ณ สถานีรถไฟฟ้า BTS ที่สยามสแควร์ โดยจุดมุ่งหมายที่ต้องการเตือนสติ หรือกระตุ้นให้ผู้ชม ขบคิด ในมุมมองที่วิพากษ์วิจารณ์ประเด็นต่างๆ เหล่านั้นด้วยอารมณ์ขัน ปนเสียดสี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อโดยภาพของ “ ฟังค์แมน ” ที่เป็นสัญลักษณ์ของการบริโภคนิยม ซึ่งฟังค์แมนนี้จะเป็นผู้ชายสวมชุดสูทสีชมพู ปกติเด็กผู้ชายสวมชุดลูกเสือที่นั่งรถเข็นถือธงชาติไทยฟังค์แมนจะถารถเงินของห้างสรรพสินค้าที่มีธงชาติไทยติดอยู่หน้ารถเงินและมีเด็กผู้ชายใส่ชุดลูกเสือเกาะไหล่ต่อแถวกันมา



"ภาพถ่ายฟังค์แมนนี้ต้องการจะบอกผู้ชมว่าฟังค์แมนกำลังบริโภคนิยม คือมันไม่แตกต่างกันทั้ง ลัทธิบริโภคนิยมกับลัทธิชาตินิยม หมายความว่าฟังค์แมนเป็นผู้นำที่ทันสมัย ผู้นำไม่ต้องแต่งชุดแบบทหารเหมือนเมื่อก่อนแต่ใส่สูทแทน และมีเด็กเป็นผู้ตาม การที่เด็กสวมชุดลูกเสือก็คือการปลูกฝังให้รักชาติว่านอนสอนง่ายอย่างที่สอนกันมาตั้งแต่ 6 พฤษภาคม ปัจจุบัน ระบบการศึกษาก็ยังสอนให้เด็กเชื่อตามผู้ใหญ่ ซื่อสัตย์ภักดีต่อระบบบริโภคนิยม และเป็นผู้บริโภครุ่นเยาว์เพื่อเป็นฐานตลาดในอนาคต"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟรีดริช เองเงิลส์



ฟรีดริช เองเงิลส์ (Friedrich Engels 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2363 - 5 สิงหาคม พ.ศ. 2438) เป็นนักคิดนักเขียนชาวเยอรมัน และนักทฤษฎีแนวความคิดสังคมนิยมวิทยาศาสตร์ (Scientific Socialism) เป็นเพื่อนร่วมงานและคู่คิดที่ใกล้ชิดของคาร์ล มากซ์ โดยร่วมกันวางรากฐานของอุดมการณ์คอมมิวนิสต์และลัทธิมากซ์ (Marxism) และมีบทบาทสำคัญในการปรับปรุงหลักการของลัทธิมากซ์ว่าด้วยวัตถุนิยมทางประวัติศาสตร์ (historical materialism) และวัตถุนิยมวิภาษวิธี (dialectical materialism) ให้ก้าวหน้าจนเป็นที่ยอมรับทั่วไปในขบวนการสังคมนิยม

เองเงิลส์เกิดวันที่ 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2363 ที่เมืองบาร์เมน ประเทศเยอรมนี เป็นบุตรของนักธุรกิจสิ่งทอที่มั่งคั่ง เขาเข้าศึกษาในวิทยาลัยแต่เรียนไม่สำเร็จเพราะปฏิเสธที่จะเข้าสอบและลาออกมาช่วยบิดาทำธุรกิจ ใน พ.ศ. 2384 เขาถูกเกณฑ์เป็นทหารและไปประจำการอยู่ที่นครเบอร์ลินเป็นเวลาปีเศษเขาสนใจศึกษาเกี่ยวกับกองทหารและยุทธศาสตร์การรบ ในเวลาต่อมาเขาก็ได้ถ่ายทอดความรู้ทางทหารดังกล่าวให้มากซ์นำมาเขียนทฤษฎีการเมืองว่าด้วยอำนาจรัฐ โดยเขามีโอกาสพบและรู้จักมากซ์เป็นครั้งแรกที่เมืองโคโลญ ใน พ.ศ. 2385 ในขณะที่นั้นมากซ์ เป็นบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ Rheinische Zeitung ได้ชักชวนเองเงิลส์ให้ช่วยเขียนบทความเพื่อตีพิมพ์ มีรูปภาพที่เริ่มต้นด้วยตัวอักษรทำให้มากซ์และเองเงิลส์เริ่มใกล้ชิดกันทางความคิด และระหว่าง พ.ศ. 2385 - 2387 เองเงิลส์ได้ส่งข้อเขียนและทัศนะความคิดเห็นที่แหลมคมทางการเมืองและสังคมให้กับหนังสือต่างๆ ที่มากซ์จัดทำอยู่ไม่ขาด

ระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักทฤษฎีสังคม ทฤษฎีการปฏิวัติ

ในปี พ.ศ. 2385 เขาได้ย้ายไปอยู่อังกฤษและทำงานที่โรงงานสิ่งทอของบิดาสาขาเมืองแมนเชสเตอร์ เขาเชื่อว่าระบบอุตสาหกรรมของอังกฤษที่กำลังพัฒนาและขยายตัวอย่างรวดเร็วจะทำให้ชนชั้นกรรมกรมีบทบาทและความสำคัญมากขึ้นทั้งกรรมกรจะเป็นพลังหลักของการปฏิวัติเพื่อสร้างสังคมใหม่ เขาจึงเข้าสังกัดกลุ่มปัญญาชนสังคมนิยมและสนับสนุนการเคลื่อนไหวของขบวนการชาร์ทิส (Chartism) ขณะเดียวกันเขาก็ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสถานะความเป็นอยู่ของกรรมกรและผลกระทบของชุมชนที่สืบเนื่องจากระบบอุตสาหกรรม ใน พ.ศ. 2387 เขาเรียบเรียงผลงานการค้นคว้าเป็นหนังสือสำคัญชื่อ Die Lage der arbeitenden Klasse in England (The Condition of the Working Class in England) โดยเขียนเป็นภาษาเยอรมันและพิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกในดินแดนเยอรมันและนับเป็นงานเขียนคลาสสิกที่บุกเบิกแนวความคิดสังคมนิยมว่าด้วยชีวิตของกรรมกร อย่างละเอียด มากซ์ชื่นชมหนังสือเล่มนี้มากเพราะทำให้เขาได้ข้อมูลว่าด้วยลักษณะและวิธีการทำงานของระบบทุนนิยมและบทบาทของอังกฤษในระบบทุนนิยม

ในกลาง พ.ศ. 2387 เมื่อเขาเดินทางมาฝรั่งเศสและมีโอกาสพบกับมากซ์ซึ่งขณะนั้นพำนักอยู่ที่ปารีส บุคคลทั้งสองถูกคอกันและในเวลาอันสั้นก็ได้กลายเป็นเพื่อนสนิทและคู่คิดทางปัญญาของกันและกัน และต่อมาเขาก็ได้ถอนตัวออกจากธุรกิจที่รับผิดชอบ โดยมาช่วยมากซ์ทำงานค้นคว้าที่บรัสเซลส์และในดินแดนเยอรมัน งานเขียนร่วมกันชิ้นแรกของทั้งสองคือ The German Ideology งานเขียนเรื่องนี้ถือเป็นตำราแบบฉบับที่สำคัญเล่มหนึ่งของสำนักคิดมาร์กซิสต์

ในต้น พ.ศ. 2390 เขาและมากซ์เข้าเป็นสมาชิกกลุ่มสังคมนิยมที่รู้จักกันในชื่อสันนิบาตของผู้รักความเป็นธรรม (League of the Just) ทั้งเขาและมากซ์ต่างมีบทบาทสำคัญในการชี้แนะทางความคิดและจัดทำโครงการปฏิบัติงานของสันนิบาตฯ ในการประชุมครั้งที่ 2 ของสันนิบาตฯ ในวันที่ 28 พฤศจิกายน ถึงวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2390 ที่ประชุมมีมติให้เขาและมากซ์ร่วมเขียนร่างโครงการที่กำหนดคสณภาพและบทบาท ตลอดจนหลักนโยบายและการดำเนินงานของสันนิบาตเพื่อพิจารณา เขาเป็นผู้ร่าง โครงการและมากซ์แก้ไขปรับปรุงให้ชื่อว่า "หลักการลัทธิคอมมิวนิสต์" (Principles of Communism) แต่ที่ประชุมให้นำออกประกาศในชื่อ "แถลงการณ์พรรคคอมมิวนิสต์" (Communist Manifesto) ซึ่งพิมพ์เผยแพร่ในต้นเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2391 ก่อนหน้าการปฏิวัติเดือนกุมภาพันธ์ในฝรั่งเศส 1 สัปดาห์ พร้อมกันนี้สันนิบาตของผู้รักความเป็นธรรมก็เปลี่ยนชื่อเป็นสันนิบาตคอมมิวนิสต์ (Leagues

of the Communist)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเกิดการปฏิวัติ พ.ศ. 2391 ทั่วยุโรป เขาได้เดินทางกลับไปบารมีนเพื่อเคลื่อนไหวปฏิวัติ แต่ในเวลาอันสั้นก็ต้องสั้ภัยกลับมาอังกฤษอีกครั้งหนึ่งเนื่องจากการปฏิวัติในดินแดนเยอรมันล้มเหลว

ใน พ.ศ. 2393 เขากลับไปทำธุรกิจโรงงานสิ่งทอที่เมืองแมนเชสเตอร์อีกครั้ง เพราะตระหนักว่าเขาต้องมีรายได้ประจำเพื่อเลี้ยงดูครอบครัวและทุนเจ้ามากซ์ที่กำลังศึกษาค้นคว้าเพื่อเขียนหนังสือเรื่อง "ทุน" (Capital)

ใน พ.ศ. 2407 เขาเป็นผู้แทนสันนิบาตคอมมิวนิสต์เข้าร่วมประชุมใหญ่ครั้งแรกของสมาคมกรรมกรสากล (International Workingmen's Association) ซึ่งต่อมาชื่อเป็นที่รู้จักกันว่า องค์การคอมมิวนิสต์สากลที่ 1 เขาได้รับเลือกเป็นกรรมการในคณะมนตรีทั่วไป

ในปลายปี พ.ศ. 2412 บิดาของเขาเสียชีวิตเขาจึงขายกิจการ โรงงานสิ่งทอทั้งหมดและใน พ.ศ. 2413 ก็อพยพไปลอนดอนเพื่อใช้ชีวิตอิสระและเพื่อดูแลมากซ์ให้มีเวลาเขียนหนังสือเรื่อง "ทุน" ให้สำเร็จ ภายหลั้มรณกรรมของมากซ์ ใน พ.ศ. 2426 เขาได้ใช้ชีวิตในบ้านปลายของเขาเกือบ 12 ปี ในการรวบรวมงานเขียนต่างๆของมากซ์มาเรียบเรียงโดยเฉพาะหนังสือเรื่องทุน เล่มที่ 2 และเล่มที่ 3 ซึ่งมากซ์ทำค้างไว้ออกเผยแพร่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟรีดริช นีทเชอ



ฟรีดริช วิลเฮล์ม นีทเชอ (Friedrich Wilhelm Nietzsche) (15 ตุลาคม ค.ศ. 1844 – 25 สิงหาคม ค.ศ. 1900) เป็นนักปรัชญาชาวเยอรมัน นิยมเขียนการวิพากษ์วิจารณ์เกี่ยวกับเรื่อง ศาสนา คุณธรรม จัณณธรรมร่วมสมัย ปรัชญา และวิทยาศาสตร์ เป็นภาษาเยอรมันในแบบ เฉพาะตัว เพื่อแสดงถึงคตินิยมต่างๆ นักปรัชญาชาวเยอรมัน ในสำนัก "อัตถิภาวนิยม" (Existentialism) ผู้วางรากฐานปรัชญา "โพสต์ โมเดิร์น" (Post Modernism) คนสำคัญแห่ง ศตวรรษที่ 19 นีทเชเกิดที่เมืองร็อกเคน (Rocken) ในจังหวัด Burgenlandkreis ทางตะวันออก ของเยอรมนี พ่อเป็นพระนิกายลูเธอรันและครูสอนศาสนา ตอนห้าขวบพ่อเสียชีวิต ปีต่อมา พี่ชายก็เสียชีวิต จากนั้นทั้งครอบครัวก็ย้ายไปอยู่ที่เมืองนัมเบิร์ก (Naumburg) นีทเชมี ความสามารถทางด้านดนตรี ภาษากรีกและละติน สนในวรรณกรรมกรีกและ โรมัน โบราณ เรียนจบเทววิทยาจากมหาวิทยาลัยบอนน์ (University of Bonn) ภายหลังทิ้งวิชาเทววิทยาหัน มาเรียนปรัชญาอย่างจริงจังที่มหาวิทยาลัยไลป์ซิก พอถึงวัยเบญจเพสก็ได้เป็นศาสตราจารย์ ด้านปรัชญาที่มหาวิทยาลัยบาเซิล (University of Basel) ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ อีกสิบปี ต่อมาก็ต้องเกษียณอายุตัวเอง เนื่องจากปัญหาด้านสุขภาพ และมีความคิดรุนแรงเข้ากับคนอื่น ไม่ได้ ในช่วงสิบเอ็ดปีสุดท้ายของชีวิตเขาประสบปัญหาทางจิตจนกระทั่งเสียชีวิตในวันที่ 25 สิงหาคม 2445 รวมอายุได้ 55 ปี นีทเชได้รับการยกย่องว่าเป็นสุดยอดนักเขียนของเยอรมนี

ร่วมกับเกอเธ่ ชาวยุโรปไม่น้อยจึงรู้จักนิตเชในฐานะนักเขียนมากกว่านักปรัชญา เขาตีพิมพ์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนเวียนหาที่ปรึกษาในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนูญาตเห็นไปไซบะประเียนด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือเล่มแรกในปี 2415 คือ "The Birth of Tragedy out of The Spirit of Music" ซึ่งเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ปริญญาเอก ปีต่อมา ก็ออกผลงานเล่มที่สองคือ "Untimely Meditations" ซึ่งมีลักษณะเป็นกวีมากขึ้น จากนั้นก็เขียนหนังสือออกมาอีกหลายเล่ม ผลงานชิ้นสำคัญคือ "Thus spoke Zarathustra", "Beyond Good and Evil" และ "Towards a Genealogy of Morals" เดิมทีปรัชญาตะวันตกยังคงเดินตามอิทธิพลของปรัชญากรีก แต่นิทเชเป็นผู้แหกขนบ เป็นนักต่อต้านทุกสิ่ง วิพากษ์ตั้งแต่โซคราติส ไปจนถึงพระเจ้า ในผลงานเรื่อง "Thus spoke Zarathustra" นิทเชบอกว่า "พระเจ้าตายแล้ว" เพราะศาสนาคริสต์ในโลกตะวันตกมันไม่มีความหมายมาตั้งแต่ต้นคริสตศตวรรษที่ 18 แล้ว สังคมยุคใหม่ถูกขับเคลื่อนโดยวิทยาศาสตร์และอุตสาหกรรม แม้แต่ศีลธรรมก็เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมาจากความอ่อนแอของตัวเองเพื่อใช้เป็นกฎเกณฑ์บังคับกับผู้อื่น ระเบียบกฎเกณฑ์ ประเพณีต่าง ๆ ก็เช่นเดียวกัน เพราะธรรมชาติของมนุษย์ต้องการอำนาจ ในโลกนี้ไม่มี "สิ่งจริงแท้" (Truth) ใด ๆ ทั้งสิ้น มีแต่การตีความ เมื่อไรพระเจ้า ไรศีลธรรม ไรกฎเกณฑ์ ไรสาระ ไม่มีความจริงแท้ใด ๆ มนุษย์จึงต้องพึ่งตนเอง หรือเป็น "อภิมนุษย์" (Overman) ชีวิตมนุษย์ล้วนแต่ไร้สาระและน่าเศร้า นิทเชบอกว่าทางออกคือการพยายามสร้างชีวิตให้เป็นผลงานศิลปะ

แนวความคิด

มนุษย์เราในสังคมอยู่ภายใต้ผลผลิตของระบบทุนนิยมและการบริโภคนิยม นายทุนได้กำหนดให้เราเป็นเพียงส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนระบบให้สมบูรณ์ ข้าพเจ้าพยายามชี้ให้เห็นถึงกลุ่มคนที่ไม่สามารถยับยั้งชั่งใจในตัวเองและกลุ่มคนที่ขาดวุฒิภาวะในการแยกแยะในเรื่องของการบริโภค ส่งผลในเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในเรื่องของขยะและสิ่งของที่ตกค้างจำนวนมาก ทุกอย่างเริ่มจะเป็นวัฒนธรรมและค่านิยมที่ฝังรากลึกกลงไปในการดำเนินชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

ดังที่กล่าวมาทั้งหมด ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับระบบวัตถุนิยมข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานภาพพิมพ์ที่ไม่ได้อยู่ในรูปแบบ 2 มิติเพื่อที่จะตอบสนองแนวความคิดและเห็นความเป็นรูปธรรมมากกว่า ข้าพเจ้าได้คิดการจัดวางเป็นรูปแบบที่สามารถมองได้ 2 แบบ คือ หนึ่งให้มองออกจากรูปเป็นแต่ละโครงการเพื่อวัตถุประสงค์ของคณะกรรมการและสองตัวงานรวมทั้งหมดนั้นสามารถมองได้เป็นหนึ่งงานใหญ่ซึ่งข้าพเจ้าอยากให้เห็นรูปงานโดยรวมทั้งหมดและการหาสัญลักษณ์รูปแบบที่จะนำเสนอความคิดผ่านเป็นตัวงานนั้น ข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์ของรูปทรงรองเท้า เนื่องด้วยความเชื่อและการหาข้อมูลนั้นเราจะเห็นได้ว่าประเทศไทยนั้นมีการผลิตหรือนำเข้ารองเท้าก่อนข้างเป็นปริมาณที่มาก และขณะเดียวกันรองเท้ามือสองที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นก็ยังคงส่งผลกระทบต่อไรบางอย่างทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดความคิดและสงสัยในตัวรองเท้าที่เคยใช้แล้วแต่ทำไมถึงเป็นที่รับอวัยวะที่ดำที่สุดของมนุษย์นั้นจึงได้มีความสำคัญถึงขนาดนำมาจำหน่ายกันได้อีกหลายๆรอบ จากข้อมูลของข้าพเจ้าพบว่าสินค้าที่ขายที่ตลาดโรงเกลือนั้นส่วนมีที่มาจากท่าเรือแหลมฉบังเนื่องด้วยกฎหมายของประเทศกัมพูชานั้นห้ามมีการนำเข้าของบริจาคนั้นมาจากประเทศโลกที่หนึ่งพวกพ่อค้าจึงได้ให้เรือส่งสินค้ามาลงที่ท่าแหลมฉบังและนำไปขายที่ตลาดโรงเกลืออีกทีหนึ่ง นอกจากนี้ ข้าพเจ้าได้เห็นความน่าขบขันของการนิยมนำรองเท้าใหม่ของวัยรุ่นที่แทบจะไม่เห็นความสำคัญของเงินที่ใช้จ่ายไปกับสิ่งของพวกนี้เลย จากข้อมูลและการสังเกตกลุ่มคนอายุประมาณ 16-23 ปีนั้นจะพบได้ว่าบางคนนั้นมีรองเท้าที่เป็นของส่วนตัวเป็นจำนวนมากอย่างไม่น่าเชื่อข้าพเจ้าจึงได้หยิบยกรูปทรงรองเท้าขึ้นมาเพื่อเป็นนัยยะของการบริโภคที่เกินตัวของกลุ่มคนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

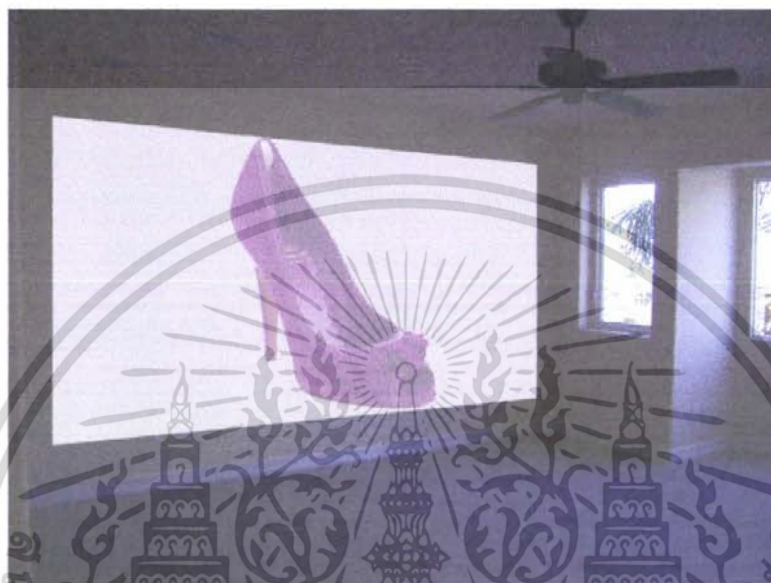
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างที่ 1.1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.3

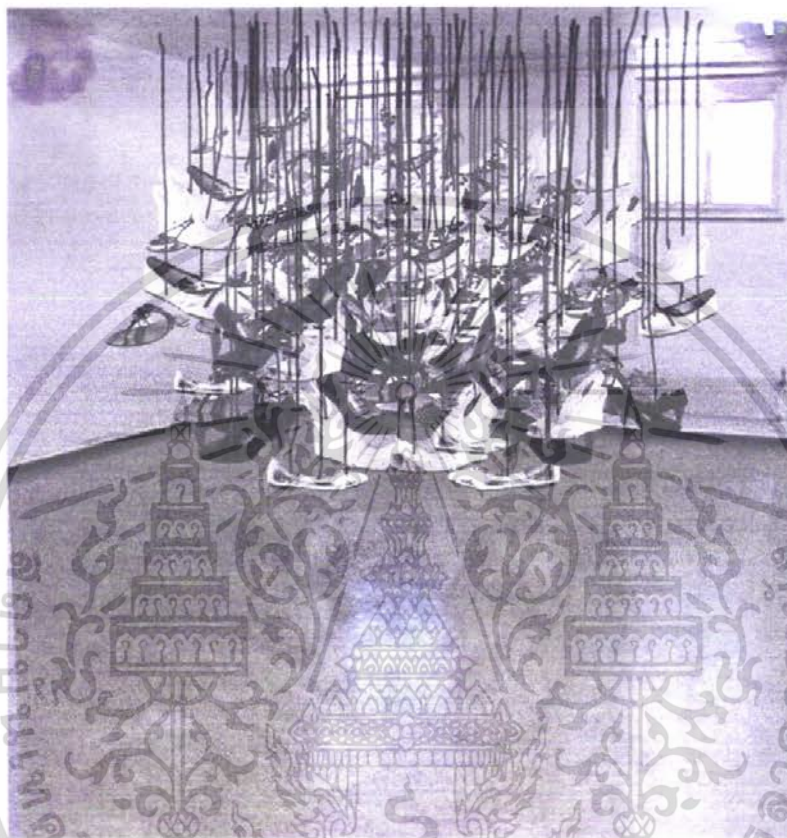


ภาพที่ 1.4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1.5



ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีแนวความคิดถึงเรื่องราวของการยกเอาเรื่องของสื่อที่เข้ามามีบทบาทต่อทิศทางการคิดและการตัดสินใจของวัยรุ่นที่ทำให้เบี่ยงเบนเข้าสู่ความคลั่งไคล้ (ภาพที่ 2 ภาพที่ 3 และภาพที่ 4) แต่ภาพที่ 1 และภาพที่ 5 นั้น ข้าพเจ้าได้คิดเกี่ยวกับ การทำงานในเรื่องของ 3 มิติที่จะสามารถทำให้เห็นถึงผลและเข้าใจด้วยสื่อที่ผ่านออกมาได้ง่ายกว่าโดยเน้นเรื่องความบันเทิงและการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกของสิ่งของที่เคยมีเพียงน้อย ขึ้นแต่เมื่อนำมาถูกจัดวางรวมให้อยู่ในพื้นที่จำกัดแต่มีปริมาณมากจนทำให้ความรู้สึกสวยงาม เปลี่ยนไปเป็นความรู้สึกที่ตรงกันข้ามกับความสวยงาม ข้าพเจ้าได้แนวความคิดชิ้นนี้มาจาก การที่ข้าพเจ้าได้ไปค้นหาข้อมูลตามตลาดนัดจตุจักรหรือตลาด โรงเกลือหรือแม่กระทั่งตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ข้าพเจ้าไปไหว้พระและได้เห็นรองเท้าของผู้คนที่มาอดเรียงกันหน้าประตูโบสถ์ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสนใจจนเป็นแรงบันดาลใจให้กับงานสเกตซ์ชิ้นนี้

ในภาพร่างชุดที่ 1 ได้นำชิ้นที่ 1 และ 5 ไปขยายเป็นผลงานจริงเพราะเป็นชิ้นที่สามารถสื่อถึงเนื้อหาที่เป็นแนวความคิดได้อย่างชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.2



ภาพที่ 2.3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.5



ภาพร่างชุดที่ 2

จากงานชุดที่ 1 นั้นข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบความคิดมาพัฒนาโดยเพิ่มเรื่องเนื้อหา
ของรองเท้าที่ลักษณะงานจะมีแค่รองเท้าอย่างเดียวก็ได้นำเอาแนวความคิดอื่นๆมาลองปรับ
ใช้แต่โดยรวมยังทำงานลักษณะ 3 มิติอยู่เหมือนเดิมเพราะต้องการให้งานทุกชิ้นนั้นได้
เชื่อมโยงถึงกันได้และมีความเป็นเอกภาพเมื่อเวลานำมาจัดแสดงพร้อมๆกัน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างงานชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงแต่เพิ่มเติมในส่วนที่จะใช้ใส่เข้าไป
ไปในตัวหุ่นรองเท้าซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนในเรื่องของแฟชั่น โดยส่วนที่
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพิ่มเติมลงไปในพื้นที่นั้น ได้แก่ วัสดุของร่างกายของจริง และมีส่วนที่เป็นงานภาพพิมพ์ทั้งที่
อยู่ในกล่องและชิ้นที่ถูกฝังลงไปในพื้นที่ผิวของหุ่น

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 3.1



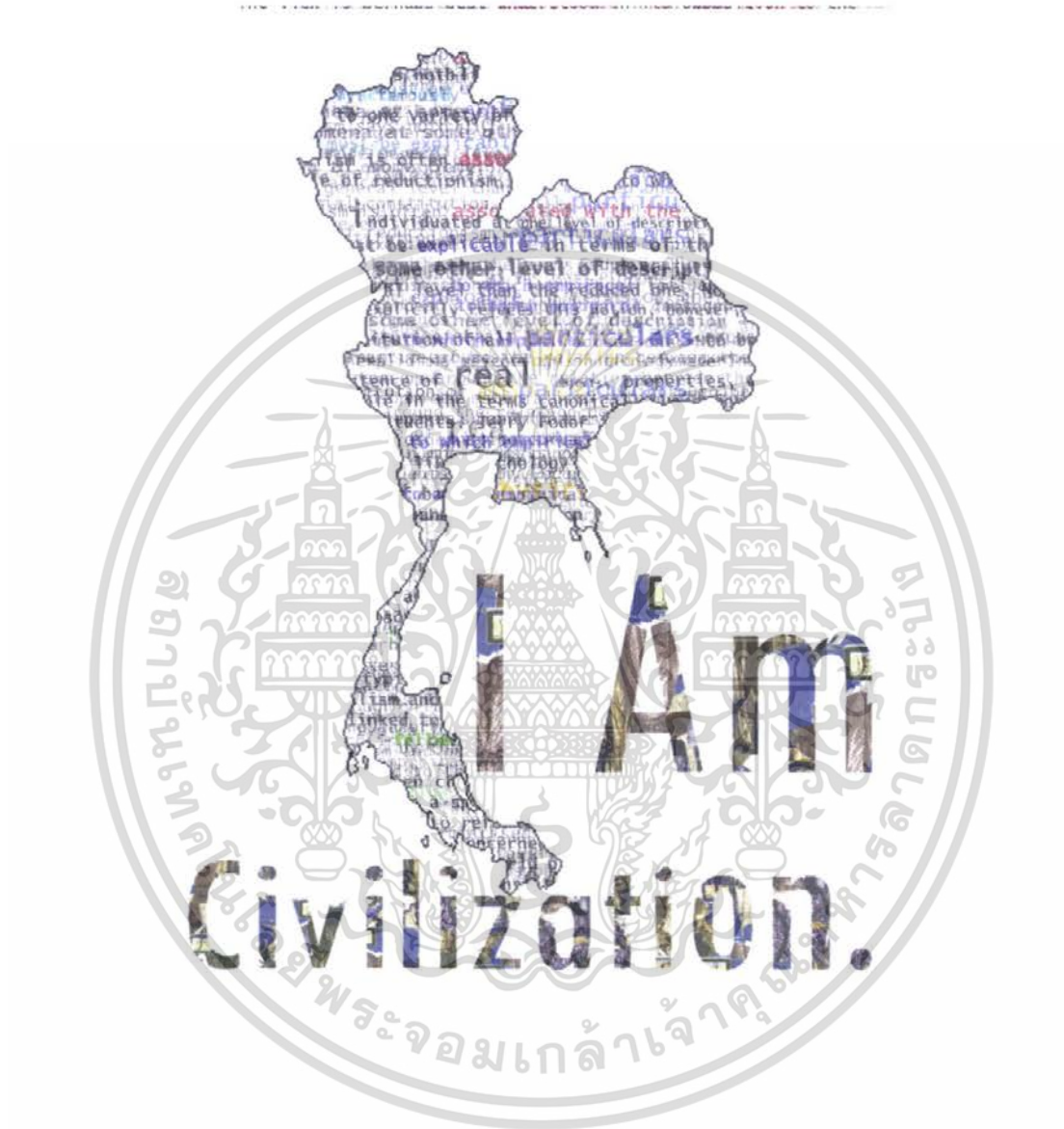
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2



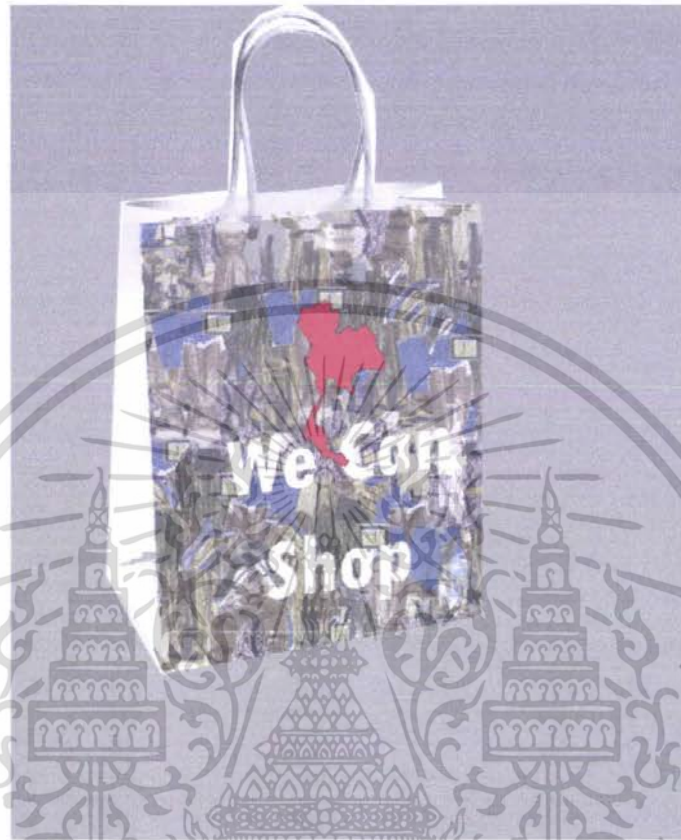
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.4



ภาพร่างชิ้นที่ 3

หลังจาก 2 โครงการแรกข้าพเจ้าได้มีตัวงานที่เป็นลักษณะ 3 มิติ แต่ด้วยกติกาตามกระบวนการเรียนวิชาภาพพิมพ์นั้นข้าพเจ้าต้องมียานที่เป็นงานภาพพิมพ์ด้วยข้าพเจ้าจึงได้เสนอแบบร่างที่เป็นงาน 2 มิติและทำขึ้นจากกระบวนการภาพพิมพ์เข้ามาแต่ก็ยังไม่ได้ถึงแนวความคิดหรือเปลี่ยนแปลงไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้ถูกนำมาขายเป็นผลงานจริงแต่ข้าพเจ้าได้ลคทอนเรื่องของสี
 อกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงวันเสาร์ที่ ๒๕/๑๒/๒๕๖๓ เมื่อผู้ดูแลเห็นใบเสนอราคา
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสมือนมันเป็นเรื่องที่เก่าแก่และถูกนำมาใช้บ่อยจนความรู้สึกหรรหาคำประกาศนั้นมี
ความหมายเหมือนเพียง โฆษณาที่ติดตามสถานที่ต่างๆ ไป

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะทั้ง 3 ชุด ได้มีการขยายและใช้กระบวนการภาพพิมพ์ ตะแกรงไหม
มาใช้เป็นหลัก

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

การพิมพ์ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เป็นระบบการพิมพ์ที่มีขั้นตอนการทำงานที่ง่าย สามารถ
จำแนกออกได้ 3 ขั้นตอน คือ

1. การเตรียมแม่พิมพ์
2. การสร้างแม่พิมพ์
3. การพิมพ์

1. การเตรียมแม่พิมพ์

กระบวนการเตรียมแม่พิมพ์ จัดเป็นปัจจัยที่สำคัญอันดับแรกของการพิมพ์สกรีน โดยเริ่ม
ศึกษาเรียนรู้ตั้งแต่หลักของภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเบื้องต้น การพิจารณาเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์
และขั้นตอน-วิธีการปฏิบัติงานก่อนการทำแม่พิมพ์ ได้แก่ การเลือกใช้กรอบและผ้าสกรีน
วิธีการซึงบล็อค จนถึงวิธีการล้างทำความสะอาดบล็อค ทั้งนี้ สามารถแบ่งขั้นตอน-วิธีการ
ปฏิบัติได้ 2 ขั้นตอน ดังนี้

- การซึงบล็อค
- ขั้นตอนการทำความสะอาดบล็อค

การซึงบล็อค

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

กรอบไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แถบพลาสติก

กิมจับผ้า

ผ้าสกรีน

ตัวยิง (Staple)

ขั้นตอนการยิงบล็อก

1. ตัดผ้าสกรีนให้มีขนาดใหญ่กว่าวงนอกของกรอบด้านละ 2-3 นิ้ว วางผ้าสกรีนให้เสมอแนวกรอบวงนอกสองด้าน
2. ใช้ตัวยิงยิงที่มุมบนซ้ายในลักษณะเฉียง 65 องศาประมาณ 2-3 ตัว แล้วดึงผ้ามาทางมุมขวาบน ยิงผ้าที่มุมขวา จากนั้นเชือกั้นระหว่างมุมซ้ายไปบนขวา
3. ต่อจากนั้นดึงผ้ามามุมล่างซ้าย ยิงผ้าที่มุมแล้วยิงเชื่อมจากมุมบนซ้ายมามุมล่างซ้าย
4. เสร็จแล้วดึงผ้ามาทางมุมล่างขวา โดยยิงในลักษณะทแยง ใช้ตัวยิงที่มุม
5. ดึงผ้าเป็นช่วงๆ แล้วเริ่มยิงจากข้างล่างซ้าย ไปขวา ต่อจากนั้นยิงที่มุมขวาบน ลงมาข้างล่างจนครบทั้งสองด้าน
6. เสร็จแล้วใช้คัตเตอร์ตัดชายผ้าส่วนที่เหลือให้เสมอแนวกรอบออกทิ้งไป จากนั้นนำไปทำความสะอาดก่อนการนำใช้งาน

ขั้นตอนการทำความสะอาดผ้าสกรีน

ผ้าสกรีนที่ยิงลงบนกรอบเสร็จใหม่ๆ ยังมีคราบสิ่งสกปรกและไขมันติดอยู่ ดังนั้น ก่อนที่จะนำบล็อกไปสร้างแม่พิมพ์ ควรล้างทำความสะอาดก่อน ซึ่งเมื่อนำบล็อกไปสร้างแม่พิมพ์แล้วจะสามารถสร้างแม่พิมพ์ได้ง่าย แม่พิมพ์มีความทนทาน สามารถพิมพ์งานได้จำนวนมากๆ และมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน โดยมี

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

บล็อกที่ยิงเสร็จเรียบร้อยแล้ว

ครีมขัดผ้าสกรีน

น้ำยาล้างใจผ้าสกรีน

แปรงขนนุ่ม

ฟองน้ำ

ไครเออร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ทำสกรีนให้เปียกด้วยน้ำสะอาด ใช้แปรงงขนนุ่มจุ่มครีมขัดผ้าทาลงบนสกรีน แล้วขัดเป็นวงกลม หรือกันหอยให้ทั่วทั้งสองด้าน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที
2. ถ้างอกด้วยน้ำสะอาด (ครีมขัดผ้านี้จะช่วยให้กาวอัดและแผ่นฟิล์มต่างๆ เกาะติดกับผ้าสกรีนดียิ่งขึ้น เมื่อนำไปสร้างแม่พิมพ์แล้ว จะมีความทนทานพิมพ์งานได้เป็นจำนวนมากๆ)
3. เสร็จแล้วใช้ฟองน้ำชุบน้ำยาไขผ้าสกรีน เช็ดทำความสะอาดสกรีนทั้งสองด้าน เพื่อขจัดคราบสิ่งสกปรกและไขมัน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที
4. ถ้างอกด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง จากนั้นเป่าด้วยไดรเออร์ หรือนำไปตากแดดให้แห้ง จะได้สกรีนที่พร้อมจะนำไปสร้างแม่พิมพ์ได้ทันที

- หมายเหตุ
1. ครีมขัดผ้าให้ใช้เพียงครั้งเดียวกับสกรีนที่เพิ่งเสร็จใหม่ๆ เท่านั้น
 2. น้ำยาล้างไขผ้าให้ใช้ทุกครั้ง ทั้งก่อนและหลังสร้างแม่พิมพ์สกรีน

2. การสร้างแม่พิมพ์

แม่พิมพ์ที่ใช้ในงานพิมพ์สกรีน ปัจจุบันที่นิยมทำกันมีอยู่หลายชนิด ขึ้นอยู่กับชนิดและลักษณะรูปทรงของวัสดุที่พิมพ์ ประเภทของหมึกพิมพ์ และความหยابหรือละเอียดของต้นฉบับที่ต้องการพิมพ์ นอกจากนี้ยังรวมถึงเทคนิคการพิมพ์ของแต่ละบุคคลอีกด้วย

การสร้างแม่พิมพ์โดยวิธีถ่ายด้วยแสง (Exposure)

การสร้างแม่พิมพ์วิธีกาวอัด (Emulsion Direct System)

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

บล็อกที่ขึงและทำความสะอาดผ้าสกรีนเรียบร้อยแล้ว

ไดรเออร์ ตู้อบ หรือพัดลม

กาวอัด และสารไวแสง

ตู้ถ่ายสกรีน

ยางปาด และรางปาด

ผงล้างกาวอัด

แบบถ่าย หรือต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปฏิบัติ

1. ผสมกาวอัดกับสาร ไวแสงตามชนิดของกาวอัดที่ใช้ ในอัตราส่วนที่กำหนดโดยผลสมในปริมาณที่ต้องการใช้ และคนให้เข้ากัน ทิ้งไว้ให้กาวอัด เซทตัวประมาณ 1 ชั่วโมง
2. เคลือบกาวอัดที่ผสมแล้วลงบนสกรีน โดยเลือกใช้ยางปาด รางปาดหรือเครื่องปาดกาว ตามความเหมาะสม
3. นำสกรีนเข้าในห้องมืดที่มีแสงสลัวๆ จากนั้นให้เป่าด้วยลมเย็นหรือลมอุ่นจนแห้งสนิท และถ้าต้องการให้กาวอัดแห้งตัวสม่ำเสมอยิ่งขึ้น ให้นำสกรีนไปอบบนตู้อบสกรีนที่สามารถควบคุมอุณหภูมิได้คงที่ (ระวังอย่าให้สกรีนถูกแสงสว่างโดยเด็ดขาด)
4. นำแบบถ่ายวางบนสกรีนด้านนอก โดยวางบริเวณกึ่งกลางของสกรีนให้มากที่สุด ทั้งนี้ จะขึ้นอยู่กับรูปทรง / ตำแหน่งที่ต้องการพิมพ์ของวัสดุที่ใช้พิมพ์ จากนั้นใช้เทปใสติดเพื่อยึดแบบถ่ายให้ติดกับสกรีนได้แนบสนิท
5. นำไปฉายแสงตามเวลาที่กำหนดเหมาะสมกับประเภทของกาวอัดที่เลือกใช้
6. เมื่อฉายแสงเสร็จแล้ว นำไปแช่ในน้ำสะอาดประมาณ 5-10 นาที จากนั้นใช้แรงคั้นน้ำล้างอีกครั้งเพื่อเก็บรายละเอียดของภาพ
7. นำแม่พิมพ์สกรีนไปเป่าให้แห้ง
8. ตรวจสอบและอุดรอยรั่วต่างๆ ให้เรียบร้อยด้วยกาวอุดสกรีน แต่ถ้าต้องการพิมพ์ด้วยหมึกเชื่อน้ำ ให้อุดรอยรั่วด้วยกาวอัดผสมสาร ไวแสง เสร็จแล้วเคลือบด้วยน้ำยาเพิ่มความทน เพื่อเพิ่มความทนทานให้กับแม่พิมพ์ (เมื่อเคลือบแล้วห้ามนำไปเป่า-อบ เพราะอาจทำให้ผ้าสกรีนขาดได้ ทั้งนี้ ให้ตั้งทิ้งไว้ให้แห้ง จะได้แม่พิมพ์ที่พร้อมจะใช้งาน

3. การพิมพ์

1. ปาดสีด้วยยางปาด หลังจากปาดแล้วนำกระดาษออก แล้วจึงป้อนกระดาษที่ต้องการจะพิมพ์เข้าไปใหม่ โดยวางให้ตรงกับตำแหน่งที่ลือคไว้บนชั้นต้น
2. เมื่อเสร็จครบตามจำนวนที่ต้องการแล้ว ล้างออกด้วยน้ำยาล้างหมึกพิมพ์ให้สะอาดทำการฉายแสงในส่วนที่เป็นสีต่อไปตามขั้นตอนข้างต้นนี้ทั้งหมดจนครบทุกสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อสังคมปัจจุบันที่แรงขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจที่ผิดเคื่องแต่ในทางกลับกันการใช้จ่ายของวัยที่ยังไม่ได้หาเลี้ยงชีพตนเองนั้นกลับคล่องและเป็นจุดอ่อนที่สำคัญต่อผู้ผลิตที่คิดจะหาทางเอารอดเอาเปรียบด้วยการประ โคม โฆษณาหรือแม้กระทั่งว่าจ้างดารานักแสดงที่ควรจะเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับชนชั้นวัยรุ่นในสังคมไทยนั้นคล้ายตาม ข้าพเจ้าจึงนำเสนอในรูปแบบของงานศิลปะที่มีการเยาะเย้ยและดากถาง ของความสัมพันธ์และความสำคัญของสิ่งของระดับกับกลุ่มคนที่บริโภค โดยการจัดวางองค์ประกอบส่วนของรูปทรง ที่มีความสอดคล้องกับแนวความคิดของผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงของรองเท้า เหมือนจริง แทนค่าความหมายของสิ่งของเครื่องประดับหรือแฟชั่นเครื่องแต่งกาย ซึ่งเป็นตัวแทนจากลัทธิบริโภคนิยม โดยข้าพเจ้าได้ใช้แทนนัยยะของการบริโภคซึ่งที่คนหนึ่งคนจะมีความจำเป็นต้องใช้และบุคคลที่เข้าใจถึงหน้าที่ของที่ใช้

รูปทรงรองเท้า กึ่งเหมือนจริง แทนค่าเครื่องประดับที่ถูกบิดเบือนความหมายจากสิ่งหนึ่งสู่อีกสิ่งหนึ่ง



รูปทรงหุ่นลงเสื้อ เพื่อแสดงออกถึงความเป็นตัวทดลองของแฟชั่นเพื่อเป็นส่วนขยายของผลกำไรจากผู้ผลิตในกระบวนการต่อไป โดยผ่านการเริ่มที่หุ่นลงเสื้อผ้ามาสู่ผู้บริโภค

ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิวของหนังเทียมที่นำมาตัดรองเท้า ใช้วัสดุจริงที่นำมาสกรีนตัวเลขที่นำมาจากรนบัตรไทยเพื่อแทนที่ความพึงพอใจของกลุ่มคนในไทย พื้นผิวที่ได้จากกระบวนการภาพพิมพ์เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกถึงการพิมพ์ซ้ำแทนค่าระบบการผลิตจากโรงงาน พื้นผิวของรองเท้าที่ถูกใช้แล้ว เพื่อแสดงให้เห็นว่าสิ่งของที่ผ่านการใช้งานมาแล้วนั้นก็ก็เป็นสิ่งหนึ่งในกลไกการค้าขายและเป็นการหากำไรได้อย่างงดงามจากผู้ค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ว่าง



พื้นที่ว่างในการวางชิ้นงานในแต่ละส่วนของโครงการนั้นข้าพเจ้าได้นำมาใช้เพื่อให้เกิดความรู้สึกไม่แปลกแยกของแต่ละชิ้นงาน กล่าวคือข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับความเป็นเอกภาพ ถึงแม้ว่าจะเป็นงานทั้ง 3 โครงการแต่เมื่อดูตัวงานทั้งหมดแล้วสามารถที่จะถ่ายทอดความรู้สึกจากชิ้นหนึ่งสู่อีกชิ้นหนึ่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น



เส้นที่ตรงถึงที่ให้ความรู้สึกจริงจัง และยังถูกใช้เพื่อเชื่อมต่อชิ้นงานต่อชิ้นงานอีก
ด้วยเส้นที่มีความโค้งมนเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความอ่อนโยน และไม่มั่นคง

ผ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

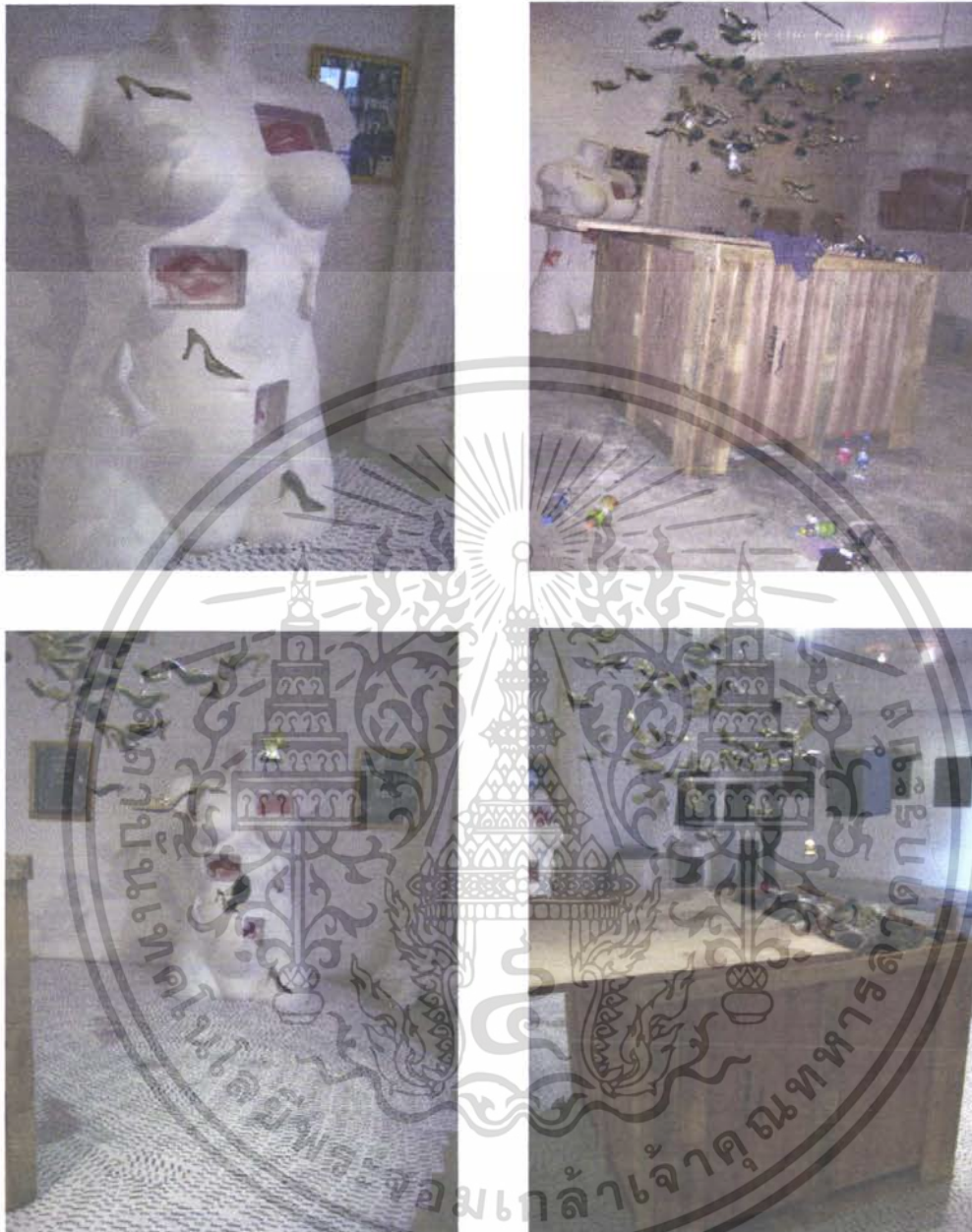


สีของรองเท้าที่ผ่านการใช้งานแล้ว เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงการใช้งานก่อนหน้านี้ที่
ที่ได้จากกระบวนการภาพพิมพ์แบบตระแกรงใหม่ที่มีลักษณะการปาดหนึ่งครั้งต่อสีที่มี
มากกว่าหนึ่งสีสีที่ได้จากหนังเทียม แทนที่ความรู้สึกรูหยา

การจัดองค์ประกอบของภาพ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแต่ละชิ้น ต้องมีการจัดองค์ประกอบที่สมบูรณ์ และ
กลมกลืน ชัดเจน ซึ่งเป็นหลักของทัศนธาตุ ในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการจัด
องค์ประกอบที่บอกถึงเรื่องราวการบริโภคของคนในสังคม โดยใช้ลักษณะรูปทรงเหมือน
จริง มีการใช้ที่ว่าง ให้ความสำคัญกับพื้นที่ที่ติดตั้งงาน โดยคำนึงถึงความเป็นเอกภาพจาก
หลักการขององค์ประกอบศิลป์มากที่สุด ผลงานของข้าพเจ้าได้คัดเลือกจากภาพร่างแล้วนำมา
ขยายเป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานทุกชิ้นมีความกลมกลืนกันในเรื่องของการจัดวาง และการเชื่อมโยงกันระหว่างวัตถุต่อกับวัตถุ มีการแขวนในระดับที่แตกต่างกัน มีการกระจายรูปฟอร์มของวัตถุแต่ก็ผสมผสานกันไปด้วยในแต่ละตัวชิ้นงาน โครงสร้างของการจัดวางทุกชิ้นจะเน้นที่ตัวรูปทรงของวัตถุ มีการเน้นจุดสำคัญด้วยการวางวัตถุที่มีการรับกันระหว่างการแขวน และตั้งพื้น ดังนั้นภาพโดยรวมจึงมีความกลมกลืนกันในตัวเอง

ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานทุกชิ้น มีความหลากหลายกันตั้งแต่ ขนาด รูปทรง พื้นที่ตั้ง และการจัดวางองค์ประกอบ มีประธานและรองประธานของการจัดวางที่มีความแตกต่างกัน มีความชัดเจน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ต่างกันในแต่ละจุดของผลงาน มีความหลากหลายของระดับและมุมมองทำให้เกิดมิติ
ก่อนให้เกิดขึ้นที่สมบูรณ์ขึ้น

ความสมดุลย์ (Balance)

ในผลงานทุกชิ้นมีความสมดุลย์กันในเรื่องของรูปทรง น้ำหนัก มีรูปทรงเล็กๆ
ต่างๆกระจายรองรับกับรูปทรงใหญ่เพื่อก่อให้เกิดความสมดุลย์ในตัวงาน

ในแต่ละชิ้นจะมีการวางแผนการจัดวางและค้ำนึ่งถึงองค์ประกอบของตัวงานกับ
พื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นชิ้นงานที่แขวน หรือตั้งพื้น และมีการรับรูปทรงใหญ่ด้วยการวางงานภาพ
พิมพ์ไว้ซ้ายขวา กระจายในสัดส่วนเท่าๆกันให้เข้ากับเนื้อหาที่ต้องการจะแสดงออกในแต่ละ
ชิ้น

สัดส่วน (Proportion)

ผลงานนี้มีความต่างกันของรูปทรง และการจัดวางก็ทำให้เกิดสัดส่วนที่ต่างกัน
และมีความพิเศษในงาน ในผลงานชิ้นนี้มีการวางแผนการจัดวางไม่ว่าจะเป็นการแขวน ตั้ง
พื้น คิดผนัง ล้วนแล้วแต่ทำขึ้นเพื่อให้เกิดสัดส่วนที่สวยงามและค้ำนึ่งถึงการสื่อสารเพื่อให้
เข้ากับเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก

ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานทั้งหมด 3 ชิ้นนั้น ได้ใช้รูปทรงที่แตกต่างกัน และ การจัดวาง ที่ถูกคิด
เพื่อแก้ปัญหาเรื่องพื้นที่และเรื่องของมุมมองที่ได้รับทางสายตานั้น ได้ค้ำนึ่งถึงระยะหน้าหลัง
จึงทำให้ผลงานนั้นมีมิติ มีระยะหน้าหลัง เกิดความเป็นเด่นขึ้น

การเคลื่อนไหว (Movement)

ในงานทุกชิ้น มีการเคลื่อนไหวระหว่างรูปทรงต่อรูปทรง ที่ประกอบขึ้นในงาน
ทำให้มีความสมบูรณ์ มีการแยกแยะระหว่างรูปทรง สี และขนาด มีการจัดวางที่ทับซ้อนกัน
จนทำให้มีความกลมกลืนและเคลื่อนไหวจนเกิดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่าง ๆ นับตั้งแต่ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ อันเหมือนเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ความรู้สึกและเล็งเห็นความอันตรายต่อความเสี่ยงที่ควบคุม โดยนายทุนต่อประชาชนกลุ่มคนที่ยังไม่มีควมยั้งคิด ทำให้ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของสิ่งรอบๆตัว ระหว่าง วิทยุรุ่นไทยกับระบบกลไกการตลาดที่หวังแต่ผลกำไรจากการซื้อขายความพอใจให้กับลูกค้าเหล่านั้น โดยนำเสนอผ่านสื่อศิลปะแบบจัดวางและเป็นการผสมระหว่างงานประติมากรรมเข้ากับงานภาพพิมพ์ ในส่วนของแนวความคิด ข้าพเจ้าได้นำปัญหามาปรับปรุงและแก้ไขอย่างเป็นขั้นเป็นตอนเพื่อความสมบูรณ์ของศิลปนิพนธ์ในชุดนี้

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้มีความหลากหลายทั้งในคําสันเทคนิคและวัสดุที่ใช้ทำงาน เพื่อตอบสนองความต้องการ และ ให้เห็นภาพ ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น จึงได้มีการผสมวัสดุจริงและการใช้ภาพที่เกิดจากระบบการภาพพิมพ์เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการทำซ้ำและระบบการผลิตตั้งแต่ โรงงาน

ข้าพเจ้าได้เสนอแนวความคิดที่เสียดสีภาวะสังคมปัจจุบันที่กำลังถูกชักจูงโดยนายทุนที่ทำการค้าขายเพื่อหวังผลกำไรจากคนที่ไม่มีความซึ้งใจต่อสิ่งชั่วร้ายที่นายทุนสร้างให้กลุ่มคนได้เพื่อฝันหรือชวนเชื่อ โดยที่ใช้ แฟชั่น เข้ามาเป็นตัวขับเคลื่อนระบบการตลาดแต่สิ่งที่เหลือค้างจากระบบการผลิตที่แย่งเงินเกินความพอดีนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดคำถามต่อสิ่งเหล่านั้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้นั้น ได้เกิดปัญหาเกี่ยวกับเรื่องการหาข้อมูลและการศึกษาระบบเศรษฐกิจ เพื่อที่จะวิเคราะห์และถ่วงถองเป็นแนวความคิด ต่อมาจึงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ การบริหารพื้นที่เพื่อจัด ใช้แสดง โครงการศิลปนิพนธ์ก็มีความสำคัญ เพราะงานศิลปะในลักษณะการจัดวางนั้นย่อมต้องแก้ปัญหาตลอดเวลา งานศิลปะแบบจัดวาง 3 มิติที่คํานึงต้องคำนึงถึงเหตุผลที่จะจัดวาง และ วัสดุที่จะนำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนในกระบวนการความเป็นภาพพิมพ์นั้นก็ควรที่จะต้องมีจำนวนที่พอเหมาะกับรูปแบบงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชลุด นิ่มเสมอ, 2472-. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531
- ณรงค์ ธนาวิภาส. **หลักเศรษฐศาสตร์**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : วิทย์พัฒน์, 2548.
- นราทิพย์ ชุตินวงศ์.. **ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์จุลภาค**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2539
- ปรีชา ช้างขวัญยืน และ สมภาร พรหมทา. **มนุษย์กับการใช้เหตุผล**. (ซีดี). กรุงเทพมหานคร :
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา, 2549.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. **ความเข้าใจศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช
จำกัด, 2524.
- สมเกียรติ ดั้งนโม. **นิเทศ : ในฐานะรากฐานแนวคิดปรัชญาสมัยใหม่**. เชียงใหม่, 2544
- สัญญาชัย สุวังบุตร. **สารานุกรมประวัติศาสตร์ยุโรปฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม E-F**.
กรุงเทพมหานคร
- อิทธิพร ชงอินเนตร. **องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้นสำหรับครู**. ขอนแก่น คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2527.
- J.R. Hicks, **Value and Capital**, 2th ed., Oxford : Clarendon Press, 1946.
- Paul A. Samuelson, **Foundation of Economics Analysis**, Cambridge: Havard University
Press, 1947.
- Paul A. Samuelson, “**Consumption Theory in term of Revealed
Preference**”, Economics, 1948.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน สังคมนิยมบริโกค 01

เทคนิค สื่อผสม

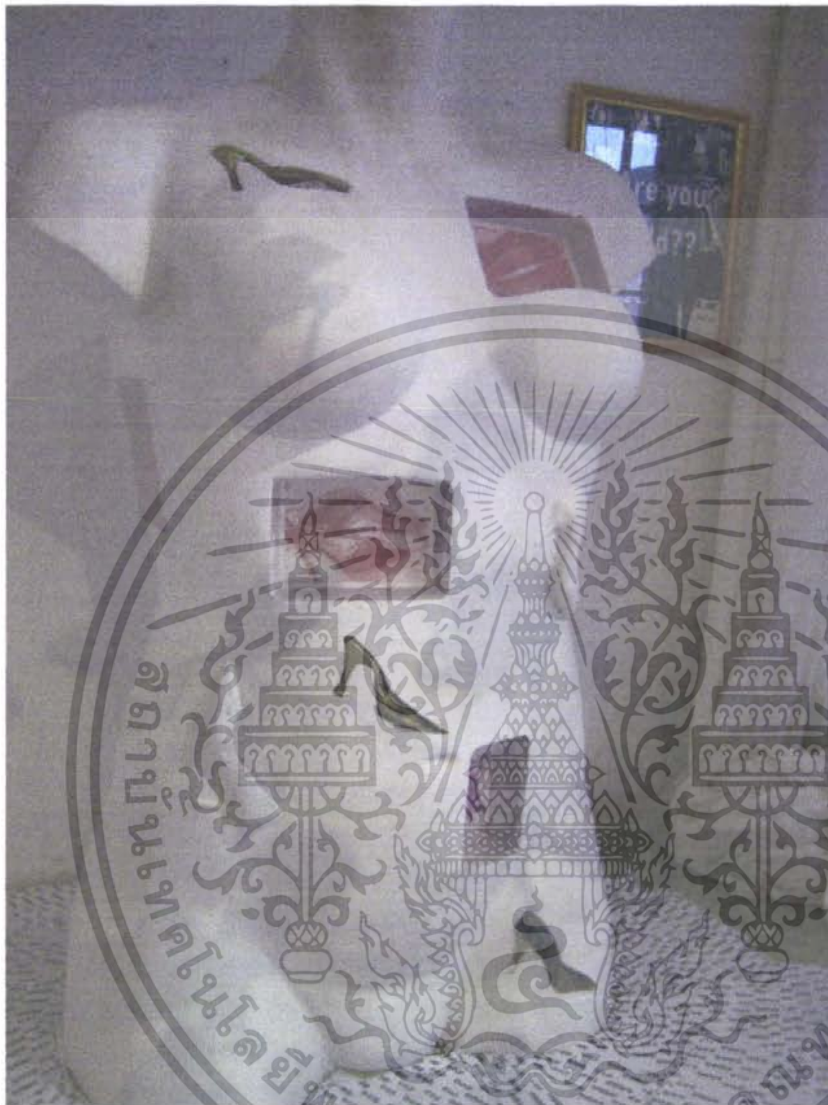
ขนาด ไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ตั้งคณนิยบบริ โภค02
 เทคนิค สื่อผสม
 ขนาด ไม้แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ตั้งคมนิยมบริ โภค 03

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด ไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติของผู้เขียน

นาย พัลลภ เรืองโชติ

เกิด วันที่ 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2528

ที่อยู่ 942 หมู่บ้านเพชรเกษม 1 ซ.77/7 หนองแขม กทม 10160

ประวัติการศึกษา

- ยอแซฟอุปถัมภ์
- สตรีราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้