

สภาวะความกดดันจากสภาพสังคมรอบตัว
PRESSURE CONITION FROM SOCIAL AROUND



นางสาวพัชรียา บุญเกื้อ
MISS. PATCHAREEYA BOONKUAR

2พ.
พ 52216
2550

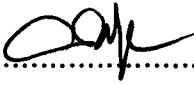
ลงทะเบียน.....
เลขทะเบียน..... **83832**
วัน,เดือน,ปี... **17.0.ย. 2551**

b. **11984983**
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


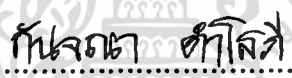
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

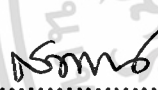
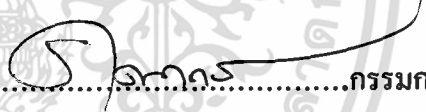
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

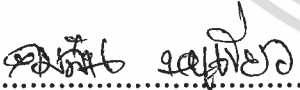

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

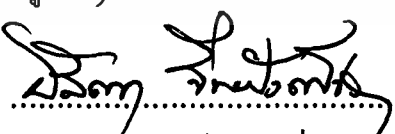
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝิ่งเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

สภาวะความกดดันจากสภาพสังคมรอบตัว

ชื่อ

นางสาวพัชรียา บุญเกื้อ

รหัสนักศึกษา

47020277

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2550

อาจารย์ที่ปรึกษา

ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

บทคัดย่อ

งานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบทั้ง 4 ชั้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความคิด จินตนาการบวกการสร้างสรรค์ ตลอดจนเป็นส่วนของการระบายความรู้สึกในแง่ลบของจิตใจ ความกดดันในอารมณ์ที่มีต่อสังคม ในเวลานี้เช่น อารมณ์เบื่อหน่าย ท้อแท้ เศร้าหมอง อึดอัด เก็บกด ฯลฯ ปลดปล่อยอารมณ์ที่มีอยู่ ซึ่งในสถานการณ์ความเป็นจริงหลายอย่าง ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ส่งผลภายในจิตใจของตนเอง กับสิ่งแวดล้อมที่บางครั้งเราต้องกระทำโดย ชัดต่อความรู้สึก ถ้าเข้าใจธรรมชาติสิ่งที่เกิดขึ้นและกฎเกณฑ์ที่นำเบี่ยงต่างๆ เราก็หลีกเลี่ยง มิได้ที่จะกระทำทำให้ไม่สบายใจ บทสรุปในสิ่งนี้อาจจบลงคงเหลือไว้แต่ความรู้สึก อารมณ์ที่ต่าง กับการไม่สมหวังอย่างใจ ทางออกที่ทำให้จิตใจได้ปลดปล่อย การระบายความรู้สึกผ่านทาง ศิลปะจึงเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้ทุกสิ่งทุกอย่างดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา เก๒ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์จาก ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารณ
อาจารย์ที่ปรึกษาที่กรุณาให้คำแนะนำตรวจสอบและแก้ไขจนศิลปนิพนธ์สำเร็จลุล่วง
ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์

กราบขอบพระคุณบิดา มารดาที่สั่งสอนให้เป็นผู้ที่รักและใฝ่ในความรู้ คุณค่าและ
ประโยชน์อันพึงมีจากศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ที่จะอำนวยประโยชน์ต่อการศึกษา ในด้านต่าง ๆ
ข้าพเจ้าขอมอบความดีนั้นแต่ผู้มีพระคุณทุกท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1	บทนำ
	1
	1
	2
	2
บทที่ 2	ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์
	3
	อิทธิพลที่ได้รับ
	5
	แนวความคิดในการสร้างสรรค์
	18
บทที่ 3	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์
	19
	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
	19
	กระบวนการสร้างงาน
	29
บทที่ 4	วิเคราะห์การสร้างสรรค์
	30
	วิเคราะห์ทัศนธาตุ
	30
	วิเคราะห์โครงสร้าง
	34
บทที่ 5	บทสรุป
	39
บรรณานุกรม	40
ผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่มา	7
2. ภาพประกอบอิทธิพลจากงานศิลปะ	13
3. ภาพร่างชุดที่ 1	20
4. ภาพร่างชุดที่ 2	23
5. ภาพร่างชุดที่ 3	25
6. ภาพร่างชุดที่ 4	27
7. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
8. ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง	36
9. ผลงานศิลปะ	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันสภาพสังคมมีความกดดันในสภาวะต่างๆ ทำให้เราจึงต้องต่อสู้ดิ้นรนต่อสภาพสังคมที่ทั้งความดี ความชั่วที่เข้ามาไม่รู้จักจบ ถ้าคนเรามีแต่ความโลภ ความอยากได้ไม่รู้จักพอ ตามที่จิตสำนึกใหม่แห่งเอเชีย 1 ได้เขียนไว้ว่า...พวกเขาที่จะต้องว่ายุทธศาสตร์ที่จะจัดส่วนเกินดังกล่าว ในไม่ช้าหลักของอุปสรรคได้เกิดขึ้นมาในกระบวนการหลักการนี้ถูกพบในอารมณ์สองอารมณ์ ด้านลบของมนุษย์คือความโลภและความเกลียด ความอยากได้อยากมีมากขึ้นและมากขึ้นเรื่อยๆ กลายเป็นเรื่องปกติและยอมรับได้สำหรับคนจำนวนมาก ความคิดในความต้องการสิ่งต่างๆ จึงสะสมเข้ามาอยู่มากจนเกินพิกัด สิ่งที่เราเข้าไปในสมองมีแต่เรื่องราวที่ไม่ดีในที่สุดก็สะสมเข้ามาในร่างกาย สภาวะต่างๆที่เข้ามาครอบงำด้วยความคิดเลวร้ายกับสภาพความจริงที่มีอยู่ในปัจจุบันเข้ามา ผลักดันสภาพจิตใจของคนเรารู้สึกอึดอัด กดดัน พร้อมทั้งจะพยายามปลดปล่อยออกมาจึงมีผลต่อสภาพจิตใจให้ต้องต่อสู้

ดังนั้นการที่คนในปัจจุบันอยู่ได้สภาวะต่างๆก็เหมือนอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ที่ไม่อาจหลุดพ้นจากสิ่งที่ไม่ดี

ความสำคัญของโครงการ

จากสิ่งแวดล้อมของสังคมรอบตัว และสภาพความเป็นอยู่ในปัจจุบันของข้าพเจ้า มีผลต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้า

พฤติกรรมบางอย่างกับมนุษย์บางกลุ่มที่ข้าพเจ้าเผชิญนั้น ทำให้ข้าพเจ้าแสดงอารมณ์ออกมาในงานของข้าพเจ้าในแง่ลบ เพราะสภาพจิตใจของข้าพเจ้าออกมาให้เป็นแบบนั้น

ข้าพเจ้าจึงอยากระบายสิ่งต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องราวความกดดันจากสภาวะสังคมรอบตัวให้ออกไป ทให้รู้สึกผ่อนคลาย

ซึ่งในขณะนี้ตัวข้าพเจ้าสามารถปลดปล่อยอารมณ์ภายในที่อึดอัด กดดันในบางเรื่องออกมาได้อย่างเต็มที่ ตามที่ต้องการ เนื่องด้วยปัจจัยหลายอย่าง เช่น ในแง่กาลเทศะ สภาพสังคมที่รับไม่ได้ ความก้าวร้าวที่เกิดขึ้น ความรุนแรงของการระบายออก จึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าปลดปล่อยจินตนาการทางอารมณ์มาในรูปแบบงานศิลปะ ทำในเกิดความสุขที่ได้นำเสนอความเป็นส่วนตัวอารมณ์ของตัวเอง ผ่านความคิดออกมาเป็นผลงานของข้าพเจ้า โดยนำเสนอในแง่การสร้างรูปลักษณ์ การสร้างตัวตนรูปแบบท่าทางความกดดัน อารมณ์ในแง่ลบให้กับตนเอง เพื่อความพอใจของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อตอบสนองความต้องการภายในจิตใจ โดยมีแรงบันดาลใจจากอารมณ์ของคนที่เกิดจากสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อม
2. เพื่อต้องการให้เห็นถึงอารมณ์ภายในจิตใจของข้าพเจ้า
3. เพื่อทอดความงามและความแปลกใหม่ทางความคิด
4. เพื่อความพอใจของตนเอง

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเป็นเรื่องของตนเองเพื่อสะท้อนความกดดันจากสภาพสังคมรอบตัว โดยใช้รูปทรงที่สร้างขึ้นเป็นการแสดงออก
2. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะเซอร์เรียลลิสม์
3. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกรรมวิธี การพิมพ์โดยใช้หลายเทคนิคบนผ้าใบ
4. ผลงานทั้งหมดของโครงการจำนวน 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 180x150 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 180x150 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 180x150 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 180x150 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์มีความหลากหลาย มีอารมณ์ ความรู้สึกที่มากมาย สุข เศร้า เหงา ผิดหวัง เบื่อหน่าย ท้อแท้ ดิ้นรน สับสน วุ่นวาย ฯลฯ ความรู้สึกเหล่านี้ขึ้นอยู่กับสภาพจิตใจในแต่ละเหตุการณ์ของความจริง ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนนอกเหนือการควบคุมของเรา ผู้คนในสังคมต่างมีจิตใจที่ต่างกัน อารมณ์ที่ต่างกันขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมรอบกาย ขึ้นอยู่กับสภาพจิตใจของแต่ละบุคคล ในปัจจุบันคนในสังคมล้วนแต่แสวงหา ดิ้นรนเพื่อให้ชีวิตดีขึ้นและหวังว่าสิ่งที่ทำสามารถตอบสนองความต้องการให้กับตัวเองจนมองข้ามจิตใจคนรอบข้างว่ารู้สึกอย่างไรกับการกระทำในสิ่งเหล่านั้น ถึงแม้จะรู้อยู่แก่ใจว่าไม่ถูก

มนุษย์มักสร้างกฎเกณฑ์ต่างๆมากมายทั้งที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วย ตามอำนาจของผู้สร้างที่เห็นว่ากฎเกณฑ์นั้นเอื้อประโยชน์แก่ตนเองและพรรคพวก จนบางครั้งกฎเกณฑ์เหล่านั้นกลับมาทำร้าย บีบบังคับมนุษย์ด้วยกันเอง ถึงแม้ส่วนรวมจะยอมปฏิบัติตามกฎ แต่บางครั้งภายในจิตใจของคนเหล่านั้นอาจจะขัดแย้งรอวันที่จะระเบิดออกมา

ปัจจุบันมนุษย์ส่วนใหญ่คิดจะทำอะไรก็ตามไม่ว่าจะสำคัญหรือไม่สำคัญมักจะใช้เหตุผลคิดถึงแต่เหตุและผลที่จะตามมาจนลืมใช้ส่วนของจิตใจในการตัดสินใจ หรือใช้สมองมากกว่าหัวใจ เป็นการปิดกั้นตัวเอง ซึ่งมนุษย์อีกกลุ่มรวมถึงข้าพเจ้ามักจะใช้ใจมากกว่าเหตุผลในการตัดสินใจที่จะทำอะไรก็ตามทำให้เกิดความแตกแยก มนุษย์เหล่านี้จึงเกิดความเบื่อหน่าย ท้อแท้ ในการใช้ชีวิตร่วมกับมนุษย์ส่วนใหญ่ เกิดการเบื่อก่อนที่จะรับฟังเหตุผล เบื่อที่จะใช้ชีวิตในปัจจุบันแต่ก็ต้องเก็บความรู้สึกเหล่านี้ไว้ภายใน เกิดความขัดแย้งอยู่ภายในอารมณ์ รอที่จะแสวงหาทางระบายออกสู่ภายนอก

จิตก็คืออารมณ์ จิต (MIND) คือ มีหน้าที่รู้ นึก คิด

จิตสำนึก (Conscious Mind) คือ สภาวะที่จิตตื่นและรู้ตัว สามารถตอบสนองต่อสิ่งเร้าจากประสาทสัมผัสทั้ง 5 ได้แก่ รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัสได้ด้วยการ

จิตกึ่งสำนึก (Semiconscious Mind) คือ สภาวะจิตที่ไม่รู้สึกรู้ตัว เมื่อปลุกอาจรู้สึกตัวดีขึ้นแต่ไม่รู้สึกรู้ตัวเต็มที่

จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) คือ ความคิด ความรู้สึก และแรงผลักดันซึ่งถูกเก็บกตไว้ภายในจิตใจโดยไม่รู้ตัว แม้จะพยายามนึกอย่างไรก็นึกไม่ออก

ความต้องการกระบวนกรจะเกิดขึ้นตลอดเวลา เนื่องจากร่างกายมีความต้องการอารมณ์และแรงขับที่มีพลัง ซึ่งกำหนดทิศทางการแสดงพฤติกรรมต่างๆ อันจะนำไปสู่เป้า

¹ หนังสือจิตวิทยาทั่วไป หน้าที่ 14 โดย ร.ศ. ชนิษฐา วิเศษสาร

หมายความต้องการ เกิดจากการขาดแคลนภายในร่างกายทำให้ร่างกายขาดสมดุล แบ่งออกได้ เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ ความต้องการทางด้านร่างกายและความต้องการทางด้านจิตใจ

สิ่งแวดล้อมหลังเกิด คือ สิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อชีวิตของบุคคลภายหลังจากคลอดมาจากครรภ์มารดา จนกระทั่งสิ้นชีวิต สิ่งแวดล้อมดังกล่าวมีอิทธิพลต่อบุคคลโดยผ่านกระบวนการอบรมทางสังคม ซึ่งหมายถึงกระบวนการอบรมการเลี้ยงดูสมาชิกใหม่ให้เรียนรู้กฎเกณฑ์ต่างๆของสังคม มีการถ่ายทอดวัฒนธรรมในสังคม ทำให้บุคคลมีเจตคติ ความเชื่อ ค่านิยม ตลอดจนพฤติกรรมปฏิบัติตามแนวของคนอื่นส่งผลต่อการรับรู้ ภูมิปัญญาของอารมณ์ต่างๆจากการพัฒนาอารมณ์ของมนุษย์

² อารมณ์ของมนุษย์เปรียบเสมือนสิ่งที่ไม่หยุดนิ่งเที่ยวโดดแคะกิ่งไม้ กิ่งนั้นกิ่งนี้ ตลอดเวลา บางครั้งก็เฟื่องฟูง่าเป็นทิวเข อารมณ์ดีก็สุข บางครั้งกังวลหวงโย ไม่เข้าเรื่องก็ทุกข์ อารมณ์เสียหาเรื่องใส่ตัว คิดน้อยอกน้อยใจ อารมณ์โหน่ง คือธรรมชาติของจิตที่มีได้ฝึกฝนเป็นที่มาของทุกข์ อารมณ์ฟูง่าไม่หยุดนิ่งขาดการควบคุม เทียวสลัดความคิดไร้สาระไม่เป็นประโยชน์ ตั้งสติให้มั่นจิตใจก็จะไม่ส่ำและมีพลัง การคิดมากมายหลายเรื่องไม่ได้ทำให้ความคิดบรรลุผลสำเร็จแต่ประการใด มีแต่ความสับสนและเป็นทุกข์หาทางระบายอารมณ์ออก เพื่อลดความฟูง่าออกจากจิตใจ หากไม่ได้รับความปลดปล่อยทางอารมณ์ที่เก็บไว้ข้างในหรือควบคุมและปรับสภาพ ผลที่ตามมา อารมณ์และความเจ็บป่วย มีโรคชนิดหนึ่งเกิดขึ้นเนื่องจากสาเหตุทางอารมณ์ คือ โรคทางอารมณ์ (Psychosomatic dissondence) อาการที่เกิดขึ้นจะเป็นความเจ็บป่วยใช้ทางกาย แต่บ่อเกิดที่แท้จริงอยู่ที่อารมณ์ ได้แก่ โรคแผลในกระเพาะ สันนิษฐานว่าเกิดขึ้นเพราะความแกร่งตัวของกระเพาะอาหารและการสูบฉีดโลหิตไปเลี้ยงผนังกระเพาะมีลักษณะไม่สม่ำเสมอ อันเป็นผลมาจากการมีอารมณ์ค้าง ตลอดเวลาน้ำย่อยอาหารที่มีปริมาณมาก ซึ่งเกิดจากความเครียดทางอารมณ์ มีสารเคมีบางอย่าง ซึ่งกักร่อนเยื่อผนังกระเพาะ ทำให้เกิดแผลในกระเพาะอาหารได้ นอกจากนี้โรคบางชนิด เช่น หืด ความดันโลหิตสูงและเบาหวานล้วนเกิดขึ้นเพราะความรุนแรงของอารมณ์ที่เกิดขึ้นบ่อยหาทางออกไม่ได้

ข้าพเจ้าจึงต้องการเสนอแนวความคิด “อารมณ์ภายในระบายสู่ภายนอก” เพื่อเป็นการปลดปล่อยอารมณ์ เพื่อการแบ่งเบาภาวะกดดันให้ระบายผ่านทางจินตนาการ เป็นภาพเขียน จินตภาพส่วนตัวของข้าพเจ้า

ในการเสนอข้อมูลข้างต้นนี้ ต้องการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์หน้าที่ของจิตสำนึกที่มีผลต่ออารมณ์ภายในและสิ่งแวดล้อมเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งหากไม่ได้รับการปลดปล่อยจะเกิดผลอย่างไร

² หนังสือองค์ประกอบศิลปะ สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช โคช. ชลุด นิมสมอ

³ หนังสือจิตวิทยาทั่วไป หน้าที่ 224 โคช.ศ. ชนิษฐา วิเศษสาร

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ในการดำรงชีวิตในแต่ละวันของข้าพเจ้า ได้ผ่านสังคมและสิ่งแวดล้อมที่เข้ามากระทบจิตใจ ซึ่งสภาวะของสังคมในเมืองปัจจุบัน ดูซับซ้อนวุ่นวาย อันตรรกะ มีเรื่องราวผ่านเข้ามาทั้งดีและไม่ดี สร้างความกดดันในเรื่องต่างๆมากมาย เกิดกฎเกณฑ์ที่ต้องบังคับให้กระทำตาม ทำให้ขัดแย้งต่อจิตใจ เกิดความกดดันลึกๆภายในที่มีอาจปฏิเสธได้ ทำให้จิตใจส่วนลึกอยากที่จะแสดงออก อยากต่อต้านในกฎที่ไม่ชอบ กระทำแล้วขัดต่อจิตใจเกิดความอึดอัดแต่ทำอะไรไม่ได้ จึงต้องหาทางระบายออกเพื่อผ่อนคลายจิตใจ

อิทธิพลจากผลงานศิลปะ

การที่ข้าพเจ้ามีโอกาสได้เห็นงานศิลปะ หลายยุคหลายสมัยจากอาจารย์ผู้สอน จากการศึกษาด้วยตนเองและตามสื่อต่างๆมีแนวความคิดที่คล้ายคลึงกัน และผลงานของบุคคลที่น่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นแง่มุมในการสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่และคล้อยตาม เกิดเป็นแรงบันดาลใจขึ้น

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบงานในแนวลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ โดยเฉพาะผลงานของ Salvador Dali ศิลปินชาวสเปนและศิลปินเซอร์เรียลลิสม์ในประเทศไทยอีก 2 ท่านคือ ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนหารถ กับ อาจารย์ยุวัฒน์ คงคา ทั้ง 3 ท่านนี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า อิทธิพลที่ได้รับและเรียกได้ว่าชื่นชอบอย่างมาก คือ ลัทธิงานเหนือจริง "Surrealist Pastry" เซอร์เลียลิสต์ ข้าพเจ้าชอบงานแนวนี้ จากการศึกษาแต่ไม่ได้มากมายนัก แต่ก็พอรู้ ความคิดของลัทธินี้ช่างโดนใจข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีขอบโลกของความจริงชอบที่จะฝันมากกว่า คือการอยู่กับความเพ้อฝันเพราะความฝันข้าพเจ้าจะทำอะไรก็ได้

ความคิดของลัทธินี้มีได้มีความหมายตายตัว เพราะการแถลงข่าวของลัทธินี้ทุกครั้ง นิยามของความหมายก็เปลี่ยนไป เช่น อย่าหลงตัวเอง อย่าขังตัวเองในสำนักปฏิบัติจนกลายเป็นคนที่ติดในกฎเกณฑ์ไปในที่สุด อย่ายอมรับการหวังกำไรทางการค้า อย่าหาเกียรติยศที่เป็นทางการ จงหาแรงบันดาลใจจากชีวิตเท่านั้น จงมีแต่อุดมคติที่จะพัฒนาสติปัญญาของตนอย่างต่อเนื่อง

“ สักวันหนึ่ง จะมาถึงวันที่มนุษย์ จะได้ฝันทุกอย่างที่ยังฝันอยู่ ”

“ การปลดปล่อยจิตใจให้เป็นอิสระโดยสมบูรณ์ ”

“ จงเปลี่ยนแปลงชีวิต ” “ จงเปลี่ยนโลก ”

“ มุ่งทำลายกฎเกณฑ์ระเบียบของโลกภายนอกที่เป็นจริงที่มีอยู่ ซึ่งบีบรัดจองจำ ทำให้มนุษย์ในสภาพน่าสมเพชไร้พลัง ไร้เสรีภาพและมุ่งทั้งสร้างสรรค์โลกใหม่ ความเป็นจริงที่ใหม่ เพื่อให้มนุษย์ใช้ชีวิตใหม่อย่างมีคุณค่าปราศจากความขัดแย้งและมีเสรีภาพสมบูรณ์ ”

“ อัศวินขี่ม้าดำที่นายยกย่อง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ ความฝันที่ไหนเข้าไปชิมชาบในชีวิตจริง ”

ความคิดที่ข้าพเจ้าชอบและเห็นด้วยมากที่สุดคือ “ ยึดหลักความเป็นจริงแต่ไม่เลียนแบบความเป็นจริง เช่นมนุษย์ต้องการเลียนแบบการเดินทาง เลยคิดค้นล้อขึ้นมาซึ่งล้อไม่เหมือนเขาเลย ในที่นี้เขาได้สร้างเซอร์เรียลโดยไม่รู้ตัว ” ถึงแม้ลัทธินี้จะจบลงแล้วแต่ข้าพเจ้าจะยังชื่นชอบและชอบตลอดไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ ซัลวาดอร์ ดาลี



⁴ซัลบาดอร์ โดมิงโก เฟลิเป ซาซินโต ดาลี โดเมเนก (Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí Domènech) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อ ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí) (11 พฤษภาคม พ.ศ. 2447 – 23 มกราคม พ.ศ. 2532) เป็นจิตรกรชาวสเปน มีชื่อเสียงจากผลงานภาพวาดแนวเหนือจริง

ซาลวาดอร์ ดาลี เกิดเมื่อเวลา 8นาฬิกา 45 นาที ของวันที่ 11 พฤษภาคม 1904 ที่เมืองฟีกูรัส ประเทศสเปน โดยมีพ่อเป็นเจ้าหน้าที่รับขึ้นทะเบียนหนังสือสัญญาและพินัยกรรม เป็นบุคคลสำคัญของสังคมที่นั่นพอสมควร ชื่อซาลวาดอร์นั้นแต่เดิมตั้งให้กับพี่ชายของเขา ซึ่งตายไป 3 ปี ก่อนหน้าที่จะถึงคิวเกิดของดาลี เขากลายเป็นเด็กเพียงคนเดียวในบ้าน

ในหนังสือชีวประวัติชื่อ My secret life พิมพ์ในปี พ.ศ.2485 ได้กล่าวไว้ว่า"ในช่วงวัยเด็กนั้นค่อนข้างจะเป็นคนนิสัยหยิ่ง จอมหงอย คุยโว โอ้อวด และตอนอายุ 6ขวบ เขาอยากจะเป็นพ่อครัว เมื่ออายุ7ขวบเขาต้องการจะเป็นนโปเลียน"

⁴เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จนกระทั่งถึงรอบมาเกิดของน้องสาวของเขา อานา มาเรีย จึงเป็นเหตุให้เด็กชาย ชาลวาคอร์ เป็นเด็กที่ถูกตามใจและได้รับอนุญาตให้ทำอะไรได้ตามที่เขาต้องการ

"พี่ชายของผมและตัวผม มีความคล้ายคลึงกันเหมือนกับน้ำ2หยด เพียงแต่เรามีแววสะท้อนที่แตกต่างกัน ซึ่งก็เหมือนกับผมเชื่อว่าหะที่เขามีหน้าตาของอัจฉริยะ โดยแท้ เขามีลักษณะของความฉลาดเกินอายุที่น่าทึ่ง แต่ดูผาดๆ ของเขาถูกปกปิดด้วยความเศร้าหุดหู่ใจ ซึ่งแสดงออกถึงลักษณะที่ไม่สามารถจะก้าวข้ามไปสู่ความฉลาดหลักแหลม ส่วนผมซึ่งเป็นอีกฝ่ายหนึ่งฉลาดน้อยกว่ามาก แต่สะท้อนทุกสิ่งทุกอย่าง ผมกลายเป็นต้นตำรับอันสุดยอดของความแปลกประหลาด ซึ่งถ่วงความพิสดาร สวรรพิดชนิดของมนุษย์เอาไว้ ผมคงช่วยความพึงพอใจด้วยความไร้จุดหมาย ความกระตือรือร้นอย่างเห็นแก่ตัว และด้วยการเข้าหยาบเพียงเล็กน้อย ผมอาจกลายเป็นตัวอันตรายได้"

การศึกษาของเขาเริ่มต้นเมื่อปี 1914 ในโรงเรียนประจำท้องถิ่น ซึ่งตอนนั้นก็คือ โรงเรียนแห่งฟิรูร์ส ภายใต้การดำเนินงานของคณะบาทหลวงแห่งมริสท์ ออร์เดอร์ เป็นช่วงการเรียนเล็กๆ น้อยๆ สมุดรายงานของโรงเรียนที่ส่งถึงผู้รับคือพ่อแม่ของเขาทำให้ต้องขวัญหนีดีฝ่อ เพราะคะแนนนั้นมันเลวร้ายมาก

ครั้งหนึ่งเมื่อเขาอยู่ตามลำพังกับน้องสาววัย3ขวบ เขาตะเซออย่างแรงที่ศีรษะ ซึ่งนำมาซึ่งความสนุกสนานปลาบปลื้มแก่เขายิ่งนัก เขายังพบกับความสุขที่ไม่สามารถจะอธิบายได้กับการโผล่ลงจากบันไดครวระหลายๆ ชั้น ความเจ็บปวดดูเหมือนจะไม่มีมีความสำคัญ ส่วนความอภิมรย์อันแรงกล้าในมืออยู่ล้นเหลือ เขายังได้รับการช่วยเหลือให้ทำซ้ำ อีกหลายต่อหลายครั้ง โดยมีได้ไม่รู้ตัวถึงผลที่จะเกิดกับเพื่อนร่วมห้องเรียน นอกจากนี้เขายังเคยชกไวโอลินของเด็กชายคนหนึ่งจนแตกละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยอายุที่ไม่ทันจะเข้าเกณฑ์เรียนหนังสือ คาเล่ได้แสดงออกถึงความสามารถพิเศษอันสำคัญมากต่อความเป็นศิลปินของเขา ด้วยภาพทิวทัศน์ที่เป็นที่รู้จักกันอย่างดีในยุคต้นๆ มีโปสการ์ดตามมาติดๆ อีก 2 ภาพ อันแสดงถึงความทะเยอทะยานมากขึ้น ได้แก่ภาพ Portrait of Helen of Troy และ Joseph Greeting his Brethren ซึ่งเป็นผลงานรูปแบบบรรณคดีในศตวรรษที่ 19 เบี้ยบเลข ส่วนเรื่องสตูดิโอ นั้น คาเล่ ได้รับอนุญาตให้ใช้ห้องซักรีดห้องเก่าที่อยู่ชั้นบนสุดของบ้าน วันไหนที่อากาศร้อนเขาก็จะลากถังไม้ถังโตๆ แล้วรองน้ำให้เต็ม จากนั้นก็แก้ผ้าแล้วแช่ไปกลางวาดภาพไปกลางได้เป็นชั่วโมงๆ ภาพวาดของเขาก็คือการนำฉากล่องใส่หมวกที่เอามาจากร้านขายหมวกผู้หญิงของป้ามาติดผืนผ้าเต็มไปหมด รวมทั้งผลงานในสมัยเรอเนซองส์ที่ฉีกจากนิคยสาร ที่นี่คือที่ปลดปล่อยของเขาและช่างเป็นความสัน โดยที่เขาได้หาเสียนี้กระไร ความโดดเด่นของเขาคือความบ้าคลั่ง เมื่อเกิดเหตุการณ์อันน่าละอายหรืออึดอัดใจ เขาก็จะรีบเร่งขึ้นไปชั้นบนยังห้องซักรีดของเขา ที่นั่นเขารู้สึกเหมือนมีเพียงเขาคนเดียวในโลก เขามองอยู่ในความเพ้อฝันของเขา เล่นเป็นอัจฉริยะบุรุษด้วยความคิดที่ว่า "ถ้าคุณเล่นเป็นอัจฉริยะ คุณก็จะ 'ได้' เป็นอัจฉริยะ"

พ่อแม่ของคาเล่ทราบถึงความสามารถในทางศิลปะที่เจริญงอกงามขึ้นเรื่อยๆ ของลูกชายจึงส่งเขาให้ไปอยู่กับเพื่อนในชนบท รามอน พิตซอท เป็นเศรษฐีนักสะสมงานศิลปะและเป็นจิตรกรผู้มีลักษณะของงานในแบบอิมเพรสชันนิสต์ที่มีพรสวรรค์อาจจะเรียกได้ว่ามีพรสวรรค์กันทั้งครอบครัวเลยก็ว่าได้ เพราะลูกชาย 2 คนเป็นนักดนตรี ลูกสาวคนหนึ่งเป็นนักร้องโอเปร่า ส่วนอีกคนหนึ่งแต่งงานกับกวีชาวสเปนถิ่นฐานที่อยู่ของเขาเรียกกันว่า Muli de la Torre หรือ The Tower Mill ช่วงเวลาที่คาเล่อยู่กับครอบครัวนี้ ได้มีอิทธิพลสำคัญในชีวิตของเขา และเป็นทางสว่างในการเพ้อฝันของอิโรติกที่ปรากฏในผลงานมากมายของเขาในระยะต่อมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความช่วยเหลือของพิทซอท พ่อของคาลิจึงส่งเขาไปเรียนในชั้นเรียนศิลปะในฟิกูรัส Nunez เจ้าของโรงเรียนและเป็นครูที่ค่อนข้างจะเห็นอกเห็นใจคน มองเห็นแววศิลปินในตัวลูกศิษย์คนนี้ของเขา ต่อมาคาลิก็ได้ฟื้นฟูความรู้ในเรื่องสมัยเรอเนซซังของพ่อ ภาพวาดของเขาเริ่มเข้าไปกระทบความสนใจของผู้คน เริ่มมีการจัดแสดงงานในที่สาธารณะ และจัดเป็นนิทรรศการ ในระหว่างนั้น เขาก็เรียนต่อในระดับมัธยมที่ Marist School ถึงแม้ว่าบรรดาครูทั้งหลายจะเลิกหวังที่จะสอนสั่งเขาแล้วก็ตาม ซึ่งเขาก็เริ่มเบื่อบทเรียนแล้วเหมือนกัน เขาคอยการเวียนมาถึงของเวลาปิดเทอม เขามักจะใช้เวลาอยู่ที่หมู่บ้าน Cadaques บนริมฝั่งทะเลเมดิเตอร์เรเนียน โขดหิน และชายหาด กลายเป็นจุดที่เขานิยมชมชื่น

ในปี 1921 คาลิได้เข้าเรียนในสถาบันศิลปะแห่งกรุงเมดริด การเรียนในสถาบันนี้ เป็นแบบ "ตามคำสอน" การวาดเส้นวัตถุจะต้องมีขนาดที่แน่นอน แต่คาลิไม่สนใจคำสอนเลย เขาจะวาดขนาดเล็กน้อย เมื่อต้องนำมาแก้ไข เขาก็วาดเสียใหญ่โตเกินไป แต่อย่างไรก็ตามสิ่งที่เขาได้รับในฐานะนักเรียนก็คือความสมบูรณ์แบบ ในระยะเวลาต่อมา คาลิเริ่มเป็นที่รู้จักและเป็นที่เรียกร้องจากเพื่อนๆร่วมสถาบัน

คาลิเคยถูกจับเข้าคุกในปี 1924 ในฐานะผู้ต้องสงสัยในการก่อการจลาจล แต่เนื่องจากพนักงานไม่สามารถหาหลักฐานมามัดตัวเขาได้ คาลิจึงได้รับอิสระหลังจากไปกินข้าวแดงในคุกถึง 1 เดือน เขากลับไปเรียนต่อ แต่ไม่นานจากนั้นเขาก็ถูกเชิญให้ออกจากโรงเรียน คาลิมิได้หยุดความเป็นศิลปินของเขาไว้แค่นั้น เขาได้รับสัมผัสศิลปะอีกหลายลัทธิไม่ว่าจะเป็น คาดา, ฟิวเจอริสม์, คิวบิสม์, พบศิลปินต่างลัทธิ เช่น Chirico, Carlo, คาลิเดินทางไปปารีสในปี 1927 เพื่อพบ ปิกัสโซ พுகุยสนทนาหาข้อแลกเปลี่ยนในเรื่องของ คิวบิสม์ ซึ่งคาลิกำลังศึกษางานและค่อนข้างชื่นชม

คาลิ ได้เปิดแสดงผลงานเดี่ยวที่คัสตอ แกลลอรี่ กรุงบาร์เซโลนา ซึ่ง ปิกัสโซ ได้เดินทางมาชื่นชมด้วย คาลิได้รับการแนะนำให้รู้จักกับ อังเดร เบรดอง เจ้าลัทธิเซอร์เรียลิสต์ ซึ่งก่อตั้งขึ้นในปี 1924 เซอร์เรียลิสต์ในยุคแรกๆจะกีดกันความมีเหตุมีผล และหลักทางตรรกวิทยา ด้วยความนิยม ความไม่มีเหตุผล ศิลปินจะได้รับการแนะนำไม่ให้อายทอดความบังคลาใจจากความเป็นจริง คาลิ เข้ากลุ่มศิลปินเซอร์เรียลิสต์ในปี 1929 ในปารีส และในปีนั้นเองที่เขาแต่งงานกับ กาลา ในเดือน ตุลาคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดาลีมีโอกาสดำเนินการจัดแสดงผลงานในต่างประเทศหลายครั้ง เขาจัดแสดงผลงานเดี่ยวที่ Zwemmer Gallery กรุงลอนดอน ในสวิตเซอร์แลนด์ซึ่งมีความเกี่ยวข้องเนื่องถึงการแสดงออกทางการเมืองมากขึ้น เขาสรรเสริญฮิตเลอร์ ความเอนเอียงในความนิยมระบอบราชาธิปไตยของเขาทำให้ถูกตำหนิอย่างเป็นทางการจากกลุ่ม เขาจึงยุติการร่วมกลุ่มเซอร์เรียลิสต์ตั้งแต่บัดนั้น ในปีเดียวกันนี้คือปี 1934 เขาได้ย่างเท้าก้าวแรกลงบนแผ่นดินอเมริกา และได้วาดภาพประกอบเมืองนิวยอร์ก ลงบนหนังสือ The American Weekly

ถึงแม้ว่าเขาจะเลิกยุ่งเกี่ยวกับกลุ่มเซอร์เรียลิสต์แล้วก็ตาม แต่เขายังเข้าร่วมงานนิทรรศการศิลปะเซอร์เรียลิสต์นานาชาติ ณ กรุงลอนดอน

ในปี 1937 ดาลีไปอิตาลี และที่นั่นเขาได้รับอิทธิพลภาพวาดในยุคเรอเนสซองซ์ และ บาโรค มาด้วย ดาลีได้กลับไปอเมริกาอีกครั้งในปี 1940 ซึ่งเป็นช่วงสงครามโลก เพื่อตั้งถิ่นฐานในรัฐแคลิฟอร์เนีย และเริ่มทำชื่อเสียงในอเมริกาทันที เขาเขียนหนังสือชื่อ "ชีวิตลับของ ซาลวาดอร์ ดาลี" ซึ่งตีพิมพ์ในหนังสือ เดลี เพรส ของนิวยอร์ก ซึ่งนำมาพิมพ์รวมเล่มในปี 1961 เขาเริ่มเขียนบทความ บทภาพยนตร์ ควบคู่ไปกับการวาดภาพ

ดาลี เริ่มบุกเบิกไปเปิดนิทรรศการครั้งใหญ่ที่กรุงโตเกียว ในปี 1964-1965 นอกจากนี้ เขายังเริ่มวาดภาพประกอบพระคัมภีร์ไบเบิล แต่มีโชว่าเขาไม่เคยทำงานเกี่ยวกับศาสนามาก่อน เขาเคยวาด The Madonna of Port Lligat และภาพ Christ of st.John of the Cross ในปี 1942 และ 1951 ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พ.ศ. 2532 ดาลี ก็เสียชีวิตลงด้วยโรคหัวใจล้มเหลว รวมอายุได้ 85 ปี ถึงแม้ว่า จะไม่มี ชาล วาดอร์ ดาลี อีกต่อไป แต่ใคร่จะลืมความเป็นศิลปินที่ซาวซ่าสุดแสบ พลังอำนาจที่พวยพุ่งออกมา จากผลงานของเขา ไม่ต้องให้สังคมมาบีบบังคับ ไม่ต้องให้ความจนมาบั่นทอน ไม่ต้องรอความพิการมา กระตุ้น กระทั่งความเป็นอัจฉริยะออกมา เพราะเขาเป็นอย่างนี้ตั้งแต่เกิด เพราะเขาคือ " ชาลวาดอร์ ดาลี Salvador Dali "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของ Salvador Dali

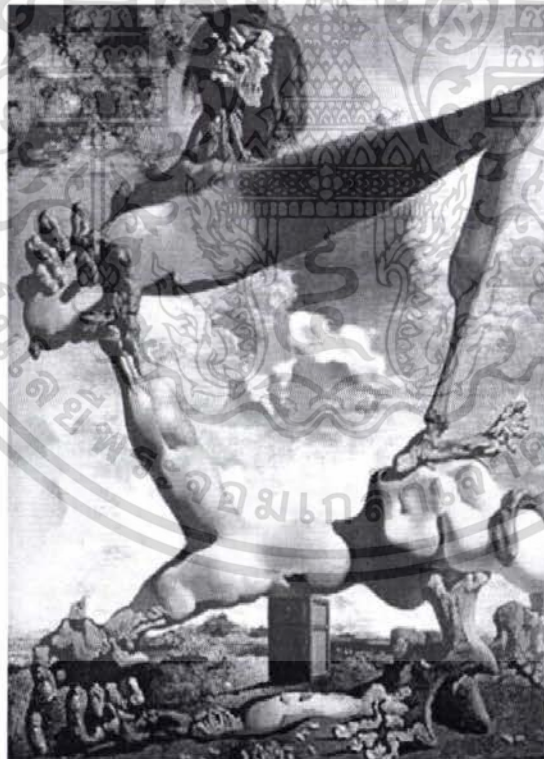


"eda Atomica" หงส์ในภาพเป็นสัญลักษณ์ถึงจินตนาการบางส่วนในวัยเด็ก ซึ่งเขาเคยใช้ซ่อนส้อมชุด โต๊ะจนเป็นรูปหงส์ ถือได้ว่าเป็นรูปแรกในชีวิต และผู้หญิงในภาพคือกวาลา เทพีผู้เป็นแรงบันดาลใจ ของกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"dali voltaire"



Soft Construction with Boiled Beans - Premonition of Civil War, 1936 ถูกรังสรรค์ขึ้นในวาระเดียวกับที่ ปิกัสโซ่เขียนภาพ guernica

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติศิลปิน

ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารอด หัวหน้าภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เกิดเมื่อ 23 กันยายน 2486 ที่ กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

2505 : ศิลปบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

2522 : ศิลปมหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

- 2512 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19
- 2514 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 20
- 2517 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 22
- 2523 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26
- 2524 - รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ธนาคารสตรีไทย
- 2525 - รางวัลธนาคารแห่งประเทศไทย
- 2535 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 38
- 2536 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39
- 2537 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
- 2538 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 41
- ศิลปินชั้นเยี่ยม ประเภทจิตรกรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- การแสดง ครั้งที่ 1-2 อีริค
- 2531 - ศิลปินร่วมสมัยจากประเทศไทย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สหรัฐอเมริกา
- 2532 - การแสดงศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 3 ศูนย์ศิลปะวิฟร โด แลมคิวบา
- 2535 - นิทรรศการศิลปะ 2 ศิลปิน ดิอาร์ตีสท์แกลเลอรี
- 2538 - นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำแห่งเอเชีย ครั้งที่ 10 หอศิลป์แห่งชาติ
- 2539 - นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9
- ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- 2541 - มหกรรมศิลปกรรมแห่งเอเชีย เอเชียเกมส์ ครั้งที่ 13

⁵ เอกัส Life : A Host of Experiences : Kiattisak Chanonrat 2006 เท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผลงาน



ชื่อผลงาน : ชีวิต-สังขาร

เทคนิค : สีนํ้ามันบนผ้าใบ, 180 x 130 ซม.

ปีที่สร้างงาน : 1994

แนวความคิด : กาลเวลาที่ผ่านไป ทำให้ชีวิตแปรเปลี่ยนตามไปด้วย

รางวัล : รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

นิทรรศการ : การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : ชีวิตในมุมมองที่แตกต่าง

เทคนิค : สีนํามันบนผ้าใบ, 130 x 105 ซม

ปีที่สร้างงาน : 2005

นิทรรศการ : การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83832

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์งานโดยผ่านอารมณ์ความรู้สึกภายใน ผ่านรูปทรงของฟิกเกอร์แบบคลี่คลาย ดัดทอน แสดงพฤติกรรมท่าทาง บิดเบี้ยว เอี้ยวตัว การเกรง ท่าทางที่ผิดของกล้ามเนื้อ และสร้างบรรยากาศของงานด้วยสีที่รุนแรง ภาพเหล่านี้แสดงออกชัดเจน ในอารมณ์กตัตัน ต่างๆที่ออกมาจากภายในให้สอดคล้องกับจิตใจ เพื่อจะได้ปลดปล่อยการแสดงออกได้อย่างเต็มที่ และบ่งบอกถึงอารมณ์ภายใน ที่สอดคล้องกันด้วยวิธีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ



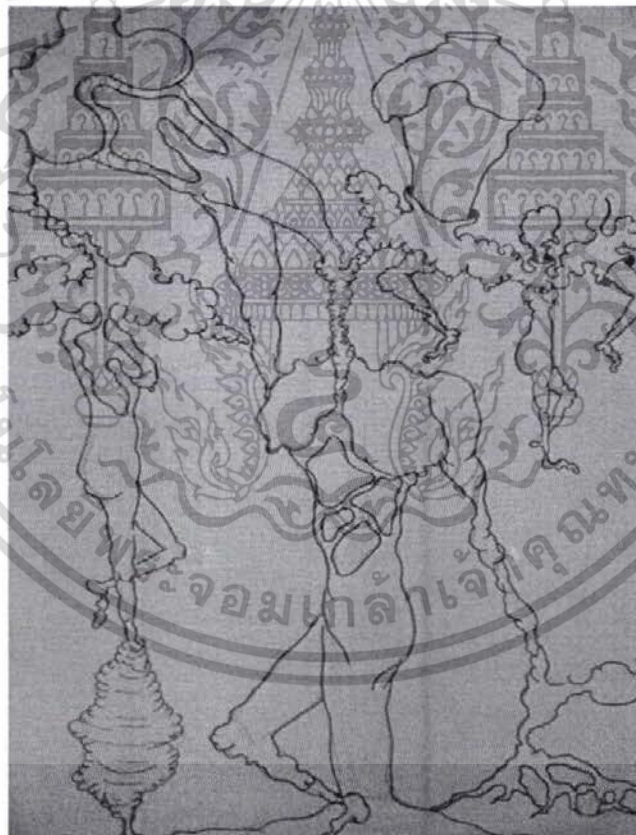
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ากล่าวถึงส่วนที่เป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ โดยการรวบรวมข้อมูล เหตุการณ์ ต่างๆที่เกิดขึ้นรอบตัวของข้าพเจ้า จากการวิเคราะห์ในส่วนของรูปแบบ ข้อมูล เทคนิค ทัศนธาตุ และองค์ประกอบ

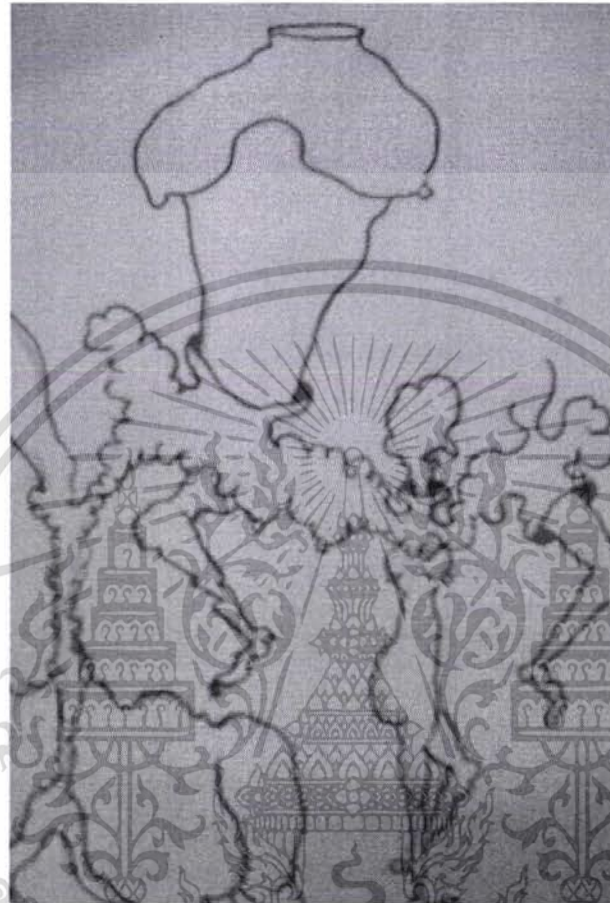
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวที่ข้าพเจ้าพบเจอกับเหตุการณ์รอบตัวของข้าพเจ้า ความกดดันภายในจิตใจ ถ่ายทอดในรูปแบบของผลงานข้าพเจ้าที่มีการตัดทอนรูปทรงของมนุษย์ให้มีการผิดเพี้ยน บิดเบี้ยวให้เกินความจริง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งมีหนึ่งชิ้น การที่ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นเพราะความลงตัวขององค์ประกอบในภาพ อิริยาบถท่าทางของรูปทรงมนุษย์ที่ลงตัว มีความเชื่อมต่อของรูปทรง ซึ่งในขณะที่อาจารย์ที่ปรึกษาเห็นด้วยกับการนำภาพร่างนี้ไปขยาย เนื่องจากมีความแปลกใหม่ของโครงสร้าง รูปทรงที่นำมาใช้ตั้งที่กล่าวมาข้างต้น

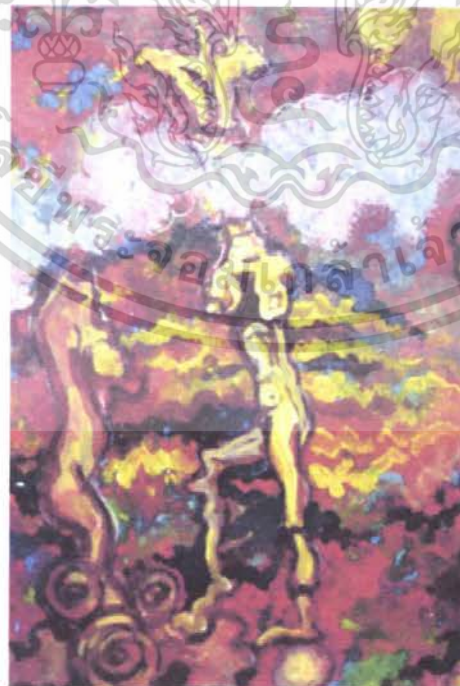


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

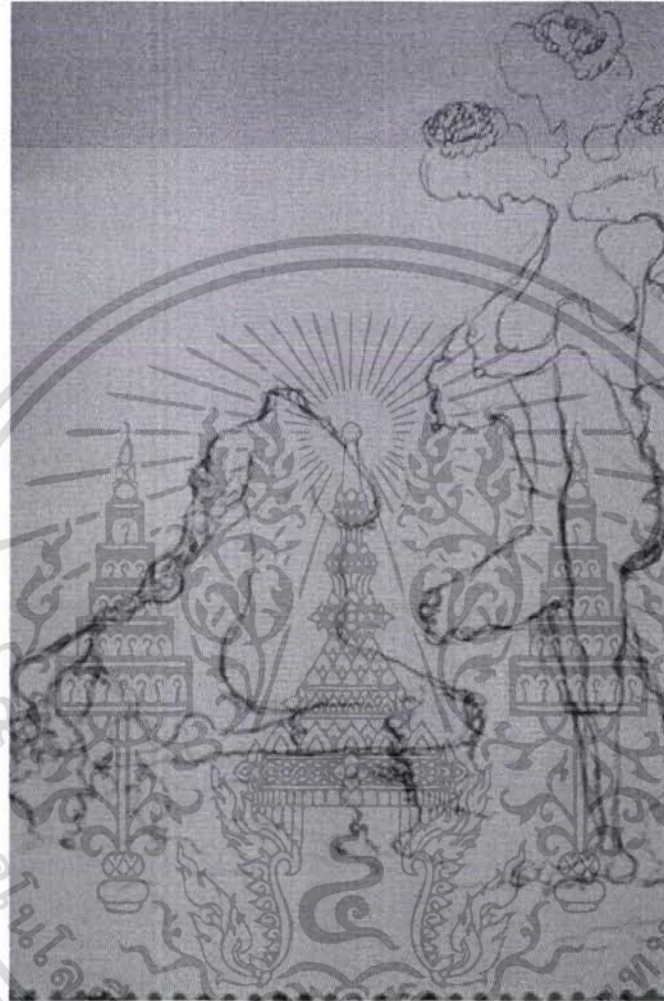
ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิดชุดที่ 2 ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนาการนำโครงสร้างมนุษย์มาเพิ่มเติมให้มากขึ้นใส่รายละเอียดท่าทางให้มีความแตกต่าง ชัดเจน และสร้างบรรยากาศในทอนสีที่แตกต่างจากเดิมเพื่อความน่าสนใจและความแปลกใหม่ของผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

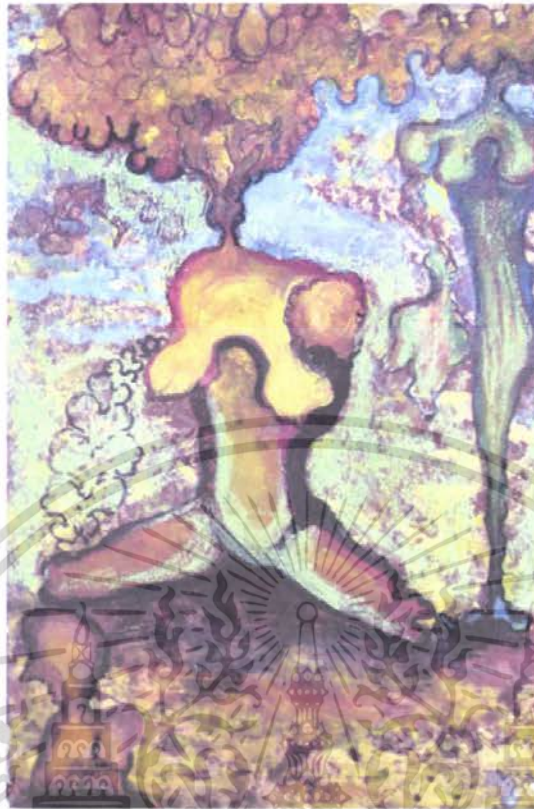


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

แนวความคิดชุดที่ 4 ในภาพร่างชุดที่ 4 ประกอบด้วยภาพร่างทั้งหมด 3 ชิ้น นำเสนอเรื่องราวของตนเอง ที่เบียดต่อปัญหาและเหตุผลที่ข้าพเจ้าคิดว่าไร้สาระ

ในภาพร่างชุดนี้ ประกอบด้วยลายเส้นสีแดงและสีดำ เพราะการทำงานของข้าพเจ้าไม่สามารถกำหนดสีและที่แปร่งได้ในภาพร่าง ผลงานชิ้นที่ 4 เป็นการรวมกันของภาพร่างทั้งชุด สีของผลงานเกิดจากอารมณ์ในเวลาสร้างสรรค์ผลงานจริง งานของข้าพเจ้าทุกชิ้นไม่สามารถกำหนดสีและที่แปร่งขึ้นอยู่กับช่วงขณะของการทำงาน ในเวลานั้น อยากใส่สีอะไร ที่แปร่งเป็นอย่างไร ภาพร่างจึงเป็นแค่โครงสร้างคร่าวๆของผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

นำภาพร่างมาขยายด้วยวิธีการใช้โครงสร้างจากภาพร่างที่มีอยู่เดิม นำโครงสร้างโดยรวมมาขยาย เพิ่มรายละเอียดความประณีต เพิ่มเทคนิคใหม่ในการเขียนภาพ บวกกับถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีในเวลานั้น สร้างสรรค์ภาพร่างจนถึงขยายผลงานจริง เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลให้เห็นจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบตัว ความรู้สึกผ่านการแทนค่าจากรูปทรงฟีกเกอร์ ประกอบสัญลักษณ์ที่บ่งบอกแนวคิด

1. เลือกสรรข้อมูลที่สุดคล้องกับแนวคิด

นำความรู้สึกประมวลความคิดโดยนำรูปทรงคน มาตัดทอน ปรับแต่งความรู้สึกในการแสดงท่าทาง การมองเห็นสภาพบรรยากาศของธรรมชาติ ท้องฟ้า นำมาผ่านกระบวนการทางความรู้สึก ทำให้ผลงานมีความสอดคล้องกลมกลืนกัน ทั้งบรรยากาศ สี รูปทรง

2. การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานจิตรกรรมถูกสร้างขึ้นโดยอาศัยภาพร่างเป็นตัวกำหนดโครงสร้างของแนวความคิด บวกกับอารมณ์ในตอนที่กำลังงานเป็นหลัก มุ่งเน้นความสัมพันธ์ของภาพ ความสมบูรณ์ของภาพเพื่อป้องกัน ความผิดพลาดเกี่ยวกับทิศทางในการสร้างสรรค์งาน

3. วิเคราะห์ผลงาน

เมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเสร็จสิ้น ผลงานในแต่ละชิ้นยังคงต้องมีการแก้ไขเพิ่มเติม และพัฒนาในเรื่องของฝีมือในการถ่ายทอดลงในงานให้ได้มากยิ่งขึ้น คำแนะนำของอาจารย์ ทำให้เกิดความชัดเจนของแนวทาง ในการแสดงออกมากยิ่งขึ้น

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้ถ่ายทอดอารมณ์กับกิริยาและร่างกาย ที่มีการดัดแปลงตัดทอนให้เกิดความงามตามจินตนาการ ผสมผสานให้ลงตัวกับความรูสึกภายในตัวของข้าพเจ้า เพื่อแทนความรู้สึกที่ต้องการ แสดงออกภายใต้บรรยากาศที่รุนแรง เคลื่อนไหวและมีความเป็นส่วนตัวในเรื่องของความรู้สึกภายใน ในเรื่องอารมณ์ เพื่อปลดปล่อยความกดดัน อึดอัด นำเป็อมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ ใช้การจัดองค์ประกอบแบบพีระมิดและทัศนธาตุต่างๆ ที่สอดคล้องกับแนวความคิดของผลงาน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ความเข้าใจที่มีความเป็นเอกภาพ ในการวิเคราะห์ร่างกายของมนุษย์เป็นบ่อเกิดที่สำคัญของสัญลักษณ์ในการแสดงออก ทั้งเวลาโกรธ ตีใจ หรือ เสียใจ ลักษณะท่าทางของคนจะเปลี่ยนแปลงไปตามอารมณ์นั้นๆ เราจึงคุ้นเคยกับลักษณะที่เป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์เหล่านี้เป็นอย่างดี ทั้งที่ปรากฏในร่างกายมนุษย์และสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ

แ่งมุมส่วนตัวแสดงความสัมพันธ์กันของเนื้อหา และตามแนวความคิดมีการกลั่นกรองทัศนธาตุนำมาประกอบเข้าด้วยกัน เพื่อสื่อความหมายให้ตรงกัน ความคิดเพื่อสร้างสรรค์ ให้เกิดความสมบูรณ์ เป็นไปตามเจตนาของข้าพเจ้า ให้ได้มากที่สุด ในการสร้างสรรค์ทัศนธาตุของข้าพเจ้าดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)

รูปทรงที่มนุษย์ใช้ในผลงานทุกชิ้น ข้าพเจ้านั้นตัวเองเป็นสื่อสัญลักษณ์ในการแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกัน



ก. รูปทรงการแสดงท่าทางที่ผิดเพี้ยน ไม่สมประกอบ บิดเบี้ยวของมนุษย์(ชั้นที่ 1-4) แทนค่าความหมายของอารมณ์ที่แสดงความกดดันจากความรู้สึกภายใน อารมณ์ในด้านลบต่างๆ จนเกิดเป็นความตอบสนองได้ตรงกัน



ข. รูปทรงมนุษย์ที่เป็นตัวรอง อยู่ข้างซ้ายบ้าง ข้างขวาบ้าง แทนค่าการเคลื่อนไหวของรูปทรงเด่น ในการผสมผสานของเส้นและสี แทนค่าความหมายในเชิงอารมณ์ที่เบื่อหน่ายและสับสน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค. รูปทรงมนุษย์ที่แสดงอาการกุมศีรษะ หรือไร้ศีรษะ แทนค่าการแสดงอาการที่เบื่อนายต่อ เหตุผลที่ข้าพเจ้าคิดว่าไร้สาระ



น้ำหนัก (Tone)



ก. ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นในงานทำภาพเกิดความ สมบูรณ์ สร้างระยะความลึก ความซับซ้อนของ รูปทรงให้กับผลงาน และทำให้องค์ประกอบมี ความลงตัวมากขึ้น

เส้น (Line)



ก. เส้นในงานของข้าพเจ้าแทนค่าบรรยากาศ ภาพใน งานทำให้เกิดความเคลื่อนไหวสอดคล้องของ พื้นผิวกับรูปทรงมนุษย์ที่เป็นตัวเด่น และรูปทรง มนุษย์รอบงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. เส้นที่ไหลลื่นแทนค่าบรรยากาศที่แสดงการไร้
ร่องรอย แสดงถึงการเบี่ยงหน้าที่จะอยู่เป็นหลัก
แหล่ง ซึ่งสอดคล้องกับผลงาน

สี (Color)



- ก. สีของตัวข้าพเจ้าเป็นสีที่สด หลากหลาย รูปทรง
เด่นเห็นสีที่สว่าง ตัวรองใช้สีที่รองลงมาแสดงถึง
ความโดดเด่นของรูปทรง โดยการใช้สีแทนค่า คือ
สว่างที่สุดคือความโดดเด่น เป็นรูปทรงหลักของ
งาน



- ข. สีของบรรยากาศมีความกลมกลืนโดยทั่วทั้งภาพ
ออกไปในโทนเย็น มักใช้สีน้ำเงินเป็นหลัก เหลือง
และขาวแทนความสว่าง สีของรูปทรงมนุษย์ใช้สี
เนื้อสร้างบรรยากาศด้วยความรุนแรงของสีและ
การตัดกันของสีอย่างรุนแรง เป็นสีเฉพาะของ
ข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

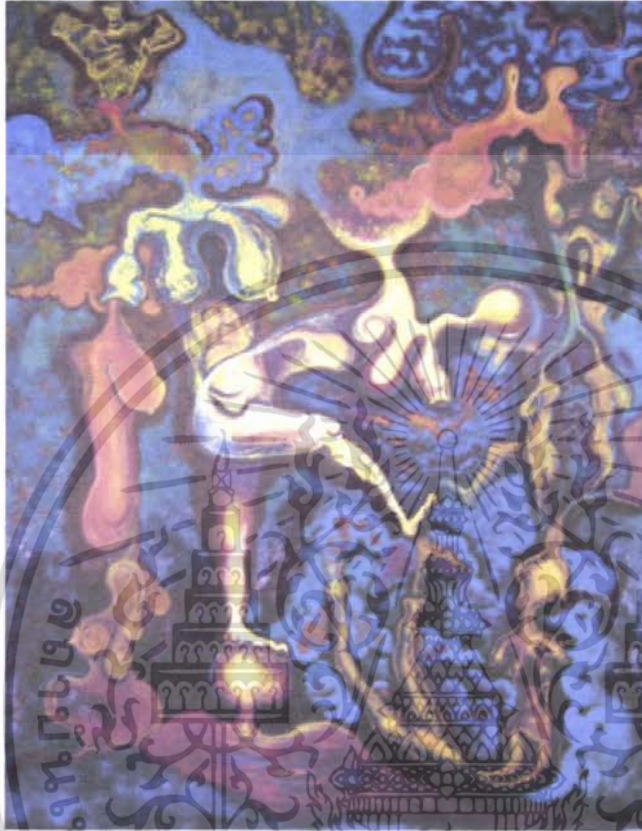
วิเคราะห์โครงสร้าง

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การสร้างสรรคงานศิลปะ คือ การนำทัศนธาตุมาประกอบเข้าด้วยกัน ให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีเอกภาพสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการนำเสนอ แนวความคิดที่ประกอบด้วย ภาพกลมกลืนเกิดเป็นความหลากหลาย สมดุลในเรื่องสัดส่วน ความเป็นเด่นเกิดความเคลื่อนไหว การจำกัดที่เหมาะสมกับแนวความคิดและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ เป็นไปตามเจตนาของผู้สร้างให้ได้มากที่สุด ดังนั้นการสร้างสรรคงานของข้าพเจ้าจึงมีองค์ประกอบเยอะเยอะได้ดังนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)
2. ความหลากหลาย (Variety)
3. ความสมดุล (Balance)
4. สัดส่วน (Proportion)
5. ความเป็นเด่น (Dominance)
6. ความเคลื่อนไหว (Movement)
7. การจำกัด (Economy)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก และการเชื่อมโยงผสมผสานกันของที่แปร่งเข้ากัน มีการกระจายของเส้น เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของผลงาน และมีการตัดเส้นดำเพื่อความเด่นชัดกลมกลืนเช่นกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากเส้นพื้นผิวที่เกิดจากที่แปร่ง และเทคนิคการสร้างของข้าพเจ้าทั้งภาพทำให้เกิดการผสมผสานกันเพื่อทับซ้อนเข้าหากัน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบซ้าย-ขวาเท่ากัน มีจุดเด่นตรงกลาง และมีความสว่าง

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน มีขนาดที่แตกต่างกัน และน้ำหนักที่ต่างกัน ส่วนเด่นตรงกลางจะชัดเจน มีรายละเอียดที่เห็นมากกว่าส่วนอื่น ส่วนบนจะมีรายละเอียดตัวประกอบที่น้อยแต่สว่าง ส่วนล่างจะมีเรื่องราวที่เยอะรูปทรงเยอะ ซึ่งทั้ง 3 ส่วน เชื่อมต่อกันด้วยเส้น และรูปทรง การแบ่งองค์ประกอบเป็น 3 ส่วน เพื่อความลงตัวในสัดส่วนของภาพ และจัดองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยมเพราะความชอบส่วนตัว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงมนุษย์เป็นส่วนสำคัญที่สุดในผลงาน โดยมีความเด่นชัดอยู่กลางภาพเป็นตัวสื่อถึงแนวคิดที่ต้องการแสดงออกไว้อย่างชัดเจน เป็นตัวบอกเนื้อหาของ และลักษณะสัดส่วนที่เห็นจริงชัดเจนกว่าส่วนอื่น เป็นส่วนที่ปะทะสายตาในจุดตรงกลาง และมีขนาดที่เหมาะสมที่สุดของภาพ ช่วยให้เกิดความเป็นเด่นยิ่งขึ้นในผลงานชิ้นนี้

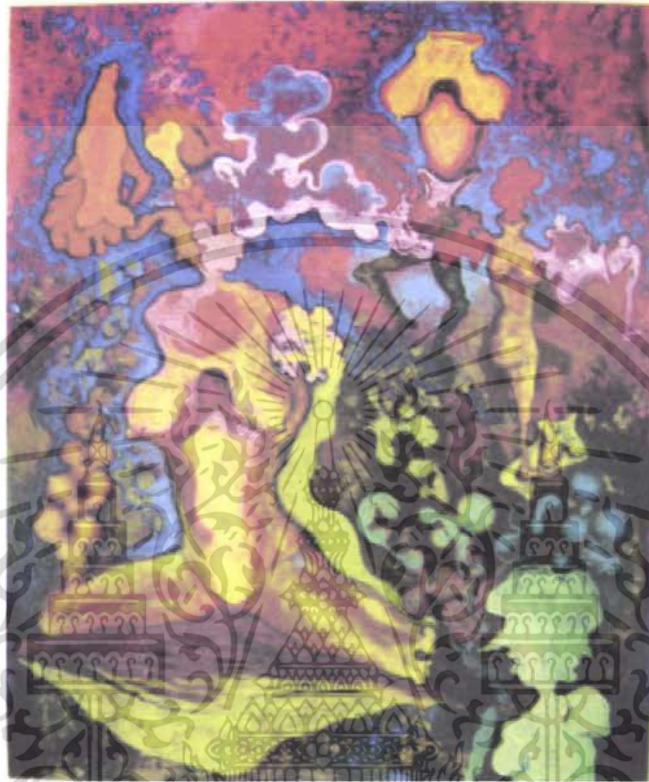
6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากรูปทรงที่มีการต่อเนื่องทับซ้อนกัน ทำให้เกิดจังหวะ และการใช้ที่ของแปร่งซึ่งมีลักษณะเป็นเส้นอยู่ทั่วทั้งภาพเป็นบรรยากาศของภาพ ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความผสมผสานเข้าหากัน

7. ความจำกัด (Economy)

รูปทรงของวัตถุที่มีการจำกัดให้ผสมผสานกันอยู่ภายใน และวัตถุต่างๆมีการแสดงออกกับตัวประธาน เป็นไปด้วยความประสานกัน และสอดคล้องกันกับแนวความคิด ซึ่งถ่ายทอดสู่ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก และการเชื่อมโยงผสมผสานกันของที่แปร่งเข้ากัน มีการกระจายของเส้น เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของผลงาน และมีการตัดเส้นดำเพื่อความเด่นชัดกลมกลืนเช่นกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากเส้นพื้นผิวที่เกิดจากที่แปร่ง และเทคนิคการสร้างของข้าพเจ้าทั้งภาพทำให้เกิดการผสมผสานกันเพื่อทับซ้อนเข้าหากัน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบซ้าย-ขวาเท่ากัน มีจุดเด่นตรงกลาง และมีความสว่าง

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน มีขนาดที่แตกต่างกัน และน้ำหนักที่ต่างกัน ส่วนเด่นตรงกลางจะชัดเจน มีรายละเอียดที่เน้นมากกว่าส่วนอื่น ส่วนบนจะมีรายละเอียดตัวประกอบที่น้อยแต่สว่าง ส่วนล่างจะมีเรื่องราวที่เยื่อรูปทรงเยอะ ซึ่งทั้ง 3 ส่วน เชื่อมต่อกันด้วยเส้น และรูปทรง การแบ่งองค์ประกอบเป็น 3 ส่วน เพื่อความลงตัวในสัดส่วนของภาพ และจัดองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยมเพราะความชอบส่วนตัว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงมนุษย์เป็นส่วนสำคัญที่สุดในผลงาน โดยมีความเด่นชัดอยู่กลางภาพเป็นตัวสื่อถึงแนวคิดที่ต้องการแสดงออกไว้อย่างชัดเจน เป็นตัวบ่งกเนื้อหาของ และลักษณะสัดส่วนที่เหนือจริงชัดเจนกว่าส่วนอื่น เป็นส่วนที่ปะทะสายตาในจุดตรงกลาง และมีขนาดที่เหมาะสมที่สุดของภาพ ช่วยให้เกิดความเป็นเด่นยิ่งขึ้นในผลงานชิ้นนี้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากรูปทรงที่มีการต่อเนื่องทับซ้อนกัน ทำให้เกิดจังหวะ และการใช้ที่ของแปร่งซึ่งมีลักษณะเป็นเส้นอยู่ทั่วทั้งภาพเป็นบรรยากาศของภาพ ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความผสมผสานเข้าหากัน

7. ความจำกัด (Economy)

รูปทรงของวัตถุที่มีการจำกัดให้ผสมผสานกันอยู่ภายใน และวัตถุต่างๆมีการแสดงออกกับตัวประธาน เป็นไปด้วยความประสานกัน และสอดคล้องกันกับแนวความคิด ซึ่งถ่ายทอดสู่ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้มีลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่างๆ นับตั้งแต่การได้รับแรงบันดาลใจจากจิตใต้สำนึกภายในสิ่งที่ต้องการปลดปล่อย อารมณ์ที่แฝงไว้ภายใน ความเป็นตัวเองสอดคล้องกับ ร่างกายที่ได้รับการปรับปรุง ประยุกต์เพิ่มเติม ลดตัดทอน จากนั้นจึงปรับเปลี่ยนให้เป็นแนวความคิดสื่อผ่านทางผลงานทางศิลปะ ผ่านกรรมวิธีการเพ้นท์ ตลอดจนได้พัฒนาแก้ไขปัญหอย่างเป็นขั้นตอน การสร้างงานได้มีการเพิ่มเติม ปรับปรุงตั้งแต่ขั้นแรกมาโดยตลอด เพื่อก่อให้เกิดความสมบูรณ์และสอดคล้องกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมากที่สุด ด้วยตระหนักถึงคุณค่าของงานศิลปะที่ไม่ได้มุ่งเสนอเรื่องความงามเท่านั้น

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงเปรียบเสมือนการบันทึกตัวตน เรื่องราวของสภาวะอารมณ์ในช่วงนั้นของข้าพเจ้า ซึ่งส่งผลต่อจิตใจข้าพเจ้าด้านอารมณ์ความกดดันที่มีต่อสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ปลดปล่อยอารมณ์ ความต้องการภายใต้จิตสำนึกออกมาอย่างอิสระ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ขนิษฐา วิเศษสาทร . จิตรวิทยาทั่วไป . คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม . สถาบันเทคโนโลยีพระ
จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2540.

ชลุต นิ่มเสมอ . องค์ประกอบศิลปะ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ครั้งที่ 4 .กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2539 .

Life: A Host of Experiences : Kiattisak Chanonnart 2006.

DIFFERENT WALL : DIFFERENT WAY : DIFFERENT WORK 2003.

[WWW.Salvadar – Dali .org](http://WWW.Salvadar-Dali.org).

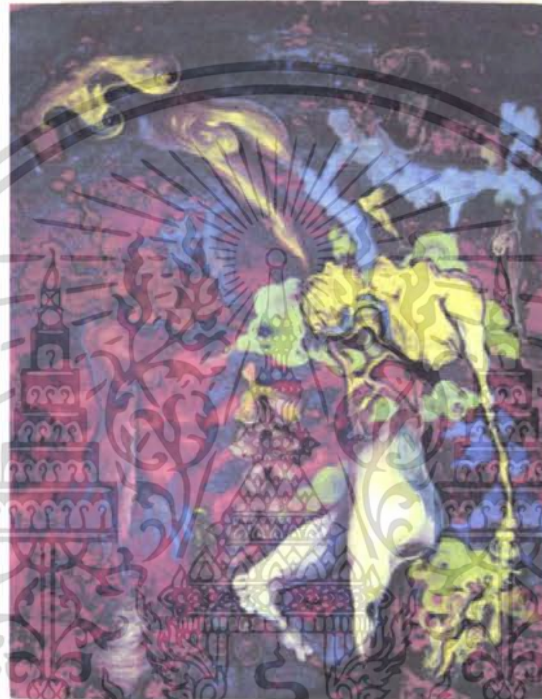


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	สภาวะความกดดันจากสภาพสังคมรอบตัว 1
เทคนิค	สื่อศิลปะบนผ้าใบ
ขนาด	180x150
พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

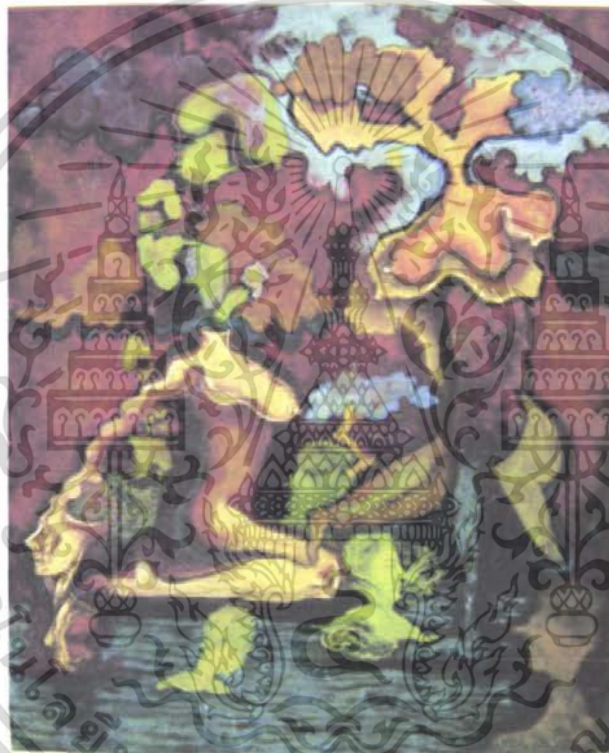
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	สภาวะความกดดันจากสภาพสังคมรอบตัว 2
เทคนิค	สื่อศิลปะบนผ้าใบ
ขนาด	180x150 เซนติเมตร
พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

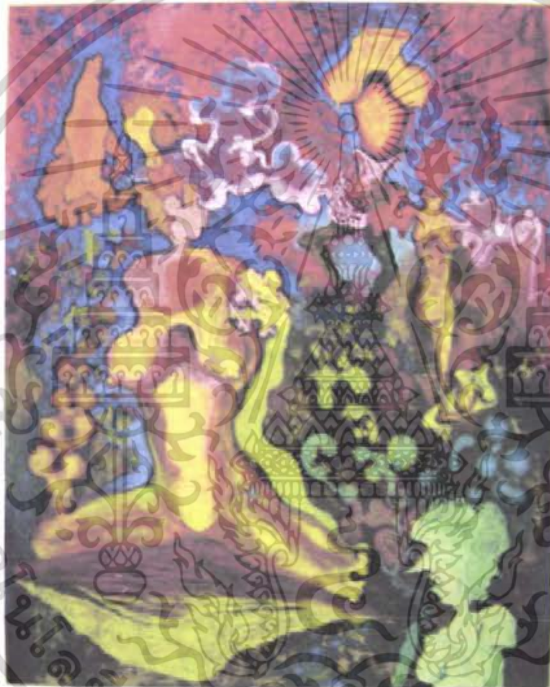
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	สภาวะความกดดันจากสภาพสังคมรอบตัว 3
เทคนิค	สื่อศิลปะบนผ้าไหม
ขนาด	180x150 เซนติเมตร
พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชั้นที่ 4



ชื่อผลงาน	สภาวะความกดดันจากสภาพสังคมรอบตัว 4
เทคนิค	สื่อศิลปะบนผ้าใบ
ขนาด	180x150 เซนติเมตร
พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวพัชรียา บุญเกื้อ

เกิด 17 สิงหาคม 2528

ที่อยู่ 163 หมู่ 5 ตำบล ลาดตะเคียน อำเภอ กบินทร์บุรี ปราจีนบุรี

โทร. 087-1471210

การศึกษา

- โรงเรียนมารีวิทยา
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงาน MINI ART



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้