

อาเวค

EXTREME EMOTION



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี) กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร กษาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) กรรมการ (อาจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว) กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฟังเฟ็ชร์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อาเวค
	EXTREME EMOTION
ชื่อ	นางสาว ปณิชา อูร์วิธญากร
รหัสนักศึกษา	47020290
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์ เฉชา วราขุน

บทคัดย่อ

เนื่องจากปัจจุบันสภาพความเป็นจริงรอบตัวข้าพเจ้าต้องเจอกับปัญหามากมายที่เต็มไปด้วยความวุ่นวาย ความแก่งแย่งแข่งขัน ข้าพเจ้าจึงตกอยู่ในสภาพที่แบกรับภาระ ต้องแก้ไข ปัญหาในชีวิตที่เกิดขึ้นในทุกๆวัน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอถึงเรื่องราวของจิตใต้สำนึกที่ก้าวร้าวและ รุนแรงซึ่งซ่อนเร้นอยู่ในจิตโดยมีสัญชาตญาณและความซับซ้อนใจต่างๆเป็นตัวผลักดันสร้างอีก บุคลิกหนึ่ง เป็นด้านลบของตนเองอาจจะเป็นความคิดที่ไม่ถูกต้องภายในจิตใจและจิตไร้สำนึกที่ ก้าวร้าวรุนแรงซ่อนเร้นอยู่ ซึ่งสามารถรับรู้ได้จากสภาวะเหตุการณ์ที่มีแรงกดดันจากความสะเทือน ใจในการสูญเสีย ความกลัวต่อความจริง ความคาดหวังจากบุคคลอื่นเป็นที่รัก และการฝ่าฝืนกระทำ ในสิ่งที่ต่อต้านกับความรู้สึกรู้สึกของตนเอง ก่อให้เกิดมโนภาพความรุนแรงไปกระตุ้นสัญชาตญาณดิบ

ข้าพเจ้าตระหนักดีว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเป็นทางออกอีกทางที่ สะท้อนให้เห็นถึงตัวตนและจิตวิญญาณของมนุษย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้แสดง ทศนคติและความรู้สึกของตนเอง โดยมีแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์มีไว้เพื่อให้เกิดความ งามทางทัศนศิลป์เท่านั้นแต่เพื่อสนองความต้องการและความรู้สึกที่เกิดขึ้นในช่วงขณะนั้นอีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณศาสตราจารย์ เศชา วราหุน และคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่าน ซึ่งให้คำปรึกษาชี้แนะที่ดีในการดำเนินงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และขอโน้มรำลึกถึงคุณมารดา ผู้มอบทุกสิ่งทุกอย่างให้ข้าพเจ้าด้วยความรักและอิสระทางการศึกษาเสมอมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
3 การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์	9
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล	9
การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	18
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	29
5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	37
ผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	44

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพผลงานศิลปะ	8-9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
ภาพร่าง โครงการที่ 1	12
ภาพร่าง โครงการที่ 2	15
ภาพร่าง โครงการที่ 3	18
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ	
วิเคราะห์รูปทรง	24
วิเคราะห์เส้น	25
วิเคราะห์น้ำหนัก	26
วิเคราะห์ที่ว่าง	27
วิเคราะห์สี	28
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
วิเคราะห์ความกลมกลืน	30
วิเคราะห์ความหลากหลาย	31
วิเคราะห์ความสมดุล	32
วิเคราะห์ความเป็นเด่น	33
วิเคราะห์การเคลื่อนไหว	34
วิเคราะห์ที่ว่าง	35
ผลงานศิลปะ	
ผลงานชิ้นที่ 1	38
ผลงานชิ้นที่ 2	39
ผลงานชิ้นที่ 3	40
ผลงานชิ้นที่ 4	41
ผลงานชิ้นที่ 5	42
ผลงานชิ้นที่ 6	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ภาวะความขัดแย้งภายในตัวเองของมนุษย์เป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ มนุษย์ล้วนมีอารมณ์ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตนตามเหตุการณ์ต่างๆที่ได้เผชิญอยู่ในสังคม อารมณ์ต่างๆเหล่านี้ซึ่งมีทั้งอารมณ์รัก โลภ โกรธ หลง เกลียด กังวล ตีใจ เสียใจ ตื่นเต้น ฯลฯ ได้ถูกเปิดเผย สำแดงออกให้มนุษย์ด้วยกันได้รับรู้ ซึ่งขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ต่างๆเป็นสำคัญ รวมไปถึงพื้นฐานทางจิตใจ และประสบการณ์ของแต่ละคนที่มีความแตกต่างกันด้วย ซึ่งส่วนใหญ่จะเกิดจากประสบการณ์ตอนเด็กๆ เพราะการเลี้ยงดูเด็กมีผลต่อการพัฒนาบุคลิกภาพของเด็ก จะเห็นว่าบิดามารดาที่ใช้อำนาจหรือระเบียบที่เคร่งครัด ไม่ยอมให้เด็กทำอะไรตามใจตนเองจะทำให้เด็กต้องอยู่ภายใต้บรรยากาศที่เรียกว่า “ออกคำสั่ง” มีผลทำให้เด็กไม่เป็นตัวของตัวเอง ขาดความเชื่อมั่นในตัวเอง ความคิดสร้างสรรค์ถูกทำลายลงโดยสิ้นเชิง อาจเรียกได้ว่าเป็นการขัดขวางการกระทำของเด็กคืออยากจะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งแล้วทำไม่ได้ก็จะเกิดความขบถข้องใจ และการขัดแย้งต่างๆเหล่านี้ จะทำให้เด็กกลายเป็นคนโมโหร้าย นั่นคือความโกรธของเด็กจะแสดงออกมาในอาการต่างๆ เช่นทำร้ายสิ่งของหรือพยายามทำร้ายผู้อื่นให้บาดเจ็บ อารมณ์เช่นนี้จะปรากฏเป็นความเจ็บป่วยที่เกิดแก่เด็กหรือการทำร้ายตัวเองให้บาดเจ็บด้วยอาการต่างๆก็ได้ เด็กประเภทนี้เมื่อเติบโตขึ้นมาจะกลายเป็นคนที่มีบุคลิกที่ก้าวร้าว พฤติกรรมต่างๆเหล่านี้มีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพ เนื่องจากบุคลิกภาพของเด็กหรือผู้ใหญ่แต่ละคนนั้นเป็นผลมาจากพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัวเขา นอกจากนั้นยังขึ้นอยู่กับ การเลี้ยงดูอีกส่วนหนึ่ง

การควบคุม เก็บงำหรือปลดปล่อยอารมณ์ดังกล่าว จึงเป็นสภาวะปกติที่ปรากฏอยู่ในพื้นฐานพฤติกรรมของมนุษย์โดยทั่วไป ในที่นี้การปลดปล่อยอารมณ์เป็นการระบายออกที่แตกต่างกันไปตาม สภาพแวดล้อมและประสบการณ์ของแต่ละคน ในบางคนอาจเก็บความรู้สึกโกรธมานานจนระเบิดขึ้นกับการทำลายสิ่งของ แต่ในบางคนอาจเก็บความรู้สึกโกรธมากกว่า แต่กลับนิ่งเฉย พฤติกรรมเกือบทั้งหมดนี้เกิดจากแรงกระตุ้นภายในเป็นเบื้องต้นแรก ดังเช่น ซิกมันด์ ฟรอยด์ ได้คิดเรื่องของร่างกายในรูปพลังงานว่าแบ่งได้กว้างๆเป็น 2 ประเภท คือ พลังงานทางกาย ซึ่งได้แก่พลังงานที่ใช้ในการเคลื่อนไหวอริยาบท และดำเนินระบบต่างๆ ของร่างกายและพลังจิตจะเป็นผู้ควบคุมการ กระทำกิจกรรมต่างๆ ของร่างกายทั้งหมด พลังงานจิตจะคงที่และไม่มีทางทำลงไปหรือสร้างใหม่ขึ้นมาได้ “ฟรอยด์” แบ่งจิตของคนออกเป็น 3 ส่วนคือ

การเก็บกคนั้นจะเกิดขึ้นเมื่อสิ่งที่ปรารถนาถูกพลังห้ามบีบออกจากจิตรู้สำนึก พลังความอยากที่ถูกห้ามนี้ก็จะไหลเข้าจิตไร้สำนึก จนทำให้เกิดอาการอย่างอื่นยิ่งผิดหวังมากเท่าใดพลังก็จะไหลเข้าจิตไร้สำนึกมากเท่านั้นพลังที่ไหลเข้าไปนี้อาจทำให้เกิดการมองโลกในแง่ร้าย ดังนั้นการเก็บกจึงทำให้มนุษย์ป่วยได้ทั้งกายและทางจิตใจและจะเกิดความกลัวแบบประสาทหลอนได้ด้วย

พฤติกรรมของมนุษย์ถูกควบคุมด้วยอารมณ์และสติปัญญา บางครั้งอารมณ์เป็นตัวควบคุมพฤติกรรม ทำให้มีการกระทำบางสิ่งบางอย่างตามใจตนเองหรือตามอารมณ์ แต่ส่วนใหญ่แล้วมนุษย์มักจะยึดเอาอารมณ์เป็นหลักในการตัดสินใจเลือกกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งมากกว่าการใช้เหตุผล มนุษย์ทุกคนล้วนมีอารมณ์ต่างๆ อยู่ในตัวเองกันทั้งสิ้น จะแตกต่างกันที่การแสดงออกและควบคุมอารมณ์ บางคนเมื่อเกิดอารมณ์ชนิดหนึ่งใดขึ้น ก็สามารถระงับความรู้สึกหรือควบคุมอารมณ์ได้ดีแต่บางคนก็ไม่สามารถระงับอารมณ์ได้ จะแสดงพฤติกรรมออกมาให้เห็นทันที อารมณ์บางอย่างก็ไม่ใช่ที่พึงปรารถนา

ความขบข้องใจหรือความคับแค้นใจในวัยเด็กจะเก็บสะสมกลายเป็นจิตสำนึกมาจนถึงตอนโต ความขบข้องใจนั้นเป็นสภาวะของความตึงเครียดในใจซึ่งเกิดจากสภาพแวดล้อมของสังคม มีผลทำให้บุคคลนั้นมีบุคลิกที่เคร่งขรึม เก็บตัว เก็บความรู้สึก คิดมาก บุคลิกลักษณะนี้เมื่อเจอกับปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต แน่หนอนที่จะต้องเกิดความตึงเครียดแต่การแสดงออกทางอารมณ์ของบุคลิกที่มีภาวะอารมณ์ในทางลบตั้งแต่วัยเด็กจะแสดงออกในทางที่รุนแรง ดังนั้นคนเราจึงต้องเกี่ยวข้องกับ การยอมรับของสังคมและผู้คนที่ห้อมล้อมเราอยู่คนเราจึงต้องมีการระงับอารมณ์ต่าง ๆ นั้นไว้ ทำให้บางครั้ง มนุษย์ได้แสดงออกซึ่งพฤติกรรมก้าวร้าว รุนแรง ออกมาโดยไม่รู้ตัว เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการของอารมณ์ภายใต้จิตสำนึกนั่นเอง

ความสำคัญของโครงการ

โครงการนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทภาพพิมพ์ ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์นั้นมีความสำคัญทางด้านจิตใจและอารมณ์ เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกทางด้านจิตวิทยาและมีเนื้อหาที่เป็นเรื่องราวของข้าพเจ้า โคนเน้นอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่ก้าวร้าวรุนแรงซ่อนเร้นอยู่สามารถรับรู้ได้จากเวลาที่เกิดเหตุการณ์ได้รับความกดดัน แสดงออกไม่ได้อย่างที่ต้องการ ข้าพเจ้าจะเกิดการสร้างภาพขึ้นเป็นความรุนแรงที่เป็นไปตามความต้องการของสัญชาตญาณดิบชั่วขณะนำไปสู่ โนภาพที่แปลกประหลาดและรุนแรงนี้ เพื่อปกป้องตนเองจากสภาวะอารมณ์ความตึงเครียดนั้น เมื่อได้ระบายออกมาด้วยอารมณ์ที่รุนแรงผ่านผลงานศิลปะ นำมาซึ่งความสบายใจเสมือนเป็นการปลดปล่อยตนเองจากความกดดันที่เกิดภายในจิตใจ

วัตถุประสงค์

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสถานะของอารมณ์ ความรู้สึกที่แฝงอยู่ในจิตใจ ซึ่งได้รับจากประสบการณ์ที่ผ่านมา และส่งผลกระทบต่อจิตใจส่วนลึก ทำให้เกิดการเก็บกดไว้ในจิตใต้สำนึก
2. เพื่อถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าว่ามนุษย์นั้นมีอีกบุคลิกหนึ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ อาจเป็นด้านลบของตัวเองหรือเป็นความคิดที่ไม่ถูกต้อง ซึ่งไม่สามารถแสดงออกมาได้ และตระหนักถึงการเก็บงำอารมณ์ การปลดปล่อยอารมณ์ในสถานะที่เหมาะสม
3. เพื่อเป็นการบันทึกอารมณ์ในช่วงสถานะหนึ่งของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมรอบข้าง แสดงออกถึงสถานะอารมณ์ที่กดดัน บีบคั้น หดหู่ อึดอัด และเป็นการปลดปล่อยผ่อนคลายระบายออกซึ่งอารมณ์ทางจิตใต้สำนึก

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการสะท้อนสถานะจิตภายใน ถึงอารมณ์ความรู้สึกภายใน ส่วนตัวที่มีผลต่อจิตใต้สำนึก
2. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานสำแดงพลังทางอารมณ์
3. ทำความเข้าใจกับสถานะอารมณ์ต่างๆของตนเอง
4. หาดักกะเหตุผลให้กับภาวะอารมณ์และการแสดงออกที่เกิดขึ้น
5. ศึกษาสภาพแวดล้อมหรือผลกระทบจากสังคมที่มีผลทำให้เกิดภาวะอารมณ์นั้นๆ
6. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกรรมวิธี ภาพพิมพ์โลหะ
7. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและความรู้สึกต่างๆจากของตนเอง เนื่องจากปัจจุบันสภาพความเป็นจริงรอบตัวข้าพเจ้าต้องเจอกับปัญหามากมายที่เต็มไปด้วยความวุ่นวาย สับสน ความแก่งแย่งแข่งขันกัน ข้าพเจ้าจึงต้องตกอยู่ในสภาพที่แบกรับภาระต้องแก้ปัญหาในชีวิตที่เกิดขึ้นในทุกๆวันจึงเกิดภาวะความตึงเครียดและภาวะความกดดันอยู่เสมอ เพราะในบางครั้งเราต้องเจออุปสรรคที่ต้องพยายามแก้ไข แต่ในบางครั้งเราไม่สามารถที่จะแก้ไข ปัญหาต่างๆเหล่านั้นได้ ถึงแม้ว่าตัวเราจะเป็นเจ้าของที่ผูกพันใกล้ชิดโดยตรงกับความคิด จินตนาการ และอารมณ์ความรู้สึกที่มีอยู่กับตัวเรานี้ แต่ดูเหมือนว่าจะกลายเป็นเรื่องที่ยากยิ่งที่จะเข้าใจที่ทั้งยังจะกลายเป็นปัญหาที่ยิ่งใหญ่ต่อมวลมนุษยชาติ หากปราศจากการดูแลควบคุมที่เหมาะสมด้วยสภาวะที่เราต้องประสบปัญหาจากสภาพจิตใจนี้ ซึ่งผลการวิเคราะห์ของนักจิตวิทยาผู้เชี่ยวชาญและความพยายามทำความเข้าใจ เกี่ยวกับธรรมชาติจิตใจของมนุษย์ มีส่วนผลักดันทำให้ข้าพเจ้าเกิดความต้องการที่จะศึกษาและทำความเข้าใจทำให้เกิดความเข้าใจในสภาวะช่วงเวลา อารมณ์หนึ่งของตนเอง อันมีผลมาจากประสบการณ์ซึ่งสะสมมาในอดีตและปัจจุบันเพื่อทำให้ผู้คนในสังคมที่ชื่นชมงานศิลปะข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกนึกคิดและยอมรับ จินตนาการของผู้อื่นอย่างเข้าใจ อันจะส่งผลให้เกิดความรู้สึกเอื้ออาทรในตัวเองเพื่อมนุษยชาติ มนุษย์บางกลุ่มสามารถแสดงอารมณ์อย่างหนึ่งในสถานที่หนึ่งได้ แต่ในขณะที่เดียวกันมนุษย์กลุ่มเดิมที่ไม่อาจแสดงอารมณ์แบบเดิมในสถานที่อีกแห่งหนึ่งได้ จะเห็นได้ว่ากฎเกณฑ์ของสิ่งแวดล้อมเป็นตัวจักรสำคัญในการกำหนดบทบาทการแสดงออกของมนุษย์ แต่กฎที่ตายตัวสำหรับมนุษย์ คือ เมื่อมีการเก็บงานถึงขีดสุดมนุษย์จำต้องระบายออกมาซึ่งสิ่งที่อัดอั้นอยู่ในจิตใจ ไม่ว่าอารมณ์นั้นจะเป็นอารมณ์ชนิดใดก็ตาม จะมีผลทำให้เกิดการแสดงออกทางร่างกาย เช่น หัวใจเต้นเร็ว เวียนศีรษะ กล้ามเนื้อเกร็ง และอาการที่แสดงออกทางอารมณ์ ได้แก่ ความกลัว ความวิตกกังวล เศร้า ย้ำคิดย้ำทำ รวมทั้งส่งผลต่อสังคมซึ่งจะแสดงออกมาในรูปแบบของพฤติกรรมก้าวร้าว

จากข้อมูลที่ข้าพเจ้านำเสนอมานี้ เป็นส่วนสำคัญที่สามารถบ่งบอกถึงสภาวะจิตใจของข้าพเจ้าได้ เนื่องจากสภาพความเป็นจริงรอบตัวข้าพเจ้าตั้งแต่วัยเด็กจะเกิดความซับซ้อนใจต่างๆกับครอบครัว ความคาดหวังจากคนอื่นเป็นที่รัก จนเกิดความเครียดและมีการแสดงออกทางอารมณ์ซึ่งส่งผลให้มีพฤติกรรมในเชิงลบ เช่น ก้าวร้าว โมโหร้าย พุดจาหยาบคาย ซึ่งพฤติกรรมเหล่านั้นมีลักษณะของความรุนแรงเพิ่มขึ้นเรื่อยๆเมื่อเติบโตขึ้น ดังนั้นเมื่อเติบโตขึ้นปัญหาต่างๆที่เต็มไปด้วยความสับสนวุ่นวายที่ทำให้ต้องคิดแก้ไขจึงมีมากขึ้นตามวุฒิภาวะ ทำให้เกิดความเครียดและความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กดดันที่มากขึ้น จนบางครั้งข้าพเจ้าก็ไม่สามารถควบคุมได้ ข้าพเจ้าจะเกิดการสร้างภาพขึ้นเป็น ความรุนแรงที่เป็น ไปตามความต้องการของสัญชาตญาณดิบและความคับข้องใจในชั่วขณะนั้น ภาพ ที่แปลกประหลาดและรุนแรงนี้เพื่อปกป้องตนเองจากสิ่งที่เกิดขึ้นและระบายออกมาด้วยอารมณ์ที่ รุนแรงผ่านผลงาน นำมาซึ่งความสบายใจเสมือนเป็นการปลดปล่อยตนเองจากความกดดันที่เกิดขึ้น ภายในจิตใจ สิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมานี้ถือได้ว่าเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สำคัญของ ข้าพเจ้า และนอกเหนือจากนี้ยังมีอิทธิพลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ดังนี้

อิทธิพลที่ได้รับหรือผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าสนใจในผลงานศิลปกรรมของศิลปินอยู่ในลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ซึ่งเป็นศิลปะที่ ใช้การแสดงออกสูงสุดโดยการใช้สี รูปทรง พื้นผิว ที่ว่าง แสดงความรู้สึกของตนเองในด้านตรง ข้ามกับความงาม แสดงภาพสะท้อนด้วยความรู้สึกโหดร้าย ขยะแขยง น่าเกลียด น่ากลัว ความบีบ คั้น ความทรมาน ความโหยหิว ด้วยรูปทรงที่บิดเบี้ยวหรือรูปทรงที่หมุนวน ใช้สีที่รุนแรงตัดกัน ด้วยด้วยเส้นรอบนอกอย่างง่าย ๆ แสดงถึงภาพความรักและความตาย ภาพส่วนใหญ่จะหนักไปทาง จิตวิทยา อย่างเช่นผลงานของ อีโกน ชีเล (Egon Schiele) และเอ็ดวาร์ด มุงค์ (Edvard Munch)

ศิลปินที่ให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าคือ อีโกน ชีเล (Egon Schiele) ซึ่งแนวคิดในงานของเขา จะแสดงถึงการแสดงออกที่รุนแรง งานของเขาล้วนแสดงให้เห็นถึงแง่มุมของชีวิตอันเกี่ยวกับ สภาวะจิต อารมณ์ ความรู้สึก ความเศร้า ความโหยหา ความโกรธ ภาพเขียนเหล่านั้นเป็นเสมือน ตัวแทนชีวิตของเขาในหลายๆด้าน งานของเขาจะมีเอกลักษณ์คือ มือจะคูกร้านและปูดโปน ทำทางคูเกร็งไม่เป็นปกติ ดวงตาเบิกโพลงข้อตรงข้างหน้า ดวงตาแฝงไปด้วยความเจ็บปวด ทรมานและความว่างเปล่าไร้จุดหมาย จุดเด่นในงานของ ชีเล จะอยู่ที่รูปทรงคนที่มีลักษณะ เคลื่อนไหว ร่างกายบิดเบือนไม่แสดงปริมาตรมากนัก มีการใช้เส้นที่ค่อนข้างแข็งกระด้าง เขา มักจะใช้สีโทนน้ำตาล ดำ เขียว และแดงเป็นส่วนใหญ่ ส่วนมากผลงานของเขาจะเหมือนวาดเส้นที่มีสีมาช่วยแต่งเติมให้มีรสชาติยิ่งขึ้น ซึ่งสีเหล่านี้จะทำให้ระลึกถึงความตาย



อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

อิทธิพลในส่วนที่ให้กับข้าพเจ้าที่ได้รับจาก อิกอน ซิล คือรูปทรงในอากัปกิริยาที่ไม่ปกติ เป็นสื่อ อยู่ในลักษณะเกร็ง และการใช้เส้นที่แข็งกระด้าง ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีการใช้รูปทรงที่บิดเบี้ยวเพื่อสะท้อนความรู้สึกที่กดดันและความอ่อนแอทั้งทางร่างกายและจิตใจจากปัญหาความตึงเครียดที่ผ่านเข้ามาในชีวิต และไม่สามารถผ่านพ้นมันไปได้ง่ายๆ โดยจะแสดงออกตามความรู้สึกของตนทางด้านตรงข้ามกับความ

ศิลปิน เอ็ดวาร์ด มุงค์ แนวความคิดของศิลปินแสดงถึงภาพชีวิตอีกด้านหนึ่ง โคนเฉพาอย่างยิ่งเรื่องของความตายและความรู้สึกที่รุนแรงลึกลับน่าหวาดกลัว นอกจากนั้นก็ชอบแสดงเรื่องประหลาดมหัศจรรย์ที่เกี่ยวกับศาสนา การใช้สีมีลักษณะที่แตกต่างจากธรรมชาติ มีการใช้สีที่เน้นอารมณ์ความรู้สึกนั้นชัดแจ้งยิ่งขึ้น ซึ่งศิลปินต้องการที่จะแสดงอารมณ์ และความรู้สึกภายในให้ปรากฏออกมาในลักษณะที่ผิดจากสภาพความเป็นจริงเป็นอันมาก เป็นการแสดงออกที่ต้องการจะระบายอารมณ์ที่กดดันภายในออกมาเป็นงานศิลปะด้วยสีและการตกแต่งที่ค่อนข้างตื่นเต้น รุนแรง และหยาบกระด้าง ด้วยสีที่รุนแรงดูฉาด แสดงความอึดอัดภายในของศิลปิน นับว่าเป็นการแสดงถึงสัญชาตญาณหรือความรู้สึกเกิดขึ้นในใจศิลปินเอง การจัดองค์ประกอบศิลปินเน้นการจัดองค์ประกอบโดยใช้รูปคนเป็นจุดเด่น มีการใช้สีที่รุนแรงและเด็ดขาด และมีสีคู่ตรงข้ามมาใช้ เช่น สีส้ม แดง และน้ำเงิน การจัดวางของวัตถุมีลักษณะที่ตัดทอน บิดเบี้ยว มีการใช้แปรงที่อิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถแลเห็นร่องรอยของปลายพู่กันได้อย่างชัดเจน ส่วนบรรยากาศแสดงถึงความน่าสะพรึงกลัว โหยหวน จากการใช้สีและรูปทรง

อิทธิพลที่ได้รับทางด้านเรื่องราวคือมีการคิดในการแสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวที่ได้สัมผัสกับสิ่งแวดล้อม ที่สร้างความรู้สึกระเทือนใจเช่น ความเศร้า ความทรมาน ความรุนแรง อีประการหนึ่งคือบรรยากาศที่มีความรุนแรง

ศิลปินทั้ง 2 ท่านนี้อยู่ในลัทธิเดียวกัน แต่การแสดงออกจะแตกต่างกันตรงที่การใช้และรูปแบบการแสดงออกในภาพบรรยากาศซึ่งผลงานของมุงค์ จะเน้นภาพบรรยากาศพื้นหลังชัดเจนกว่า

ผลงานของ ซิล



ชื่อภาพ เสียงกรีดร้อง
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ค.ศ. 1983
ขนาด 91x73.5 ซม.

แนวความคิด

ข้าพเจ้าเชื่อว่าในตัวข้าพเจ้านั้นมีอีกบุคลิกหนึ่ง เป็นด้านลบของตนเองอาจจะเป็นความคิดที่ไม่ถูกต้องภายในจิตใจและ จิตไร้สำนึกที่ก้าวร้าวรุนแรงซ่อนเร้นอยู่ ซึ่งสามารถรับรู้ได้จากสภาวะเหตุการณ์ที่มีแรงกดดันจาก ความสะเทือนใจในการสูญเสีย ความกลัวต่อความจริง ความคาดหวังจากบุคคลอันเป็นที่รัก และการฝืนกระทำในสิ่งที่ต่อต้านกับความรู้สึกตนเอง ก่อให้เกิดมโนภาพ ความรุนแรงไปกระตุ้นสัญชาตญาณดิบภายในจิตได้สำนึกแต่ไม่สามารถแสดงออกมาได้ด้วยเหตุผล เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางสังคมและวัฒนธรรมที่เป็นกรอบครอบงำอยู่ ความเครียดจึงเป็นเสมือนบุคลิกหนึ่งที่เคียงคู่ไป
กับการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินงานและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

การดำเนินถือได้ว่ามีความสำคัญเป็นอันมาก เพราะขั้นตอนในการสร้างสรรค์จะเริ่มตั้งแต่การเก็บข้อมูล รวบรวมข้อมูลต่างๆมาสร้างเป็นภาพร่าง รวมถึงการนำภาพร่างมาขยายเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการ ซึ่งอธิบายได้ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

1. ค้นคว้าข้อมูลทางด้านเนื้อหาจากบทความและหนังสือวิชาการต่างๆ
2. ศึกษารูปแบบและวิธีการนำเสนอศิลปะของศิลปินในอดีต ที่มีแนวความคิดใกล้เคียงกันกับข้าพเจ้า ซึ่งจะสามารถทำให้มองภาพรวมของผลงาน ได้ชัดเจนขึ้น
3. ใช้ประสบการณ์อารมณ์ ความรู้สึก โดยตรงสร้างผลงาน

การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้าเริ่มจากการสร้างภาพร่าง หาโครงสร้างโดยรวม สร้างเป็นรูปทรงคนขึ้นภายในผลงานและใช้รูปทรงคนเป็นสื่อแทนความรู้สึก หลังจากได้โครงสร้างที่แน่นอนแล้ว จึงนำโครงสร้างเหล่านั้นมาเข้าสู่กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ ซึ่งประกอบด้วยภาพร่างทั้งหมด 5 ชิ้น เสนอเรื่องราวภายใต้จิตสำนึกของตนเองที่เก็บปัญหาต่างๆ ความรู้สึกที่ค้างอยู่ในจิตใจ อารมณ์ที่ส่งผลถึงสภาวะจิตใจที่อ่อนแอกระตุ้นให้เกิดความโกรธและเกิดขังความกดดันของสภาวะในจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1.1



ภาพร่างชุดที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 1.3



ภาพร่างจีนที่ 1.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 1.5

ภาพร่างชุดที่ 1

ประกอบด้วยภาพร่างย่อยทั้งหมด 5 ชิ้น เสนอถึงเรื่องราวของความรู้สึกภายในจิตได้ สำนึกที่เก็บงำ เรื่องราวต่างๆจากสิ่งรอบข้างให้ปรากฏออกมา เป็นพลังงานทางอารมณ์ความรู้สึก ที่อัดอั้น บีบคั้น รุนแรงและกดดัน ความรู้สึกเช่นนี้ส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจที่กำลังอ่อนแอ กระตุ้นให้เกิดความรู้สึกโกรธ เกิดคั่งงอ สลัดหลุดต่อสภาวะแวดล้อมทั้งภายนอกและภายในจิต จึง จำเป็นต้องปลดปล่อยส่วนลึกจิตได้สำนึกนั้นออกมา เฉกเช่นการเยียวยาจิตใจที่ป่วยด้วยการชำระล้างความเจ็บปวดที่ฝังรากลึกอยู่ในจิตใจ

ภาพร่างที่นำมาขยายจริงคือภาพร่างชั้นที่ 3 และ 4 เพราะการจัดองค์ประกอบของภาพมีความสมดุล และมีลักษณะท่าทางของรูปทรงที่เหมาะสมกับเรื่องราวและเนื้อหา มีการใช้เส้นที่ขูดขีดเพื่อสะท้อนถึงความขำคิดขำทำที่เจ็บปวด แสดงถึงความขำแหย่ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตนเอง โครงสีของภาพแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของสีสดที่มีความจัดเข้ม เพื่อสื่อถึงความรุนแรง ความเจ็บปวดที่อยู่ในเลือดเนื้อและจิตใจ อีกส่วนหนึ่งคือส่วนของบรรยากาศ สีที่ใซ้จะมีความบางเบาว่า

สื่อถึงความกดดันที่ลึกเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **ภาพร่างชุดที่ 2.2** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2.3



ภาพร่างชิ้นที่ 2.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2.5

ภาพร่างชุดที่ 2

ประกอบด้วยภาพร่างย่อยทั้งหมด 5 ชิ้น นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนถึงภาพในอดีต ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่ฝังใจและส่งผลกระทบต่อจิตใต้สำนึก ให้รู้สึกหวาดระแวงกลัวต่อความเจ็บปวด กลัวเหตุการณ์เลวร้ายเหล่านั้นจะเกิดขึ้นอีกครั้ง จนข้าพเจ้าไม่สามารถรับมือกับความรู้สึกเช่นนั้นได้ จิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าจึงสร้างมโนภาพความรุนแรงขึ้น เพื่อกลับความอ่อนแอภายในจิตใจ

การจัดองค์ประกอบเน้นที่รูปทรงคนครึ่งตัวมาเป็นสื่อแทนความรู้สึกภายในผลงาน โดยเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ทางสีหน้ามากขึ้นกว่าภาพร่างชุดแรก แต่โครงสีและลักษณะพื้นผิวยังคงเป็นรูปแบบเดิมเพราะเป็นส่วนที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาในผลงานได้คืออยู่แล้ว

ภาพร่างที่นำมาขยายจริงคือชิ้นที่ 3 และ 4 เพราะทั้งสองชิ้นใช้รูปทรงเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับผลงาน ในภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงคนที่มีอยู่ให้หลากหลายกว่า โดยการจัดวางรูปทรงคนสองหน้ามาจกวางด้วยกัน เพื่อสื่อถึงตนเองในปัจจุบันกำลังย้อนดูภาพความทรงจำที่เลวร้ายในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 3.1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **ภาพร่างชิ้นที่ 3.2** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3.5

ภาพร่างชุดที่ 3

ไม่มีการเปลี่ยนแปลงในลักษณะของการจัดองค์ประกอบของภาพมากนักหากแต่ข้าพเจ้าสร้างอากัปกิริยาท่าทางแสดงออกของสีหน้าในรูปทรงคนให้มากขึ้น ส่วน โครงสีและบรรยากาศ เหมือนกับภาพร่างในชุดที่ผ่านมา แตกต่างกันเพียงเล็กน้อยในเรื่องของสีที่เพิ่มน้ำหนักขึ้นให้ดูสดและรุนแรงขึ้น

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์โลหะหรือเรียกว่าภาพพิมพ์โลหะ (Etching) มีลักษณะพิเศษคือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ปฏิกิริยาทางเคมีระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรด เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยและส่วนลึกของแม่พิมพ์ ร่องรอยเหล่านี้จะเป็นส่วนที่ใช้ในการรับหมึกและพิมพ์ประทับลงบนกระดาษออกมาเป็นภาพที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุดนี้มีขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Pates)

- แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด 60x80 ซม.

2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

- เหล็กปลายแหลม (Needle)
- มีดคัดเตอร์

3. ตะไบเหล็กใช้ลบขอบแม่พิมพ์

- กระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000

4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี

- น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง (Hydrochloric Acid)
- ถาดใส่น้ำกรดทำจากไฟเบอร์
- ถ้วยตวงน้ำกรด
- ถูมียางกันกรด

5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด

- วานิชดำ
- สีสเปรย์
- แปรงหรือฟู่กันสำหรับทาวานิช
- น้ำมันสน
- น้ำมันทินเนอร์
- พวงซักฟอก
- เกลือ น้ำปลา สำหรับทำความสะอาดแม่พิมพ์
- เศษผ้า

6. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาบริโน (Fabriano)
- กระดาษบรูฟ สำหรับรองกันเปื้อน
- หมึกพิมพ์ Etching (O.P.I)
- กระดาษไขหรือ กระดาษสมุกหน้าเหลืองสำหรับซับหมึก
- ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
- แท่นสำหรับพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระดาษแข็งผลงาน
- กระดาษกาวน้ำ

7. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค

- พงยางสน (Resin หรือ พงเลือดมังกร dragon blood)
- จารบี
- ลูกกลิ้ง

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ(Etching)

1.นำโลหะทองแดงที่ตัดขนาด 60x 80ซ.ม มาทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยฟลัชฟอก และน้ำเพื่อล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไป

2.ทาวานิชดำซึ่งผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้ว ลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์จนแห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรดไว้

3.นำภาพร่างที่เตรียมไว้ไปถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไขเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการร่างโครงสร้างลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ที่ทาฉนวนกันน้ำกรดไว้

4.ใช้เหล็กแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างภาพตามเส้นที่ร่างไว้ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะต้องสร้างให้โครงสร้างและรายละเอียดของภาพเกิดความสมบูรณ์ตามแบบที่เป็นภาพร่าง ส่วนรายละเอียดในผลงานนั้นต้องมีการสร้างเพิ่มเติม จากนั้นนำไปแช่น้ำกรดที่ผสมไว้ในอัตราส่วน 1:2 หรือกรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร

5.นำแผ่นแม่พิมพ์ไปแช่ประมาณ 30 นาที จนกระทั่งเนื้อโลหะที่เปิดไว้มีความกว้างและลึกตามที่ต้องการ แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์มาล้างฉนวนกันน้ำกรดออก เพื่อสร้างผิวตามต้องการต่อไป

6.การสร้างพื้นผิวด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีหลายชนิดเช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วานิชดำ ซึ่งใช้ทำปฏิริยากันและน้ำมันเพื่อให้ได้ลักษณะพื้นผิวตามต้องการ ในขั้นตอนดังกล่าวอาจจะใช้เวลานานและมีการทับซ้อนกันหลายครั้ง ด้วยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกัน ซึ่งใช้อัตราส่วนน้ำกรด 1:20 คือน้ำกรด 1 ส่วน ต่อน้ำ 20 ส่วนและใช้เวลาตั้งแต่ 1 นาที ถึง 5 ชั่วโมง เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยใช้ทินเทอร์ และน้ำมันสนล้างทำความสะอาดฉนวนกันน้ำกรดออก และใช้น้ำปลาเพื่อเปิดหน้าแม่พิมพ์

การทำความสะอาดแม่พิมพ์โลหะ

ก่อนการพิมพ์ผลงานต้องมีการทำความสะอาดแม่พิมพ์ก่อน โดยใช้น้ำมันทินเนอร์ในขั้นตอนแรกเข้าสู่กระบวนการล้าง โดยใช้การทำปฏิกิริยาระหว่างผงซักฟอกกับน้ำมันทินเนอร์และน้ำ ด้วยการเทผงซักฟอกให้กระจายของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อทำความสะอาดจนจนกว่าครดที่มีอยู่ให้หลุดออกจากแม่พิมพ์ จากนั้นนำแผ่นแม่พิมพ์ล้างด้วยน้ำปลา จนแผ่นทองแดงเป็นสีชมพูแล้วจึงล้างน้ำให้สะอาด แล้วจึงเช็ดด้วยทินเนอร์ จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปตากจนแห้งสนิทจึงนำตะไบเหล็กมาตะไบบริเวณขอบแม่พิมพ์เพื่อลบความคมของแม่พิมพ์ โดยวางตะไบเฉียงทำมุม 45 องศา โดยบังคับองศาให้อยู่ในระดับเดิมตลอด ตะไบให้ครบทั้ง 4 ด้าน จากนั้นก็เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ในขั้นตอนต่อไป

การพิมพ์งาน

1. นำกระดาษที่ต้องการพิมพ์มาฉีกน้ำจนทั่ว แล้วนำมาซับเพื่อให้กระดาษขึ้น
2. นำแม่พิมพ์มาอัดหมึกลงในช่องทั้ง 2 แผ่น
3. เมื่ออัดหมึกพิมพ์เรียบร้อยแล้ว ใช้กระดาษโป่งๆ เช็ดผิวหน้าแม่พิมพ์เพื่อซับหมึกออก
4. นำแม่พิมพ์ไปวางบนแท่นพิมพ์ แล้วจึงนำกระดาษที่เตรียมไว้ไปวางบนแม่พิมพ์ และนำกระดาษบรรจุจำนวน 2 แผ่นมาวางทับลงบนกระดาษสำหรับพิมพ์งาน สุดท้ายให้นำผ้าสักหลาดที่มีขนาดใหญ่เท่ากระดาษบรรจุ วางทับลงบนกระดาษบรรจุอีกครั้ง หนึ่ง โดยให้กระดาษทุกแผ่นขนานกันและขนานกันกับแท่นพิมพ์ด้วย
5. เลื่อนกระดาษทั้งหมดโดยใช้ มือจับที่กระดาษบรรจุ 2 แผ่นล่างเพื่อเลื่อนให้ผ้าสักหลาดเข้าไปอยู่ใต้ลูกกลิ้ง เสร็จแล้วจึงทำการหมุนเกลียวของลูกกลิ้งทั้ง 2 ข้าง เพื่อให้กดทับลงบนสักหลาดจนแน่น
6. หมุนแท่นพิมพ์ให้ลูกกลิ้งหมุนผ่านผิวหน้าของผ้าสักหลาดและกดทับผ้าสักหลาดเพื่อให้กระดาษพิมพ์งาน กดซับหมึกให้หยุดหมุนแท่นพิมพ์เมื่อลูกกลิ้งหมุนผ่านแผ่นแม่พิมพ์ แต่ต้องระวังไม่ให้ลูกกลิ้งผ่านเลยกระดาษพิมพ์งาน เสร็จแล้วให้ยกสักหลาดขึ้นพาดกับลูกกลิ้งตามด้วยกระดาษพิมพ์งาน จากนั้นจึงนำแม่พิมพ์สีออกมาจากแท่น พร้อมทั้งนำแม่พิมพ์ ขาว ดำ มาวางลงในตำแหน่งเดิมของแม่พิมพ์สีโดยสังเกตจากรอยหมึกบนกระดาษบรรจุ จากนั้นก็หมุนลูกกลิ้งย้อนกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เมื่อพิมพ์เรียบร้อยแล้วจึงนำกระดาษมาจึงบนไม้กระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำ เพื่อให้กระดาษเรียบและไม่ย่น เมื่อผ่านขั้นตอนทั้งหมดนี้จึงถือได้ว่าเป็นอันสิ้นสุดกระบวนการพิมพ์ผลงาน
8. ตัดกระดาษผลงานออกจากกระดาษ เพื่อนำไปตัดกระดาษในส่วนที่เกินออกจากขอบผลงานจริงให้เรียบร้อยและได้ขนาดตามความเหมาะสม โดยที่ข้าพเจ้าจะตัดกระดาษให้ห่างออกมาจากผลงานประมาณ 7 – 10 ซม. แล้วจึงนำไปเก็บหรือใส่กรอบต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าก็เพื่อให้พอใจ ความสะเทือนใจ ความคิดกับอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกเป็นสิ่งสำคัญ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นเนื้อหาส่วนตัวของข้าพเจ้า และนับได้ว่าเป็นศิลปะจิตวิเคราะห์ที่มุ่งเน้นสะท้อนจิตใจได้สำนึก จิตได้สำนึก หรือความฝันของเราออกมาในรูปแบบศิลปะ ผลงานของข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดการแสดงออกทางด้านจิตวิทยาเต็มไปด้วขบบรรยากาศที่กดดันและรุนแรง สิ่งเหล่านี้เป็นการแสดงออกที่นำมาสร้างเป็นงานศิลปะที่สอดคล้องกับแนวความคิดของงาน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

“ร่างกายมนุษย์เป็นบ่อเกิดที่สำคัญของสัญลักษณ์ในการแสดงออก เวลาโกรธ ดีใจ หรือเสียใจ ลักษณะท่าทางของคนจะเปลี่ยนไปตามอารมณ์นั้นๆ เราคุ้นเคยกับลักษณะที่เป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์เหล่านี้เป็นอย่างดี ทั้งที่ปรากฏท่าในร่างกายนมนุษย์และในสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติต้นไม้ที่ลู่กิ่งโค้งลง บรรยากาศที่มีคลื่น เป็นสัญลักษณ์ของความเศร้า ดวงตะวันที่กำลังจะพ้นขอบฟ้า เป็นสัญลักษณ์ของความหวัง ที่เป็นเช่นนั้นก็เพราะภาพลักษณ์ดังกล่าวเป็นโครงสร้างในการแสดงออกของอารมณ์ตามแนวเรื่องในงานของข้าพเจ้า”

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form)



รูปทรงถือเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเพราะสามารถสร้างให้เกิดเรื่องราว และเนื้อหาที่ชัดเจนตรงตามความต้องการ รูปทรงได้ถูกสร้างขึ้นให้เป็นทั้งโครงสร้างหลักของภาพ โดยใช้รูปทรงคนที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึกออกทางสีหน้าที่โกรธ เกียดขัง ออกมาทางจิตไร้สำนึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวมีความสำคัญมากต่อผลงานของข้าพเจ้าเนื่องจากข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่รุนแรง โหดร้าย สอดคล้องกับแนวความคิดของงาน ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวเพื่อให้เกิดความรู้สึกในด้านอารมณ์ที่บีบคั้น กดดัน พื้นผิวต่าง ๆ เหล่านี้ ข้าพเจ้าได้ใช้พื้นผิวที่ล้วนมีผลต่อความรู้สึก และความเข้าใจในเนื้อหาสาระรวมถึงความหมายของแต่ละรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นในผลงาน ให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยการสร้างจะใช้เทคนิคและกรรมวิธีที่แตกต่างกัน บางพื้นผิวใช้การทำปฏิกิริยาระหว่างน้ำ วาติชค้ำกับน้ำมันทินเนอร์ บางพื้นผิวอาศัยการเลียนแบบจากธรรมชาติจริงของพื้นผิวนั้น ๆ เช่น พื้นผิวของลายลูกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนัก ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักเพื่อสร้างให้เกิดการเชื่อมต่อกันระหว่างรูปทรงหนึ่งกับอีก รูปทรงหนึ่ง หรือระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างของภาพ มีผลทำให้ภาพผลงานเกิดความต่อเนื่อง สัมพันธ์กันด้วยความเหมาะสม น้ำหนักจึงเป็นที่สนใจที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เพื่อสร้างสรรค์ ผลงาน น้ำหนักเกิดจากระยะของพื้นผิวซึ่งมีความตื้นลึกที่ไม่เท่ากัน ประกอบด้วยการสร้าง น้ำหนักด้วยเทคนิคการใช้เหล็กแหลม(Etching Needle) สร้างน้ำหนักในขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ และยังอยู่ที่กระบวนการพิมพ์ที่ซ้อนแม่พิมพ์ทำให้เกิดมิติ จึงสามารถสร้างน้ำหนักให้เกิดปริมาตร ได้คล้ายการแลงน้ำหนักด้วยดินสอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



เส้นในผลงานชุดนี้มีการใช้เส้นที่ขูดขีด ไปมาเพื่อสะท้อนความเจ็บปวด ความรุนแรง และความรู้สึกที่อัดอั้นทำ เป็นเส้นที่เกิดขึ้นโดยฉับพลันมีลักษณะยุ่งเหยิงและขัดแย้ง ในผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้าจะใช้เส้นที่ลาก หรือขีดอย่างรุนแรงทั้งนี้ผลงานจึงได้รับความรู้สึกเกี่ยวกับการได้ระบายนามณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



สีของบรรยากาศโดยรวมจะขัดแย้งกับสีในรูปทรง เพื่อเน้นให้บรรยากาศรู้สึกกดดัน นำ
 กลัว เพราะข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกถึงสภาวะของจิตใจที่สับสนมีทั้ง
 ความรุนแรง และกดดันเหมือนการสร้างมโนภาพความเจ็บปวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

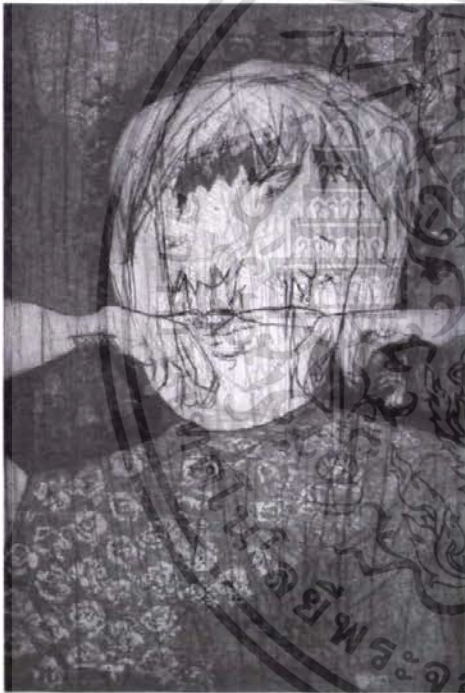
ลักษณะการจัดองค์ประกอบของผลงานในการจัดโครงสร้างของภาพ ซึ่งประกอบด้วย รูปทรงคนเป็นหลัก ซึ่งมีลักษณะหน้าตาที่แสดงอารมณ์ โกรธ กัดฟัน ประกอบกับการสร้างสรรค์ รูปทรงที่ทับซ้อนทำให้เกิดความวุ่นวาย สับสน ฟุ้งซ่าน โดยใช้ลักษณะพื้นผิวเป็นสื่อสะท้อน การ จัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้านั้นพยายามสร้างความสมดุล ซึ่งรูปทรงคนนั้นมีความสัมพันธ์กับสภาพส่วนร่วมในงานทั้งหมด ทำให้รูปทรงมีความกลมกลืนกับสภาพของรูปทรง ส่วนรวมทั้งหมดด้วย ในผลงานมีการใช้เส้นที่ขูดขีดไปมาเพื่อสะท้อนความเจ็บปวด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานงานของข้าพเจ้าเกิดจากการจัดวางรูปทรงคนระหว่างภาพและพื้นผิวได้อย่างเหมาะสม มีความชัดเจนของรูปทรง และมีรูปทรงย่อยโดยใช้เส้นประกอบขึ้นเป็นภาพบรรยากาศ เช่น รูปทรงคนกับรูปทรงย่อยเชื่อมระหว่างรูปทรงกับพื้นหลังขึ้นให้ความรู้สึกกลมกลืน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

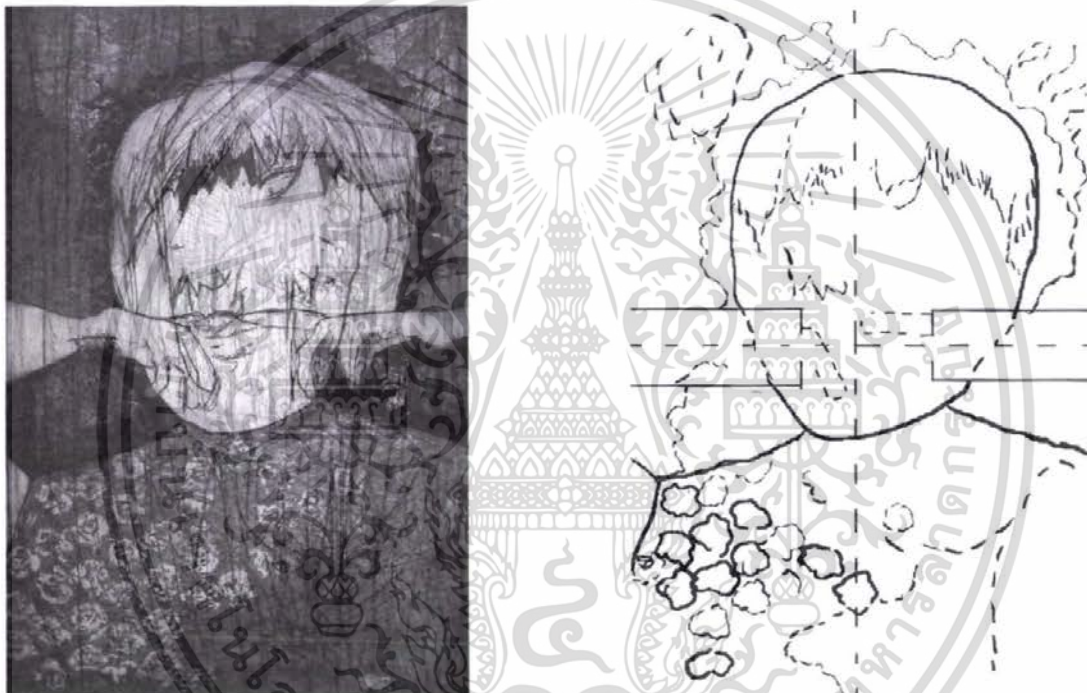
ผลงานมีความหลากหลายโดยใช้พื้นผิวต่างกันเช่นลายผ้าต่าง ๆ มาสร้างเทคนิคบนแม่พิมพ์ขึ้นใหม่แทนการใช้ดินสอไขเขียนไล่น้ำหนักแต่เพียงอย่างเดียว ความน่าสนใจในงานยังมีพื้นผิวที่แตกต่างกันไปจนทำให้เกิดมิติของภาพและข้าพเจ้ายังสับสนที่แตกต่างกันไปตามพื้นผิว ทำให้เกิดความหลากหลายขึ้นในงาน ทั้งนี้ผลงานชิ้นนี้ยังมีความหลากหลายในการใช้รูปทรงหลักและรูปย่อยที่แตกต่างกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

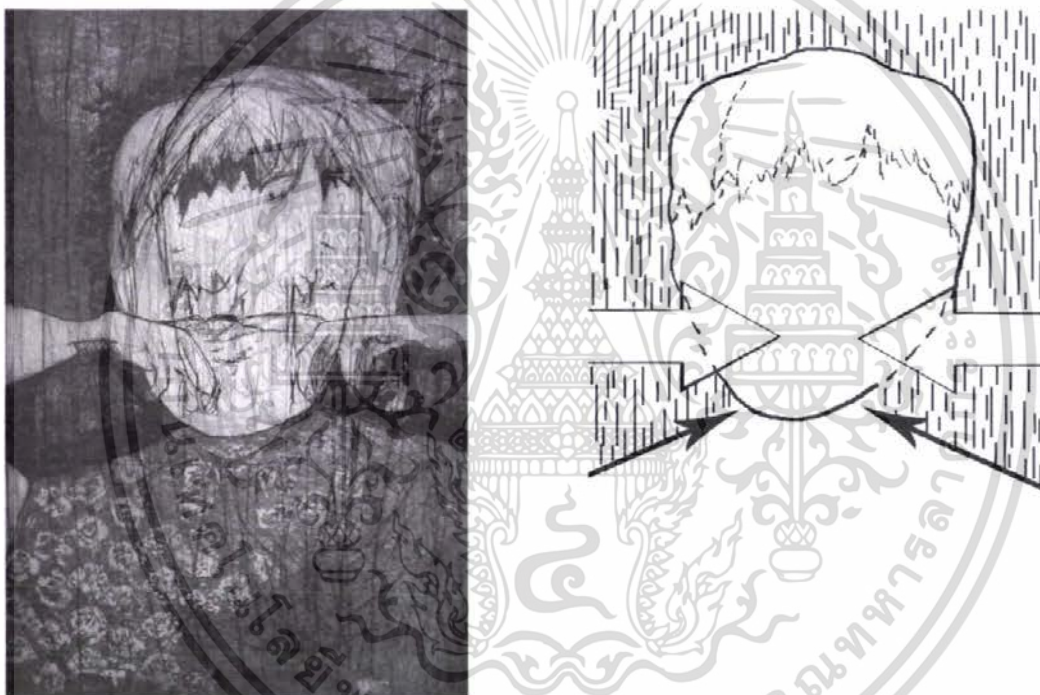
ผลงานมีความสมดุลโดยใช้รูปทรงที่ถ่วงดุลกันในรูปทรงหลักและรูปทรงย่อยอย่างชัดเจน และในขนาดที่ซ้ำพ้องเลือกใช้สีคู่ตรงข้ามทำให้เกิดที่สมดุลกันในสิ่งที่ขัดแย้งกัน และการซ้ำพื้นผิวที่เหมือนกันก็จะเกิดความสมดุลในงานเช่นเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

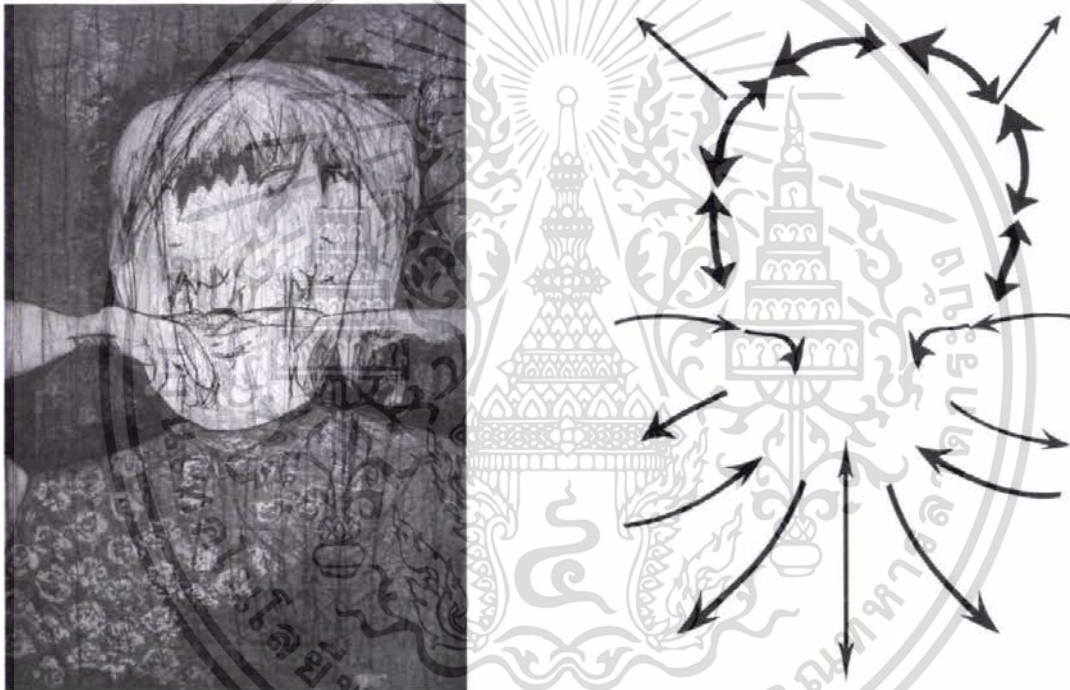
ในผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเด่นในรูปทรงคนเป็นส่วนที่สำคัญที่สุด ที่ต้องการการแสดงผลออกให้เห็นได้อย่างชัดเจน สิ่งที่ทำให้ภาพมีความเป็นเด่นในตัวรูปทรงคนนั้นคือการเน้นเส้นขอบที่ชัดเจน และสีของรูปทรงกับพื้นผิวที่ใช้สีคู่ตรงข้ามจึงเกิดความเป็นเด่นที่เกิดจากพลังความขัดแย้งของผลงานที่เกิดขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเคลื่อนไหว(Movement)

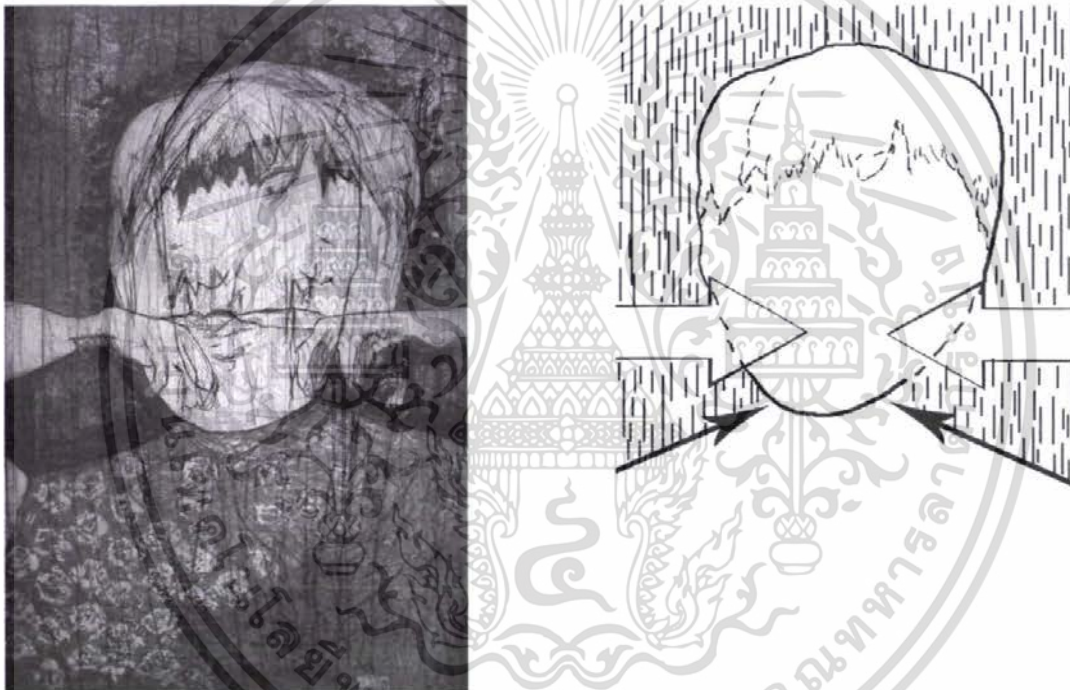
ในผลงานมีการวางเส้นลงบนผลงานจะผลที่ซับซ้อนเพิ่มขึ้นอย่างมาก เพราะเส้นมีความยาวที่จะให้ความเคลื่อนไหวแก่ตัวเองและแก่ที่ว่างในทิศทางและลักษณะต่างๆด้วย ทั้งนี้ในผลงานมีการเคลื่อนไหวโดยใช้เส้นที่จุดขีดไปมาทั่วภาพและการเคลื่อนไหวระหว่างรูปทรงกับน้ำหนักของบรรยากาศของผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)

ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงกับที่ว่างเป็นสิ่งตรงข้ามกันแต่ต้องอาศัยซึ่งกัน รูปทรงจะเกิดขึ้นโดยไม่มีที่ว่างนั้นเป็นสิ่งที่เป็นไปได้ เพราะที่ว่างเป็นสิ่งที่อยู่แต่เดิม ส่วนที่ว่างปราศจากรูปทรงก็เป็นความว่างที่ไม่มีความหมายอะไร ข้าพเจ้าจึงได้ใช้รูปทรงลอยตัวอยู่กึ่งกลางแสดงความนิ่งมั่นคงและมีแรงปะทะเกิดขึ้นในงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงภาวะอารมณ์ของตนเองที่มีผลต่อพฤติกรรมในเชิงลบ ภาวะอารมณ์เหล่านั้นคือความกดดัน ความเครียดที่ได้รับจากปัญหาต่างๆที่ผ่านเข้ามาแล้วไม่สามารถที่จะแก้ไขลงได้ จึงอยู่ในภาวะที่จมอยู่กับปัญหา หาทางออกไม่ได้ดังนั้นก็เกิดความรู้สึกหงุดหงิด และความเก็บกดขึ้นภายในจิตใจสำนึก ข้าพเจ้าตระหนักดีว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมนั้น คือแนวทางหนึ่งที่จะแสดงออกถึงตัวตนและเป็นการบันทึกอารมณ์ในช่วงสภาวะนั้น ตัวตนอีกด้านหนึ่งของข้าพเจ้าได้สื่อผ่านผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มิใช่เพียงเพื่อให้เกิดคุณค่าของความงามในศิลปะเท่านั้น แต่อีกคุณค่าหนึ่งที่ได้รับคือ ทางด้านจิตใจ ที่เสมือนได้รับการปลดปล่อยและระบายออกซึ่งอารมณ์ทางจิตใจได้สำนึกด้วย

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์มาจากเรื่องราวและเนื้อหาส่วนตัวซึ่งเป็นการแสดงออกทางด้านจิตวิทยา ที่เกี่ยวข้องกันกับปัญหาทางจิตใจและส่งผลกระทบในเชิงลบต่างๆ และอยู่ในสภาวะอารมณ์ที่ควบคุมสติไม่ได้ ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าจึงได้แนวความคิดสร้างสรรค์มาจากผลกระทบของอารมณ์ เมื่อตกอยู่ในภาวะความตึงเครียดและการค้นคว้าเรื่องราวเกี่ยวกับสภาพทางจิตของมนุษย์นั้นก็ทำให้รู้และเข้าใจข้อมูลต่างๆมากขึ้นเป็นผลทำให้การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานดำเนินไปอย่างถูกต้องตามเนื้อหาและข้อมูล

ปัญหาข้อเสนอนะในการปฏิบัติงานข้าพเจ้าประสบปัญหาหลายอย่างในเรื่องกรรมวิธีในการพิมพ์ผลงาน เช่น ในเรื่องวัสดุที่เลือกให้ยังไม่ค่อยลงตัวเท่าที่ควร

บรรณานุกรม

ขนิษฐา วิเศษสาทร . จิตวิทยาทั่วไป . กรุงเทพฯ : งานตำราและเอกสารการพิมพ์
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
, 2540 .

เฉลิมเกียรติ ผิวนวล . จิตวิเคราะห์ของ فروยด์ . กรุงเทพฯ , 2535.

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2539

วิรุณ ตั้งเจริญ . ทศนศิลป์ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2536.

อารี สุทธิพันธ์ . ศิลปะพิจารณา . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กระดาศา , 2528.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

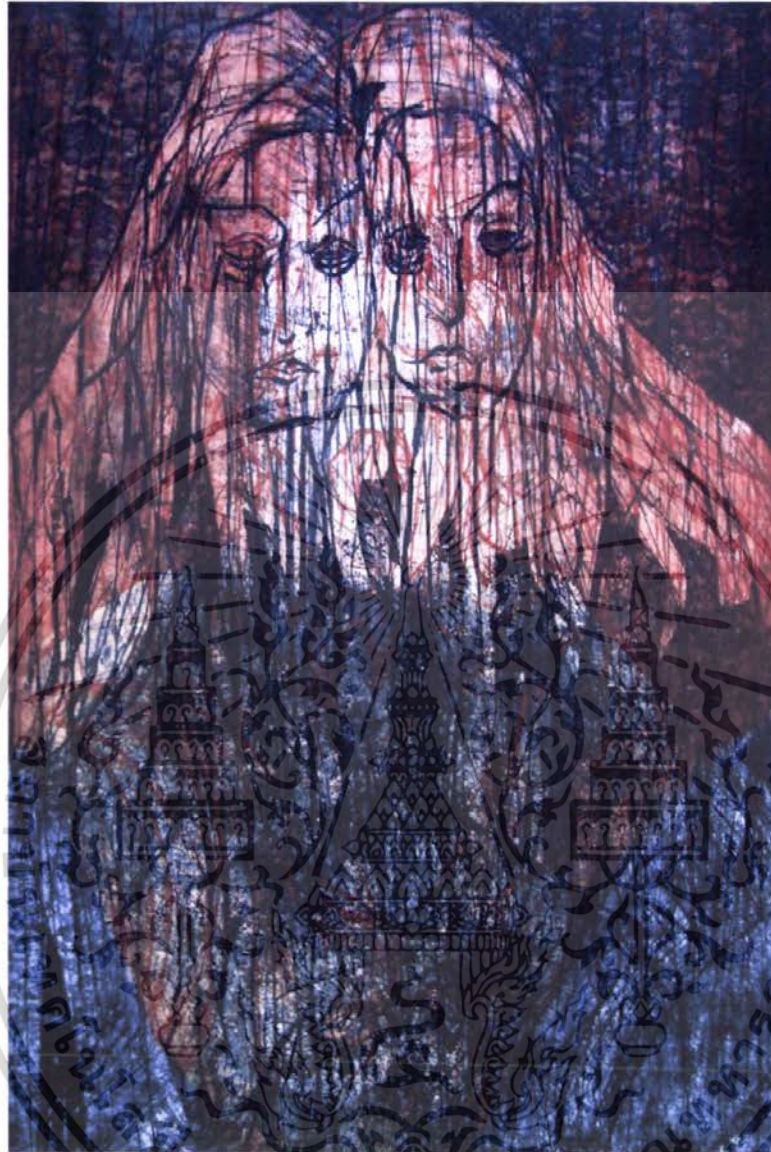


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Rage 1
 เทคนิค Etching
 ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Rage 2

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

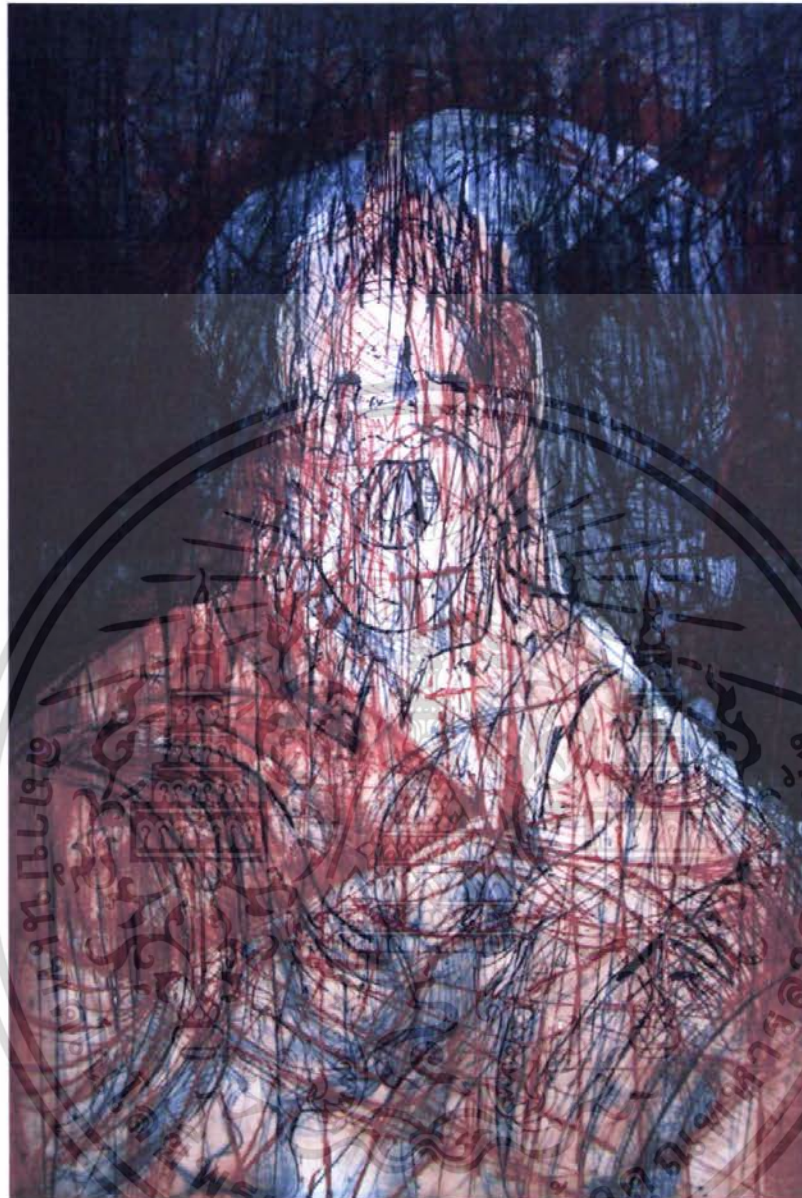


ชื่อผลงาน Rage 3

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Rage 4

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

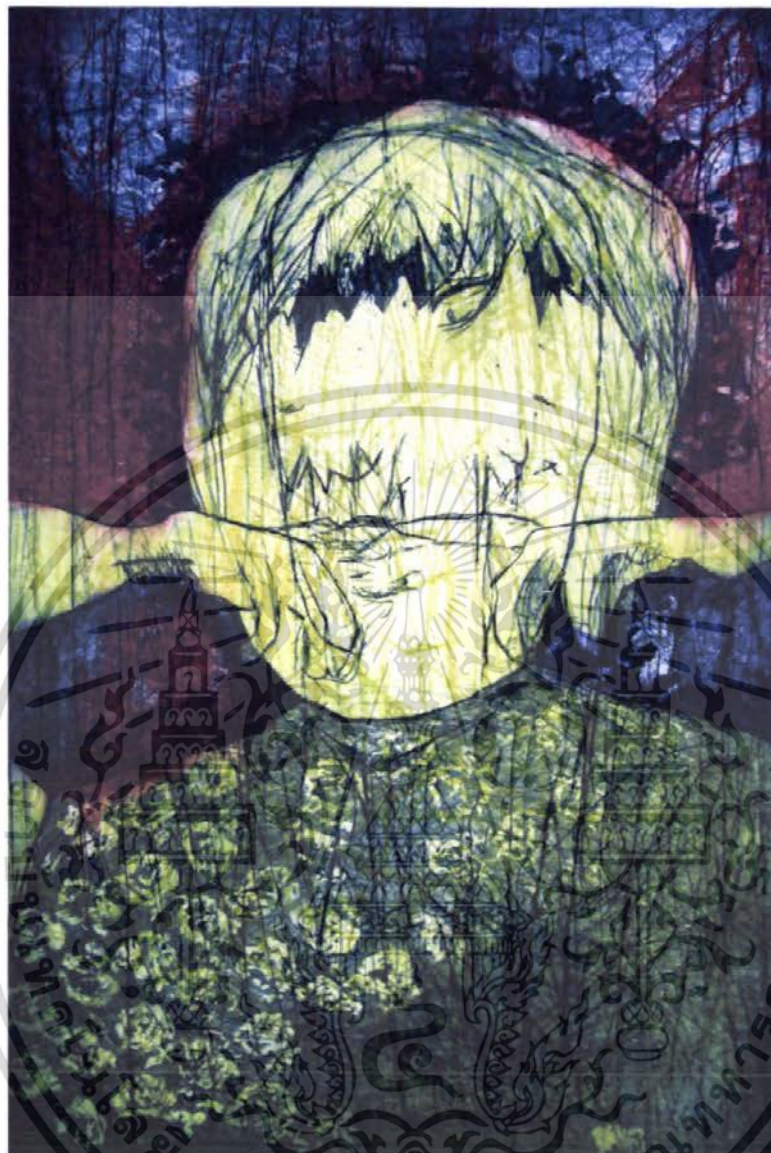


ชื่อผลงาน Rage 5

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Rage 6

เทคนิค Etching

ขนาด 60x80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ปณิชา อรุณวิภากร

เกิด 24 ตุลาคม 2528

การศึกษา

- โรงเรียนสตรีวิทยา2
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ 242 ซ.เสรีไทย 71 แขวงคันนายาว เขตคันนายาว กรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้