

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น

UNLEASH OF THE CONCEALED POWER



เลขที่.....
เลขทะเบียน.....**83773**
วัน,เดือน,ปี...**16 ก.ย. 2551**

b. **1198A17X**
i.

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี) กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา ต้าโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน) กรรมการ (อาจารย์ธนดล ศิริจิจเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว) กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อติดา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น UNLEASH OF THE CONCEALED POWER
ชื่อ	นายบุชา ผกากรอง
รหัสนักศึกษา	47020227
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

จากสภาพเมืองใหญ่ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้สัมผัสอยู่เป็นประจำ ทั้งลักษณะทัศนียภาพ มลภาวะ จากเครื่องยนต์และความเจริญของวัตถุ อันมีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรง สำหรับ คนที่เกิดและเติบโตในเมืองใหญ่อาจดูเหมือนเป็นเรื่องปกติเป็นชีวิตประจำวัน แต่ข้าพเจ้านั้นเติบโต มาในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง การปะทะกันของความรู้สึกทั้งสองนั้น มันทำให้เกิด ความรู้สึกขัดแย้งภายในจิตใจ นานวันความรู้สึกนี้มันสะสมอยู่ในความคิด เป็นบ่อเกิดอารมณ์ พฤติกรรม ความอึดอัด เป็นพลังบางอย่างที่ถูกเก็บไว้ ข้าพเจ้าอยากจะแสดงทัศนคติส่วนตัวอันมี ต่อเมืองใหญ่ออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะลักษณะนามธรรม โดยอาศัยเทคนิคประติมากรรม เชื่อมโลหะ ซึ่งเนื้อหาของผลงานแสดงถึงความอึดอัด ความขัดแย้ง พร้อมทั้งแสดงเรื่องราวของ พื้นผิวที่ถูกแสดงออกแทนค่าทางอารมณ์ อันเกิดจากการใช้เครื่องมือกระทำลงไปอย่างฉับพลัน และตอบโต้กับความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ผลงานชุดการสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น มีจำนวน ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีความมุ่งหวังที่จะถ่ายทอดให้ผู้คนได้เห็นความคิด ความรู้สึกในทัศนะของข้าพเจ้า และสะท้อนผลกระทบทางจิตใจต่อผู้คนที่สัมผัสกับเมืองใหญ่ที่ กำลังเจริญขึ้นทุกวัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของอาจารย์มงคล เกิดวัน ที่ได้ให้คำปรึกษา ข้อคิดเห็นต่างๆเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน ชี้นำข้อผิดพลาด สิ่งที่ต้องปรับปรุง จนศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จสมบูรณ์ นอกเหนือจากการศึกษาในชั้นเรียน อาจารย์ยังส่งสอนเรื่องชีวิต ปลูกฝังคุณธรรม ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้ง และขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ธนดล ตีรุจิเจริญ อาจารย์กิตติ แสงแก้ว ตลอดจนคณาจารย์ประจำภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ได้สั่งสอนอบรม ประสาทประสิทธิวิชา ความรู้ทางวิชาการ และประสบการณ์ทางด้านศิลปะอันเป็นพื้นฐานในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ขอขอบคุณกองทุน พลฯ ท่านพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ที่ได้พิจารณามอบทุนช่วยเหลือ สนับสนุน ส่งเสริมในการสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือในยามทุกข์และสุขแก่ข้าพเจ้าเสมอมา

ท้ายนี้ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ได้ให้ชีวิต ให้ความรัก การอบรมเลี้ยงดู และทุกอย่างที่ทำให้ข้าพเจ้ามีวันนี้ รวมถึงผู้มีพระคุณ บรรพบุรุษผู้ล่วงลับที่เป็นที่พึ่งพาทางใจ ให้แก่ข้าพเจ้าโดยตลอดสำเร็จการศึกษา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
วิเคราะห์องค์ประกอบ	41
บทที่ 5 บทสรุป	47
เอกสารอ้างอิง	48
ผลงานศิลปะ	49
ประวัติผู้เขียน	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1	17
2. ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2	18
3. ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3	19
4. ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1	20
5. ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2	22
6. ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3	24
7. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	28
8. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	29
9. วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3	31
10. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	51
11. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	52
12. ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	53

บทที่ 1

บทนำ

ชีวิตประจำวันของคนเราในปัจจุบัน มักต้องพบกับความกดดันและความตึงเครียดอยู่เสมอ เราไม่สามารถสนองความต้องการของเราได้ทุกอย่างเสมอไป บางครั้งต้องพบอุปสรรค ซึ่งต้องพยายามแก้ไขให้ลุล่วง แต่บางครั้งก็ไม่อาจที่จะแก้ไขหรือเอาชนะอุปสรรคเพื่อไปสู่เป้าหมายที่ปรารถนาได้ ซึ่งจะทำให้เกิดความคับข้องใจขึ้น ความคับข้องใจเป็นภาวะทางอารมณ์ที่ไม่พึงพอใจ ในสภาวะอารมณ์ที่ไม่พึงพอใจ หรือไม่สบายใจเมื่อบุคคลพบอุปสรรคและไม่สามารถไปยังเป้าหมายได้ และมีอาการหรือการแสดงออกเช่น อยู่นิ่งไม่ได้และเกิดความเครียด ก้าวร้าวและอยากทำลาย อาจแสดงออกโดยก้าวร้าวต่อบุคคลหรือสิ่งของ อาการซึมเฉยไม่แสดงความเครียดหรือก้าวร้าว แต่เก็บงำความคับข้องใจไว้ภายใน

การควบคุม เก็บงำหรือปลดปล่อยอารมณ์ดังกล่าวจึงเป็นสภาวะปกติที่ปรากฏอยู่ในพื้นฐานพฤติกรรมของมนุษย์โดยทั่วไป ในที่นี้การปลดปล่อยอารมณ์เป็นการระบายออกที่แตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมและประสบการณ์ของแต่ละคน

สำหรับในทางศิลปะแล้ว การระบายออกซึ่งความเก็บงำไว้ในจิตใจนั้น เป็นหนทางหนึ่งของการสำแดงพลังทางอารมณ์แง่หนึ่ง และเป็นแนวทางหนึ่งในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยผู้สร้างงานจะปล่อยจิตได้สำนึกที่เก็บงำเรื่องราวต่างๆจากสิ่งรอบตัวปรากฏออกมาแสดงเป็นพลังทางอารมณ์ ซึ่งถูกระบายออกอย่างอิสระ

ความสำคัญของโครงการ

ในสภาพสังคมที่ล้นเต็มไปด้วยการการแก่งแย่งแข่งขัน การเอาตัวรอด บวกกับสภาพปัญหาต่างๆรอบด้าน ล้วนมีผลกระทบในการส่งเสริมผลักดันจนสามารถบีบคั้นให้มนุษย์เกิดความเครียด พฤติกรรมบางส่วนจะถูกเก็บกดซ่อนเร้น ทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างอารมณ์ที่ถูกปกปิดไว้ภายในกับความรู้สึกที่แสดงออกมภายนอก หากขาดการควบคุมสมดุลของจิต พฤติกรรมที่ขาดสติยั้งคิดจะถูกแสดงออกมาในรูปแบบรุนแรง ก้าวร้าว อาจถึงขั้นสะเทือนใจต่อสังคม และมีผลเสียต่อสุขภาพจิต

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก็เป็นหนทางออกเพื่อปลดปล่อย ระบายความรู้สึก ความเครียด อันมีผลต่อการควบคุมความสมดุลของจิต ซึ่งให้เห็นการแสดงออกในภาวะที่เหมาะสม เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่นและสังคมยอมรับ

วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์

1. ต้องการสะท้อนความคิดในมุมมองส่วนตัวที่มีต่อเมืองใหญ่
2. ต้องการแสดงความงามอันเกิดจากระบวนการทำลายที่อยู่ในขอบเขต
3. ต้องการแสดงให้เห็นพลังที่เก็บงำซ่อนเร้น โดยใช้ศิลปะกระบวนการทางประติมากรรม เป็นสื่อถ่ายทอดรูปแบบความคิด ความรู้สึก

ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้สึกและทัศนะมุมมองส่วนตัวที่มีต่อเมืองใหญ่
2. โครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในแนวนามธรรม
3. โครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกรรมวิธีด้านประติมากรรม โดยใช้เทคนิคทำผิวและเชื่อมโลหะ
4. ผลงานมีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ประชากรโลก ประชากรไทยมีการเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง โดยมีปัจจัยที่เป็นตัวกำหนดการเปลี่ยนแปลงที่คล้ายคลึงกันคือ การเกิดและการตาย แต่สำหรับการเปลี่ยนแปลงของประชากรไทยมีการย้ายถิ่นเกี่ยวข้องด้วย ประมาณร้อยละ 60 ของประชากรโลก อยู่ในทวีปเอเชีย ประเทศไทยจึงจัดเป็นประเทศที่มีประชากรมากเป็นอันดับที่ 19 ของโลก¹ จากการสำรวจสถิติจำนวนของประชากรไทยพบว่า มีอัตราการเพิ่มขึ้น การเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากรบวกกับทิศทางการพัฒนาประเทศที่เน้นการเจริญเติบโต อีกทั้งการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างทางเศรษฐกิจ จากระบบเกษตรสู่อุตสาหกรรม โดยได้ส่งเสริมภาคอุตสาหกรรม พาณิชยกรรม และงานบริการให้เติบโตอย่างรวดเร็ว จนทำให้เมืองกลายเป็นแหล่งงานขนาดใหญ่ ส่วนในภาคชนบทก็ส่งเสริมให้ทำการเกษตรเพื่อการส่งออก ซึ่งราคาผลผลิตขึ้นอยู่กับตลาดโลก และรัฐไม่อาจควบคุมได้ จนทำให้เกษตรกรประสบภาวะขาดทุน อีกทั้งการพัฒนาแบบทุนนิยมเสรี ยังก่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำในการกระจายรายได้ และทรัพยากรสู่กลุ่มต่างๆ ในสังคม สาเหตุดังกล่าวทำให้ผู้ที่ประสบความล้มเหลวของระบบเกษตรกรรมจำนวนมาก พากันหลั่งไหลเข้าสู่เมืองจนเกินกว่าเมืองจะรองรับได้ ทว่ารัฐก็ไม่มีแผนงานที่จะรองรับปัญหาที่จะเกิดขึ้น

ตารางที่ 1 แสดงโครงสร้างประชากรไทย พ.ศ.2527-2562

โครงสร้าง ประชากร	ปี (พ.ศ)					
	2527	2539	2544	2545	2546	2562
(จำนวนประชากร)	50,637	60,003	62,914	63,430	63,959	70,213
รวม	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
วัยเด็ก	36.9	27.4	25.2	24.9	24.5	20.0
วัยทำงาน	57.4	64.4	65.5	65.7	65.9	65.3
วัยสูงอายุ	5.7	8.2	9.3	9.4	9.6	14.7
จำนวนปีที่แตกต่าง		12			23	

1

สำนักงานสถิติแห่งชาติ กระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร(<http://www.nso.go.th>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรุงเทพฯ เมืองหลวงของประเทศไทยปัจจุบันมีประชากร 5,716,248 คน แม้จะมีพื้นที่ไม่มาก เมื่อเทียบกับจังหวัดอื่นๆ แต่เป็นเมืองที่ใหญ่ด้วยความเจริญทันสมัยของเทคโนโลยี วัตถุและปัจจัยต่างๆที่มีความสะดวกสบาย ค่าครองชีพสูง เป็นแหล่งงานขนาดใหญ่จึงเป็นตัวเลือกอันดับต้นของผู้คนที่ต้องการเข้ามาหางานทำ เมื่อประชากรเพิ่มขึ้น ความต้องการด้านปัจจัยก็ต้องเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะที่อยู่อาศัย รวมถึงการผลิตการบริโภค การขยายตัวของอุตสาหกรรม การคมนาคมขนส่งและกิจกรรมอื่นๆก็เพิ่มขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของประชากร แต่ในขณะเดียวกันสังคมชีวิตคนเมืองที่มีอยู่หลากหลายจะถูกกระตุ้นด้วยกระแสบริโภคนิยม และการอำนวยความสะดวกทางการเงิน เกิดการเติบโตและขยายตัวอย่างรวดเร็วไม่มีทิศทาง ในพื้นที่และทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัด ส่งผลให้เกิดผลผลิตปัญหาอันเนื่องมาจากกระบวนการดังกล่าวตามมา เช่นปัญหาขยะมูลฝอย ปัญหาการจราจร ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม ปัญหาที่อยู่อาศัยชุมชนแออัด เป็นต้น

หลายปัญหาเหล่านี้เป็นสาเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงผลกระทบ และเริ่มมีความคิด ทักษะส่วนตัวต่อลักษณะความเป็นเมือง โดยเฉพาะการขยายตัวของอาคารสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่ กรุงเทพฯนั้นมีพื้นที่อยู่อย่างจำกัด การขยายตัวของอาคารส่วนใหญ่จึงเป็นการขยายขึ้นทางดิ่ง และจึงแบ่งซอยต่อเติม เพื่อให้ได้มาซึ่งการใช้สอยผลประโยชน์สูงสุด แต่ขาดการคำนึงถึงผลกระทบที่จะตามมาภายหลัง

บ่อยครั้งข้าพเจ้าต้องใช้เวลา หรือเดินทางผ่านพบเจอชุมชน อาคาร สถานที่อันมีสภาพแออัด เบียดเสียด แน่นขนัดสูงใหญ่คับคั่งท้องฟ้า มองไปรอบๆด้านก็เจอแต่แผงคอนกรีตเหลี่ยมตัน สลับซับซ้อน เหลือไว้ช่องพื้นที่ระหว่างอาคาร เป็นช่องว่างเล็กๆที่ให้สิ่งมีชีวิตได้สัญจรผ่าน อันกลดกด้วยมลภาวะทางเสียง และกลิ่นพิษ โอลิเอจากเครื่องรถยนต์ที่วิ่งขับเคลื่อนให้ผ่านไปทั่วทั้งเมือง ข้าพเจ้าคิดว่า ลักษณะของสิ่งแวดล้อมดังกล่าวข้างต้นย่อมส่งผลต่อสุขภาพทางร่างกายและจิตใจของประชากรในเมืองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ รวมถึงตัวข้าพเจ้าด้วย ข้าพเจ้ามักมีความอึดอัด ความเครียด หงุดหงิดหลายครั้งที่ข้าพเจ้าต้องรีบออกจากสภาพแวดล้อมดังกล่าว บางคราวอยากแสดงออกมาในรูปแบบของการต่อต้านอย่างรุนแรง แต่ด้วยกฎเกณฑ์ทางสังคมข้าพเจ้ามีอาจแสดงออกมาได้ นานวันเหมือนเป็นการสั่งสม เก็บงำทางความรู้สึก เริ่มเสียสุขภาพจิต

ปัจจุบันหากติดตามข่าวสาร มักจะพบการแก้ปัญหาการหาทางออก จากสภาวะความเครียดในทางที่ผิด ขาดสติยังคิด ก่อให้เกิดความเดือดร้อนต่อผู้อื่นในสังคม

2

ประกาศสำนักทะเบียนกลาง กรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย (<http://www.dopa.go.th>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าหาทางออกด้วยการสร้างเป็นผลงานศิลปะนำเอาความรู้สึกที่เก็บงำไว้มาปลดปล่อย
ลงในบางส่วนของผลงาน โดยผ่านกระบวนการกลั่นกรอง วิเคราะห์ ภายใต้ความสมดุลของจิต
เป็นผลงานชุด การสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น

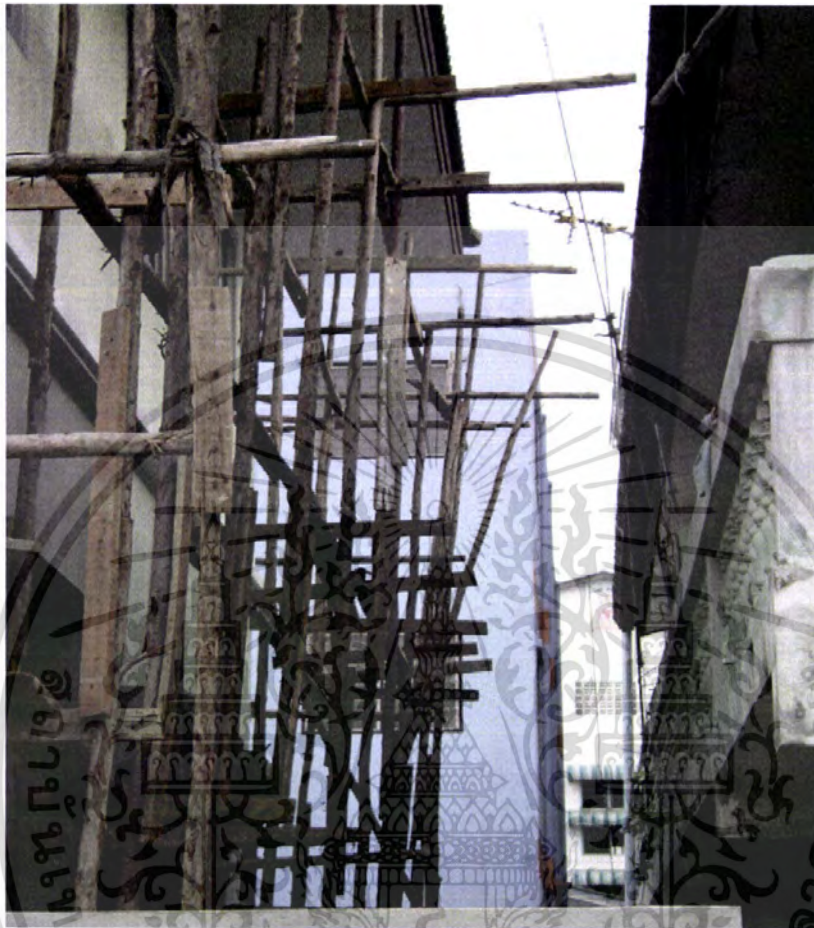


รูปที่ 1 ชุมชนเมืองที่แออัดเต็มไปด้วยสิ่งก่อสร้าง



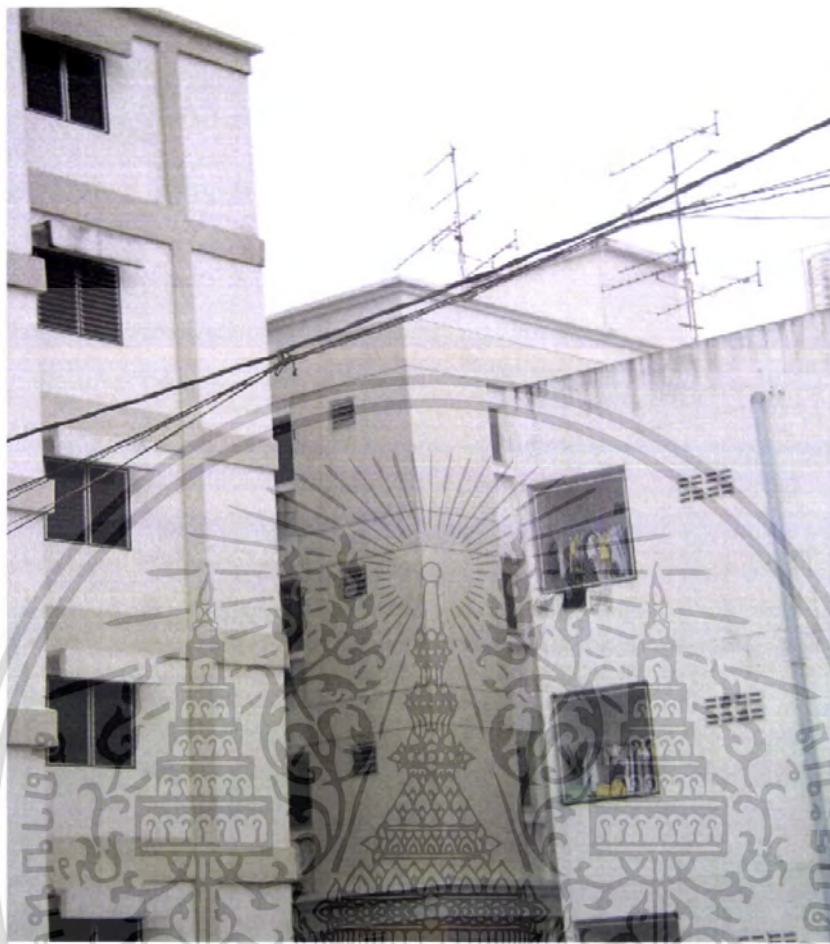
รูปที่ 2 การจราจรติดขัดเป็นสาเหตุให้เกิดการสะสมของมลพิษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 พื้นที่อันน้อยนิดระหว่างสิ่งก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 ลักษณะความหนาแน่นของสิ่งก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ศิลปะลัทธิมินิมอล (Minimal Art) หรือศิลปะลัทธิจุดนิยม กระบวนการทางศิลปะและการออกแบบโดยเฉพาะจักขุศิลป์ และจิตศิลป์ซึ่งยอมรับในทฤษฎีรูปทรง (Theory of form) ที่เชื่อว่าศิลปะคือรูปทรงนัยสำคัญ ศิลปะที่ดีที่สุดคือศิลปะลดทอนให้เหลือน้อยที่สุด เป็นงานที่ปลดปล่อยรายละเอียดจนกลายเป็นรูปทรงพื้นฐานที่มีความเรียบง่ายที่สุด ปฏิเสธความรู้สึกและยกย่องว่าแนวคิดสำคัญกว่าเรื่องแสดงออกในเรื่องราวน้อยหรือไม่เลยก็ได้ ศิลปะลัทธิมินิมอลเป็นความคิดรากฐานการลดลงของลัทธิสมัยใหม่ บางครั้งตีความว่าเป็นปฏิกิริยาตอบโต้ลัทธิแสดงออกทางนามธรรมและเป็นสะพานเชื่อมไปยังลัทธิสมัยใหม่สมัยหลัง

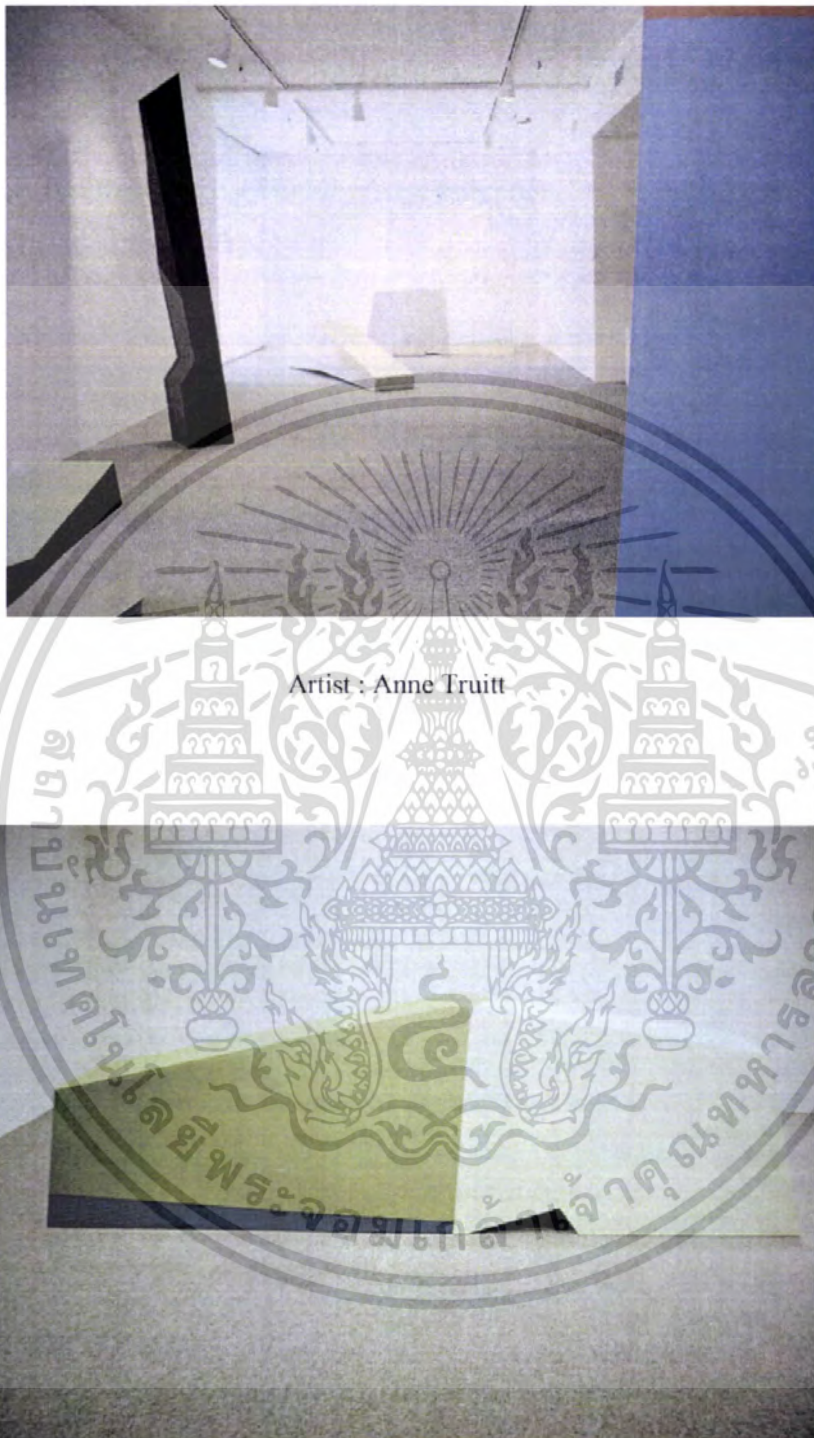
ศิลปินลัทธิมินิมอลได้แก่ Donald Judd , Carl Andre , Ronald Bladen ประติมากรรมมินิมอลเริ่มมีบทบาทในปี 1965 ลักษณะงานซ้ำๆ รูปทรงเป็นแบบนามธรรมเรขาคณิต ใช้เส้นตรงและเส้นตั้งเป็นส่วนทำให้เกิดปริมาตรเหลี่ยมสามมิติ อาจเป็นรูปทรงเดี่ยวๆ หรือเป็นรูปทรงซ้ำๆ ขนาดอาจต่างกันหรือเท่ากัน วัสดุนิยมใช้วัสดุสังเคราะห์จากกระบวนการอุตสาหกรรม เช่น Plastic , Formica กระจกหรือโลหะต่างๆ เช่นเหล็กแท้ เหล็กกล้า Stainless Steel วัสดุที่มีผิวขัดมันวาว ผิวสนิม ผิวเหล็ก ประติมากรรมมินิมอลมีรูปทรงที่สามารถผลิตซ้ำๆ ผลิตได้เรื่อยๆ ในโรงงานอุตสาหกรรม



Amaryllis

Artist : Tony Smith

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

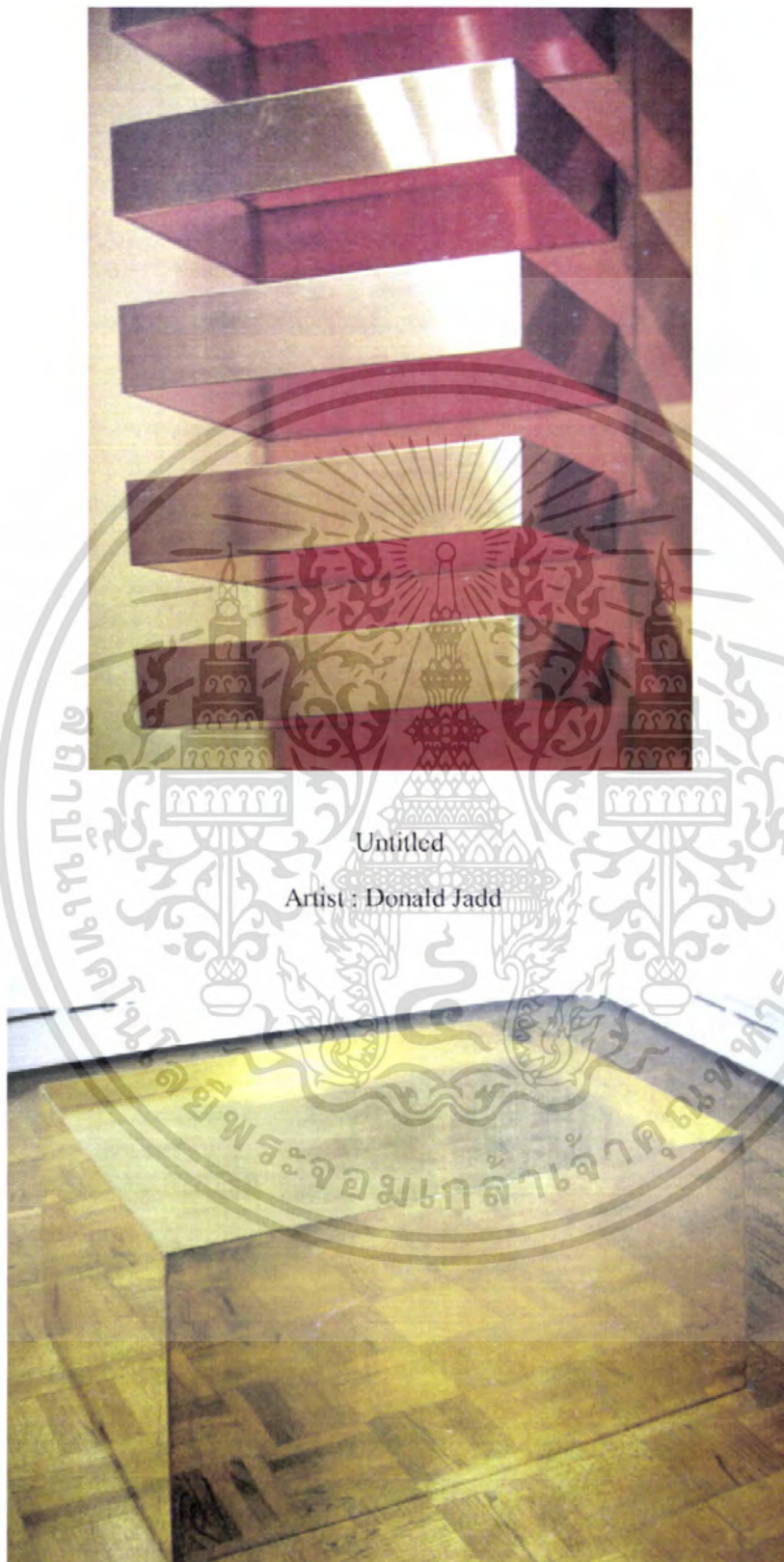


Artist : Anne Truitt

Sea Garden , 1964

Artist : Anne Truitt

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Untitled, 1970

Artist : Donald Judd

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

John Chamberlain เกิดในวันที่ 16 เมษายน ปี 1927 ใน Rochester , Indiana เขาเติบโตขึ้นในชิคาโกและเข้าเป็นทหารเรือตั้งแต่ปี 1943 ถึงปี 1946 เข้าศึกษาใน Art Institute of Chicago ตั้งแต่ปี 1951 ถึงปี 1955 ในเวลานั้นเองเขาเริ่มสร้างงานประติมากรรมด้วยการเชื่อมเหล็กซึ่งได้รับอิทธิพลจากผลงานของ David Smith ในปี 1955 และ 1956 ได้เรียนและสอนประติมากรรมที่ Black Mountain College ใกล้กับ Asheville , North Carolina เป็นที่ ๆ เพื่อนของเขาส่วนใหญ่เป็นกวีในหมู่เพื่อน ๆ เขามี Robert Creeley , Robert Duncan และ Charles Olson

ในปี 1957 เขาเริ่มเพิ่มเศษเหล็กจากรอยนต์เข้าไปในงานของเขาและจากปี 1959 เป็นต้นมา เขามุ่งมั่นในงานประติมากรรมที่สร้างจากชิ้นส่วนของรถที่ถูกชน นำมาเชื่อมติดกัน งานแสดงเดี่ยวของ Chamberlain จัดแสดงที่ Martha Jackson Gallery , New York ในปี 1960

งานของ Chamberlain เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในช่วงก่อนปี 1960 งานประติมากรรมของเขาถูกรวมใน The Art of Assemblage ที่ The Museum of Modern Art , New York และในปีเดียวกันเข้าร่วมกับ The Sao Paulo Biennial จากปี 1962 Chamberlain แสดงงานบ่อยครั้งที่ The Leo Castelli Gallery , New York ในขณะที่เขาสร้างงานประติมากรรมจากชิ้นส่วนรถยนต์นั้น Chamberlain ก็ได้ทดลองกับวัสดุอื่น ๆ ด้วย จากปี 1963 ถึง 1965 เขาสร้างงานจิตรกรรมรูปทรงเรขาคณิตด้วยการพันสเปรย์ลงรถ เขาได้เริ่มงานประติมากรรมชุดประติมากรรมแห่งการม้วน พับ และผูกจาก Urethane Foam งานต่อมาในปี 1970 ด้วยงานประติมากรรมจากเหล็กที่ถูกหลอมละลายหรือถูกบดแล้ว และเศษวัสดุหลอมเหลวด้วยความร้อน

ผลงานของข้าพเจ้าที่ได้รับอิทธิพลจาก John Chamberlain คือการนำเอาลักษณะ วัสดุอันมีสีมัน สด ผิวบูน ขยับ ขรุขระ ซึ่งมีผลต่ออารมณ์ และความรู้สึกภายในสอดคล้องกับเรื่องราวที่สร้างสรรค์



The Yellow Buick, 1961

Artist : John Chamberlain

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Frank Gehry เป็นสถาปนิกชาวแคนาดา เกิดวันที่ 28 กุมภาพันธ์ เมืองโตรันโต รัฐออนแทรีโอ เป็นสถาปนิกได้รับรางวัลพริตซ์เกอร์ ผลงานของ Frank มีหลากหลายรวมถึงอาคารที่พิศอาศัย พิพิธภัณฑ์ สถานที่ท่องเที่ยวหลายแห่ง ผลงานที่ชื่อเสียงของเขาได้แก่ พิพิธภัณฑ์กุกเกนไฮม์ บิลเบา ในเมืองบิลเบา ประเทศสเปน

วัสดุและการออกแบบโครงสร้างตัวอาคารที่มีลักษณะแปลกแตกต่างจากอาคารทั่วไปจาก ลักษณะรูปทรงเหลี่ยมสันสลับทับซ้อนเป็นมิติ ความงามอันเกิดจากเส้น โครงสร้างที่จงใจ ออกแบบให้ดูขัดแย้ง ข้าพเจ้าได้นำลักษณะดังกล่าวมาเป็นส่วนหนึ่งของอิทธิพลที่ได้รับ



Guggenheim Museum, Bilbao, Spain

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Weisman Art Museum at the University of Minnesota

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

จากพื้นฐานทางอารมณ์ ข้าพเจ้ามีความอ่อนไหวต่อสิ่งเร้าต่างๆที่อยู่รอบตัว ไม่ว่าจะเป็นผู้คนรอบกายสภาพความแออัดของเมือง มลภาวะและปัญหาจากสิ่งแวดล้อม สิ่งก่อสร้าง อาคารที่สร้างขึ้นจากซีเมนต์คอนกรีต เป็นแผ่นระนาบใหญ่ สลับซับซ้อน คอยบิบบและบดบังทัศนียภาพจินตนาการในการมองเห็น ด้วยกฎเกณฑ์ทางโครงสร้างของเมือง กับการเติบโตขยายตัวขึ้นอย่างไม่รู้จบ ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกอึดอัดคับข้องใจ จิตใจหลุดจากสภาพดังกล่าว และด้วยกรอบของสังคมข้าพเจ้าไม่สามารถระบายออกได้หมด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกทางอารมณ์ที่อยู่ภายในสะท้อนภาพลักษณ์ ทัศนคติส่วนตัวต่อสภาพเมืองอันมีความรู้สึกเบื่อหน่าย ความซ้ำซาก จ้าเจ็บบสภาพสิ่งแวดล้อมมลภาวะเป็นพิษ เสียงเครื่องยนต์ดังสลับกับเสียงเรียกร้องหาธรรมชาตินั้นมาบั้นทอน กัดกล่อนทำร้าย เป็นร่องรอยบาดแผล จนบางครั้งรู้สึกว่าร่างกายตัวเองอ่อนแอเก็บเงิบงำ อยากจะระเบิดสำแดงออกซึ่งความรู้สึกนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

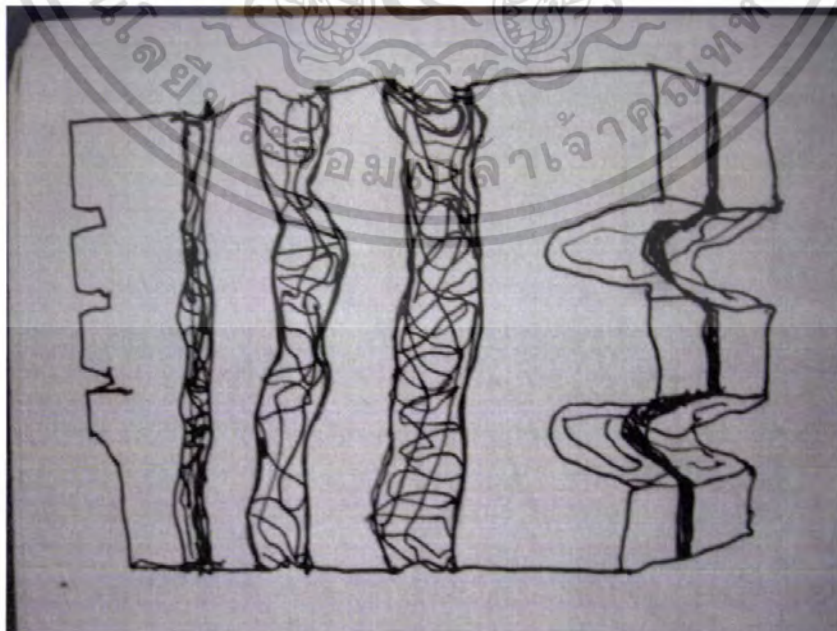
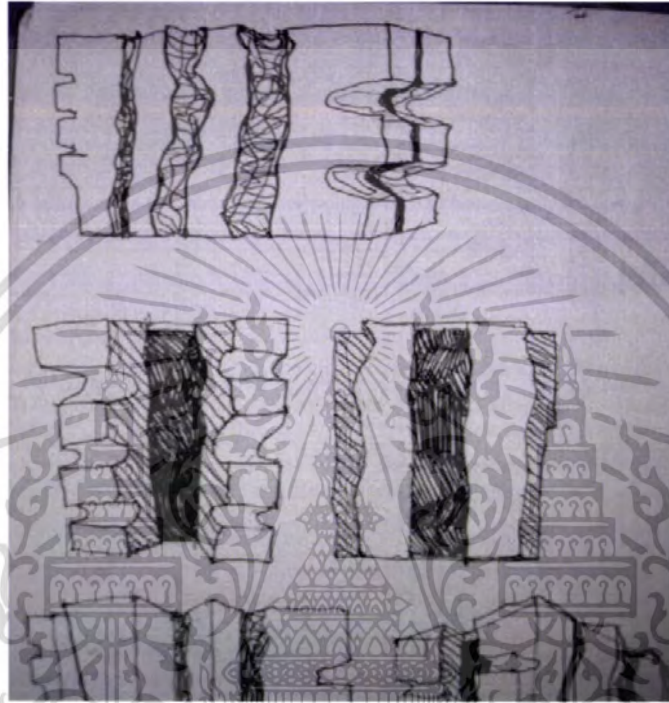
ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลจากลักษณะของสิ่งแวดล้อมที่เป็นสิ่งก่อสร้าง อาคาร ตึก ชุมชน แออัด อันมีผลต่อความรู้สึกภายในทั้งถ่ายภาพจากสถานที่จริง ภาพจากสื่อต่างๆ และอิทธิพลจากผลงานประติมากรรมของศิลปินที่สนใจนำข้อมูลทั้งหมดที่ได้มากลับกรอง เพื่อเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าเริ่มจากเขียนแบบร่าง 2 มิติก่อนแล้วจึงสร้างแบบร่าง 3 มิติ โดยคำนึงถึงการขยายผลงานในขนาดเท่าจริงและตัววัสดุที่จะนำมาใช้ รูปแบบเป็นที่พอใจสอดคล้องกับแนวความคิดของตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งมีกระบวนการในการพัฒนาแบบร่างดังต่อไปนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1



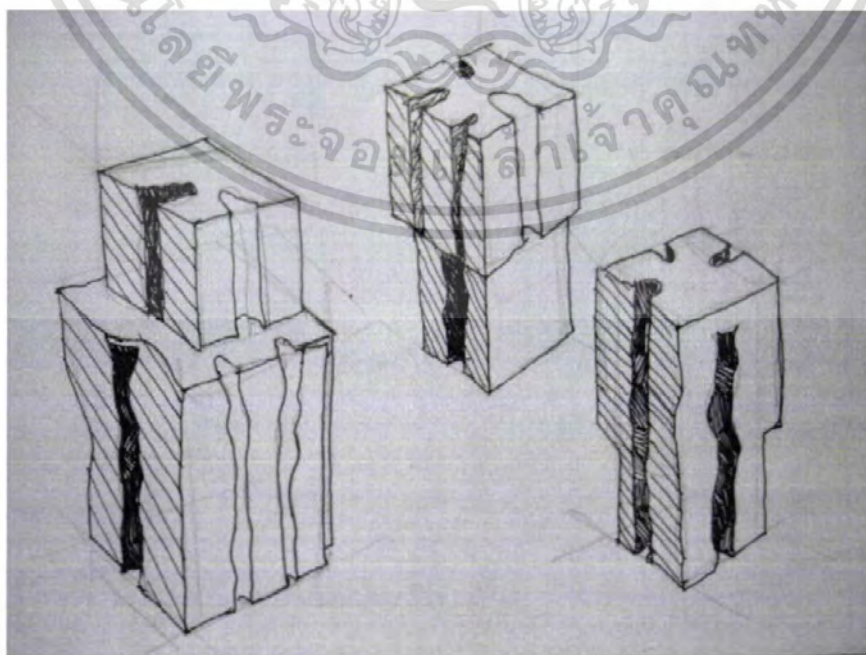
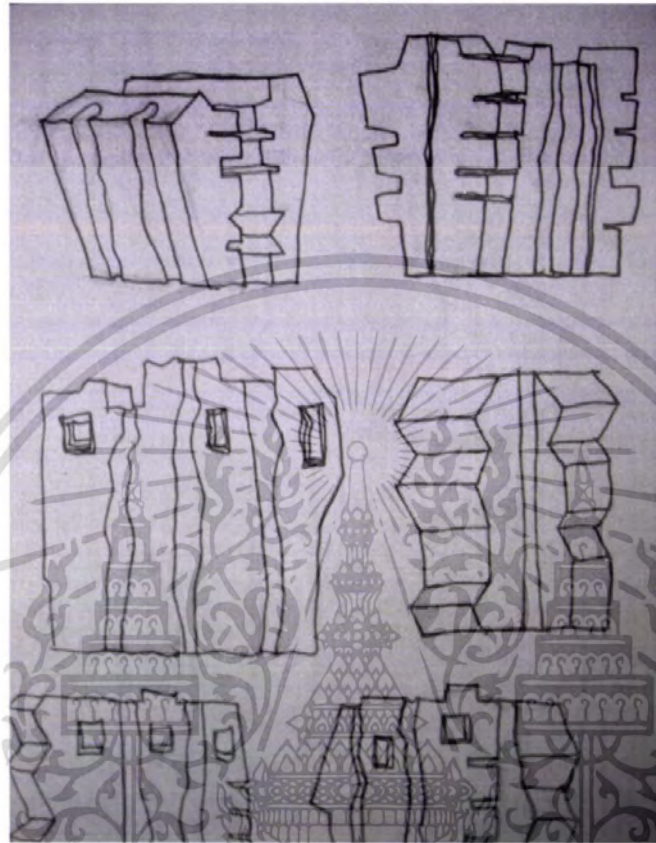
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3



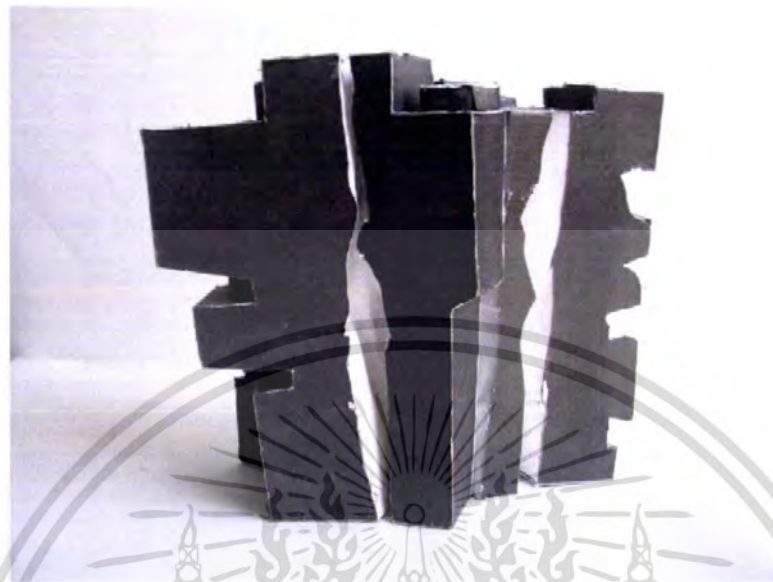
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอตัวงานในแบบรูปทรงที่เป็นเหลี่ยมสั้น แทนลักษณะของอาคารสิ่งก่อสร้างสลักรวมชั้นเป็นพื้นผิวที่ถูกกระทำโดยแทนค่า ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อเมืองในแบบร่างข้าพเจ้าออกแบบให้สามารถเดินเข้าไปในชั้นงานได้

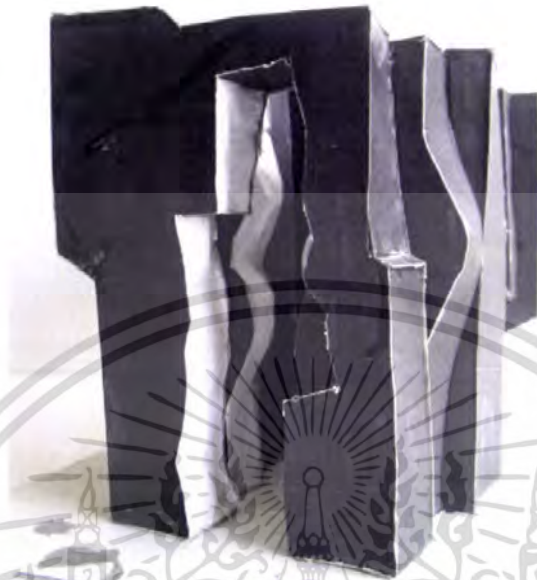
ข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชั้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากรูปทรงที่มีความทับซ้อนมีพื้นที่ว่างอันเกิดจากรูปทรงขนาดต่างกัน มาเชื่อมต่อกันเป็นมิติ และเป็นแบบร่างที่น่าสนใจกว่าชั้นอื่น ๆ

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าต้องการพัฒนารูปทรงต่อจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยการปรับเปลี่ยนแก้ไขลักษณะของรูปทรงให้สอดคล้องกับความรู้สึกของข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น เพิ่มความหลากหลายแยกลักษณะผิวของโลหะเป็นด้านนอกด้านใน ซึ่งให้ความรู้สึกต่างกัน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังออกแบบให้ชิ้นงานสามารถแยกเป็นชิ้นย่อยๆ หลายชิ้นเพื่อความสะดวกในการขายชิ้นงานจริงและการขนย้าย

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขายเป็นผลงานจริงเนื่องจากรูปทรงที่ได้ปรับเปลี่ยนแก้ไขจังหวะความงามของความเป็นระนาบกับเหลี่ยมสัน ระยะทางในชิ้นงานที่ให้ความรู้สึกบีบอัด กดดันมากขึ้น จังหวะความสูงต่ำที่มีระดับต่างกันในแต่ละรูปทรงย่อยที่ได้รับการแก้ไขในแบบร่างชิ้นอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3

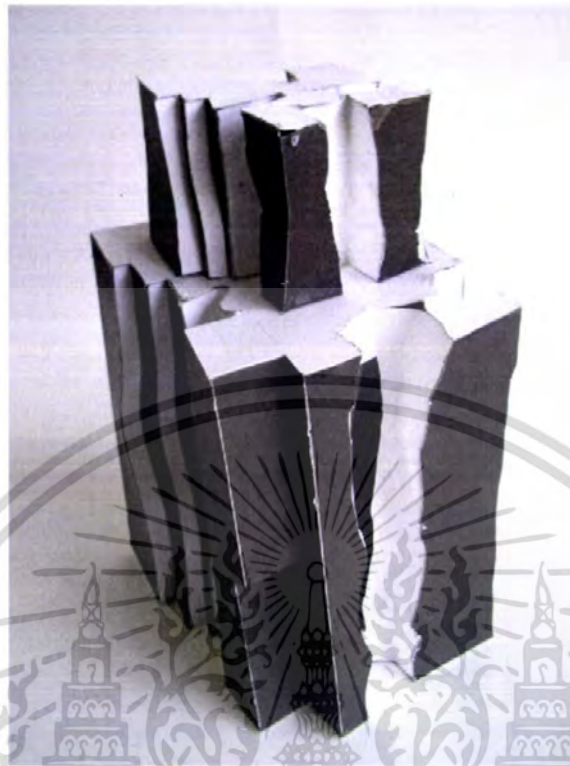


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ในส่วนของภาพร่างชุดที่ 3 ลักษณะหลายอย่างยังคงไว้จากผลงานชุดที่ 2 แต่ก็ได้เพิ่มปรับเปลี่ยนในส่วนของช่องทางระหว่างชั้นงาน โดยการเพิ่มรูปทรงลักษณะเป็นเพดาน ทั้งนี้เพื่อต้องการให้เกิดความรู้สึกรวดจากกรวดของเพดานเมื่อผู้ชมงานเดินผ่านส่วนนั้นของชั้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานประดิษณ์กรรม

กระบวนการสร้างงานมีวัสดุอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

อุปกรณ์

- เครื่องเย็บมือ , ไขตัด , ไขเย็บ , ไขขัดฝอย
- แวนป้องกัน , โฟมอุดหูกันเสียง
- ค้อนปอนด์ , ค้อนหัวมน , ค้อนเคาะ
- เครื่องพลาสติกแผ่นโลหะ , ไขลม
- เครื่องเชื่อมโลหะ , หน้ากากป้องกัน , ถุงมือหนัง , รองเท้าหนัง
- พัดลมเป่าควัน , ฝาปิดจมูก
- ไม้ฉาก , ตลับเมตร , ปากกาเคมี

วัสดุ

- แผ่นโลหะขนาด 1.2 มิลลิเมตร
- ถังบรรจุน้ำมันขนาด 200 ลิตร
- เหล็กฉากขนาด 2 นิ้ว
- ฐูบเชื่อมโลหะขนาด 2.6 มิลลิเมตร
- น้ำมันกันสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงานในส่วนที่เป็นถึงน้ำมัน

1. นำถังมาทาบให้บุบยับทั่วทั้งใบ
2. ตัดผ้าแยกส่วนฝาปิดบน-ล่างออกแล้วตัดผ้ากลางถึง
3. กางถังออกเป็นแผ่น นำไปล้างทำความสะอาดคราบน้ำมันทั้งด้านนอกและด้านในตากให้แห้ง
4. นำไปพับ ทาบเพิ่มและตัดตามแบบร่าง

ขั้นตอนการทำงานในส่วนของแผ่นโลหะ

1. วัดขนาดงานจากแบบร่างเพื่อขยายชิ้นงานตามอัตราส่วน
2. วัดขนาดตัดแผ่น โลหะมวาทกับแผ่น โลหะถึงน้ำมัน ใช้ปากกาเคมีเขียนลงไปตามรอยพับบรรจบกัน
3. ตัดตามรอยปากกาด้วยเครื่องพลาสมา
4. เชื่อมประกอบที่ละด้านจนสามารถตั้งในแนวตั้งได้
5. เมื่อครบทุกด้านแล้วจึงเชื่อมให้ต่อกันสนิท
6. วัดตัดใบส่วนของแผ่นพื้นทั้งบนและล่าง
7. เชื่อมปิดทุกด้านให้ต่อกัน เตะตามรอยเชื่อม
8. ขัดชิ้นงานด้วยเครื่องเจียร ใช้ใบขัดผอยขัดในส่วนที่เป็นแผ่นโลหะจนเงา
9. เช็ดซิลิโคนด้วยน้ำมันหล่อลื่นให้ทั่วทั้งชิ้นงานเพื่อป้องกันการเป็นสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เมื่อได้ผลงานที่สมบูรณ์ออกมาแล้ว มีความจำเป็นอย่างมากที่ต้องการทำการวิเคราะห์ย้อนเป็นสิ่งสำคัญในการประเมินและตรวจสอบรูปทรงองค์ประกอบว่าผลงานของศิลปินได้ทำออกมานั้นเป็นไปตามเป้าหมาย หัวข้อ เรื่องราว ความรู้สึกที่ศิลปินต้องการจะถ่ายทอดสื่อสารออกมาได้หรือไม่

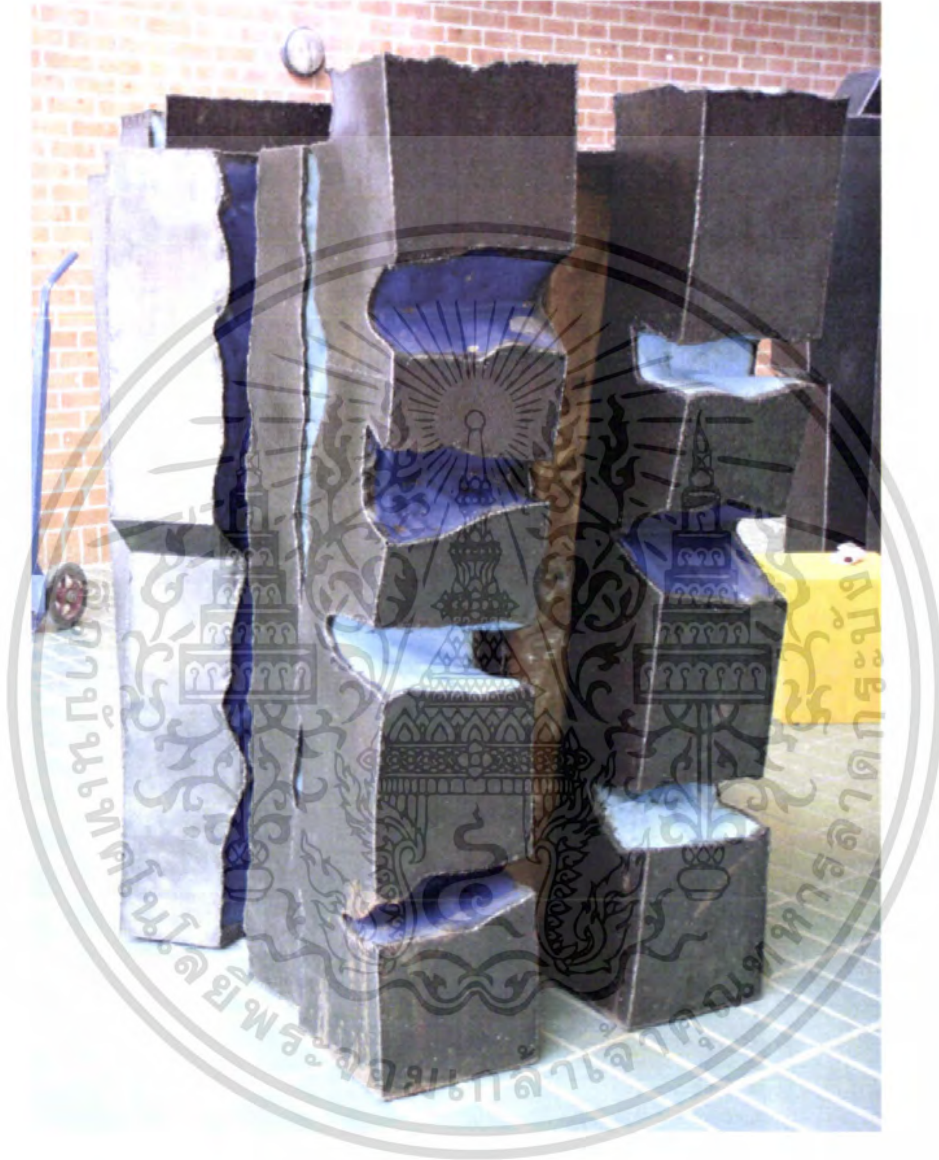
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในผลงานประติมากรรมชุดนี้ใช้วัสดุสำเร็จรูปนำมาผ่านกระบวนการ กรรมวิธีการสร้างสรรค์แล้วจึงนำมาประกอบเข้ากันจนเกิดรูปทรงใหม่ ทั้งนี้เพื่อเป็นสื่อในการนำเสนอแนวความคิดตามหัวข้อ การสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น โดยมีการวิเคราะห์รูปทรงตามหลักทัศนธาตุดังนี้

1. รูปทรง
2. เส้น
3. พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

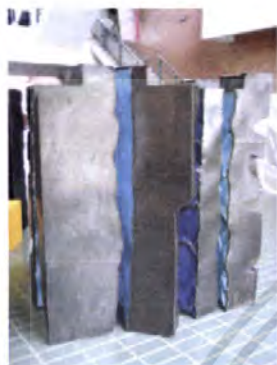
ผลงานชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง(Form)



ก. รูปทรงโดยรวมเป็นรูปทรงเรขาคณิต มีลักษณะเป็นระนาบ เหลี่ยมสันสลัดกับร่องลึก ต่อประกอบเข้าด้วยกัน แทนความเป็นสิ่งก่อสร้างในเมืองใหญ่



ข. รูปทรงมีพื้นที่ว่างด้านใน เป็นช่องทางมีแผ่นโลหะบุยิบ สลับเป็นฟันปลาสามารถเดินผ่านได้ แทนการเบียดเสียดแออัดจากสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ก. เส้นตรง แนวตั้งและแนวนอนเป็นลักษณะ
โครงสร้างของสิ่งก่อสร้าง



ข. เส้นหยักคดเคี้ยวจากเหลี่ยมสันของ
รูปทรงเกิดจากการประกอปกั้นของโลหะ
แผ่นบุบยับ กับโลหะแผ่นเรียบแทนความ
วุ่นวายไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



ก. ผิวเรียบมันตั้งจากการผลิตในระบบ
อุตสาหกรรมแทนลักษณะผิวของสิ่งก่อสร้าง



ข. ผิวขรุขระจากระทำใน
กระบวนการสร้างสรรค์แทนความรู้สึกอึด
อัดจากสภาพเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (From)



ก. รูปทรงรวมเป็นรูปทรงเรขาคณิตหลาย
แท่งมีขนาดต่างกัน นำมาต่อเข้าด้วยกัน เกิด
จังหวะระนาบสูงต่ำ มีเส้นตั้งตั้งฉาก สลับกับ
เส้นเฉียงเล็กน้อย ลักษณะดังกล่าวแทนความ
เป็นตั้งก่อสร้าง



ข. รูปทรงภายในมีลักษณะของผิวบุบยุบทั้ง
สองด้าน บีบเข้าหากัน เหลือพื้นที่ว่างพอเป็น
ช่องทางให้สามารถเดินผ่านได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ก. เส้นตรงแนวตั้งสลับกับเส้นเฉียงเล็กน้อย
แทนความมั่นคงของสิ่งก่อสร้าง



ข. เส้นหยักเกิดจาก การประกอบกันของ
โลหะแผ่นบุยกับโลหะแผ่นเรียบอยู่ด้าน
ในของรูปทรงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
รุนแรงแทนความรู้สึกภายในที่มีต่อ
สิ่งแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



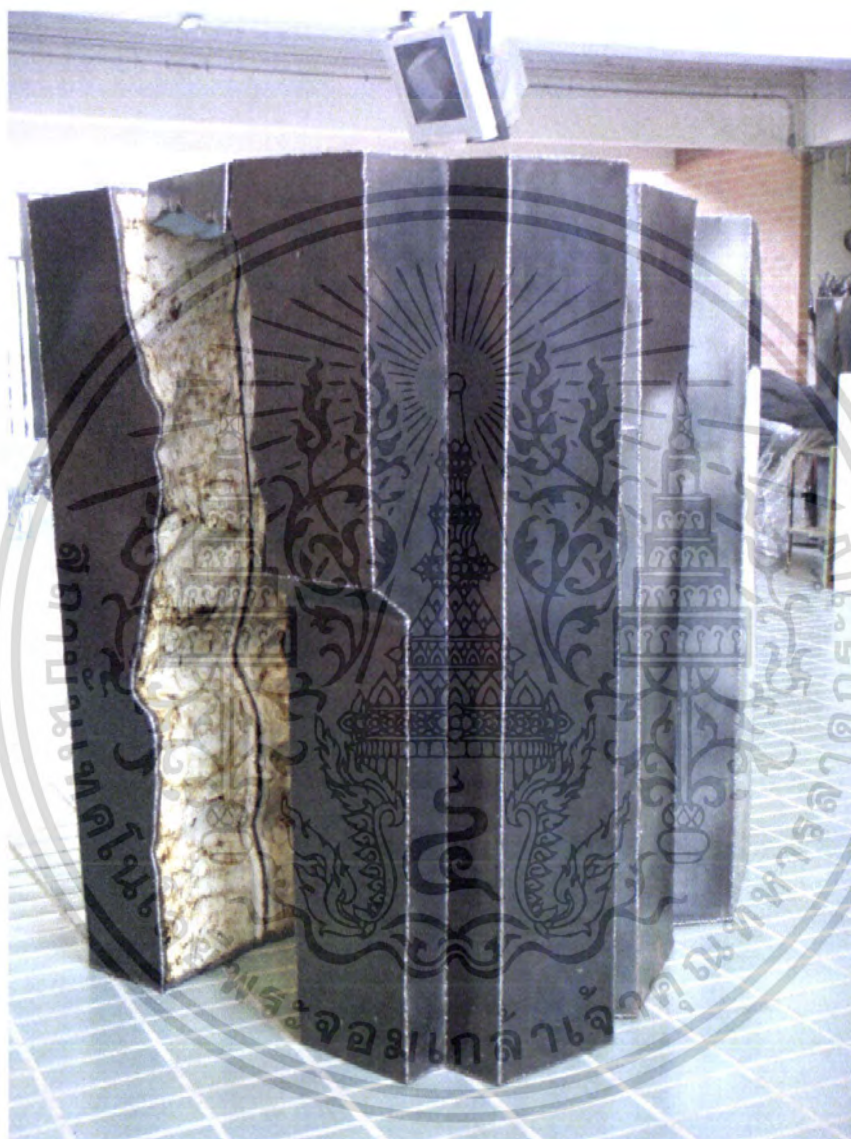
ก. พื้นผิวลักษณะแผ่นระนาบเรียบมันดิ่งต่อกันเป็นจังหวะสลับกับเหลี่ยมสัน แทนความเป็นกฎเกณฑ์ทางโครงสร้างของเมือง



ข. ผิวขรุขระ มีลักษณะขรุขระ มีความขรุขระเป็นระยะ เพื่อให้ความรู้สึกจากการบีบ ความอึดอัดจากสภาพเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรง (From)



ก. รูปทรงรวมเป็นรูปทรงเรขาคณิตเหลี่ยม เหลี่ยม สันสลับกับแผ่นระนาบ มีจำนวนหลายชิ้นต่อกัน ขนาดใกล้เคียงกันแทนลักษณะของสิ่งก่อสร้าง



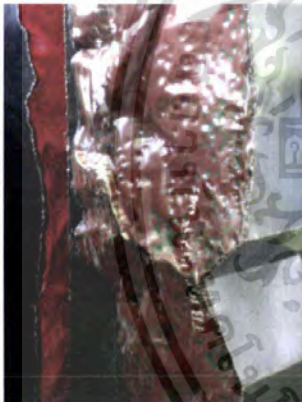
ข. รูปทรงภายในมีลักษณะของผิวบุบขยับทั้งสองด้าน บีบเข้าหากัน แต่ต่างจกชิ้นที่ 2 คือ ลักษณะทางเดินด้านในเป็นแบบเหลี่ยมพื้นปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ก. เส้นตรง แนวตั้งและแนวนอนเป็นเส้น
ลักษณะ โครงสร้างของสิ่งก่อสร้าง



ข. เส้นหักคดเคี้ยว จากเหลี่ยมต้นของ
รูปทรงเกิดจาก การประกอบกันของโลหะ
แผ่นบุขึ้นกับ โลหะแผ่นเรียบแทนความรู้สึก
เคลื่อนไหว วุ่นวายของเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



ก. ผิวเรียบระนาบเป็นจังหวะสลับกันไปมา
ของรูปทรงแทนผิวของสิ่งก่อสร้าง



ข. ผิวบอบชบขรุขระ ด้านในแทนความรู้สึกอัด
อัด จากสิ่งก่อสร้างที่สร้างขึ้นอย่างไม่สิ้นสุด
ในเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ ผลงานชิ้นที่ 1



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากสีโดยรวม เป็นสีดำมัน เงาของแผ่นโลหะ แทรกด้วยสีของถึงน้ำมันอยู่ในอัตราส่วนที่เหมาะสม

2. ความหลากหลาย (Variety)

เส้นตรงแนวตั้งจากการประกอบกันของแผ่นโลหะ สลับกับเส้นหยักเคลื่อนไหว จากการประปรายกันของแผ่นโลหะกับถึงน้ำมัน บริเวณด้านซ้ายและขวาของชิ้นงาน ความแตกต่างของพื้นผิวและสีของผิววัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

พื้นที่ว่างด้านใน มีช่องทางเข้าออกอยู่ 2 ช่องทาง ความสมดุลของร่องลึกจากการพับแผ่นตั้งน้ำมัน ถูกจัดสัดส่วนให้เท่าๆกันทั้งสองด้านของชิ้นงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

ในงานชุดนี้เป็นการเปรียบเทียบกับสัดส่วนของคน ชิ้นงานสามารถเดินผ่านทะลุได้ ขนาดสัดส่วนจึงเป็นตัวปะทะกับความรู้สึกเมื่อเข้าไปสัมผัสกับชิ้นงาน

5. ความโดดเด่น (Dominance)

วัสดุที่นำมาใช้ในงานเป็นแผ่น โลหะ 2 ชนิด โลหะชนิดแรกมีสีในตัวของมันเอง ผิวเรียบมันเงา แทนลักษณะของสิ่งก่อสร้าง โลหะชนิดที่ 2 เป็นสีที่เกิดจากการผลิตในระบบอุตสาหกรรม มีผิวที่เกิดจากการงอกระทำให้เป็นรอยบุบยับแทนความรู้สึกที่มีต่อสิ่งแวดล้อม และจากการนำแผ่นโลหะ 2 ชนิดนี้มาประกอบเข้าด้วยกัน ก่อให้เกิดเส้นหยักเคลื่อนไหวอย่างรุนแรง สลับกันไปมาหลายเส้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวเกิดจากรอยต่อของแผ่นโลหะทั้ง 2 ชนิดเป็นเส้นหยักหลายเส้นกว้างยาวไม่เท่ากันถูกวางให้อยู่ในแนวตั้ง สลับกับเส้นตั้งแนวโค้ง แทนความรู้สึกวุ่นวายของเมืองใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 2



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจาก รูปทรงย่อยเป็นแท่งที่บิดเบี้ยวหลายแท่งแทนลักษณะของอาคารสิ่งก่อสร้าง มีระนาบ ขนาดเท่ากันบ้างไม่เท่ากันบ้าง สีที่เป็นสีของวัสดุขี้ผึ้งเงา นำมาวางต่อสลับด้วยกัน สีของวัสดุที่ผ่านการผลิตทำสีในระบบอุตสาหกรรม

2. ความหลากหลาย (Variety)

ลักษณะของสีสันทากหลาย แทนความสวิต ของเมืองแต่สลับกับสีดำทึบของแผ่นโลหะ แทนความหม่นหมอง หดหู่ เส้นหักจากรอยต่อเคลื่อนไหวอย่างรุนแรง สลับกับเส้นตรงแนวตั้ง ดูมั่นคงแข็งแรง แทนเส้น โครงสร้างของอาคาร

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดแบ่งองค์ประกอบหลักของชิ้นงานออกเป็น 2 ส่วน ด้านซ้ายและด้านขวา เหลือพื้นที่ เป็นช่องว่างระหว่างชิ้นงานให้สามารถเดินผ่านได้ จัดองค์ประกอบให้เท่าๆกัน ต้องการให้รู้สึกถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่องทางเล็กๆแคบๆที่เกิดขึ้นระหว่างอาคาร สีถูกแบ่งเป็น 2 ส่วนคือด้านนอกจะเป็นสีที่เบาๆ ส่วนด้านในจะเป็นลักษณะสีที่หนักหลาย

4. สัดส่วน (Proportion)

ในงานชุดนี้เป็นการเปรียบเทียบกับสัดส่วนของคน ซึ่งงานสามารถเดินผ่านทะลุได้ ขนาดสัดส่วนจึงเป็นตัวปะทะกับความรู้สึกเมื่อเข้าไปสัมผัสกับชิ้นงาน

5. ความโดดเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นในชิ้นนี้ที่เห็นได้ชัดคือขนาดของรูปทรงย่อยๆ ที่ไม่เท่ากันมีสูงบ้างต่ำบ้าง เหมือนลักษณะของตึกที่มีทั้งสูงทั้งต่ำ พื้นที่ว่างเป็นช่องทางเดิน มีลักษณะไม่ตายตัว บางช่วงกว้าง บางช่วงแคบ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การนำรูปทรงย่อยมาต่อเข้าด้วยกันเป็นทางยาว ดูเสมือนจะเป็นความต่อเนื่องเคลื่อนไหว บ่งบอกถึงการเจริญเติบโตทางวัตถุที่ไม่มีที่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 3



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ลักษณะของรูปทรงเป็นแท่งเหลี่ยม สันสีด้ามันเงาหลายแท่งมาต่อประกอบเข้าด้วยกัน ส่วนด้านในเป็นสีสันทึบใจให้ความรู้สึกถึงมลพิษ เส้นตรงแนวตั้งต่อเนื่องเป็นจังหวะสลับกับแผ่นระนาบเรียบ

2. ความหลากหลาย (Variety)

พื้นผิวสองชนิดที่แตกต่างกัน เมื่อปะทะกับแสงสว่างจะเกิดปรากฏการณ์ต่างกัน ผิวระนาบเรียบมันเงาจะแยกน้ำหนักรวมองสารระนาบของแต่ละรูปทรงย่อย ผิวบุบขยับขรุขระในส่วนมันเงาก็จะเงาในส่วนร่องลึกก็จะดูชัดลึกกว่าเดิม สีของแผ่นถึงน้ำมันจะมีทั้งผิวมันเงาและหยาบด้านด้วย

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลย์ของรูปทรง ด้านซ้ายกับด้านขวาถูกจัดวาง ให้เล็กบ้างใหญ่บ้าง เพื่อกำหนดทิศทางด้านในให้เกิดช่องทางเดินแต่เป็นแบบพื้นปลา หักเหลี่ยมอย่างฉับพลันสลับกับร่องลึก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

ในงานชุดนี้เป็นการเปรียบเทียบกับสัดส่วนของคน ซึ่งงานสามารถเดินผ่านทะลุได้ ขนาด สัดส่วนจึงเป็นตัวปะทะกับความรู้สึกเมื่อเข้าไปสัมผัสกับชิ้นงาน

5. ความโดดเด่น (Dominance)

ผิวของวัสดุที่มันเงา มีสีทึบในงานชิ้นนี้เป็นตัวดึงดูดให้หลงใหลดังเสน่ห์ของเมืองที่ดึงให้คน จำนวนมากหลงใหลเข้ามา ส่วนด้านในของชิ้นงานเป็นตัวบอกผลกระทบ ปัญหาบางอย่างจากความ แออัด

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ช่องทางลักษณะพื้นปลา หักเหอย่างลึกลับต่อเนื่องไปจนสุดทางออก และยังสามารถ เคลื่อนไหวต่อไปได้อีกในความรู้สึก พื้นผิวที่ถูกกระทำหลายๆแผ่นต่อกันแทนเสียงดังความวุ่นวาย ยังคงดำเนินไปสู่ จุดหมายปลายทาง จวบจนวาระสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้หัวข้อ “ การสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น ” ได้รับแรงบันดาลใจจากการใช้ชีวิตอยู่กับสภาพแวดล้อมในเขตเมือง การรับรู้ถึงปัญหาต่างๆ สัมผัสจนเป็นผลให้เกิดความอัดอั้นภายในจิตใจ ข้าพเจ้าหาทางออกด้วยการผนวกความคิด สร้างสรรค์ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของงานประติมากรรม แสดงออกซึ่งความรู้สึกในทัศนคติส่วนตัวอันมีต่อสภาพแวดล้อมเมืองซึ่งประกอบด้วยผลงานจำนวน ทั้งหมด 3 ชิ้น

ผลงานเหล่านี้ก่อให้เกิด ประโยชน์ต่อข้าพเจ้าโดยตรง เป็นการนำความรู้สึกที่เก็บงำในส่วนลึก มาเป็นพลังปลดปล่อยสร้างเป็นผลงานประติมากรรม ช่วยลดความรู้สึกตึงเครียด ทำให้ผ่อนคลายรับรู้ถึงประโยชน์สุขจากการนำพลังดังกล่าวมาวางในที่ถูกต้อง

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและเรียนรู้ แบบแผนวิธีการทำงาน การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น การพัฒนาทางด้านประสิทธิภาพการทำงานศิลปะ และการดำรงชีวิตในสภาพแวดล้อมเมืองได้อย่างปกติสุข

ปัญหาในการทำงาน

1. เนื่องจากวัสดุที่ข้าพเจ้านำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานนั้น มีอัตราค่าขึ้นอยู่กับการขึ้นราคาไม้เนื้อแข็งปัจจุบันมีราคาสูง และมีแนวโน้มว่าราคาจะสูงขึ้นเรื่อยๆ แต่ปริมาณของวัสดุเท่าเดิม
2. การนำถังบรรจุขนาด 200 ลิตร มาใช้สร้างสรรค์ผลงานนั้น เป็นกระบวนการนำกลับมาใช้ใหม่ ถึงที่ผ่านการบรรจุมาแล้ว นอกจากน้ำมันประเภทต่างๆ แล้ว ยังมีสารเคมีสังเคราะห์ ซึ่งเมื่อสารเหล่านั้นทำปฏิกิริยาความร้อนจากกระบวนการทำงาน ของเหลวก็จะกลายเป็นควัน กลิ่นเหม็น มีพิษต่อร่างกาย

ข้อเสนอแนะ

1. ควรทำความเข้าใจกับแนวความคิด ก่อนจะลงมือทำงานเพื่อให้ชิ้นงานสอดคล้องกับแนวความคิด
2. ในการทำงานกับเครื่องจักรกลไฟฟ้า ต้องมีสติ ไม่ประมาทและมีชุดเครื่องป้องกันร่างกายจากอันตรายต่างๆในการทำงาน
3. ควรวางแผนในการทำงาน เพื่อการใช้สอยทรัพยากรและพลังงานอย่างคุ้มค่าให้เกิดประโยชน์สูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

ปรัชญาและศิลปะตะวันตก.([http:// www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))

รายงานสถิติจำนวนประชากรรายจังหวัด : ณ เดือนธันวาคม ปี 2550. (<http://www.dopa.go.th>)

ศิลปะกับปรัชญาสุนทรียศาสตร์สมัยใหม่.([http:// art – philosophy.blogspot.com](http://art-philosophy.blogspot.com))

สำนักงานสถิติแห่งชาติ กระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร .([http:// www.nso.go.th](http://www.nso.go.th))

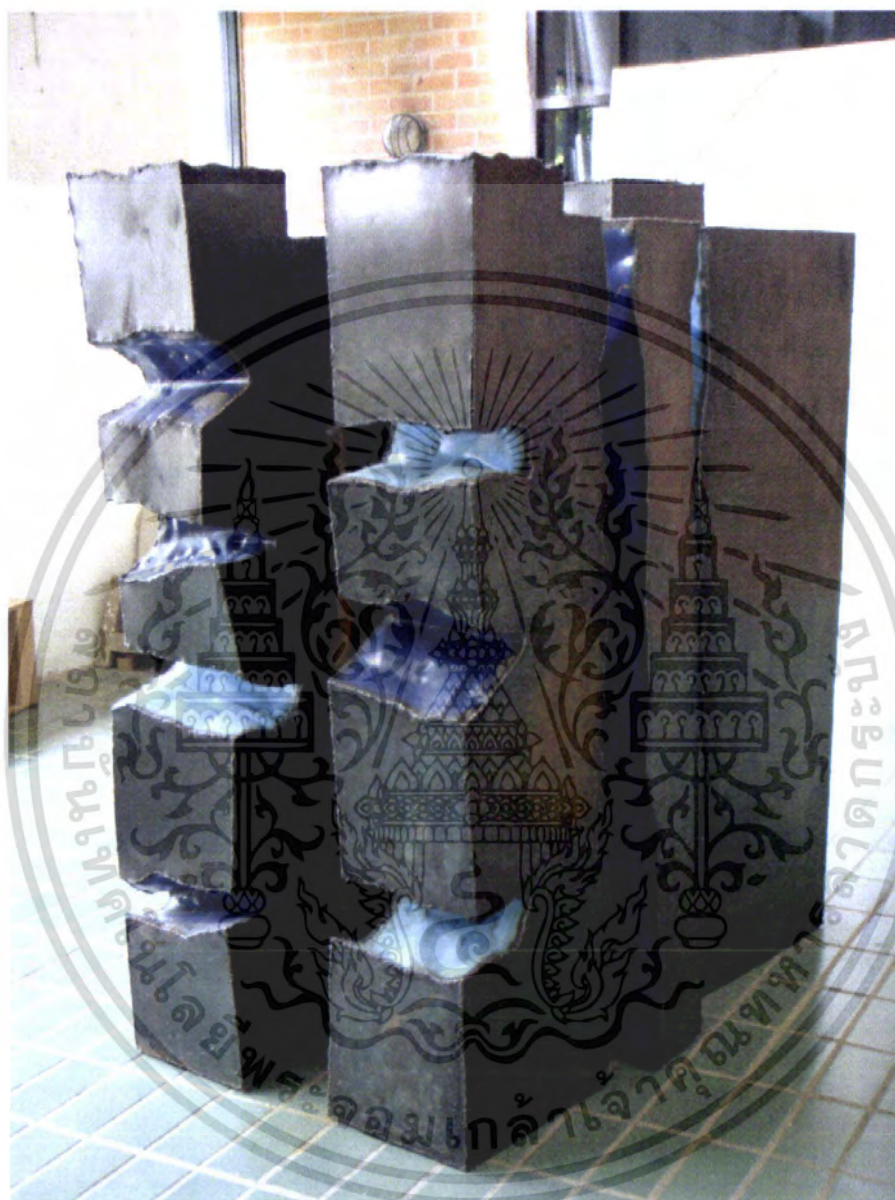


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	การสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น หมายเลข 1
เทคนิค	เชื่อม โลหะ
ขนาด	109x153x171
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	การสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น หมายเลข 2
เทคนิค	เชื่อมโลหะ
ขนาด	147x170x206
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	การสำแดงพลังที่ซ่อนเร้น หมายเลข 3
เทคนิค	เชื่อม โลหะ
ขนาด	162x155x174
ปี พ.ศ.	2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายบุชา ผกากรอง
เกิด 30 พฤศจิกายน พ.ศ.2527
ที่อยู่ 265 หมู่ 3 ต.ท่าศาลา อ.ท่าศาลา จ.นครศรีธรรมราช 80160
 โทร 080-2729304 E-mail : bucha12@yahoo.co.th

การศึกษา

- อนุบาลสาริทธิวิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช
- โรงเรียนศรีธรรมราชศึกษา
- โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2547 - ร่วมแสดงผลงานนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- 2548 - ร่วมแสดงนิทรรศการประติมากรรมขนาดเล็ก Mini Sculpture ครั้งที่ 1 ร่วมกับ คณะอาจารย์และนักศึกษากาฬิชาวิทศิลป์ ณ อาคารเอราวัณทาวเวอร์
- 2549 - ร่วมแสดงนิทรรศการ New mini ๆๆ art Art Exhibition ณ Hof Art Gallery
- 2550 - ร่วมแสดงนิทรรศการประติมากรรมขนาดเล็ก Mini Sculpture ครั้งที่ 2 ร่วมกับ คณะอาจารย์และนักศึกษากาฬิชาวิทศิลป์ ณ ห้องนิทรรศการสุวรรณา บูม บูม กาฬิชาวิทศิลป์, คณะศิลปกรรมมหาวิทยาลัยขอนแก่น , ห้างสรรพสินค้า Central World Plaza กรุงเทพฯ
- 2550 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์นักศึกษากาฬิชาวิทศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ณ ห้างสรรพสินค้า Central World Plaza กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้