

ความปรารถนาแห่งรัก

Passion of love



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....**83824**  
วัน,เดือน,ปี...**17 ก. ย. 2551**

b. 11๑8๕1๗3  
i.....

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

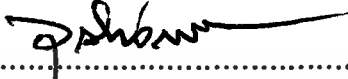
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

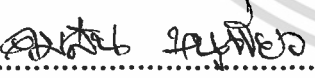

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)  
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)  
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา ดำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)  
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)  
..........กรรมการ (อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)  
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความปรารถนาแห่งรัก
	“Passion of love”
ชื่อ	นายนเรนฤทธิ์ กุลทอง
รหัสนักศึกษา	46020243
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ

### บทคัดย่อ

ผู้หญิงเป็นเพศที่มีความอ่อนไหว มีความสวยงามและน่าทะนุถนอม แต่ผู้หญิงก็มีพลังบางอย่างที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในเช่นกัน ข้าพเจ้าไม่ได้สนใจความสวยงามที่มีอยู่เพียงภายนอกที่ผู้คนทั่วไปหลงใหล แต่เป็นสิ่งที่อยู่ลึกลงไปในจิตใจมากกว่า เหมือนคนที่ชอบกินของหวานทั้งที่รู้ว่าของหวานจะมีผลกระทบตามมามากมาย เปรียบเสมือนคนที่ชอบความมีดมนทั้งที่รู้ว่าความมีดมนมองไม่เห็น ข้าพเจ้าชอบบางสิ่งบางอย่างที่นิยามไม่ได้ในส่วนลึกส่วนนั้น ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อและมองเห็นในตัวของผู้หญิง ข้าพเจ้าขอเรียกและนิยามถึงความรู้สึกนี้ว่า ความอ่อนโยน มันเป็นพลังอย่างหนึ่งที่คอยดึงดูดผู้คนที่เห็นแล้วต้องเข้ามาดูแลและช่วยเหลือ ข้าพเจ้าได้ใช้สิ่งๆ นี้เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผ่านงานประติมากรรม 3 มิติ ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) บิดเบือนรูปทรงของผู้หญิงและผู้ชายและผสมผสานกับดอกไม้ ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้ดอกกระดังงาที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ซึ่งได้แบบรูปทรง(from) มาจากความเป็นจริง แล้วนำมาศึกษาหาข้อมูลโดยกระบวนการสร้างสรรค์ นำมาเขียนเป็นภาพร่างเป็น 2 มิติ และขยายเป็น 3 มิติและนำมาพัฒนาเป็นผลงานประติมากรรม มีการใช้กระบวนการวิเคราะห์ ทัศนธาตุ (Element) และองค์ประกอบศิลป์ (Composition) ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นการประมวลผลต่างๆ ที่ได้จากงานชุดนี้ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าและคนอื่นๆ ต่อไปในอนาคต

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มจิตระลึกด้วยความเคารพด้วยความกตัญญูอย่างสูงทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ต่อ บิดรและมารดาบังเกิดเกล้า ทั้งสถาบันการศึกษาและคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้ และอบรมสั่งสอน ชี้นำในสิ่งที่ถูกที่ควร และเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า โดยเฉพาะอาจารย์ ชนคล ตีรุจิเจริญ ผู้ควบคุมและแนะนำการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งในชุดศิลปนิพนธ์หรือแม้กระทั่ง งานทั่วไปจนสำเร็จด้วยดีทุกประการและแนะนำในเส้นทางวิถีแห่งศิลป์ให้ข้าพเจ้าได้เจริญรอยตาม ได้ดีตลอดมา และอีกหนึ่งที่จะพูดถึงไม่ได้เลยก็คือบริษัท Fine Art Casting จำกัด และพี่สมบุญ บาง ชันธุ์ ผู้จัดการโรงงาน และพี่ๆทุกคนในโรงงานที่ช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด

สิ่งใดที่เป็นคุณค่าและความดีงาม อันเกิดจากศิลปนิพนธ์เล่มนี้ ของงมีส่วนให้เกิดประโยชน์ต่อบุคคลทั้งหลายที่กล่าวข้างต้นและผู้สนใจศึกษาได้ประโยชน์ไม่มากนักน้อย

นเรนฤทธิ์ กุลทอง

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 ที่มาแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	3
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Egon Schiele	5
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Yoshitomo Nara	7
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ปราย พันแสง	9
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ห่วงกาไว	11
สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	13
แนวความคิด	14
<b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	15
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม	22
กระบวนการหล่อบронซ์สำริด (Bronze)	24
วิเคราะห์องค์ประกอบ	26
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	28
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	29
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ	33

## สารบัญ

	หน้า
บทที่ 5 บทสรุป	35
บรรณานุกรม	36
ผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	41



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพตัวอย่างศิลปิน( Egon Schiele)	5-6
ภาพตัวอย่างศิลปิน( Yoshitomo Nara)	7-8
ภาพตัวอย่างศิลปิน( ปรัชญ์ พันแสง )	9
ภาพตัวอย่างศิลปิน( ห่วงกาไว )	11-12
ภาพร่างและการพัฒนาแบบร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1	16
ภาพร่างและการพัฒนาแบบร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2	17
ภาพร่างและการพัฒนาแบบร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3	18
ภาพร่างและการพัฒนาแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1	19
ภาพร่างและการพัฒนาแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2	20
ภาพร่างและการพัฒนาแบบร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3	21
ภาพประกอบเครื่องมือและอุปกรณ์ทำบรอนซ์สำริด (Bronze)	22-23
ภาพประกอบกระบวนการหล่อบรอนซ์สำริด (Bronze)	25
ภาพวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานทุกชิ้น	30-32
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1	38
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2	39
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3	40

# บทที่ 1

## บทนำ

ในปัจจุบันผู้หญิงถูกยกย่องให้มีบทบาททางสังคมมากขึ้น ภาระต่างๆ ที่ต้องแบกรับ ก็เพิ่มมากขึ้นเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงกลับมาคิดว่า ผู้หญิงควรที่จะเป็นเพศที่ได้รับการทะนุถนอมและได้รับความรักจากผู้ชายมากกว่า แต่การที่เป็นข้างเท่าหลังมากเกินไป บางครั้งผู้หญิงก็ถูกกดขี่ข่มเหงทางเพศจากผู้ชายได้เหมือนกัน ฉะนั้นผู้ชายมักคิดว่าตนเองเป็นฝ่ายที่จะต้องเลือกผู้หญิงมาครอบครอง แต่แท้จริงแล้วความรักใดๆ ในโลกนี้ ไม่ว่าจะความรักในลักษณะหนุ่มสาว ความรักจากแม่ ล้วนแล้วมาจากการตัดสินใจของตัวเองทั้งสิ้น ส่วนความรักที่มาจากจากการตัดสินใจของตัวเองนั้นสุดท้ายจะลงเอยกับใครนั้น ล้วนแล้วแต่เป็นการตัดสินใจของตัวเองและเป็นการตัดสินใจของตัวเองผู้หญิงด้วยเช่นกัน หากปราศจากความยินยอมพร้อมใจกันทั้งสองฝ่ายแล้วความรักก็อาจจะไม่เกิดขึ้นก็เป็นได้ คำว่ารักบนโลกนี้ก็ยากจะเกิดขึ้นได้ ด้วยความที่ผู้หญิงในยุคนี้ต้องทำตัวอ่อนหวานและเข้มแข็งไปพร้อมๆ กัน อาจทำให้ต้องเก็บซ่อนความรู้สึกบางอย่างไว้ ความรู้สึกที่ไม่ต้องการให้ใครรู้ ภายใต้ใบหน้าที่น่ารัก ที่สวยงาม ก็อาจจะมี สัญชาตญาณหรือความปรารถนาเล็กๆ ซ่อนอยู่อีกมากมายก็เป็นได้

สำหรับผู้หญิงแล้วคงมีหลายคนที่ถูกหลอมนให้กลายเป็นคนที่พูดอะไรไม่ได้ในหลายๆ เรื่อง ทั้งชีวิตและความรัก ไม่นับความปรารถนาในจิตใจที่ต้องเก็บซ่อนอยู่ ผู้หญิงเลยไม่มีสิทธิ์ที่จะแสดงออกมามากมายนักจึงกลายเป็นที่มาของการกดขี่ข่มเหงในปัจจุบัน

### ความสำคัญของโครงการ

ในสังคมปัจจุบันผู้หญิงมีบทบาทมากขึ้น ในสมัยก่อนผู้หญิงมีหน้าที่เป็นแม่ศรีเรือน ดูแลครอบครัวเรื่องภายในบ้านจัดการทุกอย่าง แต่ปัจจุบันผู้หญิงทำหน้าที่เหมือนผู้ชายทุกอย่าง จึงทำให้ภาพลักษณ์ของผู้หญิงดูแปลกตาออกไป ผู้หญิงต้องทำงานก่อสร้าง ผู้หญิงต้องเซ็นซอง ทำอะไรหลายๆ อย่างที่ผู้หญิงไม่ควรทำ ภาพลักษณ์แบบนี้เราเห็นกันบ่อยขึ้นในสังคมปัจจุบัน

ข้าพเจ้าจึงไม่อยากเห็นผู้หญิงในภาพลักษณ์เหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับผู้หญิงที่ข้าพเจ้ารู้จักหรือผู้หญิงที่ข้าพเจ้ารักและห่วงใยเป็นอย่างดีที่สุด ไม่ว่าจะ เป็นในสถานภาพแบบใดก็ตามแต่

ความรักความห่วงใยระหว่างคนสองคน เป็นสิ่งที่มีค่ายิ่ง ไม่ว่าจะเกิดขึ้นในฐานะความเป็นเพื่อน ญาติพี่น้อง พ่อกับแม่ หรือแม่แต่ระหว่างความรักของหนุ่มสาว ดังนั้นทุกคนต้องมีความทรงจำหรือความรู้สึกดีๆ จากอารมณ์และความรู้สึกแห่งความรักเหล่านี้ไม่มากก็น้อย แต่ความทรงจำหรือความรู้สึกดีๆ ก็ต้องมีสิ่งที่ตรงกันข้ามเช่นกัน แต่ไม่ว่าจะเป็นความรักในรูปแบบโดยอ้อมมีความหมายและมีค่าด้วยกันทั้งสิ้น

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อตอบสนองความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง ให้ทุกคนได้ตระหนักถึงอารมณ์และความรู้สึกที่ขาดซึ่งความรักและความเข้าใจจากคนรอบๆข้าง จากธรรมชาติ และให้ทุกคนได้เรียนรู้ที่จะดำรงในชีวิตประจำวันได้โดยที่ตัวเองได้รู้จักถึงความรักอยู่ และสะท้อนถึงสังคมควรที่จะกลับไปตระหนักทั้งพื้นฐานทางความรักของครอบครัว ญาติพี่น้องหรือแม่แต่กระทั่งเพื่อนเป็นต้น

### ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าใช้ดอกกระดังงาเป็นส่วนหนึ่งในงานของข้าพเจ้าและนำมาผสมผสานกับรูปทรงจากเนื้อหาที่กลั่นกรองมาจากประสบการณ์ในการพูดคุยกับผู้คนในชีวิตประจำวัน เช่น จากครอบครัว จากเพื่อน ญาติพี่น้อง จากคนที่เรารักหรือจากคนที่รักเราจนกลายมาเป็นผู้หญิงและผู้ชายที่ตัดทอนมาจากจินตนาการความรู้สึกของข้าพเจ้า วิธีการนำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นงาน ประติมากรรมในรูปแบบ 3 มิติ โดยผ่านขบวนการ บันดินเป็นชิ้นงานต้นแบบแล้วถอดเป็นพิมพ์ปูน แล้วก็นำมาทำเป็นขี้ผึ้งแล้วก็นำไปหล่อเป็นสำริด(Bronze) และสุดท้ายจึงนำมาทำสี (PATINA) ก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์ ซึ่งมีขนาดประมาณ ความกว้าง 1.00 เซนติเมตร ความลึก 70 เซนติเมตร ความสูง 1.35 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามองเห็นปัญหาของสังคมผ่านทางสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ หรือสื่อทางอินเทอร์เน็ต ที่ผู้หญิงส่วนมากตกเป็นเหยื่อในสังคมมากกว่าผู้ชาย เช่น คลิปวิดีโอลามก ภาพคดีฆาตกรรมทางเพศ เป็นต้น ทุกกรณีผู้หญิงล้วนเสียหายมากกว่าผู้ชายทั้งสิ้น อันเกิดจากความไม่เสมอภาคเท่าเทียมกันระหว่างชาย-หญิง ทำให้ผู้หญิงต้องตกอยู่ในสภาพที่ด้อยค่ากว่า ถูกดูหมิ่นเหยียดหยามและถูกวิจารณ์ในด้านลบอยู่เสมอ อันเป็นแรงกดดันอย่างหนึ่งที่ทำให้ผู้หญิงซึ่งโดยธรรมชาติแล้วเป็นผู้ที่อ่อนแอทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ ต้องโอนอ่อนผ่อนตามกระแสของสังคม ต้องกระทำในสิ่งที่ไม่ต้องการกระทำ ถูกปิดกั้นโอกาสในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างเต็มที่ ส่งผลกระทบให้ผู้หญิงกลายเป็นบุคคลที่มีความเก็บกดและกดดันอยู่ในจิตใจ จนผลักดันให้เกิดพฤติกรรมซ่อนเร้นลึกลับ บางครั้งก็ฉาบฉวยเต็มไปด้วย เล่ห์เหลี่ยม มารยา ปิดบัง พฤติกรรมที่แท้จริง เพื่อกำหนดดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างแนบเนียนและเป็นสุขได้มากที่สุด ซึ่ง ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) นักจิตวิเคราะห์ก็ได้อธิบายทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่เกี่ยวกับพฤติกรรมและการเก็บกดอารมณ์ของมนุษย์พอสรุปได้ดังนี้

1. พฤติกรรมมนุษย์นั้นมีพลังขับเคลื่อน 3 อย่าง คือ พลังดิบ พลังเหตุผลและพลังคุณธรรม
  - มนุษย์ที่ใช้แต่พลังดิบ (ที่เรียกว่าอิด-Id) อิดเป็นส่วนหนึ่งของจิต ซึ่งเดิมเชื่อว่าเป็นจิตไร้สำนึกที่เต็มไปด้วยสัญชาตญาณ และความต้องการ ความทรงจำสำคัญทั้งปวง ที่เก็บกักไว้เป็นส่วนดำมืดของคนเป็นปีศาจหรือมาร
  - มนุษย์ที่ใช้แต่เหตุผล (ที่เรียกว่า อีโก้-Ego) จะมีพฤติกรรมที่อยู่ในโลกของความจริง แต่บางอย่างแย้งกระด้าง อีโก้เป็นตัวการร่วมกับอิดและยืนอยู่คนละข้างกับซูเปอร์อีโก้ อีโก้จะป้องกันไม่ให้ปรารถนาที่เป็นข้อห้ามกับพัฒนาโลกทางจิต เช่นเก็บกด เลียนแบบ โดดเดี่ยวปฏิเสธ ไม่รับรู้ เพื่อป้องกันไม่ให้อีโก้ต้องเจ็บปวด
  - มนุษย์ที่ใช้แต่พลังคุณธรรม (ที่เรียกว่าซูเปอร์อีโก้-Superego) ซูเปอร์อีโก้เป็นคุณธรรม ประเพณี จริยธรรมและความรู้สึกที่ฝังอยู่ภายใน เป็นคุณสมบัติโดยตรงที่เด็ก ๆ ได้จากพ่อ แม่และโดยการเรียนรู้ดีหรือชั่ว ด้วยตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. จิตวิเคราะห์ระบุว่า มนุษย์นั้นมีความวิตกกังวล (Anxiety) อยู่เสมอ และจะหาทางระบายออกไป คาธาร์ซิส (Catharsis) ขณะเดียวกันก็พยายามปกป้องไม่让自己ตกอยู่ในวังวนของความวิตกกังวลโดยวิธีต่างๆ

3. ความคิดหลักของจิตวิเคราะห์อีกประการหนึ่ง คือ จิตไร้สำนึก (Unconscious) อันเป็นส่วนลึกของมนุษย์ที่สะสม เก็บงำ ซ่อนเร้น ความปรารถนาดิบๆ ไว้มากมายซึ่งปรากฏในความฝัน

4. จิตวิเคราะห์ชี้ว่า มนุษย์มีพัฒนาการเป็นขั้นตอนที่สัมพันธ์กับเรื่องเพศ (เพศในความหมายของ

ฟรอยด์ กว้างกว่าความหมายทั่วไป) หรือ ความพึงพอใจสุดๆ เช่นเด็กเล็กๆ ความพึงพอใจอยู่ที่ปาก การดูด กัด กลืน หากความต้องการหรือความพึงพอใจไม่ได้รับการตอบสนองพฤติกรรมเมื่อโตขึ้นก็จะเปลี่ยนแปลงแปรปรวนไป ผู้หญิงเติบโตจากวัยเด็กสู่วัยสาว ต้องเผชิญกับแรงกดดันหลายอย่าง ซึ่งผู้หญิงก็อาจมีด้านมืดที่ถูกเก็บงำอยู่ในโลกส่วนตัวของแต่ละคน เกิดเป็นเสน่ห์บางอย่างน่าค้นหาซึ่งอยู่ลึกกลงไปในจิตใจ

ซึ่งทฤษฎีทั้งหมดของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ มาตรงกับการดำเนินชีวิตในแต่ละวันของผู้หญิงส่วนใหญ่ ทุกอย่างมีแต่การ ปีบครั้น กดดัน ทำให้ผู้หญิงต้องการหาที่แสดงออก หาที่ยึดเหนี่ยว และหาที่ผ่อนคลายสิ่งต่างๆเหล่านี้ มันเลยเป็นส่วนหนึ่งของที่มาของการพัฒนางานชุดนี้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ศิลปิน Egon Schiele

ชื่อภาพ Sitzender weiblicher Akt

เทคนิค Tusche und Aquarell auf Papier

ขนาดภาพ : 48.3 × 32 cm

ปี 1914



ศิลปิน Egon Schiele

ชื่อภาพ Two Women

เทคนิค Gouache and pencil

ขนาดภาพ 32.8 x 49.7 cm

ปี 1915

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Egon Schiele

ชื่อภาพ Reclining Woman with Green Stockings

เทคนิค Gouache and black crayon on paper

ขนาดภาพ 29.4 x 46 cm

ปี 1917

Egon นั้นเป็นผู้ที่มีอารมณ์แปรปรวนเต็มไปด้วยความหวาดวิตกกังวล ภาพจิตรกรรมของเขาจึงเต็มไปด้วยการแสดงออกที่ดูแล้วให้ความรู้สึกตึงเครียด อึดอัด เขามักจะจัดท่าทางของแบบให้ดูก้าวร้าวทั้งสีหน้าและท่าทาง การแสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆ ของมนุษย์ ภาพในจิตรกรรมของเขานั้นจึงจัดว่ายอดเยี่ยมในแง่มุมมองต่างๆ ภายในจิตใจ (ส่วนหนึ่งมาจากการศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึก (unconscious) ของฟรอยด์) งานหลายชิ้นแสดงออกในเรื่องของเพศอย่างเปิดเผยตรงไปตรงมาและล่อแหลมต่อศีลธรรมประเพณี การที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของตัวเองและมีวิธีการใช้ลายเส้นและสีที่สิ้นไหลทำให้ เขากอน ได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในเอ็กเพรสชันนิสต์ผู้ยิ่งใหญ่ของโลกคนหนึ่ง เขาเสียชีวิตเมื่อมีอายุได้เพียง 28 ปี ด้วยโรคทางเดินหายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Yoshitomo Nara  
ชื่อภาพ Sprout the Ambassador  
เทคนิค Acrylic on canvas  
ขนาดภาพ 82 x 78 inches  
ปี 2001



ศิลปิน Yoshitomo Nara  
ชื่อภาพ Daydreamer  
เทคนิค Pastel, acrylic, and colored pencil on paper  
ขนาดภาพ 61 x 53 inches  
ปี 2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Yoshitomo Nara

ชื่อภาพ *Round-Eyed Pilot*

เทคนิค Fiberglass, resin, wood, lacquer paint, and cotton

ขนาดภาพ 18 x 17 x 11 inches

ปี 1997

โยชิโตโม นาระ เกิดในปี ค.ศ.1959 ที่เมืองฮิโรซากิ จังหวัดอาโอโมริ ประเทศญี่ปุ่น จบปริญญาตรีและโทที่ Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music แล้วนาระได้ไปเรียนต่อที่สถาบันศิลปะ Kunstakademie Dusseldorf ในประเทศเยอรมัน หลังจากนั้นก็กลับมาทำนักและก็กลับมาทำงานอยู่ที่กรุงโตเกียวประเทศญี่ปุ่น

เด็กๆในดวงงานของนาระส่วนใหญ่มักจะยืนอยู่โดดเดี่ยวสายตาจ้องเหม็งกับรอยยิ้มเหยียดๆ ที่แสดงออกถึงภาวะทางอารมณ์ในแบบผู้ใหญ่ อย่างความกลัว ความกังวล หรือแม้แต่กระทั่งความเคียดแค้น ในทางกลับกันรูปของหมาที่อ่อนโยนและเป็นมิตร ในภาพเขียนของเขาก็แสดงออกถึงความสงบและท่าทางที่เป็นมิตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ประวัตินักเขียน ชื่อ : ปราย พันแสง

ปราย พันแสงเป็นนักเขียน-แปลที่มีส่วนวนในการเขียนดงาม ไม่ว่าจะเป็นการแปลจากต้นฉบับภาษาอังกฤษหรือผลงานการเขียนของเธอเอง

ปราย พันแสง เกิดที่จังหวัดนครราชสีมา เรียนชั้นมัธยมที่โรงเรียนบึงกระด้างนิรมิต จบปริญญาตรีจากคณะบริหารธุรกิจเอกโฆษณา มหาวิทยาลัยรามคำแหง ส่วนนามปากกานั้นย่อมาจากทองปราย พันแสง ซึ่งเป็นนามปากกาที่ เสถียร จันทิมาธร บ.ก. มติชนสุดสัปดาห์ เป็นคนตั้งให้สมัยที่ทำงานเขียนคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ เริ่มต้นการทำงาน ตั้งแต่สมัยเรียนมัธยมปลายด้วยการเขียนกลอนเปล่าและเรื่องสั้นส่งไปลงนิตยสารเธอกับฉัน, วิทยวนาน ฯลฯ ใช้นามปากกาว่า เพชรลี และเริ่มทำงานเขียนหนังสือจริงจ้สมัยเรียนมหาวิทยาลัย โดยประจำองบรรณาธิการนิตยสารไปยาลใหญ่ หลังจากเรียนจบก็ได้ทำงานอยู่ในแวดวงกาเขียนอยู่หลายอาชีพเช่น นักข่าวหนังสือพิมพ์ บรรณาธิการนิตยสาร ก๊อปปี้ไรเตอร์และเป็นทีมนักเขียนบทละครโทรทัศน์ของบริษัท กระดาษพ่อ ดินสอแม่จำกัด อธิ ละครเฉลิมพระเกียรติเรื่องชุด พ่อ 6 เรื่อง, ละครยาวเรื่อง " รองเท้าแก้ว" "ตาเบญญา" และละครสั้น "เหมือนแม่ครั้งหนึ่ง...ก็พึงใจ" บรรณาธิการนิตยสารของบริษัทเวิร์คพอยท์พัลลิ่งซึ่ง จำกัด, เปิดร้านหนังสือและเครื่องดื่มชื่อ "สรรพรส"

ผลงานพ็อคเก็ตบู๊คของ 'ปราย พันแสง' ที่สำคัญ

- 1) ผู้หญิงมาจากดาวศุกร์ ผู้ชายมาจากนรก
- 2) ฉันเกลียดเธอ ฉันรักเธอ ชีวิต รวมบทกวี ความเรียง บทแปล จากหนังสือพิมพ์มติชนฉบับวันอาทิตย์
- 3) จดหมายรัก (The Love Letters) รวมจดหมายรักคนดังและไม่ดังของโลก รวมถึงจดหมายพิเศษในกล่องข้างใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานหนังสือแปล ที่สำคัญ

1) เด็กชายหอยนางรม แปลจาก The Melancholy Death of Oyster Boy & Other Stories เรื่องราว ภาพวาด และจินตนาการพิลึกพิลั่น ที่กลายเป็นหนังสือขายดีของ ทิม เบอร์ตัน

2) ความรักของวงกลมกับสามเหลี่ยม เรื่องราวของวงกลมวงหนึ่งที่เฝ้าค้นหาชิ้นส่วนชีวิตที่ขาดหาย แปลจาก The Missing Piece วรรณกรรมชิ้นเอกของ เซล ซิลเวอร์สแตน ที่เคยแตะตรึงใจนักอ่านนักแสวงหามาแล้วทั่วโลก

3) ดวงตะวันส่องฉาย เรื่องราวของหนุ่มนักดนตรี กับรักเขียนสาว เขาชอบเลียวขวา เธอชอบเลียวซ้าย ฆะตกรรมหก คะเมนตีลังกา เมื่อเขาเธอต้องมารักกันในวันหนึ่ง ณ ที่ซึ่งดวงตะวันส่องฉาย แปลจาก A Chance of Sunshine หนังสือเบสต์เซลเลอร์ ของ Jimmy Liao

### ผลงานหนังสือชุดไตรภาค ที่สำคัญ

1) เรื่องรักใคร่ รวมเรื่องจุกจิกว่าด้วยความรัก หวาน ชม อมหวาน อมเปรี้ยวครบรส ในรูปแบบเรียงความ ภาพยนตร์ ดนตรี เรื่องสั้น บทกวี บทแปล The Missing Piece เอสกิโม และอื่นๆ อีกมากมาย

2) เรื่องอ่านเล่น หลากรสครบเครื่องเรื่องบันเทิงใจ จากคอลัมน์ Lighthearted นิยายสารนิรมิต นิยายสุดสัปดาห์ อินเทอร์เน็ต และ ฯลฯ อ่านแล้วก๊าก อ่านแล้วหัวทิ่มก็แล้วแต่ใจใคร ว่ากันตั้งแต่ศาสตร์และศิลป์แห่งการโกหกต่อแหล่ หนังสือไป, แวมไพร์ ฯลฯ

3) เรื่องส่วนตัว (ไบยบินแล้วไม่หวนคีน) คัดสรรงานเขียนชุดพิเศษในรอบทศวรรษ เบื้องหลัง เบื้องลึก รวมบทสัมภาษณ์ บันทึกส่วนตัว จดหมาย ไปสการ์ด ภาพถ่าย ภาพวาด ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติศิลปิน ชื่อ หว่องกาไว Wong Kar Wai

หว่องกาไว อพยพไปอยู่ฮ่องกงตอนเขาอายุได้ 5 ขวบ และได้เข้าเรียนกราฟิกดีไซน์ และการผลิตงานโทรทัศน์ ด้วยความที่เป็นคนช่างสังเกตสิ่งรอบตัว เขาจึงก้าวสู่งานเขียนบทได้ ในเวลาไม่นานนัก โดยในช่วงปี 1982 ถึง 1987 เขาเขียนบทภาพยนตร์ถึง 10 เรื่อง หนึ่งเรื่องแรกที่เขาเขียนบทและกำกับเอง คือ As Tears Go By (1988) โดยมีเค้าโครงเรื่อง เกี่ยวกับความเป็นจริงในสังคม และแก๊งอาชญากรต่าง ๆ ซึ่งชวนให้รำลึกถึง มาร์ติน สกอร์เซซี แต่ในขณะเดียวกัน ก็แฝงไว้ด้วยความ เป็นนักคิด ที่เป็นตัวของเขาเอง หนึ่งทุกเรื่องของเขา มุ่งนำเสนอความหลากหลาย ของสังคมฮ่องกง ในทุกแง่มุม และยังถือเป็นงานศิลปะ ที่มีความลงตัวในด้านองค์ประกอบ ทั้งสีสันจุดขาดเกินจริง และดนตรีประกอบแนวป๊อป

หว่องกาไวก็เป็นเช่นเดียวกับ นักทำหนังคนอื่น ๆ ที่มีสไตล์อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เขาพัฒนาความคิดของตนเอง ในรูปแบบใหม่ ๆ เสมอ ในปี 2000 เขานำเสนอแก่นสารเรื่องการสูญเสีย และความปรารถนา ผ่านเรื่องราวความรัก ที่ถูกขวางกั้น ในรูปแบบหนังย้อนยุค เรื่อง In the Mood for Love ซึ่งนับเป็นหนังเรื่องแรกของเขา ที่ได้เข้าฉายในโรงหนังใหญ่ ๆ ทั่วโลก และได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดี ทั้งในด้านเสียงวิจารณ์และรายได้ แม้ว่าหนังของ หว่องกาไว จะมีความหลากหลาย แต่หนังของเขาก็ยังมีความเป็นหว่องกาไวทุกเรื่อง

หนังของหว่องกาไวมีเสน่ห์ชวนฝันว่าด้วย “ความเหงา” “ความเปล่าเปลี่ยว” “ความทรงจำ” และ “การดำรงอยู่ด้วยความแปลกแยก” และเราจะพบว่าหนังของเขาทุกเรื่องของเขามีความเชื่อมโยงกัน (ดังที่เขาว่ามันเป็น postcard 1 ใบ) ... ในความเหงานั้นมีอะไรที่ทำให้ผู้คนหลงใหลได้ขนาดนั้น?

คงปฏิเสธไม่ได้ว่ามนุษย์เรามีความเป็น “มาซิคิสต์” อยู่ในตัว (ดังเช่นเรื่อง Ichi The Killer บอกไว้ “People are inclined to either sadism or masochism but mostly they've got both in them”) กล่าวคือเราชอบดูหนังเศร้าซ้ำเติมตัวเราเองดูแล้วร้องไห้ ร้องไห้ด้วยน้ำตา ให้น้ำตาไหลริน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อให้ความเศร้าจางหายไป...แต่หนังฮ่องกงไวไม่ใช่หนังเศร้าฟูมฟายหากเป็นหนังเหงาๆที่มีสิ่งแฝงเร้นอยู่

ความเหงาอาจจะเป็นด้านตรงข้ามของความรัก ความรักเป็นแรงบันดาลใจ เป็นพลังชีวิตของมวลมนุษยชาติ แต่ในมุมกลับแล้วความเหงานั้นสำหรับบางคนมันน่าหลงใหล น่าชื่นชมยิ่งกว่าความรักมากนัก !! ความเหงาจึงเป็นแรงผลักดันของชีวิต ให้เรามีพลังทำอะไรหลายสิ่งหลายอย่าง โดยเฉพาะการไขว่คว้า ค้นหา ดังนั้นความรักและความเหงาจึงเป็นสิ่งที่ดำรงอยู่คู่กัน มิใช่ภาคตรงข้าม...

เช่นเดียวกัน...เหตุการณ์และเรื่องราวในหนังของฮ่องกงไวก็มีใช่ภาคตรงข้าม หากแต่เป็นเรื่องราวที่ดูจริงเป็นที่สุดที่จะเกิดขึ้นกับเหล่าตัวละคร (มนุษย์) ในภาพยนตร์ (โลก) พวกเราจึงพร้อมใจกัน "ค้นหา" หนังของฮ่องกงไว ด้วยแรงบันดาลใจแห่ง "ความเหงา" นั่นเอง... แต่...หัวใจทุกดวงที่หอยเหงาและเฝ้าคอย

"การที่รักแล้วต้องเจ็บปวด และบาดแผลจากความรักที่ไม่มียาใดรักษาได้ แม้แต่เวลาที่ว่ารักษาได้ทุกอย่างหัวใจที่แตกสลายก็ยังเป็นข้อยกเว้น"

"Wong Kar Wai" Filmography

As Tears Go By (1988)

Days of Being Wild (1991)

Ashes of Time (1994)

Chungking Express (1994)

Fallen Angels (1995)

Happy Together (1997)

In the Mood for Love (2000)

2046 (2004)



ตัวอย่างหนังของ ฮ่องกง ไว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปอิทธิพลที่ได้จากศิลปิน

งานของ Egon Schiele มีการนำเสนอผลงานในเรื่องของจิตใต้สำนึกของมนุษย์ที่มีรูปแบบของแต่ละคนที่แตกต่างกันออกไป ความหวาดกลัว ความหวาดระแวง ความกดดันของจิตใต้สำนึกที่มีต่อคน ทำให้ Egon วาดภาพออกมาที่ดูแล้วจะออกมาในทางที่เป็นลบเสียส่วนใหญ่ซึ่งตรงนี้เองที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้เป็นอิทธิพลในตัวตนของข้าพเจ้า

งานของ Yoshitomo Nara มีการนำเสนอผลงานเรื่องของจิตใต้สำนึกในวัยเด็กเป็นส่วนใหญ่ แต่เด็กของ โยชิโตโม นาระ สายตาที่ดูเศร้าโศก หดหู่ ตาที่ดูแล้วมีอะไรผ่านเข้ามาในชีวิตที่เยอะแยะมากมาย จนเด็กธรรมดาอยากที่จะรับมือแต่ก็มีสัตว์ที่เปรียบเสมือนเพื่อน อยู่ข้างกายเมื่อเราไม่มีใครมาดูแลซึ่งมันก็สะท้อนถึงการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบันของพวกที่คิดว่าโตแล้วที่คิดจะกระทำการใดๆก็ได้ ตรงนี้เองที่ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นส่วนหนึ่งในอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมา

งานเขียนของ ปราย พันแสง มีความโดดเด่นในเรื่องของความรัก ความเหงา ความเปล่าเปลี่ยวในจิตใจ ทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบงานเขียนของปราย พันแสงเป็นพิเศษ ส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าทำงานชุดนี้ขึ้นมา ก็เพราะสิ่งเหล่านั้นมันขาดหายไปจากตัวข้าพเจ้ามานานมากแล้ว ตรงนี้เองมันเลยมาเป็นส่วนหนึ่งที่มาเติมเต็มความรู้สึกของข้าพเจ้า

ภาพยนตร์ของ ห่วง กงไฉ่ มีเนื้อหาที่แฝงไว้ด้วยความ เป็นนักคิด ที่เป็นตัวของเขาเอง หนึ่งทุกเรื่องของเขา มุ่งนำเสนอความหลากหลาย ของสังคมในทุกแง่มุม และถือเป็นการศิลปะเขานำเสนอเรื่องราวการสูญเสีย และความปรารถนา ผ่านเรื่องราวความรัก ที่ถูกขวางกั้นหนึ่งของห่วง กงไฉ่มีเส้นที่ชวนฝันว่าด้วย "ความเหงา" "ความเปล่าเปลี่ยว" "ความทรงจำ" และ การดำรงอยู่ด้วยความแปลกแยก ความเหงาอาจจะเป็นด้านตรงข้ามของความรัก แต่ความรักอาจเป็นแรงบันดาลใจ เป็นพลังชีวิตของใครหลายๆคน แต่ในมุมมองกลับแล้วความเหงานั้นสำหรับบางคนมันนำหลงใหล นำเร้นรมย์กว่าความรักมากนัก ตรงนี้เองข้าพเจ้าเลยคิดว่า ห่วง กงไฉ่ได้ถ่ายทอดตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง ความเหงาจึงเป็นแรงผลักดัน ให้ชีวิตข้าพเจ้ามีพลังที่ทำอะไรหลายสิ่งหลายอย่าง โดยเฉพาะการไขว่คว้า ค้นหาที่ไม่มีวันสิ้นสุด

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนภาพอารมณ์และความรู้สึกที่ซ่อนเร้นในตัวของผู้หญิงให้ปรากฏขึ้น อันเนื่องมาจากความไม่เสมอภาคเท่าเทียมหรือชนบทรรมนิยมหลายอย่างที่ทำให้ผู้หญิงต้องปิดบังความรู้สึกบางอย่าง จนส่งผลให้ผู้หญิงเกิดความรู้สึกเก็บกดและกดดันในจิตใจกลายเป็นบุคคลที่มีพฤติกรรมปิดบังซ่อนเร้น ไม่กล้าแสดงตัวตนที่แท้จริงให้ปรากฏออกมาอย่างชัดเจน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความรักที่อันบริสุทธิ์ ความห่วงใยความเอื้ออาทรจากความรักที่มีต่อผู้หญิง เป็นสิ่งที่สวยงามเสมือนดอกไม้ที่อ่อนโยน สมควรที่จะได้รับการทะนุถนอม ในสังคมผู้หญิงเหมือนกับดอกไม้ที่เหี่ยวเฉาในแจกันไร้ซึ่งน้ำที่จะทำให้สดชื่น เปรียบเสมือนแสงอ่อนเรืองสุริยน สีสันบนบันดาลอันโคกเศว้าเป็นสีเทา ข้าพเจ้าจึงอยากจะดูแลและทะนุถนอมผู้หญิงที่ข้าพเจ้ารู้จักและอันเป็นที่รักให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยใช้การตัดทอนและบิดเบือนรูปทรงผู้หญิง เพื่อสะท้อนความรุนแรงที่ซ่อนอยู่ แต่แอบแฝงสิ่งที่ดูสวยงามกว่าจิตใจและแสดงออกด้วยท่าทางที่อ่อนช้อยงดงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การศึกษาจากประสบการณ์จริงในชีวิต การบันทึกความใส่ใจกับบุคคลรอบข้าง เวลาที่ได้ไปในสถานที่ต่างๆ การสอบถามความคิดเห็นของผู้หญิงในวัยต่างๆ เปรียบเทียบความรู้สึกและความคิดว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร รวมถึงการสอบถามทัศนคติจากผู้ชายว่ามีแง่มุมอย่างไรเกี่ยวกับผู้หญิงและได้ศึกษาจากประสบการณ์ทางอ้อม โดยรับจากข่าวสาร บทความ จากนิตยสาร หนังสือพิมพ์ ละครโทรทัศน์และ ภาพยนตร์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ทัศนคติและพฤติกรรม การแสดงออกของผู้หญิงในแง่มุมต่างๆ นำมาสรุปเรียบเรียงเป็นแนวความคิด

จากข้อมูลข้างต้นที่ได้ศึกษาและได้สรุปเป็นแนวความคิด ข้าพเจ้าจึงคิดหารูปแบบรองรับกับแนวความคิดโดยใช้รูปทรงใบหน้าท่าทางของผู้หญิงนำมาคลี่คลายจากความเป็นจริง เพื่อให้แสดงอารมณ์และความรู้สึกตรงกับแนวความคิดมากที่สุด

ศึกษาจากความคิดแล้วนำมาเป็นแนวทาง (Idea) จากนั้นทำภาพร่าง 2 มิติและ 3 มิติ (sketch) ส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์ตรวจพร้อมคำแนะนำ แล้วนำมาปรับแก้ไขสเก็ตช์ (sketch) แล้วเริ่มต้นทำงานจริงด้วยการปั้นดินเป็นต้นแบบตามสเก็ตช์ (sketch) ให้อาจารย์ตรวจงานจริงแล้วปรับแก้ไขในต้วงานจริงจากอาจารย์ที่ปรึกษา ถอดพิมพ์ออกมาเป็นปูนปลาสเตอร์ หล่อมาเป็นขี้ผึ้ง แต่งขี้ผึ้ง หล่อเนื้องานมาเป็นบรอนซ์สำริด (Bronze) แต่งโลหะบรอนซ์สำริด (Bronze) และจบงานด้วยการทำสีด้วยสารเคมี (Patina)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาแบบร่าง

### ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1



ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 1

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2

ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

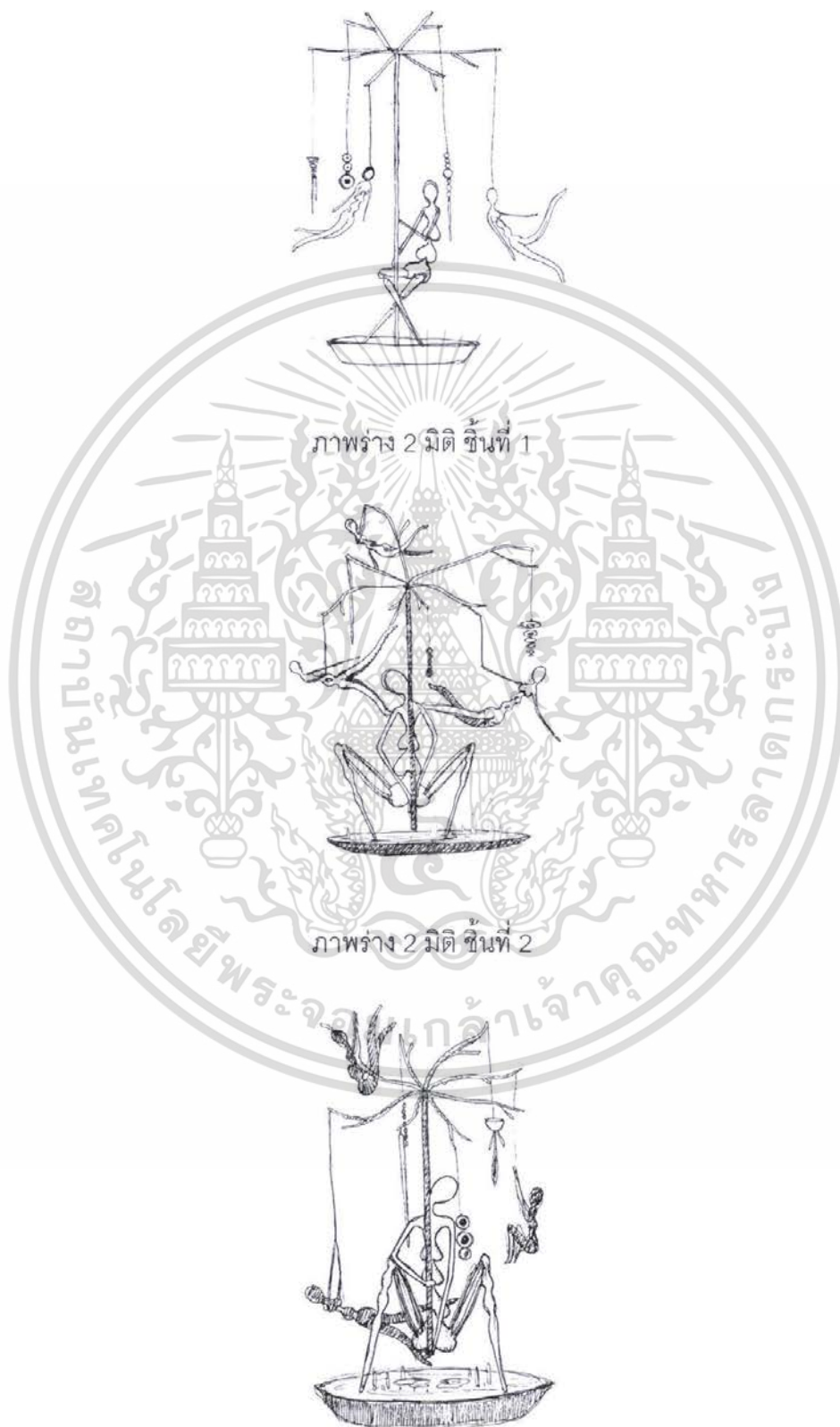
ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 2



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่ 3



ภาพร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาแบบร่าง 3 มิติชุดที่ 1

### ภาพร่าง 3 มิติชุดที่ 1



#### วิเคราะห์ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 1

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงผู้หญิงและผู้ชายเป็นองค์ประกอบหลักของภาพ มีรูปทรงคล้ายเครื่องเล่นในวัยเด็ก แทนความหมายของความโยเยหา จากคนที่รักและความสวยงามที่ขาดหายไปในช่วงวัยเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2



### วิเคราะห์ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้พัฒนางานต่อมาจากงานภาพร่างชุดที่ 1 โดยเน้นรูปทรงของผู้ชายที่ผิืดเพี้ยนมากขึ้นและองค์ประกอบหลักแต่ละส่วนมีการเคลื่อนไหวที่ประทะได้โดยตรงมากขึ้น ซึ่งมีรูปทรงที่คล้ายเครื่องเล่นในวัยเด็ก แทนความหมายของความโหยหา จากคนที่รักและขาดหายไป ในวัยเด็ก ทำให้งานชิ้นนี้มีความห่วงหาและไขว่คว้าที่จะได้มันมามากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3



ภาพร่าง 3 มิติ

#### วิเคราะห์ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3

เป็นการนำเอาจุดเด่นของงานชุดที่ 1 และชุดที่ 2 มารวมกัน และเน้นจังหวะองค์ประกอบหลักของแต่ละจุด มีความหลากหลายของรูปทรงและการเคลื่อนไหวที่ปะทะได้โดยตรง และยังมีรูปทรงของสัญลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป เพื่อให้เกิดความลงตัวของชิ้นงานกับแนวความคิดอย่างสมบูรณ์สูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

การสร้างสรรคงานประติมากรรมในชุดนี้โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์หลายขั้นตอน มีกรรมวิธีและกระบวนการต่างๆของการปั้นหล่อ ถอดพิมพ์ แต่งขี้ผึ้ง (Wax) ในการหล่อโลหะสำริด (Bronze) โดยมีหลายอุปกรณ์และกระบวนการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

### อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม บรอนซ์สำริด (Bronze)

	1. เหล็กเส้น
	2. ดินเหนียว
	3. เครื่องมือปั้น
	4. ปูนพลาสเตอร์ (Plaster)
	5. ฟิล์มหรือดินน้ำมันก้นบล็อก
	6. โยมะพร้าว ผ้ากระสอบและไม้ดาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	7. กะละมังผสมปูน
	8. ขี้ผึ้ง (Wax)
	9. เซรามิคเชล (ceramicshell)
	10. โลหะ บรอนซ์สำริด (Bronze)
	11. สีเคมี (patina)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการหล่อบронซ์สำริด (Bronze)

1. เชื่อมโครงเหล็กตามโครงสร้างของงานผูกครอสตามโครงเหล็กเพื่อยึดติดกับโครงสร้างให้แข็งแรง

2. ขึ้นดินตามรูปทรงที่ทำไว้ในแบบร่าง sketch 3 มิติ

3. เก็บรายละเอียด

4. ใช้ฟิล์มแบ่งพิมพ์หรือดินน้ำมันกันก็ได้

5. ใช้ปูนพลาสเตอร์ทำพิมพ์ชั้นแรกให้ทั่วทั้งงานหลังจากนั้นรอให้ปูนใกล้เซ็ดทำผิวชั้นต่อไป ให้นำเอาฟิล์มหรือดินน้ำมันที่เราทำเอาไว้ทั้งงาน

6. รอให้ปูนแข็งตัวแล้วใช้ไม้และเหล็กเส้น ตามโครงสร้างโดยการใช้โยมะพร้าวชุบปูน
7. แกะพิมพ์ออกจากดินแล้วนำมากลางด้วยผงซักฟอก
8. นำพิมพ์มาหล่อด้วยขี้ผึ้ง (Wax)
9. นำพิมพ์ออกให้เหลือแต่ขี้ผึ้ง (Wax)
10. เอาขี้ผึ้ง (Wax) มาแต่งให้เรียบร้อย
11. ต่อบทตรงขี้ผึ้ง (Wax) ที่เราแต่งเสร็จแล้ว
12. ชุบเซรามิคเชล (ceramicshell) 8 ชั้นที่อุณหภูมิ 25 องศาต้องใช้เวลา 7 วัน
13. นำออกมาหลอมเอาขี้ผึ้ง (Wax) ออก
14. เทโลหะ
15. ชุบเซรามิคเชล (ceramicshell) ออกมาเป็นชิ้นงาน
16. แต่งโลหะด้วยเครื่องมือไฟฟ้าและเครื่องลม
17. ทำสีพาทีนา (Patina) ด้วยสารเคมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพขั้นตอนวิธีการหล่อbronzeสำริด (Bronze)



วิธีแบ่งพิมพ์



พิมพ์ปูนพลาสติกเตอร์



วิธีแต่งขี้ผึ้ง (Wax)



ขี้ผึ้ง (Wax)



เซรามิคเชล (ceramic shell)



โลหะbronzeสำริด (Bronze)



วิธีแต่งโลหะด้วยเครื่องมือไฟฟ้า



เศษโลหะสำริด (Bronze) ที่ตัดออกมาจากเนื้องานจริง



วิธีทำสี (Patina)



สีจากสารเคมี (Patina)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบนับว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพื่อให้ได้ผลงานที่สะท้อนแนวความคิดให้ได้มากที่สุด จึงได้มีการบวนการทดลองทั้งภาพร่าง การจัดวางด้วยโมเดล (Model) รูปทรง และองค์ประกอบจนสมบูรณ์ และควบคู่ไปกับแนวความคิดให้ได้มากที่สุด

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าให้ความกลมกลืนในเรื่องสีที่สีนวล มีจังหวะการสอดคล้องของท่วงท่าที่เกาะเกี่ยวห้อยโหนของตัวผู้หญิงเป็นพิเศษ และมีจุดที่เชื่อมต่อกันน้อย ทำให้เกิดแนวทิศทางที่หลากหลายทำให้การเคลื่อนไหวสัมพันธ์สอดคล้องกันแต่มีความผสมกลมกลืน อันเนื่องมาจากเป็นเส้นที่ต่อเนื่องกันอย่างเป็นจังหวะ และรูปทรงของสัญลักษณ์ที่แฝงอยู่บริเวณสำคัญๆ ของงานทั้งเส้นเป็นการบอกถึงจุดรวมสายตาและจุดหลักของงาน ด้วยความเกื้อหนุนกันเหล่านี้จึงเป็นเหตุให้ผลงานชุดนี้มีความกลมกลืนทุกชิ้นงาน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ลักษณะของงานแต่ละชิ้นจะไม่เหมือนกันและแต่ละชิ้นก็มีความโดดเด่นที่ไม่เหมือนกันอยู่แล้วเช่นลักษณะของช่วงทำนองที่แตกต่างกัน รูปทรงของสัญลักษณ์ที่สื่อออกมาหรือแม้แต่ว่ารูปทรง (Form) ที่แตกต่างกัน จึงสามารถทำให้เกิดรูปทรงใหม่ที่เป็นอิสระ และรูปทรงที่แตกต่างกันออกไปนั้นก็บ่งบอกอารมณ์ที่แตกต่างกันออกไป โครงสร้างโดยรวมจึงมีความหลากหลายของรูปทรงและอารมณ์ของชิ้นงาน

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานได้แก่ องค์ประกอบของงานข้าพเจ้า สัญลักษณ์ที่แฝงหรือจุดสนใจนั้นเป็นประธานอยู่บริเวณจุดกึ่งกลางหรือจุดสำคัญของงาน องค์ประกอบของงานจึงต้องมีความสมดุลตัวรูปทรงหลักก็มีการถ่ายเทองค์ประกอบไปบริเวณต่างๆ รอบข้าง จึงทำให้มีการขยายองค์ประกอบไปตรงส่วนอื่นๆ ของชิ้นงาน งานจึงมีจุดผ่อนคลายรอบๆ โดยทั่ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในความเคลื่อนไหวของชิ้นงานนั้นมีลักษณะของเส้นที่แตกต่างกัน ทำให้มีการเคลื่อนไหวโดยทั่วทั้งชิ้นงานอยู่แล้ว แต่การเคลื่อนไหวด้วยเส้นในที่นี้หมายถึง แขนขา ลำตัว เมื่อทุกอย่างมาซ้อนทับ จัดวางให้สอดคล้องกัน เกิดการทำงานของเส้นอย่างเต็มที่ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของเส้นรอบชิ้นงานโดยทั่ว

#### 5. ความเป็นเด่น (Outstanding)

ความเป็นเด่นของชิ้นงานชุดนี้เป็นการนำเอารูปทรงคนที่แตกต่างกันมาอยู่ด้วยกันอย่างสอดคล้องลงตัวประกอบกับสัญลักษณ์ที่สำคัญและการเคลื่อนไหวได้ในตัวของชิ้นงานเอง ทำให้คนดูมีส่วนร่วมกับการผลงานจึงมีความน่าสนใจมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาและข้อเสนอนะ

ในกระบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้ามีกระบวนการหล่อบรอนซ์สำริด ( Bronze )  
ข้าพเจ้าจะเสนอแนะรวมๆ

### กระบวนการหล่อบรอนซ์สำริด (Bronze)

ในการสร้างสรรค์งานบรอนซ์สำริด (Bronze) นั้น ในช่วงการแต่งโลหะหรือช่วงที่แต่งขี้ผึ้ง (Wax) นั้น เราควรใส่ผ้าปิดจมูก และที่สำคัญที่สุดต้องแต่งกายให้มิดชิด เพื่อป้องกันจากผงโลหะที่เกิดจากการเจียรวิวงาน เพราะผงโลหะมีผลต่อทางลมหายใจและทางผิวหนัง

ข้าพเจ้าคิดว่าในการทำงานบางอย่างมีผลอันตรายต่อร่างกาย การป้องกันร่างกายจึงไม่ควรละเลย เพราะมันอาจสะสมอยู่ในร่างกายเราโดยที่เราไม่รู้ตัว อาจทำให้เราเจ็บป่วยในภายหลังได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึก บางอย่าง ที่ผู้หญิงเก็บซ่อนเอาไว้ ซึ่งข้าพเจ้านำการค้นคว้า จินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกผสมผสานกัน เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ประกอบและทัศนธาตุที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา ก่อให้เกิดผลสำเร็จเป็นเอกภาพในผลงาน

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปทรงผู้หญิงกับสิ่งของ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายตามแนวความคิดและจุดมุ่งหมายโดยตรง โดยใช้เส้น สี น้ำหนัก และเทคนิค ในการสร้างสรรค์ ดังนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะจึงมีความจำเป็นเพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงาน ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้

## รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงผู้หญิงถือว่าเป็นรูปทรงหลัก ที่มีความแตกต่างและมีความสำคัญสุดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แต่ก็จะมีรูปทรงของผู้ชายที่ถูกตัดทอนรายละเอียดจากความเป็นจริง เพื่อที่จะแสดงออกทางความรู้สึกได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ข. รูปทรงสิ่งของในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าถูกใช้แทนสัญลักษณ์สื่อความหมาย เช่น แก้วแหวน เงินทอง แทนค่าความต้องการของผู้หญิงที่มีค่ามากกว่าความรู้สึก

## เส้น (Line)



ก. เส้นจะเป็นทัศนธาตุหลักของงานชุดนี้ บางบริเวณจะเน้นเส้นให้เห็นถึงความรู้สึกที่ชัดเจน เพื่อทำให้เห็นถึงความรู้สึกถึงความรุนแรงของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Tone)



ก. น้ำหนักช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ น้ำหนักยังมีส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศในผลงานของข้าพเจ้าอีกอีกด้วย

## สี (Colour)



ก. ในผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้สีตัดกันรุนแรง เช่น แดง-เขียว-น้ำเงิน เป็นส่วนมากเพื่อเน้นถึงอารมณ์และความรู้สึกที่รุนแรง ผ่านในตัวของผู้หญิง



ข. สีถูกใช้เพื่อกำหนดความรู้สึกของผลงานบางส่วน ช่วยให้ผลงานมีความชัดเจนในแนวความคิดมากยิ่งขึ้น เช่น บรรยากาศ สีแดง แสดงถึงความรุนแรงที่แฝงในตัวผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พื้นผิว (Textures)



ก.การสร้างพื้นผิว มีความสอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า  
ช่วยให้งานของข้าพเจ้ามีอารมณ์และความรู้สึกมากยิ่งขึ้น

### พื้นที่ว่าง (Space)



ก.พื้นที่ว่างมีความสำคัญมาก ทำให้งานดูไม่อึดอัด ทำ  
ให้งานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น การปล่อยพื้นที่ว่างใน  
งานของข้าพเจ้ายังช่วยเน้นให้รูปทรงต่างๆในงานโดดเด่นขึ้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบของงานนับว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพื่อจะตอบสนองตามแนวความคิดให้ได้มากที่สุด จึงได้มีกระบวนการทดลองทั้งภาพร่าง การทำโมเดลต้นแบบ รูปทรง เพื่อให้การจัดองค์ประกอบที่สมบูรณ์ และควบคู่ไปกับแนวความคิดที่สุด

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้านำรูปทรงผู้หญิงซึ่งถูกตัดทอนรายละเอียดไม่ถูกต้องตามความเป็นจริงทั้งหมด มาสร้างสรรค์ผลงานโดยวางรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ ไว้กึ่งกลางภาพมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของรูปทรงแตกต่างกัน ในผลงาน ทั้ง 4 ชิ้น สีถูกกระจายไปในส่วนต่างๆ ของภาพ ส่งผลให้เกิดความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า

### 2. ความหลากหลาย (Varity)

รูปทรงเป็นส่วนที่มีความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยประกอบด้วยรูปทรงคน ซึ่งมีลักษณะท่าทางแตกต่างกันไป นอกจากความหลากหลายในส่วนของท่าทางแล้วยังมีการห้อย แขนวนแบบแนวตั้ง แนวนอนและ สีที่ใช้ยังมีความแตกต่างกันในผลงาน ทั้ง 3 ชิ้น ของข้าพเจ้า

### 3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างความสมดุลโดยการสร้างรูปทรงหลักให้อยู่บริเวณกึ่งกลางของภาพ อีกทั้งยังใช้เส้นและน้ำหนักช่วยให้ภาพผลงานเกิดความสมดุลมากขึ้น ทำให้จบลงสมบูรณ์ลงในผลงาน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงผู้หญิงและผู้ชายซึ่งไม่เน้นสัดส่วนตามหลักความจริงทุกประการ แต่ถูกนำมาสร้างสรรค์เกิดจากการคลี่คลาย ผสมผสานกับเนื้อหา อารมณ์และความรู้สึก เพื่อให้ตรงกับแนวคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด

### 5. ความเป็นเด่น (Outstanding)

ความเป็นเด่นของงานถูกกำหนดให้เกิดจากรูปทรงของผู้ชายซึ่งอยู่ในจุดกึ่งกลางของงานและมีขนาดใหญ่ที่สุดและรูปทรงอื่นที่ลดล้นกันไป ทำให้รูปทรงต่างๆ ในงานมีความเป็นเด่นในตัวมากขึ้น

## 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

จังหวะความเคลื่อนไหวเกิดจากเส้นที่ปรากฏอยู่ในรูปทรงต่างๆในงานอยู่แล้ว รูปทรงในที่นี้หมายถึงรูปทรงของผู้หญิง ผู้ชาย รูปทรงของสัญลักษณ์ต่างๆ และทั้งหมดนี้ทำให้เกิดเป็นอากาศในงานเพิ่มขึ้นอีกด้วย ส่งผลให้เกิดการเคลื่อนไหวเป็นเอกภาพ

## 7. การจำกัด (Economy)

องค์ประกอบของงานนั้นถูกจำกัดให้มีเพียงรูปทรงผู้ชาย ที่อยู่กึ่งกลางให้เด่นชัด ตามแนวความคิด เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่ชัดเจน ระหว่างรูปทรงของผู้หญิงและสัญลักษณ์ต่างๆในงานทำให้เกิดจังหวะที่ลงตัว สั้นไหลสวยงามมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการรวบรวมแนวความคิด ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานประติมากรรมในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อตอบสนองแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอให้ปรากฏออกมาเป็นรูปแบบงานที่สะท้อนถึงภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน

ในการดำเนินงานข้าพเจ้าได้พบอุปสรรคในแต่ละขั้นตอนการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นการทำโมเดลต้นแบบให้ใกล้เคียงกับแนวความคิดการปรับปรุงผลงานแต่ละขั้นให้มีการพัฒนาไปในแนวทางที่ใกล้เคียงกับแนวคิดมากที่สุด อุปสรรคเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดการเรียนรู้และเข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดจนดำเนินงานแก้ไขปัญหาลงไปด้วยความพยายามอย่างดีที่สุด ซึ่งข้าพเจ้ามีความรู้สึกพึงพอใจกับผลงานที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา

นอกเหนือจากการเรียนรู้การปฏิบัติงานและการแก้ไขปัญหาเพื่อพัฒนาผลงานศิลปะตามวัตถุประสงค์แล้ว สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำศิลปนิพนธ์ ชุดนี้คือ การพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น รู้จักใช้เวลาอันมีค่าที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์ เกิดความรับผิดชอบในหน้าที่การงานซึ่งเป็นพื้นฐานในการพัฒนาบุคลากรเพื่อสร้างประโยชน์ให้แก่สังคมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ผศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 กรุงเทพมหานคร. พิมพ์ครั้งที่ 1 สิงหาคม 2545.

กิตติกร มีทรัพย์. ชิกเมนต์ ฟรอยด์ ประวัติชีวิตการทำงานและฟรอยด์บำบัด. พิมพ์ครั้งแรก : สำนักพิมพ์ มติชน มิถุนายน 2549.

ปราย พันแสง. นิตยสารมติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ ๒๒, ฉบับที่ ๑๑๔๐, ประจำวันที่ ๒๔ - ๓๐ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๔๕.

เดี่ยวฉายอย่างโรแมนติก : โลกของห้วงกาไหว. สำนักพิมพ์ : BIOSCOPE, พิมพ์ครั้งแรก, ตุลาคม 2547.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน "กุ่มภา"ลันทม

เทคนิค โลหะบรอนซ์สำริด (Bronze)

ขนาด 1.00 x 80 x 1.60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน "มีนา" รินทิม

เทคนิค โลหะบรอนซ์สำริด (Bronze)

ขนาด 1.40 x 80 x 1.50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน "เมษา"คม

เทคนิค โลหะบรอนซ์สำริด (Bronze)

ขนาด 80 x 1.00 x 1.60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายนเรนฤทธิ์ กุลทอง

เกิด 29 มีนาคม 2527

ที่อยู่ 170 หมู่ 2 ตำบลเขาคราม อำเภอ เมือง จังหวัด กระบี่ 81000

โทรศัพท์ 089-2928359 ( email ) denoho@hotmail.com

การศึกษา โรงเรียนอนุบาลกระบี่

โรงเรียนอำมาตย์พานิชนุกูลมูลนิธิ จ.กระบี่

วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงงาน

2547 -ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมแบบร่างประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย

2548 -ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมขนาดเล็กครั้งที่ 1 Mini Sculpture 1 ณ ห้างสรรพสินค้า อัมรินทร์พลาซ่า กรุงเทพฯ ฯ

-ร่วมแสดงผลงาน Workshop ไทย สเปน อิตาลี ภาควิชาจิตรศิลป์ กรุงเทพฯ ฯ

-ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมระหว่างประติมากรจากประเทศไทย สเปน อิตาลี 6+1+1 ณ หอศิลป์ศิลปากร กรุงเทพฯ ฯ

2549 -ร่วมแสดงผลงานหัวข้อการสร้างฝัน เมือง Girona Spain

-ร่วมแสดงผลงานประติมากรรม INCONTRO fra il ritmo del respire e le urla del nostro tempo เมือง SICILIA ประเทศอิตาลี

-ขยายผลงานประติมากรรมติดตั้ง ณ ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย

-ร่วมแสดงผลงานศิลปะ ในหัวข้อโลกประจำตัว ณ บ้านสินธร ลาดกระบัง กรุงเทพฯ ฯ

2550 -ร่วมแสดงผลงานเมื่อประติมากรล่าแดงเดช Divine Sculpture โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

-ร่วมแสดงผลงานเมื่อประติมากรล่าแดงเดช Divine Sculpture โรงแรมโซฟิเทล กรุงเทพฯ

-ร่วมแสดงผลงานเมื่อประติมากรล่าแดงเดช Divine Sculpture หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ

-ร่วมแสดงผลงานAnniversary:ART ON THE ROCKS! ที่ GOSSIP GALLERY กรุงเทพฯ

-ร่วมแสดงผลงาน Mini Sculpture 2/2550 ที่ห้างสยามเซ็นเตอร์ กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้