

**สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง**

**บทสรุปของการรอคอย**

**CONCLUSION OF AWAITING**



**นางสาวธัญวรินทร์ ไทยสิทธิเวช**  
**MISS TANVARACH THAISITTIVECH**

๒/พ.  
๕ 469 ๒1  
๒๕๕๐

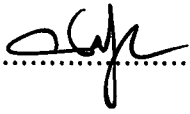
สาขาปี.....  
เลขทะเบียน..... **83778**  
วัน,เดือน,ปี..... **16 ก.ย. 2551**

b. **11๑๘A120**  
i.....

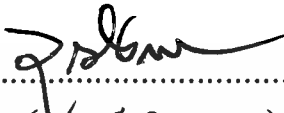
**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์**  
**คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์**  
**สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง**  
**ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

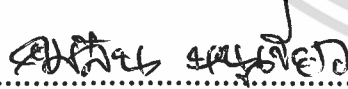
..........กรรมการ .....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ) (ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

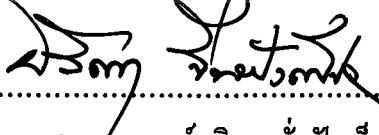
..........กรรมการ .....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

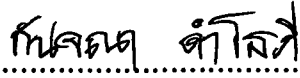
..........กรรมการ .....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

..........กรรมการ .....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

..........กรรมการ .....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์ชนกล ศิริจิเจริญ)

..........กรรมการ .....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว) (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันพึงเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บทสรุปของการรอคอย
	Conclusion Of Awaiting
ชื่อ	นางสาวธัญวรัชนี ไทยสิทธิเวช
รหัสนักศึกษา	47020273
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในชีวิตของบุคคลรอบข้างที่ได้ผ่านประสบการณ์จริงในชีวิตในเรื่องของการแต่งงาน การมีชีวิตคู่ การรอคอยวันแห่งความสุข ถ้าเป็นผู้หญิงนั้นหมายถึงครั้งหนึ่งได้เป็นเจ้าสาว ที่หลายคนต่างใฝ่ฝัน รอคอยที่จะได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวที่เลอเลิศ แต่ก็มิอีกไม่น้อยที่ได้สวมใส่ชุดนั้นแล้ว แต่ชีวิตมิได้มีความสุขอย่างที่คนรอบข้างเห็นเป็นการสวนทางความรู้สึกภายใน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะนำความรู้สึกอย่างหลังมาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก โดยอาศัยวิธีและกระบวนการสร้างงานทางศิลปะเป็นสื่อในการนำเสนอผลงานชุดนี้

ผลงานของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปทรงที่ทำให้เกิดจุดเด่นเชื่อมต่อกัน โดยได้รับแรงบันดาลใจจากความสวยงามภายนอกของชุดแต่งงาน มีลักษณะที่มองภายนอกแล้วสวยงาม แต่ภายในนั้นแฝงความทุกข์อยู่

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ซึ่งท่านเป็นผู้ให้กำเนิด อบรม สั่งสอน เลี้ยงดู ให้โอกาสและเป็นกำลังใจในการใช้ชีวิต และให้การสนับสนุน ด้านการศึกษาเป็นอย่างดีตลอดมา และขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ได้ให้คำชี้แนะและช่วยเหลือในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วง ตลอดจนจนคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะแนวทางในสิ่งที่ตั้งมทั้งด้านการศึกษาและมอบความแนวคิดที่กว้างไกล และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือแก่ข้าพเจ้า เป็นอย่างดีมากตลอด จนนำมาซึ่งความสำเร็จในด้านการศึกษาและการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ</b>	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>2 ที่มาและแนวความคิดในสร้างสรรค์</b>	3
ที่มาแห่งความบันดาลใจ	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	11
<b>3 วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์</b>	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงาน	29
<b>4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	32
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	49
<b>5 บทสรุป</b>	58
บรรณานุกรม	59
ผลงานศิลปะ	60
ประวัติผู้เขียน	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพที่มาแห่งความบันเทิง	4
ภาพร่างชุดที่ 1	12
ภาพร่างชุดที่ 2	17
ภาพร่างชุดที่ 3	21
ภาพร่างชุดที่ 4	24
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	33
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	49
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3	50
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4	50
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5	51
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6	51
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	61
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	62
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	63
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	64
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	65
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ในชีวิตของแต่ละคนมีเรื่องราวมากมายที่ผ่านเข้ามาในชีวิตแต่ละวัน ถึงกระนั้นในความรู้สึกของคนเราทุกคนก็ล้วนมีแต่ความฝันของแต่ละคน แต่สำหรับหญิงสาวบางคนนั้นย่อมมีความฝันที่อยากจะได้สวมชุดแต่งงาน ดังนั้นข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกที่มีความสุข แต่แฝงไปด้วยความทุกข์ ซึ่งเป็นการรอคอยที่คนส่วนใหญ่มักมองว่าเป็นมุมมองของช่วงเวลาแห่งความสุข ที่ได้สวมใส่ชุดเจ้าสาว มันเป็นเพียงแค่ภาพลักษณ์ภายนอก ที่เขาได้สมมุติฐานขึ้นมาว่าหญิงสาวที่สวมใส่ชุดนี้แล้วคือ “เจ้าสาว” ที่เปี่ยมไปด้วยความรักและความสุข มันเป็นการสวนทางกับความรู้สึกที่แฝงอยู่ภายในที่มีแต่ความทุกข์ ซึ่งความรู้สึกเหล่านี้เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นสวนทางกับภาพลักษณ์ที่ทุกคนมองเห็น เพราะเชื่อว่าทุกคนที่ได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวจะมีแต่ความสุขเสมออีกทำไมและจะมีสักกี่คนที่จะคิดไตร่ตรองว่าชีวิตหลังแต่งงานจะเป็นเช่นไรจะมีสุขหรือจะมีทุกข์ ซึ่งคนส่วนใหญ่ก็คงจะคิดถึงภาพที่มีความสุขอย่างที่เรามองเห็นจากความสวยงามของชุดแต่งงาน ซึ่งในความเป็นจริงแล้วที่จะมีทั้งสุขและทุกข์ ความไม่สมหวังในความรักเล่า เคยมีใครคิดบ้างใหม่ว่าจะเป็นเช่นไร บางคนจากที่เคยมีความสุขอย่างเปี่ยมล้นกลับกลายเป็นความทุกข์ ความเศร้าและความเหงา จนอาจทำให้มีผลกระทบต่อสภาพจิตใจเป็นอย่างมาก จนบางครั้งคนเราก็ได้แต่เพียงลุ่มหลงกับภาพลักษณ์ภายนอก จนลืมนึกถึงเหตุผลที่แท้จริงและสิ่งต่างๆที่ยุ่งยากและจะตามมาอีก ไม่น้อย ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้คงจะเป็นบทสรุปของการรอคอยของผู้หญิงบางคนที่รอคอยมานานแสนนานว่าจบลงด้วยความไม่สวยหรูและประทับใจ คั้งที่ฝันไว้อย่างสวยงาม เหมือนกับชุดที่สวยงามที่สวมใส่อยู่แต่ภายในจิตใจของหญิงสาวพวกเธอกลับมีแต่ความทุกข์ที่ซ่อนเร้นอยู่ในจิตใจซึ่งเหตุการณ์เหล่านั้นทำให้หลายๆคนที่เคยสวมใส่ชุดเจ้าสาวได้รับประสบการณ์และเป็นบทเรียนที่ไม่อาจลืมเลือน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์จากชีวิตจริงของคนรอบข้างข้าพเจ้า จึงได้นำความรู้สึกนั้นมาสร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงานเหล่านั้น ผ่านชุดเจ้าสาวที่สวยงาม และหลากหลาย โดยการถ่ายทอดออกมาเป็นงานขาว-ดำ โดยกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ

## ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เพื่อให้ได้นำเสนอรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวและประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจริงจากบุคคลคนใดคนหนึ่งในช่วงชีวิตหนึ่งถ่ายทอดอารมณ์ออกมาผ่านชุดเจ้าสาวที่สวยงามหรูหรา

ในมุมมองที่ข้าพเจ้าได้รับการถ่ายทอดผ่านประสบการณ์ ในชีวิตจริงของคนรอบข้างที่ได้ถ่ายทอด ออกมาให้ข้าพเจ้ารับรู้ถึงความสวยหรูที่เราเห็นภายนอกนั้น ไม่ได้เป็นจริงอย่างที่เห็นกัน เพราะความสวยหรูนั้นเป็นเพียงแค่ภาพลักษณ์ภายนอกที่บางคนอาจไม่ได้คิดถึงมันก่อนตัดสินใจคิดแต่เพียงว่าสวยงามใส่แต่ลืมคิดถึงผลลบ ที่ตรงกันข้ามกับภายนอกที่มีแต่ความสวยงาม ภายในแฝงไปด้วยความทุกข์ที่จะตามมาว่าภายหลังจะเป็นเช่นไร มีผลดีหรือผลร้ายมากแค่ไหน ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะนำความรู้สึกเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยวิธีการทางภาพพิมพ์พื้นราบ

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอและถ่ายทอดความรู้สึกในเรื่องราวของชีวิตคู่ที่ไม่สมหวังผ่านชุดแต่งงานและถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ
2. เพื่อศึกษาการพัฒนา และแก้ปัญหาทางความคิดสร้างสรรค์ที่ผ่านออกมาในรูปแบบงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์พื้นราบและสามารถให้ประโยชน์แก่ผู้อื่นได้ต่อไป
3. เพื่อเรียนรู้เทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์

## ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาความรู้สึกที่แสดงออกถึงความรักที่แฝงด้วยความทุกข์ ที่รอคอยวันแห่งความสุขที่มาร่วมความทุกข์
2. เพื่อนำเสนอและถ่ายทอดผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยแรงบันดาลใจที่ได้รับจากเรื่องราวในชีวิตจริงของบุคคลรอบข้างในชีวิตแต่งงานผ่านชุดแต่งงานที่สวยงามหรู
3. จำนวนงานทั้งหมดมี 6 ชิ้น

- 3.1 บทสรุปของการรอคอย 1 ขนาด 50x70 ซม.ม.
- 3.2 บทสรุปของการรอคอย 2 ขนาด 50x70 ซม.ม.
- 3.3 บทสรุปของการรอคอย 3 ขนาด 50x70 ซม.ม.
- 3.4 บทสรุปของการรอคอย 4 ขนาด 50x70 ซม.ม.
- 3.5 บทสรุปของการรอคอย 5 ขนาด 50x70 ซม.ม.
- 3.6 บทสรุปของการรอคอย 6 ขนาด 50x70 ซม.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

#### ที่มาแห่งความบันเทิงใจ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ ในช่วงชีวิตหนึ่งจากคนรอบข้างของข้าพเจ้า ช่วงชีวิตที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ใช้เวลาในการรอคอย ที่จะได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวที่ใครเห็นแล้วก็จะมีความสุขในการมองชุดเจ้าสาวที่สวยงามน่าหลงใหล แต่ความสวยที่เราเห็นนั้น บางคนอาจมองแค่เพียงเปลือกนอก ที่เห็นว่ามันสวยงามน่ามองเห็นแล้วมีความสุข แต่จะมีสักกี่คนที่เมื่อได้สวมใส่แล้วจะมีความสุขเหมือนกับภาพลักษณ์ภายนอกที่เคยคาดหวังเอาไว้ และมีใครคิดบ้างว่าความรู้สึกที่แฝงอยู่ในนั้นเป็นเช่นไรบางคนก็อาจได้สวมใส่อย่างไม่เต็มใจ หรือกับบางคนที่รอคอยวันเวลาที่จะได้สวมใส่แต่จะมีสักกี่คนที่คิดบ้างว่าชีวิตหลังการแต่งงานนั้นจะไม่ได้มีแต่ความสุขเสมอไป ซึ่งเหตุการณ์แบบนี้เกิดขึ้นมาแล้วนับครั้งไม่ถ้วน และกับบางคนที่ตั้งกับรอคอยวันเวลาที่จะได้ใส่ชุดเจ้าสาวที่แสนสุข แต่ชีวิตหลังจากนั้นจะมีสักกี่คนที่คิดถึงมันก่อนตัดสินใจว่า จะเป็นเช่นไรเพราะความจริงแล้ว ความงามของชุดเจ้าสาวเป็นเพียงแค่ภาพลักษณ์ภายนอกสำหรับบางคน ที่เห็นแล้วมีความสุขแต่เป็นความรู้สึกที่สวนทางกับความรู้สึกภายใน เป็นความสุขที่แฝงไปด้วยความทุกข์ที่ผู้หญิงบางคนถึงจะปรับตัวมากเท่าใดหลังชีวิตแต่งงาน แทนที่จะมีความสุขกับมีแต่ความทุกข์เพิ่มขึ้นด้วยซ้ำไป ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการรอคอยนั้นไม่ได้ให้ความสุขเพียงอย่างเดียวแต่ให้ทั้งความทุกข์กับผู้หญิงเหล่านั้นด้วย และทำให้บางคน มีความรู้สึกโดดเดี่ยวเดียวดาย ชีวิตเศร้าหมอง มีคนทำให้รู้สึกอยู่อย่างโดดเดี่ยวด้วยเหตุนี้เองที่เป็นบทสรุปของความรักและการรอคอย

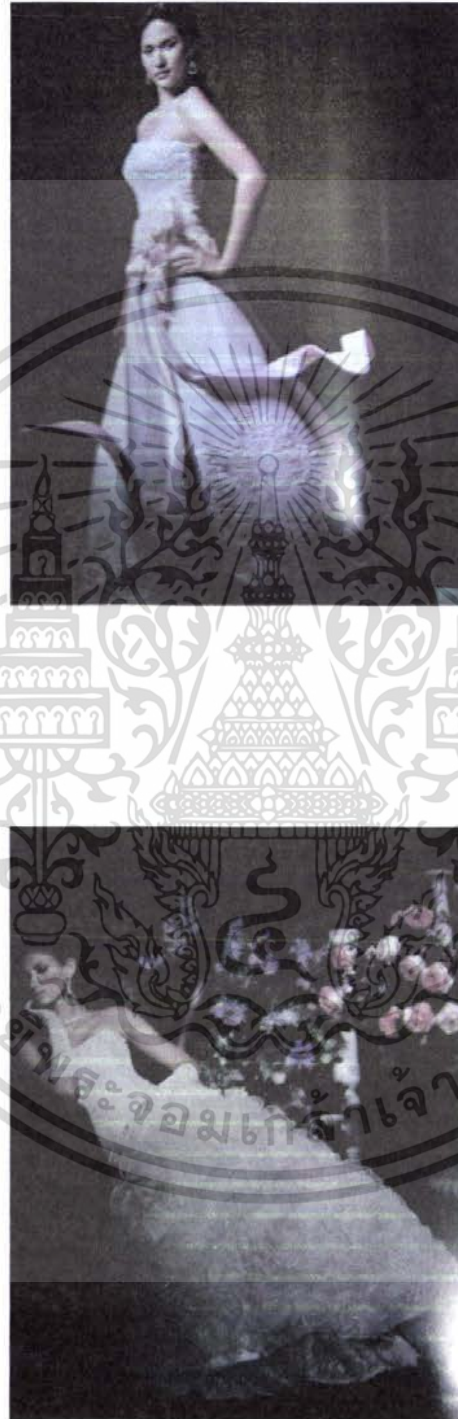
บทสรุปของการรอคอยนี้ คงจะเป็นสิ่งเตือนใจให้ใคร ได้บ้างไม่มากก็น้อย ที่แสดงให้เห็นว่าการที่จะตัดสินใจทำอะไร ควรที่จะดูทั้งเหตุและผลที่จะเกิดตามมาภายหลังจากด้วยว่าจะมี บทสรุปที่จะเกิดขึ้นตามมานั้นเป็นเป็นเช่นไรและจะเป็นอย่างไรที่คาดหวังหรือไม่

## ภาพที่มาแห่งความบันดาลใจ

### ภาพชุดเจ้าสาว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

กุสตาฟ คลิมท์

GUSTAV KLIMT



กุสตาฟ คลิมท์ (Gustav Klimt, 1826 - 1981) ศิลปินชาวออสเตรียน เป็นบุคคลสำคัญคนหนึ่ง ที่สนับสนุนให้ศิลปะ อาร์ตนูโว เป็นที่ประจักษ์และเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในแวดวงของศิลปินในประเทศออสเตรีย เขามีส่วนร่วมก่อตั้งกลุ่มศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานตามแบบฉบับของ อาร์ต นูโว ในปี ค.ศ. 1897 โดยใช้ชื่อกลุ่มของตนว่า "VIENNA SEZESSION" และคลิมท์ได้รับการเลือกตั้งให้เป็นประธานคนแรกของกลุ่มคลิมท์ เกิดที่ Baumgarten ใกล้กรุงเวียนนา เป็นบุตรชายคนโตของช่างทอง ซึ่งได้มีส่วนช่วยปลูกฝังศิลปะนี้สืบให้กับคลิมท์มาตั้งแต่เยาว์วัย ความสามารถทางด้านศิลปะของเขาเริ่มปรากฏให้เห็นได้ในงานวาดเส้นและระบายสี เมื่อคลิมท์เริ่มใช้ชีวิตเป็นศิลปินอย่างจริงจังนั้น ผลงานในระยะแรกเริ่มประสบความสำเร็จอย่างสูง ผลงานที่กล่าวถึงนี้คือ งานเขียนภาพจิตรกรรมบนฝาผนัง (Mural Painting) ซึ่งเขาเขียนให้กับ Burgtheatre และ The Kunsthistorisches Museum ในระหว่างปี ค.ศ. 1886 ถึงปี ค.ศ.1892 ต่อมาในปี ค.ศ.1898 เขาได้รับมอบหมายจากรัฐบาลออสเตรียให้เขียนภาพบนผนังให้กับหอประชุมแห่งมหาวิทยาลัยเวียนนาอันเป็นภาพที่จะต้องมีการหาเนื้อหาเกี่ยวกับศาสตร์ต่างๆ แขนงคือ ปรัชญา แพทยศาสตร์ และนิติศาสตร์ ภาพเขียนที่คลิมท์เขียนขึ้นนี้เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความขัดแย้งกันอย่างรุนแรงในวงการศิลปะสมัยใหม่ในเวียนนา บรรดาอาจารย์ทั้งหลายของมหาวิทยาลัยได้พากันเซ็นต์ชื่อประท้วง และไม่ยอมรับผลงานชุดนี้ สาเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาวุ่นวายขึ้นนั้น มีผลมาจากรูปแบบที่คลิมท์เสนอในงาน คือแทนที่เขาจะเขียนภาพให้มีรูปแบบที่เป็นตัวแทนศิลปะของออสเตรียอย่างแท้จริง เขากลับเขียนภาพที่มีลักษณะเฉพาะตนจนเกินไป อีกทั้งเรื่องราวเนื้อหาในภาพไม่สู้จะสัมพันธ์กับศาสตร์ต่างๆ ที่ได้กำหนดให้ การจัดวางองค์ประกอบของภาพมีลักษณะแปลกไปจากงานของศิลปินคนอื่น ๆ ซึ่งเป็นที่ยอมรับกันในขณะนั้น คลิมท์เขียนภาพคนเปลือยอยู่รวมกันเป็นกลุ่มๆ ลักษณะท่าทางการแสดงออกเน้นในเรื่องอารมณ์ความรู้สึกมาก ผู้คนส่วนใหญ่ในเวลานั้น ไม่สามารถจะทำความเข้าใจกับผลงานของคลิมท์ได้ ดังนั้นผลงานชุดนี้จึงไม่สู้จะเป็นที่ชื่นชอบเท่าใดนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### กุสตาฟ คลิมท์ (Gustav Klimt)

ภาพ The Women Friends, 1916-17.เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 99x99 ซม.

คลิมท์เป็นศิลปินที่ไม่ปิดตัวเอง เขาชอบที่จะสมาคมสังสรรค์กับศิลปินในกลุ่มต่างๆเขาได้รู้จักกับศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ทางฝรั่งเศส ศิลปินกลุ่ม 'พรี ราฟาเอลไลท์' (Pre Raphaelite) และ 'วิสเซอ์' (Whistler) ศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ ชาวอเมริกันที่กำลังมีชื่อเสียงโด่งดังอยู่ในยุโรปขณะนั้น จากกร ได้คบค้ากับศิลปินดังกล่าว ยังผลให้รูปแบบในการทำงานของคลิมท์เริ่มมีพัฒนาการและค่อยๆเปลี่ยนไป ทั้งนี้เป็นผลสืบเนื่องมาจากอิทธิพลทางด้านรูปแบบ เทคนิค และการใช้สีของศิลปินเหล่านั้น คลิมท์เคยจัดการแสดงผลงานเดี่ยวขึ้น ในปี ค.ศ.1920 การแสดงครั้งนี้ประสบความสำเร็จพอสมควร และทำให้ศิลปะในแนวของ อาร์ต นูโว เป็นที่รู้จักแพร่หลายยิ่งขึ้น ในหมู่ประชาชนชาวออสเตรีย เนื่องจากคลิมท์มีความสนใจในศิลปะของยุคคลาสสิก เขาจึงได้ศึกษาลวดลายต่างๆที่ปรากฏอยู่ในงานศิลปะของยุคนั้นอย่างจริงจัง และยังนำมาคิดแปลงเป็นลวดลายซึ่งใช้ประดับอยู่บนกรอบของภาพที่เขาเขียนขึ้น นอกจากนี้เขายังสนใจในลวดลายที่ใช้ตกแต่งประดับประดาตามภาพแกะสลักในงานประติมากรรม ลวดลายของผ้า ลวดลายที่ได้จากดอกไม้และงาน โมเสก (Mosaic) สิ่งดังกล่าวมักจะปรากฏอยู่ในงานของคลิมท์เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



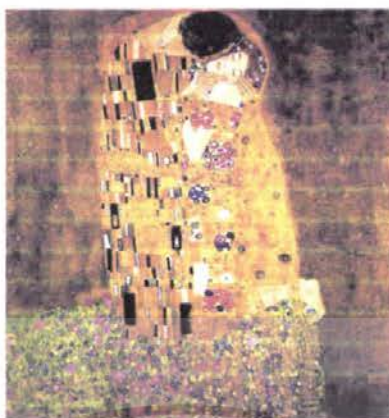
### กุสตาฟ คลิมท์ ( Gustav Klimt )

ภาพ Portrait of Adele Bloch-Bauer I, 1907 . เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ,ขนาด138 x 138 ซม.

คลิมท์ที่ไม่นิยมเขียนภาพคนที่แสดงเพียงแค่ศีรษะหรือหน้าอกเท่านั้น เขาชอบที่จะเขียนคนทั้งตัวเลยทีเดียว เขาพิถีพิถันกับกรอบของภาพมาก เขาจะให้กรอบมีลวดลายซึ่งสัมพันธ์กับลักษณะของลวดลายที่เขียนขึ้นในภาพ น้องชายของเขาที่เป็นช่างทองมีลวดลายที่กรอบอย่างวิจิตรบรรจงให้กับเขาเสมอ

ภาพเขียนบางภาพของคลิมท์มักจะมีการใช้สีซึ่งอยู่ใน โทนเดียวกัน เขาชอบใช้สีขาวเป็นสีหลักไม่ว่าจะเป็นสีที่รูปทรง เสื้อผ้า ลวดลาย หรือพื้นหลังของภาพมีความกลมกลืนกันอย่างสวยงาม การใช้สีขาวในลักษณะนี้เป็นวิธีการเดียวกันกับที่วิสเซอรันิยมใช้ การระบายสีของคลิมท์นั้นมักทิ้งร่องรอยของฝีแปรงให้เห็นชัดด้วยเสมอ การใช้โทนสีและฝีแปรงที่เป็นอิสระ ช่วยสร้างบรรยากาศภายในภาพได้เป็นอย่างดี ดูไม่เบื่อตา คลิมท์สนใจในศิลปะตะวันออกอยู่ไม่น้อย บางครั้งเขาเขียนภาพผู้หญิงยืนอยู่ตรงกลาง และในพื้นหลังของภาพจะเขียนตัวละครจีน ซึ่งเป็นที่นิยมหรือเขียนภาพคนที่มีครุภัณฑ์แบบจีนประกอบอยู่ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### กุสตาฟ คลิมท์ ( Gustav Klimt )

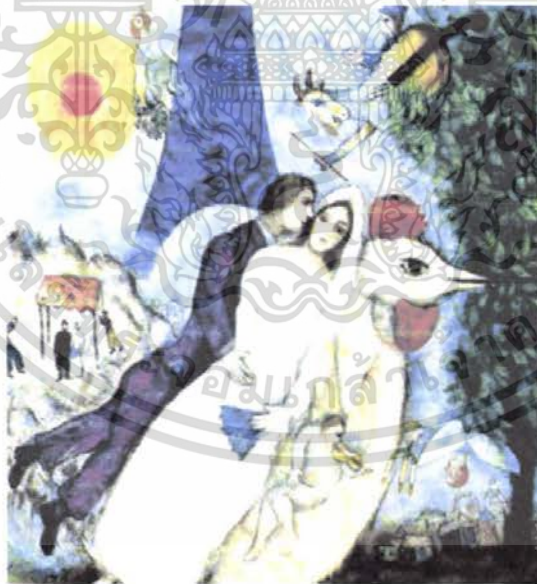
ภาพ The Kiss, เขียนในปี 1907-1908 . เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ, ขนาด 180 x 180 ซม.

" The Kiss " เป็นผลงานชิ้นโบว์แดงชิ้นหนึ่งของคลิมท์ เป็นภาพที่สร้างชื่อเสียงให้กับศิลปินผู้นี้เป็นอย่างมาก ภายในภาพจะมีหญิงชายคู่หนึ่งกำลังแสดงความรักต่อกันอย่างสุดดี๋ม บุคคลทั้งสองถูกเข้าอยู่บนพื้นที่เต็มไปด้วยดอกไม้หลากสีเรียงรายกันอย่างหนาแน่น การใช้เส้นในภาพนี้มีความอ่อนหวานนุ่มนวลมีชีวิตชีวา มาก คลิมท์บรรจงเขียนให้บริเวณที่เป็นศีรษะและมือดูเหมือนจริง ส่วนบริเวณที่เป็นเสื้อผ้า นั้น มีความแบนกลมกลืนกับพื้นหลังของภาพ ลวดลายที่ใช้ในนั้นมีลักษณะคาดเป็นเส้นโค้งคล้ายวงกันหอย เมื่อมองดูภาพนี้ครั้งแรกจะเห็นเพียงลวดลายกระจุกกระจายไปทั่วทั้งภาพ ดูเหมือนงานศิลปะแบบนามธรรมที่สื่อออกมาในตัวผู้ชายนั้นจะมีรูปทรงสี่เหลี่ยมเล็กๆจัดวางรวมกันภายในรูปทรงสี่เหลี่ยมใหญ่ รูปทรงดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสนใจของคลิมท์ที่มีต่อรูปทรงแบบเรขาคณิต ทำให้นึกถึงงานของศิลปินร่วมสมัยกับคลิมท์ในเวลานั้นคือ กานดินสกี ( Kandinsky ) ซึ่งเป็นผู้ริเริ่มการเขียนภาพแบบนามธรรมในกรุงมิวนิก ประเทศเยอรมนี และการใช้รูปทรงสี่เหลี่ยมในงานของกลุ่ม เดอะ สไตล์ ( The Style หรือ De Stijl ) เช่น มอนเดรียน ( Mondrian ) ศิลปินดัตช์ อย่างไรก็ตามภาพเขียนชิ้นนี้เป็นภาพที่มีขนาดใหญ่เท่ากับคนจริง และเป็นภาพที่คลิมท์ใช้สีทองได้อย่างวิจิตรพิสดารภาพหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## มาร์ค ชากัลล์ ( Marc Chagall )

เกิดในปี 1887 ที่รัสเซีย และเรียนศิลปะที่กรุงเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก ในปี 1900 ได้เข้ามาที่กรุงปารีสจึงได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบคิวบิสม์และอยู่ที่นั่นถึง 4 ปี ค.ศ. 1917 เขาได้รับตำแหน่งผู้ตรวจการฝ่ายศิลปะวิจิตรศิลปะ ก่อนได้ก่อตั้งอาคารอะคาเดมีขึ้นและทำงานการละครในมอสโคว์ พร้อมทั้งกลับไปปารีสในปี 1923 เขามักเขียนรูปในลักษณะที่เป็นความฝัน งานศิลปะของชากัลล์ดูเหนือความเป็นจริงและละเอียดอ่อนงดงามอย่างน่าตื่นตะลึงในความแปลกประหลาดของความคิด ภาพของชากัลล์เป็นภาพไวรัลน้ำหนัก ผู้ดูงานของเขาในตอนแรกจะดูหน้าตลกใจ แต่เมื่อศึกษาโดยละเอียดแล้วจะเห็นความงามที่ละเอียดอ่อน แสดงออกถึงความสุภาพ เช่นภาพคู่รักกับแก้วไวน์ เป็นภาพของเขาเกี่ยวกับภรรยาและลูกสาว ภาพคู่ มนเป็น ภาพจินตนาการคล้ายเทพนิยายในขณะที่มีความสุขและความรู้สึกนี้ฝังแน่นอยู่ภายใต้จิตใจได้จัดได้สำนึกของชากัลล์ตลอดเวลา



### มาร์ค ชากัลล์ ( Marc Chagall )

ฤดูร้อน ค.ศ. 1938-39 The Betrothed 1938-39

สีน้ำมันบนผ้าใบ, 150 x 136.5 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในการนำชุดเจ้าสาวมาสร้างสรรค์ เป็นงานศิลปะโดยถ่ายถอดออกมาตามความรู้สึกต่างๆ โดยมีรูปแบบการจัดวางของศิลปิน จึงเริ่มศึกษาผลงานของศิลปินหลายๆท่าน เช่น กุสตาฟ คลิมท์ (Gustav Klimt) และมาร์ค ชากัลล์ (Marc Chagall) ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบผลงานของเขา โดยผลงานจะมีความละเอียดอ่อน และมีรูปผู้หญิงที่มีสีลาอ่อนช้อยซึ่งเป็นแรงบันดาลใจหนึ่งรวมกระทั่งการจัดวางรูปทรงต่างๆ มาใช้ในการสร้างผลงานชุดนี้

ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของ กุสตาฟ คลิมท์ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจได้รับอิทธิพลจากงานของเขามาใช้ในงานของข้าพเจ้าในบางส่วน เช่น การจัดวางรูปทรงหรือการใช้รูปผู้หญิงมาเป็นเนื้อหาหลักในงาน

ในงานของกุสตาฟ คลิมท์ เกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า ในเรื่องของการนำผู้หญิงมาเป็นเนื้อหาหลักในงาน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของการนำเอาผู้หญิงในมุมมองที่ตัวเราต้องการผสมผสานกับความรูสึกมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นกับคนรอบข้างของข้าพเจ้าที่ผ่านช่วงเวลา ของการรอคอยที่เจ็บปวด ผ่านจังหวะรูปทรงของชุดแต่งงานที่มีมากมายหลากหลายแบบ มองและมีความสุขมาถ่ายทอด ออกมาเป็นอีกความรู้สึกหนึ่งที่ผู้หญิงหลายๆ คนได้รับและประสบพบเจอมาในชีวิต ข้าพเจ้าจึงเลือกนำเอาชุดเจ้าสาวมาถ่ายทอดเป็นผลงาน ซึ่งชุดเจ้าสาวนั้น ทุกคนเมื่อได้มองและได้สวมใส่ก็ทำให้เกิดความสุข แต่มีใครเคยคิดบ้างไหมว่า ชีวิตหลังแต่งงานจะเป็นเช่นไร คงจะไม่ใช่ทุกคู่ที่จะ สมหวังและมีความสุขแบบที่คิดและเห็นกัน มันคงเป็นเพียงแค่ภาพลักษณ์ภายนอกที่เป็นชุดเจ้าสาวที่สวยงาม ใครเห็นใครชอบ อยากที่จะสวมใส่ แต่ภายในนั้นอาจที่จะมีความรู้สึกที่มีความสุขแฝงมากับความทุกข์ เพราะชุดสวยแต่ความรู้สึกที่ผิดหวังหลังแต่งงานชีวิตคู่ที่เกิดขึ้นกับใครหลายๆคนนั้น ก็ไม่ได้ที่จะสุขเหมือนที่เราเห็นจากภายนอกที่ชุดสวยหน้าสวมใส่ หรืออยากที่จะใส่แต่ไม่ใช่ทุกคู่ที่จะคิดให้รอบครอบว่าจะเป็นอย่างไร จะผิดหวังหรือเสียใจเช่นไร มันก็คงเหมือนที่เรามองคนจากภายนอกว่าสวยงาม หน้าตาดี แต่ความรู้สึกที่ซ่อนเร้นอยู่ในนั้นมิใครเคยคิดที่จะมองหรือไม่

## บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานนั้นต้องดำเนินไปตามขั้นตอนอย่างเป็นระบบเหมาะสมกับรูปแบบ แนวความคิดและวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อผลลัพธ์ในงานที่สมบูรณ์และครบถ้วนในทุกปัจจัย ขั้นตอนการสร้างสรรค์ จึงถือได้ว่าเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่จะทำให้ผลงานนั้นสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เทคนิควิธีการเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่จะช่วยให้การดำเนินงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นรูปแบบได้ตรงตามวัตถุประสงค์และสมบูรณ์ครบถ้วน

### การสร้างภาพร่าง

ในการทำงานแต่ละครั้ง หลังจากได้รวบรวมความคิดแล้วต้องมีการสร้างภาพร่างเพื่อให้ได้ความชัดเจนขององค์ประกอบภาพ โครงสร้างโดยรวมและที่สำคัญคือตรงความคิดที่ได้วางไว้แต่ต้นก่อนที่จะลงมือปฏิบัติจริง ดังนั้นผลงานที่นำมาสร้างสรรค์ชุดนี้จึงมีภาพร่างแบ่งเป็นชุดดังนี้

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพร่างชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกชุดเจ้าสาวที่เรียบแต่ดูแล้วหรูหราเรียบง่ายในการนำเสนอเป็นหลัก โดยมีลายลูกไม้ที่ดูอ่อนช้อยแต่มีความเศร้าแฝงอยู่ในภาพเหมือนดังเรื่องราวที่ผู้คนได้พบเจอ

ในผลงานชุดนี้ได้ทำการสร้างสรรค์ภาพร่างเพื่อหาความลงตัวจำนวน 7 ชิ้นได้นำไปสร้างสรรค์ผลงานจริง 1 ชิ้น และใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือบรรยากาศพื้นหลังที่บดบังเกินไป ซึ่งควรที่จะมีความเป็นระยະหน้าหลังให้มากขึ้นข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชิ้นที่ 7 มาสร้างสรรค์ผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83778



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

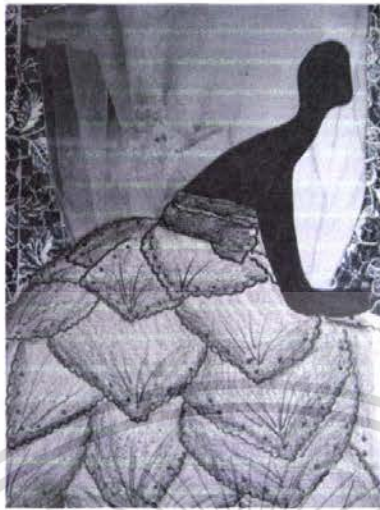


ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 7

## การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกชุดเจ้าสาวที่มีลายละเอียดที่มากขึ้นเป็นตัวแทนเสนอให้เห็นลายละเอียดที่มีในชุดแต่งงานและเพิ่มลายละเอียดที่มีรูปทรงที่เขียนขึ้นเองมากขึ้นจากชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาโดยการเพิ่มรายละเอียดในพื้นที่หลังที่มากขึ้นและมีรูปทรงที่เป็นกลีบดอกไม้ที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 7 ชั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชั้นที่ 7 มาปฏิบัติงานจริงตามขั้นตอนด้วยเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์พื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพร่างชั้นที่ 5

การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีทั้งหมด 5 ชั้น ข้าพเจ้าได้นำชุดเจ้าสาวที่มีลายละเอียดที่เปลวออกไปมา นำเสนอและมีแสงเงาชัดเจนมากขึ้นจากชุดแรก มาจัดเป็นองค์ประกอบให้สมบูรณ์ตามเรื่องราวและความรู้สึกของข้าพเจ้า

ปัญหาในการสร้างภาพร่างชุดนี้คือมีพื้นหลังที่ทับซ้อนกันไป และได้แก้ปัญหาโดยการที่ใช้ลายลูกไม้มาช่วยสร้างบรรยากาศในงาน ข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชั้นที่ 4 ชั้นที่ 5 มาสร้างสรรคผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 9

### การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 4

การสร้างภาพร่างชุดนี้ ได้มีรูปทรงและรายละเอียดของดอกเข้ามาเพิ่มเติมเป็นรายละเอียดของชุดเจ้าสาว ที่มีแบบของชุดที่แปลกตามากขึ้น ชุดที่มีรายละเอียดที่ซับซ้อนน่าสนใจของภาพชุดแต่งงาน จึงนำมาจัดองค์ประกอบ ให้สมบูรณ์ตามเรื่องราวความรู้สึกรักของข้าพเจ้า

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 9 ชิ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชั้นที่ 8 ชั้นที่ 9 มาสร้างสรรค์ผลงานจริง เพราะงานทั้ง 2 ชิ้นนี้ มีความน่าสนใจที่รายละเอียดของลูกไม้และมีความลงตัวที่สุดมาถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ

## กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นโดยกระบวนการทางภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิคของภาพพิมพ์พื้นราบ(Lithograph) คือการนำแผ่นอลูมิเนียมมาล้างทำความสะอาด สร้างสรรค์ในวิธีการทางภาพพิมพ์พื้นราบ ทำการกัดกรด และปิดหน้าเพลตด้วยกาวบริสุทธิ์ ทิ้งไว้จนแห้ง จากนั้นเช็ดทำความสะอาดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์ และเช็ดหน้าเพลตด้วย เรดแลกเกอร์จากนั้นนำสีหมึกที่ผสมไว้มาล้างให้ทั่วเพลต วางกระดาษและเข้าแทนพิมพ์ จึงจะสำเร็จออกมาเป็นผลงาน ซึ่งขั้นตอนการทำมีดังต่อไปนี้

### วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. เพลตอลูมิเนียม ขนาด 60x80 เซนติเมตร
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์และสร้างเทคนิคลงบนพื้นผิวของแม่พิมพ์
  - ดินสอไข (Mitsu-Bishi Dermatograph No.7600)
  - ทูช (Tusche)
  - รับบึงอิงก์ (Rubbing Ink)
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ทางเคมี
  - น้ำมันสน (Turpentine)
  - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
  - น้ำ
  - กรดฟอสฟอริก (Phosphoric)
  - กาวบริสุทธิ์ หรือกาวกระถิน (Alabic Gum)
  - เรดแลกเกอร์ (Red Lacquer) สำหรับเป็นตัวรับบึง
4. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
  - กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
  - กระดาษพรูฟสำหรับพิมพ์ทดสอบ
  - แผ่นกระดาษทำสัญลักษณ์ สำหรับบอกตำแหน่งในการวางกระดาษพิมพ์
  - แผ่นรองพิมพ์
  - สีหมึกพิมพ์ออฟเซต
  - ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้เหนียว
  - มีเดียม (Medium) สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้มีความใสขึ้น
  - ฟองน้ำ สำหรับชุบน้ำเช็ดหน้าเพลตระหว่างพิมพ์ป้องกันเพลตแห้ง
5. อุปกรณ์ทำความสะอาดแม่พิมพ์
  - ผ้าสาลู
  - เศษผ้าขี้ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## - ฟองน้ำเซลลูโลส

### กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. นำเพลาทอุมิเนียม ที่ใช้สำหรับภาพพิมพ์หินทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริกที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:5 ล้างคราบสิ่งสกปรกที่ติดค้างอยู่บนผิวหน้าเพลาให้หมดไป แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาด แล้วจึงนำมาตากไว้จนหน้าเพลาแห้งสนิท
2. ทำการลอกงานจากแผ่นลอกลายที่ขยายแบบมาจากภาพร่างของจริง ด้วยวิธีการที่ใช้เกรียงสีที่เห็นชัดเจนลงบนด้านหลังของแผ่นลอกลาย แล้วนำแผ่นนี้วางทับลงบนแผ่นเพลา เขียนทับลงบนลายที่ลอกไว้ เพื่อให้เส้นรอบนอกของรูปทรงที่ต้องการติดลงบนหน้าเพลา
3. ทำการเขียนหน้าเพลา โดยใช้ดินสอ ไซมิลซูบิซี เบอร์ 7600 เขียนลงบนเพลาส่วนที่ต้องการ ซึ่งในบางจุดของตัวงานบนแม่พิมพ์ในการสร้างสรรค์ เราสามารถกลีกลาย โดยเลือกใช้เทคนิควิธีการอื่นเพื่อให้เกิดพื้นผิว ที่น่าสนใจขึ้นมาได้ เช่น
  - 3.1 การทำเทคนิคทูช (Tusche) คือการนำก้อนทูชลงบนภาชนะ ควรจะเป็นเครื่องเคลือบเพื่อให้เนื้อของก้อนทูชเกาะบนภาชนะ จากนั้นเลือกใช้ตัวทำละลายซึ่งมี 3 อย่าง คือ น้ำ น้ำมันสน และน้ำมันทินเนอร์ ทั้ง 3 อย่างจะให้ผลทางเทคนิคและการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลาที่ใกล้เคียงกัน แต่หายาบละเอียดต่างกัน
    - 3.1.1 น้ำมันทินเนอร์ ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลาที่หายาบแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งเร็วที่สุด
    - 3.1.2 น้ำมันสน ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลาที่ละเอียดแบบกลางๆ และเป็นตัวทำละลายที่แห้งช้า ซึ่งอาจจะต้องทิ้งเพลาไว้ข้ามคืน เพื่อให้ส่วนนั้นแห้งสนิทจริง ก่อนการกัดกรด
    - 3.1.3 น้ำ ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลาที่ละเอียดและค่อนข้างออกหมาสวยที่สุด แต่เป็นตัวทำละลายที่ค่อนข้างช้า
    - 3.1.4 สามารถเลือกตัวทำละลายทั้ง 3 อย่างมาทำการผสมกันเพื่อให้เกิดพื้นผิวอื่นได้
  - 3.2 การทำเทคนิค รับบิงอิงค์ (Rubbing Ink) คือการนำเศษผ้าถูลงบนก้อนรับบิงอิงค์ จนรู้สึกว่ามีเนื้อของรับบิงอิงค์ ติดขึ้นมาบนเนื้อผ้าพอสมควรแล้วจากนั้นถูลงบนหน้าเพลาในบริเวณที่ต้องการ สำหรับผลทางเทคนิคของรับบิงอิงค์นั้น จะเกิดร่องรอยของการถูที่มีลักษณะฟุ้งคล้ายเขม่าควัน ซึ่งเหมาะกับการสร้างบรรยากาศให้กับงานอย่างยิ่ง
4. นำแผ่นเพลาที่เขียนเสร็จแล้วมาโรยหน้าเพลา เพื่อไล่ความชื้นออกจากนั้นผสมกาวกรดกับกาวบริสุทธิ์ ผงใช้แก้วดวงในอัตรา 60:40 จากนั้นนำมากัดหน้าเพลาด้วยวิธี เริ่มกัดจากบริเวณที่ทำการเพลาทอจุดที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดก่อน เพื่อกัดกรดไล่มาสู่จุดที่มีน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ใช้เวลา 4 นาที จากนั้นทำการหยุดการกัดของกรดด้วยการเทกาวบริสุทธิ์ ปิดลงบนพื้นที่ทั้งหมด แล้วจึงนำผ้าสาธูเช็ดทำความสะอาดออก ให้บางที่สุดและรอหน้าเพลาแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. ทำความสะอาดและเปิดหน้าเพลท โดยนำน้ำมันสนและทินเนอร์เช็ดล้างหน้าเพลทจนสะอาด จากนั้นนำเรดแลคเกอร์เทใส่เศษผ้าอุเบาะๆ ลงบนหน้าเพลท เช็ดตามด้วยผ้าสาธูที่แห้งและสะอาดจนทั่วทั้งงาน แล้วนำเศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ เช็ดลงบนหน้าเพลทบางๆ แล้วจึงนำเศษผ้าที่ชุบน้ำมันสนถูกับสีหมึกพิมพ์ที่ผสมทิ้งไว้มาทาลงบนเพลทเป็นหารอดสีลง ไปชั้นหนึ่งบนเพลท เพื่อช่วยในเรื่องของน้ำหนักสีบนเพลทเวลาพิมพ์งาน
2. นำสีหมึกที่ผสมไว้ แล้วใช้เกียงปาดสีลงบนแท่นหินอ่อนที่ใช้สำหรับกลิ้งและตีสีพิมพ์ จากนั้นนำลูกกลิ้ง (เลือกขนาดตามพื้นที่สำหรับพิมพ์) มากลิ้งสี
3. ในการกลิ้งสีลงบนหน้าเพลทเพื่อพิมพ์งานทุกครั้งจำเป็นต้องมีฟองน้ำที่ชุบน้ำพอหมาดๆ ไว้สำหรับเช็ดหน้าเพลทป้องกันหน้าเพลทปั้งทุกครั้ง ไม่เช่นนั้นหากหน้าเพลทแห้งเมื่อกลิ้งสีลงไปเนื้อสีจะติดและลงบนหน้าเพลททั้งหมด เกินกว่าพื้นที่ๆ ต้องการดังนั้นจึงควรระวัง แต่ครั้งนี่กลิ้งไปในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน
4. เมื่อกลิ้งสีลงบนเพลท สังเกตดูว่าสีที่กลิ้งไปนั้นมีเม็ดสีหรือน้ำหนักจำนวนสีเต็มหรือยัง โดยดูได้จาก การที่สีบนหน้าเพลทจะขึ้นเป็นเม็ดเล็กๆ จากนั้นเปิดเพลท โดยกลิ้งสีลงบนเพลทอีกครั้งหนึ่ง แต่ครั้งนี่กลิ้งไปในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน
5. ทำการพิมพ์ทดสอบจนกว่าจะได้น้ำหนักของภาพตามภาพร่าง
6. กลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด นำกระดาษสำหรับพิมพ์จริง (Fabriano) และพิมพ์จริงโดยวางทับลงบนหน้าเพลทในตำแหน่งที่ทำสัญลักษณ์ไว้ป้องกันการวางกระดาษที่คลาดเคลื่อน จากนั้นนำกระดาษรูป 3-4 แผ่น วางทับลงไปอีกชั้นสำหรับป้องกันการเปื้อน แล้วจึงนำแผ่นजरบีวางปิดทับเป็นชั้นสุดท้าย เลื่อนให้जरบีอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ ลองกดน้ำหนักแท่นพิมพ์เพื่อให้แน่นพอ เมื่อน้ำหนักแน่นพอแล้ว หมุนตัวล้อกแท่นเข้า จากนั้นทำการหมุนแท่นเพื่อพิมพ์งาน
7. หลังจากนั้นปลดตัวล้อกแท่น ดึงแท่นออกมา นำแผ่นรองพิมพ์และกระดาษรูปไปยกออกจากนั้น เปิดแผ่นกระดาษพิมพ์ออก พิจารณาน้ำหนักสีของผลงานเก็บวางลงในตะแกรงรอแห้ง ควรพิมพ์งานลงกระดาษไว้จำนวนหนึ่งเพื่อให้ได้ชั้นที่สมบูรณ์ที่สุด คัดเลือกเพื่อจัดเก็บใส่กรอบ เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

บทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ประกอบไปด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในการใช้ทัศนธาตุ การแทนค่าสัญลักษณ์ต่างๆ ในผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ประกอบไปด้วยการใช้รูปทรง เส้น สี และพื้นผิวเป็นเนื้อหาในการแสดงออกภายใต้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ ในบทนี้จะทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบภาพในตัวอย่างจำนวน 6 ชิ้น

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงแนวความคิดและวัตถุประสงค์ ที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ในชีวิตของการแต่งงานของคนรอบข้าง ของข้าพเจ้า ถ่ายทอดผ่านอารมณ์ ของชุดเจ้าสาวในแบบขาว – ดำ เชื่อมต่อกับความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้รับรู้มา นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นรูปแบบและรูปทรงที่ลงตัวมากที่สุด ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่างๆ ทางศิลปะ ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีส่วนประกอบของรูปทรงที่ทำให้งานมีจุดเด่น โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากชุดเจ้าสาวที่มีความสวยงาม มีลักษณะเฉพาะ และมีลักษณะของพื้นผิวที่ทั้งหยาบและนุ่มนวลในส่วนของที่วางเป็นพื้นเรียบๆ และมีรายละเอียดที่เชื่อมต่อกันงานให้เข้าหากันเนื่องจากทัศนธาตุเหล่านี้จะเกี่ยวเนื่องกันอยู่ในรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้น และสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เราจึงจำเป็นต้องแยกทัศนธาตุ ออกเป็นช่วงๆ เพื่อวิเคราะห์ให้ชัดเจนถึงคุณลักษณะและหน้าที่เฉพาะตัวของแต่ละธาตุ ซึ่งสามารถทำการวิเคราะห์ให้เห็นถึงวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานได้มากขึ้น

## รูปทรง ( Form )

รูปทรงหรือรูปแบบนั้น คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ศิลปินสร้างขึ้นซึ่งอาจจะมีลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ หรือเคลื่อนไหวได้จริง หรือรู้สึกเคลื่อนไหวได้ และเป็นเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ความรู้สึก หรือปัญญา ความคิดที่เกิดขึ้น ซึ่งเท่ากับว่าส่วนหนึ่งเป็นรูปแบบสมบูรณหรือรูปทรงในอุดมคติ และอีกส่วนหนึ่งเป็นรูปทรงที่สัมผัสได้หรือรูปทรงระดับสัมผัสด้วยเหตุนี้ จึงได้มีการกำหนดรูปแบบของความงามตามที่มนุษย์สร้าง เป็นทฤษฎีรูปทรงดังต่อไปนี้ ในบรรดารูปที่มนุษย์สร้างขึ้นย่อมมีลักษณะผสมผสานกันของรูปธรรมและนามธรรมปรากฏอยู่ โดยขณะที่ศิลปินกำลังสร้างสรรค์ เขาต้องทุ่มเทกำลังกายและกำลังความคิด เพื่อให้ผลงานมีรูปแบบสมบูรณ และสัมผัสได้ตามรูปทรงสัมผัสซึ่งจะเป็นรูปทรงของศิลปินเอง

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงโดยการนำเอาชุดเจ้าสาวที่หลากหลายแบบมาจัดวางในมุมมองที่แตกต่างกันไปตามความรู้สึกเพื่อถ่ายทอดจินตนาการและความรู้สึกที่ได้รับจากแรงบันดาลใจ แสดงให้เห็นถึงลักษณะของรูปทรงละเอียดละเอียดของพื้นผิวที่สร้างขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 1



### รูปทรง ( Form )

ผลงานชิ้นที่ 1 นี้เป็นรูปทรงของชุดเจ้าสาวที่เรียบง่ายแต่ดูหรูหราและชุดที่เรียบง่ายของการทับซ้อนกันของผ้าเพื่อให้เกิดมิติที่ทับซ้อนกัน

## ผลงานชิ้นที่ 2



## รูปทรง (Form)

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้เป็นชุดเจ้าสาวที่เป็นลักษณะของกลีบดอกไม้ที่ซ้อนกันทำให้มีมิติของกระโปรงที่ทับซ้อนกันอย่างเรียบง่ายแต่ดู

หรูหรา

## ผลงานชิ้นที่ 3



## รูปทรง (Form)

ผลงานชิ้นที่ 3 นี้เป็นรูปทรงชุดเจ้าสาวที่มีรายละเอียดเพิ่มมากขึ้นที่ลักษณะของซอกกระโปรงที่พริ้วไหวซ้อนกันเป็นชั้นๆดู

หรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



## รูปทรง (Form)

ผลงานชิ้นที่ 4 นี้ มีลักษณะของผ้าที่  
พริ้วไหวฟูฟ่อง ปกตั้งทำให้ดูมีมิติเพิ่มมากยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 5



## รูปทรง (Form)

ผลงานชิ้นที่ 5 เป็นรูปทรงของชุด  
เจ้าสาวที่มีชายกระโปรงของผ้าที่มีลักษณะที่  
พริ้วไหว ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6



## รูปทรง ( From )

ผลงานชิ้นที่ 6 นี้เป็นรูปทรงของชุด  
เจ้าสาวที่มีรายละเอียดเพิ่มขึ้นเป็นลักษณะของ  
รูปไบโม่ที่ซ้อนกันหลายๆชั้น ช่วยเพิ่มให้งานดูมี  
มิติมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)

ในการเริ่มต้นของศิลปะแล้ว เริ่มต้นจากการใช้เส้นในระยะเริ่มต้น เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่ง เส้นสามารถบ่งบอกได้ถึงอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ได้ในตัวของมันเอง เส้นสามารถบ่งบอกถึงขอบเขตของรูปทรงต่างๆ ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของน้ำหนัก และขอบเขตของสี เส้นที่ข้าพเจ้าใช้ในงานนั้นเป็นเส้นที่กำหนดขอบเขตของชุดแต่งงาน การแบ่งความพลิ้วไหวของชุดในรูปแบบที่มีลีลาท่าทางที่ต่างกัน

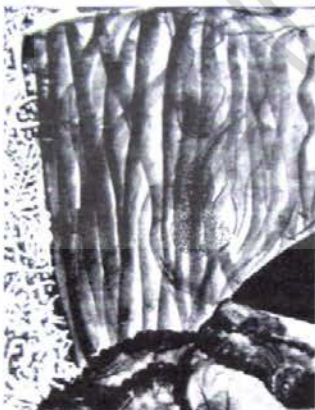
### ผลงานชิ้นที่ 1



#### เส้น (Line)

ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้เส้นเป็นจุดเด่นในภาพนี้ โดยเป็นส่วนสำคัญของชุดและพื้นหลังที่เป็นเส้นของลายลูกไม้เป็นสำคัญ

### ผลงานชิ้นที่ 2



#### เส้น (Line)

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้เส้นช่วยสร้างจุดเด่นให้ชุดเจ้าสาวในภาพนี้ให้ชุดมีความพลิ้วไหว อ่อนช้อยมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชั้นที่ 3



#### เส้น (Line)

ในผลงานชั้นที่ 3 นี้เส้นช่วยสร้างจุดเด่นให้ชุดเจ้าสาวในภาพนี้ให้ดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้นในรายละเอียดต่าง

### ผลงานชั้นที่ 4



#### เส้น (Line)

ผลงานชั้นที่ 4 นี้เส้นช่วยสร้างพื้นหลังที่ทับซ้อนให้มัลลายละเอียดยิ่งขึ้น โดยเป็นลักษณะของลายดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



## เส้น (Line)

ผลงานชิ้นที่ 5 นี้เส้นช่วยสร้างความโดดเด่นให้กับชุดเจ้าสาวเป็นอย่างมากทำให้มีรายละเอียดที่สมบูรณ์ และช่วยสร้างความพลิ้วไหวในงานได้มากขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 6



## เส้น (Line)

ผลงานชิ้นที่ 6 นี้เส้นช่วยเป็นทำให้อารมณ์ในงานดูมีชีวิตมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว ( Texture )

พื้นผิวเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่จะช่วยสร้างให้เกิดความน่าสนใจและความแตกต่างกัน ลักษณะบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆสามารถทำให้เกิด ความรู้สึกอารมณ์รับรู้ในการมองเห็นได้เป็นอย่างดี ลักษณะพื้นผิวโดยทั่วไปถือว่าเป็นทัศนธาตุที่ไม่ได้เป็นหลักในการสร้างรูปทรง พื้นผิวที่เกิดในงานของข้าพเจ้า เป็นสิ่งที่ทำให้รูปทรงมีจุดเด่นกับพื้นที่ว่างมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนทำให้การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มีความสมบูรณ์ให้กับงานของข้าพเจ้า

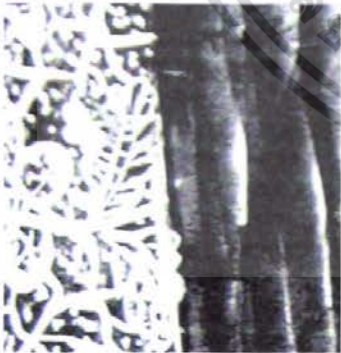
### ผลงานชิ้นที่ 1



#### พื้นผิว ( Texture )

ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้พื้นผิวมีส่วนช่วยในงานเป็นอย่างมาก ในเรื่องของรายละเอียดของลายลูกไม้ที่เป็นพื้นหลัง

### ผลงานชิ้นที่ 2



#### พื้นผิว ( Texture )

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้พื้นผิวมีส่วนช่วยในเรื่องของรายละเอียดที่พื้นหลังของลายลูกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



## พื้นผิว (Texture)

ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้พื้นผิวมีส่วนช่วยในเรื่องของลวดลายที่คล้ายเดาวัลย์ทำให้งานดูสมบูรณ์มากขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 4



## พื้นผิว (Texture)

ในผลงานชิ้นที่ 4 นี้พื้นผิวมีส่วนช่วยในงานเป็นอย่างมาก ในเรื่องของรายละเอียดของจุดที่ใช้เป็นพื้นหลัง

## ผลงานชิ้นที่ 5



## พื้นผิว (Texture)

ในผลงานชิ้นที่ 5 นี้พื้นผิวมีส่วนช่วยในงาน ในเรื่องของรายละเอียดของลายพื้นหลังที่เข้มทำให้แสดงความรู้สึกได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6



### พื้นผิว (Texture)

ในผลงานชิ้นที่ 6 นี้พื้นผิวมีส่วนช่วยในงานในเรื่องของรายละเอียดของลายพื้นหลังที่เป็นสายฝนทำให้งานดูมีมิติที่มากขึ้น

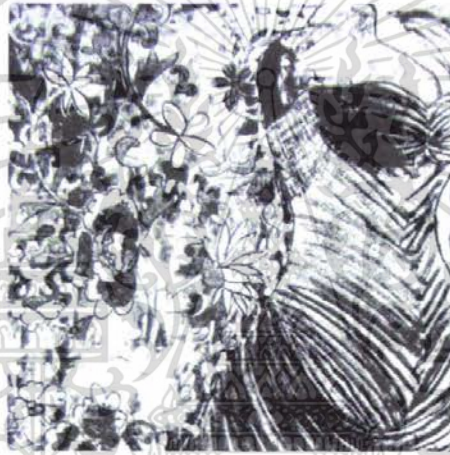


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อนแก่ของภาพเกิดจากน้ำหนักของแสงเงาที่สว่าง และน้ำหนักอ่อนจะช่วยให้เกิด ความสว่างและไล่น้ำหนักเข้มและสว่างขึ้นมา ทำให้เกิดมิติ น้ำหนักในงานของข้าพเจ้าเป็นตัวช่วยควบคุม แสงในตัวงานและช่วยทำให้ผลงานแสดงความรู้สึกที่ชัดเจนและมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



## ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



## ผลงานชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง ( Space )

ที่ว่างมีส่วนสำคัญแก่งานเนื่องจากที่ว่างจะช่วยเป็นจุดพักสายตาจากรายละเอียดและเนื้อหาในงาน จนในบางครั้งที่ว่างถือเป็นความเด่น และช่วยให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ที่ว่างในงานของข้าพเจ้าเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญและมีพื้นที่เพื่อช่วยทำให้เกิดการสะท้อนอารมณ์ที่ เสง่า อ่างว้าง และเจ็บปวด บอบช้ำจากชีวิตในการแต่งงาน ดังนั้นที่ว่างจึงทำให้งานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



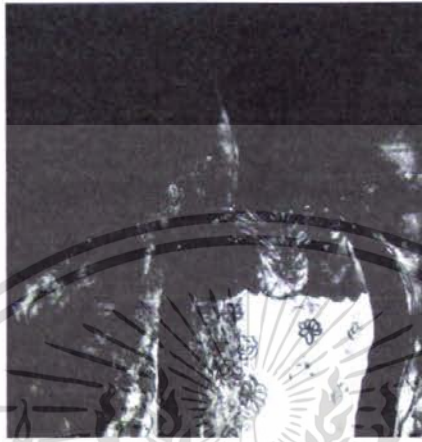
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



## ผลงานชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

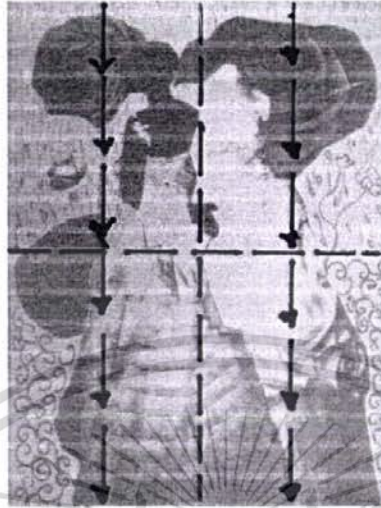
เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน จะทำให้การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ โดยอาศัยหลักวิเคราะห์ในเรื่องของ โครงสร้าง เอกภาพ คุณภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่นตามหลักการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ โดย ชลูด นิ่มเสมอ

### โครงสร้างภาพ



ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

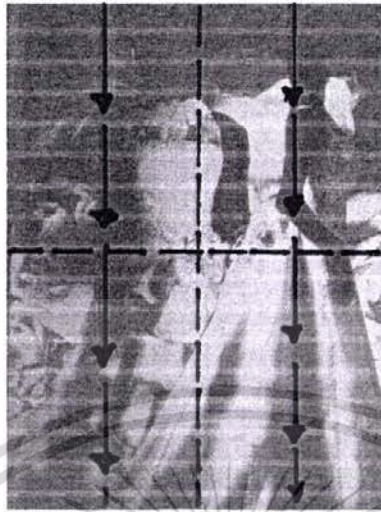


ผลงานชิ้นที่ 3

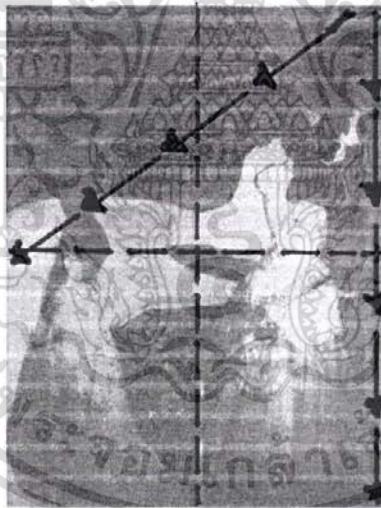


ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

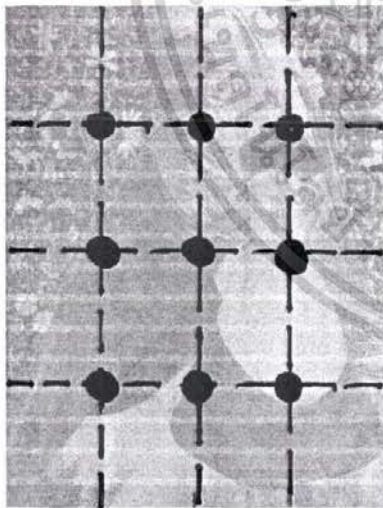
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกภาพ

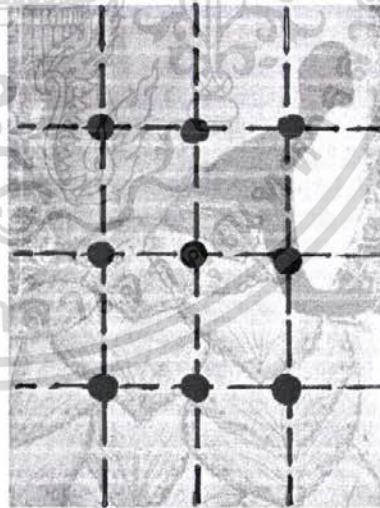
เอกภาพในทางศิลปะ เกิดจากการผสมผสานกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เอกภาพจะมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมากมายงานทั้ง 6 ชั้น ของข้าพเจ้ามีความเป็นเอกภาพด้านเรื่องราวและรูปทรงของชุดแต่งงาน เอกภาพของเรื่องราวดูได้จากการนำเสนอรูปทรงของชุดแต่งงานที่มีขนาดเดียวกันในแต่ละผลงาน ดังนั้นงานทุกชิ้นจะมีความเป็นเอกภาพ ที่ชัดเจนในตัวของมันเอง

## ดุลยภาพ

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพ หมายถึงการถ่วงดุลน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองข้างมีทั้งดุลยภาพแบบสมมาตรคือ ซ้าย - ขวา บน - ล่างเท่ากัน งานของข้าพเจ้าเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร อย่างเช่นผลงานทั้ง 6 ชั้นมีรูปทรงของชุดแต่งงานเป็นจุดเด่นในส่วนกลางภาพ

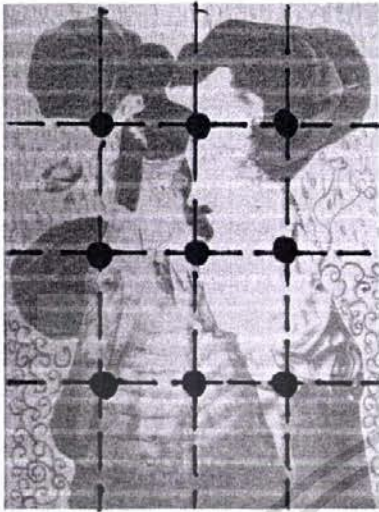


ผลงานชิ้นที่ 1

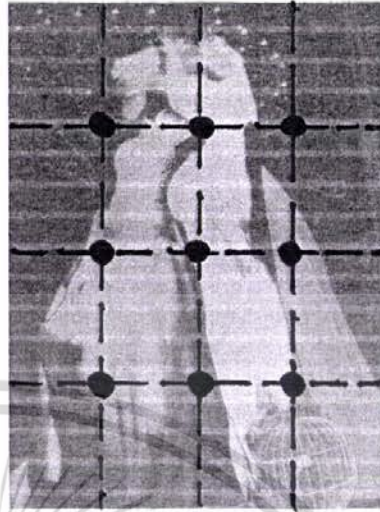


ผลงานชิ้นที่ 2

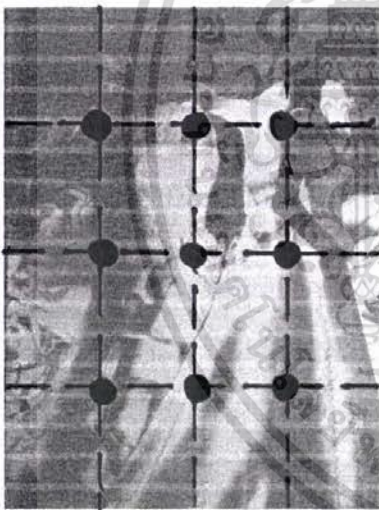
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



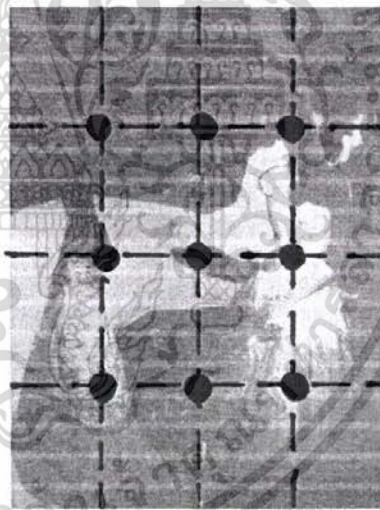
ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5

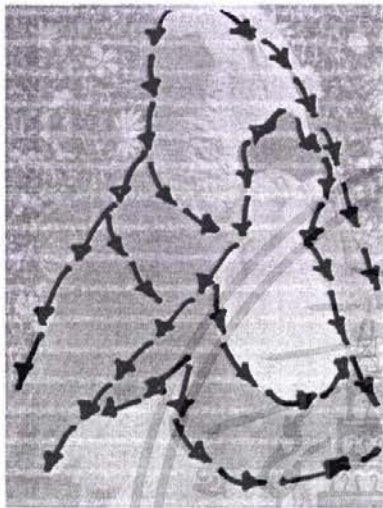


ผลงานชิ้นที่ 6

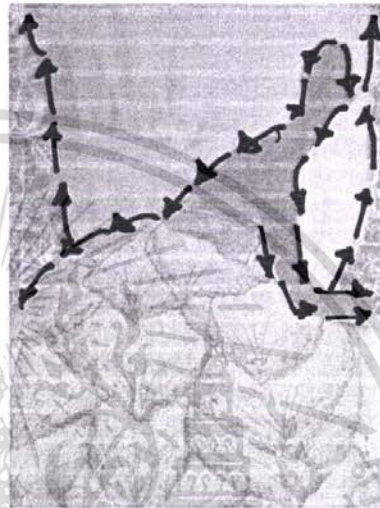
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พลังการเคลื่อนไหว

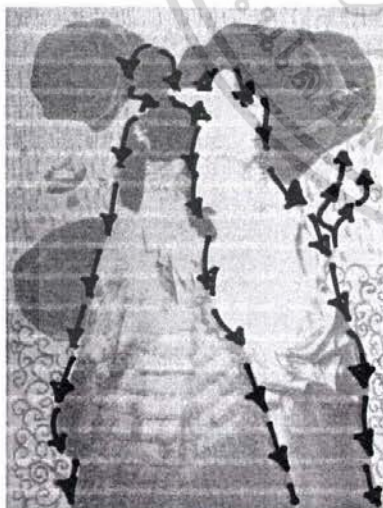
ในผลงานชุดนี้มีพลังการเคลื่อนไหว นุ่มนวลอยู่ที่ความพลิ้วไหวของผ้า ที่มีอารมณ์และความรู้สึก ถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้อย่างชัดเจน ในผลงานชุดนี้



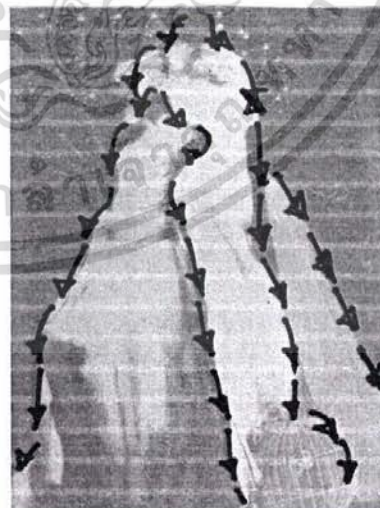
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



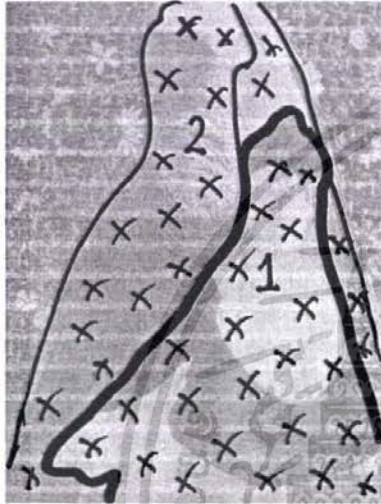
ผลงานชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น

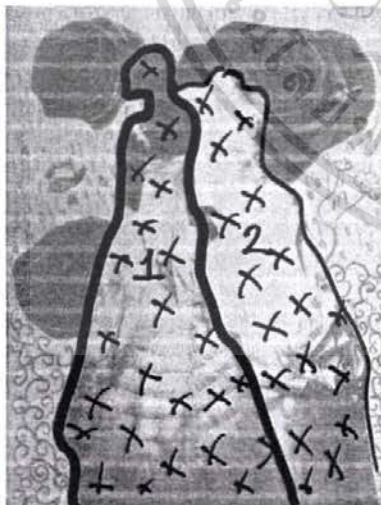
ผลงานในชุดนี้ ทั้ง 6 ชิ้นจะมีความเป็นเด่นที่ชัดเจน โดยส่วนของรูปทรงหลักแทนด้วยหมายเลข 1 เป็นความเป็นเด่น และหมายเลข 2 แทนความเป็นรอง รองจากนี้คือ ส่วนประกอบและรายละเอียดต่างๆ เช่นพื้นผิวที่มีความเป็นเด่นน้อยกว่า



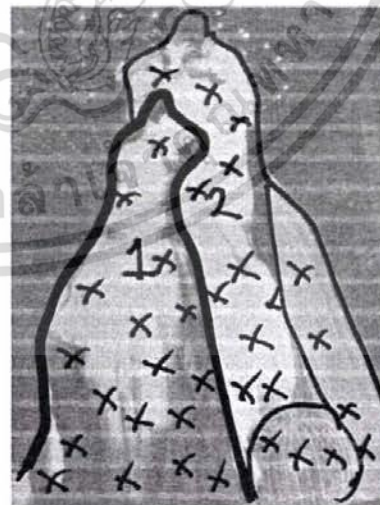
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

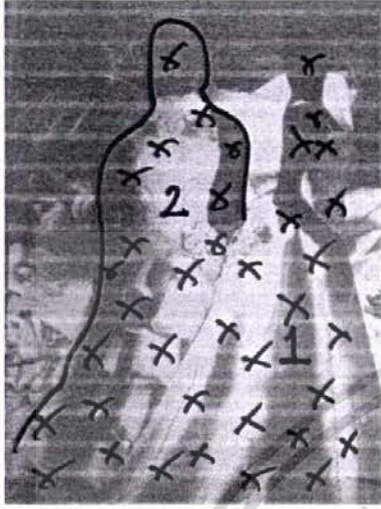


ผลงานชิ้นที่ 3

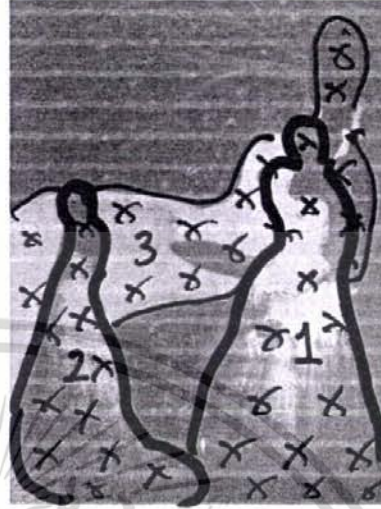


ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในชีวิตของคนเราทุกคนมีประสบการณ์มากมายผ่านเข้ามาในชีวิต มีทั้งสุขและทุกข์ปะปนกันไป และประสบการณ์ชีวิตของแต่ละคนมักเป็นสิ่งที่คนเราทุกคนต้องจดจำไม่ว่าจะดีหรือจะร้ายประสบการณ์จริงในชีวิตในเรื่องของการแต่งงานของคนรอบข้างของข้าพเจ้าที่รอคอยวันแห่งความสุขที่จะได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวที่สวยงาม ที่ภาพลักษณ์ภายนอกอาจดูสวยงาม เลอเลิศ แต่บทสรุปของการรอคอยที่ผู้หญิงหลายคนใฝ่ฝันหานั้น ก็ไม่ได้มีความสุขสวยงามแบบชุดที่ได้สวยงามแต่อย่างใด แต่กลับเป็น ช่วงเวลาที่เจ็บปวด และเป็นความทรงจำที่เลวร้ายของผู้หญิงบางคนในการใช้ชีวิตคู่ ข้าพเจ้าจึงได้นำประสบการณ์ชีวิตเหล่านั้นมาเป็นบทเรียนในชีวิตและรู้สึกที่อยากจะทำถ่ายทอดประสบการณ์นี้ลงในงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบเป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ รวมกับแนวความคิดและความรู้สึกจากประสบการณ์จริงในชีวิต ในเรื่องของการฝันที่จะได้สวมใส่ชุดแต่งงานของคนรอบข้างของข้าพเจ้ามาถ่ายทอดในผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชั้นของข้าพเจ้า ต้องค้นหาและเรียนรู้เทคนิคใหม่ๆ จากการศึกษาปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงกระบวนการทางความคิดและการแก้ไขปัญหาในงานอย่างถูกต้อง จึงทำให้ข้าพเจ้าทำงานชุดนี้อย่างมีระบบแบบแผนมากยิ่งขึ้น

การค้นคว้าและการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้บรรลุวัตถุประสงค์ในระดับหนึ่งที่ข้าพเจ้าพอใจ และเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่างไปจากเดิม จึงทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจสิ่งต่างๆ มากขึ้นและมีกำลังใจที่จะพัฒนาความคิดและพัฒนาผลงานต่อไป

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์มีปัญหาในการปฏิบัติงานบ้าง ในส่วนของความคิดที่ไม่ลงตัว ปัญหาการจัดองค์ประกอบ การใช้เทคนิควิธีการต่างๆ และปัญหาในการปฏิบัติงานคือการควบคุมน้ำหนักในการเขียนเพลาทที่ไม่พอดีกับงาน มีทั้งเข้มไป อ่อนไป รวมทั้งการกลิ้งหมึกพิมพ์ที่หนาเกินไป หรือบางเกินไป รวมถึงขั้นตอนการพิมพ์ หมึกพิมพ์เยอะเกินไปทำให้พิมพ์ออกมาแล้วผลงานเสียหาย ในบางครั้งทำให้ผลงานไม่เป็นไปตามความต้องการ ทั้งนี้เมื่อข้าพเจ้าเห็นปัญหาในการทำงานแล้วข้าพเจ้าจึงระมัดระวังมากขึ้นในแต่ละขั้นตอนของการทำงานและทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึง เทคนิควิธีการทำภาพพิมพ์พื้นราบมากยิ่งขึ้น

## บรรณานุกรม

- ชอุค นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลป์**. กรุงเทพฯ : บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. 2531
- น.ณ ปากน้ำ. **ความเข้าใจในศิลปะ** . กรุงเทพฯ : บริษัท โรงพิมพ์นานมีบุ๊ค จำกัด .2532
- นิตยสารแฟชั่นแต่งงาน **Bride**. กรุงเทพฯ : บริษัททวงศ์สว่างการพิมพ์ จำกัด .2550
- {Online}. Available: <http://www.teerak-studio.com/wedding> Retrived March 2. 2008
- {Online}. Available: <http://www.studio2099.net/> Retrived March 2. 2008
- Gustav Klimt . 1916-17. **The Women Friends**. {Online}. Available: <http://www.google.com> Retrived March2008
- Gustav Klimt . 196-08. **TheKiss**. {Online}. Available: <http://www.google.com> Retrived March2008
- Marc Chagall. 1938-39. **The Betrothed**. {Online}. Available: <http://www.google.com> Retrived March2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	บทสรุปของการรอกอย 1
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	50 X 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	บทสรุปของการรอยย่น 2
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	50 X 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	บทสรุปของการรอคอย 3
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	50 X 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	บทสรุปของการรอคอย 4
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	50 X 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน	บทสรุปของการรอคอย 5
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	50 X 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 6



ชื่อผลงาน	บทสรุปของการรอกอย 6
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	50 X 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวธัญวรัชนี ไทยสิทธิเวช  
 เกิด 15 กรกฎาคม 2528  
 ที่อยู่ 413/57 สุขุมวิท 101/1 บางจาก พระโขนง กรุงเทพฯ 10260  
 เบอร์โทร 086-3510419  
 การศึกษา โรงเรียนเซนต์โยเซฟ บางนา มัธยมศึกษาตอนต้น  
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร  
 ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ประวัติการแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

- 2541 ได้รับรางวัลความคิดสร้างสรรค์ดีเด่นของศูนย์เซฟการ์ด หัวข้อ “โรงเรียนสีขาว” ประเภทมัธยมศึกษา
- 2542 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันการจัดบอร์ดวันพ่อ ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล บางนา