

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ตึกเก่า - ตึกใหม่

OLD ARCHITECTURE – MODERN ARCHITECTURE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

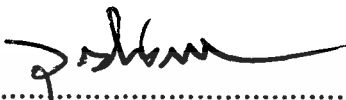
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

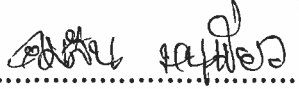

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

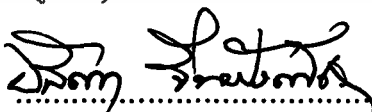
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ ถึงหเสนี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุหาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อภิตา จันทร์เพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกคนในครอบครัวที่คอยเป็นกำลังใจและคอยให้คำปรึกษาามาโดยตลอด ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ที่ให้คำปรึกษาชี้แนะแก้ไข ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกด้านให้ลุล่วงไปได้ด้วยดี และขอขอบคุณศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

นาย ทรงเกียรติ บัวลอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
แหล่งข้อมูล	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	24
วิธีการสร้างสรรค์	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	29
บทที่ 5 บทสรุป	32
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	32
ผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

หน้า

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ภาพงานศิลป์ ดิษรุพงษ์ บุญสนอง	5
ภาพงานศิลป์ Claud Monet	8
ภาพงานศิลป์ Egon Schiele	11

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1	14
ภาพร่างชุดที่ 2	17
ภาพร่างชุดที่ 3	19
ภาพร่างชุดที่ 4	22

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	29

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 1	34
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 2	35
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 3	36
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ 4	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ด้วยความเจริญของเมืองหลวงอย่างกรุงเทพมหานครและประชากรที่มีมากขึ้นทุกวันจึงทำให้ประชากรที่ต้องการที่พักที่อยู่อาศัยเป็นจำนวนมากจึงทำให้เกิดสิ่งก่อสร้างใหม่เกิดขึ้นตลอดเวลา นั้นรวมถึงที่อยู่อาศัย ด้วยข้าพเจ้าจึงมองเห็นและเกิดความสนใจในตึกก่อสร้างที่มีการสร้างขึ้นใหม่ที่มีความงาม ของโครงสร้างและสีที่สวยงาม และความงามที่มีอยู่เดิม ของตึกที่อยู่อาศัยเก่าทำให้รู้สึกแปลกตาด้วยบรรยากาศและสถานที่ๆแตกต่างกัน ด้วยรายละเอียดของความเป็นตึกเก่าที่มีพื้นที่ๆถูกการใช้งานมานานย่อมมีร่องรอยของความสึกหลอของพื้นที่ร่องรอยของความเป็นอยู่ของคนเก่าแก่ในพื้นที่ในการใช้ชีวิต ข้าพเจ้าของเครื่องใช้ลักษณะของอาคารตึกที่บ่งบอกถึงความเป็นอยู่ โครงสร้างของตึกที่ถูกสร้างขึ้นและออกแบบมาในสมัยก่อนคราบของสีที่แห้งผาก สีของตึกที่หม่นหมอง หน้าต่างไม้ที่ซีดแห้งและ ลูกกลิ้งที่มีแต่สนิม เป็นความงามที่ไม่สามารถสร้างขึ้นเองได้นอกจากธรรมชาติกับการเวลา ชัดแย้งกับตึกสมัยใหม่โดยสิ้นเชิงซึ่งความงามที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ทั้งสิ้น แต่ความงามนี้ก็เป็นเสน่ห์ที่สร้างสีสันให้กับเมืองใหญ่มากเช่นกันรูปทรงของตึกที่ถูกคิดและสร้างมาอย่างสมบูรณ์แบบ สีสันที่แตกต่างกัน ความมั่นคงเวลาที่ถูกแสงกระทบและ ความสูงต่ำของตึกที่ไม่เท่ากัน ทำให้เกิดมุมมองใหม่ๆอยู่เสมอแต่ทั้งสองสิ่งนี้ก็สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว จึงทำให้คนเมืองอย่างข้าพเจ้าที่ใช้ชีวิตทุกวัน ได้เห็นมุมมองที่แตกต่างของตึกที่สวยงามนี้อยู่เสมอ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้เกิดความสนใจในมุมมองข้างทางในตอนที่ย้ายเข้าไปในสถานที่ต่างๆในเมืองซึ่งมุมมองต่างๆ ที่ได้เห็นเป็นความแตกต่างของรูปทรงตึกที่สร้างใหม่และเก่า แตกต่างกันไป ทำให้ข้าพเจ้าได้เกิดความสนใจว่า ในเมืองที่มีแต่ความเจริญนั้นก็ยังมีมุมที่เก่าไม่ถูกพัฒนาไปตามวันเวลาหรือ เป็นที่ๆ เคยเจริญมาก่อน แต่ตอนนี้กลับล้าแก่ทรุดโทรมไปตามกาลเวลา ข้าพเจ้าจึงมองเห็นความงามที่ขัดแย้งกันของสองสิ่งนี้ จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการที่จะสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดมุมมองใหม่ที่สวยและสดุดตามากขึ้น

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการนำเสนอเรื่องความเป็นอยู่ของคนเมืองที่มีความแตกต่างกันในเรื่องของที่อยู่อาศัยของตัวอาคารและสภาพแวดล้อมการเวลาในการใช้ชีวิต
2. เพื่อต้องการนำเสนอมุมมองที่ธรรมดาที่ทุกคนเห็นเป็นประจำในการดำเนินชีวิต ให้มีบรรยากาศความงามน่าสนใจมากขึ้น
3. เพื่อให้คนที่สนใจศิลปะในแนวนี้ ได้ชมและเป็นประโยชน์จากงานและข้อมูลการศึกษา งานศิลปนิพนธ์นี้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องความแตกต่างในการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบันของคนเมือง ความเจริญที่ถึงขีดสูงสุดของตึกใหม่ที่สวยงาม กับอีกมุมหนึ่งของตึกเก่าที่ดูซีดดำของตึก โครงสร้างตึกที่ถูกสร้างขึ้นอีกยุคสมัยหนึ่ง ซึ่งมีความงามที่แตกต่างกันของช่วงเวลาทั้งสองได้อย่างลงตัว

แหล่งข้อมูล

ได้จากการเดินทางในชีวิตประจำวันความรู้เรื่องราวของพื้นที่และเรื่องราวการดำเนินชีวิตของคนในพื้นที่ในแต่ละยุคแต่ละสมัย และทางสื่อต่างๆ เช่น หนังสือ สิ่งพิมพ์ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และกล้องถ่ายภาพเพื่อบอกถึงช่วงเวลาและบรรยากาศสถานที่ที่อยู่อาศัยในช่วงเวลานั้นได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของโครงการชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอมุมมองของตึกเก่าและใหม่ ที่แตกต่างกัน โดยมีตีของตึกที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติผ่านการเวลาในการใช้งานมานานและ บรรยากาศของช่วงเวลาที่ จะบงบอกถึงความงามโดยรวม ให้เห็นถึงความงามของตึกที่เก่าและใหม่ โดยผ่านการสร้างสรรค์ งานในลักษณะจิตรกรรมแบบ 2 มิติ โดยใช้เทคนิควิธีการเขียนสีอะครีลิคบนผ้าใบ

ผลงานศิลปะนี้มีทั้งหมด 4 ชั้น โดยมีขนาดดังนี้

ชั้นที่ 1	ขนาด	140 x 200	ซ.ม.
ชั้นที่ 2	ขนาด	175x215	ซ.ม.
ชั้นที่ 3	ขนาด	180x250	ซ.ม.
ชั้นที่ 4	ขนาด	165x230	ซ.ม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากการได้ไปตามสถานที่ต่างๆ ในกรุงเทพฯ ได้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าในเทคโนโลยีสมัยใหม่ของเมืองกรุง จึงทำให้ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นมุมมองของอดีตที่แฝงตัวอยู่ในเมืองหลวงที่วุ่นวาย ของตึกอาคารบ้านเรือนที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อรองรับประชากรที่เพิ่มจำนวนมากขึ้นในทุกๆ ปี เพราะประชากรส่วนใหญ่ในประเทศไทยจะเดินทางมากรุงเทพฯ ที่ซึ่งเป็นเมืองหลวง เพื่อที่จะประกอบอาชีพและศึกษาต่อ ข้าพเจ้าเลยได้สนใจถึงที่พักอาศัยของคนในเมืองที่อยู่ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน จนได้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น เพื่อให้ได้เห็นมุมมองที่ทุกคนอาจมองข้ามไป โดยวิธีการสร้างสรรค์งานด้วยวิธีการเขียนในรูปแบบ สีเส้น บรรยากาศเสมือนจริง และด้วยมุมมองที่เป็นส่วนตัว และจากการสังเกตถึงโครงสร้างตึกที่มีความน่าสนใจ มีความเป็นอดีตที่น่าศึกษา และเป็นตึกที่ยังมีคนรุ่นก่อนได้ใช้และอาศัยอยู่ กับตึกสมัยใหม่ที่มีความแปลกด้วยวิธีการดีไซน์ที่เป็นสมัยใหม่ ด้วยสีเส้นรูปทรง และความแปลกตาจึงนำมารวบรวมเป็นข้อมูล แล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานในแนวของตัวข้าพเจ้า

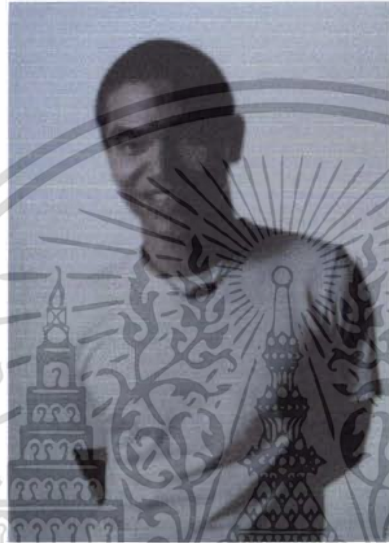


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

อิทธิพลที่มีผลต่อข้าพเจ้ามีหลายด้าน ทั้งทางด้านสื่อต่างๆ โทรทัศน์ รวมถึงจากการได้พบเห็นผลงานของศิลปินหลายๆคนทั้งในประเทศและต่างประเทศที่ข้าพเจ้าได้เคยรู้จักและศึกษามา

“ดิฐพงษ์ บุญสนอง”



เกิดวันที่ 22 ตุลาคม 2519 ที่จังหวัดสิงห์บุรี จบการศึกษาศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์, ศิลปมหาบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลักษณะของงานเป็นการนำเสนอเรื่องมุมมองของศิลปินที่ต้องการให้เห็นถึง “ความไม่จริง ยั่งยืนของสิ่งก่อสร้างในเมืองหลวง สถานที่ต่างๆ รวมถึงความเจริญของวัดอุมาทิศที่สุด”

ให้เห็นถึงสภาพมุมเมืองในกรุงเทพมหานครแห่งหนึ่งที่ยังคงสภาพบรรยากาศในสมัยอดีต ที่เป็นอาคารสมัยเก่า และชีวิตความเป็นอยู่แบบเดิมๆ ซึ่งศิลปินได้สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถ ในการสร้างสรรค์เทคนิคงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ซึ่งมีลักษณะส่วนตัว ในการใช้สีสันซึ่งสร้าง อารมณ์ให้กับผู้ชม ได้รู้สึกอย่างลึกซึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน ดิฐพงษ์ บุญสนอง



“In The City”

เทคนิค

Oil Color on Zinc Plate

ขนาด

150 x 200 ซม.

เป็นมุมมองแบบง่ายๆ ที่เราเห็นกันในชีวิตประจำวัน แต่สามารถสร้างสรรค์เป็นงานออกมาได้อย่างลงตัว ด้วยเทคนิควิธีการทำที่ใช้กรดกัด ทำให้เกิดเป็นรอยสนิมดำคาง เหมาะกับมุมมองของตึกเก่า และความเ็นอยู่เก่าๆ ของคนเมืองในยุคปัจจุบัน



“The Orange Building”

เทคนิค

Oil Color on Zinc Plate

ขนาด

140 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นมุมมองที่เหมือนเราอยู่ในรถแล้วมองออกไปทางกระจก ตอนเวลาที่เรากินทางไป
ยังที่ต่างๆ ทำให้งานชิ้นนี้ได้บรรยากาศความเป็นอยู่ของมนุษย์เมือง แต่มุมมองที่มองเห็นนี้เป็น
มุมหนึ่งที่เก่าแก่ ยังมีโครงสร้างของตึกสมัยเก่า และบรรยากาศความเป็นเมืองเก่าอยู่ ทำให้งาน
ชิ้นนี้มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ทั้งในด้านเทคนิค มุมมอง ที่มีระยะและวิธีการเขียน



“Charoen Krung Road”

เทคนิค

Oil Color on Zinc Plate

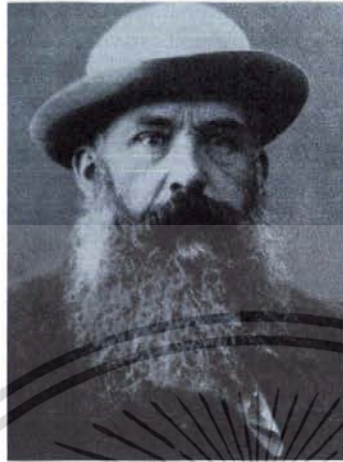
ขนาด

120 x 170 ซม.

ภาพนี้เป็นมุมมองที่บอกถึงการ ใช้ชีวิตและความเป็นอยู่ของคน ในถนนเจริญกรุง ใน
ปัจจุบันบรรยากาศการใช้ชีวิต ยังคงบ่งบอกได้ว่า ไม่ว่าจะเป็อดีตหรือปัจจุบันคนไทยยังคงมี
อาชีพค้าขายเป็นส่วนใหญ่อยู่ คิวมุมมองที่บอกได้ในสิ่งที่เห็น เทคนิควิธีการทำให้รู้สึกถึงอดีต
และบรรยากาศด้านหลังบอกถึงความเป็นปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Claud Monet



โคลด โมเนต์ (ภาษาฝรั่งเศส: Claude Monet หรือ Oscar-Claude Monet หรือ Claude Oscar Monet) (14 พฤศจิกายน ค.ศ. 1840 – 5 ธันวาคม ค.ศ. 1926) เป็นจิตรกรสมัยอิมเพรสชันนิสม์ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 มีความสำคัญในการเป็นผู้ริเริ่มศิลปะอิมเพรสชันนิสม์และมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้ ซึ่งเป็นการวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด (perception) แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติโดยเฉพาะในจิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape painting) คำว่า "Impressionism" มาจากชื่อภาพเขียนของ โมเนต์เองชื่อ "Impression, Sunrise" (ความประทับใจของพระอาทิตย์ขึ้น)

โมเนต์เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ค.ศ. 1840 ในปารีสเป็นลูกชายคนที่สองของ โคลด อดอล์ฟ และ ลุย จูสติน โอบเอร์ เมื่อปี ค.ศ. 1845 ครอบครัวของโมเนต์ย้ายไปเมืองลาฟ (Le Havre) มังคีทางเหนือของฝรั่งเศส พ่อของโมเนต์อยากให้ โมเนต์ทำกิจการร้านขายของชำของครอบครัวแต่ โมเนต์อยากเป็นศิลปิน

เมื่อวันที่ 1 เมษายน ค.ศ. 1851 โมเนต์ก็เข้าเรียนศิลปะที่โรงเรียนมัธยมศิลปะที่ลาฟ และเป็นที่รู้จักกันในฝีมือการเขียนรูปการ์ตูนด้วยถ่าน นอกจากนี้ โมเนต์ก็ยังเรียนการเขียนภาพเป็นครั้งแรกกับ ยาร์ล ฟรองซัวส์ โอชาร์ด (Jacques-Francois Ochart) ผู้เป็นลูกศิษย์ของ ยาร์ล หลุยส์ เดวิด (Jacques-Louis David) ระหว่างปี ค.ศ. 1856-1857 โมเนต์พบยูจีน บูแดง (Eugene Boudin) ผู้เป็นจิตรกรและผู้ที่โมเนต์ถือว่าเป็นครูผู้สอนให้ โมเนต์วาดภาพด้วยสีน้ำมัน และสอนวาดภาพนอกสถานที่

บั้นปลายชีวิต โมเนต์เสียชีวิตจากโรคมะเร็งที่ปอดเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม ค.ศ. 1926 เมื่ออายุ 86 ปี ร่างของโมเนต์ถูกฝังไว้ที่วัดที่แวร์นีเย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน Claud Monet



“The Custom House”

เทคนิค

Oil on canvas

ขนาด

23.4 x 30 inches

งานชิ้นนี้ศิลปิน ได้เสนอเรื่องบรรยากาศของธรรมชาติท้องฟ้า ทะเล ภูเขา และบ้านที่ปลูกอยู่บนเชิงเขา งานนี้มีองค์ประกอบที่สวยงามและสมบูรณ์มาก บรรยากาศ สีในงานที่สะอาดทำให้ดูแล้วรู้สึกถึงอากาศที่บริสุทธิ์ สบายตาเหมือนเราได้อยู่ในสถานที่นั้นจริงๆ



“Raden Cathedral , The Portal in Bleak Weather”

เทคนิค

Oil on canvas

ขนาด

34.4 x 25.35 inches

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการเขียนภาพในงานชิ้นนี้เป็นการเขียนแบบฉับไวรวดเร็วจากสถานที่ แสงที่มาจากบรรยากาศจริงในเวลานั้นบอกถึงอารมณ์ของ โบสถ์ที่ดูยิ่งใหญ่ สง่า ด้วยโครงสร้างที่ถูกออกแบบอย่างลงตัว งานในแนวตั้งทำให้ดูแข็งแรง และการจัดวางรูปภาพของศิลปินให้อยู่ตรงกลางภาพทำให้ โบสถ์ดูเป็นจุดเด่น บวกกับการเขียนที่เป็นเอกลักษณ์ สร้างความลงตัวให้กับงานชิ้นนี้



“Rue Montorgueil”

เทคนิค

Oil on canvas

ขนาด

24.2 x 12.9 inches

เป็นมุมมองที่น่าสนใจ เป็นมุมมองจากมุมสูง สี และวิธีการเขียนที่ดูรุนแรง รวดเร็ว กับบรรยากาศของงานที่อยู่ในเมืองฝรั่งเศส ทำให้การเขียนแบบเป็นทีๆ เข้ากัน ได้ดีในงานที่เขียนจากสถานที่จริง เหตุการณ์จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“Egon Schiele”



Egon Schiele (12 มิถุนายน ค.ศ. 1890 – 31 ตุลาคม ค.ศ. 1918) จิตรกรชาวออสเตรีย
แนวเอ็กเพรสชันนิสต์ เกิดเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน ค.ศ. 1890 ที่เมือง Tulln จบการศึกษาที่
Akademie der Bildenden Kunst ผลงานที่สร้างชื่อเสียง ได้แก่ Protrat des Albert Paris von
Gutersloh, 1918 ; Self-portrait, 1912

Egon Schiele เสียชีวิตเมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 1918 ด้วยอายุ 28 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน Egon Schiele



“House with Drying Laundry”

เทคนิค

Oil on canvas

ขนาด

109 x 139.5 cm.

ภาพนี้บอกได้ถึงความเป็นอยู่ของคน ในสมัยนั้น ได้ดี ทั้งบรรยากาศ ชาวของเครื่องใช้ เสื้อผ้าที่ถูกแขวนตากอยู่ ลักษณะโครงสร้างของบ้านและบรรยากาศรอบๆ บวกกับวิธีการเขียนแบบเป็นคราๆ ทำให้ดูแล้วลงตัวเข้ากับความเก่าของบ้าน ได้เป็นอย่างดี และรูปแบบของการจัดภาพให้เห็นอาคารเดี่ยว ทำให้เห็นถึงความชัดเจน เจาะจงถึงความ เป็นอยู่ ได้ดี



“Krumau Town Crescent I”

เทคนิค

Oil on canvas

ขนาด

109 x 139.5 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นมุมมองจากมุมสูงแสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่ที่แน่น อัดอัดของคนในเมืองนั้นด้วย อาคารบ้านเรือน ตึกที่อยู่ติดๆกัน สีและรายละเอียดต่างๆ วิธีการเขียนทำให้รู้สึกมากขึ้นกับบรรยากาศในตอนนั้น โครงสร้างสีที่กระจายทั้งภาพ เส้น โครงตึกที่บิดเบี้ยวทำให้ดูแล้วรู้สึกถึงความไม่แน่นอน บวกกับมุมมองที่แน่นและซับซ้อนของตึก ทำให้งานดูมีองค์ประกอบที่แปลกตา



“Edge of Town”

เทคนิค

Oil on canvas

ขนาด

109.5 x 139.5 cm.

งานชิ้นนี้จุดเด่น คือ การวางภาพที่เป็นระยะคลุกเข้าไป ดูแล้วแปลกตามาก สีของตึกแต่ละตึกก็สวยงามแปลกตา ทำให้รู้สึกถึงการใช้ชีวิตของคนในยุคหนึ่งที่มีสีสันไม่แพ้ยุคสมัยนี้ บวกกับบรรยากาศรอบข้างที่มีคด้า ทำให้ตึกที่ศิลปินเขียนดูเด่นชัดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

งานชิ้นนี้ต้องการจะสื่อถึงความเจริญของเมืองกรุงที่ต่อเนื่อง ทำให้ภาพลักษณ์ความเป็นเมืองเก่าค่อยๆ เลือนหายไป ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงมุมมองที่แตกต่างเป็นความน่าสนใจ ด้วยบรรยากาศ โครงสร้าง สีสันทัน และความเป็นอยู่ จากการถ่ายภาพด้วยมุมมองที่พบเห็นเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด จึงต้องพัฒนามุมมองในการถ่ายภาพเป็นลำดับขั้นตอนดังนี้

ภาพถ่ายต้นแบบและการพัฒนาภาพถ่ายต้นแบบ



ภาพถ่ายต้นแบบขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 2



ภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายดินแบบชั้นที่ 4

ภาพถ่ายดินแบบชุดที่ 1

ในภาพถ่ายดินแบบชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอมุมมองของตึกแถวเก่าที่ยังมีอยู่ในกรุงเทพฯ ทั้งที่ยังมีคนอาศัยและไม่มี เพื่อเสนอถึงเรื่อง “ความขัดแย้ง” ทั้งในเรื่องความเก่าใหม่ของรูปทรงตึก และความทันสมัยที่เป็นบรรยากาศด้านหลังของตึกแถว ซึ่งมีความเจริญของตึกสมัยใหม่อยู่เป็นจำนวนมาก เป็นมุมมองที่ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นและเกิดความสนใจ จึงได้นำมาเขียนเป็นภาพถ่ายดินแบบชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายดินแบบชุดที่ 1 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะภาพถ่ายดินแบบชุดที่ 1 นี้มีมุมมองที่ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้า ทั้งรูปทรงของตึกที่ธรรมดา เก่า และสีของตึกที่ซีดหมอง ซึ่งแสดงถึงความเป็นอยู่ของคนที่อาศัย กับด้านหลังที่มองเห็นตึกใหม่ แสดงถึงความชัดเจนในความขัดแย้ง ตรงกับที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 2



ภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 1



ภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน 83817 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 3



ภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 4

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 2

ในภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองที่ชัดเจนของอาคารเก่า แสดงถึงความเป็นอยู่ที่ชัดเจน ถึงเรื่องลักษณะ โครงสร้าง สีที่แตกต่าง ความเก่า มุมมองของพื้นที่ใช้สอย ให้เด่นชัดและชัดเจนมากขึ้น กับมุมมองของตึกใหม่ที่สร้างขึ้นอย่างสวยงาม ทั้งตัวอาคาร สี สัน รวมถึงบรรยากาศโดยรวมของมุมมองในภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะตัวบ้านเดี่ยวที่อยู่ในภาพแสดงให้เห็นได้ชัดถึงความเก่า ด้วยโครงสร้างที่ถูกออกแบบมาธรรมดา รวมทั้งสีและสภาพของตัวบ้าน ทำให้รู้สึกถึงความขัดแย้งมาก กับตึกใหม่ที่เป็นบรรยากาศด้านหลังของภาพ

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3



ภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 2



ภาพถ่ายต้นแบบจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 4

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3

ในภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนรูปแบบในมุมมองใหม่ คือ การมองตึกเก่าด้วยโครงสร้างที่เป็นรูปแบบเฉพาะของตึกนั้นๆ เพื่อเพิ่มความรู้สึกที่มีกับตึกเก่าให้เกิดความรู้สึกมากขึ้นเมื่อได้เห็น เพราะ โครงสร้างเฉพาะสามารถทำให้เราารู้หรือคาดเดาได้ว่ามันน่าจะถูกรื้อสร้างขึ้นมาในช่วงปีไหน พ.ศ. ไหน ทำให้คนมองแล้วรู้สึกถึงความเก่าได้ดีกว่ารูปแบบเดิม แต่ก็ยังคงมีตึกใหม่เป็นตัวเล่าเรื่องราวเหมือนเดิม

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3 นี้ได้นำภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง ด้วยมุมมอง ด้วยรูปแบบ โครงสร้างของตึกแถว ที่มีอายุทั้ง 2 ตึก มีความงามและลงตัว บวกกับมุมมองที่มีระยะใกล้ไกลของตึก ทำให้เกิดมุมมองที่พิเศษและลงตัวที่สุดใน 4 ชั้นของภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 4



ภาพถ่ายต้นแบบชิ้นที่ 1



ภาพถ่ายต้นแบบชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 3



ภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 4

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 4

เป็นการเน้น โครงสร้างของตัวตึกอาคาร และ บรรยากาศมุมมองที่มีระยะ ตึกที่มีโครงสร้างไม้ที่ดูมีอายุกาลเวลาชัดเจน

ภาพถ่ายต้นแบบชุดที่ 4 ได้นำภาพถ่ายต้นแบบชั้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง มุมมองโครงสร้างของตัวสถาปัตยกรรมที่ชัดเจนด้วยแสงบรรยากาศที่ทอดผ่านหลังคาที่ตัดกับความมืดในเงา ยิ่งเสริมเป็นเอกลักษณ์ที่ลงตัวสำหรับอาคารแห่งนี้ ในพื้นที่ที่ดูเก่าแก่แต่มีเสน่ห์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของตัวอาคารที่เป็นไม้เก่าบวกกับปูนที่มีร่องรอยของคราบน้ำฝน ความสีกร่อน และ สีที่ซีดจาง บวกถึงอายุ กาลเวลาของตัวอาคาร ได้บรรยากาศแสงที่จัดทำให้ความชัดเจนของตึกที่เป็นระยะหลัง สวยและชัดเจนมากขึ้นทำให้มุมมองมีความชัดเจนกันมาก

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

นำผ้าใบมาขึงกับเฟรม ไม้ นำภาพถ่ายต้นแบบที่เลือกไว้มาถ่ายเอกสารลงแผ่นใสแล้วนำมา ขยายโดยผ่านเครื่องฉาย (Over head) เมื่อทำการร่างภาพเสร็จแล้ว จึงเริ่มลงสีท้องฟ้าก่อนเพื่อคุม บรรยากาศทั้งหมดของงาน จากนั้นก็เริ่มลงน้ำหนักกลางรวมๆ ไว้ทั่วงานแล้วค่อยๆ มาเพิ่มน้ำหนัก เข้มสุดและสว่างสุดตามลำดับ

วิธีการสร้างสรรค์

สีที่ใช้เป็นสีอะคริลิกเพราะเป็นสีที่มีคุณสมบัติแห้งเร็ว สามารถลงทับได้เรื่อยๆ จึงทำให้ การเขียนง่ายขึ้นและรวดเร็วเพราะไม่ต้องรอสีแห้งก่อนจึงเหมาะกับงาน ตึกเก่า-ตึกใหม่ ของข้าพเจ้า ที่เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติที่ต้องการเน้นให้เห็นถึงพื้นผิวของไม้เก่า ปูนเก่า และคราบน้ำฝนที่เกิด จากอายุกาลเวลาของตึกเก่า จึงต้องการรายละเอียดของพื้นผิวมากจึงต้องใช้พู่กันแบนเบอร์ 1 2 6 และ 8 เพื่อให้เกิดร่องรอยตามต้องการ ส่วนตึกใหม่ใช้พู่กันกลมเบอร์ 8 9 เพื่อให้มีความคมชัด และ ให้รายละเอียดต่างๆ ของตึกชัดเจนขึ้น เช่น หน้าต่าง กระฉก เสา และประตู เป็นต้น

การใช้สีเป็นสีโทนวรรณะเย็น เช่น ฟ้าขาว ฟ้าอมม่วง ขาวอมชมพู และ ครีมน สีทั้งหมดเป็น สีของบรรยากาศโดยรวมของงานเพราะงาน ตึกเก่า-ตึกใหม่ ทั้ง 4 ชั้นเป็นบรรยากาศตอนกลางวัน และ บ่าย ที่มีแสงค่อนข้างจัดและสว่างทำให้ตึกมีความสว่าง จึงเห็นรายละเอียดของตึก และ พื้นผิว ได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ตึกเก่า – ตึกใหม่” ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ภาพร่าง ก่อนจะมาขยายเป็นผลงานจริง โดยการผ่านกระบวนการทางศิลปะทั้งในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ และการใช้ทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแบ่งออกเป็นดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ



รูปทรง (Form)

ก. รูปทรง โครงสร้างของตัวอาคารที่บ่งบอกถึงระยะเวลา



ข. รูปทรงโครงสร้างของตึกใหม่แสดงให้เห็นถึงความเจริญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (Texture)

ก. ลักษณะพื้นผิวที่ใช้ในตึกเก่าจะดูหม่นหมอง และทำเป็นคราบต่างๆ เพื่อให้ดูเก่าขัดแย้งกับ ตึกใหม่



ข. ตึกใหม่จะลงสีเรียบๆ ให้ดูแล้วสะอาด ใหม่ เพื่อให้แตกต่างกับตึกเก่า



เส้น (Line)

เส้นที่อยู่ในงาน คือ เส้นของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม ทั้งตึกเก่า และ ตึกใหม่ ที่ดูมั่นคง แข็งแรง



เอกรักรณียะ... ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (Color)

ก. สีของตึกใหม่จะมีสีสันทึบสไตโดย
จะผสมสีขาว จึงทำให้ตึกดูสว่าง
สะอาดตา



ข. สีของตึกเก่าใช้สีที่ดูหม่นหมอง เพื่อ
ให้รู้สึกถึงระยะเวลา



น้ำหนัก (Value)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น น้ำหนักของตึกเก่าที่
อยู่ระยะหน้าจะเข้ม และ ชัดเจน ส่วน
ตึกใหม่ที่อยู่ระยะหลังจะมีน้ำหนักที่
เบากว่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างในงาน คือ ท้องฟ้าซึ่งจะเป็น
ตัวบอกเวลาในงาน และ กุมภร-
ยาภาศทั้งหมดในงาน



ปริมาตร

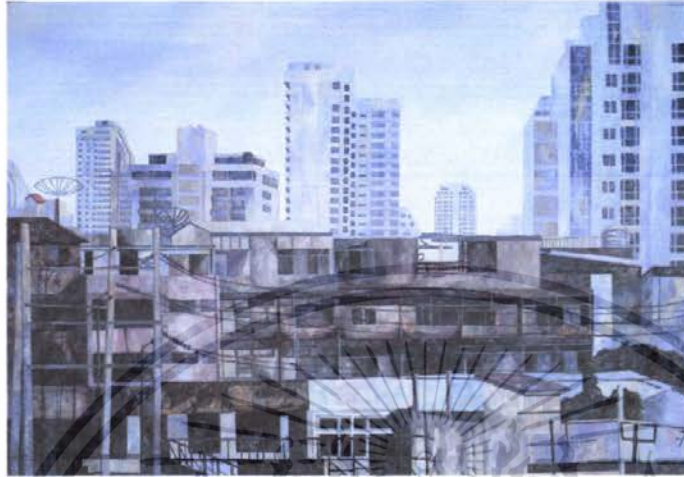
ปริมาตรในงาน คือ โครงสร้างของ
ตึกเก่า - ตึกใหม่ ที่ทับซ้อนกัน ไปมา
ทำให้งานมีระยะ มีมิติ และ เกิดเป็น

ปริมาตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.ความเป็นเด่น (Dominance)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรง โครงสร้างของตึกเก่าที่อยู่ระยษหน้า มีสีที่เข้ม และมีรายละเอียดที่ชัดเจน

2. ความกลมกลืน (Harmony)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 บรรยากาศของท้องฟ้าในภาพแต่ละชิ้นจะเป็นตัวควบคุมบรรยากาศของทั้งภาพ เพื่อให้เกิดความกลมกลืน

3. สัดส่วน (Proportion)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 โครงสร้างของตึกเก่า – ตึกใหม่ จะมีสัดส่วนที่ลดหลั่นกันไปตามระยะใกล้ ไกล

4. ความสมดุล (Balance)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ตึกเก่าที่อยู่ระยษหน้า และ ตึกใหม่ที่อยู่ระยษหลัง จะค่อยๆลดหลั่นกัน ไปถึงจุดรวมสายตา จึงทำให้เกิดความสมดุล

5. ความหลากหลาย (Variety)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 ความหลากหลายในงานเกิดจากรูปทรงของตึกที่มีขนาดแตกต่างกัน ความหลากหลายของสี และ พื้นผิว ที่แตกต่างกัน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 การเคลื่อนไหวในงานอยู่ที่ที่แปร่งที่เขียนลงในตึกเก่าที่มีพื้นผิวที่ซับซ้อนหลายชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “ตึกเก่า – ตึกใหม่” เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ และได้มองเห็นถึงความเจริญของเมืองในยุคปัจจุบันที่มีการก่อสร้างขึ้นมาเรื่อยๆ เพราะความเจริญทางการค้า การศึกษา และ ธุรกิจต่างๆ ทำให้ต้องมีการสร้างที่พักอาศัยในเมืองมากขึ้นกว่าเดิม ทำให้ตึกเก่าที่มีอยู่ถูกทุบทำลาย และสร้างตึกใหม่ขึ้นทดแทนให้ทันสมัยมากกว่าเดิมเพื่อให้เหมาะสมกับยุคสมัยในปัจจุบัน ทำให้ความงามของโครงสร้างของตึกเก่าที่เคยสวยงามและมีค่าในอดีตค่อยๆ สูญหายไป จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงมุมมองในจุดนี้

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับทิวทัศน์ (Landscape) ในมุมมองต่างๆ ที่ตัวศิลปิน ได้พบ Egon Schiele ได้เขียนมุมมองของเมืองและบ้านที่อยู่ยุคนั้นแสดงให้เห็นถึงความเจริญและความเป็นอยู่ของคนในช่วงนั้น และ ผลงานของ ดิเรกพงษ์ เป็นงานที่เกี่ยวข้องกับเรื่องตึกเก่าและสภาพความเป็นอยู่ของคนเก่าแก่ที่ยังอาศัยอยู่ในพื้นที่เดิมตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เทคนิคและวิธีการเขียนบนสังกะสีกัดกรดทำให้งานแสดงถึงความเก่าของตึกและพื้นที่ได้ดี

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานชุด “ตึกเก่า – ตึกใหม่” มีปัญหาทางด้านภาพร่างที่ต้องหามุมมองในสถานที่ต่างๆ ที่ดูพิเศษและต้องเป็นมุมมองที่ลงตัว

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นมุมมองที่ดูตรงไป ตึกเก่ามีรูปแบบที่ธรรมดาเกินไปทำให้งานมีมุมมองที่ธรรมดา

ผลงานชิ้นที่ 2 มีการเปลี่ยนมุมมองให้มีความขัดแย้งมากขึ้นแต่น้ำหนักของงาน และความชัดเจนของบ้านยังเพิ่มได้มากกว่านี้

ผลงานชิ้นที่ 3 มีปัญหาในการร่างภาพเพราะว่างานมีขนาดใหญ่ขึ้นเลยทำให้การร่างภาพมีความลำบากและการคุมน้ำหนักสีที่ต้องละเอียดมากขึ้น

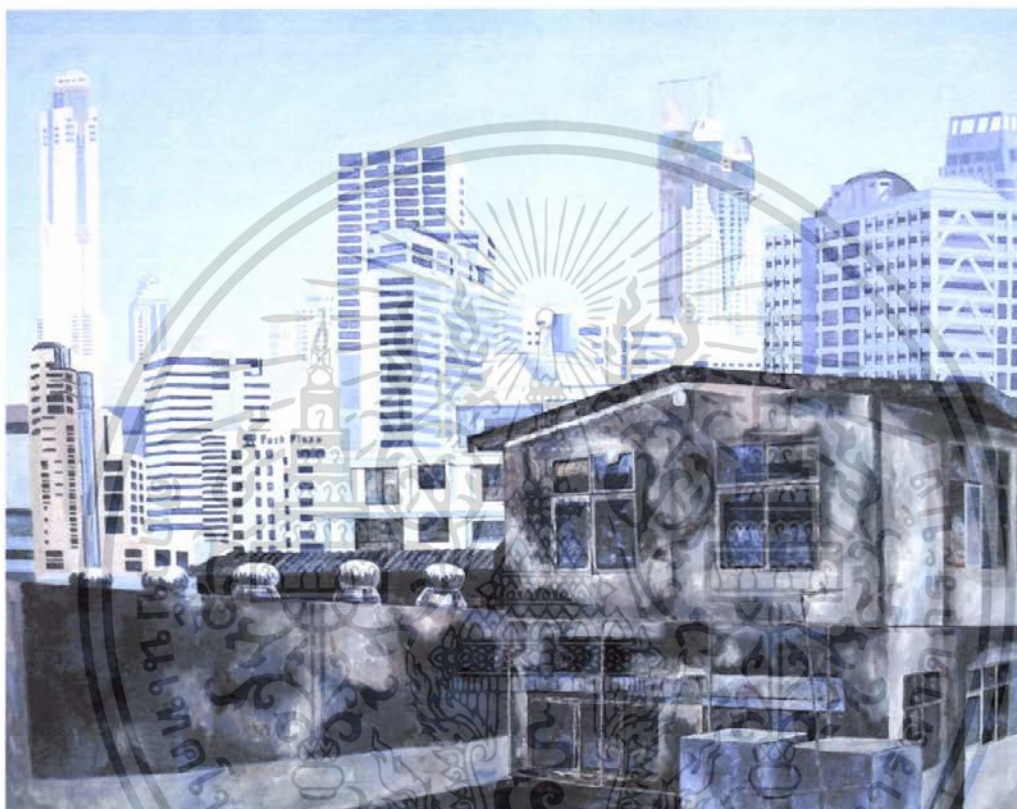
ผลงานชิ้นที่ 4 มีน้ำหนักดำมากขึ้นจึงต้องเพิ่มน้ำหนักให้มีความลึก และ ให้แตกต่างกับส่วนที่โดนแสงต้องมีความละเอียดและน้ำหนักที่ชัดเจน จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความชัดเจนในเรื่องของแสงและน้ำหนัก

ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ฝึกค้นหาข้อมูล ทดลองเทคนิค วิธีการเขียนต่างๆ และ แก้ปัญหา ทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์ในการทำงานและความรู้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ตึกเก่า-ตึกใหม่ 2

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 175 x 215 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ตึกเก่า - ตึกใหม่ 1
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ตึกเก่า – ตึกใหม่ 3
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 180 x 250 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ตึกเก่า – ตึกใหม่ 4
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 165 x 230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ทรงเกียรติ บัวลอย

เกิด 7 เมษายน พ.ศ. 2527

การศึกษา

- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา 2
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา ณ ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์
- 2549 - การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม New Miniๆ Art
ณ. Hof Art Gallery
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมลาดกระบังนิทรรศน์
ณ. ห้องแสดงผลงานภาควิชาจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้