

ปกิอกหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาวะแห่งตัวตน

INDIVIDUAL CONDITION

นางสาวณัฐชนัน อัครวเรืองเดช
MISS NUTCHANUN USSAWARAUNGAJ

ส.พ.
5-6 3228
9550

เลขานุ.....
เลขทะเบียน..... **83772**.....
วัน,เดือน,ปี..... **16 ก.ย. 2551**.....

b. **1198181**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ภูเขาชีวะ)

.....กรรมการกรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์ชนคล ตีรุจิเจริญ)

.....กรรมการกรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว) (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติลา จันทร์พิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาวะแห่งตัวตน
	INDIVIDUAL CONDITION
ชื่อ	นางสาว ณัฐชนันท์ อัครเรืองเดช
รหัสนักศึกษา	47020222
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

มนุษย์ทุกคนมีความจำเป็นขั้นพื้นฐานอย่างเดียวกัน คือ ต้องการประสบกับสิ่งที่ตนเองมุ่งหวังและต้องการ ทำให้เกิดแรงผลักดันทั้งภายนอกและภายใน ซึ่งมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ความต้องการที่เกิดจากแรงผลักดันนี้ก่อให้เกิดอารมณ์อันหลากหลาย เช่น โกรธ กลัว เศร้า เสียใจ ความวิตกกังวลต่างๆ ประสบการณ์ในการดำเนินชีวิต ทักษะคิดในการดำรงชีพ ล้วนก่อให้เกิดความทุกข์ สิ่งแวดล้อมหรือประสบการณ์การในชีวิตต่างๆ ทั้งจากครอบครัว คนรัก เพื่อน ความคิดที่เกิดจากทัศนคติที่แตกต่างกัน ล้วนส่งผลต่อสุขภาพกายและจิต ซึ่งต้องการปลดปล่อยหรือแสดงออก เพื่อจัดหรือผ่อนคลายอารมณ์ ข้าพเจ้าจึงได้ใช้สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณ บิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดู อบรมสั่งสอนพร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจ สนับสนุนด้านการศึกษาตลอดมา และขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำแนะนำในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วง ตลอดจนคณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะแนวทางในสิ่งที่ตั้งมทั้งด้านการศึกษา และมอบความคิดที่กว้างไกล ขอขอบคุณอาจารย์สปีสาย ทุกกะเวส อาจารย์ประมวล พ่วงหงส์ ผู้มอบความรู้ขั้นพื้นฐานทางศิลปะและเป็นแรงผลักดันในการศึกษาศิลปะของข้าพเจ้าตลอดมา ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำปรึกษาต่างๆ แก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี จนนำมาซึ่งความสำเร็จในด้านการศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของ โครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	4
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	8
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
การสร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง	9
กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ภาพพิมพ์พื้นราบ	20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	37
5 บทสรุป	45
บรรณานุกรม	46
ผลงานศิลปะ	47
ประวัติผู้เขียน	54

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1.ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	5
2.ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
2.1 ชุดที่ 1	11
2.2 ชุดที่ 2	14
2.3 ชุดที่ 3	17
3.ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
3.1 รูปทรง	25
3.2 สี	27
3.3 เส้น	28
3.4 พื้นผิว	29
3.5 น้ำหนัก	30
3.6 ที่ว่าง	31
4.ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
4.1 โครงสร้าง	32
4.2 คุณภาพ	34
4.3 พลังการเคลื่อนไหว	36
4.4 ความเป็นเด่น	36
5.ภาพผลงานศิลปะ	
ชั้นที่ 1	41
ชั้นที่ 2	42
ชั้นที่ 3	43
ชั้นที่ 4	44
ชั้นที่ 5	45
ชั้นที่ 6	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมและสภาพสิ่งแวดล้อมซึ่งมีสิ่งเร้าต่างๆมากมาย ที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของมนุษย์ ทั้งสิ่งเร้าภายนอกและภายใน และเมื่อใดที่สิ่งเร้าเกิดความขัดแย้งไม่สัมพันธ์กับความต้องการในจิตใจ ย่อมส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ ก่อให้เกิดอารมณ์อันหลากหลาย เช่น ความผิดหวัง ท้อแท้ เบื่อหน่าย ความเศร้า เสียใจ ความกลัว การรอคอย ความต้องการต่างๆ เป็นต้น

ธรรมชาติของมนุษย์มีความกลัวอยู่ในตัว ธรรมชาติสร้างความรู้สึกนี้ให้ติดตัวตั้งแต่เกิดและมันมีอิทธิพลเหนือตัวเรามากมาย ด้วยเพราะความกลัวเป็นความรู้สึกที่ทำให้เราไม่สบายใจ รบกวนความรู้สึกปกติสุขของเรา ความกลัว คือ สัญชาตญาณในการเอาตัวรอดขั้นพื้นฐาน เราเรียนรู้ที่จะกลัว สิ่งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน ซึ่งแต่ละคนจะมีสิ่งที่ตัวเองกลัวต่างกันออกไป ข้าพเจ้าอยู่ในสังคมต้องพบเจอผู้คนมากมาย ทั้งที่รู้จัก ไม่รู้จัก และไม่สามารถรับรู้สิ่งที่เขาคิดได้ ไม่รู้ว่าเขาคิดดี คิดร้าย เป็นคนดี หรือคนร้าย ข้าพเจ้าเรียนรู้ว่า คนเรารู้หน้าไม่รู้ใจ ประสบการณ์ชีวิตกับความกลัวสอนให้เรากลัวคนอื่นมากกว่ากลัวตนเอง ทั้งๆที่ในความเป็นจริง เราประสบกับความกลัวของตัวเองมากกว่ากลัวคนอื่น กลัวจะเสียสิ่งที่รักไป กลัวความตาย กลัวความอ้างว้าง โดดเดี่ยว กลัวอับอาย เสื่อมเสีย กลัวความไม่มั่นคง กลัวการสูญเสีย ความสุข ความพอใจ กลัวที่มีดี กลัวน้ำ ความไม่ยอมเย็บปวด กลัวความผิดหวัง ความยึดถือว่าฉันเป็นฉันเหล่านี้ เป็นมูลเหตุของความกลัว

ความสำคัญของโครงการ

เมื่อมนุษย์พบกับสภาวะอารมณ์ ความเจ็บปวด ที่ก่อเกิดสภาพทางสังคม การไม่ได้รับความดูแลเอาใจใส่ การต้องการเป็นที่ยอมรับ จากบุคคลที่รักแต่ไม่ได้อย่างที่ตัวเองต้องการก็เกิดความผิดหวัง ท้อแท้และเบื่อหน่าย สิ่งแวดล้อมหรือประสบการณ์ในชีวิตต่างๆทั้งจากครอบครัว คนรักและเพื่อน ความคิดที่เกิดจากทัศนคติของบุคคลที่แตกต่างกัน ล้วนส่งผลกระทบต่อสุขภาพกายและจิต ความซับซ้อนใจความอ้างว้างเกิดขึ้นในครอบครัว ความไม่พึงปรารถนาด้วยความรัก ความรู้สึกเจ็บปวดที่ไม่สามารถแสดงออกมาได้ ความเบื่อหน่ายที่เกิดจากสภาพแวดล้อมเดิมส่งผลกระทบต่อสุขภาพหลายรูปแบบ ต่ออารมณ์ความรู้สึก การควบคุมอารมณ์ การปลดปล่อยหรือระบายออกทางอารมณ์จะต้องดำเนินไปตามความเหมาะสมทางสังคมและสถานการณ์ไม่สามารถแสดงออกมาได้อย่างแท้จริง เป็นเหตุให้ความรู้สึกต่างๆถูกเก็บกดในส่วนลึกของจิตใจจนก่อให้เกิดความทุกข์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าต้องการเสนอรูปแบบอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดที่ได้รับอิทธิพลจากเรื่องราวในชีวิตต่างๆ ที่ส่งผล ต่อสุขภาพจิตและกาย
2. เพื่อหาทางออกทางความรู้สึกกดดัน ความขัดแย้ง ความนึกคิดของตนเองโดยการถ่ายทอดผ่านผลงานทางศิลปะ
3. เพื่อเป็นการศึกษา คิดค้นและฝึกฝนเทคนิคกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ ให้เกิดทักษะความเข้าใจและชำนาญเพิ่มขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอผลงานที่แสดงอารมณ์ความรู้สึก ที่ต้องการปลดปล่อยจากสิ่งที่ถูกบีบคั้น เก็บกด หรือรอคอย ในรูปแบบกึ่งนามธรรม
2. นำเสนอผลงานในเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ
3. นำเสนอผลงานจำนวน 6 ชิ้น ขนาด 54 x 70 ซม.
 - 3.1 “ ภาวะแห่งตัวตน 1 ” (Individaul Condition 1) 2551. 54 x 70 ซม.
 - 3.2 “ ภาวะแห่งตัวตน 2 ” (Individaul Condition 2) 2551. 54 x 70 ซม.
 - 3.3 “ ภาวะแห่งตัวตน 3 ” (Individaul Condition 3) 2551. 54 x 70 ซม.
 - 3.4 “ ภาวะแห่งตัวตน 4 ” (Individaul Condition 4) 2551. 54 x 70 ซม.
 - 3.5 “ ภาวะแห่งตัวตน 5 ” (Individaul Condition 5) 2551. 54 x 70 ซม.
 - 3.6 “ ภาวะแห่งตัวตน 6 ” (Individaul Condition 6) 2551. 54 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์

ที่มาของความบันดาลใจ

ภาวะตัวตนที่ก่อเกิดจากสภาพสังคม ผู้คนรอบข้าง การดำเนินชีวิตประจำวันมีผลต่อสุขภาพจิต ซึ่งเป็นมูลเหตุให้เกิดความกลัว

ความกลัวของมนุษย์นั้น เกิดขึ้นหลายปัจจัยแตกต่างกัน เช่นปัญหาการดำรงชีวิต ความสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้าง สภาพภายในครอบครัว ประสบการณ์ความรัก ซึ่งสิ่งเหล่านี้เมื่อไม่ได้เป็นดังที่เราหวัง ก็ก่อให้เกิดความทุกข์ เช่นเดียวกับตัวข้าพเจ้า มักนึกกลัวสิ่งที่ยังไม่ได้เกิดขึ้นไปเองก่อนล่วงหน้าว่าสิ่งนั้นทำให้เราเกิดอันตราย ทำให้เราเจ็บปวด ทุกข์ทรมานทั้งกายและใจ เพราะการที่เราเอากายและใจ ไปนึกยึดกับกาลที่ยังไม่เกิดหรือแม้แต่สิ่งที่เคยเกิดขึ้นและผ่านไปแล้ว นั้นมากไปกว่าเวลา ณ ปัจจุบันของเรา ทำให้เราเกิดความทุกข์ รู้สึก ไม่ปลอดภัย บั่นทอนความเชื่อมั่น ความสุขทางกาย ทางใจ อันเป็นอุปสรรคสำหรับทุกสิ่งด้วยเพราะกลัวจะไม่สมหวัง

ข้าพเจ้ามีความคาดหวังให้ชีวิตภายในครอบครัว มีความสมบูรณ์ มั่นคง มีความรักที่อึดอ้อมเพียบพร้อม ต่อเมื่อเติบโตขึ้น ทุกคนต่างต้องมีหน้าที่ของตนและแยกย้ายทำในสิ่งที่ตนมุ่งหวัง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึก คับข้องใจ กลัวความอ้างว้างที่เกิดขึ้น ภายใน รู้สึกถึงความไม่อบอุ่น และเมื่อภายในครอบครัวเกิดภาวะดังกล่าวนั้นก็เกิดความเบื่อหน่าย มีความกลัวว่าจะถูกทอดทิ้ง กลัวจะสูญเสียความสุขภายใน กลัวต่อความไม่มั่นคงของชีวิต เพราะสิ่งที่ข้าพเจ้าหวังไม่ได้เป็นดังต้องการ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกกลัวและกดดัน เมื่อใดก็ตามที่เราสามารถผ่านขอบเขตความกลัวนั้นไปได้เราก็จะไม่ค่อยรู้สึกกลัวสิ่งใด ในโลกแห่งความจริง การไม่ละทิ้งจินตนาการและพยายามที่จะเดินก้าวผ่านความรู้สึกที่แบ่งโลกทั้งสองไว้ การฝึกฝนเรียนรู้ตนเอง หากแต่ยังไม่สามารถแก้ไข จัดการต่อสิ่งที่เกิดขึ้น ก็เปรียบเสมือนนั่งมองดูน้ำไหลท่วมบ่าท่วมบ้านของตนเอง บั่นทอนความเชื่อมั่น ความสุขกายสบายใจไปเสีย จนทำให้เราเกิดความทุกข์ การปลดปล่อยและการควบคุมอารมณ์สามารถทำตามวิถีทางที่สังคมยอมรับ¹ บุคคลใดที่สามารถปล่อยและควบคุมอารมณ์ไว้ได้ บุคคลนั้นย่อมได้ชื่อว่า เป็นผู้พร้อมไปด้วยสุขภาพทางอารมณ์ กล่าวคือ สามารถพิจารณาได้ว่าอารมณ์เป็นของธรรมชาติ และสามารถหาทางออกได้อย่างที่สังคมยอมรับ แต่ไม่ถือว่าเป็นสิ่งที่ย่ายในการปฏิบัติ ที่จะทำให้การปลดปล่อยหรือควบคุมอารมณ์นั้นเป็นไปอย่างสมดุล เพราะเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกับสังคมที่ห้อมล้อมบุคคลนั้นด้วย

อย่างไรก็ดี ตัวข้าพเจ้าจึงใช้ทางออก ปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกจากภาวะดังกล่าวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ ออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างสภาพแวดล้อมใหม่ที่มีมาจาก

¹ รศ.ชนินฐา วิเศษสาร, จิตวิทยาทั่วไป, พิมพ์ครั้งที่ 2: กรุงเทพฯ, หน้า 184-226

ธรรมชาติ จินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึกต่างๆ ผ่านเนื้อหา รูปทรง สัญลักษณ์ และองค์ประกอบศิลป์ รวมถึงหลักแห่งสุนทรียภาพต่างๆรวบรวมเป็นผลงานศิลปะป็นพจน์ชุดนี้

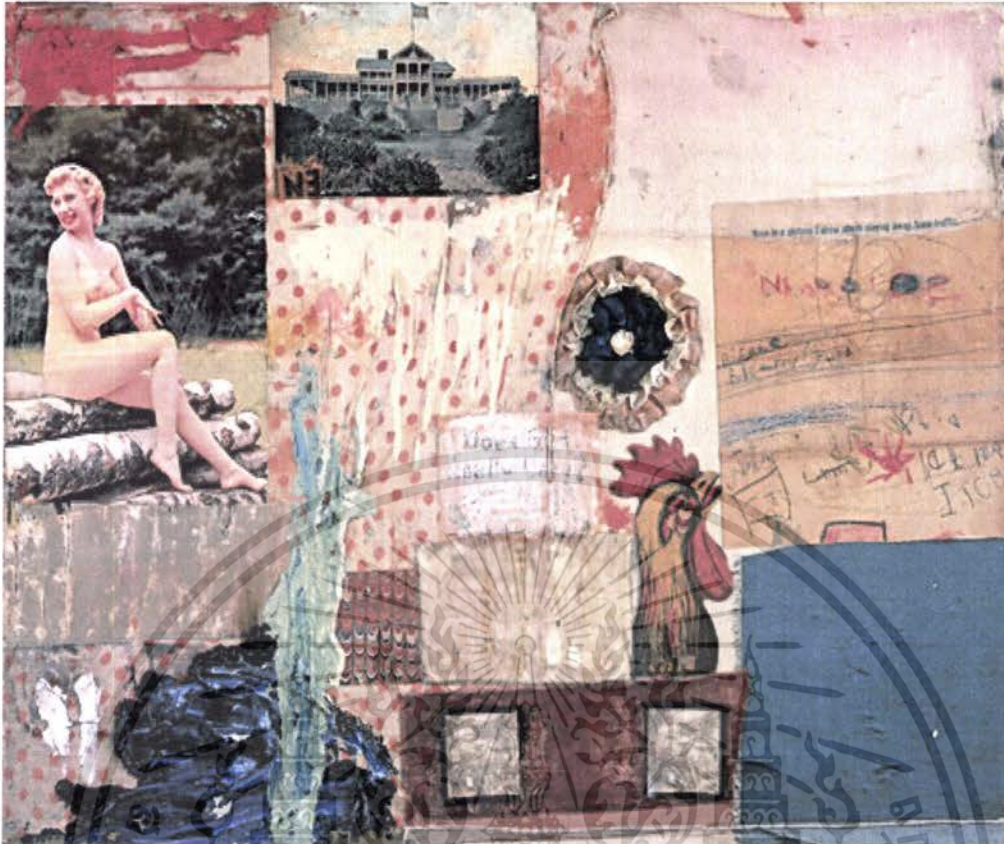
อิทธิพลที่ได้รับ

ผลงานในชุด “ภาวะแห่งตัวตน” นี้เป็นผลงานที่ได้รับ อิทธิพลจาก ศิลปิน โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก ซึ่งศิลปินมีเทคนิคในการสร้างงานหลายแบบทั้งการนำรูปถ่ายมาปะติด สลักสี ระบายสี ทับลงในงาน ซึ่งในแง่ของรูปแบบเข้าหาเข้าได้ใช้วิธีการ ปะติด และนำมาระบายสีทับซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ได้รับอิทธิพล จากศิลปินผู้นี้

ประวัติศิลปิน

โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก (Robert Rauschenberg 1925)

เกิดที่ ปอร์ท อาเซอร์ มลรัฐ เท็กซัส อเมริกา ศึกษาศิลปะที่สถาบันของเมือง แคนซัส ซิตี้ และที่สตูดิโอ อาร์ต ในกรุง นิวยอร์ก เคยศึกษาที่สถาบันจูเลียน ในกรุงปารีส และแบล็ค เมทาาน กับ โจเซฟ อัลเบอร์ส ศิลปินมีเทคนิคในการสร้างงานหลายแบบ เช่นนำวิธี การพิมพ์แบบเขียว ของสถาปนิก นับว่าการแสดงความเป็นเอกลักษณ์มากที่สุด คือวิธีการปะติด โดยเฉพาะภาพชุด “จิตรกรรมสีแดง” เทคนิควิธีการสร้างงานเป็น สามมิติ ผลงานจึงสามารถพิจารณาเป็นทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม เหตุที่เป็นจิตรกรรมเป็นเพราะมีการระบายสีและภาพบางส่วนเป็นสองมิติ ดังเช่น การนำรูปถ่ายบุคคลสำคัญต่างๆมาประกอบปิดในงาน เป็นต้นว่ารูปถ่ายของประธานาธิบดีเป็นผู้ซึ่งนิยมนำกรรมวิธีทางจิตรกรรม แบบ (Abstract Expressionist) เน้นการใช้สีแปร่ง และ สีที่รุนแรงมาผสมผสานร่วมกับวัสดุสำเร็จรูป Ready Made Object Found Object แล้วนำมาประกอบเป็นผลงานด้วยการปะติด



ภาพที่ 1 โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก
(Robert Rauschenberg) , ภาพ Untitled, 1955.
เทคนิคสื่อผสม. ขนาด 39.3 x 52.7 เซนติเมตร²

² Robert Rauschenberg .1955.Untitled. (Online). (Available: http://arthistory.about.com/od/from_exhibitions/ig/rauschenberg_combines/rre_06.htm

Retrieved March 5,2008.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 โรเบิร์ต ราเชนเบิร์ก
 Robert Rauschenberg. ภาพ Tracer 1963,
 เทคนิค สีน้ำมันและภาพพิมพ์ตะแกรงไหมบนผ้าใบ.ขนาด 84 x 60 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก(Robert Rauschenberg)

ภาพ Estate, 1963. เทคนิคสีน้ำมันและภาพพิมพ์บนผ้าใบ.ขนาด 96 x 70 นิ้ว



โรเบิร์ต เราชเชนเบิร์ก(Robert Rauschenberg)

Robert Rauschenberg.ภาพ Gospel Yodel, 1984. สีอะคริลิกบนผ้าใบ 81 x 118 นิ้ว.³

³ Robert Rauschenberg, 1984 Gospel Yodel, (Online) (Available: http://www.uweb.ucsb.edu/~m_mcedden/Photographs.htm Retrieved March 5, 2008)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การได้รับความรักและการยอมรับ ทำให้รู้สึกถึงการมีค่าแต่เมื่อไม่เป็นเช่นนั้น จะเกิดความคิดขบข้องใจ และอ้างว้าง วิตกกังวล ท้อแท้และเบื่อหน่าย สร้างความรู้สึกกระทบกระเทือนจิตใจทำให้ต้องการปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกนั้น ซึ่งอิทธิพลที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อจะสื่อเนื้อหาในทางทัศนศิลป์ โดยสร้างสภาพแวดล้อมใหม่ที่มีที่มาจากธรรมชาติ มาสร้างตามจินตนาการและอารมณ์ ความรู้สึก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงาน ควรมีการวางแผน ที่ดีตั้งแต่ เรื่องราวแนวความคิด ที่มาของแนวความคิด ตลอดจนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งยังต้องหมั่นฝึกฝน และพัฒนาตนเองให้เกิดความชำนาญ จนเข้าใจเทคนิค วิธีการต่างๆของกระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์พื้นราบ เนื่องจากกระบวนการต่างๆของภาพพิมพ์พื้นราบนั้น มีหลายขั้นตอน และหลายเทคนิค จำเป็นต้องใช้ทักษะในการปัญหาระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดคุณค่าทางเทคนิคจำเป็นต้องใช้ทักษะในการแก้ไขระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ผลงานเกิดคุณค่าทางสุนทรียภาพ และเกิดความงามได้มากที่สุด

การสร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

การสร้างภาพร่างนั้นมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมากเนื่องจากกระบวนการสร้างผลงานภาพพิมพ์จากการนำแบบร่าง ไปขยายให้ ได้ขนาดตามต้องการเพราะฉะนั้นโครงสร้างรายละเอียดในภาพร่างจะต้องมีความสมบูรณ์และชัดเจนทั้งทางด้านองค์ประกอบภาพ และทัศนธาตุต่างๆ ดังนั้นภาพผลงานจริงทั้ง 6 ชั้นในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ จึงเกิดจากภาพร่างทั้งหมด 18 ชั้น แบ่งเป็น 3 ชุด แต่ละชุดประกอบด้วย ภาพร่าง จำนวน 6 ชั้น ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 1 ยังมีปัญหาในเรื่องสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้น และการจัดวางองค์ประกอบที่ยังไม่สมดุล รูปทรงของภาพยังไม่สวยงาม ขาดความชัดเจน รวมทั้งเนื้อหาของภาพซ้ำๆ เล็กงานชิ้นที่ 3 เพราะน่าสนใจมีน้ำหนักที่ทำให้เกิดเป็นห้องซึ่งลึกเข้าไปในภาพ และงานชิ้นที่ 5 มีความน่าสนใจที่รายละเอียดของต้นไม้ที่เด่นและพื้นที่ว่างที่ให้ความน่าสนใจ

ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 5 มาปฏิบัติงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

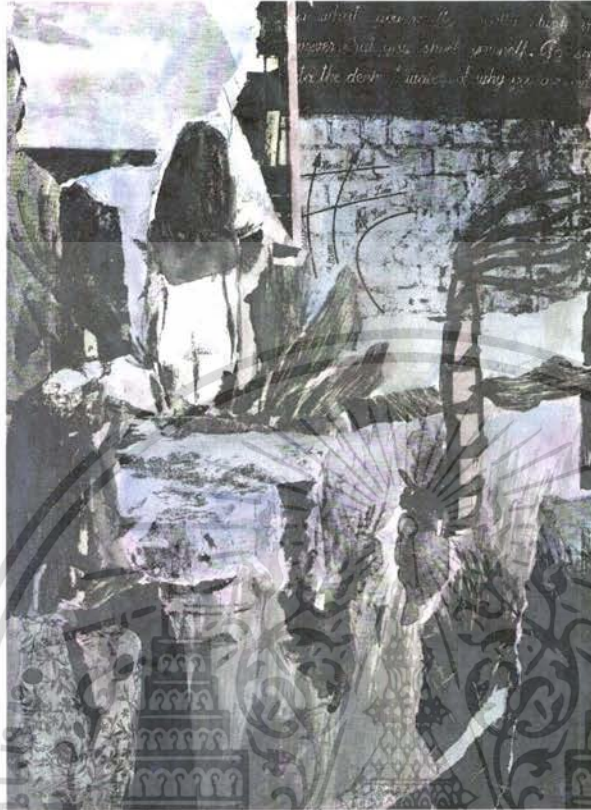


ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าใช้ภาพปะปิด ในงานรวมทั้งนำตัวหนังสือมาใช้ให้เกิดความน่าสนใจ รวมทั้งใช้รูปทรงอินทรีย์ในการสร้าง คั่นไม้ซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ องค์ประกอบที่มีความสมดุลกันมีมิติระหว่าง ระยะหน้าและระยะหลัง

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 5 มาปฏิบัติงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3



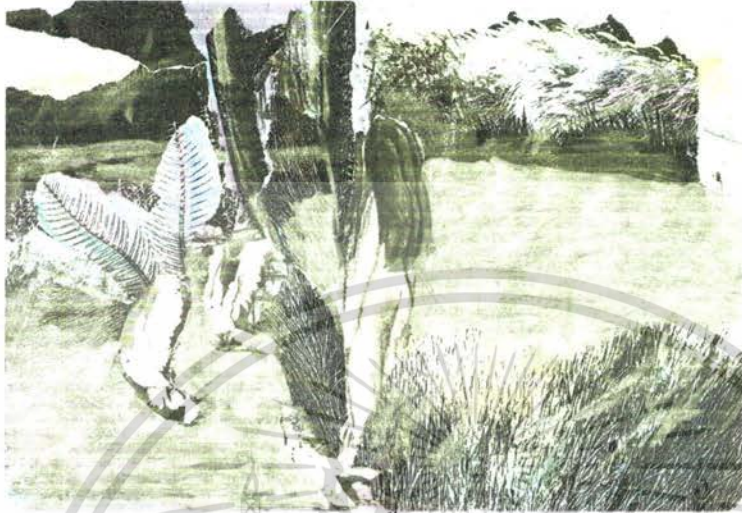
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

83772

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

จากภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชุดที่ 2 และ 6 มาปฏิบัติเป็นผลงานจริง เนื่องจากสีของภาพมีความน่าสนใจ และไม่เคยใช้ในงานชุดอื่น บรรยากาศมีความลึกเข้าไป ด้วยต้นไม้ ทำให้งานน่าสนใจเส้นที่ไม่เท่ากันทำให้ภาพเกิดมิติและมีน้ำหนักขึ้น และภาพร่างชิ้นที่ 6 ได้บรรยากาศ สภาพแวดล้อมในธรรมชาติ มีหมอกเป็นบรรยากาศให้ความรู้สึกฝัน ส่วนงานชิ้นอื่นนั้นมีพื้นที่ว่างที่มากเกินไปและองค์ประกอบของภาพไม่สมบูรณ์

ข้าพเจ้าจึงเลือกงานชิ้นที่ 2 และ 6 มาปฏิบัติเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้น โดยกระบวนการทางภาพพิมพ์ ด้วยวิธีการของภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ซึ่งมีลักษณะพิเศษ คือ นำแผ่นอลูมิเนียมมาล้างทำความสะอาด สร้างสรรค์ในกรรมวิธีของภาพพิมพ์พื้นราบ ทำการกัดกรด และปิดหน้าเพลทด้วยกาวบริสุทธิ์ ทิ้งไว้สักพัก เช็ดทำความสะอาดด้วย น้ำมันสน และทินเนอร์ ต่อมาเช็ดหน้าเพลทด้วย เรดแลคเกอร์ จากนั้นนำสีหมึกที่ผสมไว้มารับพิมพ์ด้วยวิธีการกลิ้งสี วางกระดาษ และเข้าแทนพิมพ์ จนสำเร็จออกมาเป็นผลงาน ซึ่งขั้นตอนการทำศิลปนิพนธ์ดังกล่าวมีดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. เพลทอลูมิเนียม ขนาด 60x80 เซนติเมตร
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์และสร้างเทคนิคลงบนพื้นผิวของแม่พิมพ์
 - ดินสอ ไข (Mitsu-Bishi Dermatograph No.7600)
 - ทูช (Tusche)
 - รับบิ่งอิงค์ (Rubbing Ink)
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ทางเคมี
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
 - น้ำ
 - กรดฟอสฟอริก (Photpholic)
 - กาวบริสุทธิ์ หรือกาวกระดิน (Alabic Gum)
 - เรดแลคเกอร์ (Red Lakker) สำหรับเป็นตัวรับหมึก
4. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
 - กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
 - กระดาษพรูฟสำหรับพิมพ์ทดสอบ
 - แผ่นกระดาษทำสัญลักษณ์ สำหรับบอกตำแหน่งในการวางกระดาษพิมพ์
 - แผ่นรองพิมพ์
 - สีหมึกพิมพ์ออฟเซต
 - ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้เหนียวตัว
 - มีเดียม (Medium) สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้มีความใสขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฟองน้ำ สำหรับชุบน้ำ เช็ดหน้าเพลทระหว่างพิมพ์ ป้องกันหน้าเพลทแห้ง

5. อุปกรณ์ทำความสะอาดแม่พิมพ์

- ผ้าสาธู
- เศษผ้ายืด (Cotton)
- ฟองน้ำเซลลูโลส

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. นำเพลทอลูมิเนียม ที่ใช้สำหรับภาพพิมพ์หิน ทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกรดฟอสฟอริกที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:5 ล้างคราบสิ่งสกปรกที่ติดค้างอยู่บนผิวหน้าเพลทให้หมดไป แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาด แล้วจึงนำมาตากไว้จนหน้าเพลทแห้งสนิท

2. ทำการลอกงานจากแผ่นลอกลายที่ขยายแบบมาจากภาพร่างของจริง ด้วยวิธีการที่ใช้เกรยองสีที่เห็นชัดถูลงบนด้านหลังของแผ่นลอกลาย แล้วนำแผ่นนั้นวางทาบลงบนแผ่นเพลท เขียนทับลงบนลายที่ลอกไว้ เพื่อให้เส้นรอยนอกของรูปทรงที่ต้องการติดลงบนหน้าเพลท

3. ทำการเขียนหน้าเพลทโดยใช้ดินสอ ไคมิตซูบิชิ เบอร์ 7600 เขียนลงบนเพลทส่วนที่ต้องการซึ่งในบางจุดของตัวงานบนแม่พิมพ์ในการสร้างสรรค์ เราสามารถคลี่คลายโดยเลือกใช้เทคนิควิธีการอื่นเพื่อให้เกิดพื้นผิว ที่น่าสนใจขึ้นมาได้ เช่น

3.1 การทำเทคนิค ทูช (Tusche) ก็คือการนำก้อนทูลงบนภาชนะ ควรจะเป็นเครื่องเคลือบเพื่อให้เนื้อของก้อนทูลเกาะบนภาชนะ จากนั้นเลือกใช้ตัวทำละลายซึ่งมี 3 อย่าง คือ น้ำ น้ำมันสน และน้ำมันทินเนอร์ ทั้ง 3 อย่าง จะให้ผลทางเทคนิคและการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ใกล้เคียงกันแต่หายาบ ละเอียดต่างกัน

3.1.1 น้ำมันทินเนอร์ ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่หายาบแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งเร็วที่สุด

3.1.2 น้ำมันสน ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดแบบกกลางๆและเป็นตัวทำละลายที่แห้งช้า ซึ่งอาจจะต้องทิ้งเพลทไว้ข้ามคืน เพื่อให้ส่วนนั้นแห้งสนิทจริง ก่อนการกัดกรด

3.1.3 น้ำให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดและค่อนข้างออกมาสวยที่สุดแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งค่อนข้างช้า

3.1.4 สามารถเลือกทำตัวละลายทั้ง 3 อย่างมาทำการผสมกันเพื่อให้เกิดพื้นผิวอื่นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การทำเทคนิค รับบึงอิงค์ (Rubbing Ink) คือการนำเศษผ้าถูลงบนก้อนรับบึงอิงค์ จนรู้สึก ว่าเนื้อของรับบึงอิงค์ ดัดขึ้นมาบนเนื้อผ้าพอสมควรแล้วจากนั้นถูลงบนหน้าเพลทในบริเวณที่ ต้องการ สำหรับผลทางเทคนิคของรับบึงอิงค์นั้นจะเกิดร่องรอยของการการถูที่มีลักษณะฟุ้งคล้าย เขม่าควัน ซึ่งเหมาะกับการสร้างบรรยากาศให้กับงานเป็นอย่างดี

4. นำแผ่นเพลทที่เขียนเสร็จแล้วมา ไรยหน้าเพลท เพื่อไล่ความชื้นออก จากนั้นผสมกาวรดกับ กาวบริสุทธิ์ ดวงใช้แก้วดวงในอัตราส่วน 60:40 จากนั้นนำมาถักหน้าเพลทด้วยวิธี เริ่มกักจากบริเวณ ที่ทำการเพลทจุดที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดก่อน เพื่อกักกรดไล่มาสู่จุดที่มีน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ใช้เวลา 4 นาที จากนั้นทำการหยุดการกักของกรดด้วยการเทกาวบริสุทธิ์ปิดลงบนพื้นที่ทั้งหมด แล้วจึงนำผ้า สาถูเช็ด ทำความสะอาดกาวออก ให้บางที่สุดและร่อนหน้าเพลทแห้ง

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. ทำความสะอาดและเปิดหน้าเพลท โดยนำน้ำมันสนและทินเนอร์เช็ดล้างหน้าเพลทจนสะอาด จากนั้นนำเรดแลคเกอร์เทใส่เศษผ้าถูเบาๆลงบนหน้าเพลท เช็ดตามด้วยผ้าสาถูที่แห้งและสะอาดจน ทั่วทั้งงาน แล้วเศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ เช็ดลงบนหน้าเพลทบางๆ แล้วจึงนำเศษผ้าที่ชุบน้ำมันสนถูกับ กับสีหมึกพิมพ์ที่ผสมทิ้งไว้มาทาถูลงบนหน้าเพลทเป็นการอัดสีลง ไปชั้นหนึ่งบนเพลท เพื่อช่วยใน เรื่องของน้ำหนักสีบนเพลทเวลาพิมพ์งาน

2. นำสีหมึกที่ผสมไว้ แล้วใช้เกียงปาดสีลงบนแท่นหินอ่อนที่ใช้สำหรับกลิ้งและตีสีพิมพ์ จากนั้นนำลูกกลิ้ง (เลือกขนาดตามพื้นที่สำหรับพิมพ์) มาคลึงสี

3. ในการกลิ้งสีลงบนหน้าเพลทเพื่อพิมพ์งานทุกครั้งจำเป็นต้องมีฟองน้ำที่ชุบน้ำพอหมาดไว้ สำหรับเช็ดหน้าเพลทป้องกันหน้าเพลทแห้งทุกครั้ง ไม่เช่นนั้น หากหน้าเพลทแห้ง เมื่อกลิ้งสีลงไป เนื้อสีจะติดเลอะลงบนหน้าเพลททั้งหมด เกินกว่าพื้นที่ที่ต้องการคั่งนั้นจึงควรระวัง แต่ครั้งนี่กลิ้งไป ในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน

4. เมื่อกลิ้งสีลงบนเพลท สังเกตดูว่าสีที่กลิ้งไปนั้นมีเม็ดสีหรือน้ำหนักจำนวนสีเต็มหรือยัง โดย ดูได้จากการที่สีบนหน้าเพลทจะขึ้นเป็นเม็ดเล็กๆ จากนั้นปิดเพลทโดยกลิ้งสีลงบนเพลทอีกครั้งหนึ่ง แต่ครั้งนี่กลิ้งไปในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน

5. ทำการพิมพ์ทดสอบจนกว่าจะได้น้ำหนักของภาพตามภาพร่าง

6. กลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด นำกระดาษสำหรับพิมพ์จริง (Fabriano) และพิมพ์จริง โดยวางทับลง บนหน้าเพลทในตำแหน่งที่ทำสัญลักษณ์ไว้ป้องกันการวางกระดาษที่คลาดเคลื่อน จากนั้นนำ กระดาษฟู่ 3-4 แผ่น วางทับลงไปอีกชั้นสำหรับป้องกันการเปื้อน แล้วจึงนำแผ่นจารบีวางปิดทับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นชั้นสุดท้าย เลื่อนให้จารบีอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ ลองกดน้ำหนักแท่นพิมพ์เพื่อให้แน่นพอ เมื่อน้ำหนักแท่นแน่นพอแล้ว หมุนตัวล็อกแท่นเข้า จากนั้นทำการหมุนแท่นเพื่อพิมพ์งาน

7. หลังจากนั้นปลดตัวล็อกแท่น คึงแท่นออกมา นำแผ่นรองพิมพ์และกระดาษฟรุ่ยยกออก จากนั้นเปิดแผ่นกระดาษพิมพ์ออก พิจารณาน้ำหนักสีของผลงานเก็บวางลงในตะแกรงรอแห้ง ควรพิมพ์งานลงกระดาษไว้จำนวนหนึ่งเพื่อให้ได้ชั้นที่สมบูรณ์ที่สุด คัดเลือกเพื่อจัดเก็บใส่กรอบ เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

เนื้อหาของงานชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับรูปแบบ อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ที่ได้รับอิทธิพลจากเรื่องราวในชีวิตต่างๆ โดยสร้างสภาพแวดล้อมใหม่ ที่มาจากธรรมชาติ และจินตนาการ โดยใช้รูปทรงคน เป็นตัวบอกเล่าเรื่อง ภายในสภาพแวดล้อมที่ได้จากธรรมชาตินำมาจัดวาง เป็นความรู้สึกที่ต้องการปลดปล่อยภาวะตัวตน บรรยากาศในงานมีความหม่นหมอง และมีสีสดใสในธรรมชาติอยู่ มีการใช้เทคนิคจากคราฟท์ ในตัวคนที่ให้ความรู้สึก ภายในของตัวตน อีกทั้งยังมีรายละเอียดของต้นไม้ กิ่งก้านที่แผ่ขยายออก เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความร่มเย็น การเติบโต ความก้าวหน้า

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง

รูปทรง คือ ส่วนที่เป็นรูธรรมของงานศิลปะ เป็นตัวการที่สำคัญที่สื่อความหมายจากศิลปินสู่ผู้ดู¹ รูปทรงทางศิลปะอาจแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ

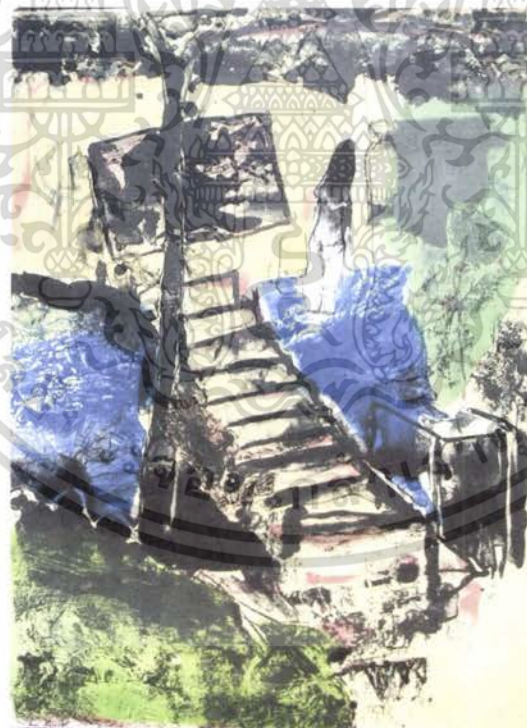
1. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) เช่นรูปทรงกลม รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม ฯลฯ รูปทรงเหล่านี้เป็นรูปทรงที่ให้โครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงอื่นๆ
2. รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) หมายถึง รูปทรงของสิ่งมีชีวิต หรือมีลักษณะมีชีวิต ให้ความรู้สึกว่ามีชีวิตเติบโตได้
3. รูปทรงอิสระ (Free Form) หมายถึง รูปทรงที่มีได้อยู่ในแบบเรขาคณิต หรืออินทรีย์รูป แต่เกิดขึ้นอย่างไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน จัดแย้งกับรูปทรงเรขาคณิต แต่กลมกลืนกับรูปทรงอินทรีย์รูป

¹ ชลูด นุ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 6: กรุงเทพฯ, หน้า 211

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 1



ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

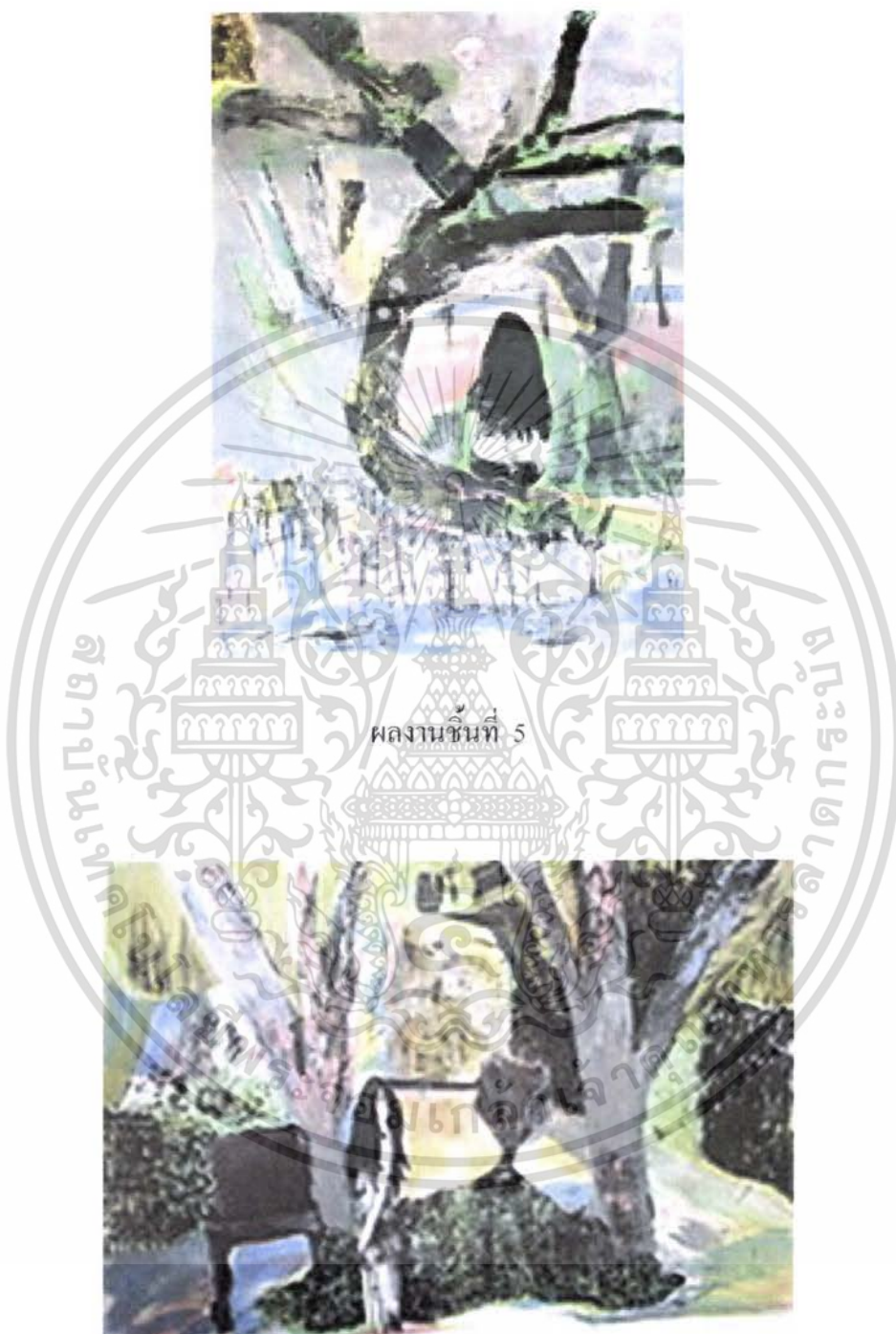


ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานทั้ง 6 ชิ้น ข้าพเจ้าใช้รูปทรงหลัก คือ อินทรีขรรค์ประกอบด้วยรูปทรง คน ต้นไม้ น้ำ และดอกไม้ โดยรูปทรงคนนั้น เป็นรูปทรงของข้าพเจ้าเองเป็นการนั่งพักผ่อน ท่วงท่าที่ต้องการปล่อยอารมณ์เป็นอยู่ รูปทรงของต้นไม้ แสดงความต้องการความร่มรื่น พักใจ ที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ ดอกไม้แสดงสีสันสดใส ให้ความรู้สึกเบิกบานในใจ

เส้น

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างรูปทรงต่างๆ ขึ้น เส้นจะมีมิติเดียว คือ ความยาว มีลักษณะต่างๆ มีทิศทาง และมีขนาด อีกทั้งยังให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์เพื่อการศึกษานานาชาติในอนาคตไปเสียประโยชน์การค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 6

เส้นในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกขัดแย้ง แสดงถึงความรู้สึกภายในจิตใจ ที่สับสน ขัดแย้ง ข้าพเจ้าใช้ขนาด และสี ของเส้นที่แตกต่างกันทำให้เกิดมิติ และสร้างเส้นห้าในตัวของตัวเอง

๓๘

สีเป็นสิ่งที่มียุทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ สีในงานศิลปะ คือ ทักษะธาตุที่สำคัญและมีบทบาทมาก ที่สุด สีในงานจิตรกรรมทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักร แต่สามารถให้อารมณ์ ความรู้สึกในตัวเองได้ มากกว่า สีในงานศิลปะนั้นมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมาก แต่ภาพที่มีสีมากด้วย เสมอไป สีในงานของ ข้าพเจ้ามักเป็นสีที่กลมกลืนกัน ไม่เพียงแต่ทำหน้าที่ของน้ำหนักร แต่ยังสร้างอารมณ์ ความรู้สึก และ ความหมายให้แก่งานของข้าพเจ้าด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

สีในงานของข้าพเจ้าจะมีความหม่นหมองแทรกอยู่ และมีการทับซ้อนกันทำให้เกิดมิติแสดงถึงอารมณ์ที่ปลดปล่อยออกมา สีในบรรยากาศโดยรอบบ้างครั้งดูวังเวง เงียบเหงา ให้ความรู้สึกอ้างว้างและสีของดอกไม้ที่สดใส เหมือนช่วงเวลาที่ได้พบความสุข

พื้นผิว

พื้นผิว คือ บริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่มี ลักษณะต่างกัน เมื่อสัมผัสจับต้อง เช่น หยาบ มัน ละเอียด นุ่ม ฯลฯ ในงานศิลปะ พื้นผิวมี 2 ชนิด คือ ลักษณะผิวที่จับต้องแล้วรู้สึกสัมผัสจริง และลักษณะที่ทำเทียมขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 1



ผลงานชั้นที่ 2



ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



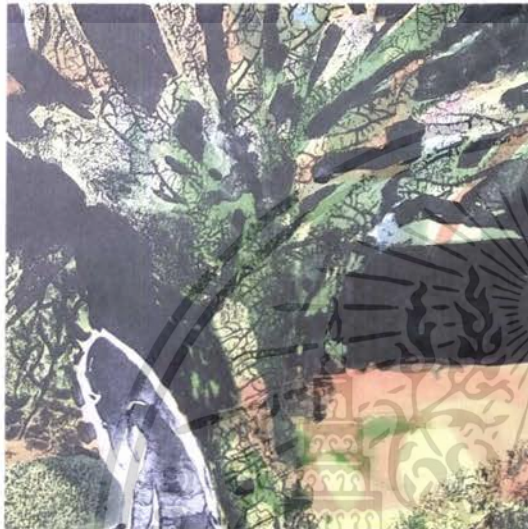
ผลงานชิ้นที่ 6

ในผลงานของข้าพเจ้ามักเป็นพื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคทู่ซ เกิดคราบคล้าย คลื่นน้ำ ลักษณะที่เหมือนเม็ดทรายเกิดจากการระบายไข หรือเกรยอง ที่มีความละเอียดต่างกันก็จะให้ความรู้สึกพื้นผิวที่ต่างกันไป แม้กระทั่งพื้นผิวที่เกิดจากทู่ซ ทู่ซผสมกับน้ำ จะให้พื้นผิว ดังเช่นรูปผลงานที่ 1 ทู่ซผสมทินเนอร์ จะให้พื้นผิวแบบผลงานชิ้นที่ 3 ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าเลือกใช้ผสมน้ำเพราะได้พื้นผิวที่ตรงกับความคิดมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำหนัก

นำหนักคือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เงาของวัตถุ หรือการให้สี ในความเข้มหลายระดับ เราสามารถให้ความรู้สึก หรือ อารมณ์ ด้วยการประสานกันของตัวมันเอง สามารถสร้างผลงานให้มีจุดเด่นขึ้นได้ อีกทั้งยังให้ความแตกต่างระหว่าง รูป กับ พื้น หรือ รูปทรง กับที่ว่าง



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

นำหน้าในงานของข้าพเจ้าทั้ง 6 ชิ้นเป็นนำหน้าที่เกิดจากการทับซ้อนกันของสีหลายสี เนื่องด้วยเทคนิคของภาพพิมพ์พื้นราบ สามารถทำให้ภาพมีน้ำหนักมากขึ้น

ที่ว่าง

ที่ว่างที่คนธาตุที่มองไม่เห็น จะปรากฏก็ต่อเมื่อมีทัศนาคู่ขึ้นมากำหนดรูปร่างหรือมาก่อนให้เกิดปฏิกิริยาขึ้น คนทั่วไปมักจะมองเห็นแต่ความสำคัญของรูปทรงเท่านั้น เพราะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่มีน้อยคนที่จะนึกถึงว่า เป็นสิ่งที่มีความสำคัญ แต่ศิลปินจะสนใจและมองเห็นที่ว่างอยู่รอบๆ รูปทรงนั้นด้วย เพราะที่ว่างทำงานน้อยกว่ารูปทรง เป็นสิ่งที่ให้ความดำรงอยู่ของรูปร่าง และให้ความสมดุลแก่งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้าจะมีที่ว่างที่เกิดขึ้นจากบรรยากาศโดยรอบที่อัดอัด ทำให้พื้นที่นั้นดูไม่อัดอัด ผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน จะทำการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ โดยอาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่องของ โครงสร้าง เอกภาพ คุณภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่น ตามหลักการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ โดย ชลูด นิ่มเสมอ

โครงสร้างภาพ



ผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 1 เมื่อแบ่งพื้นที่ด้านบน ด้านล่าง ด้านซ้ายและด้านขวาให้มีพื้นที่เท่ากัน โครงสร้างของภาพเป็นรูปสามเหลี่ยม



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 โครงสร้างของภาพเป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมู ด้านไม่เท่าและห้าเหลี่ยมด้านไม่เท่า



ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ประกอบด้วยรูปสี่เหลี่ยมสองรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



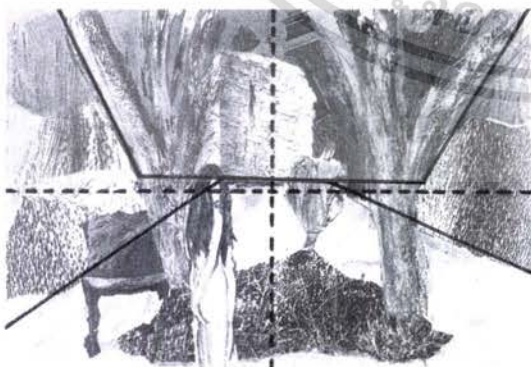
ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 โครงสร้างของภาพเป็นรูป
สี่เหลี่ยมสี่รูป



ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 5 โครงสร้างของภาพเป็นรูป
สามเหลี่ยมสองรูป



ผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานชิ้นที่ 6 โครงสร้างของภาพเป็นรูป
สี่เหลี่ยมคางหมู

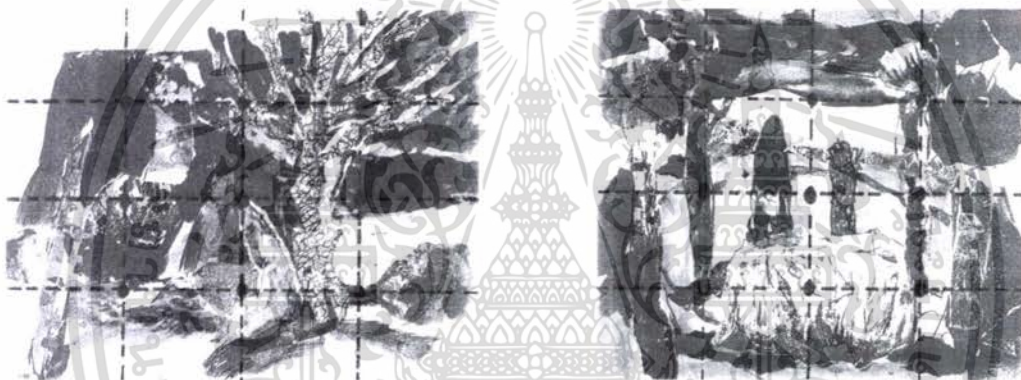
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ

เอกภาพในงานศิลปะ จะต้องเกิดจากการผสมผสานกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งด้านแนวความคิด เรื่องราว และทัศนธาตุ ถ้าศึกษาให้เข้าใจอย่างลึกซึ้ง เอกภาพจะมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมาก งานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้า ถือว่ามีความเป็นเอกภาพดีารเรื่องราว

ดุลยภาพ

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพหมายถึงการถ่วงคติน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองข้างมีทั้งดุลยภาพแบบสมมาตรคือซ้าย-ขวาเท่ากัน บน-ล่างเท่ากัน หรือ แบบอสมมาตรคือ ทั้งสองข้างไม่เท่ากัน งานของข้าพเจ้าเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ผลงานทุกชิ้นมีการถ่วงดุลของ น้ำหนัก เส้น สี ให้เกิดความสมดุล



ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 3

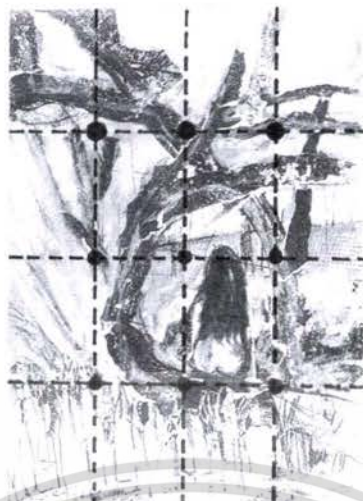


ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



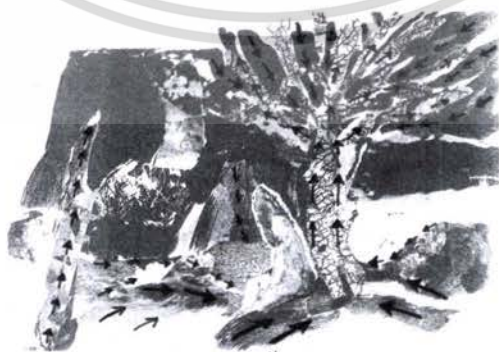
ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

พลังการเคลื่อนไหว

พลังการเคลื่อนไหวในงานของข้าพเจ้าเกิดจากเส้นของรูปทรงต่างๆ ในงานกับพื้นหลัง เคลื่อนไหวไปตามรูปทรงต่างๆ เช่น รูปทรงของต้นไม้ พลังการเคลื่อนไหวอยู่ที่ กิ่งก้านที่แผ่ขยาย ออกมา

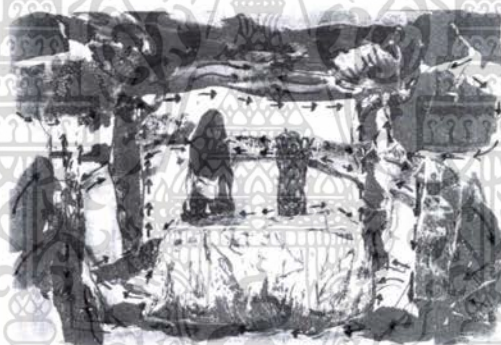


ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

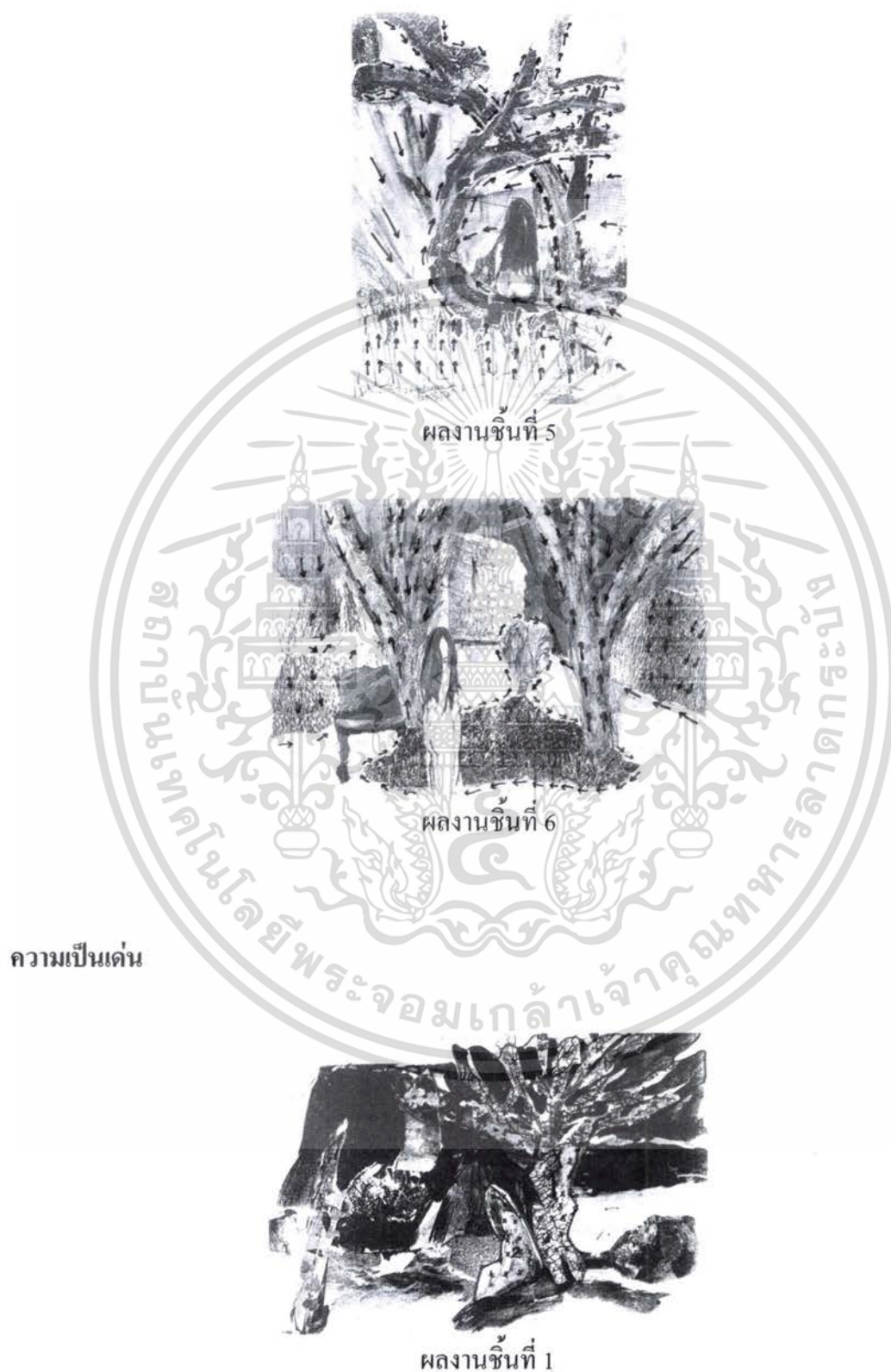


ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

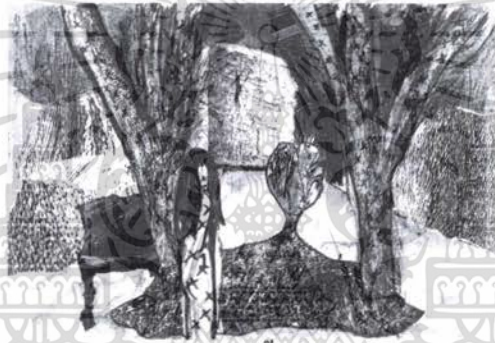


ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

ในผลงานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้าจะเห็นความเด่นที่ชัดเจน ในส่วนของรูปทรงหลักหมายเลขที่ 1 ซึ่งกำหนดให้รูปทรงหลักมีขนาดใหญ่ ส่วนความเป็นรองจะถูกกำหนดให้อยู่ในส่วนของหมายเลข 2 รองจากนั้นคือ รายละเอียดต่างๆ เช่น ดอกไม้ ต้นหญ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

อารมณ์ความรู้สึกเป็นสิ่งที่ใกล้เคียงและสอดคล้องกัน อารมณ์สะเทือนใจที่ได้รับจากสิ่งเร้า ภายนอกและภายใน ส่งผลต่อความรู้สึกในการแสดงออกผ่านทาง การสร้างสรรค์เป็นงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นสภาพของจิตที่เกิดจากความกลัวต่อความรู้สึกต่างๆ ที่ข้าพเจ้าต้องการปลดปล่อยอารมณ์นั้น โดยสร้างสภาพแวดล้อมใหม่

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบเป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น ผนวกกับแนวความคิด และอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการปลดปล่อย มาถ่ายทอดเป็นผลงานของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าต้องใช้การหาข้อมูล การทดลองเทคนิคใหม่ๆ การเรียนรู้สิ่งใหม่จากการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการทางความคิดและการแก้ปัญหาในการทำงานศิลปะอย่างถูกต้อง รวมทั้งให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในเรื่องทักษะความรู้ ความเข้าใจในทุกด้านอย่างมีระบบแบบแผน และเป็นเหตุเป็นผลได้

การค้นคว้าและการปฏิบัติ งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้บรรลุจุดประสงค์หลักที่ข้าพเจ้าได้พึงพอใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือ เรื่องของความกล้าที่จะปฏิบัติงานเทคนิคใหม่ที่ข้าพเจ้าไม่เคยปฏิบัติ และการเปลี่ยนทัศนคติในการทำงานที่ต่างจากเดิม จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขในการสร้างสรรค์งานศิลปะและมีกำลังใจที่จะพัฒนาความคิดและผลงานต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมา มีปัญหาในการปฏิบัติงานบ้างทั้งใน ส่วนของแนวความคิดที่ไม่ลงตัว ปัญหาในการจัดองค์ประกอบภาพ การใช้ทัศนธาตุที่ดูไม่ลงตัว ไปบ้าง ปัญหาสำคัญของการปฏิบัติงานครั้งนี้คือ ปัญหาจากเทคนิคทิว ที่เกิดจากความไม่ชำนาญของข้าพเจ้า การปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เกิดความชำนาญ การวางแผนงานที่ดีและการเอาใจใส่การปฏิบัติงานอย่างจริงจัง จึงเป็นหนทางแก้ไขที่ดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ขนิษฐา วิเศษสาคร. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : งานตำราและเอกสารการพิมพ์, 2540.

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2544

(ONLINE). Available :Robert Rauschenberg

http://arthistory.about.com/od/from_exhibitions/ig/rauschenberg_combines/rrc_06.htm Retrieved March 5, 2008

www.lyseo.edu.ouka.fi/.../pop/280_G.sized.png Retrieved March 5, 2008

http://www.uweb.ucsb.edu/~m_snedden/Photographs.htm Retrieved March 5, 2008



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ภาวะแห่งตัวตน 1 (INDIVIDUAL CONDITION 1)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

54 x 70 ซม. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ภาวะแห่งตัวตน (INDIVIDUAL CONDITION 2)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

54 x 70 ซม. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



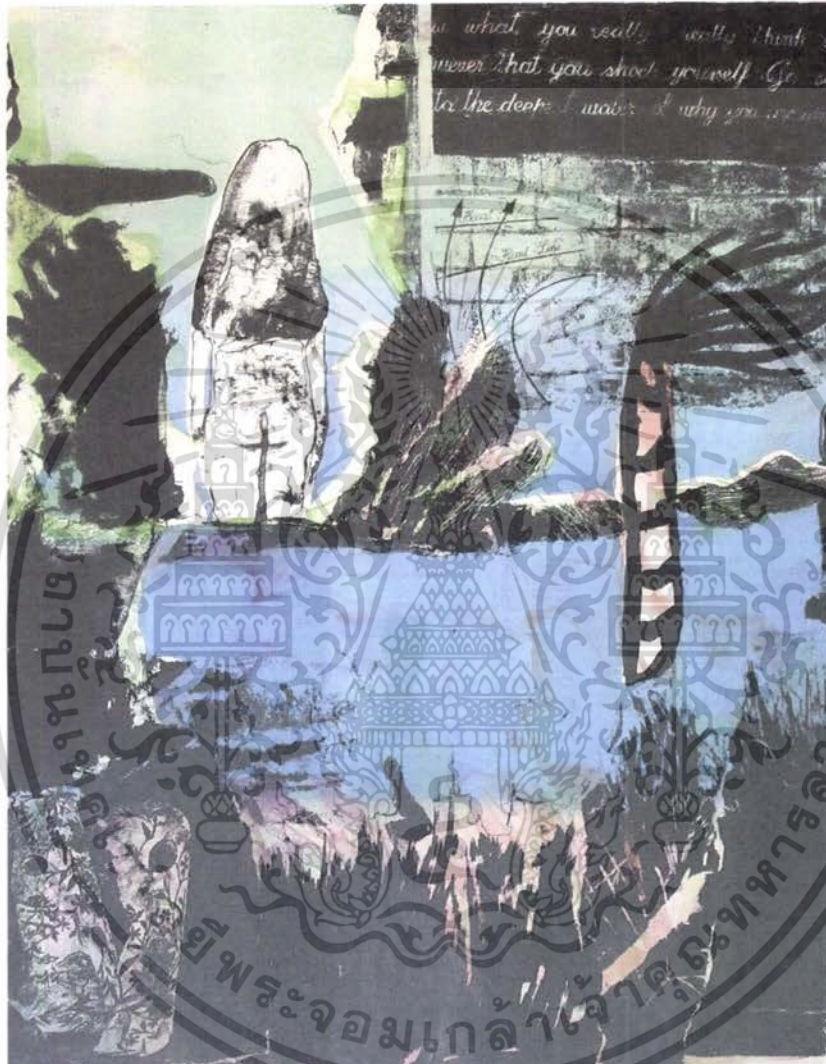
ภาวะแห่งตัวตน 3 (INDIVIDUAL CONDITION 3)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

54 x 70 ซม. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



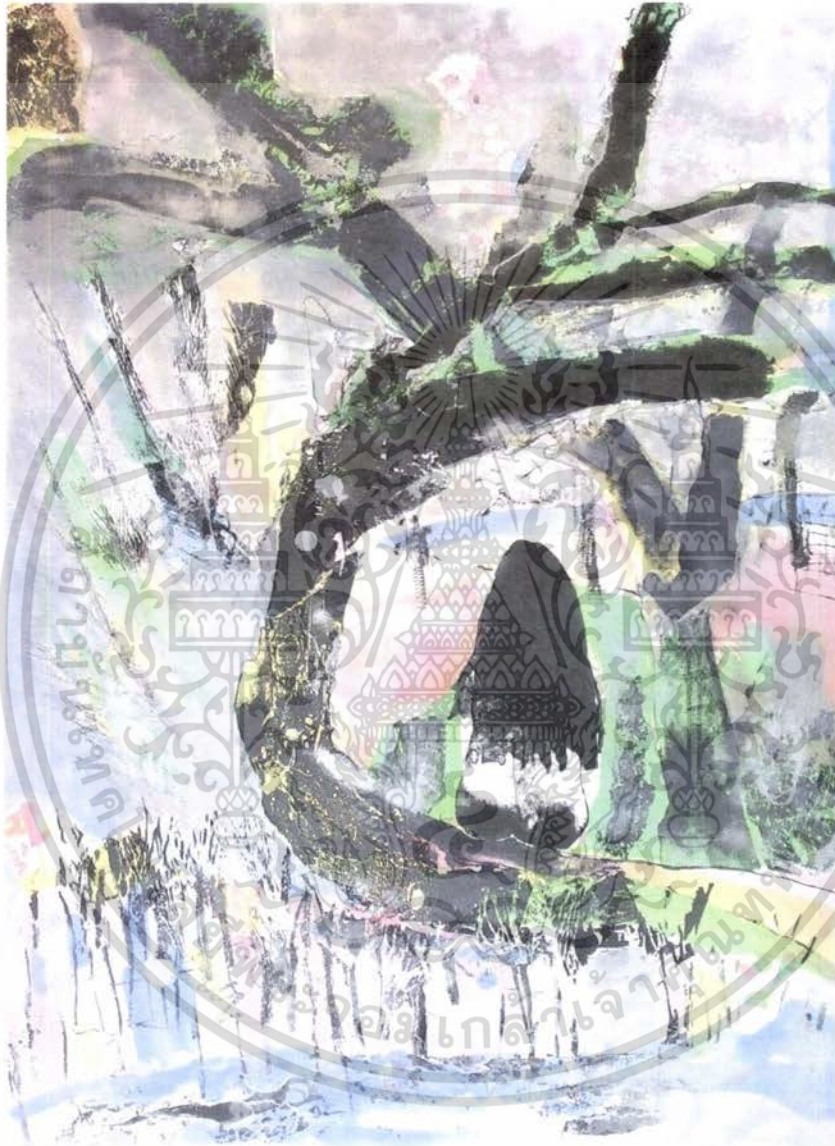
ภาวะแห่งตัวตน 4 (INDIVIDUAL CONDITION 4)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

54 x 70 ซม. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ภาวะแห่งตัวตน 5 (INDIVIDUAL CONDITION 5)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

54 x 70 ซม. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ภาวะแห่งตัวตน 6 (INDIVIDUAL CONDITION 6)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

54 x 70 ซม. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ณิชชนัญญ์ อิศวเรืองเดช
 วัน เดือน เกิด 3 มกราคม 2528
 ที่อยู่ 46/1 ซ. นกาศัพท์ที่ 2 ถ. สุขุมวิท 36 คลองเตย กรุงเทพฯ 10110
 E-mail : kingkong_r@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์
- โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้ง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน และ เกียรติประวัติ

- 2543 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ “จิตรกรรมและภาพพิมพ์” โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้ง วันที่ 24-28 มกราคม
- 2544 ได้รับรางวัลชมเชย หัวข้อ “ความกล้าหาญ” ในโครงการศิลปะเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 6 สถาบันปริดิพนมยงค์
- 2545 ได้รับรางวัลสร้างสรรค์ หัวข้อ “ความซื่อสัตย์” ในโครงการศิลปะเด็กและเยาวชน ครั้งที่ 7 สถาบันปริดิพนมยงค์
- 2550 ร่วมแสดงผลงาน “No Picnic Printed” โครงการแลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัยไทย-ญี่ปุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้