

มุมมองผ่านสถาปัตยกรรม

View Vision Architecture



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภิต)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์ชนดล ศิริจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มุมมองผ่านสถาปัตยกรรม (View Vision Architecture)
ชื่อ	นายณรงค์ ช้างวิไล
รหัสนักศึกษา	47020221
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร

บทคัดย่อ

เนื่องจากการก่อสร้างสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน พัฒนาไปอย่างมากด้วยวิทยาการการก่อสร้างและเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้รูปแบบทางสถาปัตยกรรมมีการพัฒนาเจริญก้าวหน้าเป็นไปอย่างต่อเนื่อง ตอบสนองลักษณะการดำเนินชีวิตของคนในยุคปัจจุบัน ด้วยเทคนิคการก่อสร้างที่เจริญก้าวหน้านั้น ทำให้ขีดจำกัดในการก่อสร้างอาคารต่าง ๆ นั้นลดลง จนทำให้รูปทรงและพื้นใช้สอยของอาคารเป็นไปอย่างไร้ขีดจำกัด ลักษณะอาคารจึงมีรูปทรงที่แปลกตา รวมถึงวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้างก็มีวิวัฒนาการต่อเนื่องไปด้วยเช่นกัน ทำให้สถาปนิกได้สร้างสรรค์ผลงานทางสถาปัตยกรรมผ่านกระบวนการคิดและออกแบบที่สวยงาม และมีประโยชน์ครบครันได้อย่างไร้ขีดจำกัด

ด้วยรูปทรงและมุมมองทางสถาปัตยกรรมที่แปลกใหม่ ข้าพเจ้าเลือกใช้งานจิตรกรรม 2 มิติ เป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำเรื่องราวที่ได้รู้สึกและประทับใจความหลากหลายของรูปแบบสถาปัตยกรรม ที่มีความเจริญก้าวหน้าตามยุคสมัย ผสมผสานกับจินตนาการความรู้สึก การจัดองค์ประกอบ การเลือกใช้สีโดยอาศัยทัศนศาสตร์มาสร้างสรรค์ โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานตามลำดับขั้นตอนของการออกแบบงานจิตรกรรมจึงทำให้ได้งานที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “มุมมองผ่านสถาปัตยกรรม” สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะได้รับการชี้แนะและได้รับความรู้จากคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาวิจิตรศิลป์ ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพชร ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติงาน และแก้ไขปัญหาทุกชั้นตอนตลอดจนโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้การอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดี ให้ความอบอุ่นซัดเกล้าจิตใจ ข้าพเจ้าตลอดมา จึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	6
ขอบเขตของโครงการ.....	6
แหล่งข้อมูล.....	6
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์	8
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม.....	8
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม.....	10
บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์	17
ภาพร่างและการพัฒนาการภาพร่าง.....	17
กระบวนการสร้างสรรค์งาน.....	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	26
วิเคราะห์องค์ประกอบ.....	29
บทที่ 5 บทสรุป	33
บรรณานุกรม	34
ภาพผลงานศิลปะ	35
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1.1 อาคาร Lloyds Building ,London.....	4
1.2 อาคาร Lloyds Building ,London.....	4
1.3 อาคาร An der Alster 1 Office , Hamburg, Germany.....	4
1.4 ภาพถ่ายภายนอกสนามบิน.....	5
1.5 ภาพถ่ายภายในสนามบิน.....	5
2.1 ภาพมุมมองตรงแสดงถึงความสมดุล ความเท่ากันทั้ง 2 ด้าน.....	9
2.2 ภาพถ่ายมุมมองด้านกว้างแสดงออกให้เห็นถึงมุมมองที่ชัดเจน.....	9
2.3 ภาพถ่ายมุมเฝยแสดงให้เห็นเส้นโครงสร้างที่ชัดเจน.....	9
3.1 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่ 1.....	17
3.2 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่ 2.....	18
3.3 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่ 3.....	18
3.4 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่ 4.....	18
3.5 ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่ 1.....	19
3.6 ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่ 2.....	19
3.7 ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่ 3.....	20
3.8 ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่ 4.....	20
3.9 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่ 1.....	21
3.10 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่ 2.....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
3.11 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่ 3.....	21
3.12 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่ 4.....	22
3.13 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่ 1.....	23
3.14 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่ 2.....	23
3.15 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่ 3.....	24
3.16 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่ 4.....	24
4.1.1 ภาพรูปทรงจากผลงานชั้นที่ 2.....	26
4.1.2 ภาพรูปทรงจากผลงานชั้นที่ 1.....	27
4.1.3 ภาพรูปทรงจากผลงานชั้นที่ 3.....	27
4.1.4 ภาพพื้นผิวจากผลงานชั้นที่ 2.....	27
4.1.5 ภาพสีจากผลงานชั้นที่ 2.....	28
4.1.6 ภาพน้ำหนักจากผลงานชั้นที่ 1.....	28
4.2.1 ภาพผลงานชั้นที่ 1.....	30
4.2.2 ภาพโครงสร้างผลงานชั้นที่ 1.....	30
4.2.3 ภาพผลงานชั้นที่ 3.....	31
4.2.4 ภาพโครงสร้างผลงานชั้นที่ 3.....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สถาปัตยกรรม เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการก่อสร้าง สิ่งก่อสร้าง อาคารที่อยู่อาศัย ต่างๆ การวางผังเมือง การจัดผังบริเวณ การตกแต่งอาคาร การออกแบบก่อสร้าง ซึ่งเป็นงานศิลปะ ที่มีขนาดใหญ่ต้องใช้ผู้สร้างงานจำนวนมาก และเป็นงานศิลปะที่มีอายุยืนยาว สถาปัตยกรรมเป็นวิธีการจัดสรรบริเวณที่ว่างให้เกิดประโยชน์ใช้สอยตามความต้องการ ซึ่งเกี่ยวข้องกับศาสตร์ในสาขาต่างๆ เช่น วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคมวิทยา และศิลปะ ความงาม และคุณค่าของสถาปัตยกรรม

เมื่อเริ่มยุคของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่นั้น กฎเกณฑ์หรือข้อผูกมัดที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวางในวงการของสถาปัตยกรรมต้องแสดงถึงจักรกรรมแห่งโครงสร้างและหน้าที่ใช้สอย คุณค่าของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่มีความสง่างาม แบบเรียบง่ายและจะต้องมีความสามารถตอบสนองความต้องการ ประโยชน์ใช้สอยที่กำหนดไว้อย่างเปิดเผยตรงไปตรงมา โดยการประดับประดาตกแต่ง อันเกินความจำเป็นในอดีตได้ถูกตัดทิ้งออกไปหมด ค่านิยมของงานสถาปัตยกรรมที่เน้นประโยชน์ใช้สอย ได้ก่อให้เกิดลักษณะที่เรียกว่า “สไตล์สากล” สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ส่วนใหญ่จึงพยายามยึดถือหลักเรื่องลดทอนสิ่งที่ฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็น ซึ่งการปรับรูปแบบลักษณะนี้ได้ช่วยให้สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ได้รับความนิยมและประทับใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันการศึกษาทางด้านงานสถาปัตยกรรมมีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และแนวความคิดในการออกแบบ ตลอดจนวัสดุต่าง ๆ ที่ใช้ในงานสถาปัตยกรรมล้วนแล้วแต่มีการพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้ง แต่การพัฒนางานทางด้านสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน และในอนาคตล้วนมีพื้นฐานมาจากแนวความคิดต่าง ๆ ของการออกแบบทางสถาปัตยกรรมในยุคก่อน ๆ เสมอ จึงพูดได้ว่าแนวความคิดในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมในอดีต ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงแนวทางออกแบบใหม่ ๆ ให้กับอนาคต สถาปนิกทุกคนจึงจำเป็นที่จะต้องมีความรู้ความเข้าใจ ในงานสถาปัตยกรรมในอดีต เพื่อที่จะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์แนวคิดใหม่ ๆ

สถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นวิชาที่ละเอียดอ่อน ต้องศึกษาในเรื่องของเหตุและผลทางวิทยาศาสตร์ ศึกษาศิลปะ ตลอดจนเทคโนโลยีควบคู่กันไป หรือจะกล่าวอย่างครอบคลุมจักรวาลก็คือต้องศึกษาเรื่องเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมเกือบทุกอย่างได้ทั้งหมด ดังนั้น วิวัฒนาการทางด้านสถาปัตยกรรมที่มีมาจึงต้องอาศัยเวลาอันยาวนาน แต่ฉันใดก็ตามสถาปัตยกรรมแนวใหม่ที่เรากำลังจะกล่าวถึงก็มีความจำเป็นที่จะต้องใช้เวลายาวนานมาก ในการพัฒนาจากรากฐานของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และศิลปะขึ้นมาทีละน้อยเช่นกัน ให้สามารถสนองความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และศิลปะขึ้นมาทีละน้อยเช่นกัน ให้สามารถสนองความต้องการทั้งทางด้านวัตถุและจิตใจต่อสังคมของโลกยุคใหม่ และนอกจากนั้นวิวัฒนาการในเรื่องสถาปัตยกรรมแนวใหม่นี้มิได้ต่อเนื่องกันไปโดยตลอดอย่างสม่ำเสมอ ระหว่างช่วงเวลาว่างร่อยปีของความเป็นมาในเรื่องนี้ แต่มีเครื่องแสดงถึงเค้าของสถาปัตยกรรมแนวใหม่หลายรูปแบบ เช่น รูปทฤษฎีทางด้านความงามของงานสถาปัตยกรรม ในรูปของความพยายามที่จะหาแบบอย่างของการประดับตกแต่งในแนวใหม่ และในรูปของการคิดแนวทางของรูปทางอาคารใหม่

ทำไมจึงเรียกว่าสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ การเปลี่ยนแปลงของงานสถาปัตยกรรมจากในอดีตจนกระทั่งมาเป็นสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 นั้น มูลเหตุที่สำคัญข้อหนึ่งมาจากสถาปนิกในช่วงนั้นได้ละเลยการศึกษาสภาพความเป็นอยู่ของชีวิต ที่แท้จริงในช่วงนั้นว่ามีการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสังคมซึ่งเป็นเรื่องแน่นอนว่าความต้องการของชีวิตย่อมต้องการสถาปัตยกรรมใหม่ เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย เนื่องด้วยเพราะสถาปัตยกรรมในอดีตไม่สามารถที่จะตอบสนองต่อประโยชน์ใช้สอยในช่วงนั้นได้สถาปนิกในช่วงนั้นยังนำสถาปัตยกรรมยุค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิศตอเรีย มาดัดแปลงใช้กันในทางที่ผิดโดยมิได้คำนึงถึงความต้องการอันแท้จริงของสังคม ซึ่งเหตุผลที่พอเชื่อได้อย่างหนึ่งคือสถาปนิกในระยะนั้นส่วนมากไม่มีความสามารถพอและทำงานออกมาขาดความไตร่ตรอง ดังนั้น สถาปนิกที่มีความสามารถมือเยี่ยม ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 จึงนับเป็นบุคคลค่อนข้างอัจฉริยะที่มีความสามารถและมีศรัทธาอย่างแรงกล้า เพราะเป็นผู้มีโอกาสสร้างสถาปัตยกรรมอันวิจิตรขึ้น และนับเป็นผู้มีความสามารถพิเศษแรงกล้าเส้นทางเดินของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ (Modern Architecture) ซึ่งพาดผ่าน ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 จวบจนกลางศตวรรษที่ 20 ได้พลิกโฉมกระบวนการทัศนของมนุษย์ ไปสู่ระบบการคิดและปฏิบัติในเชิงจักรกล อีกทั้งยังเชิดชู "สุนทรียภาพของจักรกล" ขึ้นมาแทนคุณค่าของ "มนุษย์" อย่างหมดสิ้น เป็นชั่วขณะหนึ่งที่สถาปัตยกรรมได้ถูกสรรคส์สร้างขึ้น เพื่อทำหน้าที่ตั้งเครื่องจักร ในการตอบสนองของพฤติกรรม และชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ในสังคม ภายใต้แก่นความคิดหลักที่ขนานนามกันว่า "เหตุผลนิยม (Rationalism)" มากไปกว่าการมุ่งตอบสนองในเชิงศิลปะ หรือศรัทธาทางศาสนาดังเช่นอดีต ดังนั้นกำเนิดของสถาปัตยกรรมโมเดิร์นนั้น อาจเป็นไปตามที่เจอร์เก้น ฮาแบร์มัส (Jurgen Habermas) นักปรัชญาชาวเยอรมันได้กล่าวไว้ว่า เกิดจากผลกระทบของการปฏิวัติอุตสาหกรรมและการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองอันทำทลายต่อรูปแบบสถาปัตยกรรม 3 ประการ คือ

1. ความต้องการใหม่เชิงคุณภาพ ในการออกแบบสถาปัตยกรรม
2. วัสดุใหม่ และเทคนิคในการก่อสร้าง
3. การโอนอ่อนของสถาปัตยกรรม ต่อประโยชน์ใช้สอย

สถาปัตยกรรมสมัยศตวรรษที่ 20

หลังจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมในปี 1970 ทำให้เกิดการตื่นตัวในวงการอุตสาหกรรมเป็นอย่างมาก รวมถึงวงการสถาปัตยกรรมก็ได้มีพัฒนาการของอาคารในรูปแบบที่พัฒนาเป็นอาคารสูงซึ่งรูปแบบพัฒนาโดยกลุ่มสถาปนิก "Chicago school" ซึ่งถือเป็นก้าวแรกของการก่อสร้างอาคารสูงและมีการนำวัสดุสมัยใหม่มาใช้ในอาคารเช่นเหล็ก และคอนกรีตและนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนารูปแบบทางสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน

อาคาร Lloyds Building ออกแบบโดย Richard Rogers ตั้งอยู่ในลอนดอน ประเทศอังกฤษ เป็นสถาปัตยกรรมยุคโมเดิร์นที่ใช้เทคโนโลยีขั้นสูงในการก่อสร้าง รูปแบบอาคารใช้โครงสร้างเหล็กเฟรมและระบบผนังกระจกเป็นโครงสร้างหลักของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร Lloyds Building ,London ,England



ภาพที่1.1 อาคาร Lloyds Building ,London ภาพที่1.2 อาคาร Lloyds Building ,London

สถาปัตยกรรมสมัยศตวรรษที่21

ด้วยพัฒนาการทางด้านเทคโนโลยีการก่อสร้าง และการสร้างสรรค์นวัตกรรมในการก่อสร้างที่หลากหลายทำให้รูปแบบของอาคารมีความแตกต่าง ข้อจำกัดในการคิดสร้างสรรค์รูปแบบอาคารน้อยลง อาคารในยุคปัจจุบันจึงมีรูปทรงที่แตกต่างแปลกตา ตามความคิดสร้างสรรค์ของสถาปนิก

อาคาร An der Alster 1 Office ตั้งอยู่ที่ Hamburg, Germany ออกแบบโดย J. Mayer H ก่อสร้างในเสร็จเดือนสิงหาคม ปี2007 ซึ่งรูปแบบของอาคารใช้โครงสร้างกระจก ซึ่งมีการออกแบบให้มีส่วนเว้าโค้งของรูปทรง ใช้โครงสร้างเหล็กและวัสดุตกแต่งอาคารก่อสร้างด้วยเทคโนโลยีขั้นสูง



ภาพที่1.3 อาคาร An der Alster 1 Office , Hamburg, Germany

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Welcome to the Golden Land

ตัวอย่าง สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ สนามบินสุวรรณภูมิ สนามบินในรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่ แสดงออกอย่างชัดเจนในรูปแบบ สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่เน้นความเรียบง่าย โดยมี Helmut Jahn เป็นแกนนำสำคัญร่วมกับกลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านวิศวกรรมคือ Tams Consultant (USA) และ ACT Engineering Consultant ประเทศไทยโดยจุดเด่นที่ออกแบบเน้นเหล็กและกระจกใสเป็นวัสดุหลักสำหรับการออกแบบ การออกแบบสนามบินแสดงออกให้เห็นถึงความสามารถอย่างชัดเจน ของสถาปนิกการหิบบจับเอารูปทรงที่พิกศาของของไทยมาสร้างจุดเด่นแบบสมัยใหม่ และจุดเด่นของรูปทรงศาลาของไทยมีความสามารถรับน้ำหนักได้ดี จุดสำคัญอีกอย่างคือความโปร่งแสงรู้สึกสบาย การตัดทอนสิ่งที่ไม่จำเป็นออกไป สนามบินแห่งนี้มีพื้นที่ใช้สอยในอาคารขนาดใหญ่ ระบบแสงสว่างจึงกลายเป็นปัจจัยสำคัญ กระจกจึงเป็นตัวนำแสงสว่างได้ดี ทำให้รู้สึกโปร่งสบาย สนามบินสุวรรณภูมิมีพื้นที่มากกว่า 20,000 ไร่ ย่านบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ เป็นสนามบินที่ประกอบไปด้วยหอบ้างคับการบิน ร้านเวย์ อาคารพักผู้โดยสาร โรงแรม เพียบพร้อมไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน สนามบินมีรันเวย์คูขนานขนาดใหญ่ 2 คู กว้าง 6 เมตร ยาวกว่า 3,700 เมตร

ภาพถ่ายสนามบินสุวรรณภูมิ



ภาพที่ 1.4 ภาพถ่ายภายนอกสนามบิน



ภาพที่ 1.5 ภาพถ่ายภายในสนามบิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อแสดงออกถึงความแปลกใหม่ของรูปทรงทางสถาปัตยกรรมเป็นผลงานศิลปะ
- 1.2.2 เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความสวยงามของรูปทรง โครงสร้างจากงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่
- 1.2.3 เพื่อแสดงออกทางจินตนาการ ความรู้ความสามารถทางศิลปะในรูปแบบงานจิตรกรรม 2 มิติ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 การสร้างสรรค์งานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงความก้าวหน้าของสถาปัตยกรรมความสวยงามรูปแบบสมัยใหม่ โครงสร้าง รูปทรง เส้น น้ำหนัก แสง สี โดยใช้รูปแบบความเป็นจริง อาศัยมุมมองต่าง ๆ จากสถานที่จริง จากภาพถ่ายภาพ และนำมาจัดโครงสร้างขึ้นใหม่ การจัดองค์ประกอบ ผสมผสานกับจินตนาการ

1.3.2 ผลงานงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

1.3.3 จำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

ขนาด 140 x 210 เซนติเมตร

ขนาด 140 x 210 เซนติเมตร

ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร

1.4 แหล่งข้อมูล

- 1.4.1 ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 1.4.2 หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

1.4.3 ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4.4 หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 1.4.5 ข้อมูลสนามบิน สนามบินสุวรรณภูมิ จังหวัดสมุทรปราการ
- 1.4.6 ข้อมูลจากเว็บไซต์ www.terrageria.com
- 1.4.7 ข้อมูลจากเว็บไซต์ www.thepeoplesbureau.com
- 1.4.8 ข้อมูลจากวารสารของสมาคมสถาปนิกสยาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์

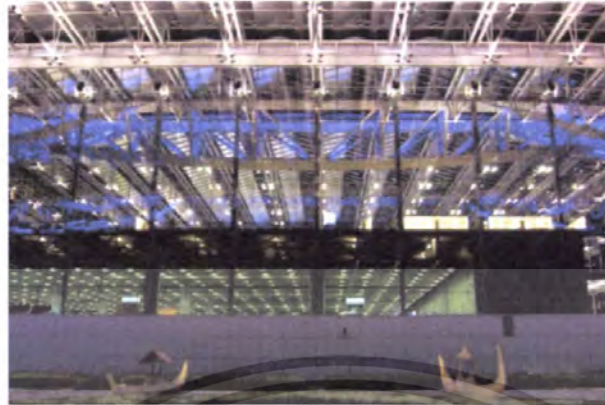
2.1 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รู้สึกประทับใจ ความรู้สึกจากจินตนาการ ความเจริญก้าวหน้าของสถาปัตยกรรม ในยุคปัจจุบัน จึงได้นำมาดัดทอน จัดการองค์ประกอบ เพื่อนำเสนอความแปลกใหม่ และความรู้สึก เข้าร่วมกัน เป็นผลงานทางศิลปะ เพื่อตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้า ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทำให้เห็นภาพต่าง ๆ ที่มีสีสันที่สวยงาม แสงสีต่างๆ สะท้อนกับตัววัสดุที่ประกอบอาคาร เช่น กระจุกลวดลาย สีสันอ่อนช้อย ทำให้สร้างมุมมองที่แปลกใหม่และสวยงามกว่า อันเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

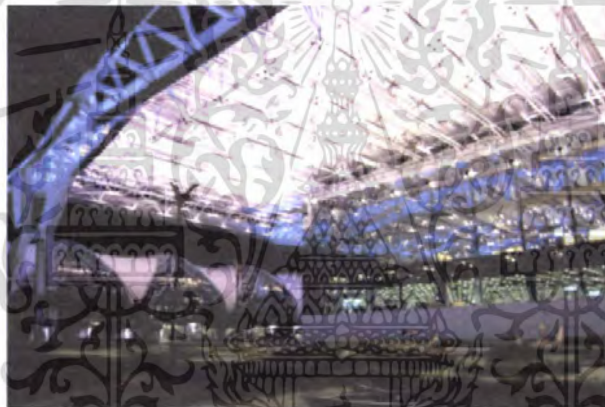
การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม สิ่งที่สำคัญก็คือเนื้อหา สื่อ และรูปแบบการนำเสนอของบุคคล และผู้สร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีความชัดเจนในเรื่องราวที่นำเสนอ เพื่อผลที่สำเร็จในด้านใดด้านหนึ่งที่จะสื่อออกมาให้ชัดเจน ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบผลงานที่นำเสนอความแปลกใหม่เจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายจากสนามบินสุวรรณภูมิ



ภาพที่ 2.1 ภาพมุมมองตรงแสดงถึงความสมดุล ความเท่ากันทั้ง 2 ด้าน



ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายมุมมองด้านกว้างแสดงออกให้เห็นถึงมุมมองที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.3 ภาพถ่ายมุมเงยแสดงให้เห็นเส้นโครงสร้างที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

2.2.1 อิทธิพลจากงานของมอนเดเรียน (Piet Mondrian)



ศิลปิน Piet Mondrian
 ชื่อภาพ Broadway Boogie Woogie 1942-43
 เทคนิค oil on canvas
 ขนาด 50 x 50 inches (127 x 127 cm),

มอนเดเรียนเป็นศิลปินชั้นแนวหน้าของจิตรกรรมแบบไร้รูปวัตถุ ยิ่งไปกว่าคันทันสก็เสียอีก มอนเดเรียนศึกษาศิลปะที่สถาบันอัมสเตอร์ดัม อะคาเดมี และเคยสร้างงานจิตรกรรมภาพภูมิทัศน์ในแบบสีสดใสอย่างลัทธิโฟวิสต์ หลังจากย้ายไปอยู่กรุงปารีสเมื่อ พ.ศ. 2544 แล้วแบบอย่างศิลปะของเขา ก็ได้รับอิทธิพลจากลัทธิคิวบิสต์เป็นอันมาก และกลายมาเป็นภาพแบบนามธรรมมากขึ้นด้วยภาพ "องค์ประกอบศิลปะ" ใน พ.ศ.2456 นั้นเขาได้ลดเรื่องราวลงเป็นการใช้รูปสี่เหลี่ยมมุมฉากจากลักษณะแบบซับซ้อนและใช้สีอย่างจำกัดเพียง 2-3 สีเท่านั้น มอนเดเรียนกลับมาประเทศฮอลแลนด์อีกเมื่อ พ.ศ. 2460 มอนเดเรียนและเพื่อนศิลปินที่สนิทชิดเชื้อได้ก่อตั้งนิตยสาร เด สไตล์ ขึ้นมาซึ่งคำนี้เอง ต่อมากลายเป็นชื่อกลุ่มของพวกเขาไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มอนเดรียนเป็นคนเดียวเท่านั้น ที่ดำเนินตามหลักการอันเหนียวแน่นด้วยความมั่นคง หลักการที่เขาเน้นให้ชัดเจนขึ้นมาโดยใช้ชื่อว่า “ลัทธินีโอพลาสติกซีสม์” เขากล่าวว่าความคิดในการสร้างรูปทรงแนวของเขา เป็นการแสวงหาความประสานกลมกลืนอันเป็นสากลโดยการให้รูปทรงแท้ ๆ จากเส้นตรง และแม่สีเป็นสำคัญ เขามองเห็นว่าเนื้อเรื่องเป็นสิ่งที่มาจำกัดความบริสุทธิ์อันเป็นเนื้อแท้จิตรกรรม

การจัดองค์ประกอบด้วยสีน้ำเงินสีเหลืองนี้ เป็นตัวอย่างศิลปะที่แสดงวุฒิภาวะเต็มที่ของมอนเดรียนจะเห็นว่า ความเข้มอันแน่นของสีเหลืองอันอบอุ่นกับสีน้ำเงินอันจัดจ้าน ได้มีการปรับปริมาณเนื้อที่เพื่อให้มีดุลยภาพเกิดขึ้น ภายในเส้นตาข่ายสีต่างๆ ๆ นี้แล้ว การค้นคว้าเพื่อให้เกิดระเบียบสูงสุดวิธีนี้ ทำให้เกิดความน่าสนใจ อันเป็นไปในแนวทางเดียวกับที่ศิลปินสมัยนีโอคลาสสิกได้พยายามค้นคว้าหาความงามสุดยอดเพื่อที่จะอยู่คงทนตลอดไปโดยไม่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและสถานที่นั่นเอง

ใน พ.ศ. 2462 มอนเดรียนกลับมากองปารีส และพำนักอยู่ที่นั่นจนถึง พ.ศ. 2481 การอุบัติของสงครามโลกครั้งที่ 2 ในครั้งนั้น ได้บังคับให้เขาต้องอพยพไปอยู่กรุงลอนดอนประเทศอังกฤษ เป็นเวลา 2 ปีหลังจากนั้นแล้วก็ไปอยู่นครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกาผลงานศิลปะของเขามีอิทธิพลต่อจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบพาณิชย์ศิลป์อย่างกว้างขวางผลงานแสดงถึงความมั่นคง ความสงบเยียบของรูปภาพมีพัฒนาอย่างต่อเนื่องในการเปลี่ยนแปลงแบบใหม่ ได้พัฒนาการออกมาจากภาพทิวทัศน์ และโครงสร้างของสถาปัตยกรรม และโครงสร้างเกี่ยวกับความตรงของเส้น ในงานจิตรกรรม ในขณะที่อาศัยอยู่ที่ปารีส ลักษณะงานองค์ประกอบของเส้นสีนำมาใช้ร่วมกับการเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์ของสี แดง เหลือง น้ำเงิน ขาว และเทา การใช้หลักการสมดุลของสี การวางจังหวะที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Piet Mondrian

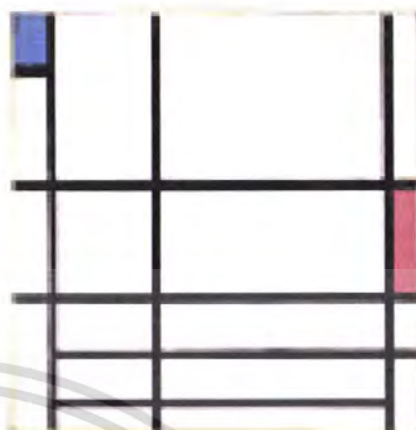


ชื่อศิลปิน Piet Mondrian

ชื่อภาพ Composition 1921

เทคนิค Oil On Canvas

ขนาด 76 x 52.4 cm.

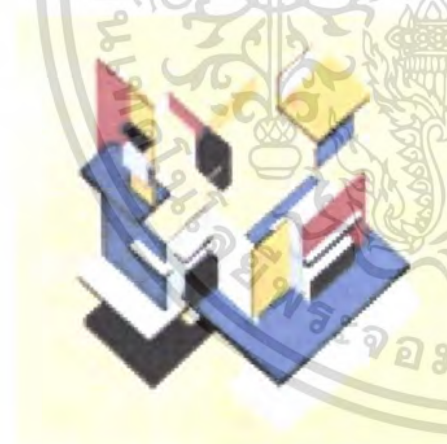


ชื่อศิลปิน Piet Mondrian

ชื่อภาพ Composition in white, 1936

เทคนิค Oil On Canvas

ขนาด 102.2 x 104.1 cm.

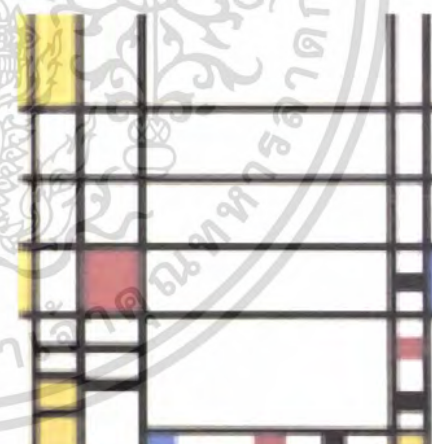


ชื่อศิลปิน Piet Mondrian

ชื่อภาพ Architectural project

เทคนิค Oil On Canvas

ขนาด 57.2 x 57.2 cm.



ชื่อศิลปิน Piet Mondrian

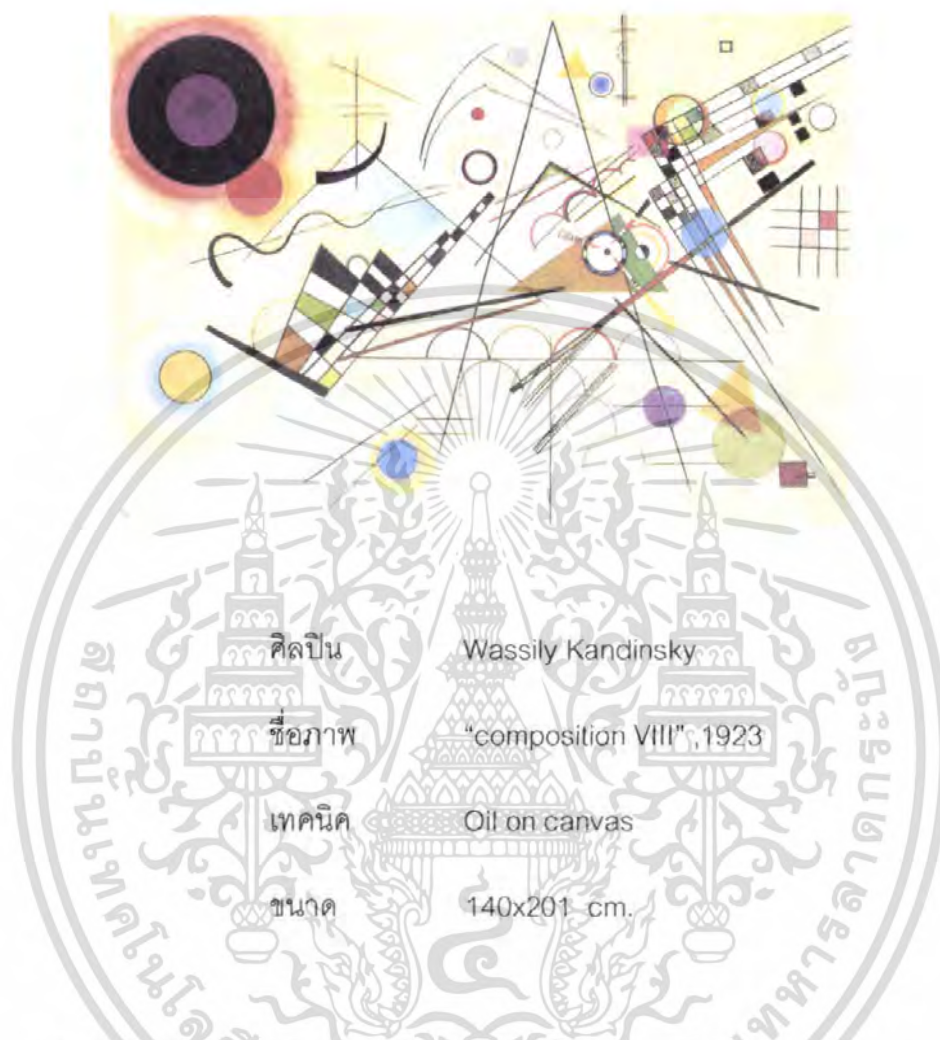
ชื่อภาพ Trafalgar Square
1939-43

เทคนิค Oil On Canvas

ขนาด 145.2 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำหรือเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 อิทธิพลจากศิลปะ Abstract



วาซิลี คันดินสกี เป็นจิตรกรชาวรัสเซียที่มีผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะโดดเด่นในช่วงศตวรรษที่ 20 เมื่อเรียนจบทางด้านกฎหมายที่ University of Moscow แล้ว ในปี 1896 คันดินสกีเดินทางไปศึกษาจิตรกรรมที่โรงเรียนแอสเบ (Azbe's art school) เมืองมิวนิก เยอรมันนี่ คันดินสกีสร้างผลงานจิตรกรรมอย่างต่อเนื่อง ผลงานของคันดินสกีในช่วงแรกเป็นภาพทิวทัศน์และผู้คน สีสดจัด

แนวความคิดในการสร้างสรรค์จิตรกรรมนามธรรมของ วาซิลี คันดินสกีได้พัฒนาขึ้นเป็นลำดับเนื่องจากคันดินสกีใช้ชีวิตอยู่ในมิวนิก ซึ่งเป็นช่วงที่ได้พบกับกลุ่มศิลปินหัวก้าวหน้าจำนวนมาก ซึ่งจิตรกรรมยุคใหม่ๆ เช่น Symbolism , Fauvism , Cubism , Futurism ก็ล้วนมีอิทธิพลต่อจิตรกรรมของคันดินสกีทั้งสิ้น แนวคิดอีกอย่างต่องานจิตรกรรมคันดินสกี คือ การค้นพบความรู้ใหม่ทางเอ็กสตรานเป็นเอ็กสตรานที่ส่งแรงเวสตราห้กับการแข่งขันเพื่อกำหนดทิศทางใหม่ เมื่อเผชิญหน้ากับประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทยาศาสตร์ เช่นการค้นพบทฤษฎีปรมวลของไอส์ไตน์ ที่กล่าวถึงพลังงานกับวัตถุ ทำให้ศิลปินเห็นว่าโลกที่มองเห็นประกอบด้วยสิ่งลวงจากจินตนาการ ผลจากจิตกรรมของคันทินสกีจึงมีแนวคิดนี้และใช้ผีแปรแบบ Vincent van Gogh นำหลักสุทริยศาสตร์โดยจัดองค์ประกอบโดยใช้การรวมตัวกันของสีและรูปทรงอิสระที่เชื่อมระหว่างสิ่งที่เห็นและจิตวิญญาณของตน โดยใช้หลักสีบริสุทธิ์และสดใส โดยให้ความสำคัญขององค์ประกอบและสีมากกว่ารูปทรงเหมือนจริงหรือรูปทรงที่มีอยู่ในธรรมชาติ

ผลงานในยุคต่อมานั้นได้แนวคิดพื้นฐานมาจากนิทานพื้นบ้านของรัสเซียคือผลงานชุดเวลาเอไรเทอร์ ค.ศ.1911-1914 ซึ่งใช้รูปทรงเรียบง่าย เหมือนสัญลักษณ์ของสิ่งต่างๆ นำไปสู่งานจิตกรรมที่ไร้รูปร่างอย่างแท้จริง ซึ่งงานในช่วงต่อมา คันทินสกีก็ได้ใช้รูปแบบและแนวคิดนี้ต่อมาจนเป็นเอกลักษณ์ของตนเองอย่างแท้จริง

ผลงานของ Wassily Kandinsky



ศิลปิน Wassily Kandinsky

ศิลปิน Wassily Kandinsky

ชื่อภาพ Composition VII, 1913

ชื่อภาพ Temporarily Out Of Stock

เทคนิค Oil on cardboard

เทคนิค Oil on cardboard

ขนาด 200x300 cm.

ขนาด 38x26 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 อิทธิพลจากงานของ ซารา มอริส (Sarah Morris)



ศิลปิน

Sarah Morris

ชื่อภาพ

William Morris (Los Angeles), 2006

เทคนิค

Silkscreen on Rag Paper

ขนาด

38.4 x 38.4cm.

Sarah Morris เกิดที่อเมริกา ปี1967 อาศัยและทำงานใน New York และ London
ศึกษาที่Jesus College, Cambridge University Whitney Museum of American Art
Independent Study Program

งานของ ซารา มีรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่ทำให้เกิดความสนใจในงาน งานหนึ่ง
สั้น 2 เรื่อง ที่ทำที่นิวยอร์กและลาสเวกัสตามลำดับทั้ง 2 งานไม่ได้บอกอะไรมากมาย แต่เน้นการใช้
สถาปัตยกรรมมุมมองภาพในรูปแบบต่าง ๆ บางตอนของหนังถ่ายภาพที่เห็นจากภายนอก เหตุการณ์
ในชีวิตประจำวันที่มีบางครั้งเราไม่ได้สังเกต ได้บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรม ผ่าน
มุมมองความคิดเกี่ยวกับธุรกิจที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง ประตูลมุน สัญญาณไฟ การเปลี่ยนแปลง
ตลอดเวลา ขณะที่ความคุ้นเคยและความไม่คุ้นเคยนำเอามาเปรียบเทียบกันให้เห็นภาพโดยไม่สนใจ

ว่าผู้คนจะเปรียบเทียบรูปลักษณะที่เห็นห่างจากตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Sarah Morris



ศิลปิน	Sarah Morris	ศิลปิน	Sarah Morris
ชื่อภาพ	Pools- Carillon (Miami), 2004	ชื่อภาพ	Dulles (Capital), 2001
เทคนิค	Silkscreen on Rag Paper	เทคนิค	Silkscreen on Rag Paper
ขนาด	38.4 x 38.4 cm.	ขนาด	38.4 x 38.4 cm.

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เกิดจากความประทับใจ การได้พบเห็นสิ่งแปลกใหม่ ความเจริญก้าวหน้า ของสถาปัตยกรรมในยุคสมัยใหม่ที่ดูน่าสนใจ ทั้งโครงสร้าง รูปแบบการก่อสร้าง วัสดุที่นำมาใช้ในการประกอบอาคาร ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ จึงได้นำมารวมกันกับความคิดเพื่อนำเสนอความแปลกใหม่การตัดทอน จัดองค์ประกอบเพื่อตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้าให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นแสดงออกมาในรูปแบบงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลง 83834 หรือทำซ้ำโดยไม่ขออนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเริ่มจากการ ได้พบเห็น และเกิดความรู้สึกประทับใจ จากสถานที่จริง อาคารขนาดใหญ่ ภาพแสงสี กระจกเงา โครงสร้างประกอบอาคาร กับเทคโนโลยีต่างๆของเมืองในปัจจุบัน มาสร้างเป็นงาน โดยนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ แสดงความรู้สึกแสดงอารมณ์ ช่วงเวลาที่แตกต่างกัน ค้นหาสิ่งที่ต้องการตัดทอนให้เหลือเพียงมุมมองที่แปลกใหม่ ตอบสนองความต้องการให้ชัดเจนมากที่สุด โดยผ่านกระบวนการดำเนินการสร้างสรรค์ดังนี้

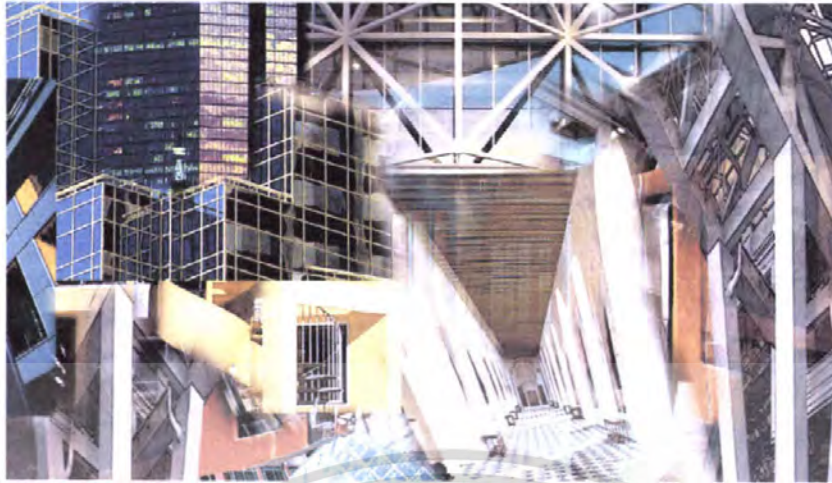
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาการภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ประกอบด้วยผลงานภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น

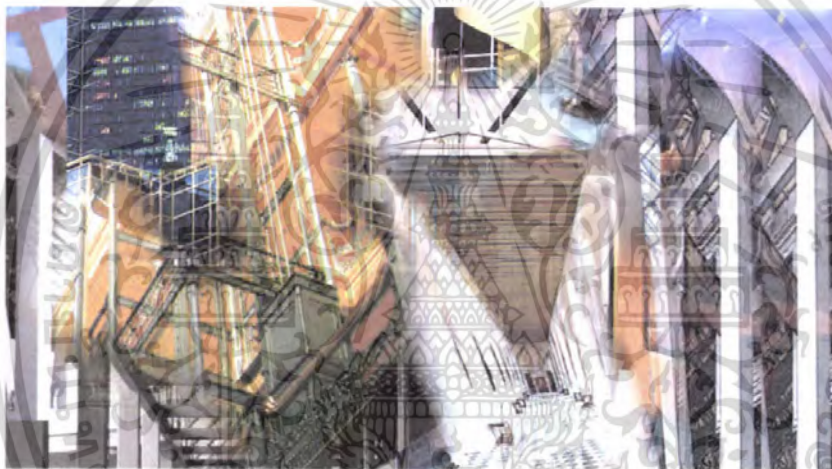


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

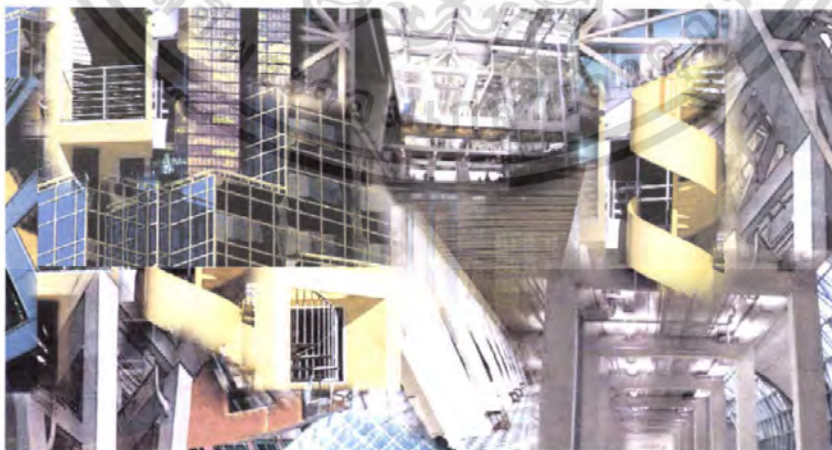
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.2 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่ 2



ภาพที่3.3 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่ 3



ภาพที่3.4 ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่1นี้ ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงเส้นรูปทรงโครงสร้างโดยรวม สภาพแวดล้อมนั้น ๆ รูปทรง อาคาร โทนสีมุมมองขององค์ประกอบ นำมาจัดวางตามหลักความถูกต้อง การสร้างระยะ เส้นรูปทรง

โดยนำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความลงตัวขององค์ประกอบ รูปทรง เรียบง่ายไม่ทับซ้อนมากเกินไปนัก แสดงออกโครงสร้างได้ชัดเจนมากที่สุด มุมมองดูกว้าง โครงสร้างดี โดยรวมจะเป็นสีโทนร้อน ดูกลมกลืนกัน รวมถึงเส้นที่นำสายตาไปในทางเดียวกัน

3.1.2ภาพร่างชุดที่ 2 ประกอบด้วยผลงานภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น



ภาพที่3.5 ภาพร่างชุดที่2 ชิ้นที่ 1

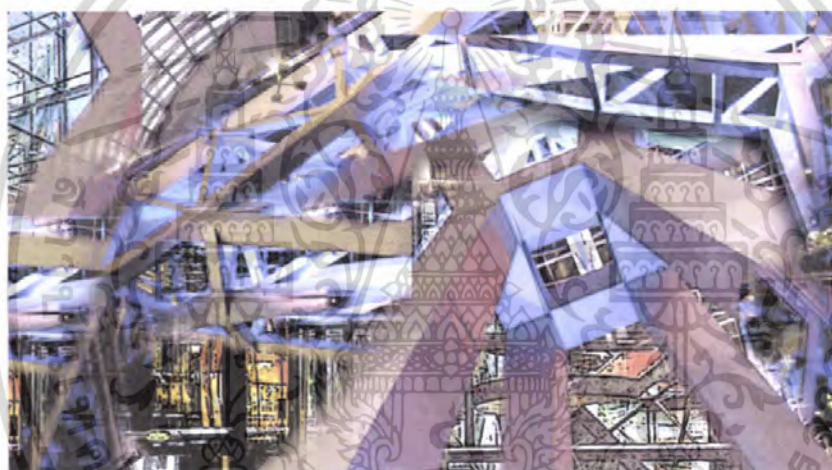


ภาพที่3.6 ภาพร่างชุดที่2 ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.7 ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่ 3



ภาพที่3.8 ภาพร่างชุดที่2 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 4 ชั้นได้มีการพัฒนาต่อเนื่องจากชุดที่ 1 ซึ่งแสดงออกให้เห็นถึงการทับซ้อนมากขึ้น แสดงออกของรูปทรงภายในอาคาร จังหวะของเส้น สี มุมมอง จัดวางให้เกิดรูปแบบที่ต้องการ

ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 มาสร้างเป็นงานจริงเพราะมีความลงตัวทางด้านองค์ประกอบที่ชัดเจน แสดงรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ได้เป็นอย่างดีโดยมีมุมมองไปในทิศทางเดียวกัน มุมมองในผลงานชิ้นนี้แสดงออกถึงมุมมองจากด้านล่างมองขึ้นไปด้านบน ลักษณะเส้นที่วิ่งไปในทิศทางต่าง ๆ แต่องค์ประกอบโดยรวมอยู่ตรงกลาง สีในผลงานชิ้นนี้อยู่ในโทนสี เย็น แสดงออกให้เห็นถึงช่วงเวลา กลางคืน ดูแล้วเย็นสบายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

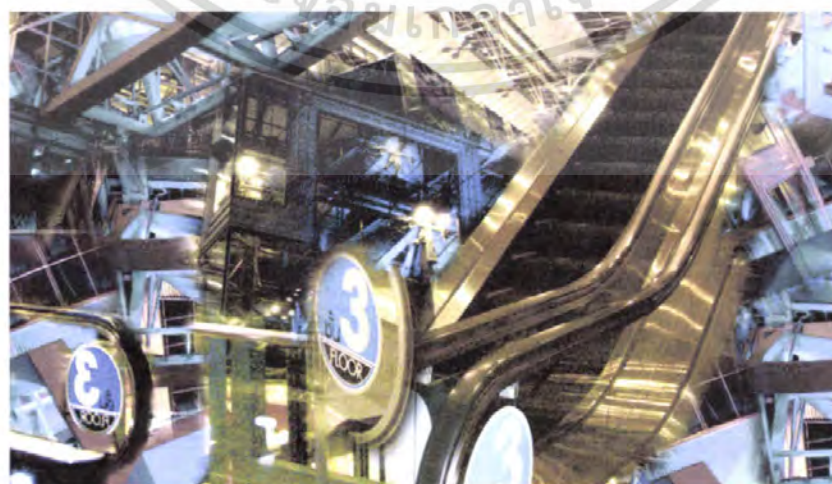
3.1.3 ภาพร่างชุดที่ 3 ประกอบด้วยผลงานภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น



ภาพที่3.9 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่ 1



ภาพที่3.10 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่ 2



ภาพที่3.11 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.12 ภาพร่างชุดที่3 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่3โดยทั้ง 4 ชั้นได้มีการพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่องจากชุดที่ 1 และ 2 มีการแสดงออกในการจัดวางของสีเส้น รูปทรง โครงสร้างโดยรวม ทำให้รูปทรงชัดเจนมากยิ่งขึ้น จัดองค์ประกอบให้ดูง่าย ๆ ไม่ทับซ้อนมาก

โดยภาพร่างชั้นที่ 1 ได้นำไปสร้างเป็นงานจริง โดยภาพร่างชั้นนี้มีการวางจังหวะที่เหมาะสมให้ดูง่าย ๆ มีมุมมองที่ดูแปลกตา การจัดองค์ประกอบที่ดูง่าย ๆ มีลักษณะเส้นตรง เส้นโค้ง ทำให้งานดูไม่แข็งมากเกินไปและการวางจังหวะของสี ที่มีทั้งสีเด่น และสีรองลงมา โครงสร้างของสีฟ้า และ สีส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ภาพร่างชุดที่ 4 ประกอบด้วยผลงานภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น

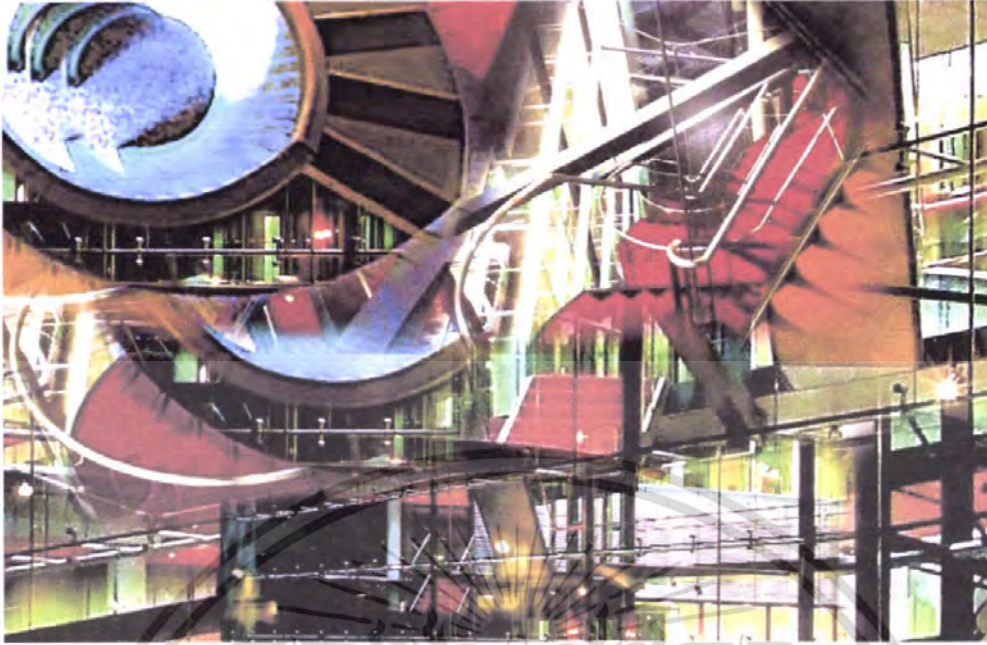


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1

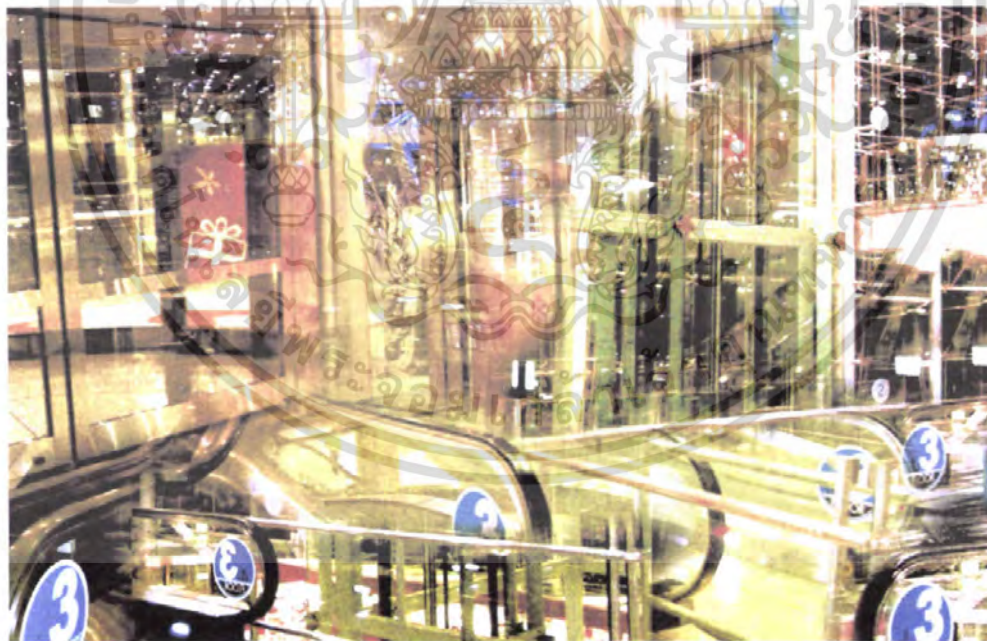


ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่3.15 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่ 3



ภาพที่3.16 ภาพร่างชุดที่4 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่4นี้ มีทั้งหมด 4 ชั้น โดยทั้ง 4 มีลักษณะแตกต่างจากชุดก่อนๆ แต่ก็ได้

พัฒนาการมาจาก ทั้ง 3 ชุด รูปทรงมีความลงตัวมากขึ้น ใช้เส้นที่เป็นอิสระมากกว่าเดิม การทับซ้อน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ได้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของรูปทรงมากขึ้น การทับซ้อนของสีมากขึ้น และลดความแข็งของรูปทรงออก ในบางส่วน ใช้เส้นโค้งมากขึ้นทำภาพดูไม่แข็งมากไป

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างขึ้นที่ 3 มาสร้างเป็นงานจริง ด้วยความลงตัวของสี รูปทรงได้อย่างครบถ้วนและชัดเจน การทับซ้อนของเส้น รูปทรง และสี การจัดองค์ประกอบที่ลงตัว มีทั้งเส้นโค้ง และเส้นตรง ทำให้ภาพเกิดความสมดุล สีในงานชิ้นนี้จะมีสีเส้นที่สดใส ดูสบายตา

กระบวนการสร้างสรรค์งาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วนำภาพร่างมาทาบบนแผ่นใส แล้วใช้ปากกาเขียนแผ่นใสร่างตามโครงสร้างร่วม ๆ แล้วจึงนำไปใส่เครื่องขยายลงบนผ้าใบ โดยมีลำดับทั้งหมดดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากการคัดเลือกขนาดของโครงไม้ที่เหมาะสม นำมาซึ่งด้วยผ้าใบที่เตรียมไว้
2. หลังเตรียมเฟรมเรียบร้อยแล้ว นำแบบร่างที่ทาบปิ้งลงแผ่นใสไว้แล้ว เข้าเครื่องฉายเพื่อขยายลงบนเฟรมแล้วใช้ดินสอสีร่างเส้นโดยรวมทั้งหมด
3. เมื่อได้เส้นร่างแล้วทำการระบายสีด้วยสีอะคริลิก เริ่มต้นจากการระบายระยะหลังก่อนทำเป็นส่วนๆเพื่อให้สีสะอาด และสามารถกำหนดรูปทรงให้ชัดเจนได้ เก็บรายละเอียดให้ครบถ้วน

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า แสดงออกถึงความเจริญก้าวหน้าทางสถาปัตยกรรม เทคโนโลยี ความทันสมัย สิ่งที่เราสามารถมองเห็น และจับต้องได้จริง อาคาร ตึกสูง มุมมองต่าง ๆ รวมถึงการดำเนินชีวิตด้วย การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นไปทางการจัดองค์ประกอบศิลป์ เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง ให้เกิดความสัมพันธ์กันและลงตัวมากที่สุด

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปินอาจสร้างรูปแบบทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมากกว่า หลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้วถึงแม้จะธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปนั้น ธาตุอื่น ๆ ก็ปรากฏตัวขึ้นมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นมาในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปทรงของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วยหรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏของรูปทรง สี สีที่น้ำหนักอ่อนแก่ของสีที่ว่างรอบๆ บริเวณสีและจะมีลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ละเอียดย่นหรือด้านของสีอีกด้วย ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพ ที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้าให้เป็นรูปทรง สื่อ ความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้นการประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้ากันของงาน

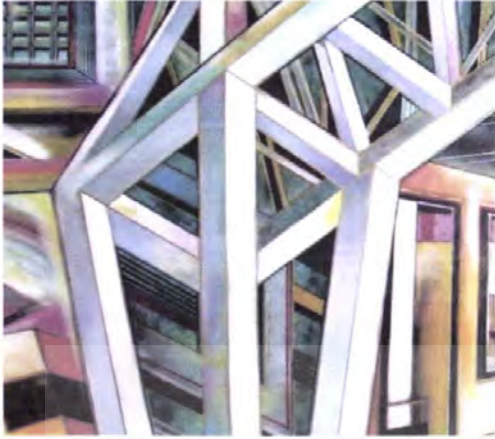


รูปทรง (Forms)

- ก. รูปทรง โครงสร้างอาคาร แสดงให้เห็นถึงเส้น ที่เคลื่อนไหวทิศทางของรูปทรงที่ไปในทางเดียวกัน

ภาพที่4.1.1 ภาพรูปทรงจากผลงานชิ้นที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



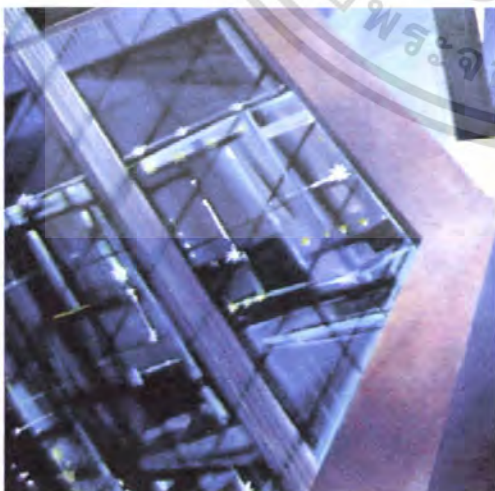
- ข. รูปทรงโครงสร้างเสา ที่แสดงออกถึงความแข็งแรง มีความสัมพันธ์ของเส้นความต่อเนื่องของรูปทรง ความหลากหลายของสี

ภาพที่4.1.2 ภาพรูปทรงจากผลงานชิ้นที่ 1



- ค. รูปทรงบันได โครงสร้างเป็นเส้นโค้ง ทำให้งานดูเคลื่อนไหวเส้นและรูปทรงไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้เกิดระยะของงาน

ภาพที่4.1.3 ภาพรูปทรงจากผลงานชิ้นที่ 3



พื้นผิว (Texture)

- ก. พื้นผิวมีอยู่ในรูปทรงต่าง ๆ เช่น กระจก เสาเส้น สี น้ำหนัก และรูปทรง ทำให้เกิดความหลากหลายในผลงาน การทับซ้อนของน้ำหนักสี

ภาพที่4.1.4 ภาพพื้นผิวจากผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.1.5 ภาพสีจากผลงานชิ้นที่ 2

สี (Color)

ก.

สีในผลงานชิ้นนี้ ได้เลือกใช้สีโทนร้อน เช่นเหลือง ส้ม แดง เป็นสีที่สว่าง สดใสสบายตา และการแบ่งระยะของสี การทับซ้อนของสีทำให้เกิดความหลากหลายของสีและรูปทรง

ข.

สีในผลงานชิ้นนี้ ได้เลือกใช้สีโทนเย็น เช่น ฟ้า น้ำเงิน ม่วง ดำ เป็นสีที่ทำให้บรรยากาศกลางคืนเน้นแสงให้ชัดเจน ในบางที่ ทำให้เกิดความกลมกลืนของสีและรูปทรงให้งานเกิดเอกภาพ



ภาพที่4.1.6 ภาพน้ำหนักจากผลงานชิ้นที่ 1

น้ำหนัก (Value)

ก.

สีแต่ละสีที่อยู่ในรูปทรงต่าง ๆ ในผลงาน เมื่อเกิด การทับซ้อนกันทำให้เกิดน้ำหนักและเกิดระยะของสีที่มีน้ำหนักอ่อนแก่ ทำให้เกิดรูปทรงของสีที่หลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบ

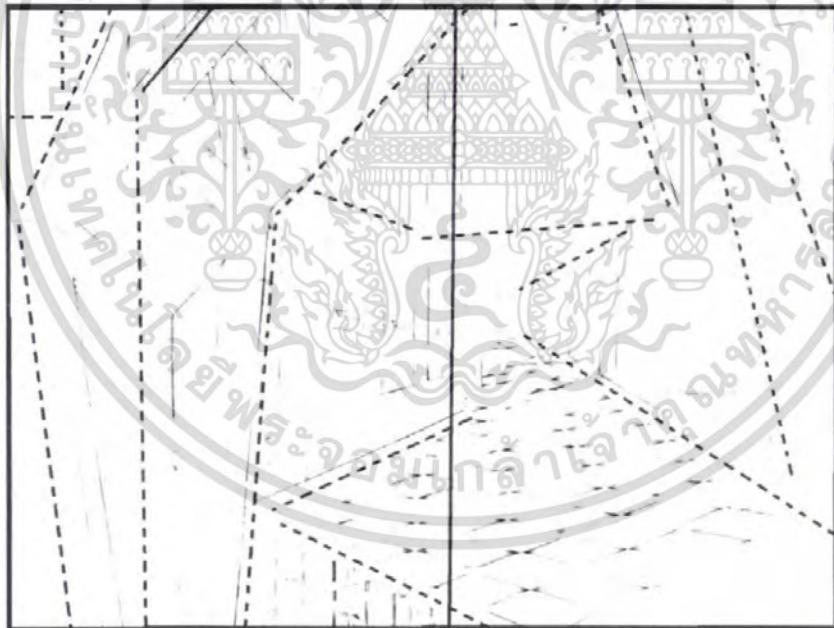
การสร้างผลงานศิลปะเป็นการถ่ายทอดการแสดงออกซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ซึ่งผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกันรูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่สามารถอธิบายความคิดความรู้สึก รูปทรงที่ต้องการนำเสนอไปในทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันงานก็จะขาดความเป็นเอกภาพ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของรูปทรงก็สำคัญเช่นกัน ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปทรง และเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น องค์ประกอบที่เป็นนามธรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

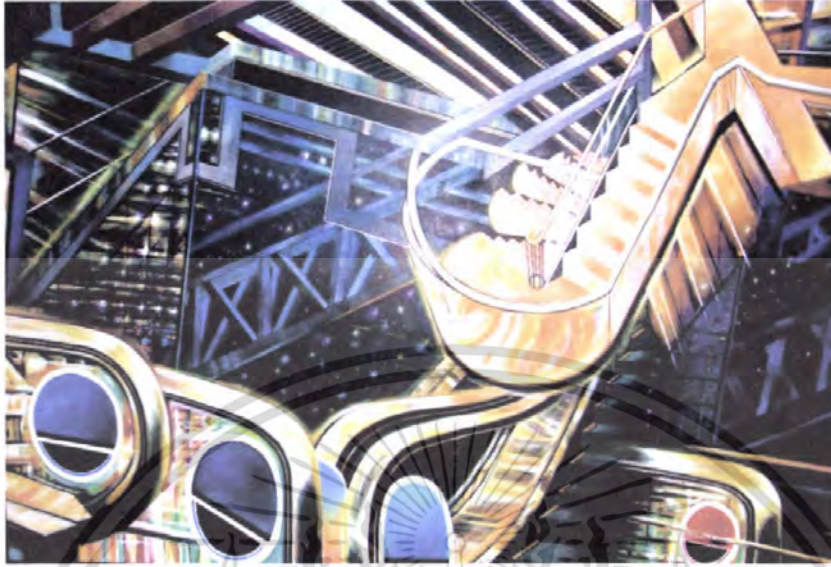


ภาพที่ 4.2.1 ภาพผลงานชั้นที่ 1

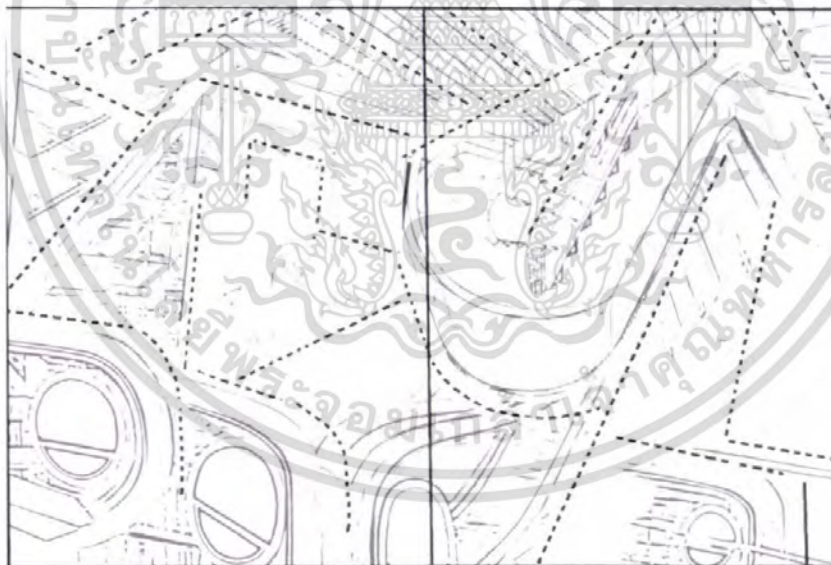


ภาพที่ 4.2.2 ภาพโครงสร้างผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2.3 ภาพผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.2.4 ภาพโครงสร้างผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

การจัดวางรูปทรง สิ่งก่อสร้าง โครงสร้าง เส้น รูปทรงตึก ทางเดิน บันไดและสิ่งของต่าง ๆ ครอบคลุมไปด้วยบรรยากาศของสีโทนเดียวกันในน้ำหนักที่ชัดเจน ผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้ รูปทรงและพื้นผิวจึงสร้างความกลมกลืนกันในผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานการทับซ้อนของรูปทรง เช่นเส้นโค้ง เส้นตรงที่ตัดกัน เส้นที่มีขนาดที่แตกต่างกัน รูปทรงที่มีหลายขนาด และมุมมองที่แตกต่างกันและ การใช้น้ำหนักของสีที่เข้มตัดกันทำให้งานเกิดน้ำหนัก และความหลากหลายของผลงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดสัดส่วนของรูปทรงถูกแบ่งตามระยะใกล้ไกลและการวางตำแหน่งของสี มีโครงสร้างต่างๆในสัดส่วนที่เท่าๆกันการกระจายของเส้น ของรูปทรงการถ่วงดุลการให้ความสัมพันธ์กันทำให้เกิดความสมดุลในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วนรูปทรงโครงสร้างสถานที่ สิ่งก่อสร้าง สิ่งของต่าง ๆ มีขนาดหลากหลายทำให้เกิดความแปลกตา การแบ่งระยะของขนาดรูปทรงระยะไกลจะมีลักษณะที่เล็กลง และทำให้ขนาดลงตัวมากที่สุด ทำให้เกิดมิติกับผลงาน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้อยู่ที่ รูปทรงของภาพโดยรวม ประธานของภาพระยะของภาพ ระยะหน้ามีความชัดเจนมากกว่ารูปทรงอื่น ๆ ส่วนสีเส้นที่สดใส เป็นตัวรอง รวมถึงรูปทรงโครงสร้างทำให้เกิดระยะ และการจัดวางองค์ประกอบความสัมพันธ์ของรูปทรงและสี เพื่อสนับสนุนผลงาน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้าเน้นการเคลื่อนไหวในบางจุด จากรูปทรงโครงสร้าง เส้น และน้ำหนักสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ได้มีการดำเนินการต่างๆอย่างเป็นลำดับขั้นต่อนับตั้งแต่ได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งที่ได้พบเห็น จากเทคโนโลยี สถาปัตยกรรม และสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว มุมมอง สิ่งแวดล้อมและความเจริญก้าวหน้าไปอย่างต่อเนื่อง ตามยุคสมัย นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะซึ่งแสดงออกถึงความคิด ความรู้สึก ระบบขั้นตอนการดำเนินการต่างๆ และการพัฒนาการต่อเนื่อง นับตั้งแต่ผลงานชิ้นแรก จนถึงผลงานชิ้นสุดท้าย จนเกิดความสำเร็จประสพผลที่น่าพึงพอใจ และสามารถนำไปสร้างสรรค์ในลำดับต่อไป เป็นการพัฒนาการต่อเนื่อง

ความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น เป็นปัจจัยสำคัญอันดับแรกคือแรงบันดาลใจที่ได้รับ สามารถกระตุ้นความรู้สึกนึกคิด เกิดความประทับใจกับสิ่งต่างๆ และเป็นแรงจูงใจให้เกิดแนวความคิด เมื่อเกิดแนวความคิดแล้ว ก็จะต้องมีความตั้งใจที่จะลงมือปฏิบัติงาน เริ่มจากความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวรายละเอียด นำมาวิเคราะห์หาข้อมูลกระบวนการทางความคิด จึงเกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในการทำงานตลอดระยะเวลานั้น เกิดประสบปัญหามากมายในเรื่องรูปแบบการสร้างสรรค์เทคนิค วิธีการทำงานควรคำนึงถึงความสมบูรณ์ของผลงานและเนื้อหาที่จะนำมาแก้ปัญหา เรื่องต่างๆอุปสรรค และการจัดวางในรูปแบบใหม่ ๆ จึงต้องค่อย ๆ แก้ไขปรับปรุงในรูปแบบต่าง ๆ ของงาน รู้จักใช้ความคิด แก้ไขปัญหาต่าง ๆ เพื่อจะได้ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์และมีคุณภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชัยชาญ ถาวรเวช หน้าจั่ววารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี2529
ฉบับที่6 ,หน้า 232-246

ชลุด นิมลเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิชย์ 2539

เด่น วาลิกศิริ. สถาปัตยกรรมสายพันธุ์ใหม่. กรุงเทพมหานคร : มหาลัยวิทยาลัยศิลปากร 2544.

ประทีป มาลากุล มล. ประวัติสถาปัตยกรรมสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศิลปากร
, 2539

วิรุณ ตั้งเจริญ วารสารราชบัณฑิตสถาน ปีที่27 ฉบับที่2 เมษายน-มิถุนายน 2002 ,หน้า 330-341

สมชาติ จิ่งศิริอารักษ์ ความล้มเหลวของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร :
มหาวิทยาลัยศิลปากร ,2544.

- บ้านและสวน ปีที่12 ฉบับที่134 หน้า147-150

www.asa.or.th

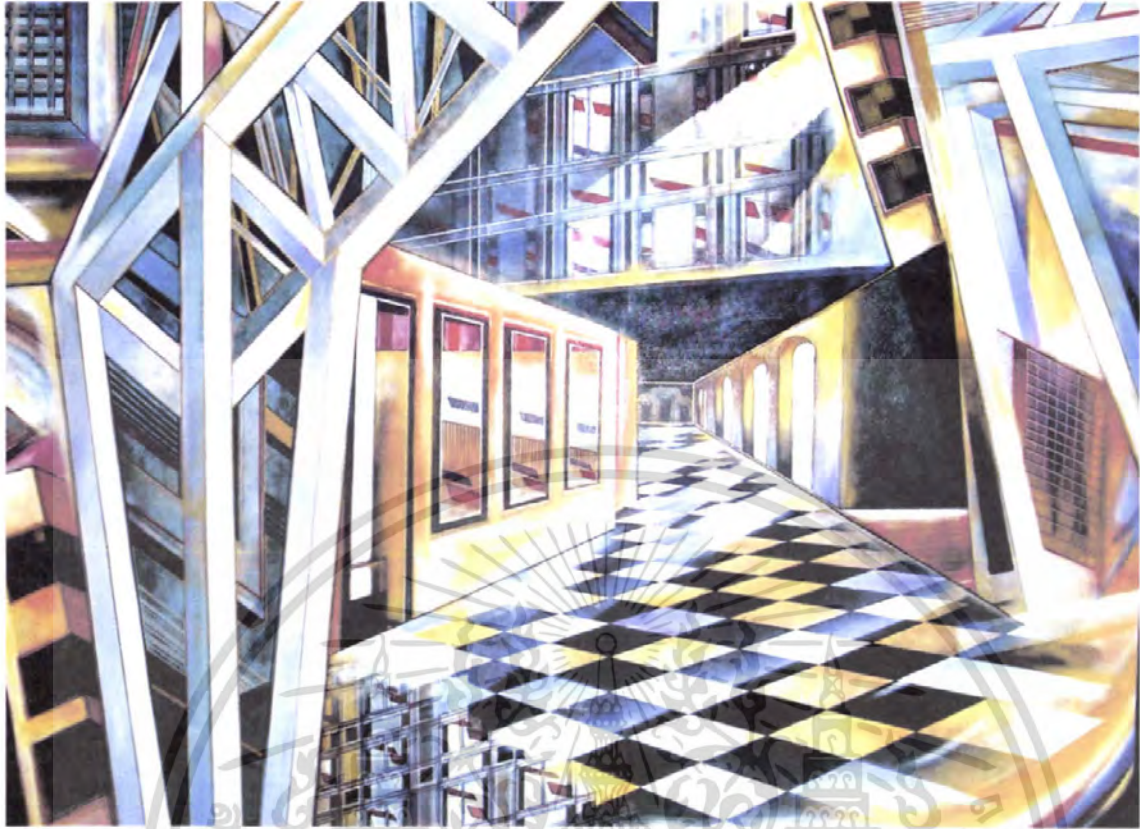
www.terrageria.com

www.thepeoplesbureau.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

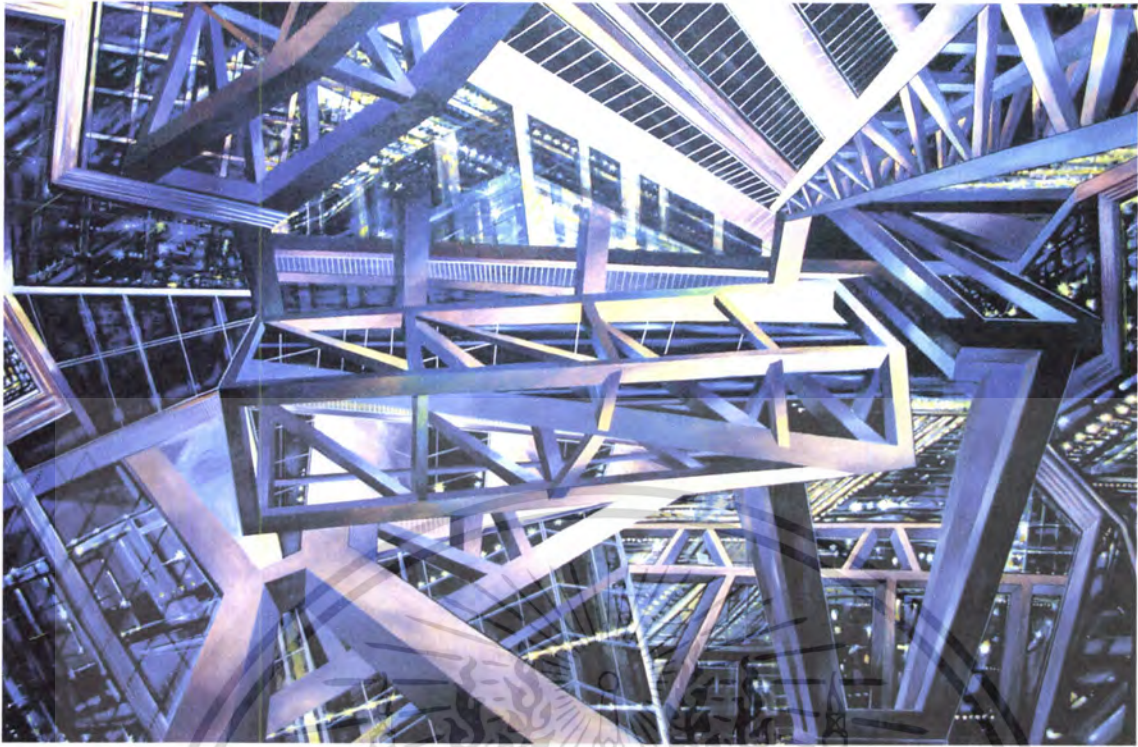


ชื่อภาพ มุมมองผ่านสถาปัตยกรรม 1
(View Vision Architecture 1)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ

มุมมองผ่านสถาปัตยกรรม 2

(View Vision Architecture 2)

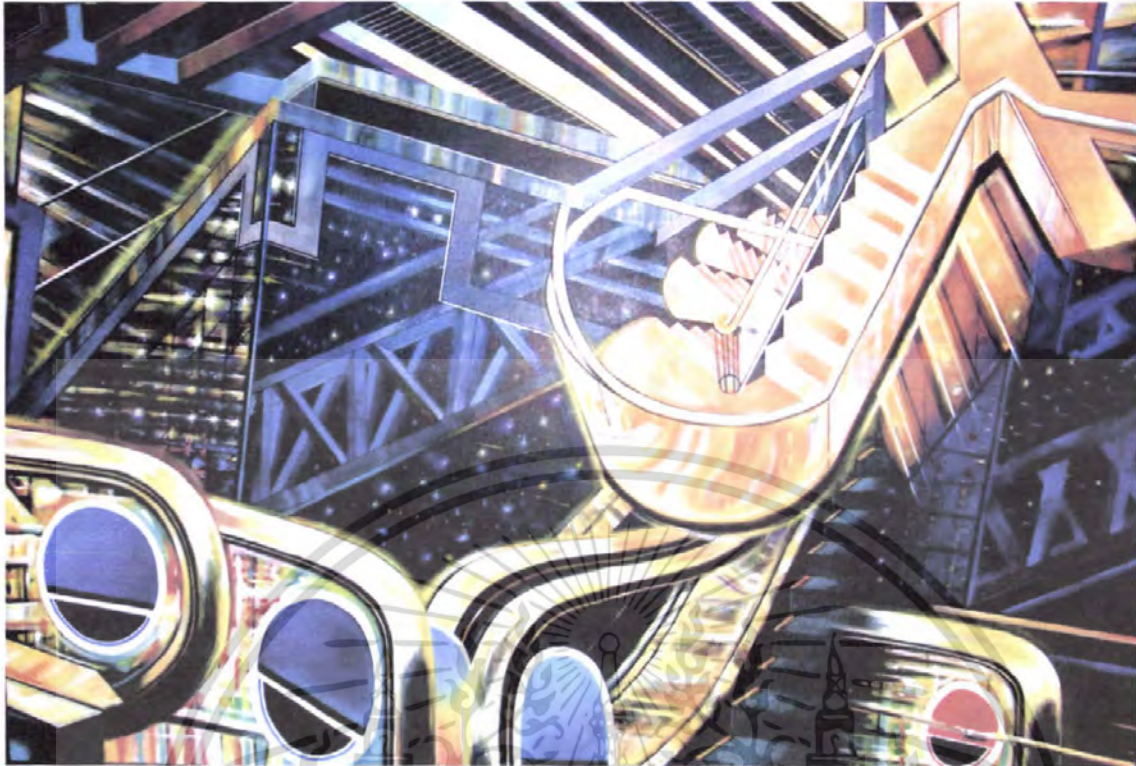
ขนาด

140 x 210 เซนติเมตร

เทคนิค

Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

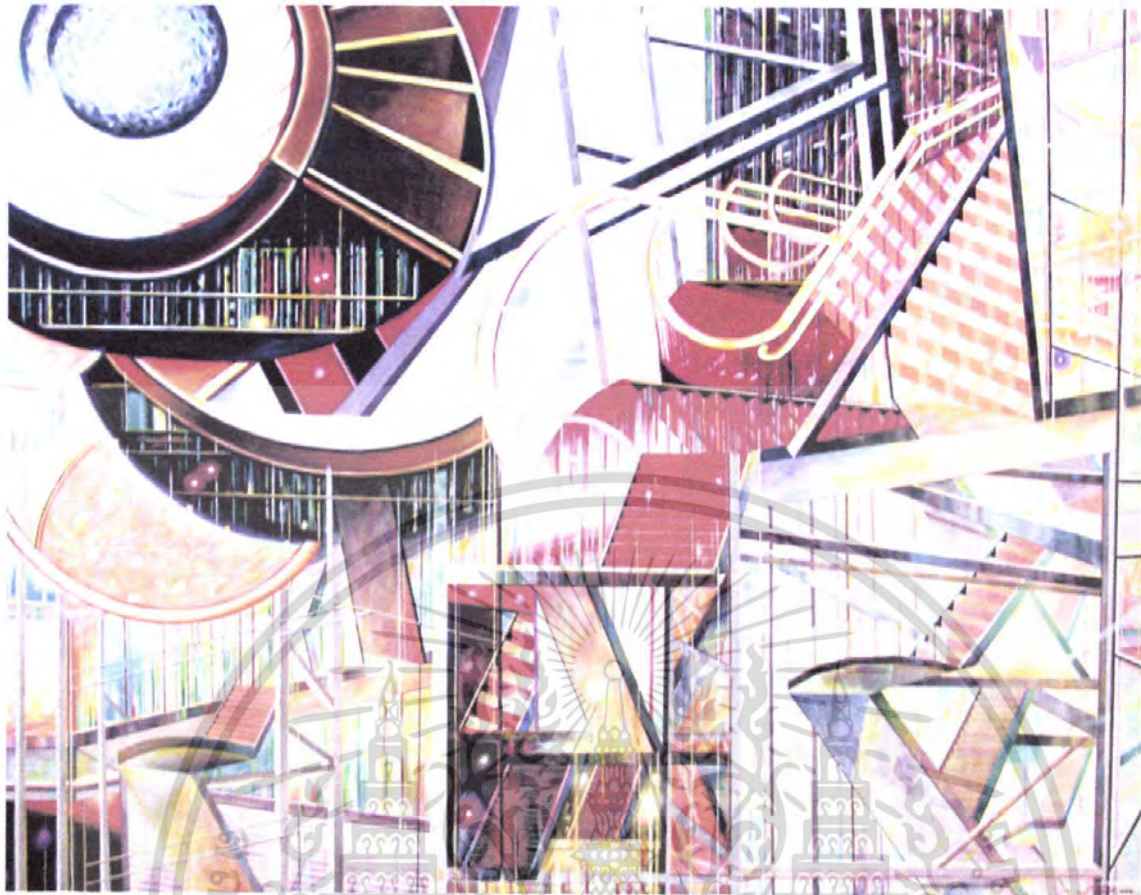


ชื่อภาพ มุมมองผ่านสถาปัตยกรรม 3
(View Vision Architecture 3)

ขนาด 140 x 210 เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ มุมมองผ่านสถาปัตยกรรม 4
(View Vision Architecture 4)

ขนาด 150 x 190 เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายณรงค์ ช้างวิไล

MR. NARONG CHANGWILAI

เกิด 26 เมษายน 2529

ที่อยู่ 25/107 หมู่ที่ 5 แขวงหนองบอน เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250

การศึกษา

- โรงเรียนรุ่งเรืองอุบลมณี
- โรงเรียนสิริรัตนาร
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้