

มุมมองจากสงครามปัจจุบัน

(The view of present war)



รฟ
892121
2550

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **83807**
วัน,เดือน,ปี..... **17 ก.ย. 2551**

b. **11985131**
i.....

**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เคชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนเสนี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์ชนดล ตีระจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

มุมมองจากสงครามปัจจุบัน

(The view of present war)

ชื่อ

นายชลทัต ชโลธร

รหัสนักศึกษา

47020384

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2550

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ มุมมองจากสงครามปัจจุบัน เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์และข่าวสารของสงครามก่อการร้ายในปัจจุบัน ซึ่งชีวิตประชาชนผู้บริสุทธิ์ต้องกลายเป็นเป้าหมายในการสร้างอิทธิพล ช่มชู้ สร้างความหวาดกลัวหรือเพื่อต่อรองทางการเมือง เกิดเป็นแนวความคิดและมุมมองต่อสงครามในปัจจุบันซึ่งไม่จำกัดสถานที่หรือบุคคลที่เกี่ยวข้อง กล่าวคือ สงครามก่อการร้ายอาจเกิดที่ใดก็ได้ หรืออาจเกิดขึ้นกับใครก็ได้ เป็นภัยรูปแบบใหม่ที่ใกล้ตัวเรามากขึ้น ในขณะที่ข่าวสารหรือสื่อต่างๆ ได้นำเสนอเรื่องราวเหล่านี้ที่เกิดขึ้นทั้งในหรือนอกประเทศทุกๆวันจนทุกคนเริ่มรู้สึกชินชา มองเป็นเรื่องธรรมดาที่จะต้องเกิดขึ้นและไม่ใส่ใจนัก เหมือนกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ต้องการนำเสนอแนวความคิดต่อกับก่อการร้าย กระตุ้นเตือน ตลอดจนเป็นการเปิดพื้นที่ทางความคิดในมุมมองศิลปะให้เห็นและตระหนักถึงความเลวร้ายของการสงครามก่อการร้ายในปัจจุบัน

กระบวนการสร้างสรรค์เริ่มจากการหาข้อมูล ภาพข่าวสงคราม ภาพทหารและภาพสถานที่ในชีวิตประจำวัน ทำการวิเคราะห์ภาพเบื้องต้น จากนั้นจึงสังเคราะห์โดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์และอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดและเรื่องราวที่ต้องการเสนอ กระทั่งได้ภาพร่างตามจินตนาการ

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ สร้างสรรค์โดยนำเอาแนวความคิดสำคัญของศิลปะ Pop art ซึ่งสร้างงานศิลปะจากสิ่งที่อยู่รอบๆตัวหรือในชีวิตประจำวัน ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่เปรียบสงครามก่อการร้ายในปัจจุบันเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน

จากข้อมูลเบื้องต้น แนวความคิด และกรรมวิธีกระบวนการสร้างสรรค์ ทำให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์จำนวน 4 ภาพตามวัตถุประสงค์ เป็นการบันทึกสภาวะสงครามในปัจจุบันในรูปแบบ

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปกรรมที่มีลักษณะเฉพาะ นอกจากนี้ยังค้นพบแนวทางการสร้างสรรค์ที่สามารถพัฒนาสืบเนื่องต่อไป



๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณา ความอนุเคราะห์จากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์อติดา จันฝังเพชร ที่ให้คำแนะนำตรวจสอบและแก้ไขปัญหางานศิลปนิพนธ์สำเร็จ ลุล่วง ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และแนะแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

กราบขอบพระคุณ บิดา มารดาที่สั่งสอนให้เป็นผู้ที่รักและใฝ่ในความรู้

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ที่จะอำนวยประโยชน์ต่อการศึกษา ในด้านต่างๆ ข้าพเจ้าขอขอบความดีนั้นแก่ผู้มีพระคุณทุกท่าน

ชลทัต ชโลธร



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....ก	ก
กิตติกรรมประกาศ.....ค	ค
สารบัญ.....ง	ง
สารบัญภาพประกอบ.....จ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ.....1	1
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ.....3	3
1.3 ขอบเขตของ โครงการ.....4	4
1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์4	4
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.1 ลัทธิศิลปะ Pop Art.....5	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....6	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	20
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....20	20
3.2 การทำภาพร่าง.....21	21
3.3 การสร้างสรรค์ผลงาน.....31	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....32	32
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ.....37	37
บทที่ 5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม.....39	39
ผลงานศิลปะ.....40	40
ประวัติผู้เขียน.....44	44

สารบัญภาพ

ภาพผลงานของ Andy Warhol.....	10
ภาพผลงานของ Banksy.....	12
ภาพผลงานของ Keith Haring	17
ภาพที่ 3.1.1 ภาพตัวอย่างทหารที่นำมาเป็นแบบเบื่องต้น.....	20
ภาพที่ 3.1.2 ตัวอย่างสถานที่ที่นำมาเป็นแบบเบื่องต้น.....	21
ภาพร่างชุดที่ 1.....	22
ภาพร่างชุดที่ 2.....	24
ภาพร่างชุดที่ 3.....	27
ภาพร่างชุดที่ 4.....	29
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	32
ภาพวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ.....	35
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	40
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	41
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	42
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	43

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมโลกอย่างรวดเร็ว หลังจากการสิ้นสุดลงของยุคสงครามเย็น ได้ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ระหว่างประเทศและการทวีความรุนแรงของการก่อการร้ายสากล ซึ่งมีจำนวนการปฏิบัติการหลายครั้งตามมาอย่างต่อเนื่อง เป็นการเริ่มต้นของยุค “ การก่อการร้ายสากล” (International Terrorism) ซึ่งหมายถึงบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่มารวมตัวกันเป็นองค์กรแบบลับ ๆ ด้วยอุดมการณ์เดียวกัน มีการดำเนินการของกลุ่มที่ผิดกฎหมาย โดยมุ่งหวังให้บรรลุวัตถุประสงค์ทางการเมืองหรือสังคมจิตวิทยา ตามความเชื่อของตน ปฏิบัติการด้วยคนกลุ่มเล็กๆ ด้วยการใช้ความรุนแรง และโหดร้าย โดยประชาชนผู้บริสุทธิ์อาจตกเป็นเป้าหมาย การกระทำของกลุ่มเพื่อสร้างความตกใจกลัว ข่มขู่ และสร้างความสนใจแก่ประชาชนส่วนใหญ่ เป็นการสร้างอิทธิพล บีบบังคับ และเป็นภัยคุกคามต่อรัฐบาล กลุ่มก่อการร้ายนี้ จะมีความแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมทางประวัติศาสตร์ การเมือง สังคม เศรษฐกิจ และลักษณะเฉพาะตัวของกลุ่มนั้นๆ นิยามการก่อการร้ายจึงวางอยู่บนพื้นฐานสามปัจจัยสำคัญ ๆ ด้วยกันคือ

1. แก่นสาระสำคัญของกิจกรรมการก่อการร้ายซึ่งก็คือ “การใช้หรือข่มขู่ว่าจะใช้ความรุนแรงตามค่านิยามเช่นนี้กิจกรรมใดๆก็ตามที่ไม่เกี่ยวข้องกับ”ความรุนแรงหรือการข่มขู่ใช้ความรุนแรง”จึงไม่ถูกจัดเข้าข่ายว่าเป็นการก่อการร้าย(รวมไปถึงการประท้วงที่ไม่ใช้ความรุนแรงยกตัวอย่างเช่น การหยุดงานประท้วงหรือการเดินขบวนประท้วงอย่างสงบ)
2. เป้าหมายของการกระทำหรือกิจกรรมใดๆก็ตามที่เกี่ยวข้องกับ “การเมือง” เสมอ(อาจมีแรงจูงใจทางด้านอุดมการณ์ ศาสนาหรืออื่นๆที่อยู่เบื้องหลังวัตถุประสงค์ทางการเมือง) กล่าวคือเป้าหมายหลักของการกระทำก็เพื่อสร้างความเปลี่ยนแปลงทางการเมืองจากที่เป็นอยู่ในปัจจุบันไปสู่แนวทางที่ผู้ก่อการร้ายต้องการ เพื่อเปลี่ยนแปลงกลุ่มอำนาจในรัฐบาล หรือเพื่อเปลี่ยนแปลงนโยบายทางด้านสังคมและเศรษฐกิจและอื่นๆเหล่านี้เป็นต้น และหากเป้าหมายของการก่อการหรือการกระทำใดๆที่ไม่เกี่ยวข้องกับการเมืองแล้วการกระทำนั้นจึงไม่ถูกจัดให้เป็นการก่อการร้าย....แต่หากการกระทำ ความรุนแรงใดๆต่อชีวิตของพลเรือน โดยปราศจากวัตถุประสงค์ทางการเมืองแล้วการกระทำหรือการก่อการนั้นก็เป็นเพียงการกระทำที่ผิด"กฎหมายทางอาญา" เป็นอาชญากรรมหรือเป็นเพียงการกระทำของคนวิกลจริตที่ไม่ข้องเกี่ยวกับการก่อการร้ายแต่อย่างใด

3. เป้าหมายของการก่อการร้ายก็คือ “ชีวิตของพลเรือน” ด้วยเหตุนี้จึงมีการแยกความแตกต่างระหว่าง คำว่าการก่อการร้ายและความรุนแรงทางด้านการเมืองประเภทอื่นๆ เป็นต้นว่าสงครามแบบกองโจร การ จลาจลของเหล่าประชาราษฎร์ เป็นต้น การก่อการร้ายได้แสวงหาประโยชน์จากส่วนที่เป็นจุดอ่อนของ พลเรือนในสังคม นั่นก็คือการสร้าง ความกังวลใจหรือความหวาดกลัว แก่กลุ่มพลเรือน โดยมีการเผยแพร่ ภาพการสังหารพลเรือน การระเบิดในที่ชุมชนต่างๆอย่างต่อเนื่องของบรรดาสื่อมวลชน

ภาพของการก่อการร้ายได้ปรากฏชัดเจนขึ้นหลังจากเหตุการณ์เมื่อวันที่ 11 กันยายน 2544 เมื่อ ผู้ก่อการร้ายได้จับขังเครื่องบินโดยสาร 2 ลำ บินพุ่งชนอาคารเวิลด์เทรดเซนเตอร์ในนครนิวยอร์ก และ อีก 1 ลำพุ่งชนอาคารที่ตั้งกระทรวงกลาโหมสหรัฐฯ ในกรุงวอชิงตัน นับเป็นการก่อวินาศกรรมที่ รุนแรง และสั่นสะเทือนความรู้สึกของคนทั่วโลกมากที่สุดในประวัติศาสตร์ หลังจากนั้นสหรัฐฯ ได้ ประกาศ สงครามกับกลุ่มก่อการร้าย รวมทั้งรัฐบาลที่ให้แหล่งพักพิงและสนับสนุนการก่อการร้าย โดย การเข้าไปโค่นล้มรัฐบาลของประเทศอัฟกานิสถานและอิรัก โดยอ้างถึงความกดขี่ในด้านการปกครอง และการสนับสนุนการก่อการร้ายของรัฐบาลชุดเก่า แล้วจัดตั้งรัฐบาลชุดใหม่ที่เป็นมิตรกับ สหรัฐอเมริกา ขณะที่กลุ่มก่อการร้ายก็ยังคงทำการก่อวินาศกรรมต่อต้านสหรัฐฯ และชาติพันธมิตร ทำลายชีวิตและทรัพย์สินเพิ่มมากขึ้น

การปฏิบัติการตอบโต้ของสหรัฐฯ ส่งผลกระทบต่อประเทศต่างๆ ในภูมิภาคทั่วโลกอย่าง หลีกเลี่ยงไม่ได้ รวมทั้งประเทศไทย ทางด้านการเมืองรัฐบาลจำเป็นต้องสนับสนุนสหรัฐฯ ตามจุดยืนใน การต่อต้านการก่อการร้ายสากลและตามพันธกรณี แต่ก็ต้องดำเนินนโยบายการปฏิบัติด้วยความ ระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาความแตกแยกทางด้านเชื้อชาติและศาสนาในประเทศไทยเอง และไม่ ให้ตกเป็นเป้าการโจมตีแก่แก่นของเครือข่ายก่อการร้าย โดย น.ต.ประสงค์ สุ่นศิริ อดีตเลขาธิการสภาความ มั่นคงแห่งชาติ อดีตเลขาธิการนายกรัฐมนตรี ได้มีความเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์การก่อการร้ายใน ประเทศไทย ว่าความไม่สงบในจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยในขณะนี้รัฐบาลประเมินขีด ความสามารถของการก่อความไม่สงบ หรือการก่อการร้ายในจังหวัดชายแดนภาคใต้ดำเนิน ไป และไม่ ใฝ่ใจในเงื่อนไขที่จะเป็นจุดอ่อนหรือเป็นช่องว่าง ให้เกิดขึ้นจากการเข้ามาแทรกแซงสนับสนุนจาก ภายนอก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการก่อการร้ายของขบวนการต่างๆ นอกประเทศที่มีอยู่อย่างกว้างขวางใน ขณะนี้ มีการพบความเชื่อมโยงกันของกลุ่มก่อการร้ายต่างๆ คือ ขบวนการ “เจไอ” ของอินโดนีเซียกับ ขบวนการ “โมโร” และขบวนการ “อาบูซายฟ์” ซึ่งเป็นกลุ่มก่อการร้ายในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียง ใต้ มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์อย่างแนบแน่นกับ ขบวนการ “อัล กอดีอะห์” ของโອซามา บิน ลาดิน โดย มีเป้าหมาย ในการก่อตั้งรัฐอิสลามซึ่งมีอาณาเขตตั้งแต่จังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทยลงไปตลอดแหลม มลายู สิงคโปร์ อินโดนีเซีย และประเทศฟิลิปปินส์ตอนใต้ ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ขณะนี้จึงเป็นเรื่องไม่ใช่ขรรคมดาที่จะมองข้าม เพราะเครือข่ายโยงใยของขบวนการก่อการร้ายคงจะไม่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่เฉพาะในอินโดนีเซีย สิงคโปร์ มาเลเซีย และฟิลิปปินส์เท่านั้นแต่รวมถึงประเทศไทยของเราด้วย (น.ต.ประสงค์ สุนศิริ.2548.186)

ความรู้สึกที่ว่า สงครามก่อการร้ายเป็นเรื่องที่ไกลตัวเรา อาจไม่ถูกต้องนัก จากรูปแบบวิธีการในการก่อการร้าย จะพบว่า ผู้เสียหายและได้รับผลกระทบมากที่สุดก็คือผู้บริสุทธิ์ ประชาชนคนธรรมดา และจากสถิติ พบว่าหลังจากเหตุการณ์ในวันที่ 11 กันยายน 2544 ตัวเลขของจำนวนครั้งในการก่อการร้ายทั่วโลกมีมากถึง 1,800 – 1,900 ครั้ง ซึ่งแต่ละครั้งสร้างความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สินมากมาย (www.krungthepturakij.co.th)

ภาพของเหตุการณ์ความรุนแรงและความสูญเสียของสงครามก่อการร้าย ทั้งในและนอกประเทศ ได้ถูกนำเสนอ ผ่านสื่อต่างๆ ทั้งจากโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์และอื่นๆ ไม่เว้นแต่ละวัน ภาพของมือระเบิดพลีชีพ คาร์บอมป์ หรือการสังหารตัวประกัน กลายเป็นภาพที่ชินตาหรือคำที่คุ้นหูมากขึ้น ข้าพเจ้าเริ่มรู้สึกว่า ภัยจากสงครามก่อการร้าย ไม่ได้อยู่ไกลตัวเลย หากแต่รู้สึกว่ามันค่อยๆ กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันเราไปแล้ว โดยที่เราไม่รู้ตัว

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อนำเสนอแนวความคิด ต่อภัยก่อการร้ายซึ่งปัจจุบันเป็นเรื่องใกล้ตัวมากขึ้น จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบของงานจิตรกรรมสีอะครีลิค

1.2.2 เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากศิลปินที่มีแนวทางการสร้างงานที่สอดคล้องกัน ทั้งในด้านของเนื้อหาและเทคนิค นำมาเป็นความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง

1.2.3 เพื่อค้นหารูปแบบและวิธีการทางศิลปะ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 เนื้อหา ใช้ฟอร์มของทหารหรือรถถัง กับสถานที่ซึ่งบอกได้ถึงความกล้าตัวหรือความเป็นชีวิตประจำวัน เป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวและเนื้อหา นำเสนอออกมาในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม

1.3.2 เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ เทคนิคสีอะครีลิคบนผืนผ้าใบ

1.3.3 จำนวนผลงาน ผลงานจิตรกรรมสีอะครีลิคจำนวน 4 ชิ้น

1.3.4 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น
ขนาด 150 x 210 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น

1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1.4.1 นำข้อมูลต่างๆ ภาพถ่ายสถานที่ต่างๆ ภาพการรบ นำมาเป็นแบบร่าง โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการปรับแต่งภาพ ให้ได้องค์ประกอบและน้ำหนักที่สมบูรณ์ที่สุด

1.4.2 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำภาพแบบร่างมาขยายบนผืนผ้าใบ มีการเพิ่มรายละเอียดและแก้ไขในจุดต่างๆลงไปเป็นขั้นตอนปฏิบัติจริง

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

ภาพเหตุการณ์ในวันที่ 11 กันยายน 2544 ที่กลุ่มผู้ก่อการร้ายจี้บังคับเครื่องบินโดยสารของสหรัฐอเมริกา พุ่งชนอาคารเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ในมหานครนิวยอร์กที่ได้เห็นทางโทรทัศน์ นับเป็นการก่อวินาศกรรมที่รุนแรงและสิ้นสะเทือนความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก จากการติดตามข่าวสารจากสื่อต่างๆ จะพบว่าผู้ที่เสียหายโดยตรงจากสงครามก่อการร้าย(รวมถึงสงครามที่อ้างว่าต่อต้านการก่อการร้าย)ในปัจจุบันก็คือประชาชนผู้บริสุทธิ์ ไม่ว่าจะเป็นคนอเมริกันที่เวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ และประชาชนอิรัก อัฟกานิสถาน หรือแม้แต่ประชาชนในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งข้อเท็จจริงในเรื่องดังกล่าวได้เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ต้องการเสนอมุมมองต่อสงครามก่อการร้ายในปัจจุบัน ในรูปแบบที่แตกต่างออกไป ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะแบบ Pop Art ซึ่งศิลปินในลัทธินี้มีแนวคิดในการทำงานศิลปะโดยการนำสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว ในช่วงเวลานั้น ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์ประจำวัน ชีวิตประจำวัน หรือบุคคลสำคัญๆ ในช่วงนั้น นำมาทำเป็นงานศิลปะเป็นหัวใจสำคัญ ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อสงครามในปัจจุบัน ว่าเป็นเรื่องใกล้ตัวจนกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจาก Banksy ศิลปิน Graffiti ชาวอังกฤษที่สร้างสรรค์ผลงานโดยมีจุดยืนที่ชัดเจนในการต่อต้านสงคราม และทุนนิยมรวมถึงการทวงถามอิสรภาพให้แก่คนบางคนที่ถูกกีดกันอีกด้วย

2.1 ลัทธิศิลปะ POP ART

ศิลปะ Pop Art เกิดขึ้นจากสภาพสังคม ความเคลื่อนไหวต่างๆ ของสังคมอเมริกันในช่วงทศวรรษที่ 50 – 60 กล่าวคือ ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมา วิถีชีวิตของสังคมอเมริกันได้มีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างมาก ความเป็นสังคมเมือง อุตสาหกรรมที่ขยายตัว ทำให้ให้สังคมอเมริกันก้าวเข้าสู่สังคมแบบทุนนิยม อย่างเต็มตัวก็ว่าได้ ค่านิยม แบบบริโภคนิยม และ วัตถุนิยมก็เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติตามระบบทุนนิยม ซึ่งก็ส่งผลให้สินค้าในท้องตลาดๆมี มากมาย หลายชนิดขึ้น เกิดการแย่งชิงส่วนแบ่งการตลาดกันอย่างมากมาย เกิดป้ายโฆษณาสินค้าขนาดใหญ่ ขึ้นทั่วเมือง ใหญ่ในสหรัฐอเมริกา เช่นที่ New York มีป้ายโฆษณาของแสงไฟ Neon เต็มไปหมด และในเวลาต่อมาได้เกิด สงครามเวียดนามขึ้น ทำให้ผู้คนในอเมริกาแบ่งแยกออก เป็นสองฝ่ายคือ กลุ่มที่เห็นด้วยกับสงครามครั้งนี้ และอีกกลุ่มที่ต่อต้านไม่เห็นด้วยกับสงครามเวียดนาม ทำให้เกิดการเดินขบวนต่อต้านกันทั่วสหรัฐ สังคมอเมริกันช่วงนี้เต็มไปด้วย ความแตกแยก สับสน จนในที่สุดอเมริกาก็ประกาศถอนตัวออกจากสงครามเวียดนาม โดยที่สหรัฐเป็นฝ่ายแพ้ในการทำ สงครามครั้งนี้ ผลของการทำสงครามครั้งนี้ทำให้เกิดวิกฤตการณ์ทางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เศรษฐกิจในอเมริกาเกิดขึ้น เศรษฐกิจของสหรัฐ ช่วงนั้นตกต่ำมาก ข้าวของแพง เงินเฟ้อ สังคมอเมริกัน ช่วงนั้น ไม่เคยมีข่าวดีอะไรเลยผู้คนเต็มไปด้วยความสับสนบีบคั้น

จากบรรยากาศ และสภาพของสังคมอเมริกันที่เต็มไปด้วยความตึงเครียดขนาดนี้ มันก็ได้ส่งผลให้งานศิลปะ มีการเปลี่ยนแปลง จากที่ผู้คนนิยมงานในแบบ Abstract ที่ต้องใช้จินตนาการ ความคิด ความฝัน อย่างสูงในการชม งานประเภทนี้ ความนิยมนี้ก็เลยแปรเปลี่ยน ไป กล่าวคือผู้คนหันมานิยมงานศิลปะที่มองเห็น สัมผัสได้ ในโลกของความ เป็นจริงๆมากขึ้น กล่าวคือ ผู้คนหันมาสู่ความเป็นจริงกับมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็เหตุการณ์ประจำวันต่างๆ ด้วยเหตุนี้เอง ทำให้ศิลปะแบบ Pop Art เกิดขึ้นมาสนองความรู้สึกของผู้คนในช่วงเวลานั้น โดยที่ศิลปินแนวนี้จะทำงานออกมา แบบดูง่ายๆ ไม่สลับซับซ้อน โดยที่ศิลปินได้จับเอาสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว ในช่วงเวลานั้น ไม่ว่าจะเป็เหตุการณ์ประจำวัน ชีวิตประจำวัน บุคคลสำคัญๆ ในช่วงนั้น หรือแม้แต่สินค้าต่างๆในซูเปอร์มาร์เก็ต พุดต่างๆ ก็คือ ศิลปินแนวนี้จะทำการบันทึกภาพบรรยากาศ ของสังคมในช่วงนั้น ในแง่มุมต่างๆ ไว้ในงานของเขา โดยที่ศิลปินจะเน้นรูปแบบการทำงาน ที่ดูง่าย สัมผัสได้ เข้าถึงผู้คนแทบทุกระดับ หรือเราอาจเรียกศิลปะแบบ Pop Art นี้ได้อีกอย่างหนึ่งว่า New Realism นั่นเอง

ศิลปินที่เด่นๆ ในกลุ่ม Pop Art นี้ก็มี Andy Warhol, Roy Lichtenstein ,Jasper Johns ,George Segal และ คนอื่นๆ ตามมาอีกมากมาย (www.artofcolour.com)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น การศึกษาด้านประวัติศาสตร์ศิลป์มีส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้แนวทางในการสร้างสรรค์ของศิลปินในยุคสมัยต่างๆ เกิดการเรียนรู้ เปิดโลกทัศน์ ขยายขอบเขตของจินตนาการ รู้จักวิเคราะห์ เปรียบเทียบ ซึ่งมีประโยชน์โดยตรงในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยตรง ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ Andy Warhol, Keith Haring และ Banksy ผลงานของศิลปินทั้ง 3 เป็นแบบอย่างทั้งในแง่ของวิธีการคิดและกระบวนการในการสร้างสรรค์ ซึ่งในแต่ละแง่มุมที่ได้รับอิทธิพลมานั้น ข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์ ปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับความชอบ ทักษะพื้นฐาน และแนวความคิดของข้าพเจ้า

ANDY WARHOL

แอนดี้ วอร์โฮล เดิมชื่อ แอนดรูว์ วอร์โฮลา (Andrew Warhola) วันเดือนปีเกิดไม่แน่นอน เชื่อว่าเกิดระหว่างปี ค.ศ. 1928 – 1931 ที่เมืองฟอเรสต์ รัฐเพนซิลเวเนีย สหรัฐอเมริกา บิดาชื่อ Ondrej Warhola อพยพมาจากสาธารณรัฐสังคมนิยมเชโกสโลวาเกียเมื่อ ค.ศ.1912 หลังจากนั้นเก้าปี จูเลีย ภรรยา จึงตามมาอยู่ด้วย วอร์โฮลมีพี่ชายคนหนึ่งและน้องชายหนึ่งคน ต่อมาในปี ค.ศ. 1942 บิดาของเขา ถึงแก่กรรม ทำให้ครอบครัวขาดผู้นำ แต่วอร์โฮลก็ได้รับการศึกษาอย่างต่อเนื่อง ระหว่างปี ค.ศ. 1945 - 1949 เขาได้เข้าศึกษาที่ Carnegie Institute of Technology เมืองพิตต์สเบิร์ก และได้รับปริญญาตรีด้านจิตรศิลป์ ขณะที่ศึกษาอยู่นั้นเขาได้พบกับ ฟิลิป เพิร์ลสไตน์ (Philip Pearlstein) ซึ่งต่อมาได้อยู่ในกลุ่มอเมริกันพ็อปอาร์ตเช่นเดียวกัน แต่ภายหลังเพิร์ลสไตน์หันไปสร้างงานจิตรกรรมรูปเปลือยจนได้รับยกย่องว่าเป็น "New Humanism"

เมื่อจบการศึกษาแล้ว วอร์โฮลเดินทางไปทำงานที่ห้างสรรพสินค้า St. Mark's Place ทางตะวันออกเฉียงเหนือของนิวยอร์ก นับเป็นการเริ่มต้นทำงานโฆษณาและงานออกแบบ หลังจากทำงานได้ระยะหนึ่งและเริ่มมีชื่อเสียงบ้าง เขาจึงเปลี่ยนชื่อจาก แอนดรูว์ วอร์โฮลา มาเป็น แอนดี้ วอร์โฮล

ในปี ค.ศ. 1952 วอร์โฮลมีโอกาสแสดงผลงานเดี่ยวครั้งแรกที่ ฮูโก แกลเลอรี (Hugo Gallery) ในนิวยอร์ก หลังจากแสดงผลงานแล้ววอร์โฮลก็เริ่มเป็นที่รู้จักในวงการศิลปะของนิวยอร์กมากขึ้น เขาพยายามสร้างลักษณะเฉพาะตัว เช่น เปลี่ยนชื่อและนามสกุลให้สั้นเพื่อให้เรียกและจำได้ง่าย ย้อมผมสีฟางข้าว (straw colour) และมักปล่อยให้ยาวอย่างไม่สนใจ จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของเขามาจนตลอดชีวิต

ระหว่าง ค.ศ. 1956 – 1962 เป็นช่วงเวลาที่วอร์โฮลแสวงหาแนวคิดและทิศทาง ในการสร้างศิลปะของตนเอง เขาต้องการเป็นศิลปินมากกว่านักออกแบบโฆษณาสินค้า แต่กลับได้รับรางวัลศิลปินด้านพาณิชย์ศิลป์ในปี ค.ศ. 1957 แม้วอร์โฮลจะยังต้องหารายได้จากงานพาณิชย์ศิลป์ โดยพยายามปรับทักษะด้านการออกแบบให้ป็นงานศิลปะ แต่เขาก็เชื่อมั่นในความเป็นศิลปินของเขา ด้วยเหตุนี้วอร์โฮลจึงวาดภาพ One Dollar Bill with Washington Portrait, 1962 (ดินสอดำบนกระดาษ ขนาด 45 x 60 เซนติเมตร) เพื่อประท้วงสิ่งที่เป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีพ นอกจากนี้ยังทำภาพพิมพ์ Two Dollar Bills (front and rear) ด้วยเทคนิคซิลค์สกรีน (silkscreen) ลงบนผ้าใบ ขนาด 210 x 86 เซนติเมตร (ปัจจุบันอยู่ที่ Ludwig Museum เมืองโคโลญจน์ สวิตเซอร์แลนด์) เทคนิคดังกล่าวเป็นที่ยอมรับกันทั่วไปว่าวอร์โฮลเป็นผู้ริเริ่มขึ้นเป็นคนแรก นับเป็นการนำเทคนิคที่นิยมใช้กับงานพาณิชย์ศิลป์มาประยุกต์ใช้ ในการสร้างงานศิลปะสมัยใหม่ให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายมากขึ้นและเทคนิคนี้ก็กลายเป็นเอกลักษณ์ของวอร์โฮลไปในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงทศวรรษ 1960 วอร์โฮลเริ่มนำภาพนะสำหรับบรรจุเครื่องอุปโภคที่อยู่ใกล้ตัว เช่น กระจกปูชนบัตร ขวดน้ำอัดลม มาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยวาดด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบ หรือใช้เทคนิคซิลค์สกรีนบนผ้าใบ หรือทั้งสองอย่างผสมกัน เช่นภาพ Campbell's Soup (ค.ศ. 1962) วาดด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 50.5 x 81 เซนติเมตร เป็นภาพกระจกปูชนบัตรใบ ใบซ้ายมือขนาดใหญ่เกือบเต็มกรอบผ้าใบ ในขณะที่ใบขวามือขนาดเล็ก รูปแบบการวาดคล้ายภาพพิมพ์ ใช้เส้นและสีเขียว ๆ อย่างภาพโฆษณาทั่ว ๆ ไป ต่อมาภาพกระจกปูชนบัตรแคมป์เบลล์ ได้กลายเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของวอร์โฮล และเป็นภาพที่เขาทำขึ้นอย่างต่อเนื่องหลายแบบ ทั้งที่เป็นกระจกปูชนบัตรใบโดด ๆ แต่มีขนาดใหญ่กว่าของจริง และประเภทที่นำภาพกระจกปูชนบัตรเรียงกันเป็นแถวหน้าหรือใบ อย่างที่เราจะเห็นกันบนชั้นวางของตามซูเปอร์มาร์เกต ซึ่งเป็นการสะท้อนวิถีชีวิตชาวอเมริกันที่ผูกพันอยู่กับอาหารสำเร็จรูป วอร์โฮลกล่าวว่าเขากินซูปกระจกปูชนบัตรทุกวันมานานกว่า ๒๐ปี ซูปกระจกปูชนบัตรจึงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต

วอร์โฮลสร้างภาพกระจกปูชนบัตรโดยวาดด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบและพิมพ์ด้วยเทคนิคซิลค์สกรีนลงบนผ้าใบ บางครั้งวอร์โฮลใช้ทั้งการพิมพ์ซิลค์สกรีนลงบนผ้าใบผสมกับการระบายสี เช่นภาพ Campbell's Soup I, 1968 พิมพ์ด้วยเทคนิคซิลค์สกรีนและระบายด้วยสีอะคริลิกและสีลิควิทเท็กซ์ (liquitex) บนผ้าใบขนาด 81.5 x 61 เซนติเมตร (ปัจจุบันอยู่ที่ Neue Galerie-Ludwig Collection, Aachen) ต่อมาวอร์โฮลได้นำภาพกระจกปูชนบัตรแคมป์เบลล์มาทำเป็นภาพพิมพ์ขึ้นเป็นจำนวนมาก เช่นภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนชุด Campbell's Soup I, 1998 (ขนาด 80.5 x 46.7 และ 89 x 48.5 เซนติเมตร) พิมพ์ขนาดละ 200 แผ่น นอกจากภาพกระจกปูชนบัตรแล้ว วอร์โฮลยังนำสินค้าอื่น ๆ ที่มีอยู่ในซูเปอร์มาร์เกตมาสร้างเป็นงานศิลปะ เช่น ภาพขวดเครื่องดื่ม กล่องบรรจุอาหาร ลังสบู่ เช่น Brillo Box, 1964 ขนาด 44 x 43 x 35.5 เซนติเมตร, Brillo Box, 1964 ขนาด 33 x 41 x 30 เซนติเมตร Del Monte Box, 1964 ขนาด 24 x 41 x 30 เซนติเมตร, Heinz Tomato Ketchup Box, 1964 ขนาด 21 x 40 x 26 เซนติเมตร Brillo, Del Monte and Heinz Cartons, 1964 ขนาด 44 x 43 x 35.5 เซนติเมตร, 33 x 41 x 30 เซนติเมตร, 24 x 41 x 30 เซนติเมตร และ 21 x 40 x 26 เซนติเมตร ผลงานทั้งหมดพิมพ์ด้วยเทคนิคซิลค์สกรีนลงบนไม้ที่ทำเป็นกล่องสี่เหลี่ยมเช่นเดียวกับของจริง (ปัจจุบันผลงานทั้งหมดนี้เป็นของนักสะสมเอกชนที่กรุงบรัสเซลส์ เบลเยียม) ผลงานลักษณะนี้ของวอร์โฮลเป็นเสมือนโลกของซูเปอร์มาร์เกต ซึ่งแม้จะเป็นสิ่งที่พบเห็นอยู่ทั่วไป แต่การนำมาสร้างองค์ประกอบศิลปะด้วยการเรียงกันเป็นเป็นแถว ๆ และซ้ำ ๆ กันก็เป็นการนำเสนอความคิดใหม่ เช่นเดียวกับการนำภาพเหล่านี้มาขยายให้มีขนาดใหญ่ขึ้น หรือย่อให้เล็กลงก็เป็นการนำเสนออย่างง่าย ๆ แต่แฝงนัยให้คิดเช่นเดียวกัน

นอกจากผลงานชุดโลกซูเปอร์มาร์เกตดังกล่าวแล้ว ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้วอร์โฮลมากอีกชุดหนึ่ง คือชุดคารา นักร้อง และผู้มีชื่อเสียงชาวอเมริกัน วอร์โฮลมีความคิดเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะว่า ศิลปินไม่จำเป็นต้องลงมือทำงานเองทั้งหมด แต่เป็นผู้กำหนดความคิดและรูปแบบ ดังนั้นห้องทำงานของเขาจึงมีลักษณะเป็นโรงงานแทนที่จะเป็นห้องทำงานส่วนตัว เพราะมีเด็กหญิงและชายเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ช่วยถึง 18 คนเพื่อผลิตงานประเภทต่าง ๆ ระหว่าง ค.ศ. 1962 – 1964 เขาผลิตงานต่าง ๆ มากกว่า 2,000 ชิ้น

วอร์โฮลเป็นศิลปินประสบความสำเร็จด้านการทำงาน ชื่อเสียง และเงิน เพื่อนร่วมงานกล่าวว่า เขาเป็นนักธุรกิจที่ดีและเป็นศิลปินที่มีความสามารถ มีความคิดหลักแหลม ฉับไว ทันเหตุการณ์ วอร์โฮลเป็นศิลปินที่มีความสามารถรอบด้าน ทั้งการออกแบบ งานโฆษณา งานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และภาพยนตร์ นอกจากนี้ยังมีความสามารถในการเขียนหนังสือด้วย วอร์โฮลเขียนหนังสือไว้เล่มหนึ่งชื่อ *The Philosophy of Andy Warhol* ตีพิมพ์ในปี ค.ศ. 1975

ช่วงปลายของชีวิต วอร์โฮลสนใจจิตรกรรมยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) ของยุโรป จึงศึกษาผลงานของศิลปินชั้นครูบางคนแล้วนำผลงานมาสร้างขึ้นในรูปแบบใหม่ เช่น นำผลงานจิตรกรรม *The Last Supper* ของ เลโอนาร์โด ดา วินชี (Leonardo da Vinci ค.ศ. 1452 – 1519) มาทำเป็นภาพพิมพ์ นำภาพ *Birth of Venus* ของ ซานโดร บอตติเชลลี (Sandro Botticelli ค.ศ. 1445 - 1510) มาสร้างเป็นงานจิตรกรรม

ในปี ค.ศ. 1986 วอร์โฮลสร้างงานชุดภาพเหมือนตนเองและภาพเหมือนเลนิน (Vladimir Ilyich Lenin ค.ศ. 1870 1924) ผู้นำคนแรกของสหภาพสาธารณรัฐสังคมนิยมโซเวียต ซึ่งเป็นผลงานชุดสุดท้ายก่อนที่เขาจะเสียชีวิต

แม้วอร์โฮลจะประสบความสำเร็จด้านศิลปะ แต่ดูเหมือนชีวิตส่วนตัวจะไม่มีความสุขนัก เขาไม่ได้แต่งงานเพราะเป็นผู้นิยมรักร่วมเพศ จึงอาศัยอยู่กับมารดาในนิวยอร์กและเลียงเมวไว้เป็นเพื่อนแก้เหงา วอร์โฮลเสียชีวิตจากการผ่าตัดในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1987 เป็นการปิดฉากชีวิตของศิลปินแนวหน้าของคริสต์ศตวรรษที่ 20 (วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. 2546. 77)

ภาพผลงานของ Andy Warhol



Andy Warhol : Cover album's The Velvet Underground

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Andy Warhol : Mao Tse Tung portrait



Andy Warhol : Green Marilyn C.1964

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Banksy

Banksy คือศิลปินกราฟฟิตีที่ผลงานเปี่ยมด้วยอารมณ์ขัน ประชดประชันและเสียดสีสังคม ที่ใช้กำแพงหรือตึกเก่าๆ ในกรุงลอนดอนเป็นที่แสดงผลงานของเขาแม้จะไม่มีใครรู้แน่ชัดว่าแบงก์ซีเริ่มพ้นสี่สปรีย์สร้างงานกราฟฟิตีตามกำแพงตั้งแต่เมื่อไหร่ แต่คนมากมายที่เดินขวักไขว่ในกรุงลอนดอน เริ่มสังเกตเห็นภาพกราฟฟิตีที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันปรากฏอยู่บนกำแพงตึก จนกระทั่งภาพเหล่านั้น กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันที่ใครหลายคนเฝ้าติดตามว่าจะมีภาคต่อออกมาอีกหรือไม่ ความน่าสนใจอีกประการหนึ่งของแบงก์ซีก็คือความลึกลับเรื่องตัวตนที่แท้จริง เพราะจนถึงตอนนี้ก็ยังไม่มีการยืนยันได้แน่ชัดว่าแบงก์ซีคือใครกันแน่ บ้างก็ว่าเขาคือนายโรเบิร์ต แบงก์ พนักงานบริษัทธรรมดาๆ ที่เกิดและเติบโตในเมืองบริสตอล ในขณะที่บางกระแสบอกว่าเขาคือช่างภาพชื่อสตีเฟน ลาซาริเดส แต่ก็ไม่มีใครบอกได้ว่าข้อสันนิษฐานนี้เป็นเรื่องจริงแท้ประการใด



กราฟฟิตีของแบงก์ซีที่พบเห็นมากที่สุดก็คือภาพหนูหน้าตาเจ้าเล่ห์ อันเป็นหนูในท่อระบายน้ำ ซึ่งในภาพต่างๆ หนูเหล่านั้นจะแสดงอิริยาบถแตกต่างกันออกไป แต่สิ่งที่ทำให้ ‘หนูๆ’ ในงานของแบงก์ซี โดดเด่นขึ้นมา เป็นเพราะว่ามันกำลังเลียนแบบอาการปฏิกิริยาของมนุษย์ ไม่ว่าจะป็นหนูสะพายกล้อง ยืนแอบอยู่ข้างตู้โทรศัพท์ สื่อถึงช่างภาพปาปาราซซีของหนังสือพิมพ์แทบลอยด์ในอังกฤษ ซึ่งขึ้นชื่อคือหาอย่างยิ่งในการเป็นต้นตำรับเรื่อง ‘ตามไม่เลิก-จิกไม่ปล่อย’

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อีกภาพหนึ่งคือหนูกางร่ม อีกมือหนึ่งก็ถือกระเป๋าเอกสาร ซึ่งพอจะอนุมานได้ว่านั่นคือชาว
ลอนดอนวัยทำงานที่ยังคงรอกอยบางสิ่งบางอย่างอยู่ตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นรอรถ รอให้ฝนซา หรือ
อาจจะรอความหวังลมๆ แล้งๆ ว่าสักวันหนึ่งชีวิตของตัวเองจะดีกว่าที่เป็นอยู่ แฟนคลับของแบงก์ซีพา
กันสรรเสริญยกใหญ่ว่าภาพหนูเหล่านี้คือการเปรียบเปรยลักษณะของชนชั้นล่างและชนชั้นกลางใน
ลอนดอนได้อย่างเก๋ไก๋ เพราะการแก่งแย่งแข่งขันของผู้คนในเมืองใหญ่ ตรงกับศัพท์ภาษาอังกฤษคำว่า
“Rat Race” ซึ่งแบงก์ซีได้จับเอาความหมายของมันมาประกอบกับภาพหนูกราฟฟิตีของตนเอง อันเป็น
สัญลักษณ์แทนตัวชาวลอนดอนที่ยุ่งวุ่นวายอยู่กับความเร่งรีบและการแก่งแย่งชิงดีเพื่อให้ตัวเองอยู่รอด
ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เขาได้รับเชิญจากนักต่อสู้เพื่ออิสรภาพของปาเลสไตน์กลุ่มหนึ่ง เพื่อไปสร้างภาพกราฟฟิตีบน กำแพงที่กั้นเขตระหว่างปาเลสไตน์-อิสราเอล เมื่อปี 2003 และผลงานของเขาก็โด่งดังไปทั่วโลก เพราะ มันสามารถสื่อถึงความฝันอันเจ็บปวดของชาวปาเลสไตน์ได้อย่างชัดเจน บนกำแพงคอนกรีตสีเทาที่สูง และยาวสุดลูกหูลูกตา... แบงก์ซีได้วาดภาพรอยแตกร้าวลงไป ซึ่งรอยแตกนั้นเผยให้เห็นทิวทัศน์ของ ท้องทะเลที่อยู่อีกฝั่งของกำแพง ซึ่งมันคงจะทิ่มแทงจิตใจผู้คนที่ถูกกักกันให้อยู่แต่ในเขตแดนอันจำกัด และในขณะที่เดียวกัน ภาพดังกล่าวก็เปรียบเสมือนความฝันของชาวปาเลสไตน์ เพราะสิ่งที่พวกเขา ปรารถน้ายิ่งกว่าอะไรทั้งหมดก็คือการมีอิสรภาพอย่างแท้จริง...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นอกจากนี้ แบนก์ซียังมีผลงานกราฟฟิตีเป็นรูปของนักโทษในเรือนจำควอนตนาโมที่ถูกผู้คุมชาวอเมริกันทารุณด้วยการใช้ถุงดำคลุมหัว จับแขนทั้งสองข้าง ไขว้หลัง และใส่กุญแจมือเพื่อป้องกันการขจัดขึ้น ซึ่งภาพดังกล่าวคือความลับที่หลุดออกมาจากเรือนจำควอนตนาโมเมื่อ 2-3 ปีที่ผ่านมา มันแสดงให้เห็นว่าความไม่ชอบมาพากลได้เกิดขึ้นแล้ว แต่ใครหลายคนอาจจะลืม หรือไม่อยากพูดถึงมัน เขาจึงสร้างผลงานออกมาอีกอย่างต่อเนื่อง เพื่อตอกย้ำจุดยืนที่ชัดเจนในการต่อต้านสงครามและทุนนิยม รวมถึงการทวงถามถึงอิสรภาพให้แก่คนบางกลุ่มที่ถูกลืมนด้วย

ผลงานล่าสุดของแบนก์ซี คือ การนำตุ๊กตายางเป่าลม สวมชุดนักโทษสีส้มสด อันเป็นตัวแทนของนักโทษในเรือนจำควอนตนาโม และนำไปวางไว้ใน สวนสนุกดิสนีย์แลนด์ แคลิฟอร์เนีย เมื่อวันที่ 12 ก.ย. ที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Keith Haring

Keith Haring เกิดเมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 1958 ใน Reading, Pennsylvania เขาเริ่มเขียนการ์ตูนตั้งแต่ยังเด็ก ในปี 1976 หลังจากจบไฮสคูล เขาได้เข้าศึกษาในโรงเรียนศิลปะที่สอนด้านพาณิชย์ศิลป์และเริ่มสนใจในการที่จะเป็น commercial graphic artist หลังจากนั้นเขาได้พักการเรียนและเริ่มทำงานศิลปะของตัวเอง และได้แสดงผลงานเดี่ยวในปี 1978 ซึ่งจัดแสดงขึ้นที่หอศิลป์เล็ก ๆ ในเมือง

อย่างไรก็ตาม ในยุคนั้น บรรดานักเขียนและนักวาดทุกคนต่างรู้ว่า New York เป็นศูนย์กลางของเมืองที่ทุกคนวาดฝันอยากไปใช้ชีวิตและทำงานอย่างอิสระที่นั่น Haring ก็เจริญรอยตามความคิดและความฝันนี้ ที่นั่นเขาได้พบกับ Jean-Michel Basquiat ผู้ที่ร่วมบุกเบิกให้งานกราฟฟิตี้ได้มาเป็นส่วนหนึ่งในงานแสดงของหอศิลป์ และ Andy Warhol ผู้ที่ทำให้โลกตื่นตัวกับ Pop Culture จนมีการแลกเปลี่ยนไอเดียกันต่าง ๆ นานา และทำให้งานของ Haring พัฒนาไปอย่างต่อเนื่อง ยิ่งไปกว่านั้น พื้นที่โฆษณาว่างตามสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ก็ได้กลายเป็นเหมือนห้องทดลองที่ทำให้คนรู้จักผลงานของเขามากขึ้น และไม่นานนัก ภาพเขียนที่เกิดจากเส้นลายสีขาวบนพื้น โปสเตอร์สีดำตามสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ก็เป็นที่ติดตาของชาวนิวยอร์กและนักท่องเที่ยว จนทำให้ชื่อเสียงของเขาเริ่มโด่งดังไปทั่วโลกและมีผู้คนสนใจงานของเขามากมาย

บางคนอาจจะมองว่าเป็นงานที่ดูง่าย ไม่มีอะไร แค่ลากเส้นไปมา แต่งานของ Keith จะเน้นลายเส้นดำหนาโค้ง และแฝงไปด้วยพลังของการผจญภัย รวมถึงข้อคิดในการดำเนินชีวิตที่เกิดขึ้นรอบตัวเขา มาวันนี้ จากงานระดับท้องถิ่นได้กลายมาเป็นงานระดับแมสมีเดีย (Mass Media) และได้ร่วมงานกับแบรนด์ชั้นนำ อาทิ Swatch จากสวิสเซอร์แลนด์ในการออกแบบนาฬิกา Absolute Vodka จากสวีเดนสำหรับโฆษณา และยังออกแบบกราฟฟิกให้กับสื่อจักรยานลู่อของบริษัทผลิตจักรยานที่มีประวัติยาวนานจากอิตาลีอย่าง Cinelli ซึ่งเมื่อผลงานของเขาติดตลาด ก็เป็นธรรมดาที่มีคนลอกเลียนแบบ แต่แทนที่เขาจะเคืองเคือง Keith กลับมองว่างานของเขาน่าจะเป็นสิ่งที่ทุกคนจับต้องได้ จึงไม่เป็นไรที่จะมีคนทำตาม และนี่ก็เป็นที่มาของ Pop Shop ร้านขายของจิปาคะที่ร่วมงานเขียนของ Keith เช่น โปสเตอร์ เสื้อยืด และโปสเตอร์ภาพพิมพ์ในราคาที่ไม่สามารถซื้อได้

Keith พบว่าเขาเป็นโรคเอดส์เมื่ออายุได้ 30 ปี เขาได้อุทิศตัวเองเพื่อช่วยเหลือสังคม เช่น โรงเรียน โรงพยาบาลและยังได้มีโอกาสเปิดเวิร์คชอปสอนเด็กๆ วาดรูป เขายังสอนให้คนทั่วโลกรับรู้ถึงความน่ากลัวของโรคนี้ และไม่ถึง 2 ปีหลังจากที่ตรวจพบ เขาก็เสียชีวิตลงในวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 1990 ทั้งที่มีอายุน้อยมากและทั้งที่ยังมีไฟรวมถึงจินตนาการที่พร้อมจะพัฒนาไปอีกไกล ทุกวันนี้ผลงานของ Keith ยังคงมีให้เห็นอยู่ตามท้องถนนแม้เขาจะจากไปแล้วก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Keith Haring



Untitled, 1983

Vinyl Ink on Vinyl Tarpaulin

120 x 120 inches

305 x 305 cm



Cruella De Vil, 1984

Acrylic on Canvas

60 x 60 inches

152.4 x 152.4 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเอกสารโดยต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

83807



Keith and Julia, 1986

Oil and Acrylic on Canvas

36 x 48 inches

91.4 x 121.9 cm



Silence = Death, 1989

acrylic on canvas

40 x 40 inches

101.6 x 101.6 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากแนวความคิดและมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อเรื่องสงครามการก่อการร้ายในโลกปัจจุบันที่ได้กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันโดยมีอาจหลีกเลี่ยงได้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดของศิลปะแบบ Pop Art ซึ่งสะท้อนภาพของชีวิตประจำวันและข้าวของเครื่องใช้ในช่วงปลายทศวรรษที่ 50 ถึงปลายทศวรรษที่ 60 นำมาใช้กับผลงานของข้าพเจ้าที่นำเสนอมุมมองของสงครามความรุนแรงในปัจจุบันว่าเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันในยุคนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสงครามและความรุนแรงที่แตกต่างออกไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

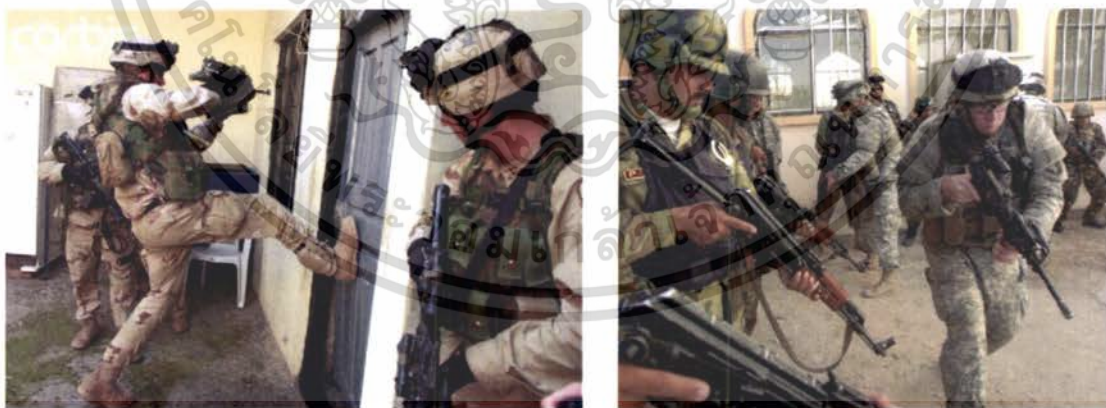
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ข้อมูลในเบื้องต้นจากสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์ โทรทัศน์ หรืออินเทอร์เน็ตในรูปแบบของข่าวสาร ซึ่งจากข้อมูลในเบื้องต้น ข้าพเจ้าได้รวบรวมภาพของทหารหรือกลุ่มก่อการร้ายต่างๆเข้ากับภาพสถานที่ต่างๆที่อยู่ในชีวิตประจำวันทั่วไป โดยภาพข้อมูลที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานไม่ได้รวบรวมในลักษณะของฐานข้อมูลที่อ้างอิงเหตุการณ์ สถานที่ หรือวันเวลา แต่เป็นการรวบรวมตามความสนใจ แนวความคิด และองค์ประกอบโดยรวมเป็นสำคัญ

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้านำเอาภาพที่ได้รวบรวมไว้มาวิเคราะห์ เกิดเป็นจินตภาพใหม่ซึ่งเป็นเค้าโครงเบื้องต้นในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้านำภาพของทหารหรือโจรก่อการร้ายกับภาพของสถานที่ในชีวิตประจำวัน มาทำการวิเคราะห์แยกย่อย ตัดทอนแล้วนำไปจัดวาง เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่ตรงตามความคิดและอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 3.1.1 ตัวอย่างภาพทหารที่นำมาเป็นแบบเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.2 ตัวอย่างภาพสถานที่ในชีวิตประจำวัน

3.2 การทำภาพร่าง

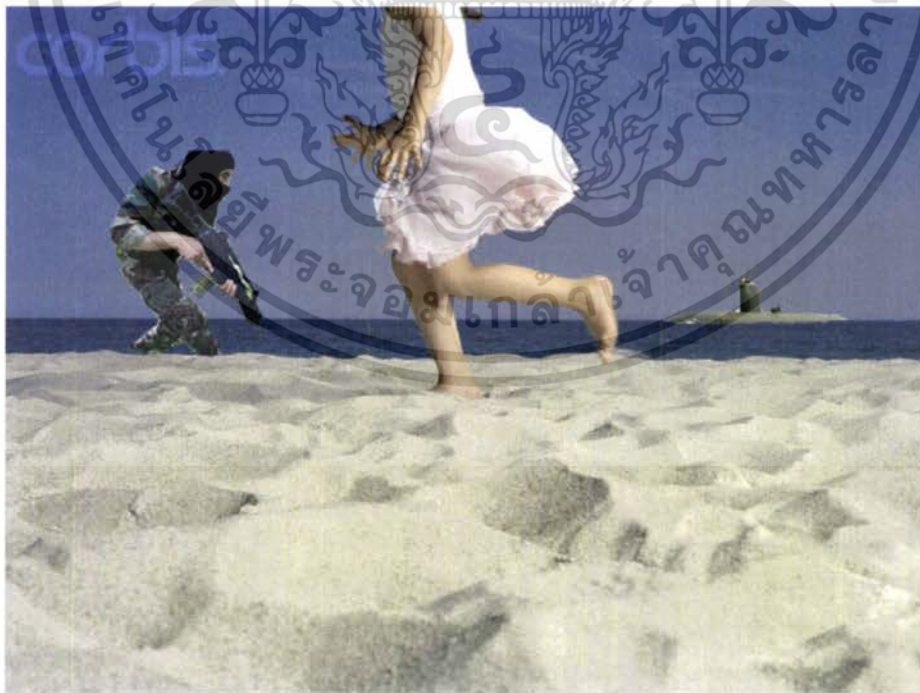
จากข้อมูลและภาพต่าง ๆ ที่ได้รวบรวมไว้ จะถูกสังเคราะห์ขึ้นเป็นภาพร่าง โดยใช้กระบวนการตัดต่อภาพจากโปรแกรม Photoshop โดยการนำภาพที่มีเรื่องราวที่สอดคล้องและองค์ประกอบโดยรวมที่เข้ากันได้ สร้างสรรค์ออกมาเป็นภาพใหม่ โดยมีการปรับเรื่องสีให้ดูสดชื่นและน้ำหนักให้มีอ่อนสุดและเข้มสุด แบ่งช่องของแต่ละสีชัดเจนตามน้ำหนัก เพื่อสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากการใช้ภาพของสถานที่ใกล้ตัวจัดองค์ประกอบร่วมกับรูปทรงของทหารเพื่อบอกเรื่องราวตามแนวความคิด โดยการถ่ายภาพจากสถานที่จริงและการหาภาพจากสื่อและสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นต้นแบบเพื่อขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากมีความน่าสนใจในเนื้อหาและการจัดวางองค์ประกอบ ภาพของทหารที่อยู่ในห้างสรรพสินค้าแสดงถึงความรู้สึกไม่ปลอดภัยสอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์

ภาพร่างชุดที่ 2

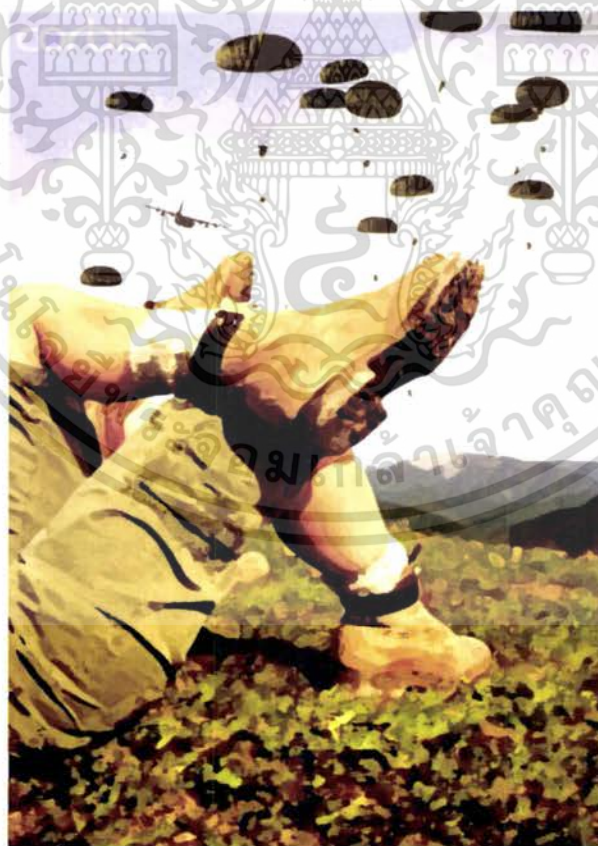


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพร่างขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



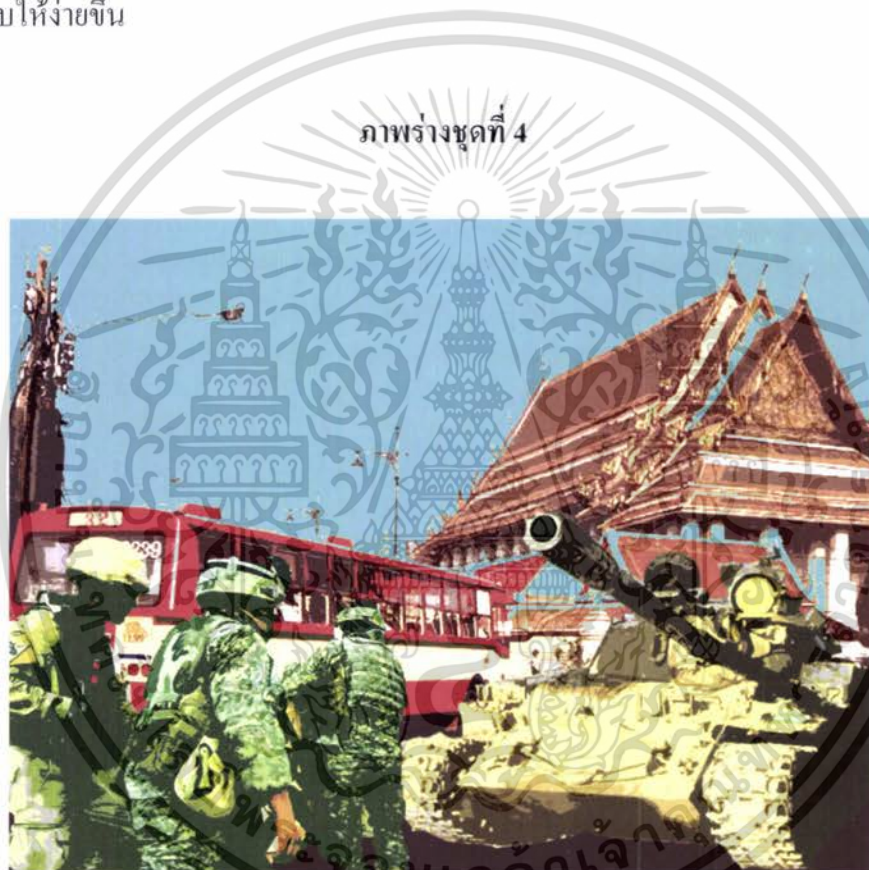
ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 3 ขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น โดยที่ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากข้อมูลของสถานที่ในชีวิตประจำวันที่แสดงเรื่องราวได้ชัดเจนมากที่สุด เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจถึงเนื้อหาภาพในภาพได้อย่างถูกต้องตามแนวความคิดของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 นำมาขยายเพื่อสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นภาพของสถานที่ซึ่งแสดงเรื่องราวเนื้อหาของชีวิตประจำวันได้ดีที่สุด มุมมองของภาพที่มีมิติและระยะช่วยในการจัดวางองค์ประกอบให้ง่ายขึ้น



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ มุมมองจากสงครามปัจจุบัน เป็นผลงานจิตรกรรม สีอะครีลิค ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น และขนาด 150 x 210 เซนติเมตร จำนวน 2 ชิ้น รวมทั้งสิ้น 4 ชิ้น สามารถวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ รูปแบบของการสร้างสรรค์ประกอบไปด้วย ทัศนธาตุซึ่งปัจจัยทางศิลปะเพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิด อารมณ์ความรู้สึก และสาระต่างๆออกมาตามต้องการ ประกอบไปด้วย



รูปทรง (FORM)

การใช้รูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราวที่มีความสำคัญมากที่สุด รูปทรงของทหาร รถถังหรือสถานที่ต่างๆในภาพถูกตัดทอนรายละเอียดจากความเป็นจริงลงในผลงานหลายๆชิ้นของข้าพเจ้า รูปทรงในงานจะเป็นจุดเด่นที่สำคัญที่สุด มีส่วนสำคัญในการจัดวางองค์ประกอบ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวและแสดงออกถึงแนวความคิดสร้างสรรค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำหนัก (TONE)

น้ำหนักอ่อน - เข้ม ในผลงานของข้าพเจ้าช่วยให้เกิดความรู้สึกของผลงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ ผลงานของข้าพเจ้ามีน้ำหนักอ่อนสุดและเข้มสุดกระจายทั่วทั้งภาพ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศในผลงานข้าพเจ้า



สี (COLOUR)

สีในผลงานของข้าพเจ้าใช้สีที่มีความสดใส ดูสะอาด โดยที่การลงสีของข้าพเจ้าจะไม่เน้นสีจริงของวัตถุนั้นๆ มากนัก แต่จะให้ความสำคัญกับความหลากหลายของสี ทำให้งานดูไม่น่าเบื่อ แสดงถึงกระบวนการแบบในการทำงานที่สอดคล้องกับศิลปะ Pop Art นอกจากนี้ สีในผลงานของข้าพเจ้าเป็นจุดเด่นที่สำคัญที่ทำให้ผลงานข้าพเจ้ามีความแตกต่างจากผลงานที่เกี่ยวกับสงครามหรือความรุนแรงทั่วไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว (TEXTURE)

พื้นผิวในงานของข้าพเจ้ามีลักษณะเรียบ ไม่แสดงร่องรอยของทีแปรง และแบ่งช่องของแต่ละสีชัดเจน ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดในกระบวนการแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



พื้นที่ว่าง (SPACE)

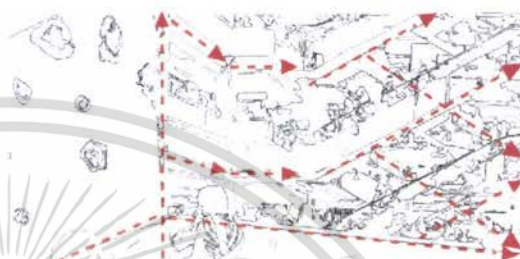
พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้า ถูกใช้เป็นพื้นหลังของภาพ แสดงมิติและช่วยในเรื่องขององค์ประกอบโดยรวมในผลงานข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ

ผลงานชั้นที่ 1

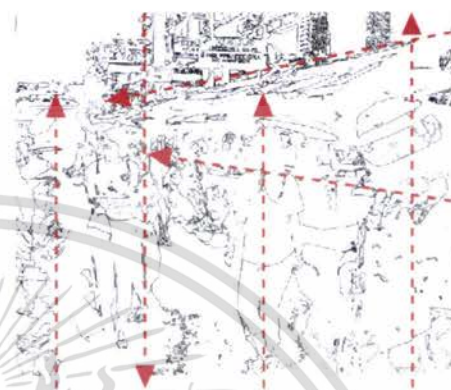


ผลงานชั้นที่ 2

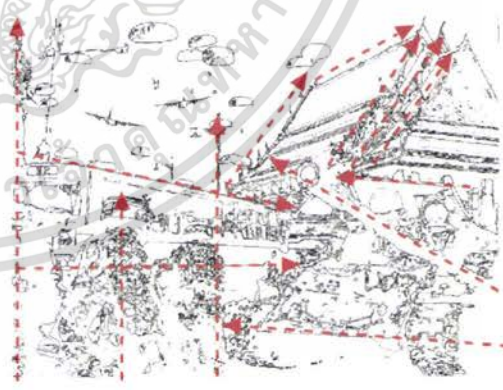


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบ

4.2.1 ความกลมกลืน [Harmony]

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในการนำเอาภาพต้นแบบซึ่งมาจากที่ต่างกันนำมาจัดวางองค์ประกอบรวมอยู่ด้วยกันในภาพๆเดียว รวมไปถึงความกลมกลืนของกระบวนแบบในการสร้างสรรค์ ที่ใช้การระบายสีเรียบๆทั้งภาพ โดยที่ความกลมกลืนมีความสำคัญในผลงานของข้าพเจ้า

4.2.2 ความหลากหลาย [Variety]

ในผลงานของข้าพเจ้าได้สอดแทรกรูปทรงต่างๆที่แฝงนัยยะและช่วยในการจัดวางองค์ประกอบ เป็นการเพิ่มความหลากหลายในผลงาน นอกจากนี้การใช้สีในผลงานของข้าพเจ้าได้คำนึงถึงความหลากหลายเป็นสำคัญ ทั้งในการกำหนดค่าสีและการให้น้ำหนัก

4.2.3 ความสมดุล [Balance]

ความสมดุลในผลงานของข้าพเจ้าเกิดขึ้นจากการจัดวางองค์ประกอบที่มีการจัดวางรูปทรงต่างๆภายในภาพให้มีจุดเด่นชัดเจน มีการกระจายน้ำหนัก สี และรายละเอียดต่างๆทั่วทั้งภาพ ทำให้ผลงานดูไม่หนักที่ด้านใดด้านหนึ่ง เกิดความสมดุลในผลงาน

4.2.4 สัดส่วน [Proportion]

ผลงานของข้าพเจ้ามีการแบ่งสัดส่วนระหว่างบรรยากาศของภาพซึ่งอาจเป็นพื้นที่ว่างหรือเป็นภาพพื้นหลังกับส่วนที่เป็นรูปทรงทหาร รถถังหรือส่วนที่บอกเล่าเนื้อหาของภาพ ซึ่งสัดส่วนของบรรยากาศในงานของข้าพเจ้ามีส่วนสำคัญในการช่วยให้รูปทรงมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

4.2.5 ความเป็นเด่น [Dominance]

ลักษณะของความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงต่างๆภายในภาพ ซึ่งแต่ละภาพจะมีจุดเด่นชัดเจน นอกจากนี้ การใช้สีในภาพมีความเป็นลักษณะเด่นด้วยสีตัดกันและน้ำหนักที่ตัดกันชัดเจน

บทที่ 5

บทสรุป

จากการรวบรวมแนวความคิด ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรมในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ต้องการนำเสนอให้ปรากฏออกมา ในรูปแบบงานที่สะท้อนถึงภัยของสงครามก่อนการร้ายในปัจจุบัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูล ทั้งในเชิงของแนวความคิดและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน ทำภาพร่าง ก่อนที่จะนำไปขยายเป็นผลงานจริง ข้าพเจ้าได้พบอุปสรรคในแต่ละขั้นตอนการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นเป็นการร่างแบบให้ใกล้เคียงและสอดคล้องกับแนวความคิด การปรับปรุงแก้ไขผลงานแต่ละชิ้นให้มีการพัฒนาที่ต่อเนื่อง รวมไปถึงการแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าในขณะที่ทำงาน อุปสรรคเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และเข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้น ตลอดจนดำเนินงานแก้ไขปัญหาให้คล่อง การวิเคราะห์ผลงานของตัวเองหรือการศึกษาจากผลงานของศิลปินอื่นๆช่วยขยายขอบเขตทางความคิด เปิดโลกทัศน์ให้กับตัวเอง ซึ่งผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พยายามอย่างดีที่สุดและมีความรู้สึกพอใจกับผลงานที่สร้างสรรค์ในระดับหนึ่ง

จากเรื่องราวของของสงครามก่อนการร้ายในปัจจุบัน แนวความคิดและกรรมวิธีทางจิตรกรรมของข้าพเจ้า ทำให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์จำนวน 4 ภาพตามวัตถุประสงค์ ซึ่งสิ่งทีนอกเหนือจากการเรียนรู้ปฏิบัติงานและแก้ไขปัญหาเพื่อพัฒนาผลงานศิลปะตามวัตถุประสงค์แล้ว สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือ การรู้จักใช้เวลาที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์ เกิดความรับผิดชอบต่อนหน้าที่การงานซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพและสร้างประโยชน์ให้สังคมต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะจากประสบการณ์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้เรื่องราวเหตุการณ์ร่วมสมัย เป็นเรื่องที่อยู่ในการรับรู้ของผู้คนทั่วไป มีส่วนดีคือ ผู้ชมสามารถรับรู้เข้าใจการแสดงออกของศิลปิน ได้เป็นอย่างดี การสื่อสารระหว่างศิลปินกับผู้ชมเป็นไปได้ง่ายขึ้น มีส่วนช่วยให้ผู้ชมสนใจผลงาน ส่วนข้อเสียคือ เรื่องราวหรือเหตุการณ์มุ่งเสนอข้อเท็จจริงมากเกินไป ทำให้ขาดสัญลักษณ์ทางความคิด ขาดจินตนาการ ทำให้กระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะด้อยลง การสร้างสรรค์ที่จำเป็นต้องมีการวางแผนไว้ทั้งหมดทำให้การสร้างสรรค์ผลงานบางครั้งก็น่าเบื่อ ไม่มีร่องรอยใดที่เน้นอารมณ์ความรู้สึก การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวท่างนี้ศิลปินจึงต้องวางน้ำหนักของเรื่องราวและการแสดงออกทางศิลปะให้สมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

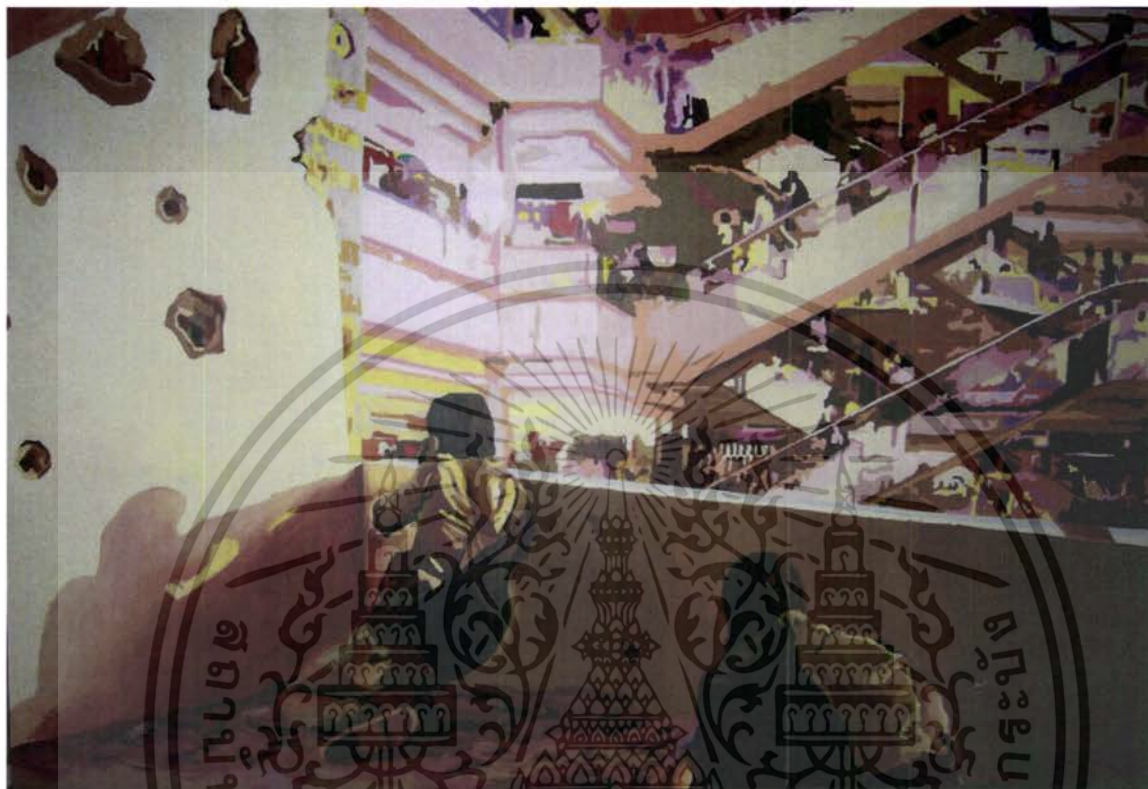
บรรณานุกรม

1. น.ต. ประสงค์ สุ่นศิริ. **สงครามก่อการร้าย อันตรายใกล้ตัว**. สำนักพิมพ์ขอกคิดด้วยคน. 2548
2. วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. **นิตยสารสารคดี ฉบับที่ 219 เดือนพฤษภาคม**. สำนักพิมพ์สารคดี. 2546
3. อัสวิน เนตร โพธิ์แก้ว. **มติชนรายวัน ฉบับที่ 9889 วันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2548**. สำนักพิมพ์ 12. 2548
4. Banksy. **Wall And Piece**. Published By Century.2005
5. www.ArtGaZine.com
6. www.artofcolour.com
7. www.krungthepturakij.co.th



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะ

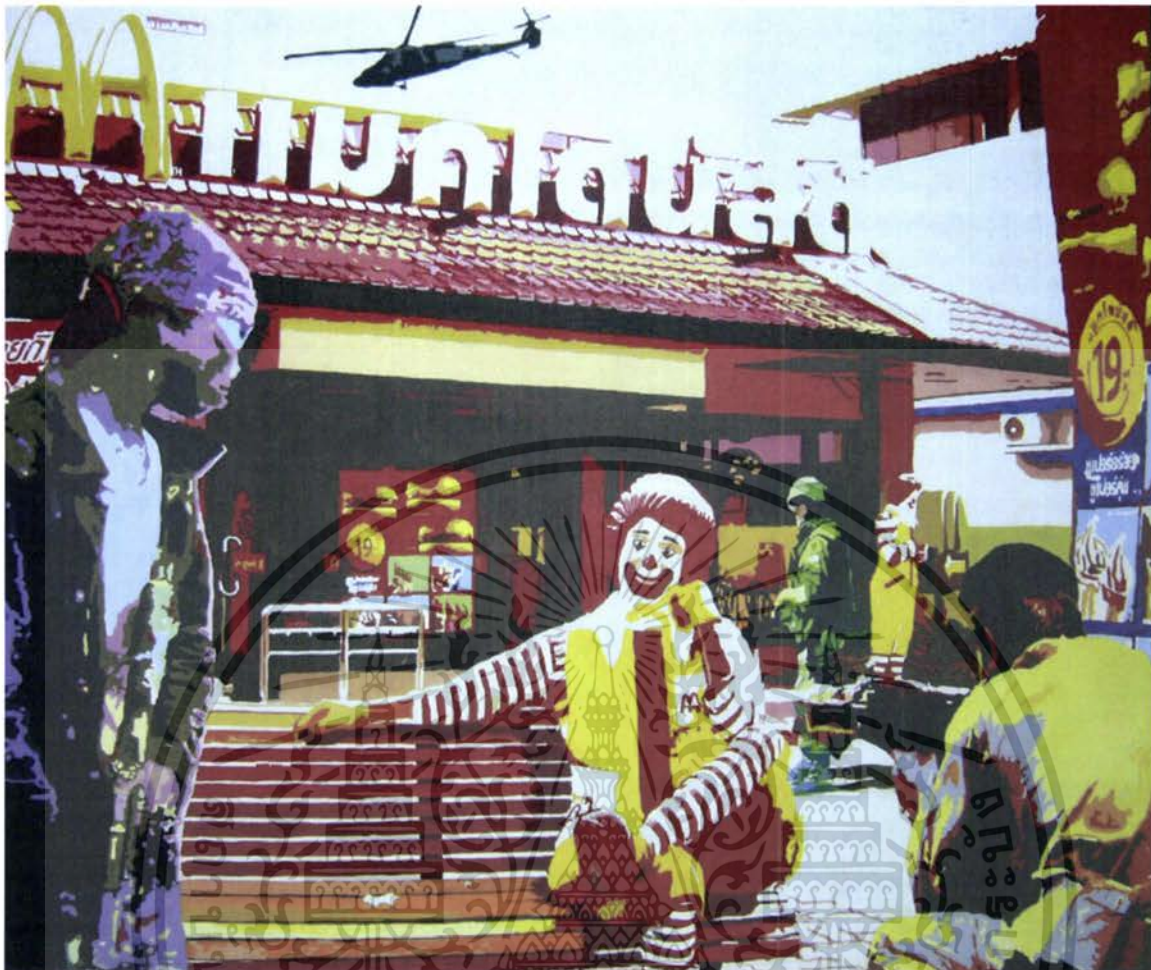


ชื่อภาพ Go Shopping (MBK)

เทคนิค สีอะครีลิคบนพื้นผ้าใบ

ขนาด 150 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ คนรักแมค (Mclovin')

เทคนิค สีอะครีลิคบนพื้นผ้าใบ

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ ข้าวสาร (Khao San Rd.)
 เทคนิค สีอะครีลิคบนพื้นผ้าใบ
 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ เข้าเมือง (To Bangkok)
 เทคนิค สีอะครีลิคบนพื้นผ้าใบ
 ขนาด 150 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ชลทัต ชโลธร
เกิด 30 กรกฎาคม 2527
ที่อยู่ 282/1 ซ. สะพานขวา ถ.ประชาราษฎร์ 2 เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ 10800

การศึกษา

- โรงเรียนพันชะวัฒนา
- โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานลาดกระบังนิทรรศ พ.ศ. 2550
- ร่วมแสดงผลงานเปิดบ้านจิตรศิลป์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2550
- ร่วมแสดงผลงานครบรอบ100ปีพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้