


ธรรมชาติในทัศนคติ
NATURAL ATTITUDE



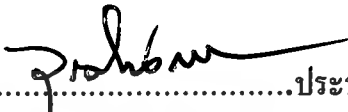
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

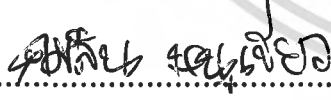
..........กรรมการกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

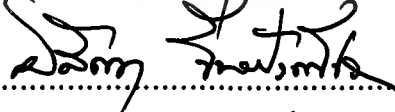
..........กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

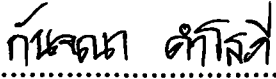
..........กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

..........กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

..........กรรมการกรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์ชนดล ตีรูจิเจริญ)

..........กรรมการกรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว) (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกิจร คงคา)

.....กรรมการกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี) (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

.....กรรมการกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ภูเขาชีวะ)

.....กรรมการกรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

.....กรรมการกรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว) (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ธรรมชาติในทัศนคติ
	NATURAL ATTITUDE
ชื่อ	นางสาวคุณาภรณ์ แก้วขาว
รหัสนักศึกษา	47020217
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

มีบางคนคิดว่าในอนาคตมนุษย์จะไม่ต้องพึ่งพาธรรมชาติ และฉลาดพอที่จะสร้างสิ่งต่างๆ ทดแทนธรรมชาติได้ แต่อันที่จริงแล้ว มนุษย์เองก็เกิดจากธรรมชาติและธรรมชาติที่สร้างมนุษย์ มนุษย์เป็นสัตว์ชนิดเดียวที่มีสมองอันชาญฉลาด มีความสามารถที่จะปกป้องธรรมชาติจากอันตราย และช่วยเหลือสิ่งมีชีวิตชนิดอื่นได้ หากธรรมชาติเสื่อมโทรมลงไป มนุษย์อาจจะต้องอยู่อย่างลำบากมากขึ้น นี่จึงเป็นเหตุผลที่มนุษย์ควรที่จะดูแลรักษาธรรมชาติ ธรรมชาติสามารถแสดงให้เห็นว่าเราจะทำสิ่งต่างๆ ได้อย่างไร และมนุษย์ศึกษาธรรมชาติ เพื่อที่จะเข้าใจและแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง

ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความสำคัญของธรรมชาติ โดยมนุษย์และธรรมชาติมีการพึ่งพาอาศัยกัน ก่อให้เกิดความสมดุลย์ทางธรรมชาติ จึงได้สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะชื่อ “ธรรมชาติในทัศนคติ” กล่าวถึงการอยู่ร่วมกัน การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยการสร้างสรรค์ธรรมชาติขึ้นมาใหม่ในรูปแบบของเชิงจินตนาการ อาศัยรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ เช่น เมฆ ภูเขา ต้นไม้ มนุษย์ และสัตว์ มาสร้างในรูปแบบใหม่ ให้มีอรรถรสทางความงาม มีความเพื่อฝัน ความอบอุ่น และแสดงถึงจินตนาการของโลกในทัศนคติของตัวข้าพเจ้า ด้วยกรรมวิธีการนำเสนอในเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา และครอบครัว ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดและอุปการะแก่ข้าพเจ้าในทุกๆด้านด้วยความรัก ความอบอุ่น การดูแลอบรมสั่งสอน และเป็นกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา ตลอดจนอาจารย์ที่ปรีถารองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี และคณาจารย์ทุกท่าน ตั้งแต่อดีตเป็นต้นมาที่มอบวิชาความรู้ ให้คำปรึกษาชี้แนะ อบรมสั่งสอน อันเป็นประโยชน์ยิ่งต่อการสร้างศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ	5
อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพยนตร์	8
อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อออนไลน์	11
แนวความคิด	12
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน	26
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	48
5 บทสรุป	65
บรรณานุกรม	66
ผลงานศิลปะ	67
ประวัติผู้เขียน	73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1.ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	5
2.ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
2.1 ชุดที่ 1	13
2.2 ชุดที่ 2	18
2.3 ชุดที่ 3	22
3.ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
3.1 รูปทรง	30
3.2 สี	33
3.3 เส้น	36
3.4 พื้นผิว	39
3.5 น้ำหนัก	42
3.6 ที่ว่าง	45
4.ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	
4.1 โครงสร้าง	48
4.2 คุณภาพ	54
4.3 พลังการเคลื่อนไหว	58
4.4 ความเป็นเด่น	61
5.ภาพผลงานศิลปะ	
ชั้นที่ 1	67
ชั้นที่ 2	68
ชั้นที่ 3	69
ชั้นที่ 4	70
ชั้นที่ 5	71
ชั้นที่ 6	72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

คำว่า ธรรมชาติ ใช้สำหรับบรรยายทุกสิ่งบน โลก ที่ไม่ได้ถูกสร้างโดยมนุษย์ อาทิเช่น มนุษย์ สัตว์ ภูเขา แม่น้ำ ต้นไม้ หรือฝน ซึ่งล้วนแล้วเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ กล่าวได้ว่า ธรรมชาติและมนุษย์มีหลายอย่างที่ขัดแย้งกัน บางคนมองธรรมชาติว่าเป็นเพียงทรัพยากรธรรมชาติที่เอามาเป็นประโยชน์ต่อมนุษย์เท่านั้น มนุษย์ตัดต้นไม้เพื่อนำไม้ไปเป็นเชื้อเพลิงหรือนำไปสร้าง บ้าน หรือเพื่อนำที่คินไปทำสวน ปลูกผัก หรือสร้างรถ และโรงงานอุตสาหกรรม ซึ่งปล่อยควันเสีย โดยเฉพาะในเมือง หรือการที่มนุษย์จับปลาอย่างมากมายโดยฆ่าทั้งปลาและทำอันตรายต่อสัตว์อื่นๆ ได้นำ ในขณะที่บางคนเลือกที่จะไม่ทำร้ายธรรมชาติ เพราะพวกเขาเชื่อว่าธรรมชาติมีความจำเป็นต่อพวกเขา พวกเขาจึงพยายามทำสิ่งที่ไม่มีผลกระทบต่อธรรมชาติ โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ที่มีผู้คนมากมาย ปัญหาธรรมชาติจึงเป็นปัญหาที่ร้ายแรง

ธรรมชาติ คือ ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวมนุษย์ทั้งมีชีวิตและไม่มีชีวิต โดยมีอิทธิพลเกี่ยวข้องถึงกัน เป็นปัจจัยในการเกี่ยวพันซึ่งกัน และผลกระทบจากปัจจัยหนึ่งจะมีส่วนเสริมสร้างหรือทำลายอีกส่วนหนึ่งอย่างหลีกเลี่ยงมิได้ โดยธรรมชาติเป็นวงจรและวัฏจักรที่เกี่ยวข้องกันไปทั้งระบบธรรมชาติสร้างสิ่งมีชีวิตให้มีการพึ่งพาอาศัยกันอย่างเป็นระบบ ปัจจุบันธรรมชาติได้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเพราะมนุษย์ได้เข้าไปทำลายความสมดุลในธรรมชาติมากขึ้นจึงทำให้เกิดการสูญเสียนและจะมีผลกระทบเป็นห่วงโซ่กับทุกๆ สิ่งมีชีวิต

สิ่งแวดล้อมอันได้แก่สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวมนุษย์นั้น ล้วนมีความสัมพันธ์กับมนุษย์อย่างไม่อาจแยกออกจากกันได้ เพราะต่างก็เป็นเหตุเป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน การเปลี่ยนแปลงของสิ่งใดสิ่งหนึ่งย่อมมีผลกระทบไปถึงอีกสิ่งหนึ่งอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ไม่ว่าโดยทางตรงหรือทางอ้อม โดยธรรมชาติแล้ว การเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่งจะเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาไม่ว่าการหมุนเวียนของสสารหรือการไหลของพลังงานเป็นไปตามหลักที่ว่าสรรพสิ่งย่อมเกิดขึ้นเจริญเติบโตคงอยู่และสลายไปแล้วก็เกิดขึ้นใหม่วนเวียนอยู่เช่นนี้ แต่การเปลี่ยนแปลงโดยธรรมชาตินั้นจะมีลักษณะเป็นสมดุลพลวัต (Dynamic Equilibrium) กล่าวคือธรรมชาติสามารถจะเยียวยารักษาระบบของมันให้อยู่ในภาวะสมดุล ได้ตลอดเวลา แม้สมดุลของแต่ละระบบจะมีการพัฒนาไปเป็นลำดับขั้นก็ตาม¹

ในส่วนของมนุษย์ที่เข้าไปมีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม โดยอาศัยปัจจัยจากสิ่งแวดล้อมอันได้แก่ทรัพยากรธรรมชาติในการดำรงชีพอยู่ในชีวิตร้อยได้อย่างเป็นปกติสุขนั้นหากมนุษย์มิได้มีการจัดการหรือใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างถูกวิธี โดยไม่คำนึงถึงความสัมพันธ์ของกลไกของธรรมชาติอันเปราะบางแล้ว ผลกระทบทั้งหลายย่อมนำอันตรายและผลร้ายมาสู่มนุษย์ในที่สุด เช่น

¹ ปิณญา เมฆบุตร. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environments.2537 หน้า 7

การกอบโกยทรัพยากรธรรมชาติมาใช้สนองความต้องการของมนุษย์เกินความจำเป็นจนเกินกำลังผลิตของธรรมชาติ ทำให้ทรัพยากรธรรมชาติร่อยหรอจนกระทั่งขาดแคลนหรือหมดไป การที่มนุษย์ก่อมลภาวะขึ้นจากกระบวนการผลิตและการใช้ทรัพยากรธรรมชาติจนทำให้เกิดวิกฤติการณ์ด้านสิ่งแวดล้อม เช่นปัญหาน้ำเสีย อากาศเสีย ดินเสื่อมคุณภาพรวมทั้งมลพิษทางสังคม

ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม จึงมีความสำคัญยิ่งเพื่อที่มนุษย์จะได้ควบคุมและจัดการสิ่งแวดล้อมให้สอดคล้องกับธรรมชาติ ให้มนุษย์สามารถดำรงชีพอยู่ในสิ่งแวดล้อมได้อย่างปกติสุขและยั่งยืนตลอดไป

ความสำคัญของโครงการ

เนื่องด้วยข้าพเจ้าโตมากับสังคมเมืองที่มีแต่ตึกและสิ่งก่อสร้าง การที่จะได้สัมผัสและเข้าถึงธรรมชาติเป็นเรื่องที่เป็นไปได้ยากของสังคมเมือง ความรู้สึกที่โหยหาในสิ่งที่ขาดหายไป ความเพื่อฝันของตัวข้าพเจ้า เป็นเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ลองจินตนาการรูปแบบของโลกในทัศนคติถ่ายทอดออกมาให้ดูเกินจริง มีธรรมชาติที่หลายอารมณ์ สุข เศร้า เหงา ขึ้นอยู่กับช่วงเวลาและอารมณ์ขณะนั้นของตัวข้าพเจ้า รูปแบบของการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์ในเชิงจินตนาการ

วัตถุประสงค์

1. ข้าพเจ้าต้องการเสนอรูปแบบ โลกในทัศนคติของข้าพเจ้าโดยสร้างขึ้นใหม่
 2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของธรรมชาติในปัจจุบัน
 3. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงว่ามนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและถ้าอยู่ร่วมกันจะทำให้เกิด
- ความสมบูรณ์
4. เพื่อแสดงให้เห็นถึงจินตนาการที่ไร้ขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยมีที่มา
- จากธรรมชาติ

ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรมในเชิงความสุข ความเพื่อฝัน และจินตนาการของโลกในทัศนคติ
2. กรรมวิธีการนำเสนอในเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ
3. นำเสนอผลงานมี 6 ชิ้น คือ
 - 4.1 ธรรมชาติในทัศนคติ 1 (Natural Attitude No.1) ขนาด 52.5 x 69.5 ซม.
 - 4.2 ธรรมชาติในทัศนคติ 2 (Natural Attitude No.2) ขนาด 52 x 71 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.3 ธรรมชาติในทัศนคติ 3 (Natural Attitude No.3) ขนาด 50.5x 71 ซม.
- 4.4 ธรรมชาติในทัศนคติ 4 (Natural Attitude No.4) ขนาด 51x 73.5 ซม.
- 4.5 ธรรมชาติในทัศนคติ 5 (Natural Attitude No.5) ขนาด 55 x 76 ซม.
- 4.6 ธรรมชาติในทัศนคติ 6 (Natural Attitude No.6) ขนาด 54.5 x 71 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้มีความสนใจในความสัมพันธ์กันระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติ เนื่องจากปัจจุบันมนุษย์เองให้ความสำคัญธรรมชาติลดลง ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ นั้นมิได้ก่อให้เกิดปัญหาเสมอไป มีหลายกรณีที่มนุษย์สามารถอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยทั้งมนุษย์และธรรมชาติมีส่วนสนับสนุนเกื้อกูลกันทำให้เกิดความสมดุลและความมั่นคงในเชิงนิเวศวิทยา แม้ว่ามนุษย์จะเป็นสิ่งมีชีวิตที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในการดำรงชีวิตอยู่บนโลกแต่มนุษย์ไม่สามารถที่จะดำรงชีวิตอยู่บนโลกนี้ได้ตามลำพัง มนุษย์จำเป็นต้องพึ่งพาอาศัยสิ่งแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตอื่นในการดำรงชีวิต โดยต้องพึ่งพาปัจจัยสี่จากสิ่งแวดล้อมทั้งจากสิ่งแวดล้อมที่มีชีวิตได้แก่พืชและสัตว์ และสิ่งแวดล้อมที่ไม่มีชีวิต เช่น น้ำ อากาศ และโดยเหตุที่ปัจจัยสี่อันได้แก่ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย และยารักษาโรค มนุษย์แสวงหาได้มาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวทั้งสิ้น มนุษย์มีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมโดยมีอาจแยกออกจากกันได้ การที่มนุษย์พยายามควบคุมสิ่งแวดล้อมโดยการตัดแปลงและแสวงหาประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติจากสิ่งแวดล้อมอย่างไร้ขอบเขต โดยปราศจากการจัดการสิ่งแวดล้อมที่ดี การใช้ทรัพยากรเกินกำลังการทำลายสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากปัญหามลพิษอันเกิดจากปัญหาสังคมและความเจริญทางเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์เองที่นับวันจะเพิ่มจำนวนขึ้นทุกขณะจึงเป็นการย้อนกลับมาทำลายคุณภาพของชีวิตมนุษย์ลงในเวลาเดียวกัน

ข้อมูลต่างๆที่กล่าวมาข้างต้นเป็นเพียงส่วนหนึ่งของข้อมูลสำหรับใช้เป็นส่วนประกอบ และเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าสามารถแยกแยะอิทธิพลและที่มาให้เกิดการสร้างผลงานได้ดังต่อไปนี้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

อิทธิพลที่เข้ามาเป็นส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าอีกสิ่งหนึ่งคือ ศิลปะของ แคทเธอรีน โลเลย์ (Kathleen Lolley) เป็นศิลปินหญิงชาวอเมริกัน เกิดเมื่อ ค.ศ. 1978²



ภาพที่ 1 แคทเธอรีน โลเลย์ (Kathleen Lolley) ภาพ Mew, ค.ศ.2007
สื่ออะคริลิกบนแผ่นไม้ ขนาด 12x18 นิ้ว

² Kathleen Lolley.2007.[Online].(Available : <http://www.lolleyland.com/ntogetheragain.html> Retrieved March 10,2008.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 แคทเธอลีน โลเลย์ (Kathleen Lolley) ภาพ Devil will Rise. ค.ศ.2007.
สีอะคริลิกบนแผ่นไม้ ขนาด 24x24 นิ้ว



ภาพที่ 3 แคทเธอลีน โลเลย์ (Kathleen Lolley) ภาพ The Garden. ค.ศ.2007.
สีอะคริลิกบนแผ่นไม้ขนาด 12x12 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 แคทเธอลีน โลเลย์ (Kathleen Lolley) ภาพ Willow Wisdom.
ค.ศ.2007. สีหมึก, สีน้ำบนกระดาษ ขนาด 11x17 นิ้ว



ภาพที่ 4 แคทเธอลีน โลเลย์ (Kathleen Lolley) ภาพ Aerial Investigation.ค.ศ.2007.
สีอะคริลิกบนแผ่นไม้ ขนาด 24x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสื่อภาพยนตร์เรื่อง **Mirror Mask** โดยมีฉากบางส่วนของภาพยนตร์มาเป็นแนวคิดในการสร้างรูปทรงใหม่ และมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า

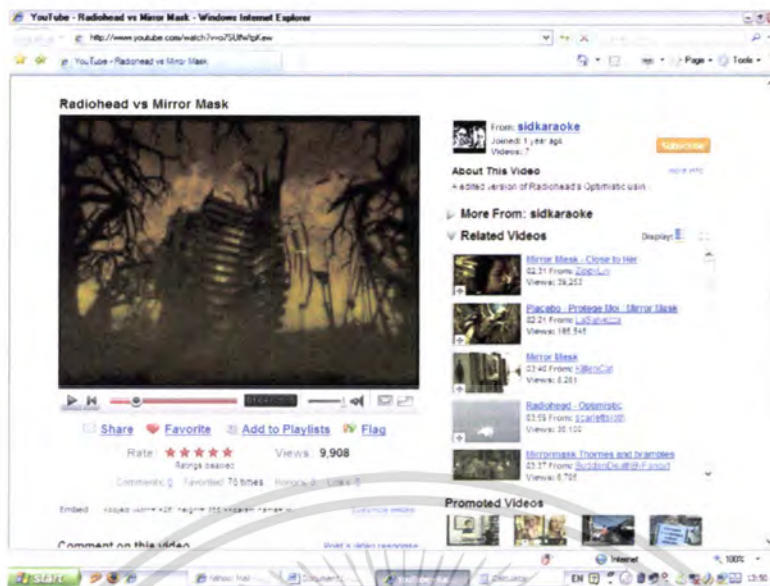


Mirror Mask Trailer⁴

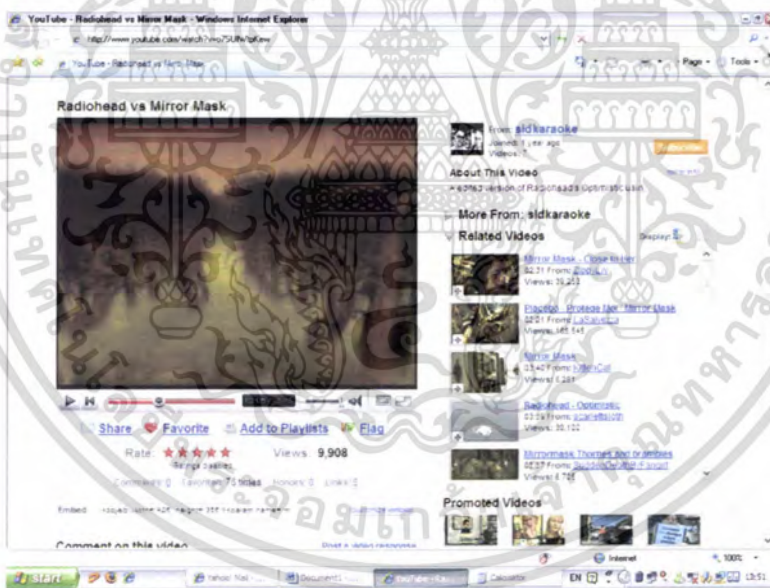
³ Mirror Mask Trailer. [Online].(Available : <http://www.youtube.com/watch?v=GA1iawlsKLg> Retrieved March 5,2008.)

⁴ Mirror Mask Trailer. [Online].(Available : <http://www.youtube.com/watch?v=GA1iawlsKLg> Retrieved March 5,2008.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Radiohead vs Mirror Mask⁵

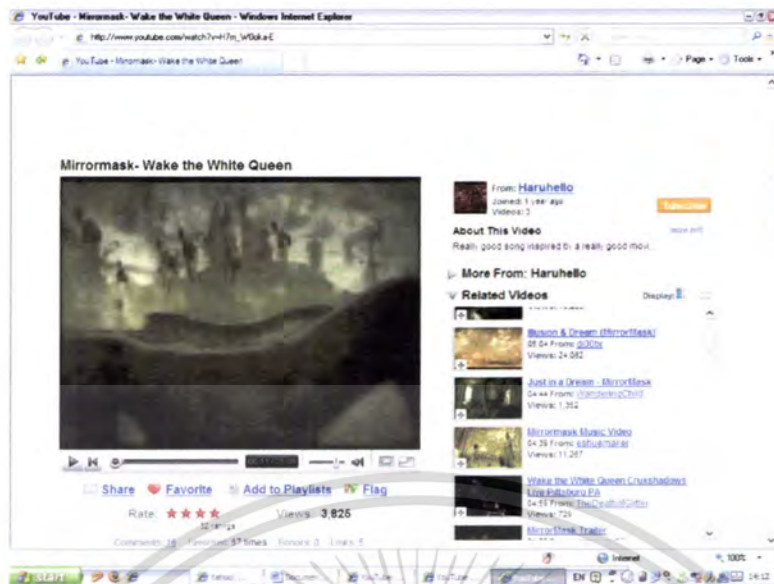


Radiohead vs Mirror Mask⁶

⁵ Radiohead vs Mirror Mask. [Online]. (Available: <http://www.youtube.com/watch?v=o7SUfWtpKew> . Retrieved March 5,2008.)

⁶ Radiohead vs Mirror Mask. [Online]. (Available: <http://www.youtube.com/watch?v=o7SUfWtpKew> . Retrieved March 5,2008.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Mirrormask- Wake the White Queen⁷

⁷ Mirrormask- Wake the White Queen. [Online]. (Available : http://www.youtube.com/watch?v=H7m_W0oka-E . Retrieved

March 5, 2008.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อออนไลน์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านทोनสี บรรยากาศ และรูปทรงมาจากรูปภาพสิ่งพิมพ์ ทางสื่อออนไลน์



ภาพที่ 1 Ansel Adams ภาพ Landscape photography⁸



ภาพที่ 2 Zack Schnepf ภาพ landscape photography⁹

⁸ Ansel Adams.2007. landscape photography[Online].(Available : <http://www.naturephotographers.net/articles0902/gt0902-1.html> Retrieved March 5,2008.)

⁹Zack Schnepf .2007. landscape photography [Online].(Available : <http://homepage.mac.com/zackschnepf/photography/> Retrieved March 5,2008.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอธรรมชาติในทัศนคติของตัวข้าพเจ้า โดยมีการอยู่ร่วมกัน การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของทุกสรรพสิ่งมีชีวิตต่างๆ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ธรรมชาติขึ้นมาใหม่ด้วย ขบวนการทางความคิดและจินตนาการส่วนตัว แสดงถึงการมีชีวิตดำรงอยู่ร่วมกันและมีความสัมพันธ์กันทางดุลยภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการสร้างรูปให้เกิดขึ้นทางกระบวนการความคิดเป็นอันดับแรก จากนั้นข้าพเจ้าจึงไปหาข้อมูลเพิ่มเติมจากสื่อออนไลน์โดยเลือกศึกษาข้อมูลต่างๆเพื่อนำมาเป็นข้อมูลดิบในการสร้างสรรค์ผลงาน หลังจากได้ข้อมูลแล้วข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างเป็นภาพร่างด้วยการสร้างธรรมชาติขึ้นมาใหม่ตามความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ภาพร่างที่สร้างขึ้นมานั้นมีจำนวน 3 ชุด โดยแต่ละชุดจะนำขึ้นที่สมบูรณ์ที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะสองมิติด้วยเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพร่างชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้คัดทอนรูปทรงภูเขา ก้อนเมฆ และต้นไม้ขึ้นมาใหม่ โดยนำมาจัดองค์ประกอบรวมกันขึ้นในเชิงจินตนาการ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์กันของธรรมชาติ กำหนดให้มีก้อนเมฆ ล่องลอยอยู่บนท้องฟ้า ใช้สีสันให้ดูสดใส และใช้โทนสีให้เปลี่ยนไปตามฤดูกาล

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างจีนที่ 7 และภาพร่างจีนที่ 8 ทั้งนี้เนื่องจากการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวจากภาพร่างในชุดนี้ มีการผลัดกระยะให้ดูเป็นมิติใกล้ไกล ความมีรายละเอียดของงานเมื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริง การมีเรื่องราวผูกโยงกัน

83785

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 7 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของต้นไม้ เมฆ ภูเขา น้ำตก มาจัดองค์ประกอบร่วมกัน โดยให้ภาพเกิดความสมบูรณ์เพิ่มมากขึ้นซึ่งมีการพัฒนาจากชิ้นที่ 1 คือพยายามเพิ่มรายละเอียดและระยะของของภาพร่าง รวมถึงเน้นความสัมพันธ์ของรูปทรงในแต่ละรูปทรงให้มากขึ้น

ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 2 และภาพร่างชิ้นที่ 5 เนื่องจากมีรูปทรงและรายละเอียดแตกต่างจากชิ้นอื่นในชุดนี้ มุมมองจากด้านบน และมุมมองแบบผลักระยะทำให้ภาพร่างมีความสมบูรณ์และมีมิติมากกว่าผลงานในชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนทั้งสิ้น 6 ชิ้น ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงตามจินตนาการเพิ่มขึ้น มีการสร้างรูปทรงและจัดวางให้เกิดองค์ประกอบใหม่ ทำให้ภาพร่างมีความสมบูรณ์กว่าชิ้นที่ผ่านมา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 และภาพร่างชิ้นที่ 6 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดในภาพร่างชุดนี้ ตลอดจนรูปทรงภายในผลงานนั้นมีความแปลกไปจากภาพร่างชิ้นอื่นๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้น โดยกระบวนการทางภาพพิมพ์ ด้วยวิธีการของภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) โดยมีลำดับขั้นตอนดังนี้ คือ นำแผ่นอลูมิเนียมมาล้างทำความสะอาด สร้างสรรค์ในกรรมวิธีของภาพพิมพ์พื้นราบ ทำการกัดกรด และปิดหน้าเพลทด้วยกาวบริสุทธิ์ ทิ้งไว้สักพัก เช็ดทำความสะอาดด้วย น้ำมันสน และทินเนอร์ ต่อมาเช็ดหน้าเพลทด้วย เรดแลคเกอร์ จากนั้นนำสีหมึกที่ผสมไว้มาพิมพ์ด้วยวิธีการกลิ้งสี วางกระดาษ และเข้าแทนพิมพ์ จนสำเร็จออกมาเป็นผลงาน ซึ่งขั้นตอนการทำศิลปนิพนธ์ดังกล่าวมีดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. เพลทอลูมิเนียม ขนาด 60x80 เซนติเมตร
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์และสร้างเทคนิคลงบนพื้นผิวของแม่พิมพ์
 - ดินสอ ไข (Mitsu-Bishi Dermatograph No.7600)
 - ทูช (Tusche)
 - รับบึงอิงค์ (Rubbing Ink)
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ทางเคมี
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
 - น้ำ
 - กรดฟอสฟอริก (Phosphoric)
 - กาวบริสุทธิ์ หรือกาวกระถิน (Alabic Gum)
 - เรดแลคเกอร์ (Red Lacquer) สำหรับเป็นตัวรับหมึก
4. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
 - กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
 - กระดาษฟรุ้ฟสำหรับพิมพ์ทดสอบ
 - แผ่นกระดาษทำสัญลักษณ์ สำหรับบอกตำแหน่งในการวางกระดาษพิมพ์
 - แผ่นรองพิมพ์
 - สีหมึกพิมพ์ออฟเซต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้หนักตัว
- มีเดียม (Medium) สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้มีความใสขึ้น
- ฟองน้ำ สำหรับชุบน้ำ เช็ดหน้าเพลทระหว่างพิมพ์ ป้องกันหน้าเพลทแห้ง

5. อุปกรณ์ทำความสะอาดแม่พิมพ์

- ผ้าสาธู
- เศษผ้าขี้ด
- ฟองน้ำเซลลูโลส

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. นำเพลทอลูมิเนียม ที่ใช้สำหรับภาพพิมพ์หิน ทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริกที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:5 ล้างคราบสิ่งสกปรกที่ติดค้างอยู่บนผิวหน้าเพลทให้หมดไป แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาดซับน้ำด้วยกระดาษฟรุ๊ฟ แล้วจึงนำมาตากไว้จนหน้าเพลทแห้งสนิท

2. ทำการลอกงานจากแผ่น ไซท์ขยายแบบมาจากภาพร่างของจริง ด้วยวิธีการที่ใช้เกรของสีที่เห็นชัดถูลงบนด้านหลังของแผ่น ไซท์ แล้วนำแผ่นนั้นวางทาบลงบนแผ่นเพลท เขียนทับลงบนลายที่ลอกไว้ เพื่อให้เส้นรอบนอกของรูปทรงที่ต้องการติดลงบนหน้าเพลท

3. ทำการเขียนหน้าเพลทโดยใช้ดินสอ ไซท์ชนิดซูบิชิ เบอร์ 7600 เขียนลงบนเพลทส่วนที่ต้องการ ซึ่งในบางจุดของตัวงานบนแม่พิมพ์ในการสร้างสรรค์ เราสามารถคลี่คลายโดยเลือกใช้เทคนิควิธีการอื่นเพื่อให้เกิดพื้นผิว ที่น่าสนใจขึ้นมาได้ เช่น

3.1 การทำเทคนิค ทูช (Tusche) คือการนำก้อนทูลูกลงบนภาชนะ ควรจะเป็นเครื่องเคลือบ เพื่อให้เนื้อของก้อนทูลูเกาะบนภาชนะ จากนั้นเลือกใช้ตัวทำละลายซึ่งมี 3 อย่าง คือ น้ำ น้ำมันสน และน้ำมันทินเนอร์ ทั้ง 3 อย่าง จะให้ผลทางเทคนิคและการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ใกล้เคียงกันแต่หายาบ ละเอียดต่างกัน

3.1.1 น้ำมันทินเนอร์ ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่หายาบแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งเร็วที่สุด

3.1.2 น้ำมันสน ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดแบบกลางๆ และเป็นตัวทำละลายที่แห้งช้า ซึ่งอาจจะต้องทิ้งเพลทไว้ข้ามคืน เพื่อให้ส่วนนั้นแห้งสนิทจริง ก่อนการกัดกรด

3.1.3 น้ำให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดและค่อนข้างออกมาสวยที่สุดแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งค่อนข้างช้า

3.1.4 สามารถเลือกทำตัวละลายทั้ง 3 อย่างมาทำการผสมกันเพื่อให้เกิดพื้นผิวอื่นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การทำเทคนิค รับบึงอิงค์ (Rubbing Ink) คือการนำเศษผ้าถูลงบนก้อนรับบึงอิงค์ จนรู้สึกว่าเนื้อของรับบึงอิงค์ ติดขึ้นมาบนเนื้อผ้าพอสมควร แล้วจากนั้นถูลงบนหน้าเพลทในบริเวณที่ต้องการ สำหรับผลทางเทคนิคของรับบึงอิงค์นั้นจะเกิดร่องรอยของการการการถูที่มีลักษณะฟุ้งคล้ายเขม่าควัน ซึ่งเหมาะกับการสร้างบรรยากาศให้กับงานเป็นอย่างดี

4. นำแผ่นเพลทที่เขียนเสร็จแล้วมาโรยหน้าเพลท เพื่อไล่ความชื้นออก จากนั้นผสมกาวกรดกับกาวบริสุทธิ์ ตวงใช้แก้วตวงในอัตราส่วน 60:40 จากนั้นนำมากัดหน้าเพลทด้วยวิธี เริ่มกัดจากบริเวณที่ทำการเพลทจุดที่มีน้ำหนักเข้มที่สุดก่อน เพื่อกัดกรดไล่มาสู่จุดที่มีน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ใช้เวลา 4 นาที จากนั้นทำการหยุดการกัดของกรดด้วยการเทกาวบริสุทธิ์ปิดลงบนพื้นที่ทั้งหมด แล้วจึงนำผ้าสาธูเช็ด ทำความสะอาดกาวออก ให้บางที่สุดและรอหน้าเพลทแห้ง

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. ทำความสะอาดและเปิดหน้าเพลท โดยนำน้ำมันสนและทินเนอร์เช็ดล้างหน้าเพลทจนสะอาด จากนั้นนำเรดแลคเกอร์เทใส่เศษผ้าถูเบาๆลงบนหน้าเพลท เช็ดตามด้วยผ้าสาธูที่แห้งและสะอาดจนทั่วทั้งงาน แล้วเศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ เช็ดลงบนหน้าเพลทบางๆ แล้วจึงนำเศษผ้าที่ชุบน้ำมันสนดูกับกับสีหมึกพิมพ์ที่ผสมทิ้งไว้มาทาถูบนหน้าเพลทเป็นการอัดสีลง ไปชั้นหนึ่งบนเพลท เพื่อช่วยในเรื่องของน้ำหนักสีบนเพลทเวลาพิมพ์งาน

2. นำสีหมึกที่ผสมไว้ แล้วใช้เกียงปาดสีลงบนแท่นหินอ่อนที่ใช้สำหรับกลิ้งและตีสีพิมพ์ จากนั้นนำลูกกลิ้ง (เลือกขนาดตามพื้นที่สำหรับพิมพ์) มากลิ้งสี

3. ในการกลิ้งสีลงบนหน้าเพลทเพื่อพิมพ์งานทุกครั้งจำเป็นต้องมีฟองน้ำที่ชุบน้ำพอหมาดไว้สำหรับเช็ดหน้าเพลทป้องกันหน้าเพลทแห้งทุกครั้ง ไม่เช่นนั้น หากหน้าเพลทแห้ง เมื่อกลิ้งสีลง ไปเนื้อสีจะติดและลงบนหน้าเพลททั้งหมด เกินกว่าพื้นที่ที่ต้องการดังนั้นจึงควรระวัง แต่ครั้งนี่กลิ้งไป ในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน

4. เมื่อกลิ้งสีลงบนเพลท สังเกตดูว่าสีที่กลิ้งไปนั้นมีเม็ดสีหรือน้ำหนักจำนวนสีเต็มหรือยัง โดยดูได้จากการที่สีบนหน้าเพลทจะขึ้นเป็นเม็ดเล็กๆ จากนั้นปิดเพลท โดยกลิ้งสีลงบนเพลทอีกครั้งหนึ่ง แต่ครั้งนี่กลิ้งไป ในทิศทางเดียวแล้วหยุด เช็ดขอบเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสน

5. ทำการพิมพ์ทดสอบจนกว่าจะได้น้ำหนักของภาพตามภาพร่าง

6. กลิ้งหมึกให้ครบ 4 ชุด นำกระดาษสำหรับพิมพ์จริง (Fabriano) และพิมพ์จริงโดยวางทับลงบนหน้าเพลทในตำแหน่งที่ทำสัญลักษณ์ไว้ป้องกันการวางกระดาษที่คลาดเคลื่อน จากนั้นนำกระดาษพรูฟ 3-4 แผ่น วางทับลง ไปอีกชั้นสำหรับป้องกันการเปื้อน แล้วจึงนำแผ่นจารบีวางปิดทับเป็นชั้นสุดท้าย เลื่อนให้จารบีอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ ลองกดน้ำหนักแท่นพิมพ์เพื่อให้แน่นพอ เมื่อน้ำหนักแน่นแน่นพอแล้ว หมุนตัวล้อกแท่นเข้า จากนั้นทำการหมุนแท่นเพื่อพิมพ์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. หลังจากนั้นปลดตัวล็อกแท่น ดึงแท่นออกมา นำแผ่นรองพิมพ์และกระดาษพิมพ์ยกออกจากนั้นเปิดแผ่นกระดาษพิมพ์ออก พิจารณาน้ำหนักสีของผลงานเก็บวางลงในตะแกรงร่อนแห้ง ควรพิมพ์งานลงกระดาษไว้จำนวนหนึ่งเพื่อให้ได้ชั้นที่สมบูรณ์ที่สุด คัดเลือกเพื่อจัดเก็บใส่กรอบ เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ถ้าพิจารณาความหมายของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้วว่าศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงามก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่สองส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทส่วนสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจาก โครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วน เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปทรงและเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (Concept) หรือองค์ประกอบทางนามธรรมดังนี้ องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา¹¹

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาของงานแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนในผลงาน ทั้งนี้เพื่อนำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยสามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นตามจินตนาการ โดยอาศัยการตัดทอนของรูปทรงสื่อถึงความรู้สึก ความคิด ความต้องการที่แสดงออกมาจะประกอบไปด้วยรูปทรงของธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง



รูปทรงที่นำมาใช้เป็นรูปทรงของภูเขาที่มีน้ำไหลออกมาแสดงถึงความสมบูรณ์ของแหล่งน้ำ และรูปทรงที่นำมาใช้เป็นรูปทรงตัดทอนของที่อยู่อาศัย แทนความหมายความสมดุลของธรรมชาติ

¹¹ ชลศันย์ เสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ: บริษัทไทยวัฒนาพานิช, 2531

เอกลักษณ์เช่นเอกลักษณ์ที่ลงบนวัสดุหรือการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง



รูปทรงที่นำมาใช้แทนความหมายความผูกพัน และความอบอุ่นของธรรมชาติ รูปทรงก้อนเมฆ รู้สึกถึงความนุ่มนวล ความเพ้อฝันของจินตนาการที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง



รูปทรงของภูเขาที่สัมพันธ์กับต้นไม้ที่เจริญออกมาและเติบโตแทนค่าการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง



รูปทรงของภูเขาที่เป็นต้นกำเนิดของแหล่งน้ำ
คอยหล่อเลี้ยงให้ต้นไม้เจริญงอกงาม รูปทรงของ
ต้นไม้ที่ไม่มีใบแสดงถึงฤดูกาลที่เปลี่ยนไปและ
รูปทรงของมนุษย์ให้สัมพันธ์กัน

ผลงานชั้นที่ 5 รูปทรง



การใช้รูปทรงของต้นไม้ทำให้องค์ประกอบ
สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเป็นการแสดงถึงความ
สมบูรณ์ของธรรมชาติ

ผลงานชั้นที่ 6 รูปทรง



การใช้รูปทรงสร้างเป็นต้นไม้ เรือ ใบไม้ ทำให้
องค์ประกอบสมบูรณ์และลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)

สีเป็นส่วนประกอบของศิลปะที่สำคัญ มีบทบาทที่โดดเด่นมากส่วนหนึ่ง เพราะสีสามารถถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ บรรยากาศ และยังสามารถแบ่งแยกส่วนประกอบต่างๆภายในชิ้นงานให้เห็นได้อย่างชัดเจนซึ่งสามารถรับรู้ได้อย่างรวดเร็ว แต่ในชิ้นงานของข้าพเจ้าจะเน้นโทนสีโดยรวมของภาพเป็นส่วนใหญ่ เพื่อแสดงถึงความรู้สึก และฤดูกาลที่แปรเปลี่ยนไป

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบ และเป็นทัศนธาตุที่สำคัญอย่างยิ่งในการสร้างผลงานเพราะเส้นสามารถกำหนดขอบเขตของรูปทรง และเพื่อลดความกระด้างของรูปทรงขนาดใหญ่ ขนาดเล็ก และสร้างทิศทางให้เกิดขึ้นภายในผลงาน เส้นจึงสามารถสร้างความรู้สึกที่เป็นอิสระให้ได้ทั้งกับรูปทรงและพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงนำเส้นมาสร้างในส่วนต่างๆ เพื่อสร้างรายละเอียดรูปทรงและสอดคล้องกับแนวความคิด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบหนึ่งของผลงาน เพื่อแสดงความแตกต่างกันของรูปทรงหรืออาจใช้พื้นผิวในการนำมาสร้างรูปทรง นอกจากนี้พื้นผิวสามารถทำให้เกิดความรู้สึก และความสามารถรับรู้ได้ด้วยการมอง และที่สำคัญเมื่อพื้นผิวถูกนำไปใช้เป็นภาพพื้นหลังจะยังช่วยเป็นตัวเสริมให้จุดเด่นของภาพดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้นอีกด้วย ซึ่งในผลงานนี้พื้นผิวนั้นมีความสำคัญมาก และยังเป็นตัวช่วยในการเชื่อมต่อกันของรูปทรงอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 5



ผลงานชั้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อน แก่ ที่เกิดขึ้นภายในภาพจะเป็นส่วนช่วยให้เนื้อหาในชิ้นงานมีความครบถ้วน สมบูรณ์ทางทัศนธาตุมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเส้น หรือ รูปทรง เมื่อนำมาทับซ้อนกันหลายๆชั้น ก็จะเกิดน้ำหนักที่ทับซ้อนโดยตัวของมันเอง หรืออาจเกิดจากแสงสว่าง โดยที่ไม่ต้องเน้นปริมาตรของ รูปร่างซึ่งสามารถบ่งบอกถึงความรู้สึกได้เช่นกัน ในทุกผลงานจะมีน้ำหนักเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อได้สร้างรูปทรงขึ้นให้มีความสัมพันธ์กันในผลงานแล้ว และยังช่วยแสดงขอบเขตของรูปทรงให้เด่นชัดมากขึ้น ที่ว่างที่มีอยู่ในงานจะเป็นพื้นที่สำหรับพักสายตา จากจุดเด่นที่มีอยู่ในงาน แต่ถ้าในชิ้นงานมีความเป็นที่ว่างอยู่มาก ที่ว่างนั้นก็อาจกลายเป็นจุดเด่นของในภาพก็เป็นไปได้

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 5



ผลงานชั้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน จะทำให้การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ โดยอาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่องของ โครงสร้าง เอกภาพ คุณภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่นตามหลักการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ โดย ชลูด นิ่มเสมอ¹²

โครงสร้างภาพ



ผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 1 เมื่อแบ่งพื้นที่ โดยการลากเส้นจากกลางภาพ ด้านบนลงด้านล่าง จากด้านซ้ายไปด้านขวา โดยให้มีพื้นที่เท่ากันจะเห็น โครงสร้างอยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยม โดยในภาพมีการถ่วงความสมดุลกัน

¹² ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช, 2531 หน้า 63

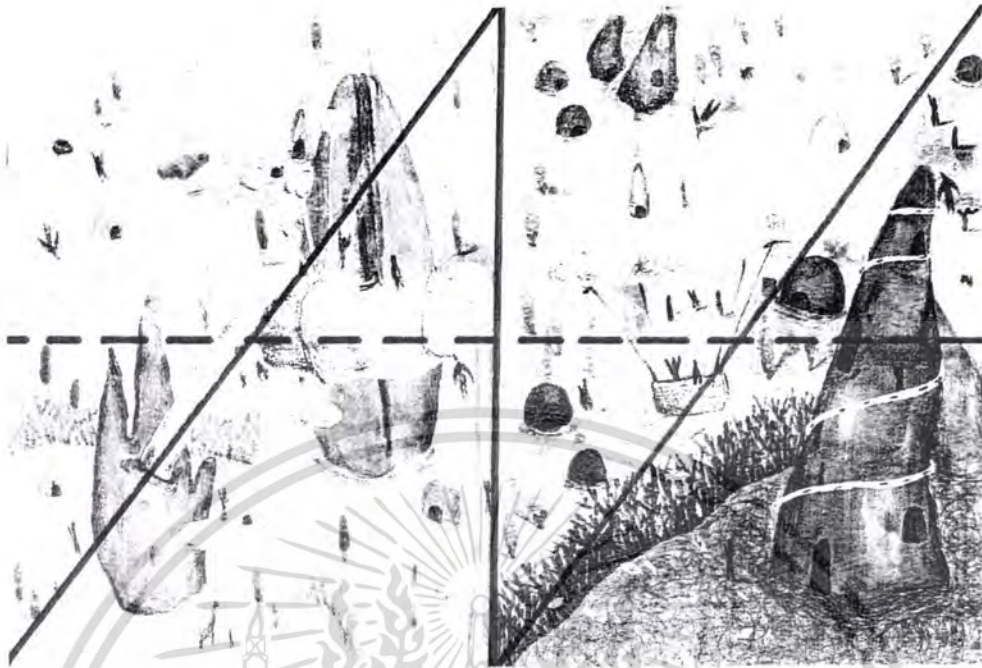
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีโครงสร้างของภาพเป็นลักษณะการกระจายของรูปทรงโดยการลากเส้นจากบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา และโครงสร้างหลักของภาพอยู่รูปทรงสามเหลี่ยมแนวตั้ง และมีโครงสร้างของภาพรองรับอยู่ทางด้านขวา เพื่อรองรับ โครงสร้างหลักและทำให้ตัวงานดูสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 3

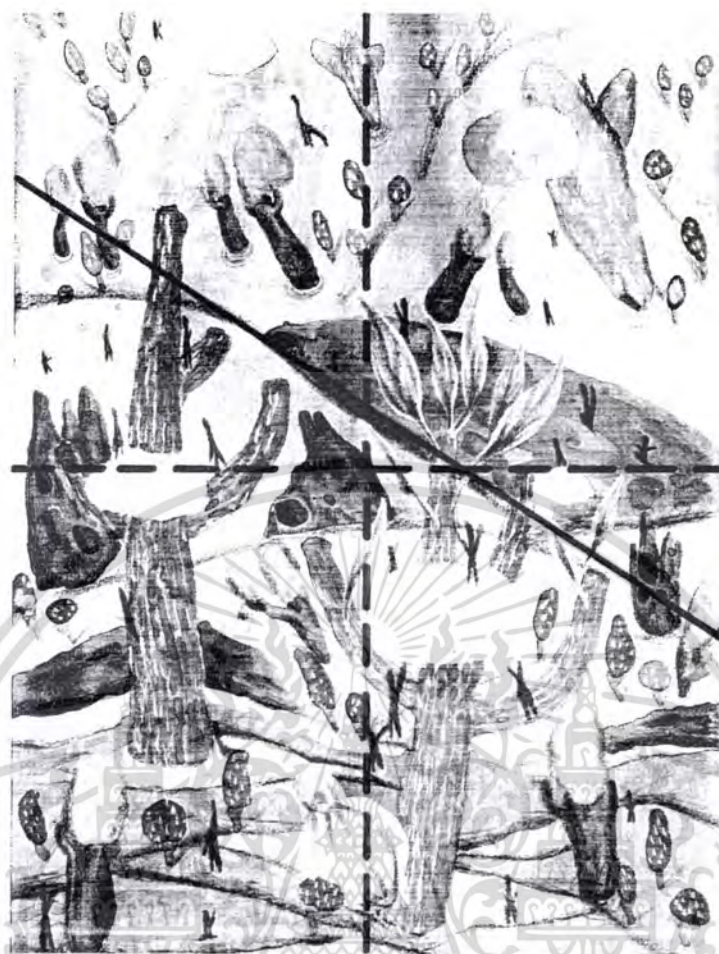
โครงสร้างหลักของภาพงานชั้นที่ 3 นี้ อยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยมสองรูปในแนวตั้งกัน ซึ่งถ่วงความสมดุลให้ในตัวเอง ประกอบด้วยการกระจายของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 4 นี้เมื่อลากเส้นตรงจากบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา โดยให้พื้นที่เท่ากัน โครงสร้างของผลงานชิ้นนี้จะอยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยมคว่ำ

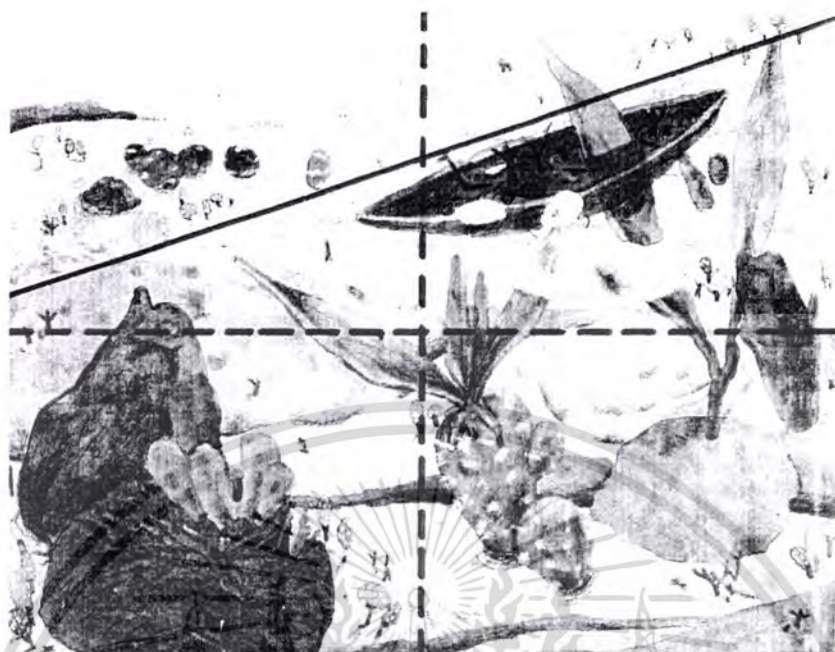
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นที่ 5 เมื่อแบ่งกิ่งกลางภาพแล้วมีโครงสร้างภาพเป็นสี่เหลี่ยมคางหมูสองรูปเยื้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 6 เป็นโครงสร้างภาพสี่เหลี่ยมคางหมูตัดเฉียงขนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ

เอกภาพในงานศิลปะจะต้องเกิดจากการผสมผสานกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งด้าน แนวความคิด เรื่องราวและทัศนธาตุ ถ้าศึกษาให้เข้าใจลึกซึ้ง เอกภาพจะมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมาก งานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้าถือว่ามีความเป็นเอกภาพทางด้านเรื่องราวและรูปทรงของธรรมชาติ เอกภาพของเรื่องราวนั้นจะดูได้จากการเลือกนำเอาความเป็นธรรมชาติ รูปทรงภูเขา ต้นไม้ มา แสดงออกในแต่ละชิ้นงาน ดังนั้นในผลงานทุกชิ้นจะมีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจนในตัวของมัน

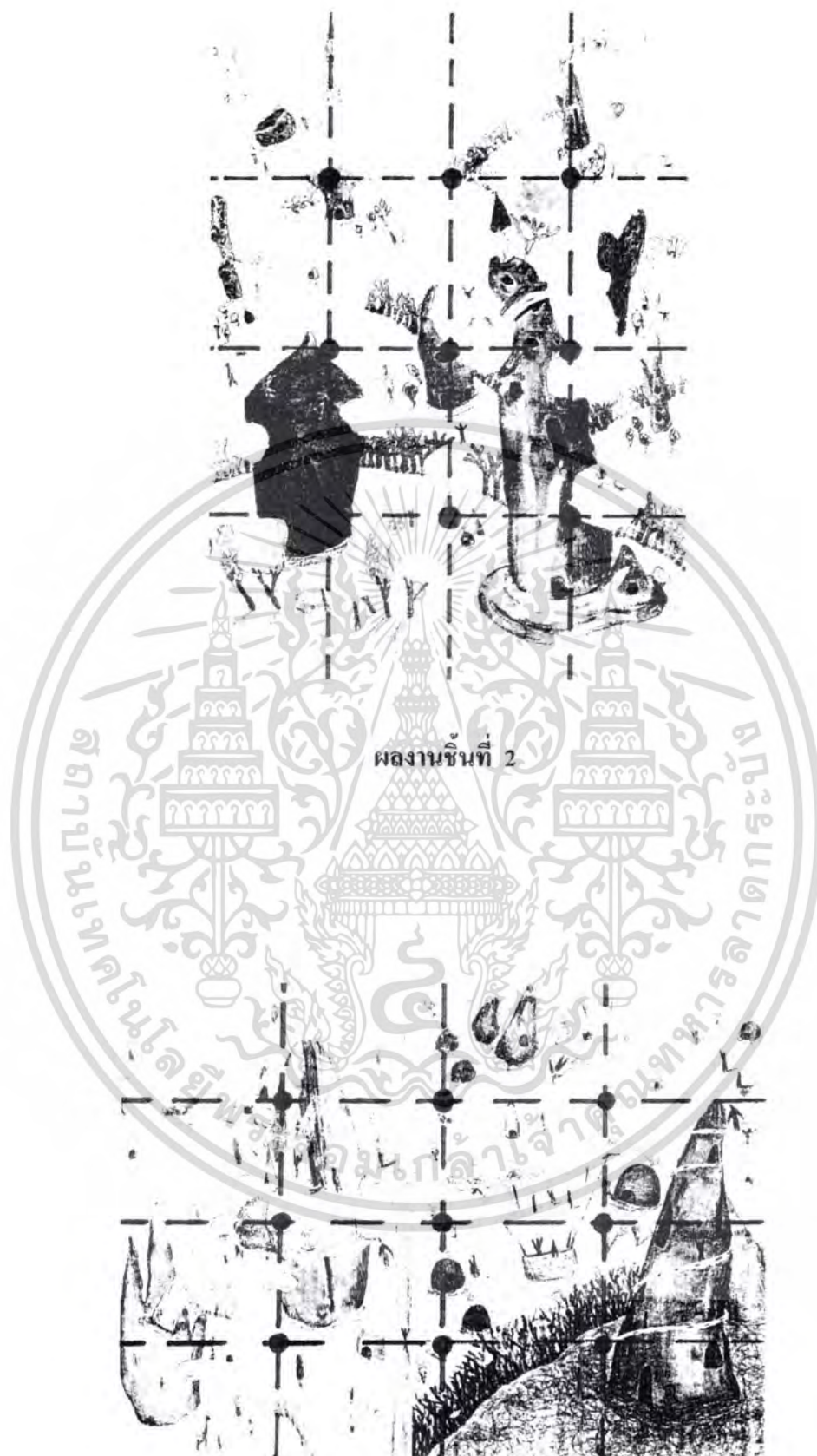
ดุลยภาพ

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพ หมายถึงการถ่วงดุลน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองข้างมีทั้ง ดุลยภาพแบบสมมาตรคือซ้าย-ขวาเท่ากัน บน-ล่างเท่ากัน หรือแบบอสมมาตรคือทั้งสองข้างจะไม่ เท่ากัน งานของข้าพเจ้าเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร



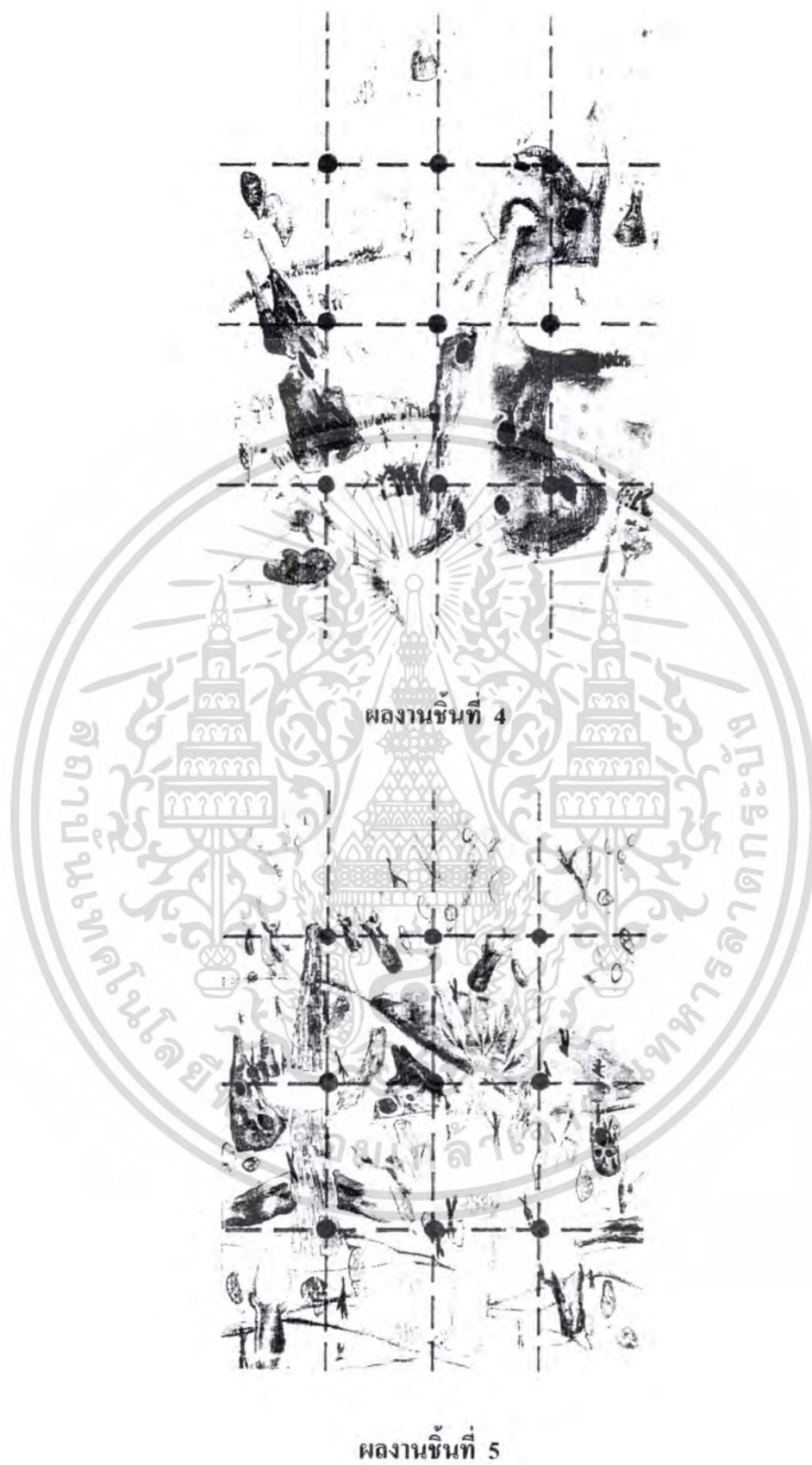
ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

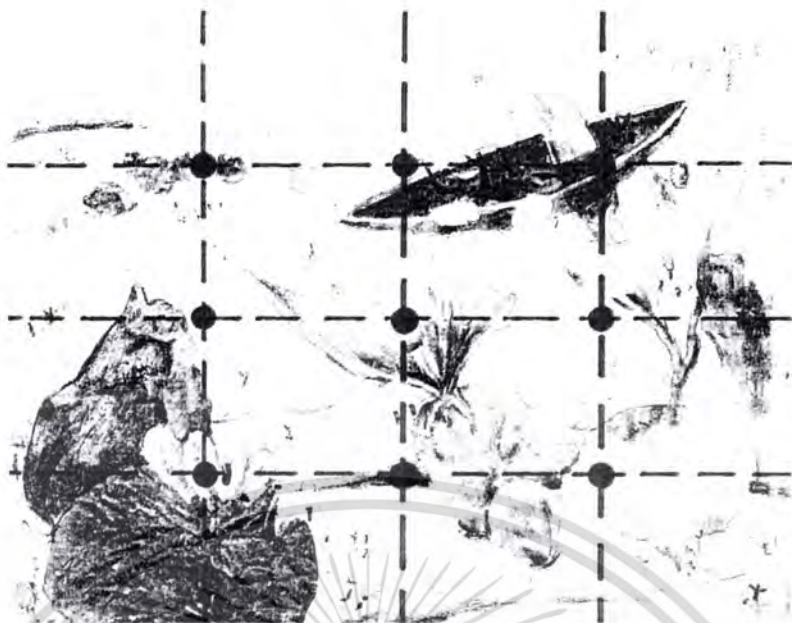


ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

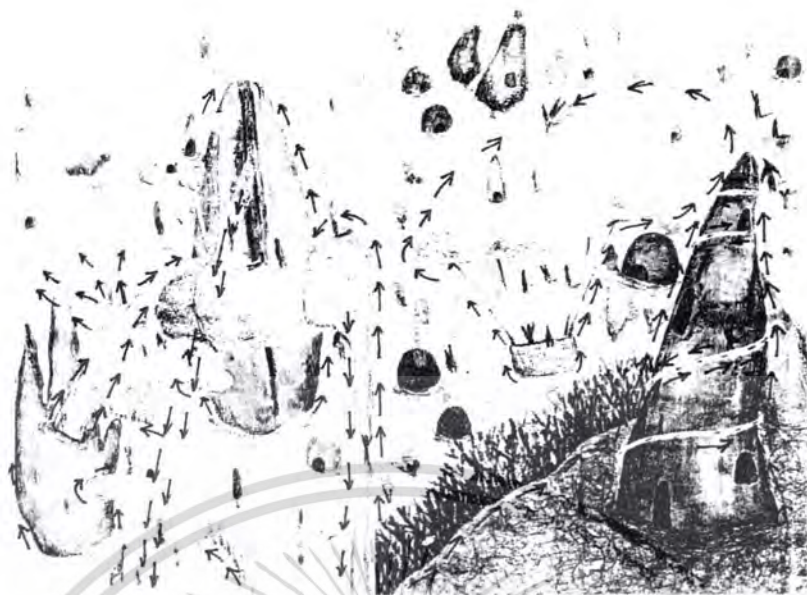
พลังการเคลื่อนไหว

พลังการเคลื่อนไหวในตัวตนของข้าพเจ้าเป็น ไปอย่างช้าๆและสงบนิ่ง



ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น

ในผลงานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้าจะเห็นความเป็นเด่นที่ชัดเจน ในส่วนของรูปทรงหลัก หมายเลข 1 ซึ่งกำหนดให้รูปทรงหลักมีขนาดใหญ่ (ภาพผลงานชิ้นที่ 4 , 5 และ 7) ส่วนความเป็นรอง จะถูกกำหนดให้อยู่ในหมายเลข 2 รองจากนั้นคือส่วนประกอบรายละเอียดต่างๆ เห็นได้จากผลงาน ชิ้นที่ 1, 2 และ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ธรรมชาติมีความสำคัญไม่มากนักน้อยกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ทุกคน แม้ว่าโลกจะหมุนไปในทิศทางใด เทคโนโลยีจะเจริญก้าวหน้ามากขึ้นขนาดไหน สุดท้ายมนุษย์เราก็คงต้องพึ่งพาธรรมชาติไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นสุขยามที่ตัวข้าพเจ้าได้ย้อนไปสัมผัสและกลับมาทำความเข้าใจกับธรรมชาติ ด้วยเหตุนี้จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยหวังว่าผู้ที่เสพงานศิลปะของข้าพเจ้า จะเห็นถึงความสุขที่ข้าพเจ้าได้รับจากธรรมชาติไม่มากนักน้อย

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบเป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป็นพิเศษชนิดนี้ ซึ่งผนวกกับแนวความคิดและความรู้สึกจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับจากธรรมชาติมาถ่ายทอดลงบนผลงาน ทั้งนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องค้นคว้าหาข้อมูลและทดลองเทคนิคใหม่ๆ การเรียนรู้สิ่งใหม่จากการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่องทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการทางความคิดและการแก้ปัญหาในงานศิลปะอย่างถูกต้อง รวมทั้งให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจเรื่องทักษะความรู้ ความเข้าใจในทุกๆด้าน อย่างมีระบบแบบแผนเป็นเหตุเป็นผลได้

การค้นคว้าและการปฏิบัติงานศิลปะป็นพิเศษชนิดนี้ ได้บรรลุวัตถุประสงค์ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คือเรื่องของความกล้าที่จะปฏิบัติงานเทคนิคใหม่ที่ข้าพเจ้าไม่เคยได้ปฏิบัติ และเปลี่ยนทัศนคติส่วนตัวในการทำงานที่แตกต่างไปจากเดิม จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และมีกำลังใจที่จะพยายามพัฒนาความคิดและผลงานต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะป็นพิเศษที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมานี้มีปัญหาในการปฏิบัติงานบ้าง ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพ การใช้ทัศนธาตุที่ดูไม่ลงตัวบ้าง และปัญหาที่สำคัญของการปฏิบัติงานครั้งนี้คือ ปัญหาจากการคำนวณขั้นตอนในการปฏิบัติตอนสร้างผลงาน ปัญหาจากการทำเทคนิคเขียนผงซีล็คอด ปัญหาที่เกิดจากการควบคุมน้ำหนักในการเขียนเพลทของข้าพเจ้าไม่พอดีต้องการ และได้ผลงานไม่เป็นไปตามความต้องการในเบื้องต้น ทั้งนี้เมื่อข้าพเจ้าเห็นตัวปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละครั้งทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงการวางแผนที่รัดกุมในแต่ละขั้นตอน และทำความเข้าใจกับธรรมชาติของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ปัญญา เมฆบุตร, “มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (Man and Environments)” กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา, 2537
- ชลุด นิมเสมอ.องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. 2531
- [Online]. Available: Kathleen Lolley <http://www.lolleyland.com/allresume.html>. 5 March 2008
- Mirror Mask Trailer.** <http://www.youtube.com/watch?v=GA1iawlsKLg> . 5 March 2008
- Mirror Mask Trailer.** <http://www.youtube.com/watch?v=GA1iawlsKLg> . 5 March 2008
- Radiohead vs Mirror Mask.** <http://www.youtube.com/watch?v=o7SUfWtpKew> . 5 March 2008
- Radiohead vs Mirror Mask.** <http://www.youtube.com/watch?v=o7SUfWtpKew> . 5 March 2008
- Mirrormask- Wake the White Queen.** http://www.youtube.com/watch?v=H7m_W0oka-E . 5 March 2008
- Photography .Ansel Adams.** <http://www.naturephotographers.net/articles0902/gt0902-1.html>. 5 March 2008
- Zack Schnepf.** <http://homepage.mac.com/zackschnepf/photography/> 5 March 2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ธรรมชาติในทัศนคติ 1 (NATURAL ATTITUDE 1)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 52.5 x 69.5 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ธรรมชาติในทัศนคติ 2(NATURAL ATTITUDE 2)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 52 x 71 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ธรรมชาติในทัศนคติ 3 (NATURAL ATTITUDE 3)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 50.5x 71 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ธรรมชาติในทัศนคติ 4 (NATURAL ATTITUDE 4)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นراب

ขนาด 51x 73.5 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ธรรมชาติในทัศนคติ 5(NATURAL ATTITUDE 5)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 55 x 76 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ธรรมชาติในทัศนคติ 6(NATURAL ATTITUDE 6)

เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 54.5 x 71 ซม. 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว คุณากรณ์ แก้วขาว
 วัน เดือน ปีเกิด 11 พฤศจิกายน 2528
 ที่อยู่ 6/13 หมู่ 6 ซ.โชคชัย 4/28 เขต/แขวงลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230
 E-mail: emily_ronjon@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนถนนอมพฤฒวิทยา
- โรงเรียนสตรีวิทยา 2
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน และเกียรติประวัติ

- รางวัลชมเชย ภาพพิมพ์ woodcut วิทยาลัยช่างศิลป์
- 2549 ร่วมแสดงผลงาน mini arts



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้