

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

พลังการขับเคลื่อนของธรรมชาติ
PROPEL TASK POWER OF NATURE



นาย คมกฤษ เทพเทียน

MR. KOMKRIT TEPHIAN

26
01/2550
2550

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... **84011**
วัน,เดือน,ปี... **23 ก.ย. 2551**

b. **11988460**
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ทชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
.....กรรมการ (อาจารย์ชนตล ตีรุจิเจริญ)

.....กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
.....กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันพึงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ชนตล ตีรุจิเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พลังการขับเคลื่อนของธรรมชาติ
	PROPEL TASK POWER OF NATURE
ชื่อ	นาย คมกฤษ เทพเทียน
รหัสนักศึกษา	47020216
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ธนพล ศิริจิเจริญ

บทคัดย่อ

เนื่องจากโลกของเรา มีจำนวนประชากรเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ทรัพยากรทางธรรมชาติจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างมากในการดำรงชีวิต ด้วยเหตุนี้ทรัพยากรทางธรรมชาติ จึงได้ลดจำนวนลงอย่างรวดเร็วในระยะเวลาอันสั้น ส่งผลกระทบต่อโลกโดยตรงจากการเสื่อมคุณค่าทางธรรมชาติ เกิดภัยพิบัติมากมาย อาทิเช่น พายุไต้ฝุ่น ซึนามิ แผ่นดินไหว แผ่นดินทรุด ฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล ความแห้งแล้ง น้ำท่วม ความอดอยาก ฯ ถ้าค้นข้อมูล สถิติในการเกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติขึ้นมา จะพบว่าภัยพิบัติทางธรรมชาติเกิดขึ้นในระยะปีที่สั้นลง เช่น การเกิดแผ่นดินไหวในประเทศจีนจะเกิดขึ้นทุกๆ 50 ปี ตามสถิติที่เคยเกิดขึ้นในอดีต แต่ในปัจจุบันเกิดขึ้นทุกๆ 3-9 ปี เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงนำเสนอแนวความคิด และมุมมอง ของการใช้ชีวิตควบคู่กันกับธรรมชาติ การรับรู้ซึ่งพลังที่จะนำมาใช้ในการดำรงชีวิต มองธรรมชาติให้ยิ่งใหญ่กว่ามนุษย์ และใช้ชีวิตให้เกิดความสมดุลกับธรรมชาติ ถ่ายทอดแนวความคิดในรูปแบบจินตนาการ โดยผ่านรูปทรงของก้อนเมฆหรือ สัญลักษณ์ของเมฆ ที่ตัดทอน บิดเบือน จากสภาพแวดล้อมที่พบเห็น ด้วยกระบวนการแกะสลักหินและการสร้างสรรค์ที่เป็นรูปแบบเฉพาะตัว จำนวนทั้งหมด 2 ชิ้น ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ผ่านการค้นคว้าหาข้อมูลต่างๆ เพื่อสร้างฐานข้อมูลที่มั่นคง และการวิเคราะห์รูปทรง ปัญหาในการสร้างผลงาน ตลอดจนข้อเสนอแนะ เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดให้เกิดความสมบูรณ์และชัดเจน

กิตติกรรมประกาศ

บุญคุณยิ่งใหญ่คุณงาม ท้องฟ้า และสายธาร
สุดประมาณ หายขอบเขตสิ้นสุดได้
คือบิทรและมารดาที่มอบกาย
สอนมุ่งหมายให้ชีวิตเป็นคนดี

คำราตรีสีท้องฟ้าแสนมีดหม่น
ร่างผู้คนสุดเคืองกว้างไร้ทางหนี
ปรากฏดาวเหนือท้องฟ้าสิ้นราตรี
เพราะอาจารย์ชี้แนะแนวทาง ให้พ้นภัย

ผ่านไกลห่าง ราตรีหนาว คำคืนที่มีดมืด
อบอุ่นแสงอาทิตย์ส่อง ที่ปลายฟ้า
โอบล้อมด้วยหมู่มิตร เหล่าสหายที่เสชา
ชีวิตสี่ปีสมอรุา พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศิลปินพันธ์ชุดพลังการขับเคลื่อนของธรรมชาติ ขอให้ก่อเกิดประโยชน์แก่บุคคลอื่นที่สนใจ
ถึงแม้เพียงเศษเสี้ยวของเม็ดทราย ก็เพียงพอต่อข้าพเจ้าแล้ว

คมกฤษ เทพเทียน

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1.บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2.ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลจากงานศิลปะ	5
อิทธิพลจากศิลปิน	9
อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	16
3.วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล	18
การสร้างภาพร่าง	19
การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	21
การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	24
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	25
4.วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	29
การวิเคราะห์จัดองค์ประกอบศิลปะ	35
5.บทสรุป	43
บรรณานุกรม	44
ผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้เขียน	48

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 1-9 อิทธิพลจากงานศิลปะ	7-8
ภาพประกอบที่ 10 ภาพศิลปิน ถวัลย์ ดัชนี	9
ภาพประกอบที่ 11-15 ผลงานศิลปิน ถวัลย์ ดัชนี	10-12
ภาพประกอบที่ 16 ภาพศิลปิน ชิต เจริญประชา	13
ภาพประกอบที่ 17-22 ภาพผลงานศิลปิน ชิต เจริญประชา	13-15
ภาพประกอบที่ 23 อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	16
ภาพประกอบที่ 24 สมุดบันทึก	18
ภาพประกอบที่ 25 ภาพร่างชุดที่ 1	20
ภาพประกอบที่ 26 การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1	21
ภาพประกอบที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 2/1	22
ภาพประกอบที่ 28 ภาพร่างชุดที่ 2/2	23
ภาพประกอบที่ 29 การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2	24
ภาพประกอบที่ 30 ภาพถ่ายเครื่องมือวัสดุ และอุปกรณ์	25
ภาพประกอบที่ 31 กระบวนการสร้างผลงาน	26
ภาพประกอบที่ 32-33 ภาพประกอบความเข้าใจในกระบวนการสร้างผลงาน	27
ภาพประกอบที่ 34 ภาพแสดงกระบวนการสร้างพื้นผิว	28
ภาพประกอบที่ 35 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	29
ภาพประกอบที่ 36 การวิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 1	30
ภาพประกอบที่ 37 การวิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1	30
ภาพประกอบที่ 38 การวิเคราะห์พื้นผิวของผลงานชิ้นที่ 1	31
ภาพประกอบที่ 39 การวิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1	32
ภาพประกอบที่ 40 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	33
ภาพประกอบที่ 41 การวิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 2	33
ภาพประกอบที่ 42 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2	34
ภาพประกอบที่ 43 การวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 1	35
ภาพประกอบที่ 44 การวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 1	36
ภาพประกอบที่ 45 การวิเคราะห์จังหวะผลงานชิ้นที่ 1	37

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 46 การวิเคราะห์โครงสร้างความเป็นเด่นความเป็นรองผลงานชิ้นที่ 1	38
ภาพประกอบที่ 47 การวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 2	39
ภาพประกอบที่ 48 การวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 2	40
ภาพประกอบที่ 49 การวิเคราะห์จังหวะผลงานชิ้นที่ 2	41
ภาพประกอบที่ 50 การวิเคราะห์โครงสร้างความเป็นเด่นความเป็นรองผลงานชิ้นที่ 2	42



บทที่ 1

บทนำ

ทรัพยากรทางธรรมชาติถูกใช้ไปอย่างฟุ่มเฟือยและสิ้นเปลือง อันเนื่องมาจากอัตราการเพิ่มจำนวนประชากรของมนุษย์ที่มีมากขึ้น ทรัพยากรถูกใช้เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์อย่างไม่สมดุลกับการทดแทนคืน จึงส่งผลกระทบต่อโลก ระบบนิเวศวิทยา และเป็นปัจจัยหลักในการเกิดภัยพิบัติต่างๆ นานา นั่นเป็นเพราะมนุษย์ขาดความพอดี ขาดการยั้งคิดต่อสิ่งที่กระทำลงไป ในปัจจุบันนี้ การกระทำเหล่านั้นส่งผลต่อโลกชัดเจนยิ่งขึ้น อาทิเช่น ฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล น้ำแข็งขั้วโลกใช้ระยะเวลาในการละลายไวเกินไป ปรากฏการณ์เรือนกระจก ไฟป่า โคลนถล่ม ฯลฯ ในปัจจุบันนี้ ความเชื่อของมนุษย์ได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีต มีหลักฐานยืนยันได้ว่าความเชื่อของมนุษย์ในอดีตมีการบวงสรวง เคารพนับถือต่อธรรมชาติ ดังจะยกตัวอย่างจากบทความเหล่านี้ ¹ สมัยนั้นลัทธิบูชาไฟของชกิล สามพี่น้อง ถือเป็นลัทธิที่มีชื่อเสียง และเป็นที่เคารพเลื่อมใสของชาวแคว้น มคธ มากด้วยความเป็นผู้ฉลาดในการเทศน์สอน เมื่อต้องการจะเปลื้องมิถิลลาทิวฐิของชาวเมืองอีกเป็นเรือนแสน จำเป็นต้องเปลื้องความเห็นผิดของผู้มาให้ได้เสียก่อน ดังนั้นเมื่อพระพุทธองค์ทรงทำให้ชกิล สามพี่น้องซึ่งเป็นเจ้าลัทธิ เปลี่ยนจากมิถิลลาทิวฐิให้มานับถือพุทธศาสนาแล้ว ทรงมีพุทธประสงค์จะไปโปรดพระเจ้าพิมพิสารต่อไป บทความในข้างต้นนี้เป็นเรื่องราวของพระพุทธศาสนาในสมัยที่บรมศาสดาทรงเทศน์โปรดชกิล สามพี่น้อง หรือจะหยิบยกเอาหลักฐานความเชื่อในเรื่องเทพเจ้าของศาสนาพราหมณ์ฮินดู ซึ่งกล่าวไว้ว่า ² เทพเจ้าแห่งน้ำคือ พระวรุณ หรือพระพิรุณ เทพเจ้าแห่งลมคือ พระวายุเทพ ³ และหลักฐานที่อาจจะยืนยันความเชื่อเรื่องของเทพเจ้าที่มนุษย์มีต่อธรรมชาติได้มากยิ่งขึ้น นั่นก็คือตำนานเทพปกรณัมกรีก เทพเจ้าองค์นั้นก็คือ เทพซุส หรือ ซีอุส (Zeus) เป็นราชาแห่งทวยเทพ ผู้ปกครองเขาโอลิมปัส (Olympus) และเป็นเทพแห่งท้องฟ้าและฟ้าร้อง สัญลักษณ์ประจำพระองค์คือสายฟ้า โคมพิศผู้ นกอินทรี และต้นโอ๊ก ด้วยความเชื่อเหล่านี้ ทำให้ในสมัยบรรพบุรุษจึงอ่อนน้อมต่อธรรมชาติ เข้าใจถึงพลังของธรรมชาติ ใช้วิถีการดำรงชีพภายใต้ธรรมชาติสอดคล้องและอ่อนน้อม เมื่อมนุษย์ขาดซึ่งศรัทธาต่อโลกและธรรมชาติ สมองที่ถูกพัฒนาการให้ คิดถึงแต่ตัวเองให้ความสำคัญกับตนเอง และคิดว่ายิ่งใหญ่เหนือธรรมชาติ และเมื่อมีการค้นพบ ทรัพยากรฟอสซิล หรือ เชื้อเพลิงซากพืชซากสัตว์ ทำให้เกิด ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญ ที่นำทรัพยากรทางธรรมชาติมาขยายความเจริญอย่างไม่สิ้นสุด ธรรมชาติถูกมองเป็นวัตถุดิบ ที่มีอยู่อย่างเหลือเฟือ

1 www.dhammadjak.net

2 www.heritage.thaigov.net/religion/other/brahminism1.htm

3 <http://th.wikipedia.org/wiki/zeus>

ทรัพยากรทางธรรมชาติ ถูกลดจำนวนลงอย่างรวดเร็วเพื่อความต้องการของมนุษย์ จึงเกิดการล่มสลายของระบบนิเวศวิทยาของโลก สภาวะโลกร้อนที่ไม่เคยเกิดขึ้นในรอบ 1,000 ปี

ทางออกที่สุดคือปรับเปลี่ยนมุมมองต่อโลก หยุคใช้พลังงานซากพืชซากสัตว์ และทดแทนใน ส่วนที่ถูกทำลาย มองธรรมชาติอย่างละเอียดละไมและใช้ชีวิตสอดคล้องกับธรรมชาติ และรักโลกของเรา.

ความสำคัญของโครงการ

1. การศึกษาและเรียนรู้ธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง
2. นำเสนอมุมมองการใช้ชีวิตระหว่างธรรมชาติและมนุษย์
3. นำศิลปะมาประยุกต์ เข้ากับปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน
4. นำกระบวนการแกะสลักหิน มาสื่อความหมายในทางศิลปะ
5. นำจินตนาการ และความเพื่อฝัน มาสร้างเป็นผลงานที่เป็นรูปธรรม

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. มองปัญหาที่เกิดขึ้นและทำความเข้าใจ หาข้อมูลและศึกษาถึงผลเสียที่เกิดกับธรรมชาติ
2. ค้นหาต้นเหตุของภัยพิบัติทางธรรมชาติ ที่กระทำด้วยฝีมือของมนุษย์
3. นำเสนอแนวคิดเสนอผ่านงานศิลปะ
4. ใช้กระบวนการสร้างสรรค์แบบโบราณ ให้แนวคิดต่อ คนในปัจจุบัน
5. เพื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมที่ดูแล้วสบายตา แต่แฝงด้วยแนวความคิด ปรัชญา และบทกวี

ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอถึงเรื่องการใช้ชีวิตที่ควบคู่กับธรรมชาติและ ศรัทธาต่อพลังของธรรมชาติ
2. ใช้ข้อมูลที่ได้จากการจดบันทึก และรวบรวมจาก บทความ บทกลอน บทกวี หนังสือหลายประเภท ภาพยนตร์ และทาง อินเทอร์เน็ต
3. สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการ แกะสลักหิน
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 2 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องด้วยความรู้สึกที่ถูกกลบเกลื่อนด้วย เหตุผล ของโลก และระบบการใช้ชีวิตในปัจจุบัน เมื่อความรู้สึกเหล่านั้นตกตะกอน จับผลึกแข็ง ถูกทับถมด้วยเหตุและผล จึงยากที่จะสัมผัสกับความรู้สึกนั้นๆ ได้อีก เมื่อผ่านกาลเวลา ผ่านแดดผ่านฝน ตะกอนก้อนนี้ยิ่งใหญ่ขึ้นเรื่อยๆ และยากที่จะเข้าไปสัมผัสกับแก่นของมันได้ จึงทำให้ความรู้สึกนั้นค่อยๆ ลืมเลือน ห่างหาย หลายครั้งที่มักลืมความรู้สึกเดิมๆ ซึ่งคุ้นเคยดี ละมุนมากกับสายลมบางๆ จึงสร้างความคิดที่จะหวนให้กลับไปค้นหามันอีกครั้ง

ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ากล่าวไว้ในข้างต้นนี้ ต่อเนื่องกับวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ซึ่งวัสดุชนิดนี้เป็นวัสดุที่ข้าพเจ้าเคยหลงใหลมาแล้วในอดีต วัสดุที่กล่าวนี้คือ หิน ซึ่งลักษณะเด่นๆ ของหินนี้ประกอบไปด้วย สี สัน รูปร่าง สถานะ รวมถึง การที่หินเป็นวัสดุที่มีความเย็น จึงทำให้มนุษย์ชอบที่จะสัมผัส หินที่นิยมมากในการแกะสลักนั้นคือหินทราย⁴ หินทรายนั้นเกิดในสภาวะแวดล้อมที่แห้งแล้ง อาทิ เช่นทะเลทรายซาฮารา ทางเหนือของทวีปแอฟริกา อย่างไรก็ตามหินตะกอนที่สะสมตัวจากแม่น้ำและทะเลก็สามารถ แข็งตัวกลายเป็นหินทรายได้เช่นกัน หินทรายนั้นจัดอยู่ในประเภทมวลของแข็งที่ประกอบไปด้วยแร่ชนิดเดียวกันหรือใกล้เคียงกันและ เมื่อศึกษาหิน ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ ก็สามารถต่อยอดของความรู้ซึ่งประเด็นดังกล่าวสอดคล้องกับการวิวัฒนาการที่เติบโตควบคู่กันระหว่างมนุษย์และหิน ซึ่งเราแบ่งออกได้ตามยุคดังนี้

5 - มนุษย์เริ่มต้นยุคหินเก่า โดยหยิบหินกรวดจากแม่น้ำมาสองก้อน นำมาทุบกันเองให้แตก หรือเอาเศษที่แตกๆ ของหินที่มีขนาดเหมาะสมมือขึ้นมาใช้ นักโบราณคดีเรียกเครื่องมือเหล่านี้ว่า เครื่องมือหินกะเทาะ คนในยุคหินเอดวานซ์ของหินกะเทาะ ไว้ในอุ้งมือหันด้านคมของหินออก ใช้ประโยชน์ในการ ตัด ขูด ทุบ และอื่นๆ

- คนยุคหินกลาง และ ยุคหินใหม่ นำหินมาทำเป็นเครื่องมือ เครื่องใช้อย่างประณีตบรรจงมากยิ่งขึ้น โดยมีเทคนิคการตกแต่งให้หินมีสภาพ เหมาะแก่การใช้งาน เช่นนำหินกะเทาะไปฝนคมเพื่อใช้เร่เนื้อ นำหินกะเทาะไปบากด้านข้างแล้ว ผูกกับกิ่งไม้กลายเป็นขวานหิน

- คนยุคหินออสซี่อยู่ในถ้ำ และ ดำรงชีพด้วยการล่าสัตว์และหาของป่า ชนิดของหินที่คนยุคหินนำมาใช้งาน ขึ้นอยู่กับลักษณะภูมิประเทศที่พวกเขาอยู่อาศัย พวกที่อยู่พื้นราบอาจจะหยิบเอาหินกรวดแม่น้ำมาใช้ พวกที่อาศัยอยู่บนที่สูงก็อาจนำหินภูเขาไฟมาใช้ เช่นหินทัฟฟ์ ที่มีความแข็งกว่า

4 www.pt.ac.th/ptweb/studentweb/rock/r_sand.htm

5 www.sarakadee.com/feature/2002/10/stone.htm

และคมกว่าหินกรวดแม่น้ำ หรือ หินอ่อนปชิตเนียน ซึ่งมีเนื้อเรียบมันแบบเนื้อแก้วแต่แข็ง เพราะหิน อ่อนที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟที่รุนแรง มันเย็นตัวอย่างรวดเร็วจนไม่มีเวลาตกผลึก ดังนั้นจึง กลายมาเป็นหินเนื้อเรียบอย่างแก้ว คนยุคหินมักนำมาทำใบหอก ในเวลาที่คนยุคหินไปไหนมาไหน การมีหินพกติดตัวไปซักรกก่อนหนึ่งนั้นน่าจะหมายถึง เขามีทั้ง มีด ค้อน ขวาน หอก ลีว จอบ และเสียม ติดตัวไปด้วย

- ต่อมาเมื่อคนคิดนำโลหะมาใช้แทนหิน และสามารถแปรรูปโลหะให้เป็นเครื่องมือ เครื่องใช้ อย่างมีประสิทธิภาพกว่าหิน และหลายชนิดกว่าหิน ภูมิปัญญาใหม่นี้ทำให้คนคิดสร้างเครื่องมือ สำหรับตัดต้นไม้ เพื่อนำไปสร้างที่อยู่อาศัย อุปกรณ์การเกษตร และเครื่องใช้อื่นๆ อีกมากมาย จุด เปลี่ยนดังกล่าวทำให้ชีวิตคนเปลี่ยนไป จากการล่าสัตว์ หาของป่าแต่เพียงอย่างเดียว มาสู่ทางเลือก ใหม่คือการเกษตร และบรรพบุรุษเราก็เดินออกจากถ้ำ มุ่งสู่ที่ราบ มีการตั้งถิ่นฐาน และสร้างชุมชน ที่ ใหญ่ขึ้นในเวลาต่อมา

จากข้อมูล ที่นำเสนอไปแล้วนั้นจะเห็นได้ว่าหิน กับ มนุษย์ มีวิวัฒนาการควบคู่กันมาในทุกยุค ทุกสมัย เมื่อข้าพเจ้าศึกษาและได้รับความรู้เหล่านี้แล้วจึงต้องการนำเสนอ ออกมาในทางศิลปะใน รูปแบบของงานประติมากรรมภายใต้แนวความคิด “พลังการขับเคลื่อน ของธรรมชาติ”

พลังการขับเคลื่อน ของธรรมชาติ

ธรรมชาติ คือ ทุกสิ่งทุกอย่างที่ให้โดยไม่ได้หวังสิ่งตอบแทน อาทิเช่น ทรัพยากรฟอสซิล ที่ เป็นหัวใจสำคัญลำดับต้นๆของการดำรงชีวิตของมนุษย์ไปซะแล้ว ทรัพยากรน้ำให้กำเนิดสิ่งมีชีวิตที่ มีขนาดเล็กจนถึงสิ่งมีชีวิตที่มีขนาดใหญ่ เป็นอาหารของต้นพืช ของมนุษย์ ใช้กิน ใช้อาบ ใช้ชำระ ล้าง ทรัพยากรดิน แหล่งกำเนิดอาหาร และพืชพันธุ์ธัญญาหาร แหล่งผลิตแร่ธาตุ ถ่านหิน ฯ และ คุณประโยชน์อีกหลายประการที่ยังไม่ได้กล่าวอ้าง ข้อมูลที่เสนอไปในข้างต้นนี้คือประโยชน์จาก ธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้มนุษย์ทุกคนรู้ เข้าใจ แต่ไม่รักษา ไม่ซื่อสัตย์ ต่อโลกซึ่งเปรียบเสมือน มารดา ของทุกสรรพสิ่ง ทรัพยากรที่เราทุกคนใช้ได้ฟุ่มเฟือยทุกวันนี้เป็นเพราะ มนุษย์ขาดซึ่งความเกรงกลัว ต่อธรรมชาติ คิดว่าตนยิ่งใหญ่เหนือทุกสิ่ง แต่สมัยบรรพบุรุษของเรานั้นนับถือธรรมชาติเป็นใหญ่ ผู้คนในสมัยนั้น จินตนาการธรรมชาติออกมาเป็นเทพเจ้าต่างๆ อาทิเช่น เทพเจ้าแห่งน้ำ,เทพเจ้าแห่ง ไฟ ,เทพเจ้าแห่งลม ฯลฯ ซึ่งให้ความศรัทธาและเคารพเป็นอย่างยิ่ง มีหลายตัวอย่างให้เห็นในประเทศ ของเรา ที่ยังคงหลงเหลือความเชื่อสีทองเหล่านี้ ไม่ว่าจะเป็นการทำไร่ทำนาที่จะมีการกราบ ไวแม่ โปสพที่ถือเป็นเทพี ของพืชพรรณ ธัญชาติ การปั้นหุ่นลื้อเลียนเทวดาเพื่อขอฝน การขอขมาแม่คงคา วันลอยกระทง หรือ งานบุญบั้งไฟ ทำเพื่อบูชาเทพยดา เพื่อให้ฟ้าฝนตกต้องตามฤดูกาลและเพื่อให้ ไรนาอุดมสมบูรณ์ เหล่านี้เป็นต้น

จะเห็นได้ว่าความเชื่อเหล่านี้หรือพลังเหล่านี้มีอยู่มาตั้งแต่ครั้งบรรพกาล ควบคู่กันมากับมนุษย์ หรือ อยู่มาก่อนก็ไม่แน่ชัด มนุษย์คงปฏิเสธไม่ได้ว่าพลังเหล่านี้ไม่มีอยู่จริง เพราะอะไรจึงเกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุการณ์ที่มนุษย์ไม่สามารถคำนวณ หรือรู้ล่วงหน้าได้ อาทิเช่น ไฟป่า ไข้หวัดใหญ่ ฟ้าผ่า แผ่นดินไหว ฯ ในภาพยนตร์ ภัยพิบัติ เรื่อง The 11th Hour ได้นำเสนอถึงภัยพิบัติต่างๆที่เกิดขึ้นจากฝีมือของมนุษย์ และ แนวคิดที่จะใช้ชีวิตบนโลกในอนาคต ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ ในการนำเสนอ มุมมองของ Dr. David Suzuki ที่กล่าวว่า “ ดิน น้ำ อากาศ และ ไฟ รวมกันเท่ากับ ชีวิต ” หรือ หาก ภาวะโลกร้อนเข้าขั้นวิกฤต ไปมากกว่านี้ อนาคตของมนุษยชาติจะไม่สูญพันธ์ แต่มนุษย์จะปรับตัว เข้ากับสภาพแวดล้อม เข้ากับโลกได้ อีกหนึ่ง มุมมอง “โลกของเรายังมีเวลา แต่มนุษย์เราจะไม่เหลือ เวลาแล้ว เพราะ โลกอยู่ได้แม้ไม่มีมนุษย์ แต่มนุษย์จะอยู่ไม่ได้ถ้าไม่มีโลก”

ข้าพเจ้าจึง นำเสนอผลงาน ที่เน้นมุมมอง แนวความคิด ในการใช้ชีวิตที่ดี โดยให้ธรรมชาติเป็น ใหญ่ ไม่ล้ำเส้นซึ่งกันและกัน การมองโลกอย่างเอนอ่อน ไหวตาม สร้างสรรค์โดยกระบวนการ เกะสติก ใช้วัสดุ หินทรายเป็นสื่อกลางในการนำเสนอแนวความคิด ซึ่งเมื่อย้อนกลับไปดู หินทราย นั้นเป็นสื่อกลางที่ใช้ถ่ายทอดความเชื่อความศรัทธา มานานนับพันปี เป็นวัสดุที่จะสามารถ ถ่ายทอด ความรู้สึกต่อพลังของธรรมชาติ ได้เป็นกลางอย่างแน่นอน

เมื่อโลกหมุน เรา หยุดโลกไม่ได้ เพียงแต่เราหมุนไปตามโลก

อิทธิพลจากงานศิลปะ

อิทธิพลจากงานศิลปะของจีน

ความสัมพันธ์ระหว่างไทย และจีนในสมัยโบราณ

⁶ ประเทศไทยและจีนแม้ว่าจะอยู่ไม่ไกลกัน แต่การติดต่อถึงกันทางบกแต่ก่อนค่อนข้างลำบาก เนื่องจากเส้นทางและภูมิประเทศทุรกันดาร ดังนั้นการติดต่อระหว่างประเทศทั้งสองจึงมักใช้ทาง ทะเล ซึ่งนำไปสู่ การค้าสำเภา ระหว่างกัน เดิมจีนนั้นมีศูนย์กลางอำนาจที่ลุ่มแม่น้ำ ฮวง โฮ จีนสมัย ราชวงศ์ฮั่นตะวันตก (337-568) ได้ส่งทูตมาติดต่อกับชุมชน โบราณหลายชุมชนในเอเชียอาคเนย์ รวมทั้งบริเวณลุ่มแม่น้ำท่าจีน แม่งลอง และเจ้าพระยา เช่น ตว้อหลอพอตี(ทวาราวดี)หลอหู (อาจ หมายถึง ละโว้หรืออุทอง เสียน (อาจหมายถึงสุพรรณภูมิหรือสุโขทัย) การติดต่อระหว่างไทยกับจีน ในสมัยโบราณนั้นมีมานานแล้ว แต่เท่าที่หลักฐานทางประวัติศาสตร์ความสัมพันธ์สมัยโบราณอย่าง เป็นทางการ ได้เริ่มขึ้นในสมัยสุโขทัย ซึ่งเป็นสมัยเดียวกัน กับราชวงศ์หยวนของเผ่ามอง โกลในจีน การติดต่อระหว่าง ไทยกับจีน ได้มีขึ้น โดยฝ่ายจีนเป็นผู้ริเริ่มก่อน พงศาวดารจีนราชวงศ์หยวนได้

บันทึกไว้ว่า ประมาณปี พ.ศ.1825 จักรพรรดิ กุบไลข่าน แห่งราชวงศ์หยวน ได้ส่งทูตมาติดต่อกับ อาณาจักร เสียน ในลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา

ความสัมพันธ์ระหว่างไทยและจีนในสมัยโบราณนับตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงรัตนโกสินทร์ ตอนต้นเป็นความสัมพันธ์ใน ระบบบรรณาการ (Tribute) หรือเจิงกุง (ไทยมักอ่านว่าจิมก้อง) อัน เป็นประเพณี สัมพันธไมตรีของจีนกับประเทศอื่นๆ ในสมัยโบราณ ทั้งนี้เพราะจีนมีความเชื่อมั่น นานตามอิทธิพลทางความคิดของลัทธิขงจื้อที่ว่า จีนเป็นอาณาจักรกลาง (จงกั๋ว หรือ Middle Kingdom) เป็นศูนย์กลางของอำนาจและอารยธรรมโลก เนื่องจากมีความเจริญมาช้านาน ดังนั้น จีน จึงมักมองดินแดนอื่นที่อยู่โดยรอบว่าด้อยกว่า และจะต้องยอมรับสวามิภักดิ์กับจีน โดยการส่งเครื่อง บรรณาการแก่จักรพรรดิจีนตามกำหนด ส่วนจีนซึ่งเป็นประเทศที่ใหญ่กว่าและเจริญกว่า จะให้ความ ช่วยเหลือคุ้มครองประเทศเล็กๆ เหล่านี้ อีกทั้งยังให้ผลประโยชน์อื่นๆ ทั้งทางการเมืองโดยยอมรับ ฐานะกษัตริย์ และทางเศรษฐกิจโดยอนุญาตให้ค้าขายได้อย่างเสรี

ต่อมาความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับจีนใน “ระบบบรรณาการเพื่อการค้า” นี้ได้ลดความสำคัญ และประโยชน์ลง ในตอนปลายรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ไทยได้ทำ การค้ากับตะวันตกมากขึ้นหลังจากการทำสนธิสัญญาเบาริงกับอังกฤษ พ.ศ. 2398 ในขณะที่ผลกำไร จากการค้าสำเภาจีนได้ลดลงตามลำดับ ทั้งนี้เพราะความไม่ปลอดภัยในการเดินทาง เนื่องจาก จักรพรรดิราชวงศ์ชิงในระยะหลังอ่อนแอ อีกทั้งเผชิญกับปัญหาการต่อต้านจากภายในและการทำ ทายคุกคามจากภายนอก ไทยได้ส่งคณะทูตไปจีนเป็นครั้งสุดท้ายในปี พ.ศ. 2396 และหลังจากนั้น พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวก็ทรงยุติการส่งคณะทูตและการค้าบรรณาการกับจีน เพราะ พระองค์ท่านไม่ประสงค์จะทำให้เกิดความเข้าใจผิดในหมู่ประเทศที่ติดต่อกับไทย อีกทั้งประโยชน์ ทางเศรษฐกิจที่ไทยได้รับไม่คุ้มกับการลงทุนเนื่องจากความไม่ปลอดภัยในการเดินทาง อาจกล่าวได้ ว่า พ.ศ. 2396 เป็นปีสุดท้ายของการส่งบรรณาการเพื่อการค้า นับเป็นการสิ้นสุดความสัมพันธ์ ระหว่างไทยและจีนในสมัยโบราณภายใต้ระบบบรรณาการเพื่อการค้า

แต่ในเมื่อมีการติดต่อกันระหว่างไทยกับจีน ศิลปะ วัฒนธรรมและประเพณี ถูก แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน โดยมีการอพยพเข้ามาอยู่ในสยามของชาวจีน มาตั้งรกรากทำการค้าขาย มาเป็นลูกจ้าง เข้ามาเป็นช่าง ๆ ด้วยเหตุนี้ ศิลปะ วัฒนธรรมและประเพณีระหว่างคนสยามและคนจีน จึงอยู่ควบคู่กันมาจนถึงปัจจุบัน



ภาพประกอบที่ 1-3 อิทธิพลจากงานศิลปะ

อิทธิพลศิลปะของจีนที่อยู่ในประเทศไทยนั้น จะแสดงให้เห็นเด่นชัดในย่านชุมชนของพวกเขา ไม่ว่าจะเป็นศาลเจ้า โรงเจ รวมถึงสิ่งเคารพบูชา ด้วยที่ว่าจีนกับไทยนับถือพุทธศาสนาเหมือนกัน แต่แตกต่างกันเพียงนับถือคนละนิกาย ของไทยนั้นจะเป็น ฝ่ายหินยาน ส่วนของชาวจีนจะเป็นฝ่ายมหายาน ปณัตถิเต่า และขงจื้อ ดังนั้นช่างฝีมือของไทยได้ประยุกต์และรับเอาความรู้แลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันกับช่างของชาวจีน และเมื่อมีการแผ่ขยายที่อยู่อาศัยของชาวจีนพวกเขาก็จะนำพาศิลปะวัฒนธรรม และประเพณี ไปด้วย เห็นได้ในปัจจุบันที่จะเห็นวัดไทยและวัดจีนอยู่คู่กัน ศาลเจ้าพ่อและเจ้าแม่ต่างๆ โรงเจ ประเพณี ครุฑจีน สารทจีน เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณี ที่หลั่งไหลเข้ามาในประเทศไทย และสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่นจนไม่สามารถแยกจากกันได้อีกต่อไป



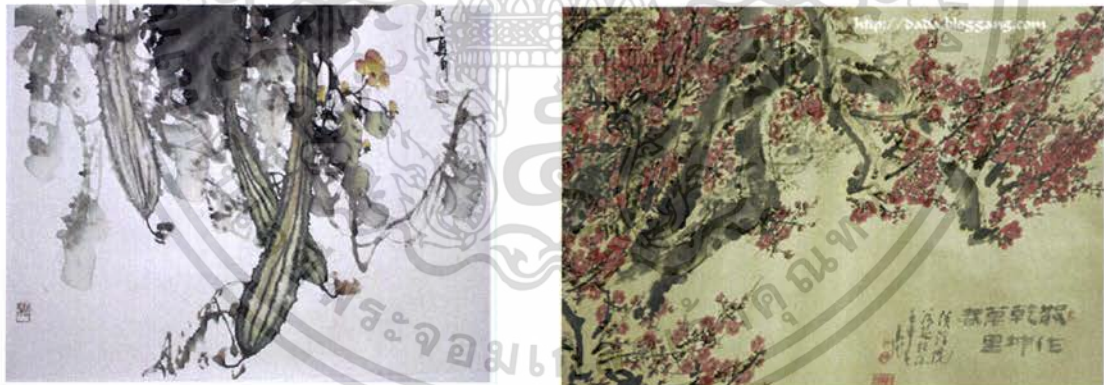
ภาพประกอบที่ 4-5 อิทธิพลจากงานศิลปะ

ภาพประกอบที่ 1-5 <http://www.okanation.net/blog/lovecondo3/2008/04/11/entry-1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 6-7 อธิธิพลจากงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 8-9 อธิธิพลจากงานศิลปะ

ภาพประกอบที่ 6-7 www.esgweb.net

ภาพประกอบที่ 8-9 www.bloggang.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปิน



ภาพประกอบที่ 10 ศิลปิน ถวัลย์ ดัชนี

ถวัลย์ ดัชนี

7 ถวัลย์ ดัชนี เกิดเมื่อวันที่ 27 กันยายน พ.ศ.2482 ที่จังหวัดเชียงราย เริ่มมีความโดดเด่นทางด้านศิลปะ เมื่อได้เข้าเรียนศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง ด้วยทุนศึกษาของจังหวัดเชียงรายและเป็นนักเรียนเพาะช่างดีเด่นด้วยฝีมือการวาดรูปเหมือนจริงที่ลึบไว เมื่อเรียนจบเพาะช่างในปี พ.ศ.2500 ได้เดินตามแนวทางของ ดำรง วงศ์อุปราช จิตรกรรุ่นพี่นักเรียนทุนจากลำปาง ที่จุดประกายให้เขาเข้าเรียนที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งสถาบันแห่งนี้ได้หล่อหลอมให้เขามีพัฒนาการในการสร้างสรรค์งานมากขึ้น จากการวาดภาพเหมือนจริง ไปเป็นวาดภาพที่ทำให้เกิดความประทับใจแบบไทย จุดนี้เองที่เป็นจุดเริ่มต้นความสัมพันธ์ระหว่างเขากับ พลตรี ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ซึ่งเป็นแบบอย่างการใช้ชีวิตและวิธีคิดที่มีอิทธิพลในการใช้ชีวิตของเขา

ถวัลย์ ดัชนี เป็นคนที่ชอบศึกษานักธรรมทางพุทธศาสนาให้ลึกซึ้ง ปฏิบัติตามหลักมัชฌิมาปติปทา ไม่ครึ่งหรือหย่อนจนเกินไป จึงสามารถนำปรัชญาธรรมในพุทธศาสนา มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างศิลปะจนได้ชื่อว่า เป็นสื่อกลางเชื่อม โลกตะวันออกและตะวันตกเข้าหากันในปัจจุบัน ส่วนหนึ่งของเวลาส่วนตัวเขายังทุ่มเทไปกับการฟุ่มเฟือยศิลปะสถาน ที่ชาวบ้านเรียกว่า บ้านคำ ดอยนางแล ที่จังหวัดเชียงรายบ้านเกิด ให้เป็นสถานที่ทางการศึกษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ ด้วยการจัดเป็นศิลปะพื้นบ้านบนพื้นที่ว่างกว่าเก้าร้อยไร่ ซึ่งนำมารดกวัฒนธรรมท้องถิ่นที่เขาใช้เวลารวบรวม

7

www.tourisrhia.com/49/Artis_lanna_thawan.htm

ภาพประกอบที่ 10: www.thummada.com/php_upload2/pic.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความตั้งใจมาจัดแสดงเปิดเป็นพิพิธภัณฑ์ให้ผู้คนสนใจเข้าชมมานานกว่า 20 ปี จากประวัติชีวิต และผลงานดังกล่าวข้างต้น ของผู้ชายชื่อ ถวัลย์ ดัชนี แสดงให้เห็นว่าเป็นผู้มีพุทธปัญญา นำแนวปรัชญาพุทธศิลป์มาสร้างสรรค์งานศิลปะไทยร่วมสมัยอันทรงพลัง ลุ่มลึก และแกร่งกร้าวด้วยปัจเจกภาพส่วนตัว มีเนื้อหาสาระและท่วงทำนองที่มีชีวิตและจิตวิญญาณ ของความเป็นไทยให้เห็นเกือบทุกชิ้นงาน

ผลงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 11 ผลงานศิลปะ ถวัลย์ ดัชนี

ชุดกวัดฉา และ วิกวัดฉา ปีที่รังสฤษฎ์ 2546

สีน้ำมัน ทองคำเปลว บนผ้าใบ

150 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 12 ผลงานศิลปิน

ผลงาน โนสมุดำ ของ ถวัลย์ ดัชนี

คราวที่ได้ยอยศให้ปรากฏในเชิงทัศนศิลป์ ศิลปินแห่งชาติ ในพุทธศก 2544

ภาพประกอบที่ 11-12 www.board.trekkingthai.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 13-14 ผลงานศิลปปิน

ส่วนหนึ่งในบรรดาบ้านดำ ของ ถวัลย์ ดัชนี ซึ่งทำเป็นสถานที่ทางการศึกษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ บนพื้นที่ แก้วร้อยไร่ ซึ่งอยู่ ต.นางแล อ.เมือง จ.เชียงราย

ผลงานชิ้นอื่นๆ



ภาพประกอบที่ 15 ผลงานชิ้นอื่นๆ ของศิลปิน

ภาพประกอบที่ 13-15 www.board.trekkingthai.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 16 ศิลปิน ชิต เหริยญประชา

ชิต เหริยญประชา

นาย ชิตเหริยญประชา เกิดเมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม พุทธศักราช 2451 เป็นศิษย์อาวุโสคนสำคัญ และเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมของการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้รับการยกย่องในวงการศิลปะว่าเป็นผู้มีความเชื่อมั่นในการสร้างสรรค์ ศิลปะมาเป็นเวลาอันยาวนานถึง 50 ปี ท่านเป็นศิลปินที่เป็นเลิศในด้านการแกะสลักไม้ ท่านสามารถนำเอารูปแบบของประเพณี มาผสมผสานกับรูปแบบของศิลปินสมัยใหม่ได้เป็นผลสำเร็จ นับว่าท่านเป็นศิลปินที่บุกเบิกของยุคศิลปะสมัยใหม่ของไทยผู้หนึ่ง ผลงานของท่าน ได้รับเกียรติแสดงในงานศิลปกรรมแห่งชาติ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย ถึงแม้ท่านจะอยู่ในวัยชราท่านยังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างไม่หยุดยั้ง

ท่านได้รับการยกย่องและเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ประจำปีพุทธศักราช 2530 ท่านถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 22 สิงหาคม พุทธศักราช 2537



ภาพประกอบที่ 17 ผลงานศิลปิน

ผลงานชิ้นเอก “รามะนา” ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหริยญทองประติมากรรมศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 3 เทคนิคแกะสลัก ไม้มะฮอกกานี ปีพุทธศักราช 2493 มีความสูงเพียง 46 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

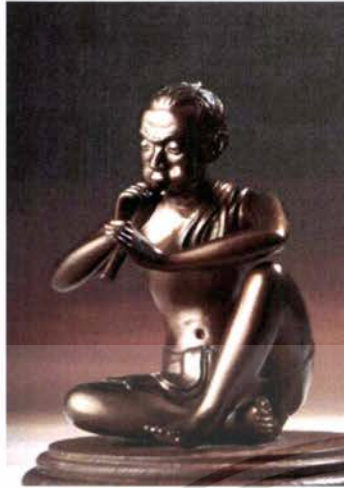


ภาพประกอบที่ 18 ผลงานศิลปิน
 หนุมาน กับ นางสุพรรณมัจฉา
 และสลักงาช้าง



ภาพประกอบที่ 19 ผลงานศิลปิน
 หญิงไทย และ ดอกบัว
 แกะสลัก ไม้มะฮอกกานี ปีที่สร้าง 2502

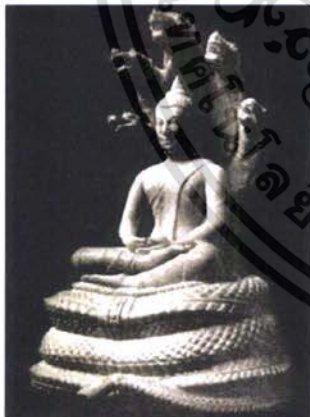
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 20-21 ผลงานศิลปปั้น

ปี่ใน เป็นการสร้างใหม่ในยุคที่ 2 ของท่าน ที่ได้ทำการปั้นและหล่อขึ้นมาใหม่ ซึ่งต้นแบบนั้น ถูกแกะสลักด้วยไม้ และเป็นหนึ่งในสองชิ้นที่มีชื่อเสียงที่สุด ปีที่สร้าง 2497 ประวัติน่าสนใจคือ งานชิ้นนี้เป็นต้นแบบของงานฝีมือ สมัยใหม่หลายชิ้นในเวลาต่อมา

ผลงานชิ้นอื่นๆ



ภาพประกอบที่ 22 ผลงานชิ้นอื่นๆ ของศิลปปั้น

ภาพประกอบที่ 16 <http://library.uru.ac.th>

ภาพประกอบที่ 17 <http://61.19.69.9/~m36b48/27501/pratimagaam>

ภาพประกอบที่ 18 www.jitdrathanee.com

ภาพประกอบที่ 19-22 www.jitdrathanee.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

ข้าพเจ้า มีความชื่นชอบกับบรรยากาศของท้องฟ้าในหลายๆ เวลา จึงมักถ่ายภาพเก็บสะสมไว้มาก บวกกับที่หลงใหลในป่าและเขา จึงชอบเดินทางท่องเที่ยว เขียนบทความหรือกลอนจากสถานที่ๆเคยไปเก็บไว้ในสมุดบันทึกหลายเล่ม เมื่อเข้าสู่ผลงานชุดนี้จึงได้นำข้อมูลเหล่านี้ มาผสมผสานซึ่งกันและกัน ใช้ทักษะและกระบวนการสร้างสรรค์ ที่เฉพาะตัว ข้าพเจ้าถือว่าข้อมูลส่วนนี้นั้นเป็นหัวใจของศิลปนิพนธ์ชุดนี้เลยทีเดียว

ภาพบางส่วน ที่ใช้เป็นฐานข้อมูล



ภาพประกอบที่ 23 อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทความบางส่วนจาก สมุดบันทึก

หมอกจางว่างเว้นตอนแดดสาย
 ฤดูหนาวตอนปลายสายลมหนา
 บทกวีร้อยเรียบเรียงเปรียบมา
 ลมพัดมาต้องอุราสาดแสงตะวัน

ร้อยจังหวะจะโคนประโคนก้อง
 เพื่อนพวกพ้องพร้อมแฉ่วเพียงเพรียกหา

ว่าป่าใหญ่เขาใหญ่ในสายตา
 เสมือนว่าบทกวีจากพงไพร

หม่นพันกวี เจียบหาย แรงลม
 หม่นระทม จางหาย สายธาร
 พื้นดินดูดซับ ใจร้าวราน

ตะวันผสาน กลีบกล่อมให้รักหอมดังก่อนมา

กำเนิดขึ้นภายใต้เงารাত্রีกาล

สายลมขับขานกลางเดือนจันทร์

เต็มดวงเด่นแสงเดือนบนนภา

ส่องจรัสแสงจ้าสว่างเรืองบนธานี

ฉาบ โลกส่องเพ็ญแสงเดือนดารา

สอดส่องสายตาเหม่อลอย

ไร้จุดหมายปลายทางของความหวัง

มีเพียงแสงเดือนจันทร์ กล่อมฝันยามนิทรา

หากดีมรสรักที่หวานชื่น

หากแถมชมทนกลืนมิหมองไหม้

หากรสรักหวานซึ่งมลายไป

หากรสใดไม่สู้รสตรอมตรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

84011

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จินตนาการที่ทำให้เกิดผลงานแต่ละชิ้นนั้น เกิดมาจากความรู้สึก ประทับใจ หลงใหล บางสิ่ง บางอย่าง แต่ละคนล้วนมีการนำเสนอความคิดออกมาได้หลากหลาย แปลกใหม่ หรือจำเจ ก็แล้วแต่ กระบวนการสร้างสรรค์ ของแต่ละบุคคล ประติมากรรมเป็นผลงานที่ดูได้รอบด้านดังนั้น ขั้นตอนที่จะนำ ความรู้สึกมาเป็นเชื้อไฟ ของจินตนาการ แล้วนำจินตนาการมาถอดโครงสร้างเป็นแบบร่าง เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกนั้นๆออกมา เป็นขั้นตอนที่สลับซับซ้อนพอสมควร เนื้อหาของผลงาน ชุดนี้ส่วนใหญ่จะเน้น ไปทางกระบวนการสร้างสรรค์มากกว่า แนวความคิด แต่เพราะเน้นไปทาง กระบวนการสร้างมากจึงทำให้เกิดอารมณ์ใหม่ๆเกิดขึ้น มากมาย หลากหลาย จึงส่งผลให้งานทั้งสอง ชิ้น นั้นแตกต่างกัน ในแง่ความรู้สึกมากกว่าแนวความคิดสร้างสรรค์ที่วางไว้ตอนต้น

การหาข้อมูล และ รวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าใช้วิธีหาข้อมูลเบื้องต้นจากตัวเองก่อน โดยใช้สมุดบันทึกเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอด อารมณ์ เปิดกว้างในการถ่ายทอด ไม่ตั้งกฎเกณฑ์ให้กับตัวเอง ให้อารมณ์ว่างสบายๆกล่าวคือ ไม่ เจาะจงว่าจะต้องเขียนภาพร่างอย่างเดียว บางครั้งเป็นบทความ หรือ กลอน ก็ได้เพื่อตัดความรู้สึก ในช่วงนั้นไว้ก่อน เพื่อจะหาความใกล้เคียงของอารมณ์ หรือหา อัตลักษณ์ทางอารมณ์ของตนเอง เมื่อ รวบรวมข้อมูลพื้นฐาน ได้พอสมควรแล้วจึงเริ่มหาข้อมูลที่เป็นส่วนเสริมและอ้างอิง ข้อมูลเหล่านี้จะ ได้มาโดยธรรมชาติ เพราะวามมนุษย์มักจะเลือกสิ่งที่คุณเองชอบอยู่แล้ว ไม่ว่าจะป็นหนังสือที่อ่าน รายการ โทรทัศน์ที่ดู เว็บไซต์ที่เปิด ฯลฯ ส่วนแต่เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกต้องการของมนุษย์ ทั้งนี้ เมื่อมาถึงขั้นตอนนี้ คือการรวบรวมข้อมูลที่เคยผ่านหูผ่านตา รวมเข้ากับข้อมูลพื้นฐานจะทำให้มีเนื้อหาสาระมากยิ่งขึ้น ทั้งอ้างอิง และส่วนเสริม จะส่งผลให้ จากความรู้สึกที่ไร้ซึ่งน้ำหนักในการนำเสนอ จะสามารถก่อตัวและมีน้ำหนักในการนำเสนอมากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 24 สมุดบันทึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลจากตำราความรู้ และ สื่อ

เมื่อข้าพเจ้า เริ่มกลับมารวบรวมและศึกษาข้อมูลจริงจัง สิ่งที่ส่งผลให้กับความรู้สึกและแนวความคิดนี้ ก็คือ ทักษะคติและมุมมองที่หลากหลายกว่าเก่า กว้างกว่าเดิม การมองได้ไกลยิ่งขึ้น ละเอียดอ่อนต่อความรู้สึกมากกว่าเก่า สิ่งที่ได้จากตำรามากที่สุดคือ จินตนาการจากเรื่องราวที่เราอ่าน ส่วนนี้จะเป็นส่วนเสริมหรือฝึกให้เรากล้าที่จะจินตนาการผลงานออกมา ได้อย่างไม่มีขอบเขต ข้อมูลจากภาพยนตร์หรือสารคดี หากเลือกดูที่ตรงกับเรื่อง จะช่วยในการสร้างสรรค์และเข้าใจได้มาก และ จะช่วยให้เราฝึกในการรับฟังเพื่อเกิดข้อโต้แย้งในทันที ส่วนการเจาะหาข้อมูลหรือลงลึกในรายละเอียด การค้นหาในอินเทอร์เน็ตจะสามารถตอบสนองได้อย่างรวดเร็วและหลากหลาย

การสร้างภาพร่าง

ข้าพเจ้าจะเรียกภาพร่างที่นำมาจากข้อมูลพื้นฐานว่า ภาพร่างขั้นต้น ซึ่งจะต้องนำมา ชัดเกล้าแก้ไขให้ออกมาสมบูรณ์ตามแนวความคิดที่วางไว้ในขั้นต้น ซึ่งอาจลำดับเป็นขั้นเป็นตอน ได้ดังนี้

1. การเลือกสรรข้อมูลที่สอดคล้องกับแนวความคิด ของชิ้นงานแต่ละชิ้น องค์ประกอบต่างๆ ภายในรูปทรง รูปทรงหลักและรูปทรงรอง การบิดเบือนและตัดทอน ถ่ายทอดให้ออกมาเป็นรูปแบบเฉพาะตัว โดยการบันทึกไว้ในสมุดบันทึก
2. สร้างภาพร่างจากรูปทรงที่ หาข้อมูลและค้นคว้า มาผสมผสานด้วยจินตนาการ และแก้ไขจุดบกพร่องเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของภาพร่าง เมื่อสมบูรณ์แล้วนำมาขยายเป็นต้นแบบ 3 มิติ
3. การวิเคราะห์ผลงานต้นแบบ 3 มิติ เมื่อกระบวนการสร้างสรรค์สิ้นสุดลงแล้ว เพราะอาจเกิดข้อผิดพลาดทางทัศนธาตุ หรือ องค์ประกอบ บางประการขึ้นได้ เมื่อได้วิเคราะห์ข้อดีข้อเสียแล้ว จึงทำการปรับปรุงแก้ไขอีกครั้ง
4. เมื่อนำต้นแบบงาน มาขยายในผลงานจริงจะเกิดความแตกต่างระหว่างต้นแบบและตัวผลงาน ขึ้นมาบ้างแต่ยังอยู่ใน โครงสร้างและแนวความคิดเดิม โดยประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 25 ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1



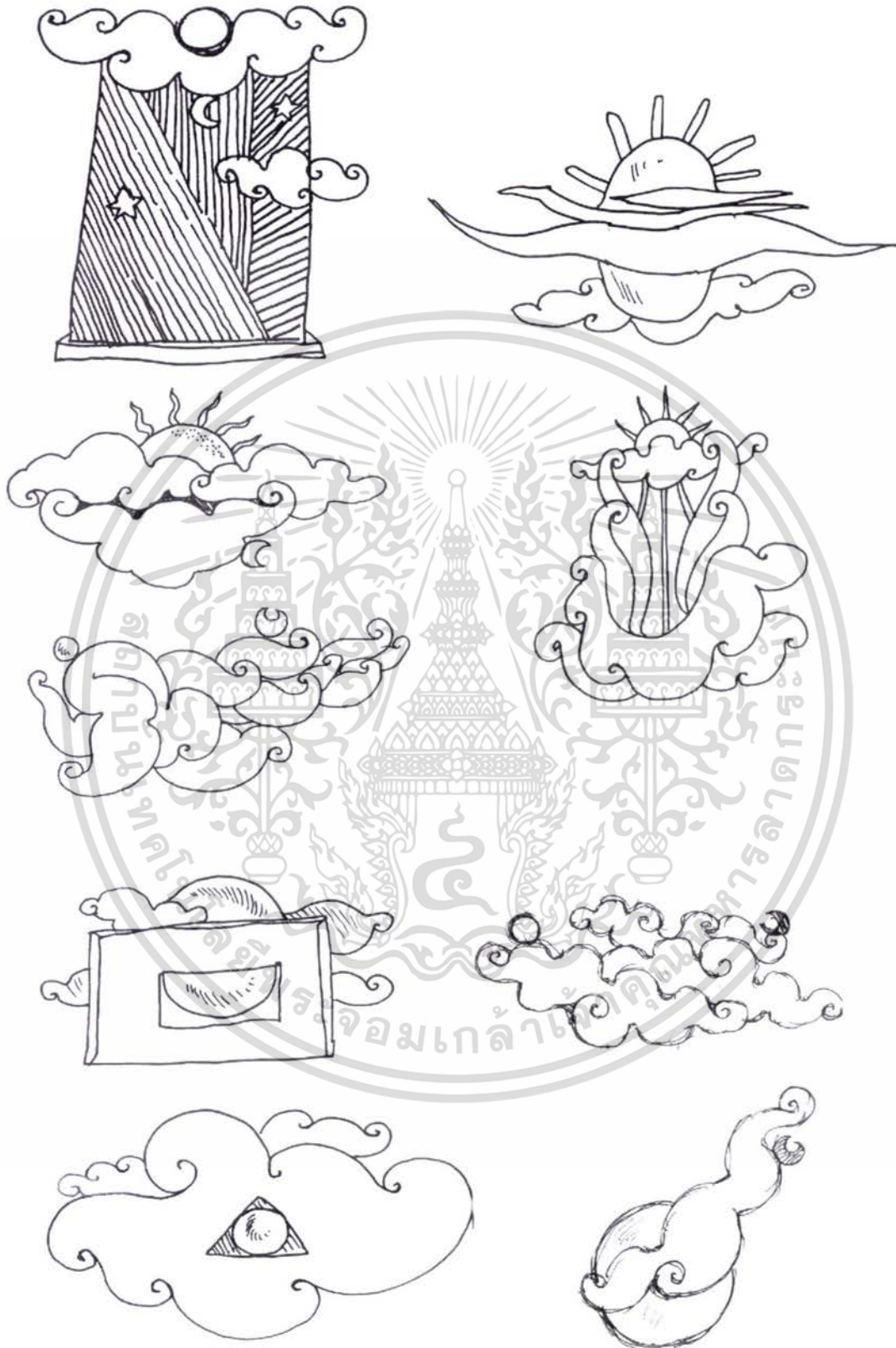
ภาพประกอบที่ 26 การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ประกอบไปด้วยภาพร่าง 2 มิติจำนวน 8 ชิ้น รูปทรงที่ใช้ในการสร้างภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้ากำหนดขอบเขตโดยให้อยู่ในเส้นของวงกลม และครึ่งวงกลม และให้เนื้อหาของผลงานหรือรายละเอียดอยู่ภายในเส้นวงกลม เพื่อจุดประสงค์ที่จะสร้างความเคลื่อนไหว กลมกลืน ซึ่งจะสอดคล้องกับเนื้อหาแนวความคิดที่น่าสนใจ รูปแบบและแรงบันดาลใจเกิดขึ้นจากความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ ความอบอุ่นของดวงอาทิตย์ ช่วงเวลาที่หนาวเย็น ในเวลากลางคืน สิ่งแวดล้อมเหล่านี้สามารถผลักดันให้มนุษย์เกิดการกระทำและความรู้สึกที่หลากหลาย ข้าพเจ้าจึงใช้เส้นโค้งของวงกลมเป็นหลัก เพื่อแสดงให้เห็นถึงการโคจรระหว่างดวงอาทิตย์และดวงจันทร์ ที่หมุนเวียนกันอย่างไม่จบสิ้น

เมื่อได้ภาพร่าง 2 มิติที่สอดคล้องกับแนวความคิดแล้ว ข้าพเจ้านำแบบร่าง 2 มิติมาขยายเป็นต้นแบบ 3 มิติ โดยใช้วัสดุ ดินน้ำมัน ในการขยายต้นแบบเป็นผลงาน 3 มิติในขั้นนี้ เกิดปัญหาที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องใช้เวลาในการขยายต้นแบบนานจนเกินไป เนื่องจากภาพร่าง 2 มิตินั้นมีด้านหน้าเพียงด้านเดียว ทำให้เมื่อนำมาขยายเป็นต้นแบบ 3 มิติแล้ว ต้องสร้างสรรค์ในส่วนอื่นๆอีกมาก ทำให้เสียระยะเวลาในการคิด และคำนวณ ที่จะนำไปขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 / 1



ภาพประกอบที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 2/1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 / 2



ภาพประกอบที่ 28 ภาพร่างชุดที่ 2/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 29 การพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่าง 2 มิติในชุดนี้มีจำนวน 16 ชิ้น เนื่องจากปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 1 ทำให้เสียระยะเวลาในการขยายต้นแบบ 3 มิติ ข้าพเจ้าจึงใช้เวลาในการสร้างภาพร่าง 2 มิติในระยะเวลาที่มากขึ้น ทำความเข้าใจและคำนวณถึงการขยายต้นแบบ ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงรูปแบบที่หลากหลาย และแปลกใหม่กว่าภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 1 จึงได้นำเอารูปทรงเรขาคณิตมาผสมผสานกันกับรูปทรงอิสระโดยใช้เส้น เป็นตัวเชื่อมรูปทรงทั้งสองเข้าด้วยกัน ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านำ เส้นมาใช้ในผลงานมากขึ้นเพื่อตอบสนองแนวความคิด และสร้างความซับซ้อนของกระบวนการมากยิ่งขึ้น

เมื่อนำมาขยายเป็นต้นแบบ 3 มิติ โดยใช้ดินน้ำมัน ปัญหาในการสร้างนั้นถือว่าไม่น้อยกว่าผลงานชิ้นที่ 1 เนื่องจากข้าพเจ้าแก้ไขปัญหาและทำความเข้าใจกับแบบร่างทุกชิ้น และคำนึงถึงการขยายเป็นผลงานจริง กระบวนการที่นำมาขยายเป็นต้นแบบ 3 มิติ ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีอิสระในการสร้างสรรค์ ถ่ายทอดความรู้สึกที่ซื่อสัตย์ต่อตนเอง จึงทำให้เกิดความสุขในการสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน
ภาพถ่ายบางส่วน ของเครื่องมือวัสดุ และ อุปกรณ์



ภาพประกอบที่ 30 ภาพถ่ายเครื่องมือวัสดุ และ อุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องมือ วัสดุ และอุปกรณ์

1. ค้อน ที่มีน้ำหนักเหมาะสมกับมือ, เหล็กสกัด ที่มีหลายขนาด แล้วแต่ประเภทของงาน
2. ฝักันเป็อน , ถุงมือผ้า
3. หน้ากากป้องกันเศษหิน และแวนตา
4. อุปกรณ์ป้องกัน ฟุ่นหิน
5. เครื่องเจียรไฟฟ้า , ประแจใช้สำหรับปลดใบเจียร, และใบตัดหิน มีอยู่ 2 ประเภทคือ ใบตัดน้ำ และใบตัดแห้ง แล้วแต่ความสะดวกของผู้ใช้ ที่แนะนำคือใบตัดที่ใช้น้ำเลี้ยงในขณะที่ผ่าหิน เพราะน้ำจะช่วยลดความร้อนของใบตัด สามารถลดฝุ่นละอองที่เกิดจากการผ่าหิน และยังช่วยให้ใบตัดมีอายุการใช้งานได้นานมากยิ่งขึ้น
6. แปรงทาสี ใช้สำหรับปิดเศษหินที่อยู่ตามซอกของผลงาน , ปากกาเมจิก ใช้สำหรับร่างโครงสร้างของผลงาน และรายละเอียดของผลงาน
7. ก้อนหิน โดยต้องมีขนาดที่พอเหมาะกัับผลงาน เพื่อจะทำให้ลดเวลาในการแกะสลักขึ้นรูปทรงโดยรวม

กระบวนการสร้างผลงาน



ภาพประกอบที่ 31 กระบวนการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เตรียมวัสดุและอุปกรณ์ ก้อนหินที่ใช้แกะสลักนั้นต้องมีขนาดรูปทรงที่พอดูเหมาะสมกับผลงาน เริ่มร่างรูปทรงโดยรวมของผลงาน โดยร่างโครงสร้างให้มีขนาดใหญ่กว่าตัวผลงานจริง โดยเผื่อไว้ประมาณ 3 เซนติเมตร หรือแล้วแต่ความถนัดของแต่ละคน เพื่อป้องกันการแกะสลักที่ผิดพลาดจนเข้าเนื้อผลงานจริง ถ้าหากเราร่างเผื่อไว้จะสามารถแก้ไขในขั้นตอนการเก็บรายละเอียดได้

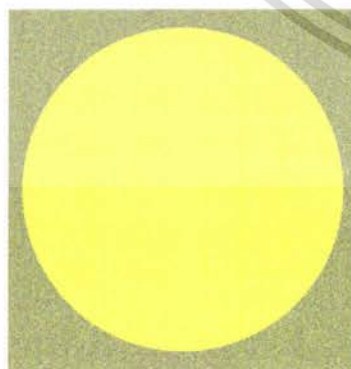
2. ลงมือแกะสลักโดยใช้เครื่องเจียรไฟฟ้า ผ่าก้อนหินโดยผ่าให้มีความลึกประมาณ 2 นิ้ว และเว้นระยะห่างประมาณ 1 นิ้วดังรูป



ภาพประกอบที่ 32 ภาพประกอบความเข้าใจในกระบวนการสร้างผลงาน

และให้สกัดหินแนวขวาง ตามรูปทรงดังรูป จะทำให้หินถูกสกัดออกเป็นชิ้นๆ และใช้กระบวนการนี้เข้าไปเรื่อยๆจนได้รูปทรงโดยรวม

* หมายเหตุ ระยะห่างของการผ่า แล้วแต่ขนาดของผลงาน และความถนัดส่วนบุคคล สามารถผ่าให้มีระยะที่ถี่กว่า หรือห่างกว่านี้ก็ได้ตามแต่ที่เราต้องการ



รูปทรงที่ต้องการ



ส่วนที่สลักออก

ภาพประกอบที่ 33 ภาพประกอบความเข้าใจในกระบวนการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เมื่อขึ้นโครงสร้างโดยรวมแล้ว ให้ร่างรายละเอียดของผลงาน เริ่มสลักโครงสร้างโดยรวม จากหยابไปหาละเอียดที่สำคัญ อย่างเช่น ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าสลักรายละเอียดโดยรวมก่อนและจึง สลักจุดสำคัญนั้นก็คือการเจาะใจกลางให้ทะลุตามต้นแบบ 3 มิติ

4. ตรวจสอบผลงานโดยรวมอีกครั้ง ความต้นลึกของรายละเอียด ปริมาตร ของผลงาน และเริ่ม ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด

5. ในกระบวนการสร้างผลงานของข้าพเจ้าเมื่อมาถึงขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะใช้ใบเจียรหิน เจียร ผลงานให้มีพื้นผิวที่เรียบก่อนเพื่อตรวจสอบปริมาตร เมื่อเจียรและตรวจสอบทั่วทั้งผลงานแล้ว จะ ได้ผลงานที่พร้อมที่จะทำพื้นผิว

6. เก็บพื้นผิวหิน ด้วยเครื่องมือเก็บผิวซึ่งสามารถทำขึ้นเองได้โดย ใช้ใบเจียรเหล็กผ่าหัวของ ค้อน เป็นรอยบากสานกัน



ก่อนที่เก็บพื้นผิว



หลังจากเก็บพื้นผิวเรียบร้อยแล้ว

ภาพประกอบที่ 34 ภาพแสดงกระบวนการสร้างพื้นผิว

ล้างผลงานด้วยน้ำ โดยใช้แปรงทองเหลืองขัดให้ทั่วผลงาน จะทำให้เศษหินชิ้นเล็กที่ยังติดอยู่ หลุดออกทั้งหมด และเป็นการล้างฝุ่นที่ติดอยู่กับผลงาน เก็บกวาดบริเวณที่ทำงานให้สะอาดเรียบร้อย

***หมายเหตุ** เทคนิคการแกะสลักหินนั้นเป็นกระบวนการที่ใช้ แรงกายและแรงใจเป็นอย่างมาก จึงจำเป็นจะต้องมีความอดทน และขยันหมั่นเพียรในการปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

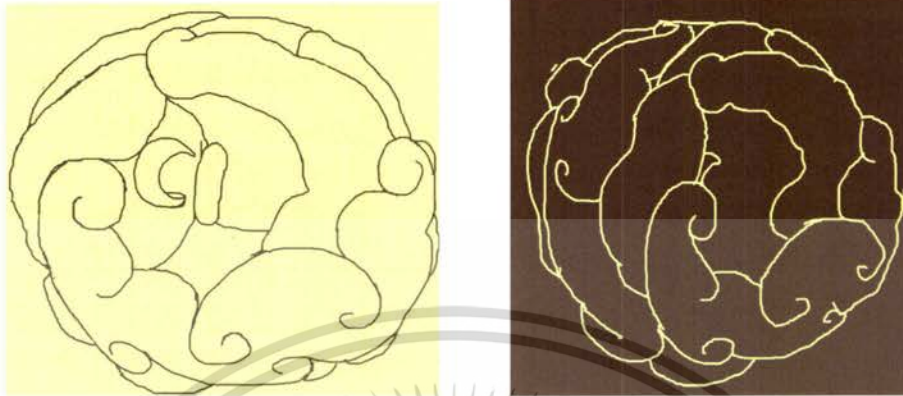
ผลงานของข้าพเจ้าทั้งสองชิ้นในโครงการศิลปนิพนธ์ชุด พลังการขับเคลื่อนของธรรมชาติ ได้สร้างสรรค์อย่างสุดกำลังความสามารถทุกกระบวนการ ทั้งความคิดและการปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความรู้สึกใหม่ๆ และค้นพบบางสิ่งบางอย่างในตัวเองเพิ่มขึ้นจากเดิม ได้ความคิดต่อยอดในการสร้างผลงานชิ้นต่อไป ด้วยความชัดเจนและเข้าใจซึ่งผลงาน ข้าพเจ้าจึงได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนความหมาย ซึ่งแบ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุเป็นข้อๆ ได้ดังนี้



ทรงกลม เป็นรูปทรงหลักที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดถึงความไม่มีจุดสิ้นสุด ซึ่งเปรียบเทียบกับความเป็นไปทางธรรมชาติ ให้ผลงานรู้สึกเคลื่อนไหวตลอดเวลา และข้าพเจ้าตั้งใจที่จะให้รูปทรงกลมนี้อัดแน่นไปด้วยก้อนเมฆแต่ดูไม่แออัดจนเกินไป ซึ่งรูปทรงของก้อนเมฆนั้น จะจัดอยู่ในรูปทรงอิสระเพื่อให้เกิดความละมุนผสมผสานกัน ทิศทางของก้อนเมฆนั้นจะลือไปกับรูปทรงของทรงกลม และวิธีที่จะทำให้ผลงานไม่ดูอัดอัดจนเกินไป จึงต้องสกัดหินให้ทะลุเพื่อให้รูปทรงดูไม่ตัน และจุดนี้ข้าพเจ้าแฝงสัญลักษณ์ที่สื่อแนวความคิดเอาไว้ด้วย รูปทรงของก้อนเมฆแต่ละส่วนนั้นต้องแกะสลักให้มีปริมาตรที่ตรง เพื่อให้ความรู้สึกที่นุ่มนวล อ่อนไหว ส่วนนี้คือส่วนสำคัญที่จะดึงดูความรู้สึกของผู้ที่มาดูงาน ได้มากพอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

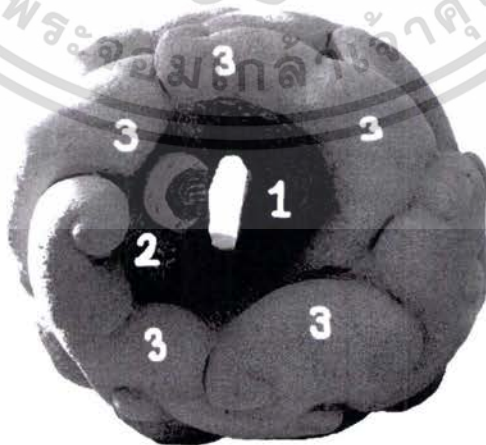
เส้น (Line)



ภาพประกอบที่ 36 การวิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 1

เส้นเป็นองค์ประกอบที่สำคัญรองลงมาจากรูปทรง ช่วยสนับสนุนให้รูปทรงนั้นแสดงออกได้มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้านำเส้นมาสร้างสรรค์ในกรอบของเส้นวงกลม(มองแบบ 2 มิติ)โดยให้ทิศทางของเส้นนั้นสอดคล้องซึ่งกันและกัน นุ่มนวล ผสานกันให้เป็นเอกภาพ สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการสร้างเส้นเหล่านั้นในผลงานจริงให้ออกมาได้ตามที่ต้องการ และประโยชน์ของเส้นที่ข้าพเจ้านำมาใช้นั้นสามารถบอกถึงทิศทาง ความรู้สึก และกำหนดพื้นที่ของผลงานออกเป็นส่วนๆ เพื่อให้ง่ายต่อกระบวนการสร้างสรรค์ได้อีกด้วย

น้ำหนัก (Tone)



ภาพประกอบที่ 37 การวิเคราะห์น้ำหนักผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าวิเคราะห์หน้าหนักของผลงาน ได้ 3 ระยะ ดังนี้

1. ระยะในสุดเป็นระยะที่มีความลึก และมีน้ำหนักที่เข้มที่สุด เพื่อน้ำหนักนี้จะตัดกับที่ว่างจนเกิดการเป็นแสงเป็นเงาอย่างชัดเจน และสามารถจับจุดเด่นให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
2. เป็นช่วงน้ำหนักที่คาบเกี่ยวระหว่าง น้ำหนักที่ 1 กับน้ำหนักที่ 3 หรือเป็นน้ำหนักกลางเพื่อไม่ให้เกิดการแตกต่างของค่าน้ำหนักจนเกินไป และเป็นบริเวณที่สามารถสร้างจุดหน้าสนใจได้ดีที่สุด เพราะโทนน้ำหนักอยู่กำลังพอดีไม่ลึกไปหรือรับแสงมากจนเกินไป น้ำหนักของระยะนี้จะควบคุมผลงานโดยรวมให้กลมกลืนในเรื่องของน้ำหนักและระยะได้ดีที่สุด
3. ระยะที่รับแสงมากที่สุด จำเป็นจะต้องมีปริมาตรที่ตรง เพราะจะเป็นส่วนที่ต้องตัดกับพื้นที่ว่าง และผลงานจะดีหรือไม่ ขึ้นอยู่กับปริมาตรของระยะนี้ ว่ามีความลึกมากพอ หรือ มีปริมาตรเพียงพอแล้วหรือยัง

พื้นผิว (Texture)



ภาพประกอบที่ 38 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1

พื้นผิวของงานประติมากรรมนั้น ส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับวัสดุ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ วัสดุที่ต่างกันย่อมเกิดพื้นผิวที่หลากหลาย นอกจากวัสดุจะส่งผลถึงพื้นผิวแล้ว เจตนาของศิลปินที่จะจัดการสร้างพื้นผิวที่แปลกใหม่ เพื่อรองรับต่อแนวความคิดที่นำเสนอ ก็สำคัญไม่ด้อยไปกว่ากัน ข้าพเจ้าเลือกพื้นผิวที่มีความขรุขระแตกต่างกัน มีทั้งหยาบและละเอียด เพื่อลดความจำเจของผลงาน และเพื่อจับจุดเด่นภายในผลงานงานให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



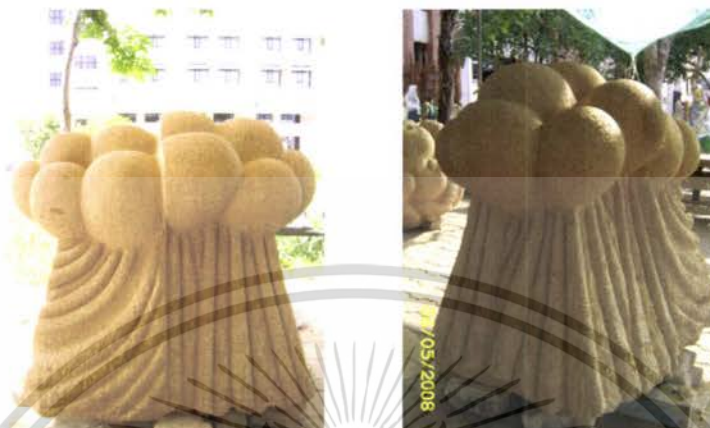
ภาพประกอบที่ 39 กรวิเคราะห์ที่ว่างผลงานชิ้นที่ 1

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเน้น ที่ว่างให้เกิดบริเวณตรงกลางของผลงาน เพื่อให้ดูไม่อึดอัด ทำให้ผลงานดูโปร่งมากขึ้น และสามารถสื่อความหมายในทางความคิดได้อีกด้วย เมื่อมีที่ว่างทำให้ผลงานมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น โดยที่ว่างนั้นจะส่งผลถึงการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงโดยรวม ความรู้สึกของผลงาน และสื่อถึงกระบวนการสร้างที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Form)



ภาพประกอบที่ 40 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้เป็นการผสมผสานกันระหว่างรูปทรงอิสระและรูปทรงเรขาคณิต เพื่อให้เกิดความขัดแย้งระหว่างรูปทรง ซึ่งจะช่วยลดความจำเจของรูปทรงเดิมๆ และนำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ เมื่อนำรูปทรงเรขาคณิตมาใช้จะสามารถนำเส้นตรงมาใช้ในการนำเสนอถึงทิศทาง การถ่ายเท เพื่อความสอดคล้องระหว่างแนวความคิดกับตัวของผลงานและกระบวนการ ผลงานชิ้นที่ 2 นี้เน้นรูปทรงโดยรวมที่แปลกใหม่ โดยให้รายละเอียดภายในรูปทรงช่วยส่งผลถึงแนวความคิดสร้างสรรค์ที่นำเสนอ

เส้น (Line)



ภาพประกอบที่ 41 การวิเคราะห์เส้นผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นเป็นองค์ประกอบทางทัศนธาตุ ที่สำคัญในผลงานชิ้นที่ 2 ประกอบไปด้วการทำงานของเส้นกับรูปทรงอิสระ ด้วย เส้นที่มีความโค้งเชื่อมรูปทรงอิสระให้กลมกลืน และเส้นตรงที่สื่อความรู้สึกที่ถ่ายเท และแข็งแกร่ง ทิศทางของเส้นในผลงานชิ้นนี้นับเป็นสิ่งที่สร้างความหลากหลายให้กับตัวผลงานเป็นอย่างดี เพราะเมื่อเส้นถูกนำมาใช้ด้วยทิศทางที่ต่างกันย่อมเกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป จากภาพแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของทิศทาง บ่งบอกถึงความอ่อนโยน ไหวลู่ และแข็งแกร่งในเวลาเดียวกัน

พื้นผิว (Texture)



ภาพประกอบที่ 42 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2

ลักษณะพื้นผิวของผลงานชิ้นนี้ จะคล้ายคลึงกับผลงานชิ้นแรก โดยให้พื้นผิวที่หยาบและละเอียดจับความเด่นซึ่งกันและกัน สร้างความขัดแย้งภายใต้ความกลมกลืนของรูปทรงโดยรวม พื้นผิวนั้นจะบ่งบอกถึงอารมณ์ ความนุ่มละมุน หรือเป็นท่วงทำนองที่ไม่แน่นอน หลากหลาย รุนแรง ซึ่งแล้วแต่ความหยาบหรือละเอียด ทิศทางหรือน้ำหนักมือ เพราะฉะนั้นแล้วผลงานที่ดีย่อมต้องมีพื้นผิวที่อยู่ถูกที่ถูกเวลาด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ

เอกภาพ (Unity)

ผลงานชิ้นที่ 1

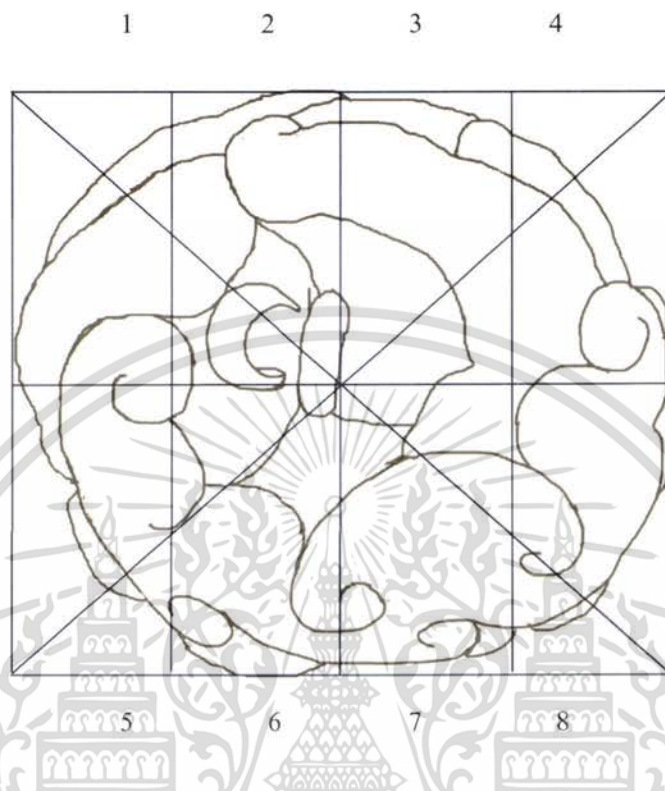


ภาพประกอบที่ 43 การวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกภาพของผลงานชิ้นนี้ เกิดขึ้นจากเส้นรอบนอกของผลงานที่มีลักษณะเป็นเส้นกลม จึงส่งผลให้เกิดความรู้สึกที่ เคลื่อนไหว และกลมกลืน ประกอบกับรูปทรงภายในที่มีทิศทางและจังหวะที่สอดคล้องกับเส้นรอบนอกของผลงาน จึงสร้างความหลากหลาย และผสมผสานให้เกิดความเป็นเอกภาพ ของผลงานมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)



ภาพประกอบที่ 44 การวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าสร้างตารางให้เห็นดุลยภาพได้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าจุดเด่นนั้นไม่ได้อยู่ในตำแหน่งกึ่งกลาง แต่จะอยู่บนเส้นแกนราบซึ่งตรงกับช่องที่ 2 เพื่อถ่วงความสมดุลของรูปทรงก่อนเมฆด้านล่างที่มีน้ำหนักเทไปทาง ช่องที่ 7-8 และสร้างสรรค์ที่ว่างด้วยการเจาะทะลุผลงาน โดยให้ตำแหน่งของที่ว่างนั้นอยู่บนแกนราบเป็นหลัก เนื่องด้วยจุดเด่นมีขนาดเล็กไม่สามารถถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลได้เพียงพอ จึงต้องสร้างที่ว่างเพื่อเบนความสนใจและส่งผลให้เกิดดุลยภาพที่กลมกลืนกันทั้งหมดในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

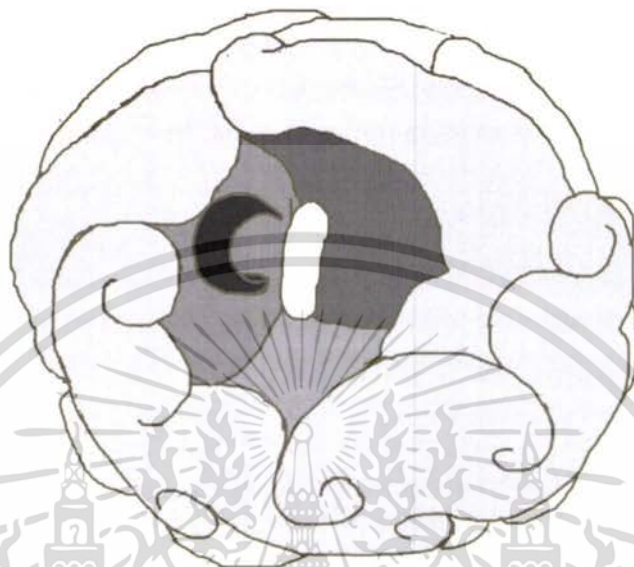
จังหวะ (Rhythm)



ภาพประกอบที่ 45 การวิเคราะห์จังหวะผลงานชิ้นที่ 1

จังหวะการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ มีทิศทางที่สอดคล้องเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน สร้างความเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่อง ผสมผสานกับเส้นรอบนอกเพื่อให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทั้งหมดในผลงาน มีการทับซ้อนระหว่างรูปทรง เกิดจังหวะที่แตกต่าง ท่วงทำนองที่นุ่มละมุนและอ่อนไหว การเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็นไปอย่างช้าๆแต่ต่อเนื่องสม่ำเสมอ ซึ่งจังหวะของผลงานชิ้นนี้ส่งเสริมให้จุดเด่นในผลงานและแนวความคิดมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นรอง (Subordination)



ภาพประกอบที่ 46 การวิเคราะห์โครงสร้างความเป็นเด่นความเป็นรองผลงานชิ้นที่ 1

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่น่าเสนอ โดยข้าพเจ้าวางจุดเด่นให้อยู่ในระนาบหน้าทึ่งที่เป็นกลางของชิ้นงาน ให้องค์ประกอบโดยรวมผลักดันให้จุดเด่นมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ความเป็นเด่นนั้นเกิดขึ้นได้ด้วยองค์ประกอบหลายอย่าง เช่น จากตำแหน่งที่ตั้งภายในผลงาน รูปร่างรูปทรงที่มีความแตกต่างจากรูปทรงอื่นๆ พื้นผิวที่ขัดแย้งจากรูปทรงรอง

รูปทรงรองนั้นมีความสำคัญมาก เนื่องจากจะเป็นสิ่งที่บอกเรื่องราวภายในผลงานแล้ว ตำแหน่งการวางของรูปทรงรองก็ยังสามารถผลักดันให้จุดเด่นมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยรูปทรงรองจะเป็นตัวพาดให้เส้นรอบนอกและรายละเอียดของผลงานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันสร้างความกลมกลืนกันทั้งหมดภายในผลงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ

เอกภาพ (Unity)

ผลงานชิ้นที่ 2

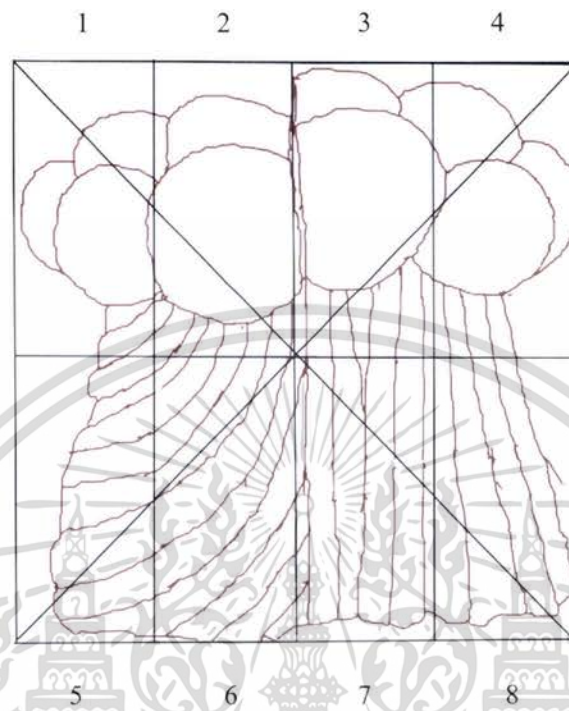


ภาพประกอบที่ 47 การวิเคราะห์เอกภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกภาพของผลงานชิ้นนี้เกิดขึ้นจากความสมดุลกันทั้งซ้ายและขวา ทิศทางของรูปทรงที่คล้ายคลึงกันทั้งสองข้าง เส้นรอบนอกที่มีความเคลื่อนไหวโดยถูกรองรับด้วยรูปทรงที่มั่นคง แต่ให้ความรู้สึกที่ถ่ายเท ไม่ขัดแย้งซึ่งกันและกัน โดยรูปทรงอิสระที่อยู่บนรูปทรงเรขาคณิตนั้น ข้าพเจ้าได้นำเส้นโค้งมาใช้ในการแบ่งครึ่งเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว การเลื่อน จุดนี้สามารถสร้างความสอดคล้องในการนำเสนอแนวความคิด และเชื่อมโยงทั้งสองรูปทรงให้เกิดเอกภาพในผลงานมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)



ภาพประกอบที่ 48 การวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานชิ้นที่ 2

จากตารางจะเห็นได้ว่าการจัดวางรูปทรงโดยรวมของผลงานทั้งสองข้างมีลักษณะคล้ายคลึงกันเป็นอย่างมาก แตกต่างกันเพียงรายละเอียดของเส้นโค้งกับเส้นตรง (ดูจากช่องที่ 5-6 และ 7-8) ที่เชื่อมรูปทรงทั้งสองให้เข้าหากันและตำแหน่งการเคลื่อนสัณฐานของเมฆ (เส้นโค้งรอยต่อระหว่างช่องที่ 2-3) เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ทั้งนี้เพื่อให้เกิดดุลยภาพที่เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่ และสร้างดุลยภาพที่แตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวะ (Rhythm)

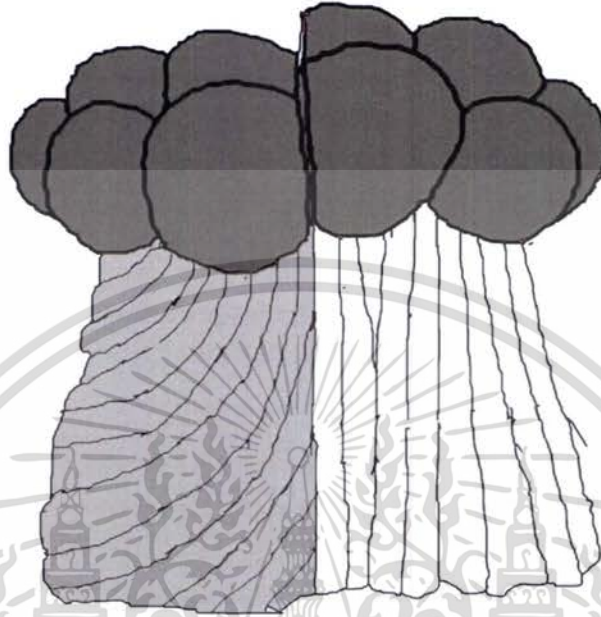


ภาพประกอบที่ 49 การวิเคราะห์จังหวะผลงานชิ้นที่ 2

จังหวะการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้จะเห็นได้เด่นชัด จากเส้นตรงและเส้นโค้งภายในผลงาน ทิศทางของเส้นทั้งสองให้ความรู้สึกที่ถ่ายเทสู่เบื้องล่าง หรืออาจเกิดความรู้สึกที่พุ่งขึ้นสู่เบื้องบน ด้วยเหตุนี้จึงเกิดความรู้สึกที่หลากหลายโต้ตอบกับผู้ดูมากยิ่งขึ้น ประกอบกับสัญลักษณ์ของเมฆจากด้านบนที่สงบนิ่ง มีการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ยังช่วยผลักดันให้เส้นสามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ ทำให้จังหวะการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้มีความแปลกใหม่ เกิดความรู้สึกทั้งสองอย่างในเวลาเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นรอง (Subordination)



ภาพประกอบที่ 50 การวิเคราะห์โครงสร้างความเป็นเด่นความเป็นรองผลงานชิ้นที่ 2

ในผลงานชิ้นนี้ทุกๆที่เส้นมีความโดดเด่น และสร้างความน่าสนใจให้ผลงาน แต่จุดเด่นที่ชัดเจนคือรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของก้อนเมฆ เนื่องจากมีปริมาตรที่ตรงและมีพื้นผิวที่ละเอียดให้ความรู้สึกที่อ่อนนุ่ม จึงส่งผลให้เกิดเป็นแรงดึงดูดสายตาแก่ผู้ดูได้มองเห็นก่อนเป็นอันดับแรก

ความเป็นรอง ในผลงานชิ้นนี้มีส่วนอย่างมากในการสร้างความเคลื่อนไหวในชิ้นงาน และสามารถผลักดันให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันระหว่างความเป็นเด่นและความเป็นรองในผลงานได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

บทที่ 5

บทสรุป

ความงดงามของภูเขา ท้องฟ้า แม่น้ำ ดอกไม้ และใบหญ้าถูกรังสรรค์ขึ้นมาจากธรรมชาติ มนุษย์คือส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ที่จะไม่แปลกแยก หากทุกคนรับรู้ถึงธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ กว่าตัวของเรา พลังที่ผลักดันและขับเคลื่อนให้มนุษย์สามารถทำในสิ่งที่ต้องการ หากแต่อยู่ในความพอดี รู้จักทดแทน โลกใบนี้เปรียบเสมือนบิดาและมารดาผู้ที่ทำให้ทุกสิ่งทุกอย่างแก่มนุษย์ ปัจจุบันนี้บิดามารดาของเราเจ็บป่วย และแก่ชรา เราซึ่งเป็นลูก ได้เวลาแล้วที่จะต้องดูแลเอาใจใส่ แก่บิดาและมารดาของเรา โลกของพวกเขา ให้อยู่คู่กันตลอดไปตราบนานแสนนาน

ผลงานศิลปะที่ศิลปินแต่ละคนนั้น ถ่ายทอดแนวความคิด ผ่านกระบวนการที่หลากหลาย วิธีการที่แตกต่างกัน ทุ่มเทแรงกายแรงใจ จุดมุ่งหมายก็เพื่อจะสื่อสารกับผู้ดูให้เข้าใจความรู้สึก แนวความคิด และมุมมอง เมื่อสามารถถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นจนบรรลุเป้าหมายแล้ว ความสำเร็จนั้น ก็จะเป็นแรงผลักดันให้ตัวของศิลปินมีพลังในการสร้างสรรค์ผลงาน ต่อไปในอนาคต

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ พลังการขับเคลื่อนของธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ จากการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมาก เข้าใจถึงความรู้สึกของตนเอง สามารถถ่ายทอดออกมาอย่าง ชોสัตย์ ทั้งกระบวนการและสัคที่ทำให้ข้าพเจ้ามีสมาธิที่จดจ่อไม่ฟุ้งซ่าน เนื้อหาสาระของผลงานที่ สร้างความสุข อิ่มเอมใจ ข้าพเจ้าค้นพบความสุขในช่วงชีวิตที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และ ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้น ออกมาให้ผู้ดูได้รับความสุขเหมือนกันกับข้าพเจ้า ถึงแม้จะไม่มี โครสรรเสริญในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าก็จะตั้งมั่นในอุดมการณ์ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ต่อไปตราบนานชีวิต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ทัศนคติของข้าพเจ้าในการสร้างผลงานศิลปะ ความสุขย่อมเกิด หากเรา ถ่ายทอดผลงานที่ ชိုสัตย์ต่อความรู้สึกของตนเอง หมั่นดูแลสุขภาพจิตใจให้แจ่มใส ำรงอยู่ตลอดเวลา กล้าเผชิญหน้า ต่ออุปสรรค และปัญหาต่างๆ จะทำให้ผู้ทำงานศิลปะแข็งแกร่ง และมีความคิดสร้างสรรค์ที่ กว้างไกล เมื่อสามารถเป็นเช่นนี้ได้แล้ว ความสุขนั้นจะเพิ่มขึ้นเป็นทวีคูณ ในทุกครั้งที่เราได้สร้าง ผลงานศิลปะ ทุกครั้งที่เราชိုสัตย์ต่อความรู้สึกของเราเอง

วันที่เรามองท้องฟ้า และเกิดรอยยิ้มที่มุมปาก เมื่อนั้น บทกวี หรือ บทกลอนใดๆ ในโลกก็ไม่ สามารถที่จะอธิบายความสุขเช่นนั้น ได้เป็นอย่างดีแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- โยชิตวา เอญี.มุขาชี ฉบับทำพระจันทร์.สุวินัย ภรณวลัย แปล.กรุงเทพ ฯ : คบไฟ, 2548
 โก้วเส็ง.เดียวดายใต้เงาจันทร์ โก้วเส็งรำพัน.เรื่องรอง รุ่งรัศมี แปล.กรุงเทพ ฯ : ฉบับแกระ, 2533
 พจณา จันทรสันติ.ขลุ่ยไม้ไผ่.กรุงเทพ ฯ : เกตุศไทย, 2545
 สุวิชานนท์ รัตนภิมล.ดินแดนมนต์ขลัง ดอยหัวฉาบ.กรุงเทพ ฯ : เฟลิน, 2548



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน บ้านกลางเมฆ

เทคนิค แกะสลักหิน

ขนาด 100 cm x 90 cm x 80 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน เมฆเคลื่อนในถิ่นที่ฝนตก

เทคนิค แกะสลักหิน

ขนาด 120 cm x 100 cm x 76 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นาย คมกฤษ เทพเทียน Mr. Komkrit Tephian
เกิด	8 พฤศจิกายน 2528
ที่อยู่	375 / 7 หมู่ที่ 2 ต.สามเรือน อ.บางปะอิน จ.พระนครศรีอยุธยา 13160

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลด่านช้าง
- โรงเรียนบริหารแจ่มใสวิทยา 3
- วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 ประเภท องค์ประกอบศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- รางวัลที่ 3 ประเภท สถาปัตยกรรมไทย วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- รางวัลชมเชย ประเภท ลายรดน้ำ วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- เกียรติบัตร นักศึกษาคิเด่น ปีการศึกษา 2549 สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์
- เกียรติบัตร นักศึกษาคิเด่น ปีการศึกษา 2550 สาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์

ประวัติการร่วมกิจกรรมและประสบการณ์ที่สำคัญ

- ร่วมจัดนิทรรศการ Reflecting on Reflection ของศิลปิน Luciano Gerolamo Gerini 2550
- ร่วมสร้างผลงานประติมากรรม กิฬามหาวิทยาลัยโลก 2550
- ร่วมปฏิบัติงาน Work shop ประติมากรรมปั้นหล่อเซรามิค ดินเผา กับส โมสรนิสิตคณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ร่วมจัดนิทรรศการ Deconstructing Dreams of a sphere ของศิลปิน Luciano Gerolamo Gerini 2551 สีลม Gallery

ประวัติผลงาน

- นิทรรศการศิลปะนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
- นิทรรศการ new mini ๆๆ art 2006 hof art Gallery
- ร่วมแสดง นิทรรศการ ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 24 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- ร่วมแสดง นิทรรศการ mini sculpture 2007 ณ.สยามเซ็นเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้