

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ของคู่กัน (มนุษย์ - ดวงชะตา)

COUPLE THINGS (HUMAN - FORTUNE)



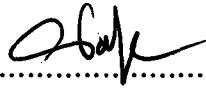
เลขที่.....
เลขที่.....
วัน, เดือน, ปี..... 17 ก.ย. 2551

b.....
i.....

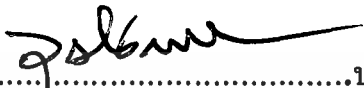
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

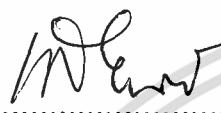
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

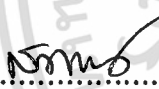

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

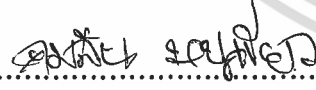

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

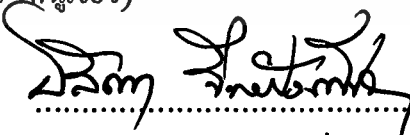
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

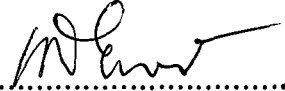
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนดล ตีระจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หनुเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ของคู่กัน (มนุษย์-ดวงชะตา)
COUPLE THINGS (HUMAN-FORTUNE)
ชื่อ นายกীরติ สารกุล
รหัสนักศึกษา 47020214
สาขาวิชา จิตรกรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2550
อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

บทคัดย่อ

เมื่อมนุษย์ใช้ชีวิตดั่งมิกินอย่างขาดสติ มองเห็นสิ่งสำคัญเป็นแค่เพียงองค์ประกอบย่อย ใช้ชีวิตอย่างสำราญเพียงเพื่อได้สนองความต้องการของตน โดยไม่ได้คำนึงถึงผลเสียที่จะตามมา ดวงชะตาหรือความเป็นไปของร่างกายจาก พฤติกรรมที่สั่งสมมาอาจเป็นคำตอบที่บ่งบอกถึงความจริงของมนุษย์ความเป็นไปของร่างกายเมื่อร่างกายบ่งบอกว่าผิดปกติเมื่อนั้นมนุษย์จึงคำนึงถึงผล เช่นเดียวกันเมื่อคำทำนายบ่งบอกว่าจะเกิดแต่ยังไม่เกิดมนุษย์ก็ยังคงไม่เชื่อ ตราบใดที่ยังไม่เกิดขึ้น

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต้องการให้แสดงออกเชิงล้อเลียน มีการใช้ท่าทางและวัตถุในงานแทนความหมายสื่อออกมาเพื่อเป็นประโยชน์ในการสร้างผลงานชิ้นต่อไป

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของ โครงการศิลปนิพนธ์ในการศึกษาหลักสูตรปริญญา ศิลปกรรมบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2550

ในหัวข้อ ของคู่กัน(มนุษย์-ดวงชะตา) มนุษย์ทุกคนล้วนมีดวงชะตาของตนเองไม่มีใครรู้ดวงชะตาของตนเองล่วงหน้า จะมีก็เพียงการทำนายทายทักจะเชื่อหรือไม่เชื่ออยู่ที่ตัวเราเอง จึงสะท้อนเป็นมุมมองในการสร้างสรรค์ศิลปะครั้งนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการทำงานของข้าพเจ้า ต่อไปในอนาคต ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปกรรมชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อบุคคลอื่นๆ และผู้ที่กำลัง ศึกษาการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมในทำนองเดียวกัน



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มจิตระลึกถึงพระคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิดพร้อมทั้งอบรมเลี้ยงดู ด้วยความรักความปรารถนาดี สถาบันการศึกษาและคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ ประสาทวิชา ความรู้อบรมสั่งสอนชี้แนะ ในสิ่งที่ควรและเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า โดยเฉพาะอาจารย์ปรีक्षा ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ ในการแนะนำการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีทุกประการ

นาย กิรติ สารกุล



ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนำ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการสร้างสรรค์	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	3
อิทธิพลจากผลงานศิลปะ	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	15
การหาข้อมูล	15
การสร้างภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	19
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	20
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	26
บทที่ 5 บทสรุป	28
บรรณานุกรม	29
ภาพผลงานศิลปะ	30
ประวัติผู้เขียน	35

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปะ	7
ภาพประกอบข้อมูล	15
ภาพประกอบภาพร่าง และพัฒนาภาพร่าง	17
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
ภาพผลงานศิลปะ ของคู่กัน (มนุษย์-ดวงชะตา) 1	31
ภาพผลงานศิลปะ ของคู่กัน (มนุษย์-ดวงชะตา) 2	32
ภาพผลงานศิลปะ ของคู่กัน (มนุษย์-ดวงชะตา) 3	33
ภาพผลงานศิลปะ ของคู่กัน (มนุษย์-ดวงชะตา) 4	34

๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

คงไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าสิ่งมีนเมาไม่ก่อให้เกิดผลดีใดๆเลย มีเพียงดื่มให้มาเพื่อการสังสรรค์ซ้ายังไม่ให้ผลดีต่อสุขภาพแต่มนุษย์ก็ยังกินดื่มกันอย่างขาดสติไม่คำนึงถึงผลลัพธ์ต่อร่างกายที่จะตามมา สูญเสียเงินทองเพื่อแลกกับความมีนเมาเพียงแค่ชั่วขณะหนึ่ง ค่อมกินกันจนไม่มีคำว่าพอ

ส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญในโครงการนี้คือการนำเอาไฟอิปซี ซึ่งเป็นไฟที่ใช้ทำนาวดวงชะตา มาล้อเลียนเปลี่ยนแปลงรูปแบบเสียใหม่ล้อเลียนการกระทำของตนเอง

ความสำคัญของโครงการ

ในผลงานศิลปะชุด นี้ข้าพเจ้าได้นำแง่มุมด้านลบมาล้อเลียนมาจัดการทางศิลปะโดยใช้ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ ผ่านเนื้อหาแนวความคิดที่ข้าพเจ้าได้สอดแทรกไว้ในผลงานของข้าพเจ้าโดยถ่ายทอดในลักษณะเหนือจริง

โดยการนำตัวข้าพเจ้าประกอบกับพฤติกรรมที่ข้าพเจ้าเป็นอยู่ ถ่ายทอดลงไปในรูปแบบไฟอิปซี เพื่อสื่อถึงการใช้ชีวิตอย่าไม่คิดกังวลผนวกกับความเป็นไฟบ่งบอกดวงชะตาผ่านผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าเพียงอยากนำเสนอผลงานให้ออกมาในทั้งแง่บวกและแง่ลบไปในทางเดียวกัน

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมเชิงลบ ในแง่มุมของการล้อเลียน
2. เพื่อสะท้อนให้เพื่อนมนุษย์ได้เห็นและตระหนักถึงคุณค่าของความเป็นมนุษย์
3. เพื่อให้มนุษย์ดำเนินชีวิตอย่างมีสติ ตระหนักถึงคุณค่าของชีวิต และร่างกาย
4. เพื่อล้อเลียนไฟอิปซีและสื่อให้เห็นถึงการเปรียบเทียบการดำรงชีวิตและดวงชะตา
5. เพื่อแสดงถึงความไม่แน่นอนของ โชคชะตา หรือแม้แต่ว่าร่างกายของมนุษย์ก็ตาม ล้วนแล้วแต่คาดเดาไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. แสดงถึงความเป็นไปของพฤติกรรมเชิงลบของมนุษย์ ร่างกายมนุษย์ไม่เที่ยงเฉก
เช่นเดียวกับดวงชะตาคาดเดาไม่ได้

2. แสดงออกถึงสภาวะไร้สติของมนุษย์เมื่อตกเป็นทาสสิ่งมีนเมา

3. ล้อเลียนไฟปิศาจให้เกิดเป็นผลงานชุดใหม่

4. แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสี น้ำมันบนผ้าใบ

5. ผลงานทั้งหมดของโครงการจำนวน 4 ชิ้น

5.1 ขนาด 130 x 220 เซนติเมตร

5.2 ขนาด 130 x 220 เซนติเมตร

5.3 ขนาด 130 x 220 เซนติเมตร

5.4 ขนาด 130 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาเปรียบเทียบกับเสมือนข้อมูล ที่มีผลต่อศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งไม่ว่าที่มาของแรงบันดาลใจมาจากเหตุใดก็ตามล้วนเป็นจุดแรกเริ่มที่สำคัญต่อแนวคิดทั้งสิ้น ที่มาของแรงบันดาลใจผลงานชุดนี้ ได้มาจากความรู้สึกชื่นชอบไฟอิปซี และมีเรื่องของสภาพแวดล้อมประสบการณ์ส่วนตัวรวมถึง อิทธิพลที่ได้รับซึ่งล้วนมีความสำคัญและเป็นที่มาของผลงานศิลปะชุดนี้ทั้งสิ้น

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

จากประสบการณ์ในการดำรงชีวิตประจำวัน เป็นบ่อเกิดให้รู้สึกรับรู้ในสภาวะของสังคม มนุษย์และการใช้ชีวิตร่วมกันในสังคมเป็นเรื่องสำคัญ สิ่งมีนเมากลายเป็นสื่อกลางของคำว่าสังคม มนุษย์พึงพอใจในสื่อกลางเหล่านั้น ภายใต้ความมีนเมาความจริงในสังคมได้หายไป การแข่งขัน ความเห็นแก่ตัว การดิ้นรนหายไป เปลี่ยนทุกคนเป็นไปในทิศทางเดียวกันคือเมาและไร้สติ แต่ชีวิตและการเปลี่ยนแปลงต่างหากคือความจริงแท้ที่มนุษย์และสรรพสิ่งต่าง ไม่มีใครที่จะหนีพ้นกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ

อิทธิพลจากผลงานศิลปะ

จากภาพประทับใจผลงานศิลปะหลายยุคหลายสมัย จากอาจารย์ผู้สอนและการค้นคว้าส่วนตัวทำให้เกิดความรู้และมุมมองใหม่ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่วนตัวของข้าพเจ้าซึ่ง ได้รับอิทธิพลจากศิลปินสองท่านคือ

Boris Vallejo (บอริส)

Boris Vallejo เป็นลูกชายของทนาย ซึ่งอยู่ในเมืองลิมา ประเทศเปรู ชีวิตโดยแรกเริ่มของ Boris Vallejo นั้น เขาเริ่มต้นอยากที่จะเป็นนักไวโอลิน ไม่ใช่จิตรกรแต่อย่างใด และเขาได้เรียนไวโอลินเป็นเวลาทั้งหมด 7 ปี แต่หลังจากนั้นแล้วเขาก็ตัดสินใจหันไปศึกษาทางด้านแพทยศาสตร์ โดยที่เขาไม่สนใจศึกษาด้านไวโอลินอีกเลย หลังจากนั้นอีก 2 ปีต่อมา Boris Vallejo ก็เปลี่ยนใจอีกครั้งหนึ่งและได้หันไปศึกษาที่ Escuela Nacional de Bellas Artes ซึ่งเป็นโรงเรียนที่สอนด้านศิลปะ แล้วเขาก็ได้รับทุนการศึกษาจากโรงเรียนเป็นเวลา 5 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในระหว่างที่เขาเรียนอยู่ที่โรงเรียนสอนศิลปะนั้น ผลงานเขาก็ได้รับรางวัลเหรียญทองในด้านผลงานยอดเยี่ยม ต่อมาเมื่อเขาอายุได้ 16 ปี เขาได้รับการเสนอชื่อจากโรงเรียน โดยให้ไปศึกษาต่อที่ Fiorentina ซึ่งสิ่งนี้นั้นเป็นความฝันอันยิ่งใหญ่ของเขา แต่สุดท้ายแล้วเขาก็ได้ปฏิเสธข้อเสนองานของโรงเรียน และ Vallejo ก็ได้รับความนับถืออย่างรวดเร็วราวกับว่าเขาได้เป็นจิตรกรแล้ว โดยต่อมาในปี 1964 เขาได้เก็บรวบรวมผลงานศิลปะของเขาในบางส่วน และย้ายถิ่นฐานไปยังประเทศสหรัฐอเมริกา ทั้งนี้เขาได้หวังว่าเขาจะประสบความสำเร็จในอาชีพจิตรกรของเขาที่ประเทศอเมริกามากกว่าที่เขาเคยเป็นในขณะที่ยังอยู่ที่เมืองลิมา ประเทศเปรู

Vallejo เดินทางไปยังประเทศสหรัฐอเมริกา โดยที่เขาไม่มีเงินติดตัวอยู่ไม่มากนัก อีกทั้งเขายังไม่สามารถพูดภาษาอังกฤษได้เลยแม้แต่เล็กน้อยและ ไม่มีคนรู้จักอยู่ที่นั่นเลย แต่วันหนึ่งเขาก็พบกับคนที่มาจากประเทศเดียวกับที่ร้านอาหารแห่งหนึ่งที่เมือง Bronx ในรัฐนิวยอร์ก ต่อมาเขาก็เช่าห้องพัก และแบ่งห้องเช่ากัน โดยที่ Vallejo ต้องจ่ายค่าเช่าห้องจำนวน 5 ดอลลาร์ต่อสัปดาห์ แล้วเขาก็ใช้เงินที่เหลือจากนั้นเป็นค่าอาหาร หลังจากนั้นไม่นานเขาก็ตระหนักได้ว่าเงินที่เขานำติดตัวมานั้นเพียงพอกับค่าใช้จ่ายแค่สิ้นเดือนนี้เท่านั้น ดังนั้นเขาจึงต้องหางานทำอย่างรวดเร็วที่สุดเพื่อที่จะได้มีเงินเพื่อใช้จ่าย

เมื่อ Vallejo ต้องการที่จะมีงานอย่างรวดเร็วที่สุดเท่าที่เขาจะทำได้ เขาก็ได้เพื่อนของเขาที่ตนเองที่เป็นคนหางานให้กับเขา ซึ่งงานแรกที่เขาได้รับคือเป็นคนวาดรูปภาพประกอบในโฆษณาให้กับบริษัทในเครือขายของเพื่อนเขา หลังจากทำงานนี้ได้ 6 เดือน เขาก็ถูกส่งให้ไปทำงานที่สำนักงานใหญ่ ซึ่งเป็นสถานที่ที่เขาได้พบกับกับหญิงสาวคนหนึ่ง เธอชื่อ โดริส ซึ่งเป็นภรรยาของเขาในอนาคต

หลังจากนั้นต่อมากอีก 8 ปี เขาก็ตัดสินใจลาออก แล้วหันไปรับงานอิสระแทน ซึ่งเป็นงานเกี่ยวกับด้านการออกแบบด้านแฟชั่น, หนังสือ, ตัวการ์ตูน และออกแบบปกด้านในของหนังสือซึ่งเป็นหนังสือการ์ตูนฉบับใหม่ของ Warren and Narvel หลังจากนั้นไม่นานเขาก็ได้เริ่มต้นออกแบบหน้าปกหนังสือต่างๆรวมทั้งด้านในของหนังสือให้กับสำนักพิมพ์ต่างๆด้วย

Vallejo ได้กล่าวว่า “ใน 2-3 ปีมานี้ ผมได้ประสบความสำเร็จในฐานะผู้วาดภาพประกอบในหนังสือและนิตยสารต่างๆ และเมื่อผมได้ค้นพบความฝันในด้านงานศิลปะบนหนังสือการ์ตูนของชาวอเมริกัน มันทำให้ผมรู้สึกเหมือนกับว่าผมค้นพบกับ

นางเอกซึ่งได้ต่อสู้กับศูรกายอย่างกล้าหาญ ซึ่งมันทำให้ผมรู้ในทันทีว่าถึงนี้นั่นเองเป็นสิ่งที่ผมค้นหาและอยากทำมาตลอดชีวิต ผมมีความหลงใหลใน โครงสร้างลักษณะ และร่างกายของมนุษย์ ซึ่งมันเป็นศิลปะที่ทำให้ผมสามารถวาดภาพเกี่ยวกับกล้ามเนื้อและเกี่ยวกับอวัยวะของร่างกายได้ ทั้งหมดนี้เป็นการเปลี่ยนแปลงในด้านการทำงานของผม ในเมื่อผมรู้สึกว่าคุณมีความหลงใหลเกี่ยวกับร่างกายของมนุษย์ ผมก็ได้พยายามที่จะวาดรูปเหล่านั้นให้ดีที่สุดเท่าที่ผมจะทำได้” Vallejo กล่าว

และต่อมาผลงานของ Vallejo ก็ได้ปรากฏให้เห็นว่าภาพวาดส่วนใหญ่ของ Vallejo นั้นจะแสดงให้เห็นถึงฉากของความป่าเถื่อน ฉากความรุนแรง และความหลงใหลในเรื่องโลกีย์และราคะ แต่ถึงอย่างไรก็ตามผลงานเหล่านี้ก็ไม่ได้เป็นทางเลือกที่ดีสำหรับเขา ซึ่งต่อมาในไม่ช้าเขาก็กลายเป็นนักวาดภาพประกอบที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในขณะนั้น และเขาก็ยังคงได้รับการยกย่องให้เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านศิลปะด้วยเช่นกัน

ตั้งแต่ในปี 1970 ถึง 1979 เขาได้เป็นผู้ออกแบบปกหนังสือมากกว่า 300 ฉบับ ซึ่งหนังสือเหล่านี้ได้รวมถึงการ์ตูนเรื่องทาร์ซาน และการ์ตูนเรื่อง โคนัน และหนังสือการ์ตูนชื่อว่า Heavy Metal ผลงานของ Vallejo นั้นเป็นผลงานที่มีชีวิตชีวาซึ่งได้เป็นต้นกำเนิดของผลงานที่ชื่อว่า “Boris”

ผลงานของเขาที่ได้ชื่อว่า “Boris” นั้น ได้ทำให้เขามีบทบาทและมีชื่อเสียงในด้านผู้วาดภาพประกอบเป็นอย่างมาก เพราะในร้านหนังสือต่างๆก็มักจะมีผลงานของเขาวางอยู่ทั่วทุกแห่ง และในความสำเร็จของผลงานซึ่งอยู่บนปกหนังสือต่างๆนั้น ได้กลายเป็นสิ่งที่ดึงดูดใจของลูกค้าและกลายเป็นสิ่งที่ทำให้ลูกค้านั้นตัดสินใจอย่างง่ายดายว่าจะซื้อหนังสือเหล่านั้นหรือไม่

ผลงานชิ้นเอกของเขาที่ชื่อ “Boris” ได้กลายเป็นสิ่งที่ทำให้เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านศิลปะ ซึ่ง Boris นั้นเป็นรูปภาพซึ่งเกี่ยวกับความใคร่ที่แสดงถึงความมั่งมากในตัณหาของคนทั่วไป เหมือนกันกับความใคร่ของเขาที่มีอยู่ในตอนที่เขายังเป็นนักไวโอลิน แต่ Vallejo ก็รู้ได้ในทันทีว่าภาพที่เขาต้องการที่จะวาดอย่างแท้จริงนั้นเป็นอย่างไร โดยที่เขานั้นต้องการที่จะวาด ภาพให้มีทั้งความสร้างสรรค์และมีจินตนาการควบคู่กันไป ในผลงานของเขา

ผลงานของ Vallejo ที่ได้วาดเป็นรูปภาพประกอบที่มีชื่อว่า “Boris” นั้น มันได้กลายเป็นผลงานที่แสดงถึงการไม่มีแบบแผนและไม่มีชีวิตชีวาเลย ซึ่งมีความแตกต่างจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของนักวาดภาพประกอบคนอื่นๆ ในช่วงเวลาต่อมา Vallejo นั้นได้ค้นพบกับสิ่งที่ ยั่วเย้าและสิ่งที่ทำให้เกิดความอยากของมนุษย์ทั่วไป และในผลงานของเขานั้นซึ่งมีทั้ง ความสร้างสรรค์และจินตนาการที่ควบคู่กันไปได้ทำให้เขารู้สึกถึงว่ามันเป็นสิ่งที่ไม่มี ขอบเขต

ในความเป็นจริงแล้วนั้น เขาไม่หลงเหลือความเคียดเคียวในผลงานที่เป็น Fantasy Art อีกเลย ผลงานที่มีชื่อว่า “Boris” ของเขานั้นได้กลายเป็นสิ่งที่ทำให้เขากลายเป็นที่รู้จัก ซึ่งเปรียบได้กับนักรบซึ่งมีความป่าเถื่อน เช่นเดียวกันกับนักประพันธ์ซึ่งมีจินตนาการต่างๆ ต่อสิ่งแวดล้อมโดยทั่วไป หรือแม้แต่การพบเห็นที่น่าหวาดกลัวก็เหมือนกับการพบเห็นสิ่ง ที่แปลกประหลาดในอีกโลกหนึ่งนั่นเอง

และในสิ่งที่ประกอบกันขึ้นมาทั้งหมดของสิ่งนั้น มันทำให้สิ่งนั้นได้กลายเป็น ผลงานที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความประทับใจในงานศิลปะ ซึ่งมันได้กลายเป็นสิ่งที่จูงใจ ผู้คนให้หลงใหลต่อภาพวาดในหลายร้อยปีต่อมา

“บุคคลเหล่านี้ที่ชื่อว่า Vermeer, Rembrandt และ Leonardo ได้เกิดขึ้นในยุค แรกของผม” Vallejo กล่าว “ผมเคยได้ศึกษาแล้วเรียนงานศิลปะจากผู้คนเหล่านี้หลายต่อ หลายครั้ง ส่วนนักจิตรกรที่ผมชื่นชอบมากที่สุดได้แก่นักจิตรกรที่เป็นชาวสเปน 2 คน คือ Murillo และ Velizquez” เขากล่าว แต่จนกระทั่งถึงวันนี้ผลงานของเขาที่ชื่อว่า “Boris” ได้แสดงให้เห็นถึงความชอบและความคลั่งใคล้ในผลงานของผู้ร่วมงานทั้ง 2 คนนี้ด้วย เช่นกัน เพราะว่าพวกเขามีทัศนคติต่อสิ่งต่างๆรอบตัว แต่ว่าความพึงพอใจเขาพวกเขาที่มี ต่อสิ่งเหล่านั้นได้กลายเป็นสิ่งที่ทำให้พวกเขาปฏิเสธในสิ่งต่างๆในเรื่องของความดี ความชอบต่างๆ และพวกเขานั้นเตรียมพร้อมสำหรับการได้รับแรงบัลลือใหม่ๆที่จะเกิดขึ้น อย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังรวมถึงความพยายามที่เขา มี เพื่อที่จะมุ่งให้ไปถึงยังความสำเร็จที่เขา จะได้รับในวันข้างหน้าต่อไป



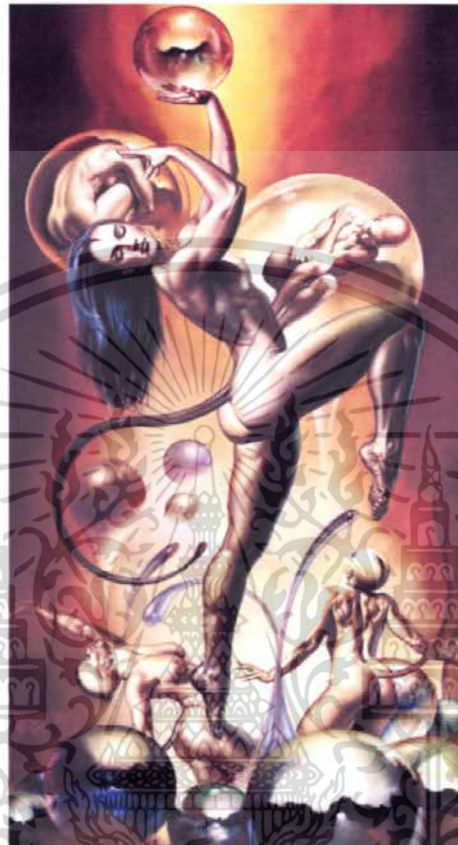
ปี 1984

Forever Moment

Oil on canvas

ผลงานของ Boris เป็นการแสดงออกในเชิงภาพประกอบ มีการนำอารมณ์พื้นฐานของความเป็นมนุษย์และความฝันเฟื่องในเทพนิยาย สัตว์ในเทพนิยาย เรื่องเพศ ความรุนแรง อสุรกาย โดยการใช้องค์สัญลักษณ์ท่าทางแสดงออกทางอารมณ์ ในผลงานชิ้นนี้ถ้าสังเกตดีๆจะพบว่า ใบหน้าของหนุ่มในภาพคือใบหน้าของ Boris เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปี 1995

The Dancer

Oil on canvas

สำหรับภาพนี้ Boris ต้องการนำเสนอความงาม ในเรือนร่างของสตรีเพศ Boris มีความหลงใหลในร่างกายของมนุษย์ กล้ามเนื้อและแสงเงาบนเรือนร่างจึงถูกคัดเน้นขึ้นมาให้เห็นความงามเด่นชัดยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปี 1985

Amazon Rider

Oil on canvas

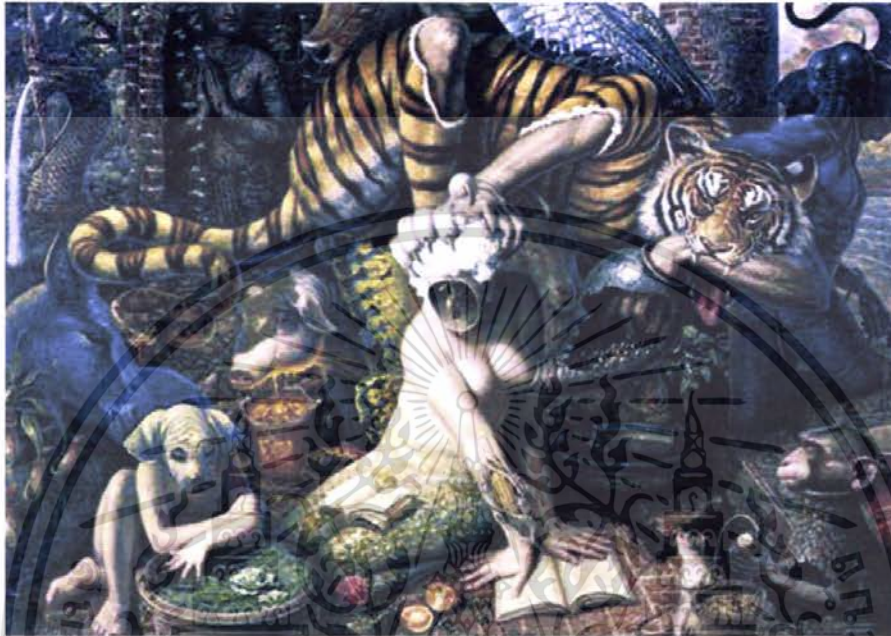
Boris สร้างสรรค์งานเกี่ยวกับนักรบอสูรกาย ไล่จินตนาการลงไปในบรรยากาศดาวน์ซีโทเนียนร้อน ทำให้ผู้หญิงและม้าอสูรกายในภาพแลดูดุร้าย และเข้มแข็งขึ้น กล้ามเนื้อของม้าบ่งบอกได้ว่า Boris มีความชำนาญในการเขียนกล้ามเนื้อทั้งสัตว์และมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประทีป คชบัว (Prateep Kochabua)

ประทีป คชบัว เกิด ณ.กรุงเทพมหานคร การศึกษาปริญญาตรี(คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์)มหาวิทยาลัยศิลปากร ประทีป คชบัว เป็นศิลปินไทยคนหนึ่ง ซึ่งหลงใหลศิลปะแนวเหนือจริง ผลงานจิตรกรรมของเขานำเสนอด้วยรูปทรงสัญลักษณ์ เพื่อสื่อสารเรื่องราว ความคิดผสมผสานจินตนาการความรู้สึกในลักษณะศิลปะแนวเหนือจริง ที่ถือเป็นรูปแบบแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ประทีปเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม ศิลปะลัทธิ Surrealism สำหรับศิลปินที่ทำงานในลักษณะแนวเหนือจริงในเมืองไทยมีอยู่ เพียงน้อยนิดจนนับตัวได้ แต่ประทีปยังคงหนักแน่นพัฒนาคลี่คลาย ปรับเปลี่ยน คัดแปลง กลั่นย่อยเอาข้อมูลประสบการณ์หลากหลายเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ให้เกิดกลายเป็นรูปทรง สัญลักษณ์แบบ เหนือจริง มีลักษณะเฉพาะตัวด้วยความเหมาะสมสอดคล้องกับอุปนิสัย ของเขาภายใต้การหล่อหลอมของทักษะฝีมือ และความสามารถที่สั่งสม ฝึกฝน เคี้ยวกล่ำมา ยาวนานถือเป็น ภาวะ ส่วนสำคัญที่ประทีป คชบัว ใ้รับรองจินตนาการความคิด ใช้ ถ่ายทอดบอกเล่าประสบการณ์ อารมณ์ความรู้สึกตลอดจนเหตุการณ์เรื่องราวต่าง ๆ นานาที่ เขาประสบพบเจอตั้งคมรอบตัวดังเช่นที่เราได้พบเห็นอยู่ในทุกๆงานผลงานเซอร์เรียล ลิสต์ยุคแรกของประทีปเกิดขึ้นที่มหาวิทยาลัยศิลปากร 2523 สมัยยังเป็นนักศึกษาคณะจิตรกรรม โดยส่วนตัวของประทีปแล้วสนใจงานศิลปกรรมที่มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ที่มาจากจิตใต้สำนึกเช่นผลงานศิลปะในลัทธิเหนือจริง Surrealism เพราะการแสดงออก ทางอารมณ์และความรู้สึกจากจิตใต้สำนึกนั้นมีความเป็นอิสระเป็นการบรรยายถึง ความละเอียดอ่อนของอารมณ์ความรู้สึกที่ถูกซ่อนเร้นอยู่ในประสบการณ์ของบุคคลแต่ละบุคคล ซึ่งมีความหมายแตกต่างกันออกไปและมีความหมายอยู่ในตัวเองผลงานศิลปะจากลัทธิ ดังกล่าวนี้ล้วนมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของประทีป จากแนวคิด ดังกล่าวจะเห็นได้ว่าการสร้างผลงานของประทีปเป็นการนำภาพชีวิตของวัตถุในอดีตและ ปัจจุบันมาเป็นจุดมุ่งหมาย โคนเน้นการแสดงออกของอารมณ์ส่วนตัวจากประสบการณ์ที่ ถูกซ่อนเร้นอยู่ภายใต้จิตสำนึกนั้น เป็นการนำมาเรียบเรียง ผสมผสานกับจินตนาการและ การเปลี่ยนแปลงเลื่อนไหลของอารมณ์อย่างต่อเนื่อง¹

¹ ประทีป คชบัว Sur-Episode, หน้า 34 เอกสารนี้เผยแพร่เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประทีป คชบัว
ชื่อผลงาน ช้างเท้าหลัง
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 105 x 145 ซม.

ประทีปถ่ายทอดถึงผู้หญิง ซึ่งเป็นเพศแม่ มักถูกละเลยไร้ความสำคัญ แม่ผู้ให้กำเนิด เป็นได้แค่คนที่อยู่เบื้องหลัง ซึ่งรู้ความต่างของลูกแต่ละคน ชิ่งอน เจ้าอารมณ์ คือ รักสวยรักงามจน ถิ่นจวบจนพอปีกกล้าขาแข็ง ก็กลับชอบซักฟอกดำทอแม่ให้มีน้ำตาอยู่เสมอ กระนั้นแม่ก็ยังให้ทุกอย่าง แม่มีตำราเลี้ยงลูกแบบตัวเอง สำหรับประทีป แม่เป็นผู้หญิงที่สวยที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประทีป คชบัว
ชื่อผลงาน ภาวะรัก
เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ
ขนาด 115 x 140 ซม.

ประทีปสะท้อนถึงชายที่ลึกลับจะมีความรัก ต้องหนักแน่น ต่อสู้เพื่อคนที่ตนรัก ไม่ใช่รักแบบง่ายๆ ขอไปที่เราต้องรักกันไปตลอดชีวิต ใช้ภาพแสดงถึงผละกำลัง กล้ามเนื้อของชายที่ไสหิน ซึ่งเป็นเรื่องหนักหนาเอาการ เสมือนภาวะที่จะต้องทำให้คนรักมีความสุข ยิ้มได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประทีป คชบัว
ชื่อผลงาน ชิมแป้นหลอกหลอน
เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ
ขนาด 115 x 140 ซม.

ก่อนเขียนรูปนี้ประทีปกเล่าว่า เขาหลงเสน่ห์ของเส้นสี และวิถีชีวิตของแวนก็อก เขาเลยอยากเขียนรูปให้แวนก็อกดูบ้างพอเริ่มเขียน เส้นสีและสาว ๆ ในกรอบ ก็หลอนเขาซะจนลืมกินข้าว แพนเอาอาหารมาให้ ก็ยังไม่ยอมกิน ลืมหัว ภาพนี้มีมื่อคิด คือ แวนก็อก ปัจจุบัน คือ ลืมกินข้าว ความเพ้อฝัน คือ สี และ โคนสาว ๆ หลอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพล SURREALISM

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อมนุษย์และสรรพสิ่งรูปแบบการแสดงออกของข้าพเจ้าสื่อความหมายผ่านผลงานศิลปะแบบรูปธรรม โดยนำเรื่องจิตใต้สำนึก พลังที่แอบแฝงอยู่ในสมองของมนุษย์เรา ซิกขวาของสมองที่เราคิดว่านอนหลับอยู่เสมอซึ่งความจริงหาเป็นเช่นนั้นไม่ ซิกนัสมองของมนุษย์เรากลับเต็มไป ด้วยบทบันทึกจากอดีตและสังขรณ์ของจักรวาลของมวลมนุษยชาติ นอนนิ่งสงบรอคอย ให้เรากลับพบบางครั้งที่ผุดมาสัมผัสเราในรูปแบบของนิมิต ความฝันหรือ Déjà vu ศัพท์ภาษาฝรั่งเศสที่ใช้กันมากในบทสนทนาแปลว่าได้เคยพบมาก่อนหรืออาจจะเป็นในความฝัน

ข้าพเจ้าแสดงจินตภาพของสิ่งที่พบรวมไปถึงสภาพแวดล้อมและจากทั้งสื่อต่างๆ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันผสมผสานกับความคิดฝันส่วนตัว ถึงความเป็นไปของมนุษย์ ความไม่แน่นอนความไม่คงที่ของชีวิตและสรรพสิ่งที่แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาและคงไม่มีมนุษย์คนไหนจะสามารถหยุดยั้งได้และจะไม่มีสิ่งใดมันคงตลอดกาล การเปลี่ยนแปลงเป็นสิ่งที่แน่นอนผลงานศิลปะชุดนี้เป็นภาพสะท้อนชีวิต ความเป็นไป ความจริงที่มนุษย์ทุกคนต้องพบเจอและต้องยอมรับมัน ครอบโค โลกยังไม่หยุดหมุนกาลเวลายังไม่หยุดนิ่งย่อมมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา²

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากโครงการศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้หยิบเนื้อหาเรื่องราวความประทับใจส่วนตัว จากแนวความคิดจากมุมมองผ่านความงามของธรรมชาติที่แฝงทัศนคติปรัชญาสอดแทรก เนื้อหาบางประการไว้ ให้มนุษย์ได้หยุดคิดและตระหนักถึงคุณค่าชีวิตของมนุษย์ว่าแท้จริงแล้วสิ่งที่สำคัญสำหรับมนุษย์คืออะไร สิ่งที่มนุษย์ดิ้นรน โหยหา ชိုးเสียง เกียรติยศ เงินทอง คงไม่ใช่คำตอบสุดท้ายของมนุษย์ แต่การดำเนินชีวิตด้วยสติ รู้สึกตัว ฟังพอใจในสิ่งที่ตัวเองเป็นเห็นจะสำคัญกว่า เพราะชีวิตมนุษย์นั้นแสนสั้นเราควรดำเนินชีวิตอย่างรู้คุณค่า ตามวิถีทางของตนเองจากแนวคิดนี้ ข้าพเจ้าได้ขอมองถึงธรรมชาติและมนุษย์ ผู้ซึ่งอยู่ในระบบและกฎเกณฑ์เดียวกัน ต่างมีวิถีดำเนินไปทางเดียวกัน มนุษย์มีเกิด มีแก่ มีเจ็บ มีตาย ดันไม้ สัตว์ และวิถีทางธรรมชาติก็เช่นเดียวกัน

² ประทีป คชบัว Sur-Episode, หน้า 63

บทที่ 3

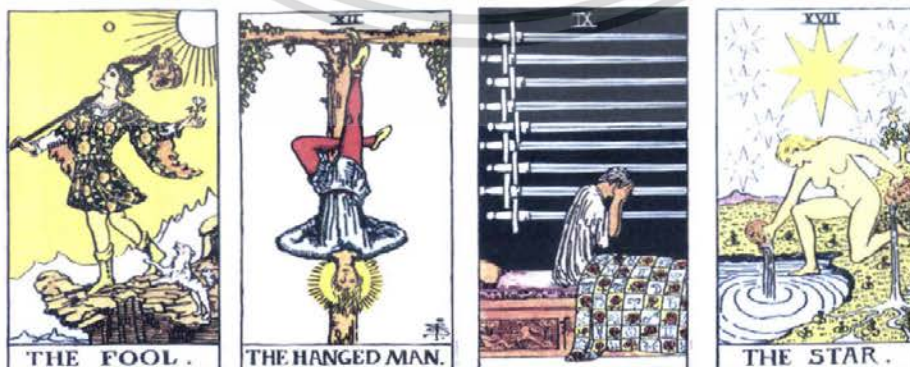
วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถือเป็นศาสตร์และศิลป์ที่ทรงคุณค่ายิ่งของมนุษย์ศิลปะถูกสร้างสรรค์ขึ้น โดยศิลปินเพื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกแล้วความคิดสร้างสรรค์โดยศิลปินนำเอา รูปทรง เนื้อหาคำประกอบทางนามประชนและทัศนธาตุต่างๆมาประกอบกันจนเกิดมาเป็นภาพ สามารถสื่อความหมายและเรื่องราวความคิดของศิลปินผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ และจินตนาการของศิลปินเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายใน

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ของคู่กัน (มนุษย์-ดวงชะตา) เป็นการเสนอจินตนาการทางความคิดในรูปแบบของงานทัศนศิลป์ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมรอบข้าง ผสมกับการใช้ชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า นำมาสร้างสรรค์แต่ดั้งเดิมให้ดูชัดเจนยิ่งขึ้น และกำหนดแนวทางของการสร้างสรรค์กับเหตุผลให้สมดุลกัน

การหาข้อมูล

ข้าพเจ้าเริ่มหาข้อมูล โดยการศึกษาและทำความเข้าใจระหว่างมนุษย์กับดวงชะตา โดยการเปรียบเทียบ ความเป็นไปของมนุษย์ การนำเอาไพ่ยิปซีที่นำมาใช้ในการดูดวงชะตา มาผสมกับอิริยาบถส่วนตัว และสะท้อนแนวความคิดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การสร้างภาพร่าง

ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาทั้งหมด จะนำเข้าสู่การสร้างภาพร่างอย่างหยาบในขั้นต้น และเลือกชิ้นงานที่ดีที่สุดซึ่งมีองค์ประกอบการจัดวางภาพที่น่าสนใจ ขณะปฏิบัติงานสามารถเพิ่มเติม บรรยากาศ สี พื้นผิว ให้กลมกลืนกันตอบสนองแนวความคิดทางอารมณ์ ความรู้สึกภายในตามที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยภาพร่างได้จากการลงตัวของแนวความคิด สะท้อนความจริงของมนุษย์กับดวงชะตา ที่ไม่สามารถแยกออกจากกัน ได้ผสมกับ โทเนลลี ในลักษณะ โทรร้อนให้ความรู้สึกแข็งกร้าว คุณค้น ส่วนสำคัญอยู่ในระยะหน้าเพื่อเน้นและให้สอดคล้องกับแนวความคิดให้ได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำรูปร่างท่าทางของมนุษย์ (Figure) มาผนวกกับความหมายของไฟ เน้นส่วนที่เป็นรูปร่างมนุษย์ให้เด่นชัด ความหมายของ The Fool คือคนเพนจร ไม่สนใจ แยกแยะต่อโลก ใครจะทำอะไร จะอยู่อย่างไรปล่อยเขาไป

83835

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 2

ข้าพเจ้ากำหนดรูปร่างมนุษย์ให้อยู่ในทิศทางที่กลับกันดังเช่น ความหมายของไพ่ พร้อมทั้งเล่นกับคำศัพท์บนไพ่ให้สอดคล้องไปในทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด ของคู่กัน (มนุษย์-ดวงชะตา) เป็นงานจิตรกรรมที่ใช้กรรมวิธีสร้างสรรค์ คือ เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบประกอบขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ดังขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

1. เฟรมไม้
2. พู่กัน
3. คินสอสี
4. สีน้ำมัน
5. สีน้ำอะคริลิก
6. ผ้าดิบ
7. แมคอิงเฟรม

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เตรียมเฟรมผ้าใบพร้อมที่จะรองพื้นด้วยสีขาว (สีน้ำอะคริลิกที่มีคุณสมบัติกันเชื้อรา) รองพื้นในลักษณะเดียวกันทั้งหมด 4 ชั้น โดย 3 ชั้นแรกรองพื้นด้วยสีน้ำอะคริลิก ทาในแนวอนและแนวตั้งสลับกัน
2. การร่างภาพโดยการเขียนขึ้นโดยใช้ดินสอสี ร่างแล้วพองเห็น ร่างเฉพาะเส้นรอบนอก
3. ขั้นตอนการลงสีซ้ำพู่กันจะลงสีในส่วนที่เป็นพื้นหลังก่อนเพื่อคลุมบรรยากาศและนำหนักทั้งหมดของภาพลงสีส่วนที่เป็นเงาก่อน แล้วจึงลงในส่วนที่เป็นแสง
4. ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด โดยดูภาพรวมทั้งหมดในเรื่องของแสง นำหนักรายละเอียดปลีกย่อยรวมถึงเรื่อหาและเรื่องราวต่างๆภายในภาพเพื่อให้เกิดความกลมกลืนและความสมดุล สอดคล้องกับแนวความคิดสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานที่เกิดจากความคิดและจินตนาการส่วนตัวโดยถ่ายทอดออกมาด้วยทัศนธาตุทางศิลปะในรูปแบบผลงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าได้สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงพฤติกรรมของตัวข้าพเจ้านำเสนอออกมาในรูปแบบของไฟอัปซี

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์การแยกแยะส่วนต่างๆของกระบวนการสร้างสรรค์ ออกเพื่อแสดงรายละเอียดให้เข้าใจถึงการใช้ทัศนธาตุในการแทนค่าสื่อความหมาย และวิธีจัดการองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้นำผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น วิเคราะห์ให้เห็นถึงกระบวนการสร้างสรรค์ดังรายละเอียดต่อไปนี้

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

งานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเกิดจากการเรียนรู้และประสบการณ์ส่วนตัวผสมผสานจินตนาการแนวความคิดถั่งกรองเป็นงานศิลปะ โดยการใช้ทัศนธาตุ ไม่ว่าจะเป็นการใช้สีเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกการใช้น้ำหนักเพื่อเพิ่มความสมจริงและเป็นส่วนสำคัญที่เน้นจุดเด่นให้ชัดเจนยิ่งขึ้นเรื่องของรูปทรงเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับผลงานจิตรกรรมเป็นหัวใจหลักสำคัญสำหรับผลงานของข้าพเจ้าเช่นกัน โดยผลงานของข้าพเจ้าใช้รูปทรงของมนุษย์เป็นรูปทรงที่แสดงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอแทนค่าสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงเจตนาของผู้สร้างให้เกิดความสมบูรณ์และเป็นเอกภาพการสร้างสรรค์ทัศนธาตุข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



ก.

ก. รูปทรงมนุษย์ (Organic Form) ในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า รูปทรงมนุษย์ถือว่ามี ความสำคัญกับผลงานของข้าพเจ้ามาก เพราะ เป็นรูปทรงหลักที่แสดงถึงเนื้อหาและเรื่องราว ที่ต้องการนำเสนอ



ข.

ข. การใช้รูปทรงมนุษย์ของข้าพเจ้า เป็นการ แสดงถึงพฤติกรรมที่ทำให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว มีความสุขในกิจกรรมนั้นๆ

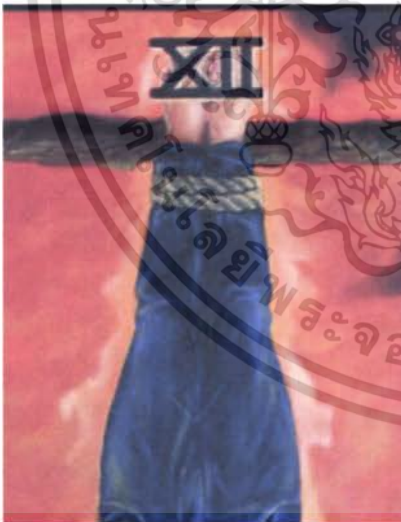
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ก.

ก. เส้นถูกนำมาใช้สร้างให้เกิดความชัดเจนของงานในบางส่วน และสร้างระยะนำสายตาเส้นยังแยกแยะความชัดเจนของวัตถุได้อีกด้วย

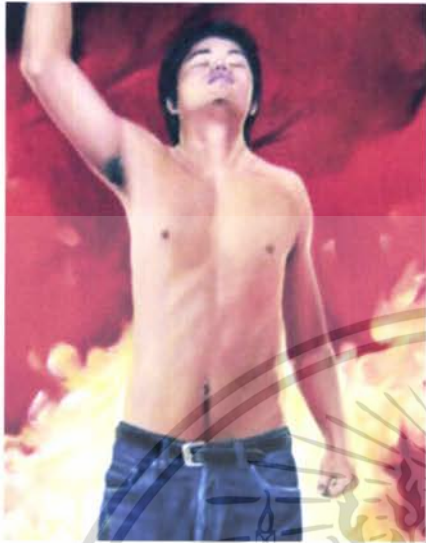


ข.

ข. เส้นยังใช้กำหนดขอบเขตของรูปทรงและนำมาสร้างน้ำหนักในรายละเอียดบางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)



ก.



ข.

ก. น้ำหนักเป็นส่วนที่ช่วยให้เกิด
 ความสมบูรณ์ของผลงานข้าพเจ้าใช้
 น้ำหนักเบ่งระยะใกล้ไกล ความลึก
 ความชัด น้ำหนักยังเป็นส่วนหนึ่งที่
 ช่วยให้ภาพมีอารมณ์ความรู้สึก
 น่าสนใจขึ้นมาก

ข. น้ำหนักในผลงานของข้าพเจ้าใน
 บางส่วนถูกแทนด้วยค่าน้ำหนักของสี
 เพื่อให้เกิดความหลากหลายไม่ซ้ำซาก
 และน่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ก.

ก. สีถูกใช้ในการสร้างอารมณ์
ความรู้สึกรู้สึก คุณค้น เข้มแข็งช่วยให้มีมิติ
ทางความรู้สึก และมีมิติทางสายตา

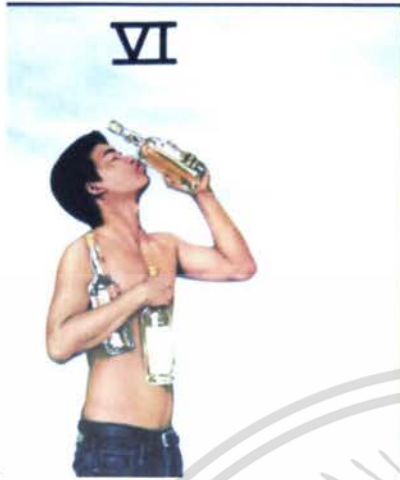


ข.

ข. สีนอกจากจะใช้ในการสร้าง
อารมณ์ความรู้สึกแล้วสียังแทนค่าสื่อ
ความหมายในคุณสมบัติของสีเอง
ผลงานของข้าพเจ้าใช้สีโทนร้อน
กำหนดโทนของภาพสีที่ใช้มักเป็นสี
แดง สีส้ม สีเหลือง เมื่อมาประกอบกัน
แล้วทำให้เกิดความรู้สึกแข็งแกร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



ก.

ก. ในผลงานของข้าพเจ้าพื้นที่ว่างมีส่วนสำคัญช่วยสร้างบรรยากาศกับรูปทรงของมนุษย์ให้ดูกลมกลืนกัน



ข.

ข. พื้นที่ว่างยังช่วยกำหนดขอบเขตและคัด รูปทรงที่มีความสำคัญให้ดูชัดเจนเด่นชัดยิ่งขึ้น อีกทั้งยัง สร้างระยะความลึก ตื้นใกล้ ไกล ทำให้ผลงานดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ คือ การนำจินตนาการอารมณ์ความรู้สึก แนวความคิดถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ โดยใช้ทัศนธาตุจัดสรรเป็นองค์ประกอบให้เกิดความสมบูรณ์เป็นไปตามเจตนาของข้าพเจ้า องค์ประกอบศิลป์ยังเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้ผลงานมีอารมณ์ความรู้สึก ทัศนธาตุทางศิลปะถูกใช้อย่างครบถ้วน ทั้งในเชิงสัญลักษณ์ และเพิ่มความลงตัวในผลงาน ดังนั้น การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าจึงมีองค์ประกอบที่สามารถแยกแยะได้ดังนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานของข้าพเจ้าความกลมกลืนเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้ผลงานเกิดความลงตัว โดยการคลุมบรรยากาศ ด้วยสีและน้ำหนักทำให้ภาพมีอารมณ์ความรู้สึกที่ให้ความสัมพันธ์กัน ทัศนธาตุเหล่านั้น จึงส่งผลให้เกิดความกลมกลืนเป็นเอกภาพในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้ารูปทรงเป็นส่วนที่มีความหลากหลายโดยการใชรูปทรงของมนุษย์ที่แสดงท่าทาง ต่างๆ นานา ให้แสดงออกมาถึงอารมณ์ และความแตกต่างของพื้นหลัง ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้าจะใช้การจัดวางองค์ประกอบของตัวประธาน ไว้กึ่งกลางของผลงาน ลักษณะ 2 ข้างเท่ากันเพื่อให้เกิดความสมดุล ทำให้ผลงานมีเอกภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงมนุษย์ในการสื่อความหมาย สัดส่วนจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะเพิ่มความสมจริงและเน้นจุดเด่น จุดรอง ทำให้ผลงานดูมีมิติทางความรู้สึกและทางสายตาเพิ่มความน่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความเป็นเด่นถูกกำหนดด้วยรูปทรงใหญ่ จึงต้องเน้นให้สมจริงยิ่งขึ้น เพิ่มความชัดเจนของผลงานทำให้ประธานของภาพมีความเป็นเด่นและมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้ารูปทรงและพื้นหลังทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีการเคลื่อนไหว ด้วยท่าทางของประธานทำให้ผลงานแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกน่าสนใจอย่างยิ่ง

7. การจำกัด (Economy)

รูปทรงถูกจำกัดให้เป็นรูปทรงของมนุษย์ที่แสดงท่าทางความรู้สึก เพลิดเพลิน ไม่ทุกข์ร้อนเป็นส่วนสำคัญเพื่อสอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิดกำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอหัวข้อเรื่อง ของคู่กัน (มนุษย์-ดวงชะตา) สะท้อนความจริงของความเป็นไประหว่างมนุษย์และดวงชะตา ไม่ว่ามนุษย์จะกระทำการใด จะอยู่หนใดล้วนแล้วแต่มีดวงชะตาติดตัวไม่ห่างหาย

การสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าว ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยนำชีวิตประจำวัน และแนวความคิดผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นช่วงหนึ่งของการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าและยังคงพัฒนาแนวคิดและเทคนิควิธีการไปอย่างต่อเนื่อง

ปัญหาและข้อเสนอแนะข้อมูลเป็นสิ่งสำคัญในการใช้เป็นหลักฐานและข้อมูลอ้างอิงทำให้ผลงานดูจริงจังหนักแน่นเข้มข้นมีหลักฐานจากการอ้างอิงไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ส่วนตัวหรือการค้นคว้าด้วยตัวเองและส่วนเนื้อหาสาระบางประการนำมาจากหนังสือ ประวัติศาสตร์ศิลปะทำให้ผลงานดูชัดเจนขึ้นจากแนวคิดศิลปะที่อ้างอิงมีอิทธิพลต่อการพัฒนางาน แนวคิด โครงเรื่อง ทั้งหลายนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามแบบของข้าพเจ้าโดยได้นำข้อมูลที่ได้นำมาปรับเปลี่ยนจนเกิดการนำเสนอผลงานจิตรกรรมในรูปแบบจิตรกรรมเหนือจริงตามเจตนาของข้าพเจ้า ข้อมูลจากศิลปะที่ชื่นชอบคัดแปร่งให้สอดคล้องกับความเป็นตัวของข้าพเจ้า ผลงานทุกชิ้นมีข้อดีและข้อเสียต่างกันในระบบงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้เปรียบเทียบกับผลงานชิ้นก่อนหน้าและผลงานชิ้นปัจจุบันเพื่อให้เกิดการพัฒนาของผลงานจิตรกรรม โดยผ่านการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบ จักรเย็บและแสดงคุณภาพให้สิ่งที่ขัดแย้งรวมตัวกันได้ ข้าพเจ้าได้เน้นให้พื้นหลังด้วยสีสันโทนร้อน ทำให้ผลงานออกมาดูแจ่มกร้าวและรูปทรงมนุษย์ที่คู่มือการเคลื่อนไหวทำให้ผลงานของข้าพเจ้าดูมีชีวิตสมจริงสามารถสื่อความหมาย อารมณ์ความรู้สึก และเรื่องราวแนวความคิดทำให้ผลงานที่ออกมามีความสมบูรณ์อย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

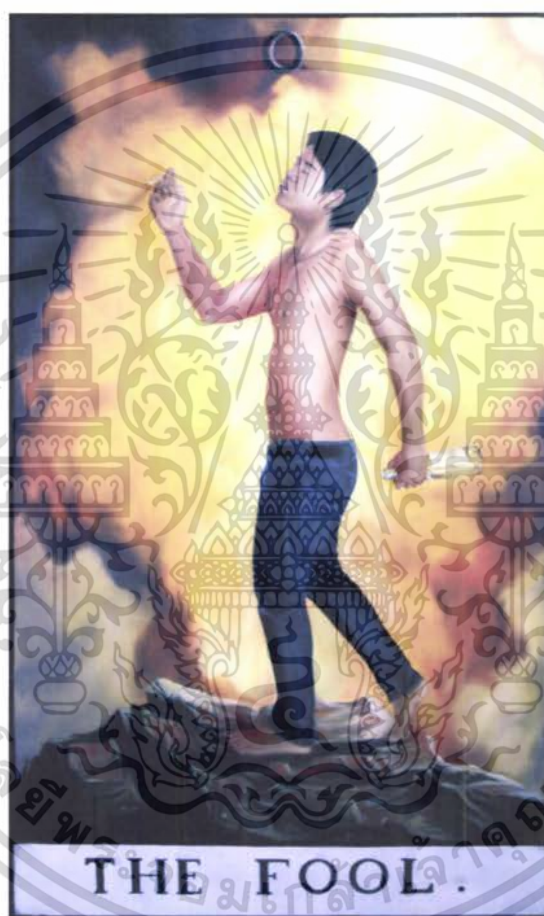
- จิรพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เมืองโบราณ.
- จิรพัฒน์ พิตรปรีชา. 2547. **109 มงพิต มองผ่านงานศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ พาส
เวิร์ด
- ชลุด นิมเสมอ. 2539. **องค์ประกอบศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ไทย
วัฒนาพานิช.
- ประทีป คชบัว. 2546. **ประทีป คชบัว Sur-Episode ท่องร้อง สมองพุด**. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- สดชื่น ชัยประสาน. 2539. **จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลลิสม์ในประเทศไทย**
พ.ศ. 2507-2527. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บริษัท ด้านสุทธาการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	The Fool .
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	130 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	The Hanged Man .
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	130 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

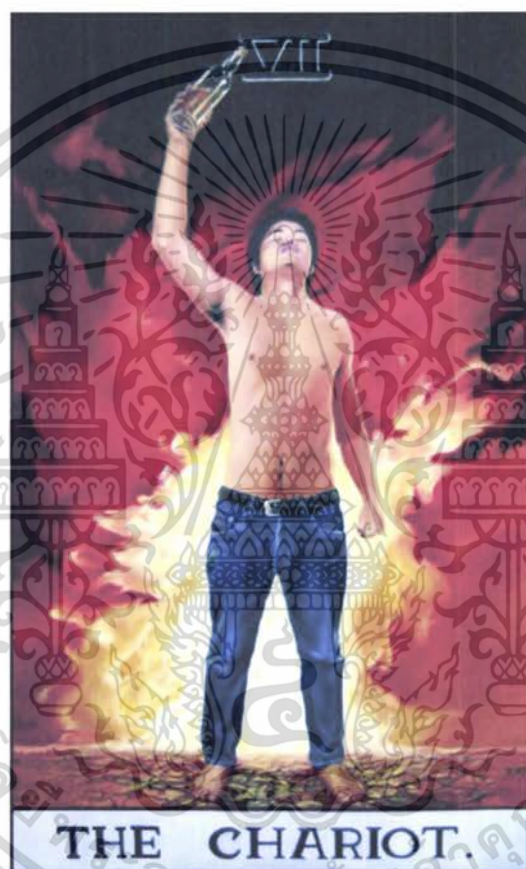
ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	The Lovers .
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	130 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	The Chariot .
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	130 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายกীরติ สารกุล

เกิด 8 ตุลาคม 2527

ที่อยู่ปัจจุบัน 100 หมู่ 1 แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230

การศึกษา

- โรงเรียนพระมารดาณิชานูเคราะห์
- ปริญญาตรี ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาจิตรกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2548 - การแสดงผลงานศิลปะ ณ ห้างสรรพสินค้าซีคอนสแควร์
- การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม New Mini ๆ Art ณ Hof art Gallery
- 2549 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม เปิดบ้านวิจิตรศิลป์ ณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2550 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ลาดกระบังนิทรรศ ณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- 2549 - รางวัลชมเชยการประกวดวาดภาพสื่อะคริลิค ของบริษัท HHK. จำกัด
- 2550 - รางวัลชมเชยการประกวดวาดภาพ “วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อโลกสีเขียว” ณ คณะวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 - เข้าร่วมการประกวดวาดภาพในหัวข้อ “การรณรงค์ไปใช้สิทธิ์เลือกตั้ง” ในงานสัปดาห์ประชาธิปไตย
- 2551 - นักศึกษาคีเด่น สร้างชื่อเสียงให้กับสถาบัน ปี พ.ศ. 2551
 - รางวัลชมเชยการประกวดวาดภาพ “80 พรรษามหาราชัน” ณ สำนักงานท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้