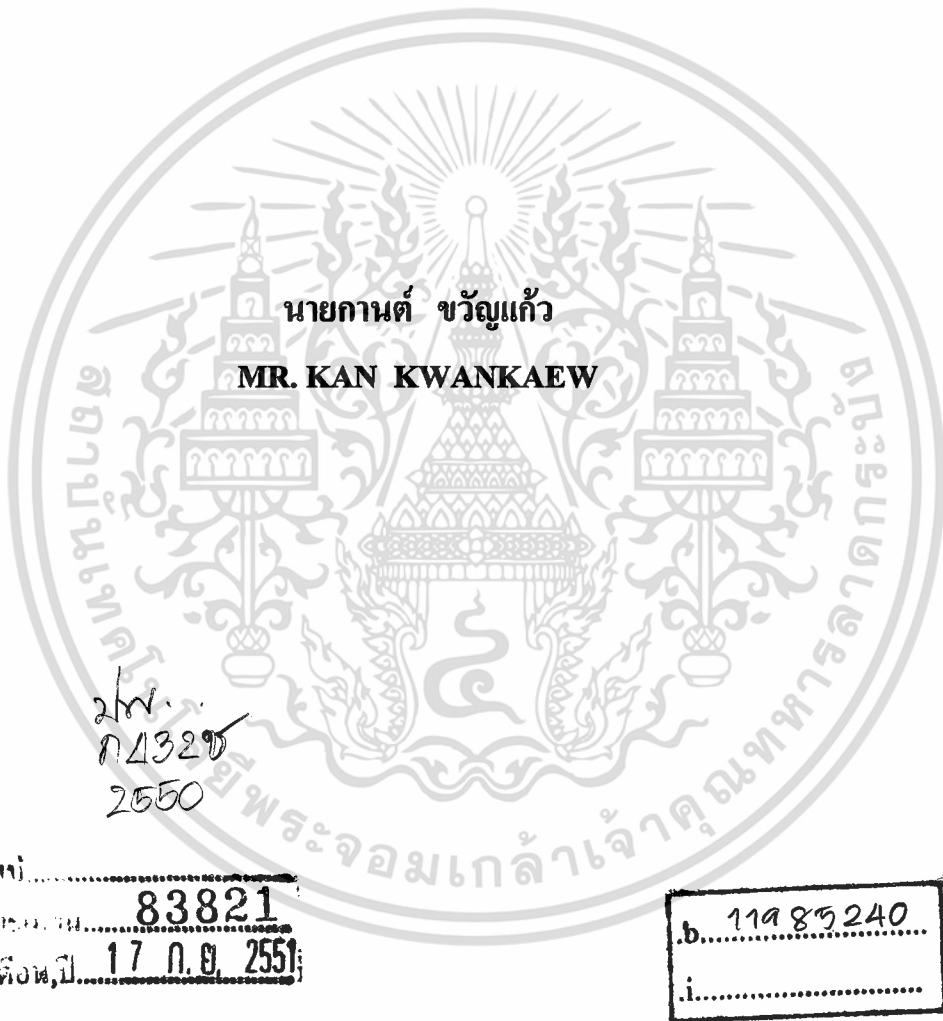


ชีวิตสงบสุข

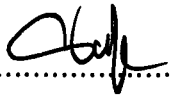
THE SIMPLE LIFE



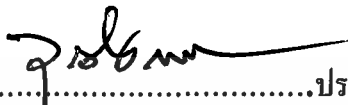
**ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


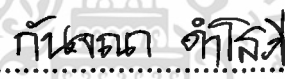
..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

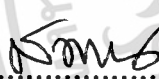
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)
..........กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

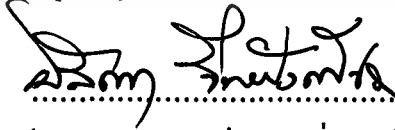
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
..........กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ)

..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)
..........กรรมการ (อาจารย์ชนตล ดิรุจิเจริญ)

..........กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทังพิทร์)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ชีวิตสงบสุข

The Simple Life

ชื่อ

นายกานต์ ขวัญแก้ว

รหัสนักศึกษา

47020213

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2550

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งมีชีวิตทั้งหลายแสวงหาความสุขและการอยู่รอดของชีวิต ไม่ว่าจะเป็น คน สัตว์ ต้นไม้ ล้วนแต่พึ่งพาการดำรงชีวิตกับธรรมชาติ จึงเป็นสิ่งสำคัญที่ชีวิตทั้งหลายต้องรักษาสมดุลธรรมชาติโดยไม่ทำลายให้สิ่งแวดล้อมที่ใช้ในการดำเนินชีวิตเสื่อมโทรมลงไปมากกว่านี้ หากปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นพวกเราทุกคนต้องช่วยกันแก้ไขและป้องกัน ผลเสียที่ตามมาอาจจะลดน้อยลงก็ได้ ดังนั้นชีวิตที่อุดมสมบูรณ์ย่อมมีผลต่อการใช้ชีวิต จึงเป็นพื้นฐานสำคัญที่ทุกคนต้องช่วยกันรักษาและปกป้องธรรมชาติให้สมดุลและสวยงามดังเดิม ซึ่งเปรียบกับสำนวนที่ว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” แผ่นดินที่อุดมสมบูรณ์ ซึ่งเป็นการหล่อเลี้ยงชีวิตให้เจริญเติบโตอย่างมีความสุข จากจุดนี้เองการดำรงชีวิตสงบสุขส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเกิดจินตนาการสร้างสรรค์ความงดงามทางสุนทรียศาสตร์อย่างอิสระจากสิ่งมีชีวิตและธรรมชาติ ในชีวิตประจำวันที่อยู่รอบข้างผ่านผลงานประติมากรรม ซึ่งได้ตัดทอนรูปลักษณะจาก คน สิ่งของ ความรู้สึกของการใช้ชีวิตจากบุคคลที่อยู่ใกล้ตัวข้าพเจ้าที่สุดคือแม่และสัตว์เลี้ยงที่ข้าพเจ้าชอบและผสมกับจินตนาการจากภายในตามอุดมคติของข้าพเจ้า ผ่านการวิเคราะห์เพื่อประมวลผลของรูปทรงและทัศนธาตุจากความรู้ความเข้าใจ และการปฏิบัติงานจริงเพื่อพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอแสดงจิตระลึกถึงคุณงามความดี ด้วยความเคารพรัก และความกตัญญูเป็นอย่างสูงต่อผู้มีพระคุณบิดามารดาของข้าพเจ้า ผู้ซึ่งให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนด้วยความรักและความอบอุ่น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกปราบปลื้มเป็นอย่างยิ่งตราบทั้งครู อาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมชี้แนะในสิ่งที่ควร เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข สิ่งต่างๆ ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีและจะเป็นวิชาความรู้แก่ข้าพเจ้า อันจะเกิดประโยชน์มากมายในภายภาคหน้า

ขออันเชิญคุณพระศรีรัตนตรัย โปรดจงช่วยคุ้มครอง ผู้มีพระคุณทั้งหลายและขอให้ความดีงามจากความรู้ในศิลปนิพนธ์เล่มนี้ จงบังเกิดประโยชน์ต่อผู้ซึ่งสนใจศึกษาเพื่อเป็นประสบการณ์ ความรู้ไม่มากนักน้อยแก่บุคคลทั่วไป

กานต์ ขวัญแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาแห่งแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	29
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	50
บทที่ 5 บทสรุป	52
เอกสารอ้างอิง	54
ผลงานศิลปะ	55
ประวัติผู้เขียน	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพการทำอาหารของแม่	6
2.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากรูปทรง	7
3.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
4.	ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ เฮนรี มัวร์	11
5.	ภาพร่างสองมิติ ชุดที่ 1	14
6.	ภาพร่างสองมิติ ชุดที่ 2	18
7.	ภาพร่างสองมิติ ชุดที่ 3	22
8.	ภาพร่างสามมิติ ชุดที่ 1	26
9.	ภาพร่างสามมิติ ชุดที่ 2	27
10.	ภาพร่างสามมิติ ชุดที่ 3	28
11.	ภาพประกอบอุปกรณ์การสร้างงานประติมากรรม	29
12.	ภาพประกอบวัสดุการสร้างงานประติมากรรม	30
13.	ภาพประกอบขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	32
14.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
15.	ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	50
16.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	56
17.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	57
18.	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	58

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจุบันสังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นมากมายหลาย ๆ สิ่งทำให้เกิดวิกฤตการณ์ทางสังคมเป็นปัญหา โครงสร้างที่ยากต่อการเข้าใจ คนสมัยใหม่ได้สร้างความรู้ทางด้านต่างๆ เป็นอันมาก จะเป็นทางวิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ หรือการจัดการก็ดี โลกสมัยนี้มีความรู้เพิ่มมากขึ้นกว่าสมัยก่อนเป็นอันมาก แม้กระนั้น โลกก็วิ่งเข้าสู่วิกฤตการณ์ที่มนุษยชาติกำลังประสบอยู่นี้ เป็นวิกฤตการณ์แห่งการขาดความสามารถที่จะอยู่ร่วมกันอย่างได้คุณภาพ ทั้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ

ปัญหาใหญ่ที่สุดของมนุษยชาติในปัจจุบันคือการขาดความสามารถที่จะอยู่ร่วมกันอย่างได้คุณภาพ ความรู้ด้านต่างๆ ที่มีมากขึ้นยังไม่ใช่ปัญหาหรือภูมิปัญญาแห่งการอยู่ร่วมกันอย่างได้คุณภาพ ข้อใหญ่ใจความที่สำคัญที่สุดของภูมิปัญญาชาวบ้านคือ เป็นภูมิปัญญาแห่งการดำรงอยู่ร่วมกันอย่างได้คุณภาพ

สังคมสมัยใหม่ควรจะเรียนรู้ให้เกิดปัญหาแห่งการอยู่ร่วมกันอย่างได้คุณภาพ ต้องแยกระหว่างการเรียนรู้กับการเลียนแบบ การเรียนรู้สำคัญว่าการเลียนแบบ การเลียนแบบคือการทำเหมือนเดิม ซึ่งอาจไม่เหมาะสมกับสถานการณ์ใหม่แต่การเรียนรู้ทำให้สามารถปรับตัวได้ในสถานการณ์ใหม่ทุกสถานการณ์ในการเรียนรู้ ถ้ามีแหล่งความรู้ที่ดีก็จะช่วยให้เรียนรู้ได้เร็วและดีขึ้น

ชาวบ้านดำรงชีวิตร่วมกันอยู่เป็นเวลาช้านาน อาจเป็นร้อยปีพันปีเรียกว่ามีความยั่งยืน สิ่งใดจะยั่งยืนก็ต่อเมื่อมีคุณภาพ ถ้าเสียคุณภาพก็จะเจ็บป่วย วิกฤตและสลาย วิธีการดำรงชีวิตของชาวบ้านคือการดำรงอยู่ร่วมกันอย่างได้คุณภาพ ทั้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เช่น จะทำมาหากินอย่างไรจึงจะสอดคล้องกับธรรมชาติ จะกินอยู่แต่งตัวอย่างไรจึงจะสอดคล้องกับธรรมชาติ จะต้องมีการเอื้ออาทร และมีขนบธรรมเนียมประเพณีปฏิบัติต่อกันอย่างไร คนทั้งหมดจึงจะอยู่ร่วมกันได้ด้วยสันติ จะเคารพนับถือซึ่งกันและกัน ที่จะผูกพันจิตวิญญาณของคนในชุมชนให้คำนึงถึงการอยู่ร่วมกันและอยู่ร่วมกับธรรมชาติ เช่น การรักษาป่าและต้นน้ำลำธาร ภูมิปัญญาเหล่านี้รวมเรียกว่า วัฒนธรรม วัฒนธรรมเป็นภูมิปัญญาย่อมาจากการปฏิบัติจริงและถ่ายทอดกันมาเป็นเวลาช้านาน

ดังนั้นชีวิตที่ต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันไม่ว่าจากครอบครัว คนรอบข้าง และสิ่งที่สำคัญที่สุดเราจะมองข้ามไปไม่ได้ คือการดำรงชีวิตที่ต้องอาศัยสภาพแวดล้อมที่สมบูรณ์เพื่อชีวิตที่สงบสุขจะต้องมีบทบาทของสิ่งต่างๆ เหล่านี้ควบคู่กันไปไม่เช่นนั้นชีวิตและจิตใจอาจเสื่อมถอยไปได้จากความรู้และจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

สังคมในตอนนี้เป็นสิ่งที่ย้ำให้เห็นถึงการขาดความรับผิดชอบต่อปัญหาต่างๆ ที่มนุษย์สร้างมากขึ้น ทำลายสภาวะแวดล้อมที่สมบูรณ์ เมื่อสภาพแวดล้อมเปลี่ยนไปในทางลบ วิถีชีวิตที่เคยสมบูรณ์สงบสุขก็ต้องแปรผันไปตามความเสื่อมของการดำรงชีวิตของมนุษย์ ความพอเพียงที่เคยมีในครอบครัวที่เกินกว่าคำว่าพอมีพอกินทุกคนแก่งแย่ง ขาดความรัก ความจริงใจ เกิดความเห็นแก่ตัว ครอบครัวที่เคยอยู่ด้วยกันพร้อมหน้า ใครบางคนอาจจะต้องหางานที่อื่นหรือในเมืองทำซึ่งตัวห่างไกลจากความอบอุ่นเดิม เพื่อที่จะได้มีฐานะที่ดีขึ้น จึงเกิดการขาดความพร้อมเพรียงของครอบครัว ซึ่งสะท้อนให้เห็นเป็นอย่างมากในสังคมปัจจุบัน

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงวิถีความเป็นอยู่ในทัศนคติของข้าพเจ้าเอง ของการมีชีวิตครอบครัวที่อยู่ร่วมกันอย่างเรียบง่าย ปลูกผักทำสวน หาบปลายชีพอย่างที่มีความจริงใจแบ่งปันสิ่งของซึ่งกันและกัน เพียงแค่เราดำเนินชีวิตไปตามครรลองนี้ชีวิตที่มีความสุขสงบก็เกิดขึ้นแล้วภายในจิตใจ โดยนำเสนอเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของผลงานประติมากรรม

วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อต้องการศึกษาและถ่ายทอดความรู้สึกที่ตนเองประทับใจทางด้านสุนทรียภาพงามที่มีต่อสิ่งมีชีวิตทั้งคนและพวกสัตว์เลี้ยงที่อยู่ร่วมกับการดำเนินชีวิตเดียวกับเรา ซึ่งต่างก็มีความรักและความอบอุ่นของครอบครัวด้วยกันทั้งสิ้น และจากความคุ้นเคยในชนบทที่ประทับใจในการยังชีพบนรากฐานของความพอเพียงข้าพเจ้าจึงต้องการให้มนุษย์ พวกเราทั้งหลายรู้ซึ่งถึงความสำคัญของธรรมชาติที่เกี่ยวข้องต่อวิถีการดำรงชีวิต ซึ่งมนุษย์อาจหลงลืมไปให้กลับมาช่วยกันรักษาเพื่อดำรงสืบต่อไป

ขอบเขตของโครงการ

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด ชีวิตสงบสุขต่อการดำเนินชีวิตประจำวันของครอบครัวที่อบอุ่น ซึ่งได้แผ่กระจายไปยังสิ่งที่อยู่รอบข้างเช่น คน สัตว์เลี้ยง ต้นไม้ ดิน น้ำ ฟ้า อากาศ ที่เราอาศัยอยู่ร่วมกันอย่างมีดุลยภาพ โดยนำเสนอผลงานศิลปะผ่านงานประติมากรรม รูปทรงกึ่งนามธรรมที่ได้ตัดทอนมาจาก คน สัตว์ และสิ่งมีชีวิตจากธรรมชาติที่อยู่ในวัฏจักรการดำเนินชีวิตเดียวกันให้ออกมาเป็นลักษณะที่แสดงออกถึงความผูกพันต่อการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าจึงได้กำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์และนำเสนอแบ่งเป็น 4 ส่วนที่สำคัญดังนี้

1. มุ่งเน้นเนื้อหาในการสร้างสรรค์ที่มาจากทัศนคติของตัวข้าพเจ้าซึ่งมาจากประสบการณ์ของการดำเนินชีวิตประจำวันของครอบครัวที่อบอุ่น โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานในหัวข้อเรื่อง ชีวิตสงบสุขของครอบครัวที่มีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ลักษณะแนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
3. กรรมวิธีการสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม โดยใช้เทคนิคปูนปั้นสด
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 88 x 215 x 220 cm.
 - 4.2 130 x 265 x 245 cm.
 - 4.3 90 x 95 x 170 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในทุกๆ วันเมื่อถึงเวลาเช้าทุกคนต่างมีหน้าที่ของตนเองที่ตัวปฏิบัติต่อการดำรงชีวิตของครอบครัวคือการออกไปทำนา ทำสวนและปลูกต้นไม้บ้างก็หาปู หาปลา ตามภาษาคนชนบทพอถึงเวลาอาหารมือเย็นทุกคนใช้เวลาอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัว เป็นช่วงที่ทุกคนมีความสุขเกิดความรู้สึกอบอุ่นของความรู้สึกภายในจากครอบครัว สิ่งเหล่านี้จึงกลายเป็นความคุ้นเคยในวิถีการดำรงชีวิตที่เรียบง่าย บนพื้นฐานของความพอเพียง ซึ่งเป็นไปตามสภาพของสิ่งแวดล้อมที่ยังไม่เจริญนัก ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และสัมผัสเป็นเหมือนประสบการณ์ที่ประทับใจในการยังชีพบนความพอดีไม่ฟุ้งเฟ้อ มีน้ำใจแบ่งปันซึ่งกันและกัน แต่เมื่อต้องแสวงหาความรู้ติดตัวจึงต้องเดินทางเข้ามาในเมืองเพื่อศึกษาเรียนรู้ในระดับที่สูงขึ้น สิ่งที่เราได้คือความรู้สึกที่ตรงกันข้ามจากท้องถิ่นเดิมที่เคยอาศัยอยู่ ก่อนหน้านั้นเมืองที่ดูเหมือนเจริญมากสถานะแวดล้อมยิ่งเสื่อมโทรมมากขึ้นเท่าตัว เป็นเหมือนกับผลเสียที่ได้แต่ป้องกัน ไม่สามารถแก้ไขได้ ดังนั้นชีวิตอันแท้จริงในความประทับใจของข้าพเจ้าคือการพึ่งพาสภาพแวดล้อมเหมือนสำนวนเปรียบเทียบกับว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” แผ่นดินที่อุดมสมบูรณ์ย่อมหล่อเลี้ยงชีวิตให้เจริญเติบโตอย่างมีความสุข

ที่มา

ในสังคมปัจจุบันภูมิปัญญาชาวบ้าน หรือภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นเรื่องที่ได้มีการกล่าวถึงและมีความสำคัญอยู่มากในยุคพัฒนาที่เป็นยุคเศรษฐิไร้พรมแดน ทั้งนี้ก็คงเป็นด้วยเกิดสำนึกร่วมกันว่าสังคมไทยเรามีมรดกทางปัญญาสั่งสมไว้มาก หากแต่อิทธิพลทางเศรษฐกิจการเมืองจากภายนอกได้ครอบงำต่อเนื่องกันมาหลายทศวรรษ จนทำให้คนไทยเพิกเฉยต่อมรดกทางปัญญาของตนเอง เรามักจะละไว้ในฐานที่เข้าใจแล้วพุ่งความสนใจไปเรียนรู้รับเอา และปรับตัวผิดๆ ถูกๆ ต่อกกระแส “ความทันสมัย” ที่มีมาจากโลกตะวันตกและมีอิทธิพลครอบคลุมไปทั่วโลก คนไทยและสังคมไทยได้ถูกกระแสสากลนิยมไร้พรมแดนผลักดันให้ปรับเปลี่ยนความคิด คุณค่า ทำที่ ความเชื่อเกี่ยวกับชีวิต โดยเฉพาะวิธีการผลิตการบริโภคอย่างรวดเร็ว มีอันตรายและมีความเสี่ยงสูง และท้ายที่สุดเราก็ต้องประสบวิกฤตการณ์ครั้งใหญ่ที่เรียกว่าเป็นหายนะ “ฟองสบู่แตก” สำนึกร่วมในคุณค่าของภูมิปัญญาของเราเองทุกวันนี้จึงพิจารณาได้ว่าเป็นปฏิกิริยาตอบโต้การพลังกล้าของเราในเวทีโลกาภิวัตน์อย่างชัดเจน สำนึกร่วมที่ขยายตัวเป็นพลังตอบโต้นี้เป็นก้าวสำคัญที่ส่งผลให้คนไทยได้สติ ได้มาทำความรู้จัก ทำความเข้าใจรากเหง้าและพลังทางวัฒนธรรมของเราเองให้มากขึ้น มิใช่เพื่อจะย้อนยุคกลับไปหลงใหลได้ปลื้มกับชีวิตในอดีต แต่เป็นปฏิกิริยาเชิงสร้างสรรค์เพื่อให้คนไทย สังคมไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดำรงอยู่และก้าวหน้าต่อไปตามวิถีทางที่เราเลือกสรรดีแล้วว่ามีศักดิ์ศรีและเป็นตัวของตัวเอง บนรากฐานความพอเพียงของชีวิต¹

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมในสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้าก็คือ สังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั่นเอง ซึ่งแรงบันดาลใจที่ได้รับนั้นมีทั้งทางตรงและทางอ้อม ทางตรงได้แก่การที่ข้าพเจ้าได้กำเนิดและเติบโตขึ้นในสังคมที่ได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ทั้งชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในท้องถิ่นจากชนบท การอยู่ร่วมกัน พ่อ แม่และลูก กลายเป็นครอบครัวที่อบอุ่นและจากสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ จังหะ ภูเขา และทะเลที่เคลื่อนไหวของบริบทจากสิ่งมีชีวิต แม่และลูก เป็นอารมณ์ของหน้าที่ของการหล่อเลี้ยงชีวิตให้เติบโตซึ่งสิ่งสำคัญที่สุดคือความรัก จากความรู้สึกต่าง ๆ ที่ได้รับจากมารดาของข้าพเจ้าเอง จึงส่งผ่านไปสู่อะไรที่อยู่ร่วมวัฏจักรผลที่ได้รับจากสิ่งรอบข้างตัวข้าพเจ้านั้นเป็นสัมผัสและประสบการณ์ตรงในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า ส่วนแรงบันดาลใจที่ได้ทางอ้อมก็คือ การดูช่างทางโทรทัศน์และละครชีวิต หนังสือ นวนิยาย รูปภาพและข้อมูลทางเว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ตที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับชีวิตและความสงบของตัวเราเอง

จากแรงบันดาลใจที่ได้กล่าวมาข้างต้น ความรู้สึกต่างที่ข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัวและสิ่งแวดล้อมรอบข้างล้วนก่อให้เกิดจินตนาการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรื่อง “ชีวิตสงบสุข” โดยนำเอาประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมมาใช้ ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานผสมผสานกับรูปทรงจากสิ่งมีชีวิต เช่น คน สัตว์ สิ่งของใช้แทนแม่และข้าพเจ้าสัตว์แทนสัตว์เลี้ยงที่อยู่ร่วมกัน ช่างของเครื่องใช้ในการทำอาหาร รูปทรงของอริยาบถของแม่และข้าพเจ้าได้นำมาคลี่คลายจัดองค์ประกอบให้ตอบสนองตามความรู้สึกที่ถ่ายทอดบวกกับแนวคิด และกระบวนการทำงานอย่างมีขั้นตอน

¹ เอกวิทย์ ณ ถลาง . ภูมิปัญญาชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง
ภาพการทำอาหารของแม่



การเจริญเติบโตของข้าพเจ้าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แม่เป็นผู้หล่อเลี้ยงชีวิต ทั้งร่างกายและจิตใจ เป็นอิทธิพลที่ได้รับจากแม่ออกมาเป็นความงามทางรูปทรงที่ได้ตัดทอนและนำมาสร้างสรรค์ให้เกิดความงามทางด้านศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากรูปทรง

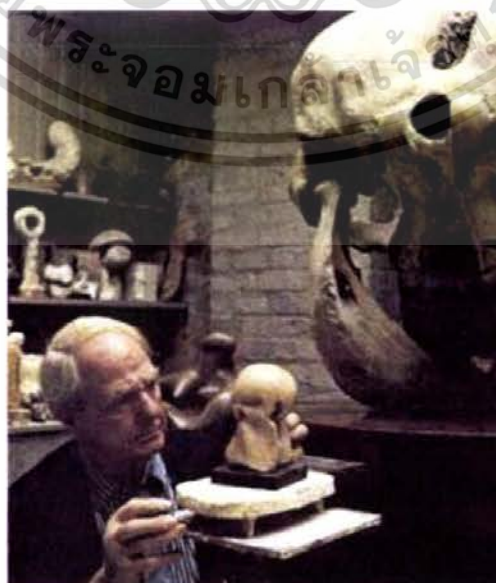


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลของ เฮนรี มัวร์ (Henry Moore) เป็นประติมากรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในยุคสมัยของเขา เขาเกิดเมื่อปี ค.ศ. 1898 เป็นบุตรของคนงานขุดถ่านหิน ในมณฑลยอร์กเชียร์ เขาศึกษาศิลปะและเมื่อมาลอนดอน เขาใช้เวลาเป็นครั้งละนานๆ ในพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ธรรมชาติและพิพิธภัณฑ์แห่งสหราชอาณาจักรเขาตรวจสอบรูปทรงต่างๆ ของก้อนหินและไม้ ตลอดจนการแกะสลักของมนุษย์ในสมัยโบราณ แบบแผนของเขาได้รับการพัฒนามาจากสิ่งต่างๆ ซึ่งเขาได้ศึกษามาแต่แรกเริ่ม เฮนรี มัวร์ ทำงานด้วยไม้ สัมฤทธิ์หินและบรอนซ์ประติมากรรมของเขาสามารถเห็นได้โดยรอบ นั่นคือมองได้จากจุดต่างๆ กันในแต่ละจุดนั้นมีบางสิ่งที่แปลกออกไปให้เห็น ได้งานของเขามีอยู่ในพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ทั่วโลกประติมากรรม บางชิ้นของเขาตั้งอยู่กลางแจ้งในกรุงลอนดอนและที่อื่นๆ อีก

ผลงานของ เฮนรี มัวร์ ที่ให้อิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าก็คือ รูปปั้น นวนิยาย บทกวี ทั้งหมดที่เป็นเรื่องราวของมนุษย์ผู้หนึ่งที่แสดงทัศนคติต่อชีวิตของคนแก่ผู้อื่นมันอาจจะซ้ำซาก หรือในทางตรงกันข้ามมันอาจจะหมายถึง การเปิดตาให้แก่คนอื่นๆ นั่นคือสิ่งที่ศิลปะกระทำ ยกระดับชีวิตศิลปินทำสิ่งที่เขาต้องการด้วยวิธีการทางศิลปะของเขา ศิลปะไม่ได้ทำขึ้นด้วยความรู้สึกแต่เป็นหน้าที่หากเธอเลี้ยงเด็กด้วยความเป็นหน้าที่ เธอจะไม่มีอะไรให้แก่เด็กเลย แต่หากเธอทำด้วยความรักแล้วมันจะต่างกันมากทีเดียวจากความคิดของเฮนรี มัวร์ ซึ่งได้ให้แง่คิดไว้ว่าศิลปะคือ กิจกรรมอันต่อเนื่องแห่งสากลที่ปราศจากการแบ่งแยกระหว่างอดีตและปัจจุบัน เป็นแนวความคิดที่ให้อิทธิพลต่อข้าเจ้ามากบวกกับผลงานจากรูปปั้นบทกวี เฮนรี มัวร์ ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในรูปทรงของตัวงาน ซึ่งเป็นรูปทรงที่แสดงออกถึงความรู้สึกของความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัว พ่อ แม่และลูก ความรักและความอบอุ่น จึงเป็นผลที่ได้รับจากศิลปิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีศึกษาของบทเรียน ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ครั้งหนึ่งฉันเคยคิดว่าอยากจะเขียนหนังสือ
 ฉันเขียนบทละครและความเรียงนิดๆหน่อยๆ
 ตอนนั้นฉันคิดว่ากวีนิพนธ์นั้นยิ่งใหญ่ที่สุดและน่าทึ่งที่สุด
 ในบรรดากิจกรรมทั้งหลายของมนุษย์
 แต่ทว่า...ความจริงแล้วมันก็เป็นเช่นเดียวกัน
 ทั้งกวีนิพนธ์และงานประติมากรรมต่างก็เป็นเรื่องราวของมนุษย์
 ที่พยายามแสดงความรู้สึกของตนเกี่ยวกับชีวิต
 เกี่ยวกับธรรมชาติและเกี่ยวกับการตอบโต้ของตนให้โลกรู้



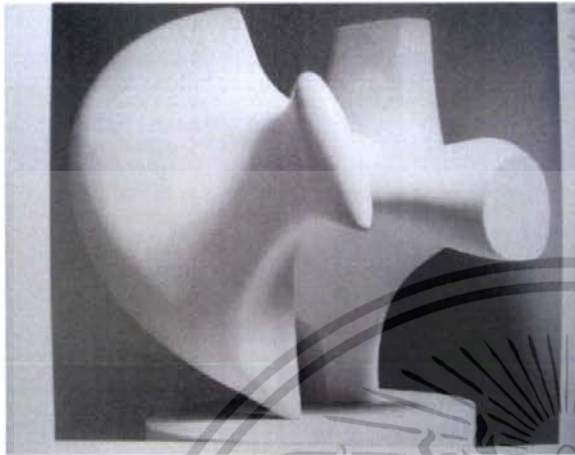
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฉันมีชีวิตที่แสนจะโชคดีเหลือเกิน
 ฉันได้พบผู้คนมากมายซึ่งฉันเพียงตระหนักเดี๋ยวนี้เองว่า
 เป็นคนที่ถูกต้องในเวลาที่เหมาะสม
 ฉันได้รับความช่วยเหลืออย่างมหาศาล
 แต่แล้วฉันก็คิดได้ว่า...ทุกคนก็เช่นกัน
 ไม่มีใครต่อสู้กับสงครามชีวิตเพียงลำพัง
 พ่อแม่ช่วยเหลือลูกๆ ของตน ...เธอไม่อาจเติบโตขึ้นได้เลย
 หากไม่ได้รับความช่วยเหลือนี้
 เป็นเรื่องโง่เขลาที่คิดว่าเราสามารถทำอะไรก็ได้ทั้งนั้นด้วยตัวเราเอง
 โดยปราศจากความช่วยเหลือของผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

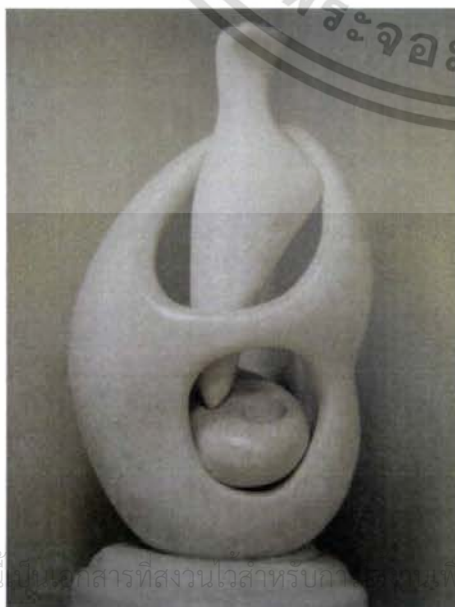
ภาพผลงานของ เฮนรี มัวร์



Henry Moore Archer, 1965, White Marble
(80 cm. High, LH 536)



Henry Moore Two Form, 1964 White Marble
(46 cm. Long, LH 529)



Henry Moore Mother and Child: Egg
Form, 1977, White Marble (194 cm. High, LH
717)

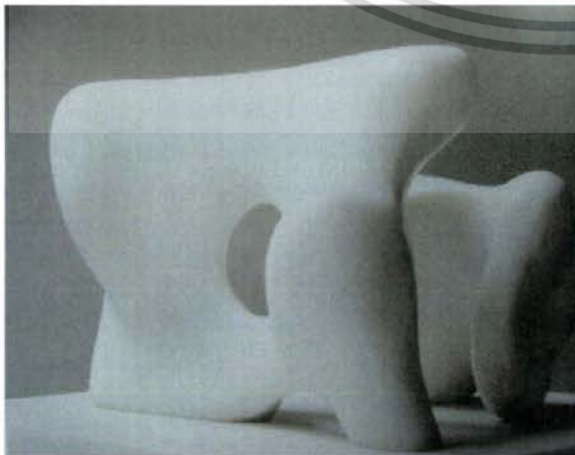
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Henry Moore Family Group,1948-49,Bronze
(152 cm. High,LH 269)



Henry Moore Figure:iland,1979,Bronze
(221 cm,Long,LH 709)



Henry Moore Double Tongue Form,1972 Carrara
Marble (76 cm. Long,LH 632)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

เนื่องจากโครงการศิลปนิพนธ์ เรื่องชีวิตสงบสุข มีแรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตประจำวัน ภายในครอบครัวซึ่งเป็นประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นศึกษาข้อมูลจากตัวข้าพเจ้ารู้สึกได้จริง มิได้เสแสร้งหรือพยายามที่จะปรุงแต่งขึ้นเอง จากนั้นจึงได้หาข้อมูลจากสถานที่อยู่อาศัยซึ่งรอบตัวที่ดำเนินไปพร้อมกับการสังเกตพฤติกรรมของมารดาและข้าพเจ้าซึ่งบังเกิดเป็นความรักความอบอุ่นในการใช้ชีวิต ซึ่งข้อมูลจากส่วนนี้จะช่วยยืนยันความคิดของข้าพเจ้า และทำให้ข้าพเจ้าทราบในข้อมูลบางส่วนที่ข้าพเจ้าไม่เคยรู้มาก่อน ต่อมาข้าพเจ้าก็จะศึกษารูปแบบงานใหม่ๆ จากการค้นคว้าหาหนังสือในห้องสมุดหรือสืบค้นข้อมูลใน Internet ศึกษางานจากศิลปิน เช่น เฮนรี มัวร์ (Henry Moore) ซึ่งเป็นศิลปินคนหนึ่งที่ให้อิทธิพลต่อรูปแบบการทำงานของข้าพเจ้า

หลังจากมีความรู้สึกแรงบันดาลใจและข้อมูลในการทำงานแล้วก็จะเข้าสู่ในกระบวนการของการปฏิบัติงาน โดยเริ่มต้นจากการร่างภาพในสมุดสเกตช์หลายๆ แบบเพื่อให้เกิดการศึกษาและพัฒนาและวิเคราะห์แก้ไขในเรื่องของรูปแบบงาน เมื่อได้แบบร่างที่สมบูรณ์ข้าพเจ้าก็จะสร้างงานแบบร่าง 3 มิติขึ้นมาเพื่อดูว่าชิ้นงานมีขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมหรือไม่ รวมถึงการวัดปริมาตร และนำทัศนธาตุมาใช้เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และแก้ไขปัญหาระยะแรกเริ่มต้น เมื่อผ่านขั้นตอนของการเสนอแบบร่างงานได้ขยายผลงานจริง ก็จะต้องค้นหาวัสดุที่ตอบสนองกับแนวคิดรวมถึงรูปแบบการทำงานของข้าพเจ้าได้ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุประเภทปูน มีส่วนผสมของปูน 2 ประเภท คือ ปูนยิบซัมและปูนพลาสเตอร์ นำมาสร้างสรรค์ซึ่งในการปฏิบัติงานนั้นข้าพเจ้าจะเริ่มต้นด้วยการขึ้นโครงสร้างเป็นเหล็กเส้น 1 หนุน เชื่อมเป็นโครงสร้างรวมๆ จากนั้นหุ้มตะแกรงลวดแล้วทำปูนพลาสเตอร์กับปูนยิบซามาผสมกันขนาดเป็นก้อนแล้วปั้นลงบนตะแกรงลวด จนเต็มพื้นที่จากนั้นจึงลงไปทาสีละเอียดส่วนย่อยของงาน โดยกำหนดระยะเวลาในการปฏิบัติในแต่ละชิ้นให้งานเสร็จสมบูรณ์ในระยะเวลาที่กำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างสองมิติชุดที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

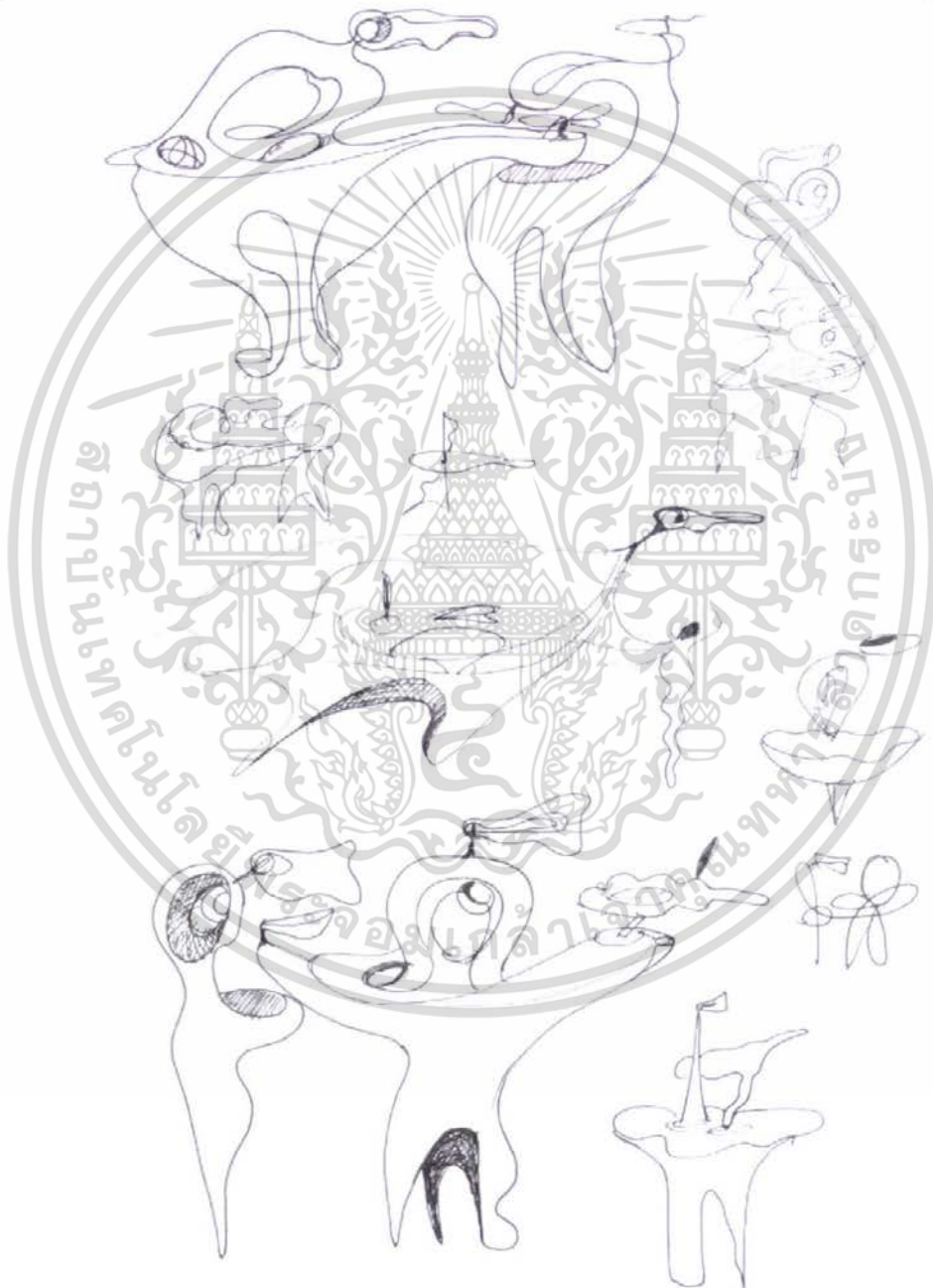
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา **83821** หรือส่งไปยังเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสองมิติ ชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสองมิติ ชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสามมิติ ชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1

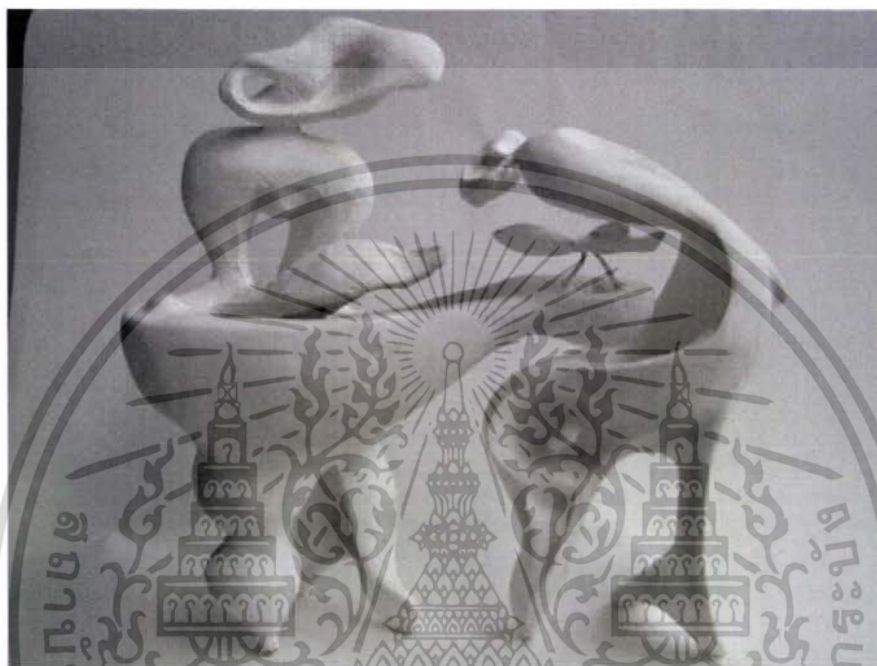
ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกรักของการดำเนินชีวิตอย่างสงบสุขอยู่ร่วมกับสัตว์เคี้ยวในธรรมชาติ โดยนำเอารูปทรงของปลาและมนุษย์ มาสร้างเป็นเนื้อหาหลักในผลงานที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึง ความอบอุ่น ความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับลูกอยู่ร่วมกัน แม้เป็นผู้ปกป้องดูแลลูก ถ้าเปรียบกับสัตว์ก็ เหมือนกันกับข้าพเจ้าที่มีแม่ปลาดูแลลูกปลาตัวเล็กๆ ที่กำลังเติบโตเช่นเดียวกัน

นำภาพร่างมาขยายเป็นผลงานจริง วางแผนการทำงาน โดยคำนึงถึงการจัดองค์ประกอบรวมไปถึงรูปแบบในผลงาน ซึ่งมีการเชื่อมโยงต่อกันจากบนไปล่าง ล่างไปบน ซึ่งข้าพเจ้านำโครงสร้างของเหล็กแทนคิปลปลาที่เชื่อมติดกับรูปทรงบนและล่าง ส่วนที่ปริมาตรได้จากการทำโครงสร้างเหล็กเส้นเชื่อมให้เกิดมวลในสัดส่วนต่างๆ จากนั้นจึงพอกด้วยปูนที่ผสมพร้อมที่จะปั้นของรูปทรงตัวบนตัวแม่ลูก และด้านล่างตัวแม่ปลา ลูกปลาที่อยู่ร่วมกันทั้งภายในและภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสามมิติ ชุดที่ 2



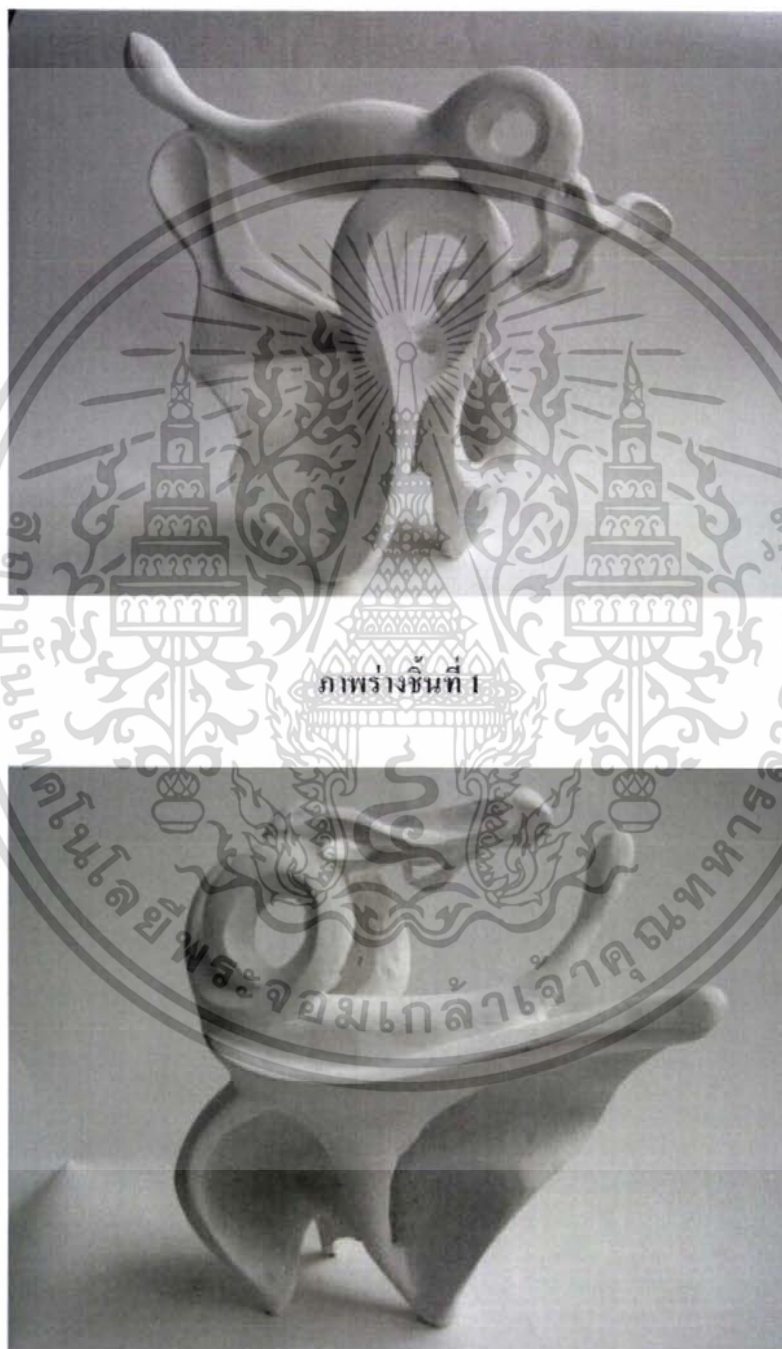
ภาพร่างขั้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 เป็นการพัฒนาต่อจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยแนวความคิดยังคงเหมือนกับชุดแรก ยังคงนำเสนอเรื่องราวของชีวิตครอบครัวความอบอุ่นอยู่แต่มีการตัดรูปทรงที่เป็นปลาออกเพื่อให้ระหว่างแม่และข้าพเจ้า โดยนำผลงานนวดขยายเป็นผลงานจริง ลักษณะโครงสร้างของตัวงานจะแตกต่างไปจากขั้นแรกซึ่งโครงสร้างโดยรวมของตัวงานจะมีลักษณะเป็นแนวตั้งขยายออกด้านข้างต่างจากขั้นแรกที่ต้องประกอบจากบนไปล่าง ล่างไปบน มีการปรับเปลี่ยนตัวรูปทรงแม่ให้ดูเด่นขึ้น เชื่อมออกไปด้านข้างเป็นข้าพเจ้าเป็นตัวลงแล้วมีอาหารอยู่ระหว่างตรงกลาง ซึ่งจะเป็นการปั้นปูนสดทั้งตัวงาน เพื่อให้ตอบสนองความอุดมสมบูรณ์ของการหล่อเลี้ยงชีวิตในปริมาณที่โค้งมนของตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างสามมิติ ชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นการพัฒนาต่อเนื่องจากภาพร่างชุดก่อนหน้านี้โดยแนวความคิดปรับเปลี่ยนเล็กน้อย ซึ่งต่างจากภาพร่างชุดที่ 2 แต่องค์ประกอบเหมือนกับชุดที่ 1 ซึ่งยังคงเป็นแม่และข้าพเจ้าอยู่แต่ อารมณ์ของตัวงานเปลี่ยนไปจาก 2 ชั้นแรก เป็นเหมือนกับการเดินระบำอย่างสนุกสนานเป็นความรู้สึกของการพักผ่อนและผ่อนคลายจากปัญหาที่ปวด

โดยนำภาพร่างมิติชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะว่าการจัดองค์ประกอบรวมไปถึงรูปแบบการจัดวางทัศนธาตุต่างๆ สมบูรณ์ที่สุด ลักษณะโครงสร้างของตัวงานจะมีโครงสร้างแม่และข้าพเจ้าอยู่ มีการนำกระป๋องที่โครงสร้างของแม่มาใช้เพื่อเพิ่มความรู้สึกการเคลื่อนไหว ของเส้นที่อยู่ล้อมรอบตัวโครงสร้างหลัก

กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นการใช้วัสดุประเภทปูนและโลหะเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด โดยมีวัสดุอุปกรณ์และกระบวนการสร้างงานดังต่อไปนี้

อุปกรณ์



ตู้เชื่อมโลหะ



เครื่องมือตัดเหล็กเส้น, กรรไกรตัดเหล็ก



เครื่องตัดไฟเบอร์



เครื่องเจียร, ไขควง, ไขควง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้ากากใส่เชื่อมโลหะ,ถุงมือหนังเชื่อมโลหะ



เครื่องขัดกระดาษทราย,กระดาษทราย,กรรไกร



เครื่องก่อตัวเล็ก



เครื่องมือผูกถวด,คีมตัดถวด
ถวดเส้นเล็ก



กะละมังผสมปูน,ทัพพอกปูน

วัสดุ



เหล็กเส้นขนาด 2,3,4,5 หุน
เหล็กเส้นค้ออชขนาด 5,6 หุน



ปูนปลาสเตอร์พร้อมน้ำ,ปูนยิบซั่มพร้อมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สีฝุ่น



สีสเปรย์ไฮส



ตะแกรงลวด ,โยแก้วเบอร์ 400



ที่พ่นน้ำ,แปรง

กระบวนการทำงาน ขั้นตอนแรก ข้างเจ้าน้ำอาภาพร่างมาขยายลงบนพื้นปูนแล้วนำตลับเมตร มาวัดขนาดสัดส่วน เมื่อได้แล้วจึงนำมาขยายตามมาตราส่วน จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ ผลงานจริง โดยขั้นตอนแรกข้างเจ้าจะนำเหล็กเส้นขนาด 4 หุน ใช้เครื่องมือตัดตามเส้นภาพร่างที่ขยาย ลงบนพื้นใช้ก่อนหน้านี้ จากนั้นเชื่อมต่อจากเส้นภาพร่างขึ้นมาเป็น โครงสร้างตัวแม่เหล็ก เมื่อได้ โครงสร้างงานที่ตั้งได้แล้ว นำเหล็กส้อย ใช้เครื่องตัดไฟเบอร์ตัดและเสริมในส่วนขาที่รับน้ำหนัก ต่อจากนั้นจึงใช้เหล็กเส้นเบา 2 หุน ใช้กรรไกรตัดเหล็กตัดแล้วเชื่อมให้ดี เพื่อให้เกิดปริมาตร เมื่อขึ้น โครงสร้างเสร็จต่อมานำตะแกรงลวดหุ้มลงบน โครงสร้างเหล็กที่เชื่อมไว้ใช้กรรไกรตัดตะแกรงลวด ผูก ตะแกรงด้วยลวดเส้นเล็ก โดยใช้เครื่องมือผูกลวดเสร็จแล้วจะเป็นขั้นตอนของการทำปูน ขั้นตอนแรก ผสมปูนพลาสติกอร์ ปูนยิบซัมในอัตราครึ่งต่อครึ่ง เตรียมน้ำใส่กะละมังแล้วค่อยๆ โรยปูนลงไปให้ทั่ว และผสมน้ำทิ้งไว้ประมาณ 2 นาที เตรียมโยแก้วเบอร์ 400 ใช้กรรไกรตัดเป็นตารางสี่เหลี่ยม 2 ขนาด เล็ก และใหญ่ เมื่อตัดโยแก้วเสร็จแล้วนำปูนที่ผสมไว้มาคนให้เข้ากัน แล้วจึงนำไปยกลงไปคลุกให้ติดเนื้อปูน บนโยแก้วที่ตัดเตรียมไว้แล้วจึงนำมาวางติดบน โครงสร้างตัวงานที่ติดตะแกรงลวดให้ทั่วทั้งตัวงาน หลังจากนั้นต้องผสมปูนให้ขึ้น โดยใส่ปูนเพิ่มขึ้นอีกเพื่อทำการพกรอบที่ 2 โดยใช้เครื่องมือพอกปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พอกให้เต็มบนชั้นแรกที่ผสมปูนกับใยแก้ว ซึ่งรอบที่ 2 นี้เป็นชั้นของเนื้องานที่อยู่ภายนอกและภายในให้เกิดปริมาตร ต่อมาเป็นขั้นตอนของการทำสีของตัวงาน โดยการนำสีฝุ่นมาผสมให้เกิดสีตามแนวความคิดในการทำสีของตัวงาน โดยการนำสีฝุ่นมาผสมให้เกิดสีตามแนวความคิดในการทำสีนั้น ต้องผสมสีฝุ่นกับปูนไว้เสียก่อนแล้วจึงค่อยนำมาผสมกับน้ำ ในชั้นปูนที่ผสมสีนี้จะเป็นชั้นที่อยู่ชั้นบนสุดของผิวปูนที่ไม่ได้ผสมสีฝุ่นสีที่นำมาใช้เป็นสีเหลือง สีฟ้าและสีขาว สีเหลืองแสดงความอบอุ่น สีฟ้าความสุขและสีขาวความรักที่บริสุทธิ์ยิ่งใหญ่ ซึ่งสีที่นำมาใช้ซึ่งเป็นความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าทั้งสิ้น เมื่อพอกปูนที่ผสมสีฝุ่นที่ต้องการแล้วจึงขัดแต่งด้วยเครื่องมือขัดกระดาษทราย และตัวขัดตัวบู่แต่งขอบให้เรียบร้อยแล้วค่อยพอกแต่งในบริเวณที่เป็นหลุมที่ไม่เท่ากันให้เสมอกันและเก็บรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ให้สมบูรณ์เพื่อให้เกิดเป็นมวลและปริมาตรตามแนวความคิดของการหล่อที่อุดมสมบูรณ์ของชีวิต

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



เชื่อมโครงสร้างของตัวงาน



โครงสร้างรวมๆ ของตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นำปูนยิบซั่มปั้นลงบนตะแกรงลวด



ขัดแต่งลงสี



ขัดแต่งลงสีตัวงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

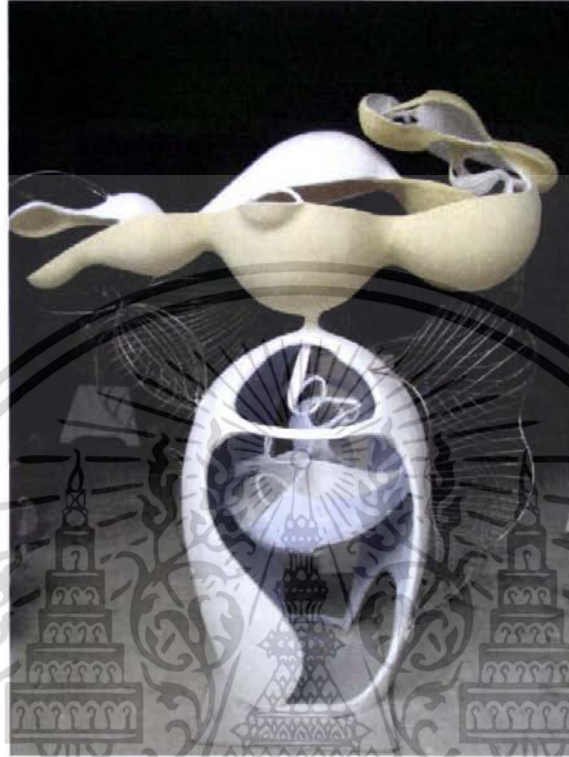
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีพัฒนาการมาจากผลงานในชั้นปีที่ 3 โดยมีการพัฒนาการสร้างสรรค์ในด้านเนื้อหาและในด้านเทคนิควิธีการผ่านกระบวนการการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล ผ่านขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทั้งการพัฒนาภาพร่างและการขยายผลงานจริง ขั้นตอนต่อมาถือได้ว่ามีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันคือขั้นตอนของการวิเคราะห์หารสร้างสรรค์ มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาถึงทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้ในผลงาน ซึ่งวิเคราะห์การสร้างสรรค์ได้แบ่งออกเป็นการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานชุดนี้ประกอบด้วย รูปทรงเส้น สี พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ซึ่งในแต่ละชิ้นงานมีการนำมาใช้มาเล็กน้อยแตกต่างกันไปเพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิด และเพื่อให้เกิดความลงตัวในชิ้นงาน ผลงานที่สร้างขึ้นเป็นผลงานประติมากรรมประกอบด้วย รูปทรงที่ตัดทอนมาจากแม่และตัวข้าพเจ้าซึ่งเป็นรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระที่เกิดจากการตัด เหล็กขึ้น โครงสร้างตัวงาน โคนมีสเก็ทซ์เป็นตัวกำหนดขอบเขต ดังนั้นเพื่อให้เกิดความเข้าใจในผลงานมากขึ้นข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุโดยจำแนกส่วนประกอบในแต่ละประเภทไว้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



รูปทรง (Form)

ก. รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานจะมีอยู่สองลักษณะคือรูปทรงเรขาคณิต ซึ่งมีที่มาจาก การตัดทอนรูปทรงคนและสัตว์ ที่เป็นโครงสร้างหลักของตัวงาน และรูปทรงอิสระที่มีมาจากการตัด ทอนรูปทรงของหมวกและกระโปรงให้ดูแล้วรู้สึกเคลื่อนไหว รูปทรงทั้งสองนี้ข้าพเจ้าได้นำมาจัด องค์ประกอบให้เกิดความเป็นเอกภาพ โดยต้องการแทนค่าถึงการใช้ชีวิตของแม่และข้าพเจ้า ใน ความสัมพันธ์ของแม่ลูก โดยมีสัตว์เลี้ยงอยู่ในในวัฏจักรเดียวกัน ทำให้เกิดเป็นความรู้สึกของการ เอื้ออาทรของแม่ไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์ ต่างก็มีชีวิตที่จะแสวงหาความสุขให้กับชีวิตได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงเรขาคณิตในส่วนของตัวแม่และตัวปลามีรูปทรงของทรงกลม ทรงกระบอกในโครงสร้างหลักและกระจายรูปทรงเรขาคณิตไปตามรายละเอียดต่างๆ ของตัวงานมีการทับซ้อนกันของรูปทรงของตัวแม่ลูกในส่วนบนและส่วนล่างเป็นรูปทรงที่อยู่ภายในเป็นลูกและรูปทรงภายนอกที่เป็นแม่เข้าพาดูต้องการแทนค่าถึงความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูก โดยมีปลาที่เป็นสัตว์เลี้ยงนำมาเป็นโครงสร้างรองรับอยู่ในส่วนล่างซึ่งอยู่ร่วมกันกับเรา มาปรับใช้ในตัวงาน



ค. รูปทรงอิสระในส่วนอวัยวะของนม เกิดจากการปั่นป่วนเป็นเส้น เป็นโค้งและเว้าอย่างอิสระเกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ต้องการแทนค่าถึงบริบทของแม่ที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาในการดูแลและเลี้ยงดูลูก แล้วยังมีในส่วนของคิปลาที่เป็นส่วนประกอบอยู่ที่เป็นรูปทรงอิสระของการทับซ้อนของเส้น ต้องการแทนค่าการเคลื่อนไหวของแม่ปลาที่ต้องการดูแลลูกเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

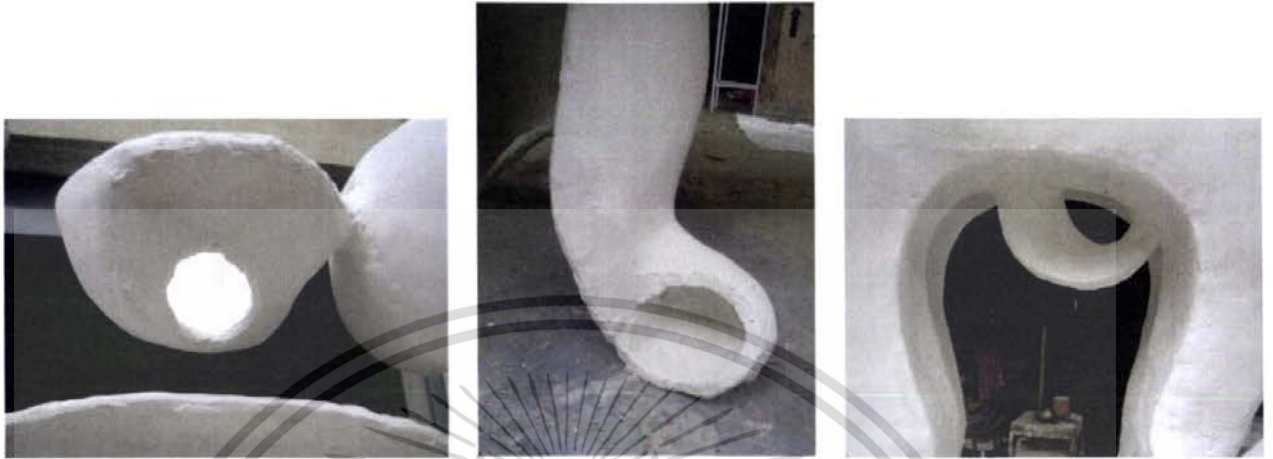
ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง (Form)

ก. รูปทรงในผลงานชิ้นนี้มักมีการอยู่ร่วมกันระหว่างรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ เช่นเดียวกับผลงานชิ้นแรก แต่ชิ้นที่สองไม่ได้นำรูปทรงปลาที่ตัดทอนแล้วมาประกอบด้วย รูปทรงเรขาคณิตจะอยู่ตามส่วนย่อยในจุดต่างๆ ของตัวงานรูปทรงอิสระจะเป็นหลักของตัวงาน มีจังหวะรูปทรงที่เชื่อมโยงกันอย่างสมดุลผลงานชิ้นที่ 2 มีรูปทรงเป็นสองส่วนซึ่งนำมาประกอบรวมกันเป็นหนึ่งชิ้นคงเหลือเพียงรูปทรงที่ตัดทอนแม่และข้าพเจ้าแล้วมีรายละเอียดที่เป็นรูปทรงของอาหารและรูปทรงของภาชนะประกอบเข้าด้วยกันต้องการแทนคำถึง ความอ่อนน้อม การหยิบยื่น ด้วยการหล่อชีวิตของแม่ที่ให้แก่ข้าพเจ้าอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงเรขาคณิตที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้จะเป็นลักษณะของส่วนประกอบต่างๆ ที่อยู่ในตัวรูปทรงหลัก ที่เกิดจากการตัดทอนรูปทรงแล้ว ต้องการแทนค่าลักษณะอวัยวะบางอย่างที่ได้ตัดทอนให้น้อยลงแต่สามารถรับรู้ได้ทางความรู้สึก



ค. รูปทรงอิสระที่นำมาคือการเชื่อมต่อของเส้นที่อยู่โดยรอบของตัวงานเป็นการตัดทอนสร้างสรรค์จากจินตนาการทางความคิดอย่างอิสระ โดยต้องการแทนค่าถึงความรู้สึกภายในที่ได้ความรักจากแม่อย่างไม่มีที่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง (Form)

ก. ผลงานชิ้นที่ 3 มีการอยู่ร่วมกันของรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ ข้าพเจ้าได้พัฒนารูปทรงการเคลื่อนไหวทั้งบนและล่าง การจัดองค์ประกอบของรูปทรงคล้ายคลึงกับชิ้นที่ 1 ที่มีส่วนบนและล่างประกอบเป็นชั้นเดียว ต้องการแสดงความสมดุลและจังหวะการต่อเนื่องของเส้นรูปทรงที่เคลื่อนไหวไปตามจังหวะเหมือนกับการเดินระบำเพื่อแสดงถึงความสุขผ่อนคลายให้กับชีวิตด้วยเสียงเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงเรขาคณิตในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้านำรูปทรงกลมที่เน้นพื้นที่ว่างคือในส่วนหัวและในรายละเอียดต่างๆ ของตัวงาน เพื่อสามารถเล่นกับอากาศที่อยู่ล้อมรอบตัวงาน ที่สำคัญช่วยเปิดพื้นที่ว่างไม่ให้ตัวงานที่ปิดตัน โดยต้องการแทนค่าถึงความสงบสุขที่พึงพาถึงแวดล้อมธรรมชาติที่อยู่ร่วมกัน



ค. รูปทรงอิสระในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างในส่วนของโครงสร้างหลักของรูปทรงที่ตัดทอนมาจากคนคือแม่และข้าพเจ้าซึ่งนำรูปทรงอิสระมาเป็นรูปหลักในการสร้างสรรค์ โดยควบคุมให้รูปทรงมีจังหวะปริมาตรและการเคลื่อนไหว คล้ายกับการเดินอย่างอิสระ ต้องการแทนค่าถึงความสุขที่ได้ผ่อนคลายความทุกข์ต่างๆ ให้ปล่อยไปกับเสียงเพลงอย่างอิสระของชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

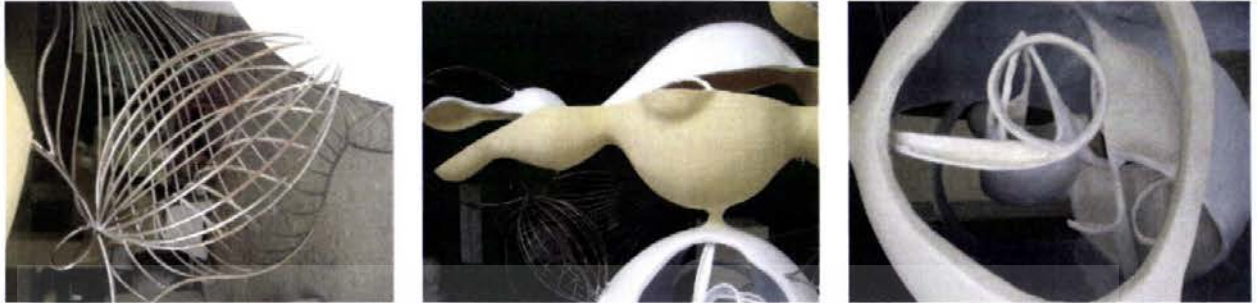
ผลงานชิ้นที่ 1



เส้น (Line)

ก. ลักษณะของเส้นในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้าจะเป็นลักษณะของเส้น โค้งเป็นส่วนใหญ่ มีการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการตัดเชื่อมด้วยเหล็กเส้นต่อเนื่องกัน จนเกิดเป็นรูปทรงขึ้นเพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อลักษณะในส่วนของการตัดทอนศิลปะที่นำมาสร้างสรรค์ให้ทำหน้าที่เป็นตัวยึดและรองรับน้ำหนักในส่วนบนของตัวงาน เป็นการแสดงคิดถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์และธรรมชาติอย่างสงบสุขของการดำรงชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. เส้น โถ้งที่เป็นตัวกำหนดพื้นที่ภายในและภายนอก ลักษณะของเส้นจะอยู่บนขอบของรูปทรงที่ทำหน้าที่เชื่อมต่อของเส้นให้ โถ้งรับกันอย่างพอดีลงตัว ข้าพเจ้าแทนค่าของเส้นที่เป็นตัวกำหนดพื้นที่ภายในและภายนอกถึงรูปลักษณะของคนทีภายในอาจจะมีความสุขแต่ภายในแอบแฝงความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความทุกข์ เพื่อต้องการแทนค่าความพอดีระหว่างขอบตรงกลางของการดำเนินชีวิต



ค. เส้น โถ้งที่อิสระที่เป็นที่อยู่ขอบของปริมาตรตัวงาน เกิดจากการปั้นปูนสดเพิ่มเติมในส่วนทรายละเอียดอย่างรวดเร็วและอิสระต้องการแทนค่าถึงการพริ้วไหวของรูปทรงที่บ่งบอกถึงการดูแลลูกของแม่ซึ่งต้องเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



เส้น (Line)

เส้นในผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะของเส้นที่เป็นโครงสร้างหลักคือเส้นแนวนอนที่อยู่ระหว่างตรงกลางที่แทนค่าการหยิบยื่นหล่อเลี้ยงชีวิตความรักและความอบอุ่น เส้นที่โค้งรับเส้นแนวนอนแทนข้าพเจ้าที่แสดงความเคารพต่อแม่ และเส้นที่เป็นรายละเอียดซึ่งแทนค่าส่วนประกอบของร่างกายที่ได้จินตนาการจากการตัดทอนรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นในผลงานชิ้นนี้มีการเคลื่อนไหวที่เป็นจังหวะต่อเนื่องกันมักจะเป็นเส้นโค้ง และเส้นที่อิสระผสมกันอยู่ในตัวงานที่มีการจัดองค์ประกอบเหมือนฉบับชิ้นที่ 1 ซึ่งมีบนและล่าง เส้นส่วนใหญ่ของผลงานชิ้นนี้จะเป็นเส้นอิสระที่ตัวงานเป็นตัวของการเชื่อมโยงในผลงานเอง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงการดำรงชีวิตที่อิสระ ผ่อนคลายเป็นไปตามจังหวะ ของชีวิตที่ปล่อยไปตามเสียงเพลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



สี (Colour)



สีในผลงานชิ้นนี้มีอยู่ 3 ลักษณะดังต่อไปนี้

- การใช้สีของเนื้อวัสดุที่เป็น โลหะเหล็กเส้นเพื่อต้องการแสดงความเป็นสีเงินเงามันของเนื้อเหล็กที่นำมาใช้ในตัวงานแทนค่าพลังของธรรมชาติที่มนุษย์ต้องพึ่งพากันและกัน
- สีที่เกิดจากการผสมสีฝุ่นกับปูนปลาสเตอร์และปูนยิบซัมเพื่อพอกลงบนตัวงานให้เกิดเป็นสีที่ต้องการตามแนวความคิดของงาน สีเหลืองแทนค่าบิดา สีขาวความยิ่งใหญ่ของการเอื้ออารีจากแม่ สีฟ้าน้ำเงินแทนค่าความอบอุ่นชีวิตสงบสุข
- สีที่เกิดจากการทับซ้อนกันลงสีบนพื้นผิวที่เป็น (Texture) ที่อยู่ภายในของรูปทรง แล้วขีดในส่วนที่สีทับซ้อนกันออกก็จะเกิดการทับซ้อนกันของสีที่ขีดด้วยกระดาษทรายซึ่งเป็นระยะของน้ำหนักของสีที่ต่างกันออกไปแทนค่าความอบอุ่นของความรู้สึกเพื่อความสงบสุขของลูกที่แม่ให้จากภายในโดยไม่มีที่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่โรงเรียนเตรียมทหารเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



สี (Colour)

การใช้สีในผลงานชิ้นที่ 2 มีอยู่ 3 ลักษณะ อย่างแรกคือการใช้สีของพื้นเดิมสีขาว อย่างที่ 2 สีที่เกิดจากการผสมของสีฝุ่นให้เกิดสีต่างๆ ตามที่ต้องการ โดยการผสมสีฝุ่นกับปูนปลาสเตอร์และปูนยิบซัม แล้วนำมาปั้นสดบางๆ ลงบนพื้นที่ต้องการให้เป็นสีและสุดท้ายสีที่เกิดจากการผสมสีฝุ่นกับปูนแล้วทาทับกันประมาณ 3 ชั้น ซึ่งทาลงบนพื้นผิวที่เป็น (Texture) รอยนูนแหว่งแล้วขีดผิวของส่วนนูนออกจะได้สีที่เกิดจากการทับซ้อนกันของชั้นสี ต้องการแทนค่าสีของงานของความอบอุ่น ความสงบของการอยู่ร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



สี (Colour)

การใช้สีในผลงานชิ้นที่ 3 เหมือนกับผลงานชิ้นที่สอง คือ การใช้เองพื้นสีเดิมสีขาว อย่างที่สองสีที่เกิดจากการผสมสีฝุ่นให้เกิดสีต่างๆ ตามที่ต้องการ ผสมสำหรับปั้นสโคนพื้นที่ต้องการให้เป็นสี และสุดท้ายสีที่เกิดจากการผสมสีฝุ่นกับปูนแล้วทาทับกันประมาณ 3 ชั้น โดยทาลงบนพื้นผิวที่เป็น (Texture) รอจนแห้งแล้วขัดผิวบนออกจะได้สีที่เกิดจากการทับซ้อนกันของชั้นสีที่ทาทับกัน ต้องการแทนค่าสีถึงการอยู่ร่วมกันอย่างอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



พื้นผิว (Texture)

การสร้างพื้นผิวเป็นขั้นตอนที่สำคัญต้องใช้ความประณีตในการทำพื้นผิว พื้นผิวผลงานชิ้นที่หนึ่งมีอยู่สองลักษณะเรียกว่าขยาบ ซึ่งมีวัสดุอยู่ 2 ประเภท คือ เหล็กเส้นกับปูนปั้นสดที่มีส่วนผสมของปูนปลาสเตอร์และปูนยิบซัม

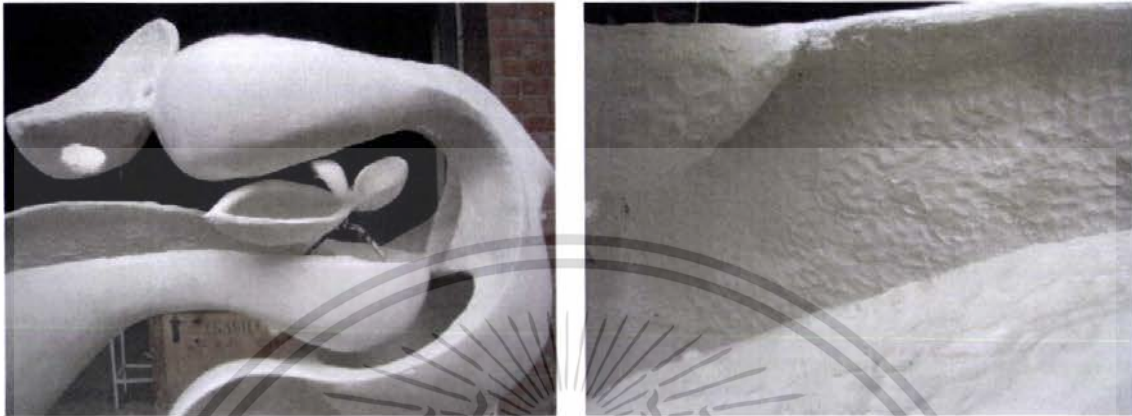
- พื้นผิวเรียบของเหล็กเส้นที่เชื่อมเป็น โครงสร้างเพื่อต้องการแสดงพื้นผิวที่เรียบและมันวาวของเหล็กเพราะ ที่เกิดจากการขัดด้วยเครื่องเจียร ใบขัดย่อยเหล็กขัดจนขึ้นเงาเป็นสีเงินเนื้อเหล็กแล้วจึงพ่นสีสเปรย์ใส

- พื้นผิวเรียบของปูนจากขั้นตอนการปั้นปูนสดผสมกันระหว่างปูนปลาสเตอร์และปูนยิบซัม สำหรับพอกและแต่งเรียบเป็นปริมาตรแล้วขัดด้วยเครื่องขัดกระดาษทรายจนเรียบในที่สุด

- พื้นผิวที่เป็น (Texture) ได้จากการปั้นปูนสดของปูนปลาสเตอร์และปูนยิบซัม สำหรับปั้นเพื่อนำมาเป็น Texture ในส่วนที่อยู่ภายในของตัวงาน โดยใช้นิ้วมือกดให้เกิดเป็น Texture ของนิ้วมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2-3



พื้นผิวชิ้นที่ 2



พื้นผิวชิ้นที่ 3

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวของผลงานชิ้นที่สองจะมีพื้นผิวเรียบและหยากเปรียบเทียบกับผลงานชิ้นแรก ชิ้นที่สองจะไม่มีวัสดุของเหล็กเส้นที่โชว์ผิวเรียบมันวาว แต่มีพื้นผิวในลักษณะของปูนที่ผิวเรียบและเป็น (Texture) ซึ่งผิวเรียบได้แสดงปริมาตรของรูปทรงชัดเจนขึ้น ในส่วนของรูปทรงที่อยู่ภายนอกของตัวงานที่เกิดจากการขัดของสีเดิมให้เรียบเนียนส่วนของพื้นผิวหยากนั้นได้จากการป็นปูนสด ได้นำพื้นที่เป็น (Texture) มาจากผลงานชิ้นที่หนึ่งที่มีพื้นผิวที่เหมือนกัน ซึ่งทั้งผลงานชิ้นที่ 2-3 มีลักษณะพื้นผิวที่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์



จากผลงานการจัดองค์ประกอบจะมีลักษณะของเส้นและรูปทรงที่มาผสานเข้าด้วยกัน มีสัดส่วนที่แบ่งเป็นส่วนบนและส่วนล่างของรูปคน และตัวปลาที่ได้ตัดทอนรูปทรงแล้ว ที่อยู่ร่วมกันในระยะจากส่วนฐานไปส่วนบนจากเล็กไปใหญ่เป็นการสร้างให้เกิดระยะภายในตัวผลงาน เป็นความสมดุลที่เกิดขึ้นทั้งขนาดสัดส่วนซ้ายขวาที่เท่ากัน (Balance)



ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 มีความแตกต่างจากชิ้นที่ 1 คือ การทำรูปภาพอิสระที่มีปริมาตรมาใช้ทั้งผลงาน โดยไม่มีเส้นที่เป็นโครงสร้างเหลือจากชิ้นที่ 1 ซึ่งการจัดองค์ประกอบขยายรูปทรงออกด้านข้างแล้วมีรูปทรงที่โค้งรับกันไปมา โดยมีโครงสร้างหลักเป็นตัวแม่และเข้าพเข้ามีการแยกชิ้นงานเป็นสองส่วนประกอบรวมกันเป็นชิ้นเดียว ซึ่งมีความโดดเด่นในเรื่องของรูปทรงภายนอกและรูปทรงภายใน โดยมีโครงเรื่องเดิมจากชิ้นที่ 1



ลักษณะของผลงานชิ้นที่ 3 มีลักษณะการจัดองค์ประกอบคล้ายกับชิ้นที่ 1 ที่มีทั้งส่วนบนและส่วนล่างความเท่ากัน (Balance) ทั้งซ้ายและขวามีสัดส่วนที่เป็น โครงสร้างหลักที่เป็นตัวแม่และลูกเป็น โครงสร้างลองที่มีขนาดแตกต่างกันเกิดระยะภายในงาน รูปทรงที่รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวทำให้เกิดความอิสระของเส้นที่อยู่ล้อมนอกโค้งรับกันอย่างลงตัวเป็น ความกลมกลืน (Harmony) และเป็นการพัฒนาการจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ข้าพเจ้าได้มีการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบในผลงานศิลปะป็นชิ้นนี้ โดยแบ่งเป็น 5 หัวข้อดังต่อไปนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

การใช้เทคนิคการปั้นปูนสดทั้งตัวงาน โดยมีรูปทรงที่อิสระทั้งหมดจึงเกิดความกลมกลืนกันของปริมาตร ความโค้งมนคล้ายตามกันอย่างลงตัว

2. ความหลากหลาย (Variety)

โดยรวมผลงานทั้ง 3 ชิ้น มีความหลากหลาย จากรูปทรงของการตัดทอนของคนและข้าวของในการดำเนินชีวิตประจำวัน และมีอารมณ์ที่แตกต่างกันแต่สามารถรับรู้ความหมายไปในทิศทางเดียวกัน

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 แสดงผลของความสมดุลได้ดีเพราะรูปทรงรับกันทั้งด้านบนและด้านล่างจากเล็กไปใหญ่ น้ำหนักซ้ายและขวามีการถ่วงดุลกัน นอกจากนี้ยังมีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันกระจายอยู่ทั่วทั้งตัวงานอย่างมีจังหวะซึ่งทำให้รู้สึกถึงความ Balance

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าให้สัดส่วนของผลงานแบบกึ่งกลางทั้งส่วนบนและส่วนล่างที่มีขนาดสัดส่วนของรูปทรงที่แตกต่างกันแต่ได้นำมาจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กันและมีความหมายของการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะของความเป็นเด่นของงานทั้งหมดชุดนี้อยู่ที่การแสดงอารมณ์ออกมาจากตัวงานถึงความอบอุ่นระหว่างแม่และข้าพเจ้า และมีความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นของรูปทรงที่ได้ตัดทอนจากรูปทรงคนที่แทนค่าของแม่และข้าพเจ้า ซึ่งรูปทรงที่แสดงถึงแม่จะเป็นจุดเด่นที่ออกแบบให้สัมพันธ์กันกับองค์ประกอบโดยรวมของผลงานทั้ง 3 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ชีวิตสงบสุข” ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวของแม่ที่หล่อเลี้ยงชีวิต ข้าพเจ้าให้เจริญเติบโตจนปัจจุบันนำเสนอถึงทัศนคติของข้าพเจ้าให้เจริญเติบโตที่มีต่อการดำเนินชีวิตประจำวันการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ มีการดำเนินการอย่างสร้างงานอย่างเป็นขั้นตอนเริ่มตั้งแต่การสร้างแรงบันดาลใจ การศึกษาหาข้อมูลผ่านสื่อต่างๆ การสร้างภาพร่างและการสร้างผลงานจริง ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการทุกขั้นตอนรู้จักการทำงานเป็นระบบ รู้จักการใช้เครื่องมือ รวมไปถึงการกำหนดระยะเวลาในการทำงาน นอกจากนี้ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีการวิเคราะห์ทัศนธาตุรวมไปถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ ช่วยให้ผู้คลลทั่วไปได้เข้าใจในตัวตนมากขึ้นอีกด้วย ตลอดจนการได้ศึกษาและพัฒนาพร้อมกับแก้ไขปัญหาในตัวตนอย่างต่อเนื่อง จนทำให้ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จตามวัตถุประสงค์ ขอขอบพระคุณบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับทุกท่านที่ทำให้การทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผ่านไปได้ด้วยดี

ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองต่อแม่ในการดำเนินชีวิตที่ได้นำมาสร้างชิ้นใหม่ โดยอาศัยจินตนาการและจากประสบการณ์จริงเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะและเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างสร้างสรรค์ผลงานคือการขยายเป็นงานจริง เนื่องจากขนาดและสัดส่วนที่ใหญ่ยากต่อการกำหนดตายตัว แต่เมื่อได้สร้างผลงานชิ้นที่ 2 ได้มีการพัฒนาแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการขยายสัดส่วนโดยการกำหนดความกว้าง x ความยาว x ความสูง ลงบนพื้นปูนที่ใช้ชอล์กเขียนภาพร่างตามสัดส่วนที่จะขยายเป็นงานจริง แล้วจึงเชื่อมเหล็กเป็น โครงสร้างของตัวงาน ซึ่งเป็นการแก้ไขปัญหาจากการขยายสัดส่วนพัฒนาต่อจากชิ้นที่ 1 อีกหนึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นคือเรื่องของเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานมีน้อยโดยเฉพาะชิ้นที่ 3 เป็นผลงานชิ้นสุดท้ายที่มีระยเวลาน้อยลงจึงแบ่งเวลาในการทำงานเพิ่มมากขึ้นกว่าเดิม เมื่อมีเวลามากขึ้นจึงสามารถทำงานเสร็จตามกำหนดส่งถือได้ว่าเป็นการแก้ไขปัญหาได้ด้วยตนเอง แต่มีบางจุดที่ยังไม่ละเอียดมากนัก เนื่องด้วยขนาดใหญ่และสูง ต้องค่อยๆ เก็บรายละเอียดในแต่ละส่วนต่อไปอีกผลงานทั้ง 3 ชิ้น สร้างโครงสร้างโดยรวมก่อน แล้วจึงดูส่วนรายละเอียดทีหลังซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย ทำให้ปัญหาเหล่านี้หายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้ายนี้หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานและแนวทางในการทำงานรวมไปถึงกระบวนการต่างๆ ในศิลปนิพนธ์ชุด “ชีวิตสงบสุข” อันเกิดจากความรู้สึกของข้าพเจ้าจะเกิดประโยชน์แก่ผู้สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรุ่นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

เอกวิทย์ ฌ กลาง . ภูมิปัญญาชาวบ้าน กับกระบวนการเรียนรู้ และการปรับตัวของ ชาวบ้าน ไ ท ย .

พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ.2544 กรุงเทพฯ

เฮนรี มัวร์ (Henry Moore) **A Monumental Vision** . หนังสือรวบรวมผลงานศิลปิน Henry Moore

<http://www.henrymoore.com/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ชีวิตสงบสุข หมายเลข 1
เทคนิค	ปั้นปูนสด
ขนาด	88 x 215 x 220 cm.
ปี	พ.ศ.2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ชีวิตสงบสุข หมายเลข 2
เทคนิค	ปั้นปูนสด
ขนาด	130 x 265 x 245 cm.
ปี	พ.ศ.2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ชีวิตสงบสุข หมายเลข 3
เทคนิค	ปั้นปูนสด
ขนาด	90 x 95 x 170 cm.
ปี	พ.ศ.2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้